

中国民族民间器乐曲集成



ISBN 7-5076-0280-X



9 787507 602807 >

ISBN 7-5076-0280-X

J·270

定价:208 元

J63
6
:25

中国 民族民间器乐曲 集成

江西卷

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·江西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国民族民间器乐曲集成·江西卷
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·江西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:82.375 插页:16 字数:164.75 万

2006 年 3 月北京第一版 2006 年 3 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0280—X/J·270

定价:208 元

**《中国民族民间器乐曲集成》
全国编辑委员会成员及总编辑部成员**

主	编	李 凌				
副	主	编	丁 鸣	黄翔鹏	袁静芳	王民基(常务)
编	委	(按姓氏笔画为序)				
		丁 鸣	王民基	王耀华	刘恒之	李 凌
		李民雄	袁静芳	黄翔鹏	常树蓬	谢功成

总编辑部主任 王民基(兼)

副 主 任 刘新芝

全国编辑委员会《江西卷》执行编委(按姓氏笔画为序)

王民基 王耀华 袁静芳

全国编辑委员会《江西卷》特约编委(按姓氏笔画为序)

史新民 崔 宪 樊祖荫

总编辑部《江西卷》特约责任编辑

项 阳

鄱 阳 湖 船 歌

PDG

《中国民族民间器乐曲集成·江西卷》

编辑委员会成员

主 任	李 坚				
副 主 任	王秀凡				
编 委	(按姓氏笔画为序)				
	小 戈	王庆华	叶家浩	孙效祖	刘明泉
	刘和平	李林浩	严高陵	朱庄儿	朱建辉
	汪熙明	陈汝陶	张万华	邹国旺	罗根才
	钟灵气	高 响	袁大位	黄成元	殷在平
	盛肖梅				

《中国民族民间器乐曲集成·江西卷》

编辑部成员

主 编	孙效祖				
执 行 主 编	黄成元				
常务副主编	陈汝陶				
副 主 编	袁大位	刘明泉	李林浩	殷在平	
编辑部主任	盛肖梅				
责 任 编 辑	(按姓氏笔画为序)				
	小 戈	王庆华	刘明泉	刘和平	陈汝陶
	钟灵气	袁大位	黄成元	盛肖梅	

编辑分工

负责全卷编纂工作及道教音乐部分责任编辑
 全卷文字与曲谱通稿及图表部分责任编辑
 吹打乐部分责任编辑
 锣鼓乐与丝竹乐部分责任编辑
 佛教音乐部分责任编辑
 乐人与班社部分责任编辑
 图片责任编辑
 音响责任编辑

黄成元
 陈汝陶
 袁大位
 王庆华
 小 戈
 钟灵气
 刘和平
 盛肖梅
 刘明泉

撰稿人

综	述	黄成元	陈汝陶
吹打乐	述略	袁大位	
锣鼓乐	述略	王庆华	
丝竹乐	述略	王庆华	
道教音乐	述略	黄成元	
佛教音乐	述略	小 戈	
乐人与班社		钟灵气(部分)	
图表	绘制	张祥鹰	陈汝陶

新解
 和聲
 PDG

各市分卷编辑人员名单

南 昌 市	张万华 邓积良	陈茂裕	叶 东	谢 寒	顾 梅
九 江 市	王庆华 陈泽龙 程功起	罗 伟 张待检 童学通	江新农 张少宁 储莲芳	刘诗保 查海林	陈发科 袁其昌
景德镇市	刘伟林 杨长雄 杨成系	江 华 许中孚 杨 波	曹达富 江妙民 冯剑平	余祖录 王 兰 王锦林	邹国旺 陈长生
上 饶 市	汪熙明 叶翠芳 何柏坤	郑贤良 叶翠烟 罗明荣	熊 纬 吴 波 周叔琛	王国强 吴亨庆 姜 远	王遇龙 张炳森
鹰 潭 市	朱庄儿	刘慧民	孔翔飞	许铁汉	
萍 乡 市	朱建辉	易荣琪			
宜 春 市	高 响 龙瑞生	张可而 应耀良	李小毛	何顺清	阮 笙
新 余 市	叶家浩	胡秉义	黄 霄		
吉 安 市	罗根才	陈俊贤	李普祥		
抚 州 市	李春阳 周悦文	刘慧民	严高陵	邓步君	吴复如
赣 州 市	袁大位	邱展兰	许忠佑	钟诗权	

鄱 阳 湖 学 刊

PDG

编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分,是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐

(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月



序

序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺漫漫,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳14初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾侯国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中民时，从侧面看，也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高

水平。战国时秦相，他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶，弹箜搏髀，而歌呼呜呜，快耳目者，真秦之声也。”（见《史记·李斯列传》）后面还提到“郑卫桑间，《韶》、《虞》、《武》、《象》者，异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫，退弹箜而取韶虞，若是者何也？快意当前，适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音，中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来，春秋战国时，古琴的演奏、流行不仅已相当普遍，而且它作为一种独奏乐器，其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在登高山，钟子期曰：‘善哉，巍巍兮若泰山！’志在流水，钟子期曰：‘善哉！洋洋兮若江河。’伯牙所念，钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴，卒逢暴雨，止于岩下。心悲，乃援琴而鼓之，初为霖雨之操，更造崩山之音。曲每奏，钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰：‘善哉，善哉，子之听夫志！想象犹吾心也。吾于何逃声哉？’”

从这段著名而生动的记述考察，早在先秦时期，音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣，而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏，也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面，都已达到了比较高的水平。以后，又经隋、唐时期与外域的文化交流，特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收，给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液，并取得了巨大进步。

在 11 世纪以前，我国的音乐文化，包括器乐，是相当发达的。直到 15 世纪，相当于明代中期，我国民族民间器乐艺术，在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况，有其不同的发展特点。

一

先秦时期，较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载：“……夔曰：於予击石拊石，百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载，先秦时期出现的乐器已有 30 多种。那时人们便根据乐器制作的材料，将众多的乐器归纳为 8 类，称为“八音”，即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有：钟、编钟、镛、钲、铎等；
2. 石属乐器有：磬、编磬等；
3. 丝属乐器有：琴、瑟、箏、筑等；

4. 竹属乐器有：箫、篪、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：柷、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的铸有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都县鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅致而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雒、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(笛)等等。

四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来巢笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:欽琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、简子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工204人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工116人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由24人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国的曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一，也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐，以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐，裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐，对研究中国的佛教音乐和传统音乐，都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长，分布广泛，全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期，道教的《太平经》便已记载有音乐理论，认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵，他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代，道教音乐发展到较高的水平，被誉为“妙协均天，克谐仙唱”（见《册府之龟》卷五十四）并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格，如“仙歌凝韵九天风”（唐·李翔“涉道诗”）的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵，充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面，设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”，并有由朝廷供养的乐舞生400多人，对主管专门事务的职官，明皇帝还亲自拜官授职，朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后，人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐，成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式，各朝各代对其乐队编制均有严格的规定，金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全，阵容庞大。明代至本世纪初，祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人，场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》，藏族的《囊玛》，苗族、彝族的《跳月》等，其中器乐部分占有相当的比重，且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面，值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》，在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算，他以“新法密率”的计算原理，极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题，在世界乐律史上占居领先地位，对近现代器乐文化乃至乐器制作，都产生了深远的影响。

六

清末至民国初期，小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行，有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作，还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学，反对旧文化，改用白话文，打倒孔家店，反对旧

我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。



凡 例

1. 《中国民族民间器乐曲集成·江西卷》是遵照《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案要求及有关文件精神,集学术性、史料性、实用性为一体编纂而成的一部地方音乐文献资料卷。

2. 根据《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会制定的“质量高、范围广、品种全”的编辑方针,凡在江西省境内流传或曾经流传过的各类民族民间器乐曲和宗教音乐中的道教音乐,均在本卷收集和选编之列。民间器乐曲按乐类分为吹打乐、锣鼓乐、丝竹乐三类,吹打乐、锣鼓乐、丝竹乐下面分成若干乐种。宗教音乐按教别收有道教音乐、佛教音乐两类。道教音乐主要选收了龙虎山天师(正一)道宫观道乐,同时也酌收了一部分散见于江西省各地的民间道乐;佛教音乐亦主要收入了九江能仁寺、庐山东林寺、南昌佑民寺、靖安宝峰寺等流传的寺院佛乐,同时也酌收了一部分散见于江西省各地的民间佛乐。

3. 本卷共编入民间器乐曲套曲 41 套,只曲 185 首;宗教音乐唱曲 127 首,器乐曲 48 首。共计 401 首(套)。

4. 本卷所选资料,以 2002 年底为收集下限。

5. 在本卷编纂过程中,江西省行政区划已全部“撤地设市”,即将原××地区一律改为××市,据此,本卷统一采用“撤地设市”后的称谓,当涉及到原名时,加括号说明,如樟树市(原清江县)、宜春市袁州区(原宜春地区宜春市)等。

6. 本卷综述,以宏观的角度,简介了江西省的历史沿革和有关自然概况,侧重于从音乐方面客观地记述了江西源远流长的文化背景,对流传于全省的民族民间器乐曲和宗教音乐的基本情况作了一些概述。各乐种乐类述略,则对各乐种(包括宗教音乐)的具体音乐特征及艺术特征等进行了较为详细的介绍。有影响的乐班与乐人另撰专文简介,共介绍乐班 12 个,乐人 49 位。一些乐曲的必要解释在曲末均附有简要的文字“说明”。

7. 本卷所有乐曲按民间器乐曲与宗教音乐两部分前后排列。民间器乐曲按吹打乐、锣鼓乐、丝竹乐的先后顺序;宗教音乐先道教音乐,后佛教音乐。各乐种均按赣北、赣东北至赣西、赣中而赣南的顺序排列。乐曲一般按先套曲后只曲、先合奏后独奏,并兼顾采集地的先后顺序而排列。

8. 本卷中的吹打乐,以主旋律与锣鼓经两行缩谱为主,“只吹无打”的则只记一行主旋

律谱。少部分吹打乐记有总谱。总谱的乐器排列顺序,从上到下依次为吹管乐器组、弹拨乐器组、拉弦乐器组,最下为锣鼓经。每组乐器按从高音到低音排列,打击乐器从上至下按板、鼓、铃、钹、锣等的顺序排列。

8. 本卷曲谱大部分根据现有的民间音乐班社、艺人的演奏实际录音音响记录,少部分为20世纪50—60年代的记谱,当时无有音响资料;另有少量乐曲系根据艺人传谱(工尺谱)用简谱译出,或以艺人口念的郎当谱和简谱记录。有些曲目中的曲牌名,由于艺人方言土语的关系,可能使用的是谐音字,造成讹误,为保留其原貌,大部分未作勘误,必要的加了文字说明。

9. 本卷记谱力求尽量将乐曲主要旋律音与突出的装饰音记准确。曲谱中除力度以mp、mf等符号标记外,速度、表情术语等均以汉字标记。调高标记除以1=D或1=G等标记外,均记出乐器的定音及绝对音高,如1=E(唢呐筒音作 $1=e^1$)或1=D(二胡定弦 $15=d^1a^1$)等。

10. 本卷打击乐记谱采用谐音字标记,各种打击乐器谐音字原则上按其流行地域的方言标记,并在乐曲后加以说明;凡谐音字相同的乐曲,只在第一首乐曲之后加以说明,谐音字不同的乐曲,则在每首乐曲后分别说明。

11. 本卷曲谱中凡乐曲的背景材料(包括曲名的变异、乐曲的功用等)、演奏特点、乐队编制等相关内容,一律采用谱末“说明”的形式。

12. 有一些民间器乐曲与戏曲音乐有千丝万缕的联系,存在相互交叉的情况,对这部分乐曲,本卷采取的原则是,只收入在《中国戏曲音乐集成·江西卷》中未曾收入、且其本身已具有民间器乐曲特点的一部分乐曲。

13. 为了便于读者查阅,本卷编排了“曲目汉字笔画索引”与“曲目汉语拼音索引”,附于卷后。

江西省民族民间器乐曲、宗教音乐分类表

类别	乐 类	乐 种
民间器乐曲	吹 打 乐	闹台 十番 九腔 串堂吹打 三星鼓 花草锣鼓 花锣鼓 得胜鼓 玩喜 公婆吹 赣路牌子
	锣 鼓 乐	灯彩锣鼓 祭祀锣鼓 闹台锣鼓
	丝 竹 乐	串堂丝竹 轿行音乐 汉调 大堂音乐
宗教音乐	道教音乐	龙虎山天师(正一)道宫观道乐 民间道乐
	佛教音乐	寺院佛乐 民间佛乐



江西省民族民间乐器分类表

类 别			乐 器 名 称
出土乐器	打击乐器类	钟 磬 类	编钟 甬钟 能原钟 虎钮铸子
	吹管乐器类	边棱音类	埙
	弹拨乐器类		琴 十三弦箏 廿五弦琴
现存乐器	打击乐器类	鼓 类	板鼓(单皮鼓、边鼓、圉鼓) 钹鼓 蛮鼓 皮鼓 同鼓 笃鼓 圉鼓 花鼓 腰鼓 手鼓 扁鼓(荸荠鼓、云鼓) 小堂鼓(战鼓) 大堂鼓
		板 类	板(拍板、云板) 广东板 梨板 尺 木梆(响子) 竹梆子 小木鱼 大木鱼 五音木鱼
		锣 类	云锣 碗锣 铛锣 钹锣 马锣(抛锣) 狗叫锣 锡锣 包锣 庚锣 小锣(豆锣、舞锣) 大锣 苏锣 闹子
		钹 类	小钹(小钹、小钹) 大钹 钹 哑钹 沙钹 大钹
		铃 类	碰铃 手铃 摇铃
		钟 磬 类	磬 引磬 钵
	吹管乐器类	边棱音类	竹笛 箫 油箫 龙角 锡角
		唇振动类	喇子(无哨) 大号(三节号、悠号、号筒、高脚喇叭)
		簧 振 类	喇子(有哨) 小唢呐(小青、嗑子、马蹄子、海笛) 管子 大唢呐(菱花) 笙
	弹拨乐器类		琵琶 三弦 扬琴 小阮 中阮 月琴 秦琴 箏
	拉弦乐器类		高胡(提琴、尖子) 京胡 板胡 赣胡(胡琴) 二胡(勾筒) 提胡 头弦 中胡 胖胡 大胡(低胡)

说明:1. 表中括号内为俗称或别称。

2. 本表包括宗教乐器。

图片资料选



赣江晓渡 远东 摄



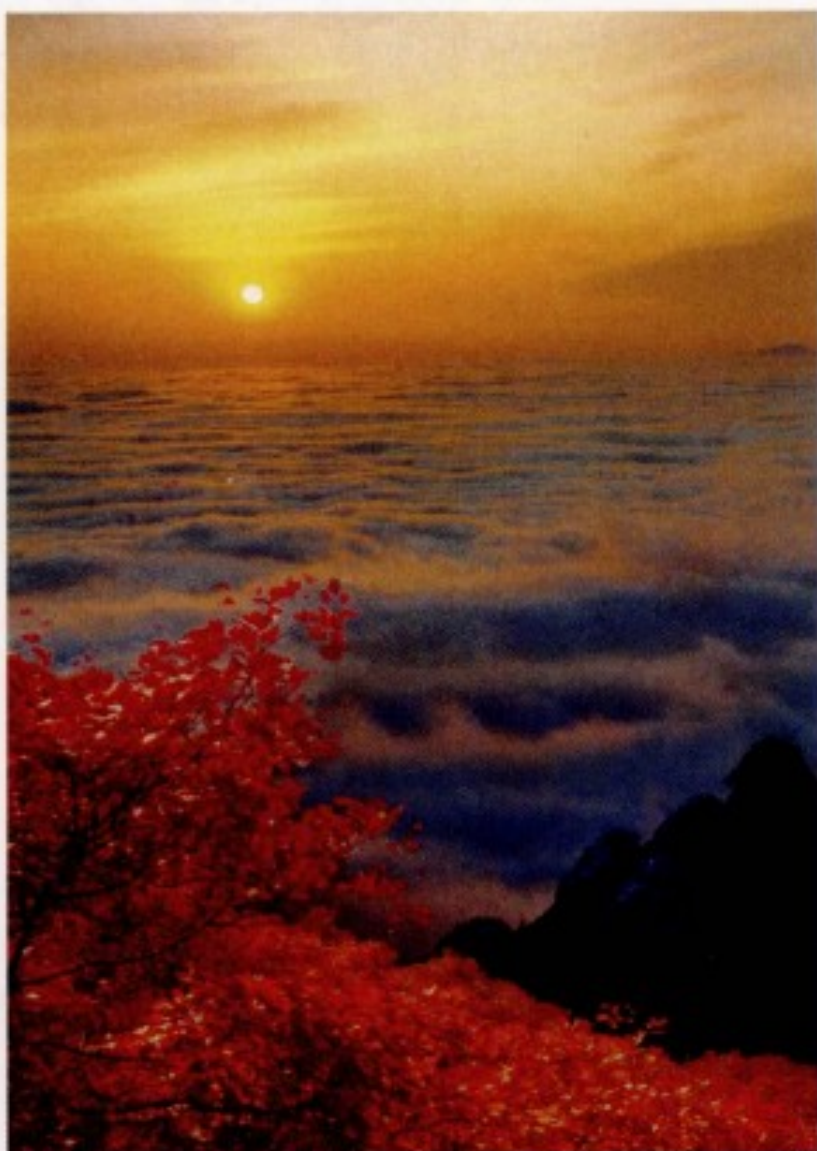
罗霄山脉北麓 刘和平 摄



万羽竞天——鄱阳湖上 刘和平 摄



庐山瀑布云 刘和平 摄



井冈红枫 圆田舫 摄



龙虎山泸溪河 刘和平 摄

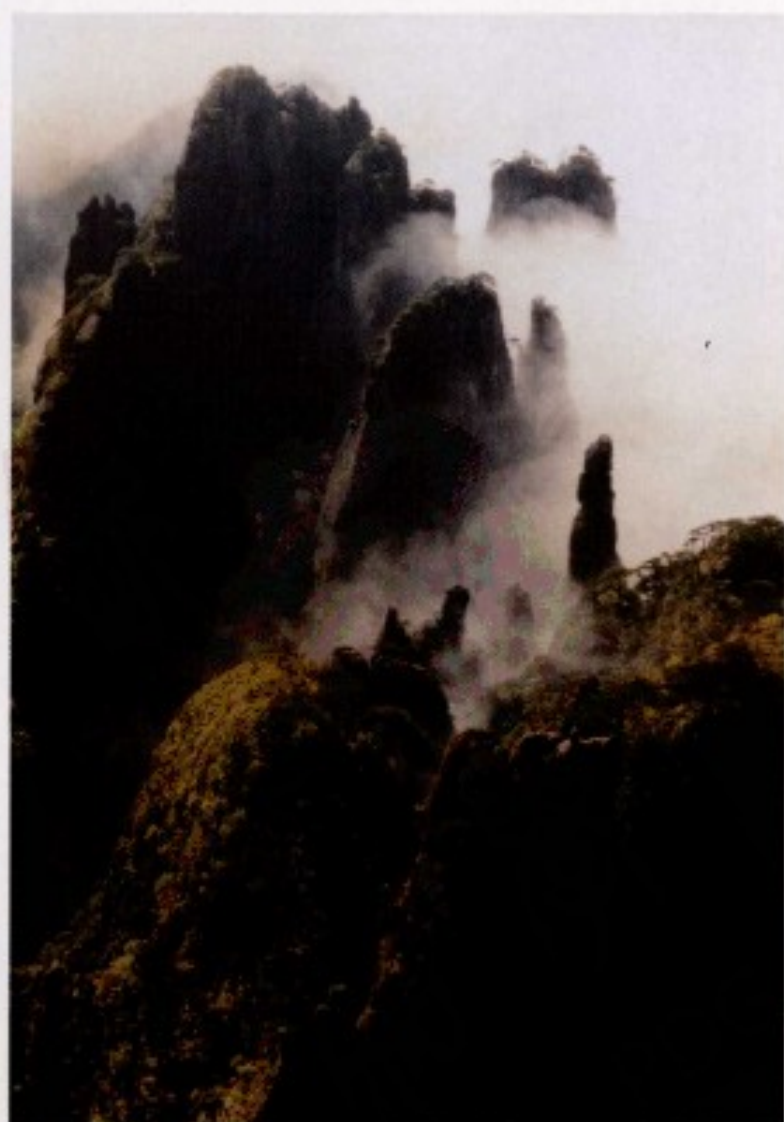
滕王阁之夜 古田 摄



八一大桥 刘和平 摄



龙南燕翼围 龙年海 摄



三清山——梯云岭 宗玉珍 摄



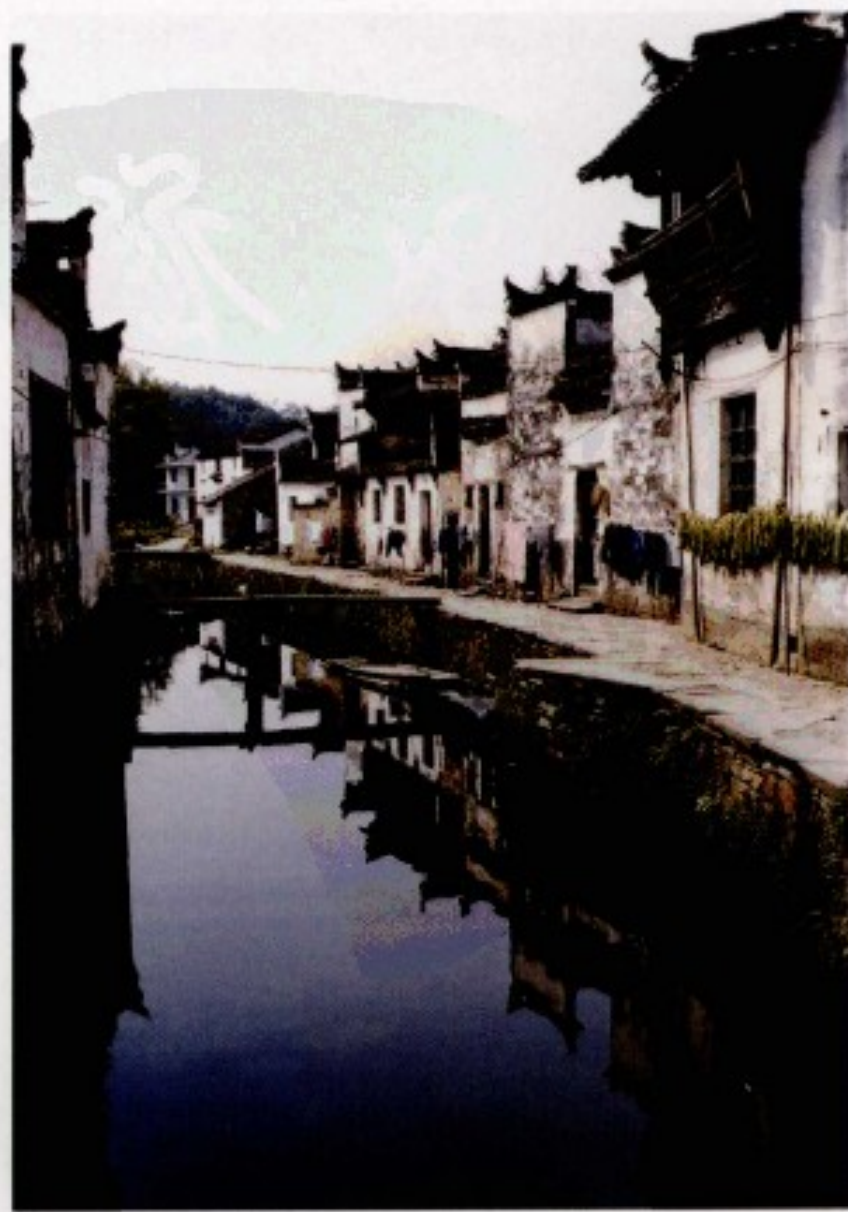
京台村古戏台 雷 钊 摄



千古一村——流坑大宗祠遗址 刘和平 摄



流坑旌表节孝坊 刘和平 摄



婺源民居 许景辉 摄



商代鸡形陶埙 赵可明 摄



商代连珠纹六边腔形铜铙
王 宁 摄



商代大镛 江西省博物馆提供



西周甬钟 刘和平 摄



西周铜铙 王 宁 摄



战国罍于 江西省博物馆提供



战国铜铃 刘和平 摄



战国铜铃 王 宁 摄



战国青铜铃 王 宁 摄



春秋战国十三弦箏 黄成元 摄



宋代磬 江西省博物馆提供



宋代铜钹 江西省博物馆提供



元代上清宫铜钟 赵可明 摄



元代红釉堆塑楼阁式瓷仓 赵可明 摄



明代骑乐俑 赵可明 摄



明代骑乐俑 赵可明 摄



明代坐乐俑 赵可明 摄



明代男立乐俑 赵可明 摄



明代女立乐俑 赵可明 摄



明代男立乐俑 赵可明 摄



明代女立乐俑 赵可明 摄



婺源清末老宅砖雕演乐图 许景辉 摄



婺源肖江大宗祠砖雕演乐图 李 杭 摄



流坑清乾隆年间古宅透窗木雕乐器图 梅 岭 摄



流坑清乾隆年间古宅透窗木雕乐器图 梅 岭 摄



流坑古老家具上的木雕演乐图 梅 岭 摄



流坑古老家具上的木雕演乐图 梅 岭 摄



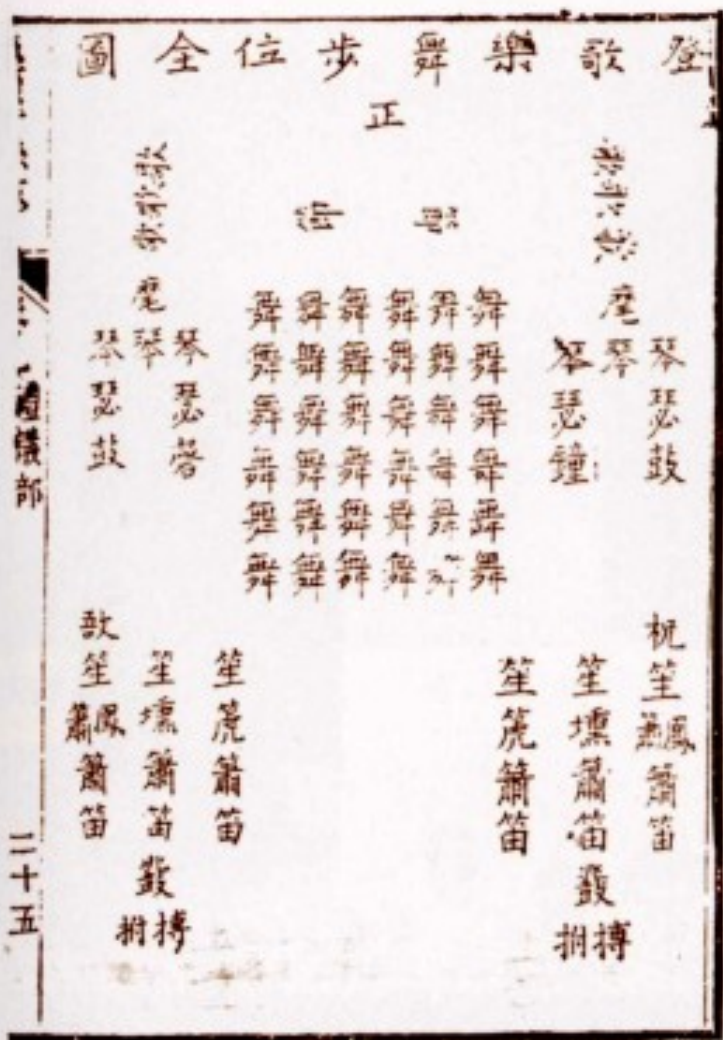
婺源老宅椅背木雕乐器图 李 杭 摄



婺源老宅内檐木雕乐器图 李 杭 摄



水南村古民居窗框木雕演乐图 雷 鹤 摄



清道光六年《崇仁县志》登歌乐舞步位全图
江西省图书馆提供

民间流传的工尺谱 汪照明 摄



流坑艺人手抄工尺谱 李 杭 摄



三星鼓所用乐器 高响



唢呐 修水县文化馆提供



大号

庐山区文化馆提供



得胜鼓所用乐器



万载县文化馆提供



号筒 龙南县文化馆提供



花镲锣鼓所用乐器 丰城市文化馆提供



喇子 袁大位 摄



流坑傩舞艺术团在演奏 李 杭 摄



花镲锣鼓演奏场面 丰城市文化馆提供



得胜鼓演奏场面 万载县文化馆提供



三星鼓在喜庆场合演奏 高 响 摄



双田乡合义堂路鼓行乐演奏 叶华国 摄



民间锣鼓乐演奏场面



花锣鼓演奏场面 胡国欣 摄



大筒（号筒）吹奏 刘和平 摄



客家唢呐队行街演奏 曹景正 摄



吹打乐队正在演奏《打十番》



吹打乐队正在演奏《十八番》



万载出雉行进中的乐队 刘和平 摄



流坑雉乐 刘和平 摄



乐港镇邹仁义堂喜庆场合演奏 叶华国 摄



吹打乐队正在演奏《花操台》



新余民间小乐队



赣南民间小乐队 肖梅 摄



大堂音乐演奏场面 魏美玉 摄



昌江区民间小乐队 陈国华、吴松涛 摄



顾亮光演奏单人闹台
刘念海 摄



胡燕春正在传授唢呐演奏技巧



胡记水在吹奏大号



刘金瑞在吹奏唢呐 曹景正 摄



号筒吹奏 袁大位 摄



喇子吹奏 袁大位 摄



鱼山乡艺人在演奏赣胡
陈国华、吴松涛 摄



鱼山乡艺人正在演奏打击乐
陈国华、吴松涛 摄



丽阳乡艺人正在演奏打击乐
陈国华、吴松涛 摄



天师府大殿 赵可明 摄



龙虎山天师府道教乐团 黄成元 摄



畚族道教开坛 肖梅 摄



清溪万寿宫太平清醮演奏场面 胡国欣 摄



佛教慈事演奏〔弥陀赞〕



丧事场合奏乐



僧人敲击引磬 李 杭 摄



一诚大和尚在唱诵 肖 梅 摄



僧人敲击铛子 李 杭 摄



木鱼 李 杭 摄



大鼓、小鼓、铃 李 杭 摄



大磬 李 杭 摄



佛乐“放生”演唱情形 李 杭 摄

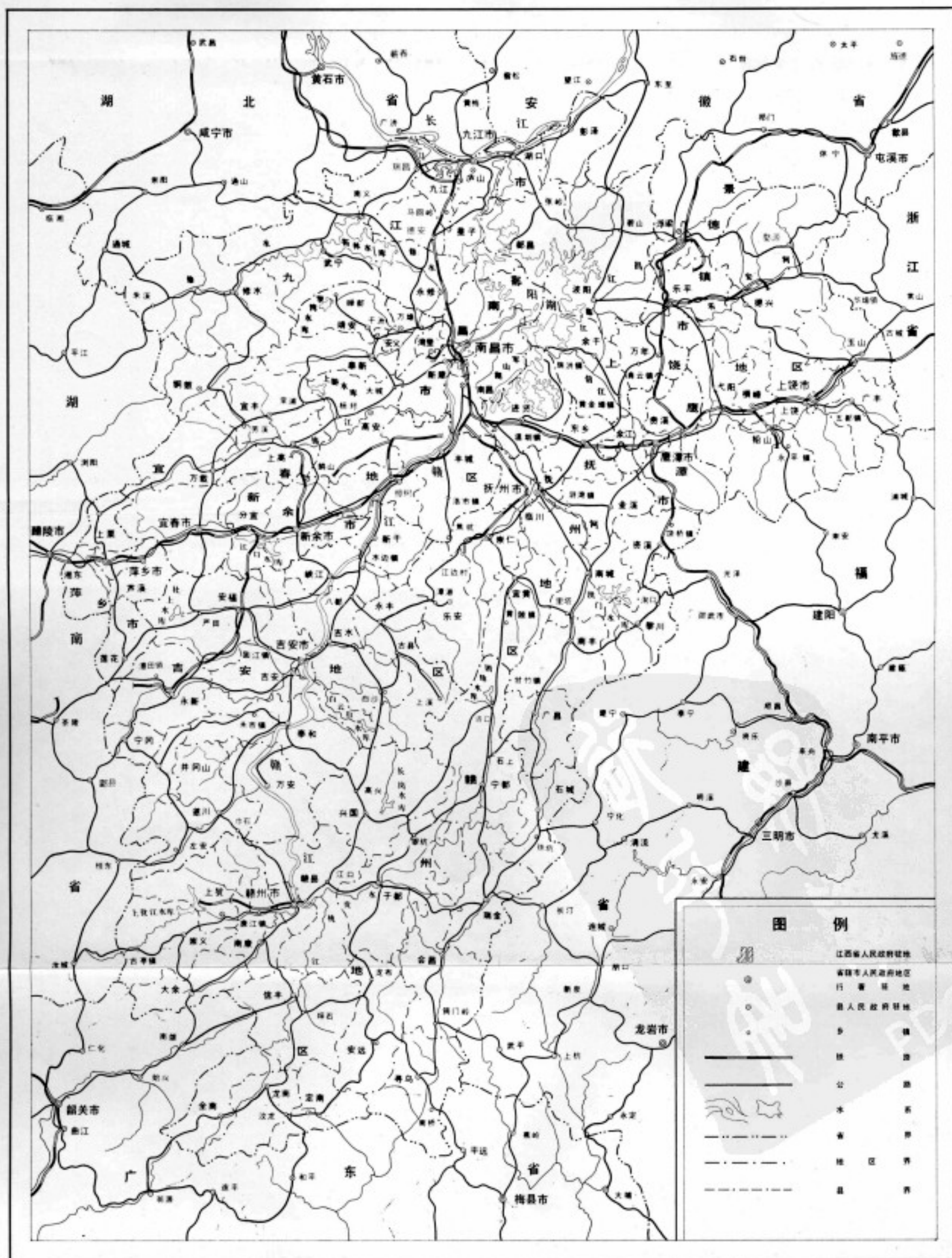


宝峰禅寺的佛乐演奏情形 李 杭 摄



梆子、云板 李 杭 摄

江西省行政区划图



总 目

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会成员及总编辑部成员

《中国民族民间器乐曲集成·江西卷》编辑委员会成员

《中国民族民间器乐曲集成·江西卷》编辑部成员

编辑说明 (1)

序 李 凌(3)

凡例 (13)

图片资料选

江西省行政区划图

江西省民族民间器乐曲、宗教音乐分类表

江西省民族民间乐器分类表

目录

江西民族民间器乐曲综述 黄成元 陈汝陶(1)

民间器乐曲

吹打乐 (27)

吹打乐述略 袁大位(27)

闹台 (46)

十番 (244)

九腔 (358)

串堂吹打 (384)

三星鼓 (440)

花草锣鼓 (474)

花锣鼓 (511)

得胜鼓 (524)

玩喜 (540)

公婆吹 (558)

赣路牌子.....	(589)
锣鼓乐.....	(687)
锣鼓乐述略.....	王庆华(687)
灯彩锣鼓.....	(695)
祭祀锣鼓.....	(728)
闹台锣鼓.....	(737)
丝竹乐.....	(761)
丝竹乐述略.....	王庆华(761)
串堂丝竹.....	(768)
轿行音乐.....	(803)
汉调.....	(812)
大堂音乐.....	(821)
宗教音乐	
道教音乐.....	(843)
道教音乐述略.....	黄成元(843)
龙虎山天师(正一)道宫观音乐.....	(853)
唱赞.....	(853)
曲牌.....	(960)
民间道乐.....	(974)
唱赞.....	(974)
曲牌.....	(985)
佛教音乐.....	(1079)
佛教音乐述略.....	小 戈(1079)
寺院佛乐.....	(1087)
梵呗.....	(1087)
法曲.....	(1169)
民间佛乐.....	(1190)
俗呗.....	(1190)
曲牌.....	(1248)
乐人小传.....	(1249)
班社简介.....	(1261)
部分乐器形制图.....	(1266)

附录	(1270)
曲目汉字笔画索引	(1270)
曲目汉语拼音索引	(1277)
后记	《中国民族民间器乐曲集成·江西卷》编辑部(1284)



目 录

民间器乐曲

吹打乐

吹打乐述略 袁大位(27)

闹台 (46)

1. 花操台 都昌县(46)

2. 大八仙(四调) 南城县(59)

3. 三星起吹(水波浪·四调)

..... 南城县(66)

4. 三 星 南丰县(74)

5. 大八仙 南丰县(79)

6. 渔家乐 南丰县(86)

7. 泣颜回 南丰县(94)

8. 普天乐(一) 南丰县(108)

9. 普天乐(二) 南丰县(120)

10. 大粉蝶 广昌县(132)

11. 闹 台 赣州市·章贡区(148)

12. 闹 堂 赣州市·章贡区(160)

13. 镶攘台 赣州市·章贡区(173)

14. 闹年图 赣州市·章贡区(185)

15. 龙灯攘台 南康市(188)

16. 大开堂(全堂吹) 兴国县(203)

17. 锣牌鼓 兴国县(215)

18. 山坡羊 兴国县(224)

19. 大小闹 于都县(233)

20. 老事喜 赣 县(235)

21. 园林好 赣 县(238)

22. 状元红 信丰县(240)

十番 (244)

23. 十八番 修水县(244)

24. 打十番 都昌县(268)

25. 十番锣鼓 广丰县(277)

26. 十八番 抚州市·临川区(291)

27. 十 番 遂川县(297)

28. 十番操台 东乡县(305)

29. 下山虎八届 南丰县(335)

30. 十堂花 于都县(346)

31. 十番调 会昌县(354)

九腔 (358)

32. 九腔(一) 吉安县(358)

33. 九腔(二)

..... 赣州市·章贡区(370)

34. 九腔(三)

..... 赣州市·章贡区(378)

串堂吹打 (384)

35. 水仙子 上饶市·信州区(384)

36. 节节高 上饶市·信州区(387)

37. 白鹤跃 上饶市·信州区(392)

38. 乙字天下同

..... 上饶市·信州区(395)

39. 步步娇 上饶市·信州区(396)

40. 凤点头 上饶市·信州区(398)

41. 半边月 上饶市·信州区(400)

42. 回回曲

..... 景德镇市·昌江区(401)

43. 舞 龙 浮梁县(402)

44. 状元游镇街 浮梁县(404)

45. 闹新房 浮梁县(405)

46. 卷珠帘 波阳县(408)

47. 上小楼 波阳县(409)

48. 反开门 波阳县(409)

49. 接新娘 波阳县(410)

50. 一支香 弋阳县(412)
51. 水底鱼 玉山县(413)
52. 一枝花 玉山县(414)
53. 上花楼 玉山县(417)
54. 大鹏沙 玉山县(418)
55. 四合上 玉山县(420)
56. 五月花明 玉山县(422)
57. 一三五七 玉山县(422)
58. 过山溜 玉山县(425)
59. 尺字调 玉山县(426)
60. 萝卜子 玉山县(428)
61. 小开门 广丰县(431)
62. 六字天下同
..... 鹰潭市·月湖区(436)
63. 买 水 鹰潭市·月湖区(437)
64. 寒心花(一)
..... 鹰潭市·月湖区(438)
65. 寒心花(二)
..... 鹰潭市·月湖区(438)
66. 茉莉花 鹰潭市·月湖区(439)
67. 缓字大开门
..... 鹰潭市·月湖区(439)
- 三星鼓** (440)
68. 慢 拍 宜春市·袁州区(440)
69. 白鹤鸟 宜春市·袁州区(464)
70. 四字调 宜春市·袁州区(469)
71. 香 赞 宜春市·袁州区(472)
72. 过山鸟 宜春市·袁州区(473)
73. 哀鼓调 ... 宜春市·袁州区(473)
- 花草锣鼓** (474)
74. 进兰房 丰城市(474)
75. 劝 友 丰城市(477)
76. 瓜子仁 丰城市(478)
77. 到春台 丰城市(482)
78. 夜落进贤 丰城市(485)
79. 长 排 樟树市(488)
- 花锣鼓** (511)
80. 扯 笋 上栗县(511)
81. 卖杂货 上栗县(513)
82. 大送郎 上栗县(514)
83. 湖北逃荒 上栗县(516)
84. 小金榜 上栗县(518)
85. 一枝梅 上栗县(518)
86. 月月红 上栗县(519)
87. 二 放 上栗县(520)
88. 三 放 上栗县(521)
89. 金宝台 芦溪县(522)
- 得胜鼓** (524)
90. 得胜鼓 万载县(524)
- 玩喜** (540)
91. 小靠山 乐安县(540)
92. 浪淘沙 乐安县(542)
93. 朝天子 乐安县(543)
94. 小桃红 乐安县(544)
95. 风流串子 乐安县(545)
96. 长 锣 乐安县(546)
97. 魁星点斗 乐安县(553)
98. 出马帅 乐安县(554)
99. 出哪吒 乐安县(555)
100. 一江风 乐安县(556)
- 公婆吹** (558)
101. 本 调 石城县(558)
102. 叠指调 石城县(567)
103. 四季调 于都县(577)
104. 反指调 瑞金市(582)
- 赣路牌子** (589)
105. 小开门
..... 九江市·浔阳区(589)
106. 正宫调
..... 九江市·庐山区(589)
107. 小八门 武宁县(590)

108. 哭腔 武宁县(592)
109. 锦毛狮子 波阳县(594)
110. 龙灯调
..... 鹰潭市·月湖区(595)
111. 舞龙灯
..... 鹰潭市·月湖区(595)
112. 龙灯行乐
..... 鹰潭市·月湖区(596)
113. 游龙
..... 鹰潭市·月湖区(597)
114. 跳龙
..... 鹰潭市·月湖区(597)
115. 划龙船
..... 鹰潭市·月湖区(598)
116. 罗汉灯
..... 鹰潭市·月湖区(598)
117. 城门灯
..... 鹰潭市·月湖区(599)
118. 得胜歌 南昌县(600)
119. 喜笑颜开 南昌县(602)
120. 傍妆台 新建县(605)
121. 接新娘
..... 新余市·渝水区(609)
122. 送彩礼
..... 新余市·渝水区(610)
123. 增福调 分宜县(611)
124. 上山虎
..... 吉安市·吉州区(613)
125. 柳青杨
..... 吉安市·吉州区(615)
126. 披破妖 吉安县(616)
127. 大对字 吉安县(618)
128. 合金珠 遂川县(619)
129. 四景茶 遂川县(620)
130. 打马灯 万安县(621)
131. 大得胜
..... 抚州市·临川区(622)
132. 采莲船
..... 抚州市·临川区(629)
133. 凡字北调
..... 抚州市·临川区(630)
134. 上字北调
..... 抚州市·临川区(631)
135. 六字北调
..... 抚州市·临川区(632)
136. 五字北调
..... 抚州市·临川区(634)
137. 浪淘沙 东乡县(635)
138. 代代胜 东乡县(635)
139. 小下工调 东乡县(636)
140. 调龙 崇仁县(637)
141. 寿鞋 崇仁县(638)
142. 喜调 崇仁县(639)
143. 高脚龙灯调 金溪县(640)
144. 矮脚龙 金溪县(640)
145. 水麻雀 南城县(641)
146. 步步娇 南城县(643)
147. 下小楼 南城县(645)
148. 四大对 资溪县(648)
149. 下山虎 资溪县(650)
150. 小工大开门 资溪县(651)
151. 失珠调 资溪县(652)
152. 风入松 南丰县(653)
153. 雁儿落 南丰县(654)
154. 将军令 黎川县(654)
155. 五调 黎川县(660)
156. 下山锣 广昌县(665)
157. 浪淘沙 广昌县(667)
158. 金钱落地
..... 抚州市·章贡区(670)
159. 大东山 上犹县(672)
160. 拜将台 上犹县(673)

161. 鹅毛雪 上犹县(674)
162. 正郎汤 龙南县(675)
163. 吕环须 龙南县(676)
164. 百花亭(正调) 龙南县(678)
165. 寄生草(正调) 龙南县(678)
166. 得胜调(正调) 龙南县(679)
167. 满江红 龙南县(680)
168. 马骑驴 龙南县(681)
169. 上大人 龙南县(682)
170. 大伍队 龙南县(683)
171. 傍丧台 龙南县(685)
172. 拜路灯 龙南县(686)
- 锣鼓乐**..... (687)
- 锣鼓乐述略**..... 王庆华(687)
- 灯彩锣鼓**..... (695)
173. 十番花灯锣鼓 宜黄县(695)
174. 龙灯锣鼓 宜黄县(706)
175. 老鼠尾巴 南丰县(707)
176. 龙游天下
..... 抚州市·临川区(709)
177. 双龙抢珠 金溪县(710)
178. 年锣鼓 永新县(711)
179. 打狮锣鼓 定南县(714)
180. 布龙锣鼓 龙南县(727)
- 祭祀锣鼓**..... (728)
181. 锣鼓调 浮梁县(728)
182. 阴阳功 浮梁县(730)
183. 龙船锣鼓 乐平市(732)
184. 车水锣鼓 乐平市(735)
185. 镇妖锣 永新县(736)
- 闹台锣鼓**..... (737)
186. 丝弦锣
..... 九江市·浔阳区(737)
187. 三五七
..... 上饶市·信州区(745)
188. 长 牌 新干县(749)
189. 攘 台 万安县(753)
190. 双加官闹台 广昌县(757)
- 丝竹乐**..... (761)
- 丝竹乐述略**..... 王庆华(761)
- 串堂丝竹**..... (768)
191. 抚 琴
..... 上饶市·信州区(768)
192. 清华调
..... 上饶市·信州区(772)
193. 北山川
..... 上饶市·信州区(774)
194. 路牌子 波阳县(775)
195. 五香豆干 波阳县(775)
196. 傍妆台 波阳县(776)
197. 拨子头(一) 德兴市(779)
198. 拨子头(二) 德兴市(780)
199. 节节高 玉山县(780)
200. 小金昌 玉山县(782)
201. 四合如意 玉山县(783)
202. 梅花三弄
..... 鹰潭市·月湖区(786)
203. 六句半 乐安县(791)
204. 钻山龙 乐安县(792)
205. 八板头 南丰县(793)
206. 小得胜 黎川县(794)
207. 浪淘沙 广昌县(798)
208. 散 花 广昌县(800)
209. 趟街(一) 乐平市(801)
210. 趟街(二) 乐平市(802)
- 轿行音乐**..... (803)
211. 小开门 乐平市(803)
212. 上下流 乐平市(807)
213. 喜重重 乐平市(809)
214. 小桃红 浮梁县(811)

汉调	(812)
215. 相 见	会昌县(812)
216. 剥十字	会昌县(813)
217. 汉调二黄	会昌县(816)
218. 平沙落雁	寻乌县(819)

大堂音乐

219. 大开门	寻乌县(821)
220. 蜻蜓点水	安远县(828)
221. 鸦雀过排	安远县(829)
222. 随手调	定南县(831)
223. 阴反阳	定南县(833)
224. 倒水莲	定南县(838)
225. 拜将台(一)	赣 县(840)
226. 拜将台(二)	赣 县(840)

宗教音乐

道教音乐

道教音乐述略..... 黄成元(843)

龙虎山天师(正一)道宫观音乐

..... (853)

唱赞

课诵及通用经韵

227. 澄清韵

228. 迎请师尊赞

229. 净秽咒

230. 启请赞

清水安龙奠土科经韵..... (857)

231. 请水文

232. 安灶司

233. 五方安镇赞

234. 中央安镇赞

235. 安龙奠土宣意偈子

..... 贵溪市(861)

发奏科经韵

236. 步 虚

237. 三宝赞

238. 四气偈子

239. 符使赞

240. 诸真咒赞

请圣科经韵

241. 迎三宝赞

拜斗科经韵

242. 斗姆十支香

243. 斗姆回向赞

244. 五星神咒赞

三官忏科经韵

245. 三官经诵赞(一)

..... 贵溪市(877)

246. 三官经诵赞(二)

..... 贵溪市(878)

247. 三官法忏

社司经忏科经韵

248. 社司赞

249. 金光咒(一)

250. 金光咒(二)

251. 灶司赞

玉皇忏科经韵

252. 玉皇忏

三朝科经韵

253. 虚皇赞

254. 瑶坛赞

255. 卷帘赞

256. 垂帘赞

酌饯科经韵

257. 劝酒歌

258. 十保歌

慈航经忏科经韵

259. 上香赞

260. 炉香赞(一)

261. 炉香赞(二)

262. 普陀赞(一)	贵溪市(899)
263. 普陀赞(二)	贵溪市(901)
灵宝济炼度孤科经韵	(903)
264. 三皈依赞(一)	贵溪市(903)
265. 三皈依赞(二)	贵溪市(904)
266. 孤魂赞	贵溪市(905)
267. 吟偈(一)	贵溪市(906)
268. 吟偈(二)	贵溪市(909)
269. 和斗章	贵溪市(911)
270. 歌斗章(一)	贵溪市(913)
271. 歌斗章(二)	贵溪市(915)
272. 破酆都赞(一)	贵溪市(916)
273. 破酆都赞(二)	贵溪市(917)
274. 破酆都咒	贵溪市(918)
275. 念斗章(一)	贵溪市(919)
276. 念斗章(二)	贵溪市(920)
277. 五方童子引	贵溪市(921)
278. 叹孤魂三劝酒(一)	贵溪市(921)
279. 叹孤魂三劝酒(二)	贵溪市(922)
280. 四景(一)	贵溪市(923)
281. 四景(二)	贵溪市(928)
282. 皈依三宝赞	贵溪市(930)
召亡科经韵	(931)
283. 荡秽咒	贵溪市(931)
284. 开头赞	贵溪市(932)
285. 三大圣赞	贵溪市(933)
286. 召亡哀音	贵溪市(934)
287. 亡魂召参	贵溪市(937)
288. 叹四景	贵溪市(940)
289. 关灯五方赞	贵溪市(942)
度幽科经韵	(946)
290. 开坛赞	贵溪市(946)
291. 稽首青玄主赞	贵溪市(947)
292. 三大圣赞(一)	贵溪市(947)

293. 三大圣赞(二)	贵溪市(949)
294. 叹孤咒	贵溪市(950)
295. 叹孤三杯酒	贵溪市(952)
296. 送孤魂赞	贵溪市(957)
297. 劝酒文	贵溪市(958)
曲牌	(960)
298. 小开门(一)	贵溪市(960)
299. 小开门(二)	贵溪市(963)
300. 傍妆台(一)	贵溪市(964)
301. 傍妆台(二)	贵溪市(967)
302. 望妆台(一)	贵溪市(968)
303. 望妆台(二)	贵溪市(968)
304. 山坡羊(一)	贵溪市(969)
305. 山坡羊(二)	贵溪市(970)
306. 山坡羊(三)	贵溪市(971)
307. 垂帘文	贵溪市(972)
308. 浪淘沙	贵溪市(973)
民间道乐	(974)
唱赞	(974)
309. 闾山点兵	奉新县(974)
310. 功曹点光	吉水县(977)
311. 开经赞	赣州市·章贡区(980)
312. 救苦赞	赣州市·章贡区(981)
313. 鬼哭真言	赣州市·章贡区(983)
曲牌	(985)
314. 小五更	广丰县(985)
315. 四调	贵溪市(985)
316. 大开门	贵溪市(986)
317. 小桃红	贵溪市(986)
318. 尺字大开门	贵溪市(987)
319. 乙字大开门	贵溪市(988)
320. 小工大开门	贵溪市(988)

321. 凡字大开门 贵溪市(989)
322. 路里调 贵溪市(990)
323. 刀枪赞
..... 吉安市·吉州区(991)
324. 拜 忏
..... 抚州市·临川区(992)
325. 坛 调 进贤县(996)
326. 香 赞
..... 萍乡市·安源区(998)
327. 总皈依
..... 萍乡市·安源区(1002)
328. 楔 子
..... 萍乡市·安源区(1009)
329. 三宝回向
..... 萍乡市·安源区(1013)
330. 菩萨离兜率
..... 萍乡市·安源区(1015)
331. 南香赞 芦溪县(1017)
332. 三宝赞(一) 芦溪县(1029)
333. 三宝赞(二) 芦溪县(1034)
334. 青龙吉庆 芦溪县(1046)
335. 天 香
..... 赣州市·章贡区(1059)
336. 招 挽 崇义县(1061)
337. 超度三界难 南康市(1063)
338. 破鄞都 南康市(1066)
339. 发 雷 龙南县(1068)
340. 士郎汤(正调) 龙南县(1073)
341. 士郎汤(反调) 龙南县(1075)
342. 士郎汤(落调) 龙南县(1076)
343. 士郎汤(岔调) 龙南县(1077)

佛教音乐 (1079)

佛教音乐述略 小 戈(1079)

寺院佛乐 (1087)

梵呗 (1087)

344. 清静妙香
..... 九江市·浔阳区(1087)
345. 梵音上表
..... 九江市·浔阳区(1089)
346. 轮回偈
..... 九江市·浔阳区(1090)
347. 花香偈
..... 九江市·浔阳区(1092)
348. 心经咒赞
..... 九江市·浔阳区(1093)
349. 祝延赞
..... 九江市·浔阳区(1096)
350. 化 表
..... 九江市·浔阳区(1099)
351. 进表功德
..... 九江市·浔阳区(1099)
352. 三皈依
..... 九江市·浔阳区(1100)
353. 药师偈
..... 九江市·浔阳区(1101)
354. 观音圣号赞
..... 九江市·浔阳区(1102)
355. 阿弥陀佛赞
..... 九江市·浔阳区(1104)
356. 拜 愿
..... 九江市·浔阳区(1107)
357. 接引众生
..... 九江市·浔阳区(1109)
358. 弥陀大赞
..... 九江市·浔阳区(1109)
359. 药师大赞
..... 九江市·浔阳区(1111)
360. 戒定真香赞
..... 九江市·浔阳区(1113)
361. 宝鼎祝福赞
..... 九江市·浔阳区(1114)
362. 炉香赞
..... 九江市·浔阳区(1116)

363. 瑜伽焰口·启伽咒
..... 九江市·浔阳区(1117)

364. 稽首三宝赞
..... 九江市·浔阳区(1119)

365. 观世音菩萨赞
..... 九江市·浔阳区(1122)

366. 功德赞
..... 九江市·浔阳区(1123)

367. 礼佛赞
..... 九江市·浔阳区(1124)

368. 往生咒
..... 九江市·浔阳区(1124)

369. 地藏大赞
..... 九江市·浔阳区(1125)

370. 稽首皈依
..... 九江市·浔阳区(1127)

371. 秋雨梧桐
..... 九江市·浔阳区(1127)

372. 驾起般若舟
..... 九江市·浔阳区(1129)

373. 千花台上
..... 九江市·浔阳区(1129)

374. 武将文臣
..... 九江市·浔阳区(1130)

375. 拜愿 南昌市(1131)

376. 阿弥陀佛赞 南昌市(1132)

377. 准提咒 靖安县(1136)

378. 方便自性 靖安县(1137)

379. 五方结界 靖安县(1141)

380. 炉香赞 靖安县(1145)

381. 上堂斋仪轨夫文
..... 靖安县(1146)

382. 挂金索 靖安县(1147)

383. 忏悔偈 靖安县(1150)

384. 香赞 靖安县(1150)

385. 戒定真香赞
..... 萍乡市·安源区(1152)

386. 炉香赞
..... 萍乡市·安源区(1155)

387. 宝鼎赞
..... 萍乡市·安源区(1156)

388. 杨枝净水赞
..... 萍乡市·安源区(1159)

389. 观音赞
..... 萍乡市·安源区(1161)

390. 弥陀赞
..... 萍乡市·安源区(1164)

391. 药师佛赞
..... 萍乡市·安源区(1166)

法曲 (1169)

392. 云月春天
..... 九江市·浔阳区(1169)

393. 一分水
..... 九江市·浔阳区(1170)

394. 戒定真香
..... 九江市·浔阳区(1171)

395. 准提赞
..... 九江市·浔阳区(1173)

396. 登莲台
..... 九江市·浔阳区(1186)

397. 对江
..... 九江市·浔阳区(1188)

民间佛乐 (1190)

俗呗 (1190)

398. 弥陀赞·九御 修水县(1190)

399. 超度 玉山县(1217)

400. 锡杖花 靖安县(1247)

曲牌 (1248)

401. 春坛妙香 赣县(1248)

江西民族民间器乐曲综述

黄成元 陈汝陶

—

江西省简称赣。周代为扬州西境。春秋战国时属吴,公元前 473 年,越灭吴,公元前 356 年楚灭越,江西全境归楚。

秦置九江郡,治所寿春,西汉置豫章郡,东汉属扬州刺史部。三国增置庐陵郡、鄱阳郡、临川郡、安成郡及庐陵南郡都尉。

隋代置洪州总管府。唐广德二年(764),置江南西道观察使,治设洪州,领洪、饶、吉、江、袁、信、虔、抚等八州。至此始有江西之名,后人习称“江右”。

宋代,改江南西道为江南西路,管辖九州四军 68 县,即洪州、筠州(瑞州)、袁州、临江军、吉州、抚州、建昌军、信州、饶州、南康军、江州、南安军、赣州,今之江西雏形始成。

元代改江西道宣慰司,立行中书省。明代废行省,改设江西承宣布政使司,领辖南昌、瑞州、九江、南康、饶州、广信、建昌、抚州、吉安、临江、袁州、赣州、南安等 13 府一州(宁州) 77 县,治所南昌。

清设江西省,治所南昌,仍按明代府制,另设莲花、铜鼓、虔南三厅。中华民国设江西省,省会南昌市。

中华人民共和国成立后,仍设江西省,省会南昌市。

江西省地处长江中下游交接处南岸。全省东、南、西三面环山,毗邻六省,北面以长江为界与湖北相望并与安徽相连;东面以怀玉山和武夷山为界与浙江、福建相邻;南面以九连山、大庾岭为界与广东相接;西面以武功山、罗霄山脉为界与湖南相通。故向有“吴头楚尾”、“粤户闽庭”之称。全省面积 16.69 万平方公里,现有人口 4150 万人。

江西是一个美丽、富饶的地方。赣北有全国最大的淡水湖——鄱阳湖,水产丰富,是世界候鸟自然保护区;拔地耸立于烟波浩淼的鄱阳湖滨、凌云飞寺于滔滔奔腾的长江南岸的庐山,风光秀美,景色奇特,历代以来,有 500 多位历史名人到此游历过,并留下了 4000 多首诗词、400 多处摩崖题刻,是鸿儒云集、群贤竞至的文化名山。该山容纳了佛教、道教、天主教、基督教、伊斯兰教、东正教的寺院僧舍。经历代修建,现山上仍有 360 余处。因此,被

誉为“一个山上六个教，走遍天下找不到”的宗教名山。

在庐山东部的五老峰下，有初建于南唐、由南宋著名理学家、教育家朱熹复建的白鹿洞书院。书院经宋、元、明、清各朝的兴修，历久不衰。许多名儒大师都曾来此讲学授业，为我国历史上较早、规模颇大的著名学府和教育圣地。朱熹在白鹿洞书院讲学近十年，他制定的学规成为当时各大书院的楷模，他对经学、史学、文学、乐律学等诸多方面的贡献，对后世产生了巨大而深远的影响。朱熹认为音乐思想应偏于道德修养。他根据声依咏、律和声的说法，又认为乐乃为诗而作，非诗为乐作。他认为空谈音乐理论是片面的，主张在实践中研究音律。

在赣东部，有被誉为道教第一山的我国道教发源地龙虎山。山中有张道陵隐修炼丹得道之处，宣教布道的正一观以及历代天师所居之处——天师府。自第四代天师张盛始，为弘扬“正一道”，在此修坛传教，学道者千余人，使道教很快传遍长江南北，甚至传至东南亚各国。天师府历来就是各地、各国“正一道”信徒朝拜的圣地和传教授录的祖庭。

赣西南部有被誉为中国革命摇篮的井冈山，是毛泽东创建“农村包围城市最后夺取城市，取得全中国革命胜利”的第一块红色根据地。

在这些名山大川之间，有着肥沃的农田。江西属中亚热带气候，四季分明，雨水充沛，农业发达，人们丰衣足食。赣江由南到北，其支流遍布全省。水网交织，水路交通十分方便。浙赣铁路自东向西横穿江西，20世纪90年代建成的京九铁路自北向南，跨越江西全省，两条铁路交汇在八一“军旗升起的地方”——江西省会南昌市，形成一个大十字的铁路交通枢纽。水路、公路、铁路、航空等构成一个交通便利、商贸繁昌的立体交通网，极大地促进了江西的经济腾飞，也为江西文化事业的发展提供了极好条件。

二

1982年10月、1986年5月、1988年11月中国科学院曾会同萍乡市博物馆，对该市宜购乡竹园山洞穴进行了全面的发掘考察，发掘动物化石15种与经过人工打造的石器一件，专家们认为：年代不会晚于中更新世。^①

1989年5月，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所与江西省博物馆组成联合调查组，在江西潦河流域发现章灵岗、凤凰山、下徐村三处旧石器地点，获旧石器37件。同年又在新余市罗坊镇、打鼓岭、水西镇龚家山发现旧石器11件。年代均为晚更新世。^②那时，在江西这块土地上的先民，过着原始生活，以采集野果和捕猎动物为食，他们使用自己制作的木棒和石器与自然搏斗，谱写着江西古代文明历史。

① 见肖一亭《江西古代文明的起源》，原载《南方文物》1993年第三期第70页。

② 见肖一亭《江西古代文明的起源》，原载《南方文物》1993年第三期第70页。

1962年,江西省文物管理委员会在赣东北部的万年县仙人洞发现了古人类文化遗址,遗址堆积分上、下两个文化层,发掘中出土了大量磨制的石器、陶器和农业生产工具,经碳14测定,此处是距今8000年以前的人类活动、生活、居住的文化遗址。这说明当时已进入新石器时代。^①

江西土著人的先民们,经过约18万年生产、生活的活动,对赣江流域进行了艰苦卓绝的长期开发,并且还与湖南、湖北地区的先民所创造的大溪文化进行了广泛的交流,吸收其部分文化因素,创造了自己的一期文化;此后,这些先民们的后代在继承先辈文化的基础上,又与西北部的屈家岭文化和东北部的薛家岗文化频繁接触,从而,形成了江西的二期文化;进而,他们又在继承和发展了先辈文化基础上,创立了自己的拾年山第三期文化。此后,他们的文化交流更加频繁和广泛,其分支已经遍及江西全境。从而,逐渐形成了江西新石器时期的多样性、复杂性的古代文化。

江西东部原属古越国,相传古越国始祖是夏代少康的庶子无余。到夏商时,越人的一部分已加入华夏族,另一部分越人则逐渐向长江中下游迁徙,他们既同化了南方的土著部落,又同化了马来人和矮黑人。^②“越人在古代广泛地散布于东南丘陵地区,尽管在语言、风俗、习惯上有自己的传统特征,但因渗入较多的外族成分,因而出现差异现象。扬越、章越、甌越、闽越、于越、骆越和干越,他们之间有共同传统,如船形棺的崖葬,住干栏、断发文身、崇拜龙蛇,善用舟船等。在新石器时代中期、晚期和青铜时代,先后使用有段石磬、石钺和几何印纹陶古越人。”^③因古越人各部落之间已渗入了扬人、章人、甌人、闽人、骆人和干人,他们把自己固有的文化带入越人之中,所以更丰富了越人文化。“赣越人是干人从北方南迁到皖南和江西之后与越人结合而成。……”^④吴灭干人之后(公元前659年)“有一些干人南迁居于鄱阳湖区和赣水流域、成为赣人”,“赣与干音相通,江西赣江、赣州,皆因干人曾居住于此得名。”^⑤“古越族人是几何印纹文化遗存的主人,是由当地原始居民与赣越人融合而成的。”^⑥古越族人在几千年的文化活动中,先后吸收了东北部(浙江)的良渚文化;西北部吸收了(湖北)大溪文化和青龙泉三期文化;南部吸收了石硖文化,逐渐形成了江西新石器时期具有多样复杂的古越文化。

三

在江西的文化中,音乐占有极其重要的地位。相传:洪崖对江西的音乐乃至乐律学都

① 参见李恒贤《试谈仙人洞遗址的农业问题》,原载《江西历史文物》1987年第1期。

② 参见何光岳《百越源流史》,江西教育出版社1989年12月出版,第1页。

③ 见何光岳《百越源流史》,江西教育出版社1989年12月出版,第56页。

④ 见何光岳《百越源流史》,江西教育出版社1989年12月出版,第56页。

⑤ 见何光岳《百越源流史》,江西教育出版社1989年12月出版,第60页。

⑥ 见吴绵吉《古越族来源的考古考察》,原载厦门大学学报,1981年增刊。

做出了极大的贡献。关于其人其事,有许多相关记载,如:

“洪崖在江西新建县西四十里西山,一名伏龙山,左右石壁斗绝,飞泉奔注。下有炼丹井,亦曰洪井,相传洪崖先生得道处”。^①

“洪崖先生,或曰黄帝之臣伶伦也,得道仙去,或云帝尧时已三千岁矣。居西山洪崖,为其得道处,故以为号”。^②

伶伦,相传为远古时期黄帝的乐官,以他为乐律的发明者。据说“黄帝令伶伦作为律。伶伦取竹于峡谷,以生空窍厚钧者断两节间,其长三寸九分之竹而吹之,以为黄钟之宫,吹曰舍少次制十二简,听凤凰之鸣以别十二律,其雄鸣为六,雌鸣亦六,以此黄钟之宫,适合黄钟之宫,皆可以生之,故曰黄钟之宫,律吕之本。”^③

从目前江西各地在古代遗址所发掘出来的大量古代乐器中可以证实,江西器乐音乐活动,早在商代便已盛行。樟树市(原清江县)营盘里遗址出土的商代鸡形泥质陶埙,形似无头母鸡,颈部有一椭圆形音孔。德安县陈家墩遗址出土的西周泥质鸟形灰陶埙,一端翘尾,一端有一个圆形吹孔,另一侧也有一音孔。

《礼记·表記》云:“殷人尊神,率民事神。”“《国语·周语》云:“昔我先王之有天下也……以供上帝山川百神之礼。”在大量的宫廷礼乐和祭百神的活动中,都必然以乐舞相伴,也必然奏乐击鼓,因而产生了大量的青铜乐器。1973年在樟树市吴城遗址中,发现我国最早的采铜冶炼遗址及瑞昌市铜岭商代采矿遗址,说明江西在商代即有高超的采矿、冶炼、铸造技术,具备了制造青铜乐器的物质和技术基础。1989年在新干县大洋洲大型商代墓葬中发掘了400多件精美的青铜礼乐器、兵器、乐器、生产工具、生活用具及玉器、陶器、文字符号等,即足以证明:商代江西的赣越人,在漫长的生产实践和社会实践中,创造了内容丰富、形式多样、生动活泼的古代音乐文化。

吴城文化是古代赣越人在商周时期青铜文化的代表,而新干县大洋洲出土的大钲、大铙及鹰潭市出土的西周甬钟,^④就是古代赣越人铸造、使用青铜乐器的有力佐证。

1972年在江西贵溪市仙水岩的崖墓中出土了两件弹拨乐器十三弦箏,经碳14测定为(B·P)2595±75年,是春秋晚期战国初期的乐器,也就是说,两件十三弦箏是“公元前500年以前的箏”。^⑤同时出土的还有一件打击乐器——扁鼓。据有关专家考证,这批崖葬的主人系南方的古越族人。在春秋战国时期,当中原和秦地盛行五弦箏时,在江西的古越族就已经使用十三弦箏和扁鼓了。可见当时江西的民间器乐活动已经很盛行了。

1964年修水县上杉出土的春秋环钮鐃于和1956年南昌市水集出土的战国虎钮鐃

① 见《中国古今地名大辞典》,商务印书馆香港分馆1931年出版。

② 见《历世真仙通鉴》。

③ 见“钦定四库全书”《吕氏春秋》卷五“古乐”第848页。

④ 该甬钟通高36厘米,舞修17厘米,铙间20.6厘米。

⑤ 见黄成元《公元前500年的箏》,原载《中国音乐》1987年第3期。

于,是类似巴楚文化中的一种军乐器。在清乾隆年间樟树市临江镇出土的吴国 8 件“墩王”钟(或称“者减钟”),以及在临江镇和高安市锦江镇发掘的“能原钟”是典型的越国的钟。^① 这些出土乐器,反映出江南文化是集楚、吴、越文化于一体,相互包融、交相辉映的繁荣昌盛的古代文化体系。

秦灭六国之后,调集 50 万大军分五路进兵,开始征战岭南,其中有两路曾驻扎在江西南康和余干。后来,这两支军队的大部分留在江西,他们带来的中原文化,促进了赣越族文化与中原文化的融合。

汉代长沙王吴芮镇守江西时曾对丰人语曰:“此地不数十年必有刀兵,盖由军峰耸峙,煞气所钟,凡尔乡民一带介在山陬,必须祖周公之制,传傩以靖妖气。”^② 由此,南丰盛行傩舞、傩戏,延续至今。据传,宋代时江西乐安县流坑村董氏的祖先董敦逸官拜监察御史,奉命前往契丹议和时,学傩艺,得傩面具。返乡时,遂让书童挑回一担傩面具。自此时始流坑村即有傩舞、傩戏活动。除乐安外,江西的南丰、萍乡、万载、婺源等地也有傩舞、傩戏等活动的遗存,它们共同构成了江西的傩文化。这进一步证明了中原文化与越文化的融合。

东汉初,道教创始人、第一代天师张道陵在龙虎山隐修得道,^③后遂经嵩山得秘文、丹经又进入四川,以鹤鸣山为中心,宣道布化,创立了“五斗米道”,后称“天师道”。“四代天师张盛携带印、剑、经文,自汉中还鄱阳龙虎山,修治祖师元坛和丹灶故址,遂家焉,每岁以三元日登坛,传遍四方。从学者千余人,自是开科范以为常”。^④为求得道教进一步的发展,张盛着意对道教进行改革,以“正一经”为主要经典,尊张道陵为掌教天师,盛为第四代天师,创立了久负盛名的“正一道”教派。从此始,天师府便是历代天师的起居之处,并设坛传教,宣教做法,其势久盛不衰。现天师府内玉皇殿台前,有一口公元 1351 年铸造的原位于上清宫、重达 9999 斤的铜钟,是天师府的重要法器。作为龙虎山天师(正一)道一个组成部分的宫观道乐,继承了远古时期的巫祝的自然吟诵音乐,后来又在此基础上有了较大的发展。其科仪活动除在宫观内进行以外,民间法事活动也很盛行。在一些民间法事活动中,又吸收了一部分江西戏曲音乐和民间曲牌音乐,形成了龙虎山天师府道教音乐体系。它是江西音乐文化的一个重要组成部分。

西晋末“五胡乱华”后,客家先民的主体逐步南迁,最后定居于赣、闽、粤三角地带,形成了客家民系。其曾经历了三次大规模的迁徙:

第一次,在两晋之际,即永嘉之乱“五胡十六国”时期,大约经历了 130 多年,这次迁徙,主要起于战乱。

① 见曹锦炎《能原钟铭文初探》,原载《东方博物》,杭州大学出版社 1997 年出版。

② 傅大辉《乡傩辨记》,南丰县清同治年《金砂余氏族谱》。

③ 见《天师世家》记载:“东汉建初五年(公元 80 年)和帝征为大傅,冀县侯,三招不就。游淮。独(张道陵)与弟子王长从淮入鄱阳……溯流入云锦山练九天神丹,丹成龙虎现,山因此得名。”

④ 见《天师世家》。

第二次,起于安史之乱到黄巢起义,即从唐玄宗至德元年间(756)至僖宗中和四年(884)大约300年左右。

第三次,在北宋末,金人破开封,掳徽、钦二帝,大举南侵,使中原汉人与先期到达长江南岸的汉人,风声鹤唳,继续往赣、闽、粤南迁,最终定居于此三角地带。南宋政权偏安不久,蒙古人又起兵,铁蹄渐次由北而南,造成了南北汉人的再次大流动。由中原移民南迁时带到客地的音乐与当地土著人的音乐产生了融合,这就是被学界广泛重视的客家音乐,江西客家人聚居地赣南的吹打乐“公婆吹”,至今仍保留着北方音乐的韵致,但又富于南方音乐的特色。

东晋,江西九江人、文学家陶渊明(365—427),不仅给后人留下了许多脍炙人口的诗歌和散文,同时,他对古琴艺术的喜爱和创作的古琴曲,也给人们留下了一段佳话。黄新光诗中所写的“潮龄寄书外,委怀在琴书。”即是描写陶渊明一生中读书和操琴紧密相联,不可分离的。苏轼也曾在他的“谁谓渊明贫,尚有一素琴。心闲年自适,寄此无穷音。”一诗中对陶渊明操琴大加赞赏,^①陶渊明不仅创作了古琴曲《归去来》,还著有弹琴有益身心健康的论说。

唐代以来,江西经济文化都得到了很大的发展,永徽四年(653)唐太宗之弟滕王李元婴都督洪州,修建了江南三大名楼中的第一名楼——滕王阁。它是一座综合性的以宴乐歌舞为一体的宫廷式的豪华建筑物,是王府官员和文人雅士经常宴集、结社和欢娱之所,每逢盛饯,宾主争相吟诗,疾笔挥毫,还有大群的歌伎助兴。王勃在《滕王阁序》中给予江西“物华天宝”、“人杰地灵”的高度赞扬。唐代诗人刘禹锡诗云:“滕阁中春倚席开,柘枝蛮鼓殷情雷”,所谓柘枝舞就是从中亚塔什干一带传入的。因为舞时必须踏着鼓点,因此,为柘枝舞伴奏的鼓,也就叫柘枝鼓。而诗中所写的“蛮鼓”就是古越人的传统乐器。^②他又写道:“滕王高阁临江渚,佩玉鸣銮罢歌舞”,描绘出一幅金鼓齐鸣、歌舞升平、热闹非凡的娱乐场面。

唐代大诗人白居易在任九江司马的第二年——即元和十年(815)送客湓浦口(九江)时,听到另外一条船上有琵琶声,随后将船向前靠拢,上船后,见弹琴者是一妇人,遂命酒,令其再弹数曲。在其演奏中,白氏“听其声,铮铮然有京都声。问其人,乃长安倡女。观其色,年长色衰,询其人,为贾人之妇”。并了解到此妇人从小就喜爱音乐,学得一手好琵琶,被选进宫做乐人,如今已离宫两年,四处漂泊,致以憔悴。白氏有感而发,挥笔写下了千古卓绝的长句《琵琶行》。在此长诗中,白氏对琵琶演奏的音调、音色、音量和各种技巧的运用及力度、速度的变化和处理,以及音乐内涵的表现等诸多方面,都进行了全面的描绘,表现他善于音律,并十分了解音乐各方面的要求和它们的特殊功能。从白居易的这首长诗中,

^① 见《历代琴人传》,中央音乐学院、中国音乐研究所、中国古琴研究会编,1961年8月编油印本第68页。

^② 见“钦定四库全书”《吕氏春秋》卷五“古乐”第312页。

也可反映出当时江西民间器乐活动的一些状况。

在白居易的另一首诗作《夜筝》中,诗人写道:“紫袖红弦明月中,自弹自感暗低容。弦凝指咽声停处,别有深情一万重。”诗中对音乐的描写虽然只选取了其一瞬间,但音乐的意境却十分地耐人寻味:“弦凝指咽声停处”就好像音乐中的休止符,达到了“此时无声胜有声”的效果,同样是一首描写器乐演奏的杰作。

白居易还有一首与音乐有关的诗《听崔七妓人筝》,诗里写道:“花脸云鬟坐玉楼,十三弦里一时愁。凭君向道休弹去,白尽江洲司马头。”他告诉人们,在唐代江洲(今九江市)有一位演奏水平高超的弹筝者——崔七。听崔七弹筝,能使时任江洲司马的白居易的头发全部变白,难怪有人称筝为“哀筝”,可见音乐的艺术感染力之强。

随着丝绸之路的开通,除了经济上的往来外,也为我国吸收西域文化提供了一个良好的机会,西域一些别具特色的乐器传入到我国。如从南宋建炎四年(1130)高宗叔祖赵仲湮墓出土的八方玉带板上,就有双手抱琵琶盘腿打坐作弹拨状的浮雕图像。

宋代,江西民间器乐活动更为普遍。1972年出土的宋代绿釉花瓶,在瓶肩上四个人物的雕塑中,就有打鼓和打板的民族乐器演奏形像,展示出一种由几件乐器伴奏演唱的形式。1956年南昌市出土的宋代磬,上面的铭文注为“绍兴二十八年八月二十八日”。1975年在波阳县也出土了铜钹一类的打击乐器。

南宋时的音乐家和词人姜夔(1155—1221),字尧章,号白石道人。饶州鄱阳(今波阳县)人。不但工于诗,而且善于音律,能作曲。在其留下的《白石道人歌曲》六卷中,《扬州慢》、《暗香》、《疏影》等词曲17首,均有古工尺谱旁谱;最后一首是琴歌《古怨》,乐曲旁缀减字谱。这首古琴曲表面上看是首琴歌,实际上他是借此作侧商调的研究。有诗云:“侧商调里唱伊州”。当时“侧商调”已亡。他想根据这诗句研究“侧商调”到底是什么?在古琴上如何才能得到“侧商调”。经过研究,他认为伊州大食调就是黄钟律清之商调。由于“慢角乃黄钟之宫”,那么“侧商乃黄钟之侧”。

姜夔在宁宗(赵扩)庆元三年(1197)进献《大乐议》一卷,《琴瑟考古图》一卷,论列古今乐制问题,提出整理宫廷音乐的意见,未被采纳。在公元1199年,又上书《圣宗饶歌鼓吹曲》,歌词14首。

姜夔在他的一首诗中写道:“晴窗日日拟雕虫,惆怅明时不易逢,二十五弦人不识,淡黄杨柳舞春风。”他把个人弹奏二十五弦琴时的心情描绘成“杨柳舞春风”,这种深切动人的情感,确实令人神往。同时也证实了我国确实有二十五弦琴的存在。

2000年,古筝演奏家黄成元收藏了一张“二十五弦琴”。^① 琴的背面(底板上)刻有陆游的“示儿”诗“死去原知万事空,但悲不见九州同。王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”中

^① 此琴的构造与古琴的制作方法一样,是用两块木板(面板,底板)粘合而成,无柱无徽,系25弦。

的第三句“王师北定中原日”字样。^①

元代,江西丰城进士熊朋来是有名的古琴家,一直在地方教授生徒,治学严谨,既能文又通音律,尤善鼓瑟,有《五经谱》、《瑟谱》等著作。

在元代,有一位与音乐有着关系非常密切的音韵学家、散曲作家,他便是周德清。周德清(1277—1365)字挺斋,江西高安人。工乐府,善音律,长于北曲。他著作的《中原音韵》是一部最早的北曲韵书,《金元散曲》中,还辑有他的作品 36 首,套数 3 种,残句 6 篇。^②

在一件元代出土文物“红釉堆塑楼阁式瓷仓”上,塑有许多歌舞、奏乐的人,其中两人高持团扇,两人在跳舞;数人分别在吹箫、弹箜篌、打腰鼓、吹笙、吹竽、弹琵琶、打板,还有一抱瓶者,所抱之瓶是一谓之“中鸣”的乐器。“中鸣,簸逻回,其制类胆瓶”。^③ 所谓“簸逻回”,是由土耳其流传来的乐器。

明代戏曲家、文学家汤显祖(1550—1616),字义仍,号海若、若士、清远道人。江西临川人。历任南京太常寺博士、礼部文事。“妙于音律”,^④ 他在音律上强调突破旧格。在其一首诗中他写道:“玉茗堂开春翠屏,新词传唱牡丹亭。伤心相逢无人会,自掐檀痕教小伶。”可见汤显祖能够边演奏边教小伶唱戏,是一位有音乐造诣的戏剧家、文学家。

明太祖朱元璋之子、宁献王朱权(1378—1448),不仅是一位戏曲理论家、剧作家,同时也是一位古琴家。^⑤ 他积 12 年编成《神奇秘谱》,形成“江西谱”,是我国现存最早的琴曲集。他还撰写了《琴阮启蒙》、《太和正音谱》等有关器乐演奏和戏曲理论与历史的著作。^⑥ 他既擅于古琴也精通其他乐器的演奏,对江西器乐曲的创作以及江西的音乐活动做出了很大的贡献,以至形成了“江西乐派”。

1958 年,南城县明益庄王朱厚烨和妻(妃)王氏、万氏合葬墓出土了文物多达 656 件,其中与音乐有关的乐俑就有 105 个,可分大小型骑马乐俑,男、女管弦乐俑和步行男乐俑等诸类。所持乐器有鼓、腰鼓、锣、钹、唢呐、笛、箫、笙、琵琶、琴、箏和拍板等,个个神态各异。^⑦ 它反映出当时王府的音乐活动已达到相当高的水平。

清代江西婺源籍经济学家、音韵学家江永(1681—1762),撰有《周礼疑义举要》、《礼书纲目》,搜集散见在经传杂书中的古代礼乐制度,以补正朱熹《礼仪经传通释》之不足;在《音学辨微》、《四声切韵表》里,阐明音韵学及韵书中分韵的原理。另有《律吕阐微》、《深表考误》、《近思录集解》等书,被收入《四库全书》,为我国的音韵学和律吕学留下了宝贵的财富。

① 见黄成元《二十五弦琴考略》,原载 2002 年台北市《北市国乐》第 176 期第 20 页。

② 《中国音乐词典》人民音乐出版社 1984 年版第 511 页。

③ 见林谦三(日)《东亚乐器考》,音乐出版社 1962 年 2 月出版,第 357—358 页。

④ 《中国音乐词典》人民音乐出版社 1984 年版第 387 页。

⑤ 《中国音乐词典》人民音乐出版社 1984 年版第 513 页。

⑥ 《中国音乐词典》人民音乐出版社 1984 年版第 513 页。

⑦ 见彭适凡《中国音乐文物大系·江西卷》(初稿,与《湖南卷》同册)。

据清同治十二年(1873)的《南昌府志》记载:“旧说许旌阳以八月十五日拔宅上升,居民感德立祠。历元、明迄今,自八月初朔远近鼓吹朝拜,至十五日而最盛。”许旌阳即许逊,号真君,东晋人,创造了“净明忠孝宗”,定居于南昌北郊西山,现被供奉在西山万寿宫,其所著《灵剑子》等书被尊为道教的经典。南昌地区有关于他锁龙治水的传说,当地人们对他十分崇敬,每年自八月初开始,不管路途远近都来朝拜。即时村镇里不论大路、小路上均是鼓吹乐,十分热闹,八月十五日达到了最高潮。据清光绪二十九年(1903)《新建县志》记载:“上元张灯,家设酒茗,竞丝竹管弦,极永夜之乐”;另据清同治十二年(1873)《崇仁县志》记载:“中秋,以瓜果、月饼相馈遗,里巷弦歌达旦。”从这些史料记载可以看出,清代时江西民间的器乐活动十分盛行,每逢朝圣、节日,都是集体行乐、玩灯,甚至通宵达旦。

辛亥革命之后,受到近代文化和社会经济发展的影响,江西的文化事业出现了新的局面。特别是自1921年中国共产党成立后,进一步促进了新文化运动,宣传革命的活动蒸蒸日上。1930年5月,江西文艺工作者联合会成立,通过并实行“无产阶级文艺的行动纲领”。1930年7月,随着共产党员赵醒农的被害,国统区的文化事业由此转入低潮。随着革命阵线的逐渐分明,江西的革命文化重点转入苏区各革命根据地,一种崭新的充满生命力的革命文艺得以产生。1931年冬,在江西瑞金召开的第一届工农兵代表大会上,中华苏维埃临时中央政府宣告成立。从此,在中国共产党的直接领导和关怀下,苏区文化蓬勃地成长起来,起到了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”^①的战斗作用。

1933年3月,成立了江西省推行音乐教育委员会,由作曲家程懋筠任主席,下设总务、音乐、戏剧、宣传四科。出版了《音乐》月刊。为普及音乐做出了贡献。

《渔舟唱晚》是产生在20世纪30年代的一首古筝名曲,它描写了昔日游人站在滕王阁上看到“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”(王勃《滕王阁序》)的旖旎风光以及渔夫们辛勤劳动满载而归的情景。乐曲采用的是陶渊明的古琴曲《归去来》的音乐素材,曲名则采用了王勃的《滕王阁序》中“渔舟唱晚,响穹彭蠡之滨”句首的四个字。

抗日战争时期,由于大批音乐演出团体纷纷成立,它们到各地巡回演出,宣传抗日,为江西抗战文化的繁荣做出了重大贡献。抗战胜利后,内战又起,江西的音乐事业也再一次处于低潮。

中华人民共和国成立以后,在“双百”方针指引下,江西的民间器乐活动迎来了光辉灿烂、繁荣昌盛的美好春天,呈现出蓬勃生机。

^① 见毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》,人民出版社1967年11月出版的横排袖珍本《毛泽东选集》(一卷本)第805页。

四

江西的民族民间器乐非常丰富,从20世纪80年代开始,经过全省各级文化部门及百余位音乐工作者10余年的艰苦努力,收集到民族民间器乐曲和宗教音乐共计2753首(套),经筛选编入本卷的有401首(套)。现将这些乐曲的民俗背景、分类与社会功能、曲目来源以及音乐艺术形态主要特征等分述如下。

(一)民俗背景

民间器乐曲的演奏活动,与人民群众的日常生活息息相关,尤其与乡土社会的民情、民俗以及各种民间礼仪活动有着极其密切的关系。在江西的许多地方志书中,不乏关于在各种民俗活动中民间器乐曲演奏的记载。据《南城县志》卷三十三中记述:明代时,“益王就藩建昌^①后,郊外自东而南皆属教坊,飞阙临江,倚疏邻次,管弦丝竹之声,昼夜不绝,时称歌弦街”。另据明正德年间(1506—1521)的《建昌府志·风俗篇》中记载,元宵节之夜,当地“笙箫鼓乐,金陵莫及”。当时江西民间器乐曲演奏活动的盛况,可见一斑。在江西的各种民俗活动中,从春节到元宵节(又称上元节)是最为热闹的,在连续十几天中,舞龙舞狮,举办灯会,敲锣打鼓,管弦之声此起彼伏,民间器乐活动甚为活跃。清同治六年(1867)的《广昌县志》中提到,“元宵,城衢结灯棚,张鼓乐。”同一时期的《崇仁县志·风俗篇》中亦载道:“每年元夕,各于内外门前张灯,好事者复为大龙、鳌山、凤、鹤、滚球诸灯,佐以鼓乐,沿街游行,竞赛爆竹。”清同治十年(1871)《新昌县志·风俗》^②中,对闹元宵时的民间器乐活动,记述更为详尽:“立春前一日,架木为台,绷小儿其上,饰以冠帔袍笏,装演戏剧,鼓乐导引赴东郊,曰迎春。……三日,清晨,各家净扫堂室尘秽,以爆竹锣鼓送之水浒,曰送穷。上元日灯节,自十一至十五日止,结竹枝为灯棚或球灯,陈设门屏间,侑以箫鼓。”从以上记载,可见从新春佳节开始直到元宵之日的各种活动中,一直都有民间器乐演奏相伴。

除了春节、元宵节外,每年的清明节、端午节等民间节令以及迎神庙会等各种民俗活动中,也少不了民间器乐活动,如明正德年间(1506—1521)的《新城县志·风俗》^③中载:“清明前后半月内,具牲醪扫墓,有力之家,兼有鼓吹。”清道光五年(1825)的《宜黄县志·风俗》中记述:“端午节前,土人舁龙船头,锣鼓导至各户洒净。如上元龙舟竞渡,唱太平歌,悠扬入听。”关于迎神庙会中器乐演奏的记载也有多处,如清同治九年(1870)的《临川县志·风俗》中云:“每年秋迎神赛会,踵事增华,锣鼓喧阗……”又据《德兴县志》记载:“明万历年间,德兴县城,庙会迎神祭祀,万人鼓乐,通宵达旦……”像这样的民间器乐演奏活

① 建昌,今江西省南城县,明代时为建昌府。

② 新昌,今江西省南丰县。

③ 新城,今江西省黎川县。

动,一直延续不断。据东乡县文化馆在20世纪90年代初进行民间器乐曲普查时了解到,该县岗上积一带乡民直到1949年前,“每年秋后,广大群众自发朝拜雄岚峰,各村都请吹打高手演奏,伴村民登山朝拜。”^①

正是由于依附于各种民间习俗活动,丰富多彩的江西民间器乐曲才得以传承下来,并通过民风、民俗、民情等充分发挥其社会功能作用,使其成为人们日常生活中一个必不可少的组成部分。

(二)分类与社会功能

收入本卷中的乐曲包括民间器乐曲与宗教音乐两大部分。民间器乐曲分为吹打乐、锣鼓乐、丝竹乐三大乐类,宗教音乐则分为道教音乐和佛教音乐两个乐类。

1. 民间器乐曲

(1)吹打乐

吹打乐,是以管弦乐器(或仅用管乐器)演奏与打击乐器演奏并重的民间器乐合奏形式。在明清两代的一些地方志书的记载中,多将吹打乐称为“鼓吹”,实际上在江西民间,人们大多还是习惯称之为“吹打”。为与锣鼓乐和丝竹乐等称谓相对应,本卷采用“吹打乐”的称谓。吹打乐在江西全省广为流传,是江西民间器乐曲的主体部分。由于唢呐和锣、鼓等打击乐器本身的音量都较大,加上有时还增添大号(亦称号筒、三节号、高脚喇叭等)、笛子以及一些丝弦乐器的合奏,因而具有鼓乐喧阗、热闹非凡的气氛。

江西吹打乐有11个乐种:闹台、十番、九腔、串堂吹打、三星鼓、花草锣鼓、花锣鼓、得胜鼓、玩喜、公婆吹、赣路牌子。这些乐种不仅分布地域不同,乐曲结构、表现形式亦不同,社会功用则既有同又有异。

闹台 流行于赣北、赣东北、赣中和赣南,尤以赣南为盛。乐曲结构为套曲,大多比较庞大,由两支以上至十余支曲牌(或民歌小调)组合而成,吹与打并重。曲牌的选用及数量多少相对较自由,乐曲常以散板开始,曲中速度变化大。闹台的用途非常广泛,其中大部分用于嫁娶、闹洞房、祝寿、上梁、迎神、接谱、闹龙灯等民俗活动中的喜庆场合,如都昌《花操台》、南丰《大八仙》、《普天乐》、赣州《闹台》、南康《龙灯攘台》等;一部分红白喜事兼用,如赣州《闹年图》、兴国《锣牌鼓》、于都《大小闹》、赣县《老事喜》、《园林好》等;还有极少数专用于丧事,如兴国《山坡羊》。

十番 流行于赣北、赣东北、赣中以及赣南部分地区。乐曲结构亦为套曲。曲牌的组合相对较为固定。它有两种套曲结构形式:一种是像闹台一样,乐曲由众多不同的曲牌(或民歌小调)组合而成,如修水《十八番》、广丰《十番锣鼓》、抚州《十八番》、遂川《十番》等;另一种是由一支单曲的反复变奏而成,一般共奏10遍,故为“十番”,每遍之间,往往通过穿

^① 见抚州市文化局编《中国民族民间器乐曲集成·江西卷·抚州地区分卷》(油印本)。

插一些锣鼓乐而进行衔接,如都昌《打十番》、东乡《十番操台》、南丰《下山虎八届》等。十番的乐曲不像闹台那样以散板开始,曲中速度变化也不大。十番仅用于各种民俗活动中的喜庆场合(如逢年过节)和灯彩(如耍龙灯)活动。

九腔 流行于吉安和赣州两地的一些市、县。乐曲结构为套曲,全曲有9支固定的曲牌,且曲牌的先后排列顺序相对固定。曲牌名与中国传统的南北曲牌名完全相同。按流行地的不同,民间有“吉安九腔”(流行于吉安、泰和、吉水等地)、“赣路九腔”(流行于赣县、南康、大余、万安、遂川等地)、“湖南九腔”(流行于昔日有祁剧演出活动的赣南一些市、县)之称。其前两者一直活跃于民间,后者已基本消失了。九腔多用于民间各种喜庆活动场合,有时也用于丧事的开场。

串堂吹打 流行于赣东北及赣北的广大地区。串堂吹打与江西地方戏曲有十分密切的关系。赣东北和赣北是江西地方戏曲荟萃的地方,不仅有历史悠久的地方大戏赣剧(其中保留了明代四大声腔之一的弋阳腔的遗脉),还有明代弋阳腔的支派都湖高腔(20世纪50年代末作为一支声腔被赣剧吸收,改称为赣剧青阳腔),以及西河戏、宁河戏、黄梅戏及当地采茶戏等。明末清初以来,直至20世纪中叶,在赣东北和赣北的广大城乡,职业和非职业性的戏曲班社星罗棋布,而不具备舞台演出条件的一些小型班社则采取坐唱、坐奏的形式,演唱、演奏一些戏曲唱腔、曲艺唱段以及民间器乐曲,形成一种集戏曲、曲艺、民间器乐曲演出活动为一身的综合性民间艺术演出组织形式——串堂班。由串堂班所演奏的一些吹打乐曲,被称为串堂吹打。串堂吹打的乐曲结构均为单支曲牌(或民间小调),其曲目十分丰富,乐曲长短不一。串堂吹打的用途很广泛,大部分用于民间娶亲、嫁女、祝寿、设宴等红喜事以及灯彩活动,少部分用于丧葬等白喜事,如鹰潭《六字天下同》、《买水》、《寒心花》等乐曲。

三星鼓 流行于宜春市城乡。乐曲结构为单曲形式,大部分乐曲比较长,如《慢拍》,全曲多达520小节;也有的较短,如《香赞》、《过山鸟》、《哀鼓调》等,只有10余小节,稍长些的也不超过30小节。三星鼓以使用板鼓、腰鼓、小堂鼓三只不同音色的鼓及以钹、铙等打击乐器烘托唢呐的吹奏为其特色,演奏中注重技巧性。其中的《慢拍》、《白鹤鸟》、《四字调》、《香赞》用于结婚拜堂以及寿诞等喜庆活动,《过山鸟》用于送葬,《哀鼓调》用于祭祀典仪。

花草锣鼓 流行于丰城和樟树两市的城乡。乐曲结构有两种:丰城的一些乐曲为百余小节长度的中型单支曲牌(或民歌小调);樟树的《长排》则为套曲形式,乐曲很长,由〔风入松〕、〔急三枪〕、〔到春台〕、〔水波浪〕、〔大开门〕、〔点绛〕、〔聚花园〕、〔小开门〕、〔上宵楼〕、〔尾声〕、〔下宵楼〕^①、〔泣颜回〕、〔走云〕、〔朝之歌〕、〔小八仙〕等18支曲牌组合而成,故又

^① 〔上宵楼〕、〔下宵楼〕可能为〔上小楼〕、〔下小楼〕之讹误。

称“十八节”。花草锣鼓以锣鼓的节奏变化丰富而著称,故以“花草锣鼓”为其冠名。丰城的《进兰房》等用于所有民间喜庆场合,樟树的《长排》则红、白喜事兼用。

花锣鼓 流行于萍乡市。乐曲大多是由民歌小调予以器乐化而形成的,因而乐曲结构都比较短小,其与花草锣鼓一样,以锣鼓的节奏变化丰富及吹打配合有致为其特色,尤以正钹与副钹的交错相击见长。花锣鼓红白喜事兼用,其中《扯笋》、《金宝台》、《小金榜》等用于娶亲嫁女、拜寿摆宴等喜庆场合;《一枝梅》则用于举哀、吊丧。

得胜鼓 流行于万载县城乡。乐曲结构为套曲,全曲由“请战”、“四将”、“皇帝登台”、“二将”、“游兵”、“长牌”、“下战锣鼓”、“进城”、“登台退位”、“大小圆台”等10段富有戏剧性情节的段落组成,表现唐代“安史之乱”时唐明皇仓惶出逃的一段历史故事。乐曲虽然很长,但由于频繁地运用了移宫犯调的手法,使乐曲调式、调性色彩非常丰富,始终给人以新鲜感。得胜鼓用于所有的喜庆场合。

玩喜 流行于抚州市乐安县流坑村。乐曲结构多为单支曲牌,是为古傩舞、傩戏伴奏的音乐而衍变为吹打乐的。玩喜一般用于春节期间乐班走家串户出神、游神时,有时也用于其他喜庆场合。

公婆吹 流行于赣南东部的石城、瑞金、会昌、于都等县、市。它以使用两支音高不同的唢呐演奏(即“公吹”与“婆吹”),加上打击乐的密切配合而彰显其特色。演奏中两支唢呐高低呼应,错落有致,颇富艺术感染力。赣南是江西客家人的聚居地。唐宋以来,大量从我国中原地区南迁的汉民族移民客居赣南,他们与当地土著居民(包括少数民族)在风俗、文化、语言上相互吸收融合后,形成了我国汉民族的一个支系,称为客家。基于特定的生活习俗以及语言等各方面的原因,在漫长的岁月里,客家人将自己的审美情趣渗透到各种艺术形式中。就民间吹打乐方面来说,由于客家人把北方民间音乐(如北方民间鼓吹乐)的一些风格特点及其重视技巧性的悠长融于赣南当地土著民间吹打乐之中,因而使赣南吹打乐有了与众不同的、特色鲜明的客家音乐特征。有的公婆吹乐曲,如瑞金《反指调》,吸收了黄河流域汉族民歌曲调高亢、音域宽广、旋律跌宕起伏的特点,使之形成了自己独具的特色。公婆吹的乐曲结构为单支曲牌,乐曲都比较长,有数百小节,大多旋律优美,曲调中有较多的变化。公婆吹一般用于婚庆喜事。

赣路牌子 流行于全省各地。乐曲结构为单支曲牌(或民歌小调),大多比较短小。赣路牌子的用途非常广泛,凡是传统的民间节日以及迎神、庙会、祭祀、寿庆、婚娶、丧葬等民俗性节令和仪式等,都可以演奏这些乐曲。无论是逢年过节闹花灯、婚丧嫁娶庆丰收,还是为小孩满月、生日摆酒、为老人华诞祝寿设宴,以及朝圣拜佛、迎神赛会、社祭祈雨等等,赣路牌子都能派上用场。在乐曲的具体使用中,民间一般都有一个约定俗成的做法,即:所有的用于红喜事的乐曲,都可以用于白喜事,但凡用于白喜事的乐曲却不能用于红喜事。个别地方(如抚州市)则不甚讲究,两者可以混用。除了用于上述各种民俗活动外,人们在平

时有兴致时,也会通过演奏一些赣路牌子来自娱自乐。

(2) 锣鼓乐

锣鼓乐是全部用打击乐器演奏的民间器乐合奏形式。江西的锣鼓乐颇为丰富,遍布于全省各地,尤其在广大乡村盛行。收入本卷的锣鼓乐有三个乐种:“灯彩锣鼓”、“祭祀锣鼓”、“闹台锣鼓”。

灯彩锣鼓 即用于民间灯彩活动的锣鼓乐。民间灯彩活动十分丰富,最为常见的是龙灯,其他的还有花灯、狮子灯、马灯、蚌壳灯、采莲船等等。其中具有代表性的是宜黄《十番花灯锣鼓》。据老艺人们说它从明代永乐年间(1403—1424)即已在民间流传,一直传承至今,经历了500多年的历史。这首锣鼓乐的结构比较大,由头部(起头)、中部、尾部三部分组成,其突出的特点是每两句为一个单元,采取一种只在第一句句首变化(即分别由1锤至10锤呈宝塔型地递增然后又递减)而第二句始终不变的简洁变奏手法,听起来饶有趣味。灯彩锣鼓流行于全省。

祭祀锣鼓 用于民俗活动中祭祀的锣鼓乐。祭祀锣鼓的一些乐曲虽然结构都比较短小,但每首乐曲的情趣各不相同,与人们所要表达的一种意愿颇为吻合。如用于端午节龙船比赛的《龙船锣鼓》,堂鼓与大锣的重击,节奏铿锵,催人奋发。又如用于降魔驱疫的《镇妖锣》,在堂鼓与大镲、大锣所击出的威猛的混合音响中,又加入人声的吆喝,使乐曲给人一种强烈的威慑力。

闹台锣鼓 “闹台”,是昔日戏曲班社在正式演出之前演奏一些吹打乐或锣鼓乐的一种形式,又称“打闹台”,目的在于渲染热闹气氛,以招徕观众。这种形式后来逐渐成为民间器乐曲中的一种演奏形式,其中全部由锣鼓经所组合而成的部分,则称为“闹台锣鼓”。流行于九江市的《丝弦锣》,是闹台锣鼓中特色鲜明、颇具代表性的一首锣鼓乐套曲。它脱胎于湖北汉剧音乐,早期为坐堂演奏形式的吹打乐,后来由于改为行奏形式,便减去不便于行奏的丝弦和吹奏乐器及曲调,只保留打击乐部分,使《丝弦锣》衍变为独立的纯锣鼓乐曲目,但仍然沿用原来的称谓《丝弦锣》。这是一首大型的锣鼓乐套曲,全曲所用的8支曲牌在〔黄卜头〕与〔长锤〕的串接下转换自如,节奏流畅,演奏中各种打击乐器的音色都得到充分的发挥,且在音量及节奏上都有十分丰富的变化。它的演奏也有一套较为严谨的规范,如乐队编制定为13人,均身着长衫,分成3行,在由4人撑掌着缀有荷叶边的彩篷簇拥下进行。演奏技法有非常严格的要求。

锣鼓乐的社会功能虽不及吹打乐广泛,但在民间许多风俗性活动中都会用到,如每至逢年过节和操办红白喜事时,人们便敲锣打鼓,增添节日喜庆气氛,或者借助锣鼓乐寄托哀思。“灯彩锣鼓”用于闹花灯、舞龙灯等民间活动;“祭祀锣鼓”则用于端午节龙舟竞渡、夏日里车水抗旱、祭祀时“驱除妖魔鬼怪”,祈求生活太平等民俗活动;“闹台锣鼓”常用于较大的热闹场面,如欢度新春佳节、娶亲嫁女、新屋落成、庆贺生日寿辰、酒宴助兴等。有的时候群众也通过锣鼓乐的演奏自娱自乐。

(3) 丝竹乐

丝竹乐是以两三件弦乐器、吹管乐器为乐队组合核心的民间器乐合奏形式。江西的丝竹乐有4个乐种：串堂丝竹、轿行音乐、汉调、大堂音乐。

串堂丝竹 是由“串堂班”和一些民间乐师演奏的丝竹乐曲，流行于赣东北以及赣中部分地区。其曲目主要来源于戏曲音乐中的器乐曲牌及一部分民间小调，如《北山川》、《五香豆干》、《傍妆台》、《四合如意》、《钻山龙》、《散花》等。

轿行音乐 “轿行”，是昔日专为当地人们操办红白喜事而演奏的一种民间乐班组织，由轿行演奏的丝竹乐曲，称为“轿行音乐”。流行于乐平市和浮梁县一带。在“轿行音乐”的演奏中，除了笛子、二胡等吹管乐器和拉弦乐器外，常常加入梭子、云锣、小镲、堂鼓等打击乐器轻敲细打的烘托，听起来轻快、活泼。主要曲目有：《小开门》、《上下流》、《喜重重》、《小桃红》等。

汉调 主要以广东汉剧中的一些器乐曲牌为主，也有一部分是由唱腔音乐予以器乐化而形成的。演奏时以马蹄子（小唢呐）为主奏乐器，其他乐器作伴奏，颇似卡戏的形式。流行于会昌县和寻乌县。其主要曲目有《相见》、《剥十字》、《汉调二黄》、《平沙落雁》等。

大堂音乐 是流行于赣南南部富有浓郁客家风情的丝竹乐曲。大堂音乐以小唢呐（马蹄子）或加上笛子为主奏，二胡、秦琴等弦乐器作为烘托，演奏中常常由于乐手的即兴发挥而构成支声式织体效果。其一共只有10首乐曲：《大开门》、《蜻蜓点水》、《鸦雀过排》、《随手调》、《阴反阳》、《倒水莲》、《拜将台》、《赎喜》、《三金殿》、《四大金刚》，本卷收入了前7首，另3首已失传。这些乐曲都是大堂音乐所特有的，与江西任何一个地方的民间器乐曲都不同。

丝竹乐主要用于人民群众举行老人寿诞、小孩满月、中青年人过生日以及婚嫁、新屋落成等喜庆场合的民俗活动中，有时也用于丧葬及祭神仪式。

2. 宗教音乐

宗教音乐是中国传统音乐中的一个重要组成部分，它在演奏（唱）形式、乐器的组合与使用、乐曲的功能作用等诸方面都自成体系。本卷收入的江西宗教音乐包括道教音乐和佛教音乐两类。从保存宗教音乐完整的科仪形态出发，本卷重点地收入了龙虎山天师（正一）道宫观道乐和九江能仁寺等寺院佛乐。

(1) 道教音乐

道教音乐在江西全省各宫观都有流传，但以龙虎山天师（正一）道的宫观道乐保存得较为完整。坐落于鹰潭西南的龙虎山天师府是中国道教的发祥地之一，天师道一贯注重斋醮科仪，其内容非常丰富，有设坛、上供、焚香、升坛、画符、念咒、鸣鼓、发炉、降神、迎驾、表章、诵经、赞颂、宣词、步虚等等科仪活动，而音乐则是这些科仪中不可缺少的一个组成部分。

江西道教音乐分为两部分：龙虎山天师（正一）道宫观道乐与民间道乐。按照乐曲的不同用途，在这两部分道教音乐中又均分成唱赞与曲牌两类。唱赞即经韵，是有经文、有伴奏的乐曲，道乐曲牌则是专用乐器演奏的纯器乐曲。道教科仪中的每一项内容演唱（奏）什么乐曲都有一套严格的规定。本卷收入江西道教音乐共 117 首，其中龙虎山天师（正一）道宫观道乐 82 首，包括唱赞 71 首，曲牌 11 首；民间道乐 35 首，包括唱赞 5 首，曲牌 30 首。这些乐曲分别用于 14 种道教科仪及做道场等法事活动之中，如课诵、请水安龙奠土、发奏、请圣、拜斗、召亡等。

（2）佛教音乐

江西的佛教音乐流传也很广，但主要保存在九江能仁寺、东林寺、永修真如寺、广济寺、南昌佑民寺、靖安宝峰寺、萍乡莲宗寺、宁都莲花寺等寺院中。江西的佛教音乐亦分成两部分：寺院佛乐与民间佛乐。寺院佛乐中又分成梵呗和法曲两类；民间佛乐亦分成俗呗和曲牌两类。梵呗和俗呗是用于诵经赞偈而演唱的佛曲，法曲和曲牌则是于拜佛、超度等仪典时专用乐器演奏的纯器乐曲。本卷收入江西佛教音乐共 58 首，其中寺院佛乐 54 首，包括梵呗 48 首，法曲 6 首；民间佛乐 4 首，包括俗呗 3 首，曲牌 1 首。这些乐曲中的寺院佛乐分别用于早晚课诵经、供奉菩萨诞辰、尊奉菩萨开光、大圣传法受戒、新宇大殿落成、师僧圆寂后为其超度亡灵与焚香祷告等佛事活动；而民间佛乐则用于为亡故的民间信徒居士摆设灵堂、释愿祷告之时。用于民间俗施佛法的乐曲，除了属于佛乐的乐曲外，有时也演奏一些流行的民歌小调，如《孟姜女》、《十月怀胎》、《寒窑苦》等，这些乐曲本卷酌收了一部分。

（三）民间器乐曲及宗教音乐与其他艺术的关系

丰富多彩的江西民族民间器乐曲和宗教音乐与地方戏曲、说唱音乐和民歌小调等，有十分密切的关系。

1. 民间器乐曲

在丰富的文化传统蕴育下，江西一代又一代的民间艺人们为后人留下了不少民族民间器乐曲，如历史悠久的赣西吹打乐套曲《得胜鼓》、《长排》等，在民间已流传了数百年，丝竹乐中的《抚琴》、《清华调》、《路牌子》等也是在群众中流传已久的传统器乐曲。此外，还有一些南北曲曲牌、明清俗曲等，如吹打乐《九腔》中的〔步步高〕、〔折桂令〕、〔江儿水〕、〔雁儿落〕、〔收江南〕、〔园林好〕、〔对玉环〕、〔清江引〕、〔沽美酒〕等 9 首曲牌均为南北曲曲牌；《瓜子仁》、《卖杂货》、《八板头》等则为明清俗曲。

除了传统曲目外，民间器乐曲从地方戏曲音乐与说唱音乐中吸收了一部分乐曲。这种吸收有两种情况：一种是将戏曲中的一些纯器乐曲牌直接吸收过来，或者仍保留原来的演奏形式，如一些广为流传的吹打乐曲牌（包括部分昆腔曲牌）〔大开门〕、〔将军令〕、〔风入

松]等;或者是在乐器配置上作一些变化,如九江《小开门》,在戏曲中本来是用丝竹乐器演奏的,吸收到民间器乐曲中后改为用大唢呐演奏。另一种是把一些戏曲唱腔和说唱音乐予以器乐化,使其成为独立的民间器乐曲,如在赣南客家人聚居地广泛流传的丝竹乐《相见》、《剥十字》、《汉调二黄》等汉调乐曲。

此外,民间器乐曲中的一些乐曲是从民间歌曲和灯彩音乐衍变而成的。由于民间器乐曲的演奏活动与人们的社会生活密切相关,因此有不少当地或外地广泛流行的民歌小调以及灯彩音乐也被吸收到民间器乐曲中来,有的是由一些原来人声演唱的乐曲,改成纯用器乐演奏,如吹打乐中的花草锣鼓《瓜子仁》、花锣鼓《卖杂货》、《大送郎》,十番《十堂花》等,有的是从灯彩音乐中吸收过来的,如吹打乐中的赣路牌子《龙船调》、《罗汉灯》、《城门灯》、《打马灯》,锣鼓乐中的灯彩锣鼓《十番花灯锣鼓》、《打狮锣鼓》等。

2. 宗教音乐

如前所述,宗教音乐(包括道教音乐和佛教音乐)由两类乐曲构成,一类是由道士与僧侣按照经文演唱的唱赞与梵呗,一类是由乐器(包括法器)演奏的器乐曲(即曲牌与法曲)。前者均是由道士、僧侣根据经文吟唱、诵念而成的,后者除民间道乐曲牌《拜忏》、《坛调》、《破酆都》、佛教法曲《戒定真香》、《登莲台》等一部分为宗教中所固有的外,一部分与民间器乐曲或戏曲音乐有密切的关系,如道教音乐中的《小开门》、《傍妆台》、《浪淘沙》等道乐曲牌多是从民间器乐曲和戏曲音乐中吸收过来的。

(四)乐器组合与演奏形式

江西民族民间器乐曲和宗教音乐所用的乐器有四类:打击乐器(宗教音乐中称法器)类、吹管乐器类、弹拨乐器类、拉弦乐器类。打击乐器(法器)类有堂鼓、扁鼓、板鼓、板、梆子、木鱼、大锣、小锣、包锣、云锣、钹、碰铃、磬等;吹管乐器类有大唢呐(又名菱花)、小唢呐(又名小青、喳子、马蹄子)、大号(又名三节号、号筒、高脚喇叭等)、喇子(比大号小)、笛子、管子、笙;弹拨乐器类有琵琶、小阮、中阮、三弦、扬琴、秦琴、古筝等;拉弦乐器类有京胡、高胡、板胡、二胡、中胡等。除以上一些常见乐器外,还有一些独具特色的江西民族民间乐器,如拉弦乐器赣胡、提胡。赣胡原名胡琴,是江西地方大戏赣剧的主奏乐器,20世纪50年代初随着赣剧的定名而改为现名(此前赣剧习称饶河戏、信河戏)。这是一种形似京胡的高音拉弦乐器,但它的琴杆和琴筒均不用竹子而是采用紫檀木制作的,因此音色不像京胡那么明亮,略为柔和;提胡亦是赣剧的主奏乐器之一(作为赣胡的副胡),形似京二胡,琴杆和琴筒也是用紫檀木做的,它与赣胡搭配在一起,被习称为“老少配”,音色很谐调。打击乐器类的乐器虽然在结构、形制上没有什么特殊之处,但吹打乐中的“三星鼓”使用板鼓、腰鼓、小堂鼓三只不同音色的鼓组合却也是独具特色的。

江西民族民间器乐曲和宗教音乐的乐器组合与演奏形式为:

1. 吹打乐

吹打乐少则数人,多则十几人或数十人。乐器组合的多少,根据用途的需要和民间班社拥有演奏人员的实力情况而决定,主要有以下4种类型:

大吹大打 使用乐器较多,一般有吹管乐器类的大唢呐2支、小唢呐1支、大号1支(或2支),打击乐乐器类的堂鼓1只、板鼓1只(兼操板1副)、大锣1面、小锣1面、云锣1面、马锣1面、大钹1副、小钹1副等,一般为12人左右,如果再加上一些二胡、中胡、三弦、扬琴等拉弦乐器和弹拨乐器,以及笛子、管子等吹管乐器,最多可达20余人。如闹台中的《花操台》以及十番、串堂吹打中的部分乐曲。在都昌《打十番》中,大唢呐最多可用4支。

大吹大打可坐奏亦可行奏,均用于较大场面的婚丧喜庆、祭祀庙会等民俗活动以及宗教仪典。用于坐奏时一般以堂鼓或板鼓为中心,或围着一张(有时也用两张)方桌(俗称八仙桌)而坐,或一字排开,或排成2—3行。用于行奏时减去一些拉弦乐器和弹拨乐器,以大号为前导,紧接着是堂鼓、大锣、小锣、钹等打击乐器,大唢呐、小唢呐等紧随其后。

大吹小打 使用的乐器不太多,有时只有2支大唢呐(或1支大唢呐1支小唢呐)、加1只扁鼓(或小堂鼓或板鼓)、1面大锣与1副钹(由1人兼操)以及1面小锣,共5人。有时也有2支大唢呐加1只扁鼓的3人组合。如串堂吹打、公婆吹中的部分乐曲。大吹小打一般为行奏,或用于场面不大的寿筵等民事活动坐奏。

小吹小打 只用1支小唢呐或加1支笛子或加2把二胡,以及小堂鼓、木梆、小锣、铙钹、大锣各1。以坐奏为主。如十番中的《十八番》、串堂吹打中的《凤点头》、《半边月》、《回回曲》等。

只吹不打 即“单吹”,只有1支或2支大唢呐(或小唢呐)的清吹,不用打击乐。如赣路牌子中的《小开门》、《正宫调》、《哭腔》等。

小吹小打和只吹不打用于红白喜事等民俗活动。一般红事(即嫁娶)多用小唢呐,气氛热烈欢快,白事(即丧葬)多用大唢呐,气氛凝重悲凉。

2. 锣鼓乐

锣鼓乐的乐器组合也有大有小,如灯彩锣鼓中的单曲《龙游天下》、《双龙抢珠》等,只有小堂鼓、大锣、小锣、钹4人,而闹台锣鼓套曲《丝弦锣》则多达13人,其中:大堂鼓、背鼓人、大锣、小锣、云锣、马锣、铙、小钹、大号各1人、撑篷4人。

锣鼓乐的演奏形式同样既可坐奏也可行奏。用于坐奏时或围桌而坐,或一字排开;行奏时一般以堂鼓领头,其他随后。闹台锣鼓《丝弦锣》的行奏有固定的排列法:13人分为3行,中间一行依次为背鼓人、大堂鼓、小锣、小钹、三节号;左边一行依次为撑篷、大锣、云锣、撑篷;右边一行依次为撑篷、铙钹、马锣、撑篷。

3. 丝竹乐

丝竹乐的乐器组合形式灵活多变,串堂丝竹的乐器组合形式有:

(1)笛子、二胡(1或2把)、木鱼,共3—4人,如《清华调》。

(2)板胡、二胡、堂鼓、木梆、云锣、小钹共6人,如《节节高》。

(3)笛子、二胡、三弦、板鼓、大锣、小锣、钹共7人,如《北山川》。

(4)笛子、赣胡、提胡、三弦、板鼓、云锣、小钹共7人,如《傍妆台》。

(5)赣胡、二胡(2把)、三弦、月琴、小堂鼓、小锣、小钹,共7人,如《梅花三弄》。

(6)京胡、二胡(2把)、板鼓、大锣、小锣、钹、木梆,共8人,如《四合如意》。

除上述各种乐器组合形式外,还有只用一件拉弦乐器演奏的形式,如《路牌子》(提胡)、《拨子头》(二胡)等。

轿行音乐的乐器组合形式有:

(1)笛子、二胡、梭子、云锣、半钹,共5人,如《小开门》。

(2)笛子、二胡、堂鼓、云锣、小钹,共5人,如《小桃红》。

(3)笛子、二胡、中胡、梭子、云锣、半钹,共6人,如《上下流》。

汉调的乐器组合形式为:以马蹄子(小唢呐)为主,配以头弦、提胡、胖胡、秦琴、中阮、三弦、板鼓(及板)、大锣、汉锣、小钹等相协,共10人左右。

大堂音乐的乐器组合形式与汉调相似,另外再加入笛子、管子、低胡等,乐队扩大至13—15人左右。除此之外,亦有只用一件吹管乐器(笛子)演奏的形式,如《拜将台》。

丝竹乐一般采用坐奏形式,演奏者较少、只有几个人的坐成一排,演奏者较多的分两排或三排而坐。

宗教音乐中的乐器组合情况与民间器乐曲有同亦有异,相同的是打击乐部分,不过宗教的打击乐器(即法器)更为丰富一些,如佛教音乐中除了一般的打击乐器外,还有钹、铃、摇铃、铙、磬、大木鱼等独具特色的法器。再有,宗教音乐中的一些曲牌(法曲)的乐器组合形式,也与民间器乐曲大同小异;而不同的是,宗教音乐中凡有演唱的一部分乐曲,大多用打击乐器(法器)伴奏,一部分用唢呐等管弦乐器。宗教音乐的演奏形式以坐奏为主,有时也采用行奏形式,如道教法事中就有由高功大法师带领众道士边走边奏(唱)的。

(五)音乐形态主要特征

江西的民族民间器乐曲和宗教音乐,虽然由于文化背景与生活习俗和审美意趣等方面的不同,各乐类、乐种在音乐风格上存在一些差异,但从音乐形态上看,还是有很多的共性之处。

1. 曲体结构

江西民族民间器乐曲的曲体结构可归纳为两类:套曲和单曲。

套曲,由多支曲牌联缀而成,少则只有两三支曲牌,多则有十多支曲牌,如吹打乐中的闹台《状元红》,仅由〔状元红〕与〔阁相思〕两支曲牌构成;《闹年图》由〔闹年图〕、〔闹沙河〕、〔春天暖〕3支曲牌构成;而《龙灯攘台》则由〔火炮套上山虎〕、〔马游城〕、〔水底龙〕、〔得胜门〕、〔上水调〕、〔李子打花〕、〔男梆子腔〕、〔女梆子腔〕、〔换朝衣〕、〔换朝衣托子〕、〔清板〕、

〔点光〕、〔泣颜回〕、〔上道下楼〕、〔清板〕、〔尾声〕等共 16 支曲牌联缀而成。

套曲有正套与散套两种结构形式,正套又称整套,散套又称组套。正套为组成一首套曲的曲牌是固定的,而且这些曲牌的组合有一定的规律,如吹打乐中的十番《十堂花》、九腔中的《九腔》以及得胜鼓之《得胜鼓》等,其曲牌的选择、数量多少以及先后排列顺序等都有较为严格的规定。散套有两种形式,一种是由数支(首)不同的曲牌(或民歌小调)组合而成的,其曲牌的选择、数量多少以及先后排列顺序等都没有严格的规定,较为自由,只要将一些曲牌(或民歌小调)组合在一起就行,如吹打乐闹台中的《闹台》、《闹堂》、十番中的《十番》等,根据演奏的需要,其中的一些曲牌可任意变换和增减。这种散套也可称为联曲;另一种散套形式是整套乐曲只由一支曲牌(或民歌小调)的变奏所组成,如吹打乐中的十番套曲《下山虎八届》,全曲共 8 段,从身俚(一)到身俚(八),并加一个“浪头”(即引子),8 段曲调均为〔下山虎〕一支曲牌,只是每段在演奏时曲调都有所变化。

单曲,即单支曲牌(或民歌小调),乐曲大多比较短小,一般只有 10 多小节或 30 余小节,少数的有数十至 100 多小节。一些由民歌小调衍变而来的单曲只有 4 句曲调,为起承转合式的民族音乐曲体结构。单曲由于结构较短小,因此常常作任意反复演奏,而反复时在乐曲的旋律和节奏上往往会进行一些变化,形成变奏。对此,艺人们有“打不烂的《浪淘沙》,吹不散的《泣颜回》”之说。

宗教音乐的曲体结构均为单曲体,根据科仪的需要,有的乐曲单独演唱(奏),有的乐曲则需数首连续演唱(奏)。如龙虎山天师(正一)道宫观音乐唱赞,用于请圣科时只演唱《迎三宝赞》一首乐曲;而用于召亡科时,则演唱《荡秽咒》、《开头赞》、《三大圣赞》等共 7 首乐曲。

2. 调式调性

江西民族民间器乐曲和宗教音乐绝大多数为七声音阶,也有一部分为五声音阶和六声音阶。旋律进行以级进为主,少有跳进。徵调式居多,其他依次为宫调式、羽调式、商调式,角调式甚少。

在江西民族民间器乐曲中,常常能见到同宫系统和不同宫系统的调式转换现象,吹打乐中尤其普遍。同宫系统的调式变化,如吹打乐中南城县的闹台《大八仙》,在乐曲的进行中,每段调式不断变化,其中第一段〔点绛〕为徵调式,第二段〔新水令〕为羽调式,第三段〔雁儿落〕为宫调式,第四段〔上场〕为徵调式,第五段〔沽美酒〕为羽调式,最后,第六段〔风入松〕结束在宫调式上。

除同宫系统的调式变化外,还有移宫犯调,如吹打乐中的玩喜《长锣》中的第 19—32 小节:

$$1 = {}^bD$$

$$\frac{4}{4} \text{ (前略)} \quad \underline{1} \quad \underline{12} \quad \underline{5653} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2321} \quad \underline{6123} \quad \underline{21} \quad \underline{6} \mid 5 \quad 0 \quad 3 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \text{ (全 全)} \mid$$

3 2 7 6 7 | 2 7 6 7 | 6 7 6 5 6 | 3 2 3 5 6 7 | 6 7 2 6 |

7 7 6 5 | 6 7 6 5 3 6 | 5 3 5 6 2 | 5 3 6 5 3 5 3 2 | 7 6 7 2 | (下略)

从上例来看,前3小节是 $\flat A$ 徵调式,第5小节后转入了 $\flat E$ 徵调式,即从原来的 $\flat D$ 宫系统转入了 $\flat A$ 宫系统。

在吹打乐中的串堂吹打《舞龙》中,从乐曲的中部开始,更是频繁地出现了移宫犯调:

1 = E

(前略) 0 6 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 i | 5 - | 5 - |
(接锣鼓)

0 0 | 0 0 i | i i i 5 | i i i 5 | i i i 5 | i i i 5 | i - |

i 5 4 | i 5 4 5 4 | 4 $\flat 7$ 5 4 | $\flat 7$ 5 4 |

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 - | (略)

i i i 7 | i i i 7 | i i i 7 | i i i 7 | i - |

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 6 5 3 | 5 - |

i i i i 7 | i i i i 7 | i i i i | i - | i - |
(接锣鼓至曲终)

此乐曲中虽然频繁地出现了移宫犯调,但都比较自如、顺畅,使乐曲增添了色彩。又如吹打乐中的赣路牌子《凡字北调》、《上字北调》、《六字北调》、《五字北调》4首乐曲,几乎每首中都既有宫音系统的转换,又有调式的转换,如在《五字北调》的调式转换中,由开始D徵的〔大开门〕转为F商的〔北调〕。而在吹打乐中的闹台《状元红》中,既有同主音调式转换,又有移宫犯调:开始的〔状元红〕是G宫系统的A商调,进入〔闹相思〕第一段时转为了A宫

在丝竹乐中,也有同宫系统的调式转换,如大堂音乐《随手调》,1—19小节为D宫系统的 $\sharp F$ 角调式,20小节后转为同宫系统的B羽调,36小节后又转回同宫系统的 $\sharp F$ 角调式,最后以同宫系统的B羽调式结束,形成同宫系统的调式交替。同样的情况在汉调《剥十字》中也常见。不同宫系统的调式转换则很少,只有串堂丝竹《散花》中结尾的同主音调式转换,即由B宫系统的 $\sharp C$ 商调式,转入 $\sharp C$ 宫系统的 $\sharp C$ 宫调式。

宗教音乐中的移宫犯调不太多,常见的是不同宫系统的同主音调式转换,如佛教音乐中的靖安县寺院佛乐梵呗《香赞》、《炉香赞》等,前者从开始的C宫系统G徵调,后转入F宫系统的G商调;后者则从开始的 $\flat E$ 宫系统 $\flat B$ 徵调,后转入 $\flat A$ 宫系统的 $\flat B$ 商调。道教音乐中的移宫犯调现象极少,只有龙虎山天师(正一)道宫观道乐唱赞《叹孤魂三劝酒》(一)中的最后一句:

$\frac{2}{4}$ 1 1̣ 6̣ 1 0 | 6̣ 2̣ 1 6̣ | 1 2̣ 1 5̣ | 1̣ . 6̣ 5̣

留 下 了 仁(呢) 义 礼(呢) 智 信 (哪)

2̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 0 1 1 2̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 1̣ -

万 古 名 扬。

3. 板式及运用

4. 曲调发展手法

(1) 旋律幅度的增、减手法

旋律幅度的增、减手法有两种：一种是在一句曲调的基础上进行旋律加花，将节奏伸

展,或者旋律简化,将节奏紧缩,如吹打乐中的赣路牌子《披破妖》中,把 $\dot{1} \ 65 \ 3 \mid 3 \ 5 \ 6 \mid$ 经旋律加花,伸展为 $\dot{1} \ 65 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 3 \ 5 \ 6 \dot{1} \ 5 \ 6 \mid$;而赣路牌子《大对字》中,则把 $\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \mid 6 \ - \mid 3 \ 2 \ 5 \ 6 \mid 3 \ 2 \ 5 \ 6 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 3 \ - \mid$ 递减为 $\dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \mid 6 \ 0 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 3 \ 0 \mid \dot{1} \ 3 \mid \dot{1} \ 3 \mid$ (下略);另一种是在一支曲牌的基础上进行增、减,如赣路牌子《舞龙灯》,以一支曲牌演奏两遍,在演奏第二遍时由于旋律加花和节奏伸展,因而在乐曲的长度上比第一遍曲调增长了许多。而龙虎山天师(正一)道宫观道乐中的曲牌《小开门》(一),全曲共奏3遍,第三遍比第一遍和第二遍的长度缩短了一半。曲调旋律幅度的增、减还有一种手法,是加头减尾或减头加尾,如龙虎山天师(正一)道宫观道乐中的唱赞《三官经诵赞》(二)与《灶司赞》两首乐曲,曲调基本上相同,只是前者加了一个散板的头再上板,而后者则减去头直接从板上开始。又如在吹打乐中的串堂吹打《一三五七》两段相同的曲调中,第二段结束时比第一段多加了一个散板的尾。类似上述一些简单朴素的曲调发展手法,在江西民间器乐曲和宗教音乐中比比皆是。

(2) 合头换尾与合尾换头手法

合头换尾或者合尾换头,是在同一基本曲调的一支曲牌的多遍演奏中,将该曲牌的前部分或后部分作一些发展变化,如丝竹乐中的串堂丝竹《傍妆台》,乐曲共奏两遍,两遍中前部分曲调几乎完全相同,第二遍的后部分则有一些发展变化。而在串堂丝竹《清华调》中3遍的演奏,曲调后部分完全一致,前部分(尤其是第一句曲调的开始部分)每遍都不尽相同。串堂丝竹《抚琴》则更别有意趣,乐曲以两句曲调为一段,中间均以不同的锣鼓点相衔接,每段的第一句曲调都不同,而第二句(尤其是它的句尾处)几乎都完全相同。这种手法亦可称为“换头同尾”,与古曲《春江花月夜》有异曲同工之处。

(3) 移宫转调、一曲多变手法

对同一首乐曲,采用移宫犯调的手法,达到一曲多变的效果,也是江西民间器乐曲常见的曲调发展手法,改变筒音就是最典型的一种。如吹打乐中的赣路牌子《凡字北调》、《上字北调》、《六字北调》、《五字北调》,实际上只是曲调基本相同的两支曲牌(〔大开门〕和〔北调〕),由于采用改变大唢呐筒音的演奏方法,因而使曲调基本相同的两支曲牌的旋律发生变化,有的低音变成高音,级进变成跳进,使一首〔北调〕衍变为调性、调式都不同的4首乐曲。

源远流长的江西民族民间器乐曲和宗教音乐,始终与人民群众的日常生活习惯、风俗、风情息息相关,经过一代又一代乐人们的不断积累、丰富、发展,为后人留下了一份十分丰厚而又极其宝贵的民族文化遗产,尽管历史已经进入了一个新的时代,人们的物质与文化生活有了很大的提高和变化,但丰富多彩的民间器乐曲的演奏活动作为一种中华民族传统文化现象,仍然极其广泛而深入地渗透到社会生活的各个方面。当人类面对更加美好的未来时,逾会领略到它的历史价值。



民间器乐曲

新
平
和
解
慶

PDG



吹打乐

吹打乐述略

袁大位

吹打乐,是江西民间对鼓吹乐的普遍称谓,它是以管弦乐器(或仅用管乐器)演奏与打击乐器演奏并重的一种民间器乐合奏形式。

一、历史与源流

从一些文献的记载中,可以清晰地看到,江西很早就有吹打乐的演奏活动。如:明正德年间(1506—1521)编修的《新城县志》^①记载:“每届秋后,各地庙会接踵而来,迎神演剧,鼓吹喧天,观者填街塞巷。”明嘉靖年间(1522—1566)编修的《崇义县志》载:“每年春二月,秋八月行祈谷礼,侑以鼓笛俗乐”;清同治年间(1862—1874)编修的《临川县志》载:“每届秋熟,则载木偶泥像,敲锣吹角……游行城廓,拥道塞途”;同一时期的《上饶县志》也载道:“观灯赏彩早在唐代就卷席信江之滨,后至明末清初,市井乡里更为盛行,并伴以鼓乐丝竹之音,不绝于耳。”这些记载,都反映了在江西古代的迎神祭祀等民俗活动中,都曾普遍使用了一些民族民间乐器的演奏。此外,各地方志中关于民间婚俗用乐的记载也不少,如:明正德版《新城县志》在“民俗篇”中载:婚时“以鼓乐彩灯导彩舆至妇家”;又清同治版《宜黄县志》载:“婚礼纳彩问名诸事皆古礼惟不行亲迎。……及期鼓乐,用花轿抬新妇入门,三日入厨下,亦鼓乐。”等等。

从一些民间器乐的具体演奏活动中,也能看到江西吹打乐发展的轨迹。据婺源县博物

^① 新城,今江西省黎川县。

馆杨浩考证,唐代婺源曾有多位有权享用鼓吹的四品官员,告老返乡时也将鼓吹带回故里,“悉伎奴仆习其音韵,每出入则笳鼓喧天”。这些鼓吹,除供其自用外,还往往租与一般人家在民俗礼仪中演奏。^①另据修水县双井乡黄氏家族的艺人相传:北宋兴国年间(979),礼部侍郎黄中理(修水双井人)在崇乡四十五都办芝台书院时,常与民间艺人韩作熙打谱、下棋、题诗、作画,常研究各种民间器乐曲牌,并授意将宫廷雅乐之管弦妙法,融于民间鼓乐之中。至神宗熙宁初年(1068),时任朝廷监察御史徐禧(修水何市人),甚视考察古今事变及民风村俗,他对分宁(修水之古称)家乡婚丧喜庆皆用吹打乐的习俗深有感慨,曾曰:“宫之乐,乡亦之乐,官悦寻欢,民悦自娱。太平盛世,孰视民生喜怒哀乐乎?”这些活动,对当地后来的吹打乐的发展,都起到了很大的推动作用。

当民间吹打乐操业人数超过社会需求时,其活动范围的限制也就日渐凸显出来了。据九江市浔阳区新港镇马回垅民间艺人胡燕春(1922年生)说,他们村在清同治年间颇兴吹打,那时仅他们村就有黄、罗、胡三个吹打班子。黄家权势大,便从罗姓手中买下了在九江码头的唢呐吹奏权,包揽了九江码头迎送宾客贵人的全部吹打活动。至清光绪三十年(1904),因黄姓在官衙的人多,视族人从事吹打有失体面,因此决意干涉阻挠,胡姓则乘机用田亩换下了黄姓的吹奏权。如此代代相传,至今马回垅胡姓300余人中就有40余名唢呐手,看来也与这段历史有关。

江西吹打乐在形成发展过程中,也曾受到了诸多因素的促进与影响:

(一)宗教音乐的影响

历史上江西的佛教、道教活动非常盛行,寺庙宫观遍布全省各地。特别是道教天师(正一)道起源于江西,对当地吹打乐的传播更是起到了不可低估的作用。赣州玉虚观道长方业儒(1927年生)说,教内有句俗语:“有观必有道,有道则有乐。”每年道教五大法会,平日老人过世做道场,皆少不了吹打。明正德版《新城县志》载:“殡时……鼓乐前导,以多为荣。”清乾隆(1736—1795)版《直隶府志》^②也载:“出殡之夕,鼓乐达旦。”据道内人士说,从前“不懂锣经,不会笙箫鼓笛就不成道士。”后来道、乐逐渐分流,乐手除参加道场奏乐外,也应接其他民间礼仪演奏。因此,他们不仅掌握了大量唢呐曲牌的手抄本,而且还传带出一代又一代的新乐手。

在民间,人们也常用吹打乐来表示对神灵的敬仰。如赣南每年稻花盛开时,众人“抬神游行,金鼓歌吹,旗伞车马”。^③宋时,修水禅门佛事犹盛,至治平二年(1065),临济宋八世慧南入主黄龙寺(位今修水县黄龙山)开创中国禅宗五家七宗之一——黄龙宗之后,当地佛教发展空前,每当佛门盛事之日,各地鼓班云集,声势浩大,日以继夜。^④另据瑞金市文

^① 见杨浩《婺源“鼓吹”初探》,原载南京博物馆编《东南文化》1989年第二期。

^② 直隶,治今宁都。

^③ 见清同治《赣州府志》“风俗”篇。

^④ 见《修水县志》记载。

文化馆钟同荣(1936年生)介绍,该市拔英乡归龙山罗公仙殿地跨赣、闽两省,香火颇旺。每年八月众多信民携乐手进山还愿,殿内拥挤不堪,后来只得协商以十五日为界,两省信民分时段进殿献乐。所请乐手均来自民间,奏的是一些常用曲牌。对当地吹打乐之发展起了很大作用。

(二)戏曲音乐的影响

明清以后,江西的赣剧及各种采茶戏逐渐形成并发展起来,它们一方面从民间吹打乐中吸取了丰富养料,同时也从民间引入了众多的优秀乐手。由于戏曲流动大,交流广,文化内涵十分丰富,艺术要求较严,故而它反过来又刺激和推动了民间吹打乐的向前发展。

首先,戏曲音乐为民间吹打乐提供了大量的昆曲乃至南北曲等我国传统曲牌。如赣中、赣南流传的《九腔》,全部都是由昆曲曲牌组成。据吉安县文化馆音乐干部王在津(1938年生)说,从前演奏《九腔》,操打击乐者是边打边唱的;赣南文艺学校音乐教师谢世源(1943年生)也说,他在小时候还曾听过有唱词的《九腔》,后来才逐渐去掉唱词而成为纯吹打乐;还有,都昌的《打十番》、《花操台》,广丰的《十番锣鼓》等等,其中的一些曲牌也大都都是昆曲或赣剧中的(有的则是去掉了唱词的唱腔)。清雍正末年湖南祁剧进入赣南^①以后,也给赣南的吹打乐带来了《湖南闹台》以及〔男(女)梆子腔〕和各种锣鼓击法;还有,湖北汉剧和广东汉剧,也对相邻地区的吹打乐带来了很大影响。

其次,由于戏班人员的进进出出,戏曲也为民间器乐演奏活动提供了大批吹打乐手。如赣南的曾国常(1914—1991)、宋兆泽(1906—?)、曾芳径(1920—1994)、郭君科(1928—1999)等造诣较深的民间唢呐乐师,或其本人,或其师传中人,都曾有在祁剧或汉剧戏班中担任过乐手的经历。

(三)客家移民的影响

客家人是一支自西晋至唐、宋时期陆续从中原地带南迁到赣南、闽西、粤东后而逐渐形成的一个汉民族支系。他们在给当地带来先进的农耕技术和文化的同时,也将北方的鼓吹带到了南方。赣南的“公婆吹”中重技巧与韵律的奏法及有如《反指调》中终止前用一支唢呐的长段华彩性独奏等特点,都充分地显示出它与江西其他吹打乐的不同之处。客家人素以大迁徙的流动广而著称,历史上他们多次从聚居地向外扩散,以致江西中部的万安、泰和、莲花等县及西北部的万载、铜鼓、修水等县,也有不少的客家人。这样的迁徙,一直延续到清代。据清同治版《义宁州志》^②“地理”篇载:“迨自康熙三十年(1691),国家生齿日繁,闽广诸省之人散处四方,分宁^③地广人稀,因而诸省之人扶老挈幼负耒而至。”入迁的人口中有来自广东潮汕的客家人,他们把潮汕锣鼓带到了修水,从而衍化出了修水《十八番》。客家人也将广东吹奏乐带到了万载。据宜春市袁州区柏木乡民间艺人杨明才(1911—

① 参见《中国戏曲志·江西卷》168页。

② 义宁州,清代隶南昌府。

③ 分宁,今修水县。

1984)说,约300年以前,他的祖上曾有兄弟二人从万载学会吹奏乐以后,受本地打击乐的启发,采用三只大小不一的鼓(板鼓、腰鼓、小堂鼓)加上钹和铎用于配合吹奏乐,十分热闹。后来,人们根据三只不同音高的鼓给这种形式取名为“三声鼓”。老艺人杨节五(1909—1989)和他的师父、师祖曾用“三声鼓”在万载城楼上打过更,故又传称其为“三更鼓”;后来为寓福、禄、寿“三星高照”之意,遂定名为“三星鼓”。由此可见,这种演奏形式的形成,也与客家人的迁徙密切相关。

二、乐种分布与曲目运用

江西的吹打乐分布面广,种类繁多。其称谓由于传统习惯、人文背景的不同,各地很不一致。有的按其吹打功用,有的按其乐曲结构,有的按其表现内容,有的按其演奏组织,有的按其乐器特色等等,被安上了各式各样的名称。现将不同的乐种及其在人民群众日常生活中的功用,分别介绍如下:

(一)闹台

“闹台”,又称“闹堂”、“操台”、“攘台”、“开堂”、“锣牌鼓”等。流布于全省各地,所用曲目以传统曲牌为主。“操”与“攘”都是江西方言,因难以用确切文字表述,这里只用其近音字代替。“操”是赣语吵吵闹闹之意;“攘”是客家话中人多拥挤之意。闹台为坐堂演奏的一种套曲,吹打并举,通常气氛热烈,用于灯彩、迎神、接谱、婚丧、祝寿等隆重场合的开场。

(二)十番

“十番”,主要流布于赣北和赣中。就“番”来说,其含义不尽相同。有的是以曲牌变奏次数得名,如都昌《打十番》、临川《十八番》等;也有的是以锣鼓打法的变化而得名,如修水《十八番》;还有的是以所用曲牌(多为民间小调)的数目得名,如遂川的《十番》和于都的《十堂花》等。

“十番”吹打相协,气氛十分热烈,为各地红、白喜事所用。用于婚事时,所奏曲牌可多可少,但必为双数。每年雨水节气来临,也有用来祭天催雨的,如抚州市民的演奏活动便是如此。多数“十番”为吹打乐中的一个曲目,也有以奏“十番”为主的“十番班”,如在乐平县的即是;也有只奏“十番”的专门乐队,如都昌县便是如此。据该县中馆镇艺人段元勋(1932年生)说,他们银宝村段家共六房,每房都有“打十番”乐队,每逢春节过灯,六房乐队齐出,先按房分上街行奏,然后聚于晒场演奏,村民前拥后随,甚是热闹。

(三)九腔

“九腔”,因其系由9支固定的曲牌组成而得名。它主要分布在吉安、赣州两地,艺人们习惯称之为“吉安九腔”、“赣路九腔”、“湖南九腔”。虽然所用曲牌牌名相同(“吉安九腔”多3支曲牌),但曲调与吹奏方法却各不相同。其功用与“闹台”相似。“吉安九腔”流行于吉

安、泰和、吉水等地；“赣路九腔”流行于赣县、南康、大余、万安、遂川等地；“湖南九腔”由祁剧唱腔演化而成，20世纪60年代中期以后，随着祁剧在赣南的日趋衰微，民间已极少演奏此曲了。

(四)串堂吹打

“串堂吹打”，乃为由串堂班演奏的吹打乐。串堂班的称谓各地不一。上饶、玉山、波阳称“串堂班”，弋阳称“串坐班”，广丰称“香会班”、“锣鼓担”。这是一种集演奏吹打乐和坐唱戏曲为一体、礼仪与娱乐兼容的民间艺术组织。其班社几乎遍布赣东北及赣北各地城乡。据粗略估计，上饶市信州区每乡都有10多个，仅秦峰乡便曾经有过40余个；万年县在20世纪80年代还有48个之多。它们多数平日驻点演出，也按百姓之需要（如逢年过节、操办红、白喜事等等）上门演奏。

(五)三星鼓

“三星鼓”，主要分布在宜春市袁州区（原宜春县），有乐队60余支。其近邻的上高、万载、分宜、萍乡也有流传。它的传统曲目不多，其中《慢拍》、《四字调》用于喜庆，《香赞》用于结婚拜堂，《白鹤鸟》用于拜寿，《过山鸟》用于送葬，《哀鼓调》用于祭祀典仪。

(六)花草锣鼓

“花草锣鼓”，也叫“花镲锣鼓”，因其锣鼓的击法多变（俗称“花草”）而得名。主要流行于丰城、樟树一带，相传已有近300年的历史。它节奏明快、气氛热烈，常用于民间的节日、婚丧喜庆之时演奏。它有3种演奏形式，一种是由15—18支曲牌连续演奏的“长排”，一种是用双手击多面鼓的“双鼓槌”；一种是用单手击单鼓的“单鼓槌”。据艺人说，“花草锣鼓”原来有传统曲牌109支，大部分已经失传，目前只留下了很少一部分。

(七)花锣鼓

“花锣鼓”，流布于萍乡市，擅以鼓及两副钹（即正钹与副钹）相互配合击出多变的节奏。它简洁明快，适用于各种不同场合演奏。其曲牌多为当地民间小调，如：《扯笋》、《卖杂货》、《大送郎》等，富有萍乡采茶戏音乐的韵味。

(八)得胜鼓

“得胜鼓”，主要流行在万载县西部各乡镇，当地有“得胜鼓”队50余支，以潭埠最富盛名。据民间艺人张芳翼（1910年生）介绍，它所表现的是唐玄宗时（712—756）安禄山携部领史思明发动兵变，登基于洛阳后，在潼关战败唐将哥舒翰，迫使玄宗李隆基出逃四川的故事。乐曲结构紧凑，气势宏大，情节生动，内容通俗易懂，深受群众喜爱。在当地的民俗活动中，所有的喜庆场合，都用它来庆贺。

(九)玩喜

“玩喜”，是流传于抚州市乐安县流坑村的傩舞、傩戏的别称。相传由宋朝监察御史董敦逸（今流坑董氏的祖先）从契丹带回故里，已有近千年历史。当地每年的祭祖、祭神、村民

中举、娶亲、生子或遇灾疫之年均出傩表演。表演者戴傩面具，穿傩服，手持各种道具在吹打乐的伴奏下，表演一些历史和神话故事。除每一位傩神（如哪吒、马帅、魁星等）有专用曲牌外，也用一些传统曲牌（如〔风入松〕、〔浪淘沙〕、〔朝天子〕等），队伍出神、游行及穿屋入户时则奏《长锣》。

（十）公婆吹

“公婆吹”，因使用一“公”一“婆”两支音高不同的唢呐搭配吹奏而得名。流行于赣南东部的石城、瑞金、会昌、于都等地，与其相邻的闽西各县也颇盛行。许多客家学者认为这一地带“是客人自中原南徙的大本营”，^①素有“客家摇篮”之说。因此，“公婆吹”是最能代表客家音乐文化的一种吹打乐。它现存曲牌仅七八首，为当地民间婚事必奏曲目。

（十一）赣路牌子

江西吹打乐中，还有为数众多的单个曲牌。吉安称“调牌子”，抚州称“小谱子”，本卷统称为“赣路牌子”。它们一般用于行奏和民间礼仪的支节中单独演奏。其曲目大致来源于以下几方面：

1. 各类套曲中可供单独演奏的曲牌；
2. 小型灯彩活动的伴奏乐（如鹰潭的《罗汉灯》、万安的《打马灯》等）；
3. 艺人自编且已在演奏活动中逐渐定型的乐曲（如武宁的《哭腔》、南昌的《喜笑颜开》等）；
4. 资料性收集的简单吹奏或据艺人口念谱记录的乐曲（如鹰潭的《龙灯调》、上犹的《大东山》等）。

根据各地风俗习惯的不同，“赣路牌子”的使用情况也多种多样。一般来说，所有红事曲牌都可用于白事，但白事曲牌则不能用于红事。而抚州市则不甚讲究，只要热闹就行。赣中、赣南婚事行轿、丧事送葬时，上路、过村、过桥、进山均鸣爆奏乐。遂川县城在区在为60岁以上的花甲老人去世送葬时，前面一支乐队奏哀乐，后面一支乐队奏喜乐。在赣南南部一部分地区，年轻人娶亲时的一些场面用乐则更为讲究。如：

1. 杀猪：奏《大开场》（即用于喜事的《闹台》）；
2. 新郎剃头：先由剃头师傅祝贺，唢呐奏《工尺上》（即《过场》，见赣县《老事喜》）；
3. 接舅公：舅公在客家人中是最重要的亲戚，民间有“天上雷公，地下舅公”的俗语。舅公到时，会在远处先放爆竹，婚家即应爆竹，唢呐亦奏《工尺上》；
4. 挂号牌（贺匾）：舅公念祝赞语，唢呐奏《拜将台》，将号牌挂在厅内；
5. 暖轿：接亲的前晚，将花轿抬于厅外，奏《正郎汤》，打开轿门放入米斗，上插花烛，请

^① 见邓迅之《客家源流研究》，台北天明出版社1982年出版。

出新郎，奏《百花亭》；新郎对轿三拜，奏《寄生草》；接着由新郎坐上席，未婚后生作陪吃“暖轿酒”，席间奏《寄生草》，送客吹《得胜调》；

6. 迎亲：

(1)起轿上路奏《大伍队》(必用双吹，一般不用锣鼓，少数地方会用一面小鼓，特忌用一支唢呐和加大锣)；

(2)到女家奏《工尺上》；

(3)新娘上轿奏《拜将台》；

(4)归门奏《得胜调》。

7. 拜堂：

(1)新娘进厅奏《满江红》；

(2)请新郎奏《小桃红》^①；

(3)拜祖宗奏《马骑驴》；

(4)进洞房奏《满江红》(用笛子)。

8. 闹房：按风俗，每位参加闹房的客人进门时都要念祝赞语，如：

脚踏房门四四方，

恭喜新人好嫁妆，

问声新郎新娘可喜欢？

(众应)喜欢！(唢呐奏《拜将台》)

又如上犹县，每当新屋落成也择日请舅公送匾、挂红。所谓“挂红”，即在门楼、正厅门首和中厅挂三块红布，布长九尺、丈二、丈六均可。舅公挂红、挂匾时，均念赞语并奏乐。

“挂红”时的念、奏程序：

脚踏楼梯步步高，(奏《拜将台》一句)

手托红罗望玉霄，(接奏第二句)

红罗挂在龙门上，(接奏第三句)

喜庆×府福气豪。(接奏第四句)

赣南民间丧事称为“白好事”，它远比红喜事隆重，而且时间长，乐手多，用乐也多。如：

1. 请棺、入殓：奏《傍丧台》；

2. 行香：子孙捧灵牌一圈围绕棺行走，奏《士郎汤》(见民间道乐中的曲牌部分)；

3. 拜路灯：道士在灵柩周围用碟子或调羹点起一盏盏油灯，每点一盏，孝子孝孙一跪一拜，直至点燃 99 盏为止。奏《拜路灯》；

4. 点主串神：出殡之前在正厅门口搭一高台，在礼生的主持下请点主人(男逝者由族

^① 因此曲调一般化，没有什么特色，故本卷未收录。

内望人担任,女逝者由外家人担任)登台,传笔于子孙每人口衔一下,然后在事先备好的“中华大德旺×府×××神主灵位”(其中“神”字右边写成“曰”,“主”字先写成“王”)的木牌上将其二字各加一笔使之完整,奏《士郎汤》;

5. 送殡:唢呐奏〔三下三〕(见《镶镶台》)、《马骑驴》等,配以大锣、大号。有时也行“拜路”,从灵柩出门至墓地,子孙三步两跪,鼓乐不断(按惯例,此部分乐手酬劳由逝者女婿另行付给)。返程停用锣鼓,只吹唢呐、大号(号布由白布改为红布)。归堂、谢孝用小唢呐奏《傍丧台》。

三、乐器组合与演奏形式

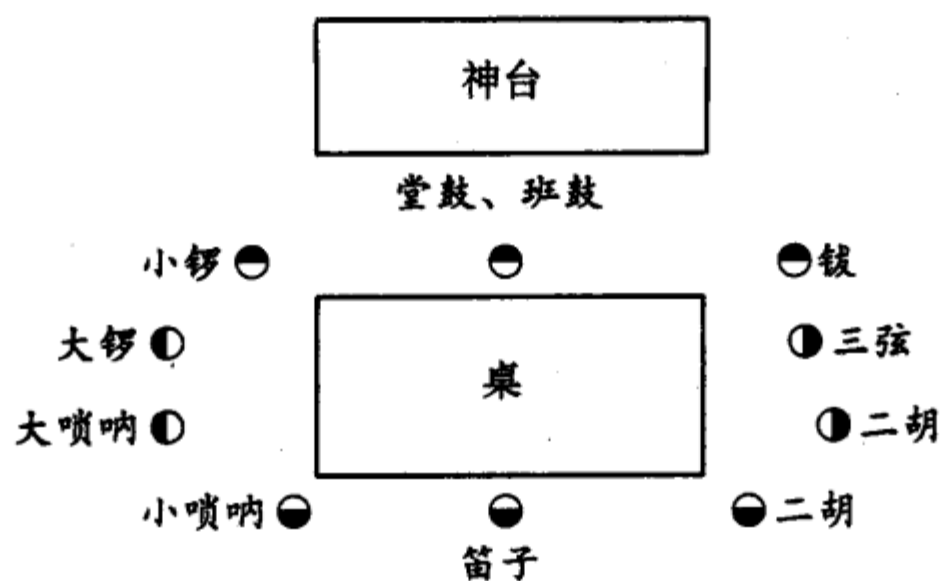
江西各地的吹打乐,在乐器的组合上各有各的特色。赣东北除一部分纯吹打乐外,更多的是使用近似戏曲乐队的配置。赣西及赣西北更突出打击乐特别是“鼓”的品种与功用,赣中、赣南则以两支大唢呐加打击乐为主,用于所有礼仪场合,在局部场面也用些丝竹乐器。现分别简介如下:

(一)赣北、赣东北吹打乐中的打击乐以堂鼓、小锣、小钹、大锣“四大件”为主,其大小唢呐及与打击乐的搭配是多种多样的:

1. 大小唢呐各 1 支,不用打击乐(如《水底鱼》等);
2. 1 支大唢呐配打击乐(如《寒心花》等);
3. 1 支小唢呐配打击乐(如《一支香》等);
4. 两支大唢呐配打击乐(如《节节高》等);
5. 大小唢呐各 1 支配打击乐(如《五月花明》等);
6. 大小唢呐各 1 支加笛子、二胡和打击乐(如《过山溜》);
7. 小唢呐、笛子、二胡、三弦加打击乐(如《尺字调》);
8. 2—4 支大唢呐加打击乐(如都昌《打十番》);
9. 唢呐、笛子、二胡、赣胡加堂鼓、板鼓、小锣、铙、水镲、大锣(如都昌《花操台》)。

“串堂吹打”行奏时吹管乐器在前,打击乐器有一人挑或二人抬的锣鼓担,也有由一人背鼓(可兼其他乐器),二胡、三弦等用红布条系在腰间。据上饶市文联汪熙明(1943 年生)说,他小时候曾在家乡玉山县见过一支前往三清山上清宫祈雨的队伍,其乐队置于一个由 4 人撑起的彩篷下,后面跟着 30 多位老少不一的男人,他们在烈日下不戴草帽斗笠,并安排人手拿棍子将所见路人头上戴的遮阳物件一一掀于地上,气势肃穆凝重。

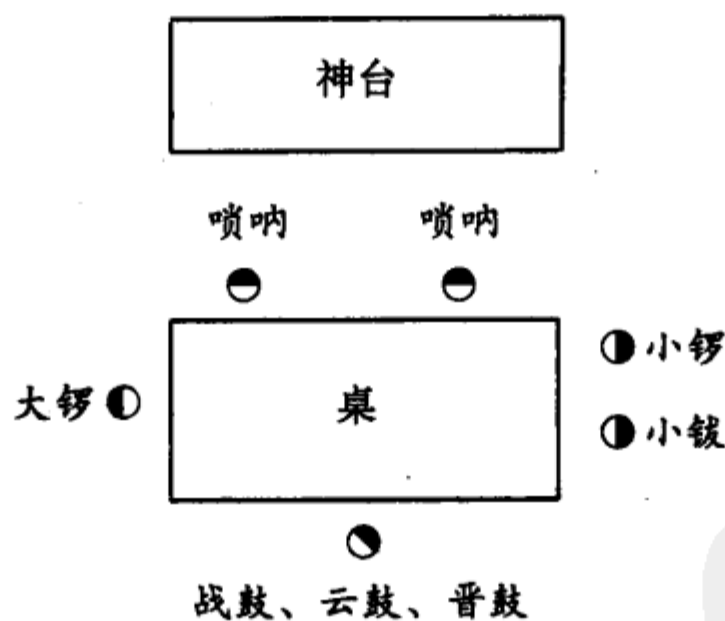
“串堂吹打”的坐奏,一般随乐器多少排成一排或两排,较讲究的是围坐在一张方桌的四周。如图:



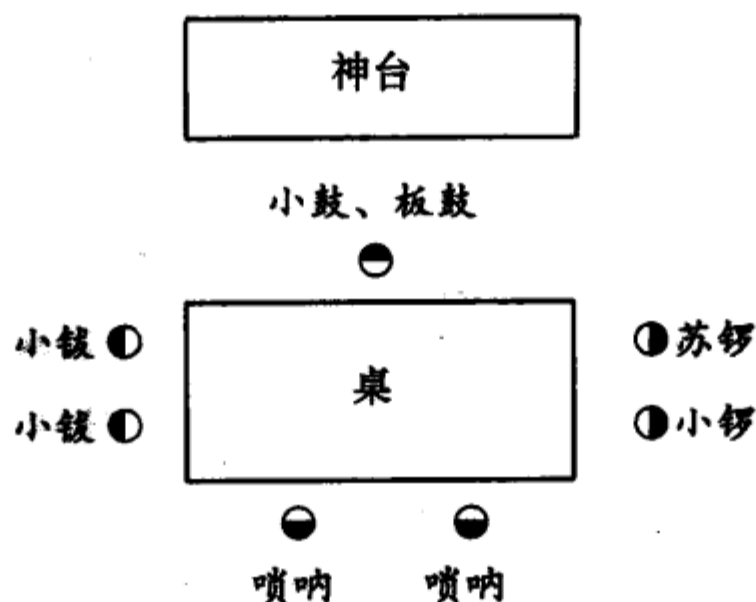
(二)赣西的吹打乐,品种非常丰富。如“三星鼓”、“得胜鼓”、“花草锣鼓”、“花锣鼓”以及赣西北修水县的《十八番》等,它们在乐器配置上各显特色,尤其重视充分发挥各种打击乐器(特别是“鼓”)的功能:

1. “三星鼓”的传统乐器是唢呐 2 支,板鼓、腰鼓、堂鼓(3 只鼓 1 人兼奏)、单钹、钹各 1,至 20 世纪 70 年代后,又增加了双钹、笛子、二胡等,乐队多达 10 余人。

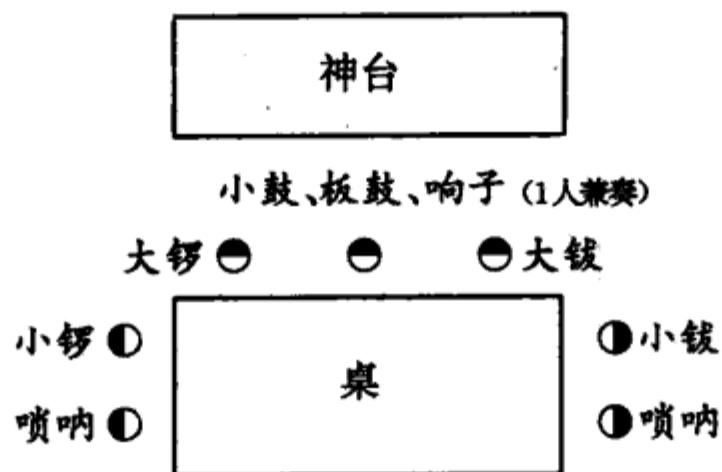
2. “得胜鼓”用唢呐 2 支,板鼓、战鼓(花鼓)、云鼓(扁鼓)、大晋鼓(4 只鼓 1 人兼奏)、小锣、云锣、大锣、钹各 1,共 6—7 人。其演奏形式主要为坐奏,如图:



3. “花草锣鼓”用大小唢呐各 1 支,堂鼓、板鼓、云鼓(由 1 人兼)、大钹 2 副、小锣、云锣(由小锣兼)、大锣各 1,共 7 人。其中的樟树《长排》用唢呐 2 支、小鼓、板鼓(1 人兼)、小锣、苏锣各 1 和钹 2 副,一般 5—6 人,其坐奏图为:

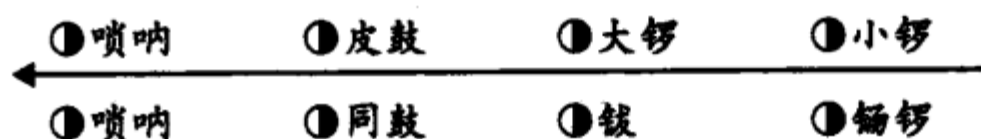


4. 修水《十八番》用唢呐 1—2 支，响子（响板）、板鼓、小鼓（1 人兼）、抛锣（马锣）、云锣、小钹、大钹、大锣各 1，共 7—8 人。行奏时唢呐在前，鼓手（将响子、板鼓、小鼓一起装在架子上，用布条系好挂在脖子上）跟在其后，鼓手左右是大钹、大锣，其余乐器在后面。坐奏形式如图：

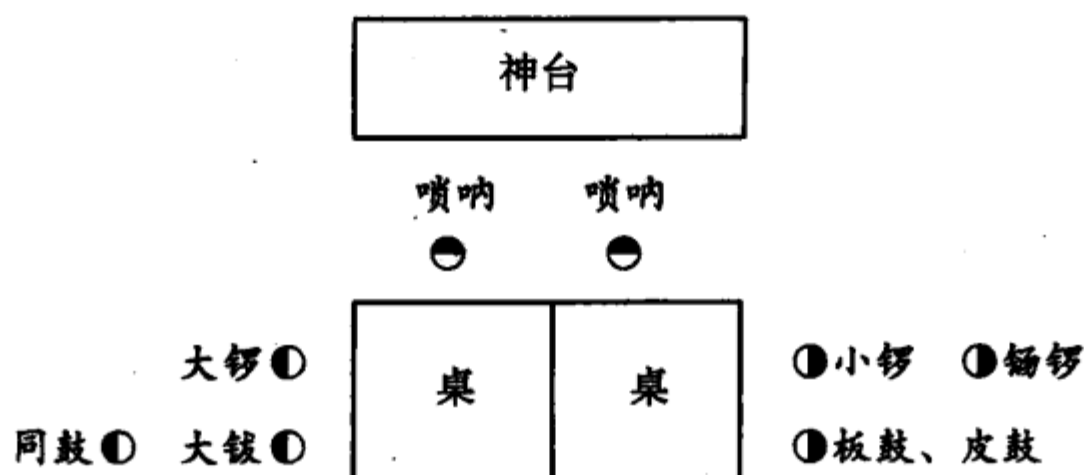


（三）赣中吹打乐班人数多为 5—7 人。行奏往往会加以简化。如抚州市迎亲时用 2 支唢呐 2 面锣（或 1 鼓 1 钹）；出殡时用 1 支唢呐 1 面锣；坐奏时各地乐器组合形式不一：

临川《十八番》用 2 支唢呐加鼓、小锣、小钹和大锣；
遂川《十番》用 2 支唢呐加鼓、小钹、大钹、狗叫锣；
南丰吹打乐用 2 支唢呐加扁鼓、同鼓、小锣、大钹、大锣；
行奏时队形为：



坐奏时座次为：



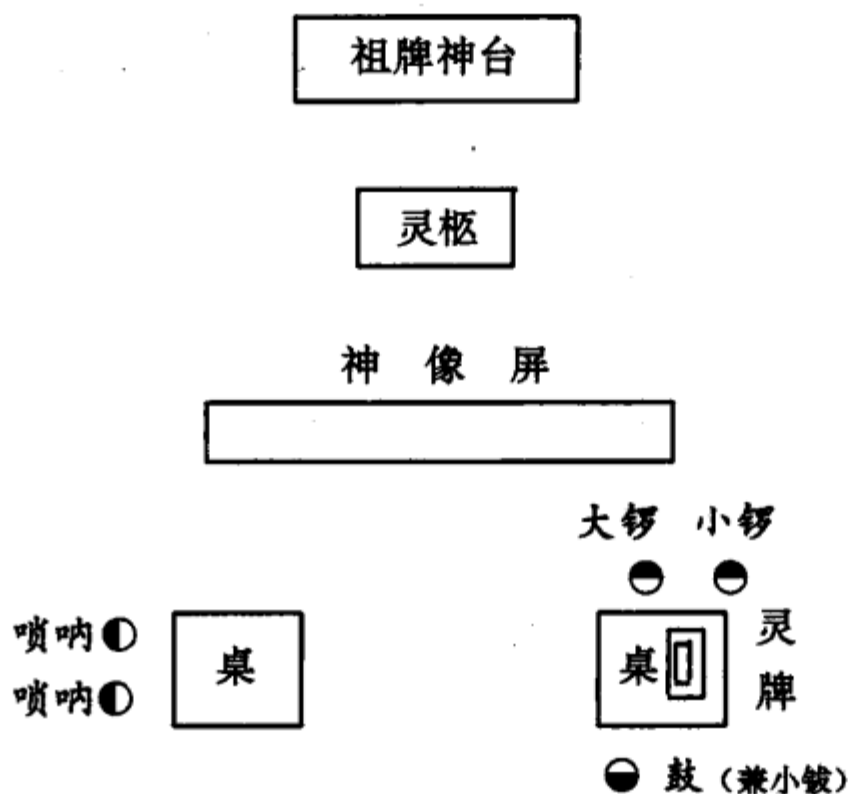
吉安《九腔》用 2 支唢呐、鼓、小钹、小钹和大钹；

南昌《得胜歌》用唢呐、笛子各 1 支，2 把二胡加鼓、小钹、小钹。

(四)赣南的吹打乐，一般由 2—5 人组成。用唢呐 2 支加打击乐器数件，如扁鼓、小钹、小钹、铜钹(按大小不同依次称芙蓉钹、皮钹、大钹)等。2 人组合仅用唢呐 2 支；3 人组合加扁鼓；4—5 人组合则再加小钹、小钹、大钹；6 人以上再加大钹、号筒 2 支、大钹。有时在室内也用唢呐、笛子、管子、月琴、二胡等乐器(均为乐手兼奏)；龙南县南亨乡所有仪式均用 1 支唢呐与 2 把二胡(正反弦)相配，不用打击乐。

“公婆吹”用 2 支音高不同的唢呐(“婆吹”较“公吹”低大二度)及扁鼓、小钹、大钹、钹钹组成。

赣南的吹打乐在行奏时一般次序不拘(若用大号则号手在前)。红事坐堂置方桌于厅右外角，乐手位置随意。白事则甚为讲究，如南康市潭口一带乐手座次图为：



四、艺术特点

(一)乐曲结构

江西吹打乐的乐曲结构,有套曲与单牌子两种。

1. 套曲。是指由若干支曲牌连接成套的结构形式。曲牌可多可少,尤以9首(寓“久”意)、10首(寓“十全十美”之意)和18首(寓“久久长”之意)等吉利数字为多。

套曲又可分为“整套”和“组套”两种:

(1)整套。整套有固定曲牌并按固定顺序演奏。如《得胜鼓》有“请战”、“皇帝登台”、“下战锣鼓”、“进城”、“登台退位”等10节,用〔大开门〕表示皇帝出场,〔得胜令〕表示战斗结束,形象生动,环环相扣,一气呵成。还有《九腔》(3首)、遂川《十番》、南丰《上山虎八届》等均属此类。

(2)组套。组套的曲牌基本固定,由各班社乐手按约定俗成的路数将一些曲牌(少则2首,多则10余首)相联使用。这种演奏灵活性强,曲牌顺序可变换;演奏中,鼓师可在任何一处以鼓点示意进入〔尾声〕而结束演奏。各种《闹台》及樟树《长排》均属此类。

完整的“闹台”以〔爆锣〕^①开始,加号筒(大号)长音为引子,引出唢呐散板〔水波浪〕(或〔浪头〕、〔点光〕)作为头子,接奏第一组曲牌,然后又是一段长锣鼓乐,第二次引出散板(〔点光〕或〔封相〕等),再接第二组曲牌(部分曲牌可与第一组相同),最后用两个或一个尾子结束。

2. 单牌子。是指有固定牌名,可单独演奏的曲牌。它们的基本曲调多由上下两句、四句或长短不等的多句子组成,通过多次重复或加花变奏,构成一支独立乐曲。重复手法有:

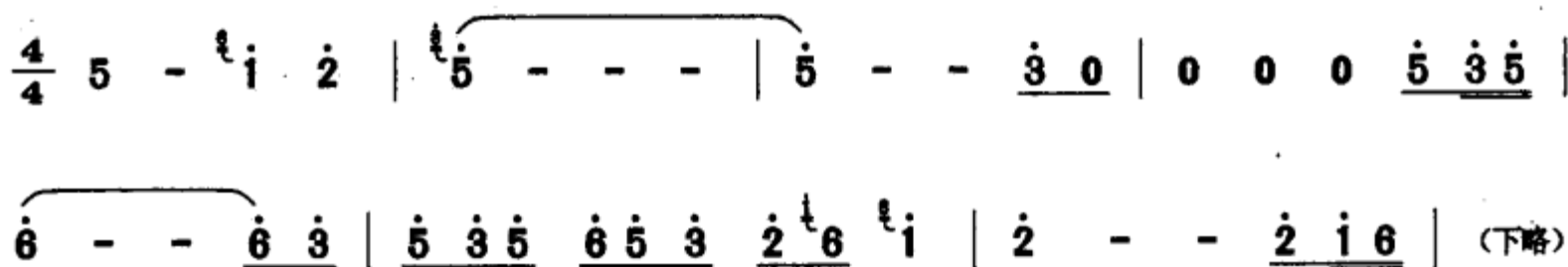
- (1)全曲多次完全重复。如赣路牌子中的《得胜歌》、《合金珠》等;
- (2)去头重复。重复中、尾两部分,如串堂吹打中的《水底鱼》等;
- (3)去头、尾,中间部分重复。如串堂吹打中的《一支香》、《一三五七》等。

(二)音乐特点

在风格上,赣北和赣东北以及赣中、赣西因受戏曲的影响,旋律流畅抒情,重情节性。如十番中的广丰《十番锣鼓》、闹台中的南丰《大八仙》、花草锣鼓中的《劝友》、花锣鼓中的《湖北逃荒》等。赣南因受本地民歌影响较大,表现为欢快与具有山野性,如南康《龙灯攘台》、遂川《十番》、于都《十堂花》等。特别是公婆吹中的于都《四季调》,由于吸收了赣南客家山歌的音调,特色尤为鲜明:

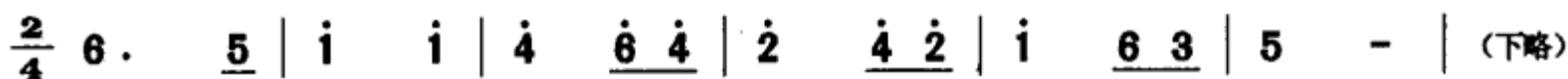
^①〔爆锣〕,锣鼓点,为大锣急速、连续地敲击。

1 = \flat E



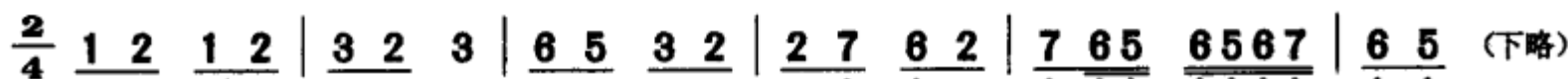
江西吹打乐的旋律以清乐七声音阶为主,部分曲牌出现了变徵或变宫,六声音阶及五声音阶较少。许多曲调存在借字移宫交替现象。如樟树市《长排》的〔尾声〕:

1 = A



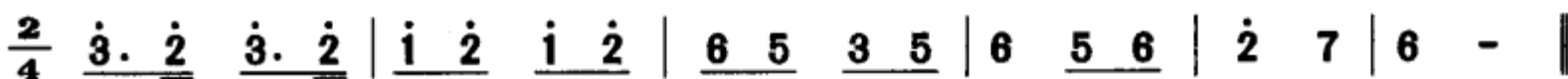
又如其中的〔长锣〕:

1 = \flat D



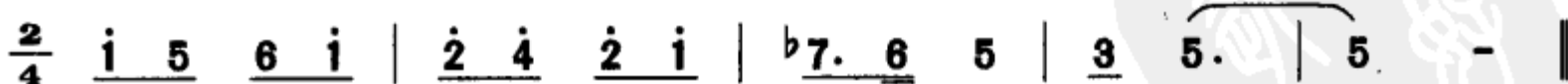
结束句的句尾移宫交替也很常见。如赣州《闹台》中的〔梆子腔〕:

1 = A



又如万载县《得胜鼓·进城》中也多次出现:

1 = \sharp C



一些套曲各曲牌间在同宫系统内进行调式转换的情况,也很普遍。如赣州《闹堂》以A为宫,涵括了A宫、B商、 \sharp C角、E徵、 \sharp F羽五个调式;南丰《下山虎八届》以C为宫,也有A羽、C宫、D商、G徵多种调式。

套曲内各曲牌间移宫犯调的现象不多,比如遂川《十番》,前七番为 \flat B宫、第八番C宫、第九番 \flat B宫,第十番F宫,尾声 \flat B宫。但《得胜鼓》由于表现情节内容的需要,使用

了频繁的调式调性交替与转换：〔请战〕 $\#C$ 宫与 $\#F$ 宫交替，终止于 $\#F$ 宫的角音上；〔四将〕 $\#F$ 宫，尾部出现变徵，落于 $\#G$ 商音上；〔皇帝登台〕 $\#C$ 宫，终止句句尾交替，落音 $\#D$ 商；〔游兵〕从 $\#F$ 宫（利用变宫与 $\#C$ 宫交替）转 $\#C$ 宫（利用清角与 $\#F$ 宫交替）又转 $\#G$ 宫，结束句 $\#G$ 宫与 $\#G$ 羽交替（ $\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{\flat 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{\flat 3\ 2}\ |\ 1\ -$ ）；〔长牌〕 $\#G$ 宫，终止时出现变徵，落于 $\#B$ 角；〔进城〕 $\#C$ 宫，结束句借清羽（ $\flat 7$ ）进行句尾交替；〔登台退位〕 $\#C$ 宫（与 $\#F$ 宫交替），落于 $\#D$ 商；〔大小圆台〕 $\#C$ 宫，后部与 $\#F$ 宫交替，最后终止在 $\#C$ 宫上。由于调式调性的频繁交替与转换，使乐曲音乐色彩异常丰富、多变，因而更增强了乐曲的艺术表现力。

（三）发展手法

1. 改变筒音：用不同筒音吹奏同一曲牌，使其获得新的音乐形象。如赣州《闹年图》中〔闹沙河〕的两种吹法：

（1）筒音作 $6 = \#f^1$

$$\frac{4}{4} \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6. \quad 2 \quad | \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{65\ 3} \quad \underline{2\ 61} \quad \underline{2\ 6} \quad | \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6. \quad 2 \quad |$$

$$\underline{1\ 6} \quad \underline{5653} \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{5653} \quad | \quad \underline{2.} \quad \underline{1} \quad \underline{6.} \quad \underline{1} \quad \underline{21\ 2} \quad \underline{5653} \quad | \quad \underline{2321} \quad \underline{6.} \quad \underline{1} \quad \underline{21\ 2.} \quad | \quad (\text{下略})$$

（2）筒音作 $5 = \#f^1$

$$\frac{4}{4} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{5\ 35} \quad 2. \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad 6 \quad |$$

$$\underline{1\ 2} \quad \underline{5\ 35} \quad 2 \quad \underline{5\ 35} \quad | \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{6561} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{5\ 35} \quad | \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{6561} \quad 2 \quad 2. \quad | \quad (\text{下略})$$

临川的4首《北调》，也是运用了唢呐不同的筒音（3、6、5、1）演奏，而使得每首曲调都给人以新鲜感。

2. 旋律变奏：利用同一母曲加以变化发展，扩大乐曲的涵量。如都昌《打十番》中每一番的几个首句：

母 曲： $\frac{2}{4} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{6165} \quad | \quad \underline{3\ 2\ 3} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 3 - 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5\ 1} \quad \underline{6165} \quad | \quad \underline{3\ 2\ 3} \quad | \quad 3 - \quad |$

变奏一： $\frac{2}{4} \quad \underline{3\ 5\ 3\ 5} \quad | \quad \underline{6\ 1\ 2\ 3} \quad | \quad 2 - \quad | \quad 0\ 0 \quad | \quad \underline{6\ 1\ 6\ 1} \quad | \quad \underline{3\ 1\ 2\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 1\ 2\ 3} \quad | \quad 2 - \quad |$

变奏二： $\frac{2}{4} \quad \underline{3\ 2\ 3\ 23} \quad | \quad \underline{5\ 6\ 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5\ 0\ 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3\ 6\ 5\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 1\ 2\ 3} \quad | \quad 2 - \quad |$

南丰《上山虎八届》也是将同一个母曲作8遍（艺人称之为“届”）演奏，衍化出8个

不同的“身段”（方言，即“身子”，意为“段”），它们在结构（句数的长短）上有较大的变化，演奏的速度也不尽相同，因此音乐情绪也各异。

3. 主导音调贯穿：主要使用在套曲之中。如：

（1）以同一曲牌为骨干，将不同曲牌串联在一起。如临川《十八番》，利用核心曲牌〔三急三缓〕（指首句节奏前三拍紧，后三拍松。即： $\frac{2}{4}$ 1 6 1 3 5 | 2 1 3 2 | 2 匡 | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 1 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | 匡）8次出现，其间插入〔鲜花调〕、〔壮工调〕、〔十杯酒〕等不同曲牌。

（2）不同曲牌接与相同结尾。如修水《十八番》中的〔孟姜女〕、〔瓜子仁〕、〔锄棉花〕等均用“5. 2 3 | 5 6 5”结束；樟树《长排》中各曲牌也都是以“ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 -”收尾。

4. 混合拼接：将不同曲牌拆散，重新相互拼接组合成套曲。如赣州《镶攘台》就是将〔三下三〕、〔大付队〕、〔乙四合〕三支曲牌混合变奏而成的。

五、吹与打的特色

在各打击乐器之间、唢呐与唢呐之间及唢呐与打击乐之间的配合上，江西吹打乐也有着许多不同的手法和特点。

1. “打”与“打”的配合

（1）修水《十八番》充分利用各种打击乐器的音色，在节奏和力度上加以变化，运用了〔底锤〕（以锣垫底“占 仓 占 且 冬 仓 | 占 仓”）、〔中锤〕（仓 仓 且 仓 | 且 仓 且 冬 仓）、〔东风锤〕（一下锣“仓”）、〔南风锤〕（二下锣“仓 冬 且 冬 仓”）、〔西风锤〕（三下锣“仓 冬 且 冬 仓 冬 仓”）、〔北风锤〕（四下锣“仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 仓 冬 冬 冬 仓 冬”）等多种打法，还有〔八哥洗澡〕（占 仓 | 占 仓 | 占 仓 冬 冬 | 占 且 仓）、〔双马过桥〕（占 冬 冬 冬 占 | 占 冬 冬 冬 占 冬 | 占 仓 占 且 | 仓 冬 冬 冬 仓）、〔扑灯蛾〕（鼓闷奏）和〔鸡公啄米〕（响子与板鼓：各 大 大 大 各 大 | 各 大 大 大 各）等充满民间色彩的传统奏法。

（2）万载《得胜鼓》在“下战锣鼓”一节中，用锣鼓来表现两军交战的激烈场面，运用〔长换〕、〔短换〕、〔三阴三阳〕、〔急急风〕、〔上架子〕等多种锣鼓点交织在一起，加上演奏力度的细微变化，把一幅惊心动魄的战斗场面描绘得活灵活现。

（3）宜春“三星鼓”中的一些段落，在三种不同板式中，充分利用三只鼓的不同音色，奏出不同鼓点（艺人称之为“盘花”）。如：

①慢板 (摘自《慢拍》)

旋律 $\frac{4}{4}$ $\underline{6 \dot{1} 6 5 3 6}$ $\underline{5 6 1}$ | 2 - $\underline{2 1 2 3}$ | $\underline{5 \dot{1} 6 5 3 6}$ $\underline{5 1}$ | 2 (下略)

三星鼓 $\frac{4}{4}$ 冬大 冬大 0 龙龙 龙龙 | 龙 0 冬冬冬 大 | 冬大 冬大 0 龙龙 龙龙 | 龙

②中板 (摘自《慢拍·尾声》)

旋律 $\frac{2}{4}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ 3 | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 1 | $\underline{2}$ 3 2 | (下略)

三星鼓 $\frac{2}{4}$ 龙龙龙龙 龙 | 冬冬冬冬 冬 龙龙 | 龙 龙龙 龙

③快板 (摘自《慢拍》)

旋律 $\frac{2}{4}$ $\underline{2 1 6 1}$ $\underline{2}$ 3 | $\underline{2 1 6 1}$ $\underline{2}$ 3 | $\underline{2 1 6 1}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 3 |

三星鼓 $\frac{2}{4}$ 龙 冬冬 冬冬冬冬 | 龙龙龙龙 龙龙龙龙 | 冬冬冬冬 冬 | 龙龙龙龙 龙

$\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | (下略)

冬冬冬冬 冬 龙龙 | 龙龙龙龙 龙 | 龙龙龙龙 龙龙龙龙 | 龙龙龙龙 龙

2. “吹”与“吹”的配合,除支声式即兴加花外,尚有:

①一呼一应式。如赣州《闹台》之〔大排队〕:

上庄 $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 0}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 0}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 0}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 0}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 0}$ $\underline{6 5 3}$ $\underline{3 5 6}$ | (下略)

下庄 $\frac{4}{4}$ 0 $\underline{1 2 1 0}$ $\underline{1 2 1}$ | 0 $\underline{1 2 1 0}$ $\underline{1 2 1}$ | 0 $\underline{1 2 1}$ $\underline{6 5 3}$ $\underline{3 5 6}$ |

②一问一答式。如兴国《山坡羊》:

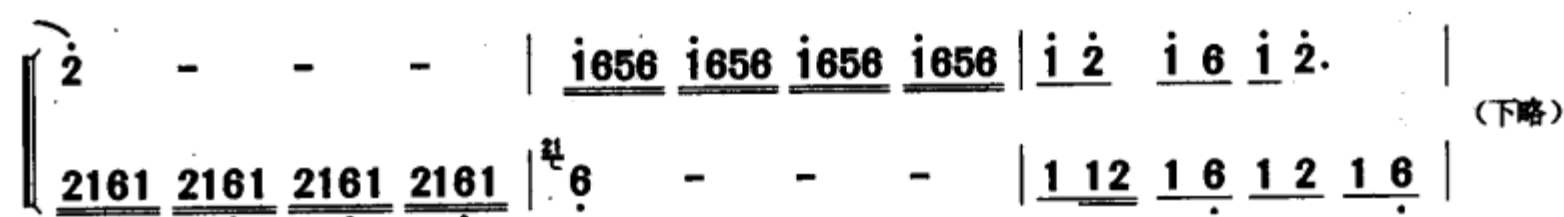
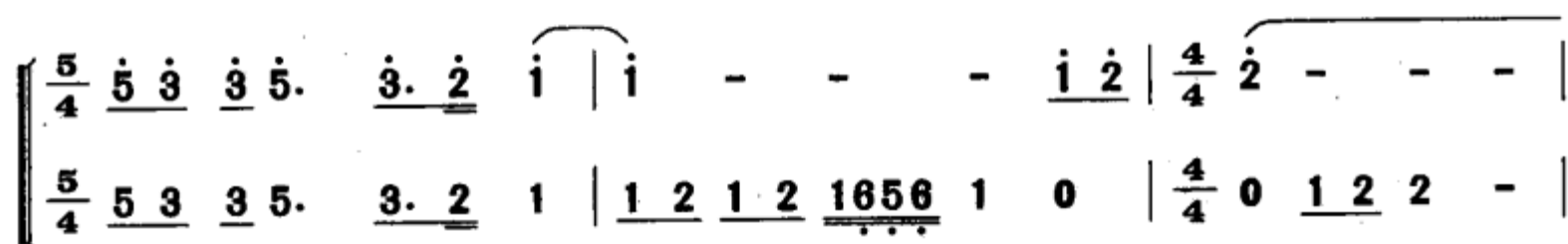
小唢呐 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{5}$ | 0 0 | $\underline{2 \dot{1} 2 3}$ $\underline{5}$ | 0 0 | $\underline{5. 3}$ 0 | $\underline{5. 3}$ 0 | (下略)

大唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\dot{1} 2 6 \dot{1}}$ $\underline{5}$ | 0 0 | $\underline{2 1 2 3}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{5. 3}$ | 0 $\underline{5. 3}$ |

③一简一繁式。如“公婆吹”中的瑞金《反指调》:

公吹 $\frac{2}{4}$ $\underline{5 2}$ $\underline{\dot{1} . 2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - |

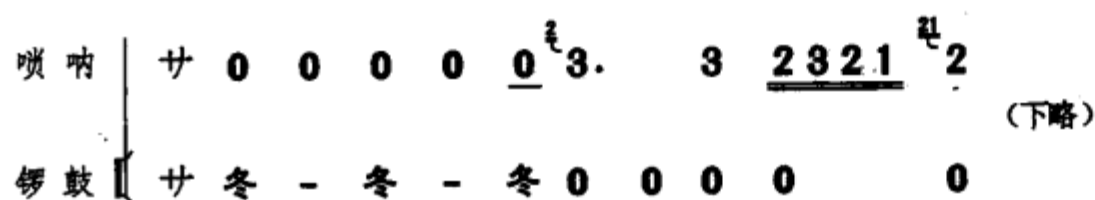
婆吹 $\frac{2}{4}$ $\underline{5 2}$ $\underline{1 6}$ | $\frac{4}{4}$ 1 - $\underline{1 1 2}$ $\underline{1 6 5 6}$ | $\underline{1 6 5 6}$ $\underline{1 6 5 6}$ $\underline{1 1 2}$ $\underline{1 6 5 6}$ |



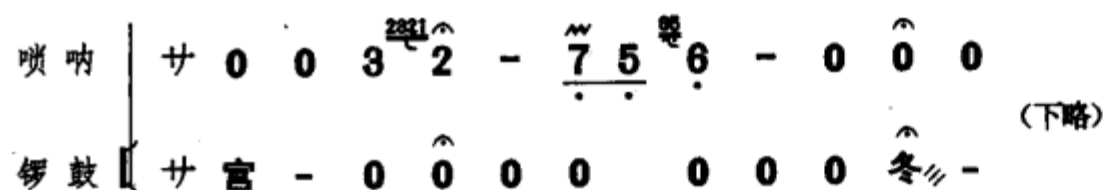
3. “吹”与“打”的配合:

(1) 在起板 (即起奏) 上的不同:

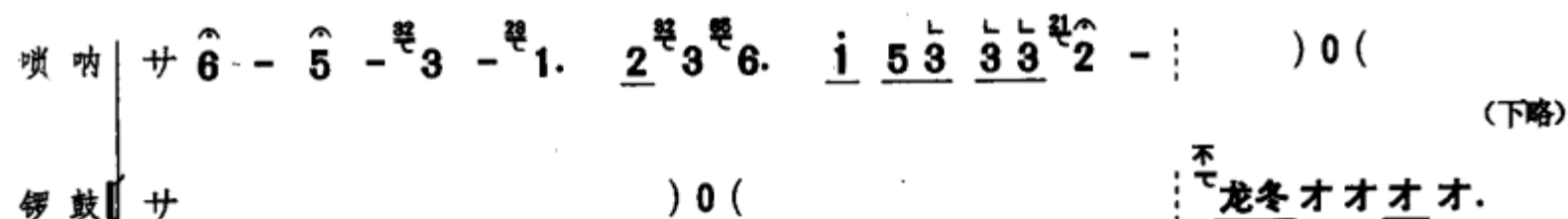
① 鼓引吹。如南丰《下山虎八届》:



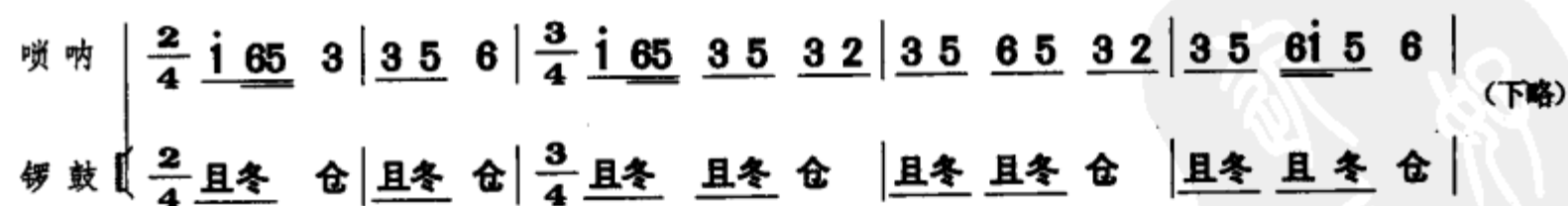
② 锣引吹。如南丰《泣颜回》中的:



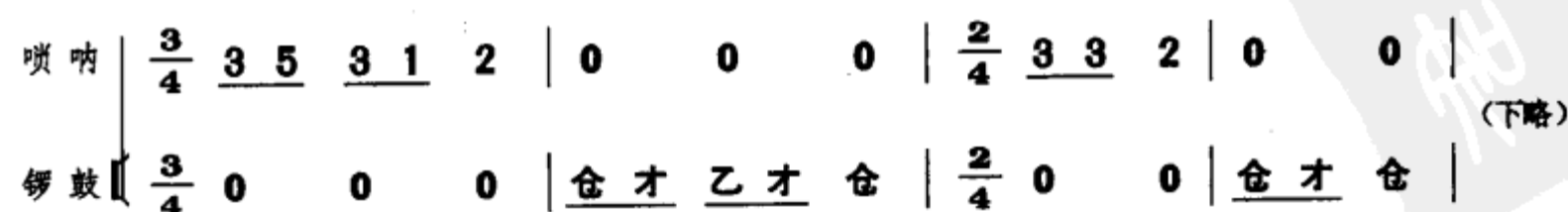
③ 吹引打。如南城《大八仙 (二)》之开头:



④ 齐头。如吉安《披破妖》:



⑤ 呼应。如东乡《十番操台》:



(2)在节奏安排上的不同。

①节奏同步。如丰城《瓜子仁》:

唢呐 $\frac{2}{4}$ 2 35 6 53 | 1 61 2 16 | 5 6156 | 1 1 2 | 1 1 2 |

锣鼓 $\frac{2}{4}$ 才台 才台 | 才台 才台 | 仓台才 | 仓仓 乙才 | 仓仓 乙才 |

(下略)

②节奏各自独立。如赣州《闹台》中的〔孔明灯〕:

唢呐 $\frac{4}{4}$ 0 0 3̣ 2̣ 0 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 5 3 2 3 5. 3̣ |

锣鼓 $\frac{4}{4}$ 才台 乙台台 仓台 | 才台 乙台台 仓台 |

唢呐 2̣. 3̣ 2̣. 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 5 | 3̣. 5 3 5 6 1̣ 5 - |

锣鼓 才台 乙台台 仓台 | 才台 乙台台 仓台 |

(下略)

③节奏互补互让。如赣州〔闹台〕中的〔换朝衣〕:

唢呐 $\frac{2}{4}$ 1̣ 65 3 2 | 3 56 3212 | 3 56 3212 | 3212 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 - - |

锣鼓 $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | $\frac{3}{4}$ 台七 仓七 仓 |

唢呐 $\frac{2}{4}$ 3̣. 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6535 6̣ 7̣ | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - |

锣鼓 $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 才 | 才 才 | $\frac{3}{4}$ 才 才大 | $\frac{2}{4}$ 仓七 台七 | 仓七 仓 |

(下略)

④打击乐以固定节奏一以贯串。如于都《四季调》:

唢呐 $\frac{4}{4}$ 5 1̣ 6 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6 5. 5 |

锣鼓 $\frac{4}{4}$ 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 |

唢呐 $\frac{3}{4}$ 1̣ 6 5 5 6 2̣ | 1̣ 6 5 5 6 2̣ |

锣鼓 $\frac{3}{4}$ 仓台 七台 仓台 | 七台 仓台 七台 |

(下略)

总之,江西吹打乐“吹”与“打”的搭配和组合形式,手法非常丰富,并且十分灵活而多变。

六、唢呐的指法与调

江西吹打乐的主奏乐器唢呐多为八孔,部分为七孔,其指法是与调名结合使用的,它与普通所说的调高并无直接关系。由于从业者众,师承关系复杂,所以各自的调名叫法繁多,多无规律可循。如同“工尺过玉口”一样,也得经师傅指点才能弄清,况且“指、字、子、支”四字,在江西的方言中读音差不多(均读成 zi),一般人很难从字面上去理解。

从现已了解到的赣南几位唢呐艺人的调名指法看,尽管他们活动在同一地区,有的甚至是同县同乡,但叫法却大相径庭。如曾国常是会昌县洞头乡人,出身唢呐世家且见多识广,他的指法调名应有一定代表性,但与他同县珠兰乡的黄国发比较,二人仅“六指调”(简音作 4)叫法相同;于都县靖石乡刘福长的师父是本地人,而与他同乡的黄国光的师父是会昌县珠兰乡人,故二人也只“四指调”(简音作 6)相同;章贡区水西镇的卢文森也出自唢呐世家,他的叫法则自成一派,简明实际,仅用四个手指(每指两调)就够了。详见下表:

赣南部分艺人唢呐指法调名对照表

艺人姓名	活动地点	简音作 5	简音作 2	简音作 6	简音作 3	简音作 7	简音作 4	简音作 1
曾国常	会昌县洞头乡	花台调	堂 调	四子调	五子调	面子调	六子调	正 调
黄国发	会昌县珠兰乡	正 调	母 调	五指满筒	月 调	尾指调	六指调	六指母调
刘福长	于都县靖石乡	小工调 (七指)	反合调	四指调	五指调	六指正调	尺字调 (六指)	尺字正调
黄国光	于都县靖石乡	本 调	尺工调	四指调	反合调	七指正调	六指调	六指母调
温丁亮	安远县龙布乡	满 调	尺字调	四指调	反合调	本 调	一指反调	六指反调
卢文森	章贡区水西镇	中调乙	五支上	五支乙	六支上	六支乙	七支上	中调上

以上 6 人的说法有三个来源:一是沿用我国传统调名:如小工调、尺字调、正调、月调等;其二是从下往上以其按(或开)指数为名:如四指(正、反)调、五指(正、反)调等;其三是另行定名:如本调、母调、满筒、堂调等。

闹 台

1. 花 操 台

都昌县

中板 稍快 $\text{♩} = 90$

堂 鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{O X}} \quad \text{X} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{\text{X X X}}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{X X.}}$

【慢火炮头】

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{乙冬冬}} \mid \underline{\text{仓. 来 七来}} \mid \underline{\text{七来 仓}} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{冬八.}}$

慢起渐快 原速 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\overset{\circ\circ}{\underline{\text{X X X X}}} \quad \overset{\circ\circ}{\underline{\text{X X X X}}} \mid \underline{\text{X O}} \quad \underline{\text{X O}} \mid \text{X O} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{\text{X X X X}}} \quad \overset{\circ\circ}{\underline{\text{X X X X}}} \mid \underline{\text{X O}} \quad \underline{\text{X O}} \mid \text{X O}$

【快火炮】

慢起渐快 原速 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\overset{\circ\circ}{\underline{\text{仓七仓七}}} \quad \overset{\circ\circ}{\underline{\text{仓七仓七}}} \mid \underline{\text{崩 O}} \quad \underline{\text{登 O}} \mid \text{仓 O} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{\text{冬八冬八}}} \quad \overset{\circ\circ}{\underline{\text{冬八冬八}}} \mid \underline{\text{八 O}} \quad \underline{\text{冬 O}} \mid \text{仓 O}$

【三咚鼓】

慢起渐快 原速 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\overset{\circ\circ}{\underline{\text{X X X X}}} \quad \overset{\circ\circ}{\underline{\text{X X X X}}} \mid \underline{\text{X O}} \quad \underline{\text{X O}} \mid \text{X O} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{\text{X X X X}}} \quad \overset{\circ\circ}{\underline{\text{X X X X}}} \mid \underline{\text{X O}} \quad \underline{\text{X O}}$

慢起渐快 原速 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\overset{\circ\circ}{\underline{\text{冬八冬八}}} \quad \overset{\circ\circ}{\underline{\text{冬八冬八}}} \mid \underline{\text{八 O}} \quad \underline{\text{冬 O}} \mid \text{仓 O} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{\text{冬八冬八}}} \quad \overset{\circ\circ}{\underline{\text{冬八冬八}}} \mid \underline{\text{冬 O}} \quad \underline{\text{八 O}}$

$\left[\text{X} \quad \underline{\text{X X}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{X X}} \right] \text{||} \text{X X} \quad \overset{3}{\underline{\text{X XXX}}} \mid \underline{\text{XXXX}} \quad \overset{3}{\underline{\text{X XXX}}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \text{||} \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}}$

【慢火炮】

$\left[\text{仓 七} \mid \text{仓 七} \right] \text{||} \text{仓 七} \mid \text{仓 七} \mid \text{仓 七} \text{||} \text{仓 七}$

$\left[\underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X O}} \quad \underline{\text{X O}} \mid \text{X O} \mid \overset{\text{稍自由}}{\text{O O}} \mid \text{O O} \right]$

【快火炮】

$\left[\underline{\text{仓 七}} \quad \underline{\text{仓 七}} \mid \underline{\text{仓 七}} \quad \underline{\text{仓 七}} \mid \underline{\text{八 O}} \quad \underline{\text{冬 O}} \mid \text{仓 O} \mid \overset{\text{【舞边一锣】}}{\overset{\text{几}}{\text{O}}} - \mid \underline{\text{八 O}} \quad \underline{\text{打 O}} \right]$

♩ = 82

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【乙字梆】

仓 0 | 儿 - | 儿 来 七 | 仓. 来 七 | 仓 打 七 来 | 仓. 来 七 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 来 七 来 来 | 仓. 来 来 七 | 仓. 来 七 | 仓. 来 七 | 仓 来 七 仓 | 七 来 仓 |

堂 鼓 0 X X. | X. X X | X X XXXX | X. X X | X. X XXXX | X. X X X |

【魁星】

钹 鼓 经 0 打 打. | 仓. 来 七 | 仓 来 七 来 来 | 仓. 来 七 七 | 仓 来 七 来 | 仓. 来 七 来 |

X. X X | X. X X | X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X 0 | $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X |

仓. 来 七 | 仓. 来 七 | 仓 来 七 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 来 仓. 0 | $\frac{2}{4}$ 打 打 打 打 打 | 仓 来 七 |

$\frac{3}{4}$ X X X X X X X | X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X X || X X X X | 0 X X |

$\frac{3}{4}$ 来 令 乙 七 仓 | 来 七 乙 来 来 | $\frac{2}{4}$ 仓 七 仓 || 七 仓 乙 七 | 仓 打 打 |

X X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X 0 X X | $\frac{2}{4}$ X X X X 0 X 0 X | X X X X X || X X X X |

【反长锤】

仓 打 打 来 仓 | $\frac{3}{4}$ 来 七 仓. 打 打 | $\frac{2}{4}$ 打 打 乙 打 乙 打 乙 打 | 打 打 打 打 仓 || 七 仓 七 来 |

X X X X X || $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X | X X |

【收锤】

七 仓 来 七 仓 || $\frac{3}{4}$ 来 仓 乙 来 来 | $\frac{2}{4}$ 仓 打 来 仓 | 七 来 仓 | 七 仓 七 | 冬 冬 |

原速 较自由

48

渐慢

5 6	5 6 5	3 2 3 5	2	6 7	5 7	6 7	5 7	6 7	5 7	6	-
X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X	X X X	X X	X X X X	X X	X X	X X X X	X
卜打打	卜打打	卜打打打	卜打打	卜打打	卜打打	卜打	卜打打打	卜打	卜打	卜打打打	仓

原速

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0
X X	X X	X X X X	X	$\frac{3}{4}$ X X	X X X	X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X X	X	X X X
【反长锤】				【收锤】							
来 仓	来 来	来 仓 乙 来	仓	$\frac{3}{4}$ 来 仓	来 来	七	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	来 仓	来 七 仓	七 仓	七

【闹扬州】(二)

5 3	3 2	1 6 1	5	2 3	7 6	5 6	7 6	5	0	5 6	5
X X	X X	X X X	X	X X X	X X X	X X	X X X	X X	X	X X	X
卜打	卜打	卜冬冬	仓	卜打打	卜打打	卜打	卜冬冬	仓冬	仓	仓冬	仓

5 6	5	5 6	5 6 5	3 2 3 6	5	5 6	5	2. 3	2	5 6	5 6 5
X X	X	X X	X X	X X X	X	X X	X	X X X	X X X	X X X	X X X
仓冬	仓	仓来	仓来	仓来	仓	打冬冬	卜打打	卜打打	卜打打	卜打打	卜打打

3 2 3 5	2	7 6	6 7	$\frac{1}{4}$ 2	$\frac{2}{4}$ 6 2	i 6	5 6	5	2 3	2 1
X X X X	X X X	X X X	X X	$\frac{1}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X X	X X	X	X X X	X X X
卜打打打	卜打打	卜打打	卜打	$\frac{1}{4}$ 卜打打	$\frac{2}{4}$ 卜打	卜冬冬	仓七	仓	卜打打	卜打打

$\frac{1}{4}$ 2	i 6	$\frac{2}{4}$ 5 6	5	2. 3	5	1 6 1	5	3 6	5	3 6	5
$\frac{1}{4}$ X	X X	$\frac{2}{4}$ X X X	X X X	X X X	X	X X	X	X X	X	X X	X
$\frac{1}{4}$ 卜打打	$\frac{2}{4}$ 卜打打	卜打打	卜打打	卜打打	卜	卜冬	仓	卜冬	仓	卜冬	仓

<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>56 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	2	<u>6 7</u>	<u>5 7</u>	<u>6 7</u>	<u>5 7</u>	<u>6 7</u>	<u>5 7</u>
<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>
【收權】										
<u>卜</u>	<u>打打</u>	<u>卜</u> <u>打打</u>	<u>卜打打打</u>	<u>卜</u> <u>打打</u>	<u>卜</u> <u>打打</u>	<u>卜打</u>	<u>七冬</u>	七	<u>倉倉</u>	<u>七倉</u>

				渐快		原速			
6	-	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	
0 X	X	$\frac{1}{4}$ <u>X X.</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	$\frac{1}{4}$ <u>X X.</u>	
				【快火炮】					
乙七	仓	$\frac{1}{4}$ <u>冬冬.</u>	$\frac{2}{4}$ <u>仓七</u> <u>仓七</u>	<u>八 0</u>	<u>冬 0</u>	<u>仓 0</u>	0	$\frac{1}{4}$ <u>冬冬.</u>	

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X	<u>X.</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>X.</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
【慢火炮】									
$\frac{2}{4}$	仓	七	仓	七	仓	七	仓	七	<u>仓七</u> <u>仓七</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>
仓	七	仓	七	仓	冬	七	仓	冬	七

转1 = ^bE (前5 = 后#4; 赣胡63弦 = c^2g^2 二胡52弦 = $^b_b f^1$)

中板 ♩ = 84

【サ 6[♯]5[♯] 55[♯] 53[♯] 3. // 61 22 22 2 6.1 1[♯]1 1. // | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0

【サ X // | $\frac{2}{4}$ X[♯] X | X[♯] X X

【サ 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 八打. // | $\frac{2}{4}$ 倉七 | 倉七

【慢火地】

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	七	仓	七	仓	七	仓	七	来	仓

【一枝花】(一)

0	0	1	1	2	3	3	2	3	5
X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
七	仓	七	冬	0	冬	仓	打	打	打

1	5	3	2	1	2	5	6	1	6
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X
卜	卜	冬	冬	1	仓	2	打	打	打

6	7	6	3	5	6	7	6	5	6
X	X	X	X	X	X	0	X	3	4
卜	打	打	打	卜	打	打	打	卜	打

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	七	来	七	仓	七	来	七	仓	七

【一枝花】(二)

3	3	5	2	3	3	5	3	2	1
3	X	X	X	X	X	0	X	X	X
3	卜	打	卜	冬	仓	卜	打	卜	冬

[i i 6 5 | 3 6 5 3 5 :| 2 2 2 3 5 | 2 2 2 6 1 :| 2 2 2 3 5 |
 [x x x x x x | x x x x x x :| x x x x x x x | x x x x x x x :| x x x x x x x |
 [卜打打 卜打打 | 卜打打 卜打打 :| 卜打打打 卜打打 | 卜打打打 卜打打 :| 卜打打打 仓 |

[2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 [x x x x | x x x x x | x x x x | x x x x x | $\frac{3}{4}$ x x x x x x |
 [七 仓 七 来 | 七 仓 七 来 仓 | 七 仓 七 来 | 七 仓 七 来 仓 | $\frac{3}{4}$ 七 仓 七 来 七 |

【一枝花】(三) $\text{♩} = 106$

[$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 3 0 6 1 2 | 3 5 0 6 1 2 |
 [$\frac{2}{4}$ x x x x | x x x x | x x x | $\frac{3}{4}$ x x 0 x x | x x 0 x x |
 [$\frac{2}{4}$ 仓 仓 七 仓 | 七 七 仓 | 七 仓 七 | $\frac{3}{4}$ 卜打 卜冬 仓 | 卜打 卜冬 仓 |

[3[♯] 5 3 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 6 | i i 6 6 | 5 3 5 6 6 |
 [x x x x x x x x x | $\frac{2}{4}$ x x x x x x | x x x x x x x | x x x x x x x |
 [卜打打 卜打打 卜打打 | $\frac{2}{4}$ 卜打打 卜打打 | 卜打打打 卜打打 | 卜打打打 卜打打 |

[i i 6 5 | 3 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ i i 0 3 5 |
 [x x x x x x | x x x x x x x | $\frac{3}{4}$ x x x x x x x x | $\frac{2}{4}$ x x x x x x x |
 [卜打打 卜打打 | 卜打打打 卜打打 | $\frac{3}{4}$ 卜打打 卜打 卜打打 | $\frac{2}{4}$ 卜打打打 卜打打 |

[6 7 6[♯] 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6[♯] 5 | 6 7 6 5 | 6 0 0 | 0 0 |
 [x x x x x x x | x x x x x x | x x x x x x | 0 x 0 x x | x x x x | x x x x |
 [卜打打打 卜打打 | 卜打打打 卜打 | 卜打打打 卜打 | 卜打 卜打打 | 仓七 仓七 | 仓七 仓七 |

【火地】

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X XX	XXXX	X.XX	XX	XX	X	XX	XX	XX	X
仓七	仓七	仓七	仓七	仓打打	仓仓	另仓	乙七仓	七仓	七

【收锤】

【一枝花】(四)

i 65	3	3235	6	i i	6 5	3 6	5 35	2 2	2 35
X X	X	XXXX	X	XX	XX	XX	XX	XXXX	XX
卜打	打	卜冬冬冬	仓	卜打打	卜打打	卜打打	卜打打	卜打打打	卜打打

2 2	2 61	2 2	2 35	2 61	2 35	2 61	2 35	2 61	2
XXXX	XX	XXXX	XX	XX	XXXX	XX	XXXX	XXXX	X
卜打打打	卜打打	卜打打打	卜打打	卜打	卜打打打	卜打	卜打打打	卜打打打	仓

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0
XX	XX	XXXX	X	$\frac{3}{4}$ XX	XX	X	$\frac{2}{4}$ XX	XX	XX	XX	X
来仓	七来	来仓七来	仓	$\frac{3}{4}$ 来仓	七来	来	$\frac{2}{4}$ 仓仓	另仓	另另	仓	七仓

【反长锤】

【收锤】

【一枝花】(五)

6 1	6 6	1 6 1 2	3	5 2	3	2 3 2 1	6 1	0 2	3
X X	X	XXXX	X	0 XX	X	XXXX	XX	0 X	X
打打	打	冬冬冬冬	仓	0 答答	仓	打打打打	打打	0 答	仓

6 5	6 5	6 i	6 5	3 6	5 3 2	1 5 3 2	1 5 6
XX	XX	0 XX	XXX	XX	XXX	X XXX	X XXX
打打	打打	0 打打	打打打	打打	打答答	仓 打答答	仓 打答答

渐快

1. 6 5 3 2	1. 6 5	1 6 3 6	1 6 5	3. 0
X X X X	X X X X	X X X.	X X X X	0 X X
仓 打 答 答	仓 打 答 答	仓 答 答.	仓 仓 七 仓	乙 七 仓

原速

$\frac{1}{4}$ 0	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
$\frac{1}{4}$ X X.	X X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X X.	$\frac{1}{4}$ X. X X. X X
$\frac{1}{4}$ 答 答.	仓 七 仓 七	$\frac{2}{4}$ 崩 登	仓 八 答.	仓 七

【快火炮】

【慢火炮】

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X X X	X. X X X X	X X X X	X X X X	X. X X X X
仓 七	仓 七	仓 七	仓 七	仓 七

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X
仓 七	来 七	仓 七 来	仓 仓 来 仓	来 七 仓 七 仓 七

【收槌】

【八板头】（唢呐吊头）

转 1 = \flat B（前 3 = 后 6，唢呐筒音作 5 = f¹）

サ 6 5 3 2 1 2 3 2	- -	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ 0
サ X 0 X X X X X X	X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ X X.
サ 冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬	冬 冬	$\frac{2}{4}$ 顷 -	仓 -	$\frac{1}{4}$ 冬 冬.

【空九槌】

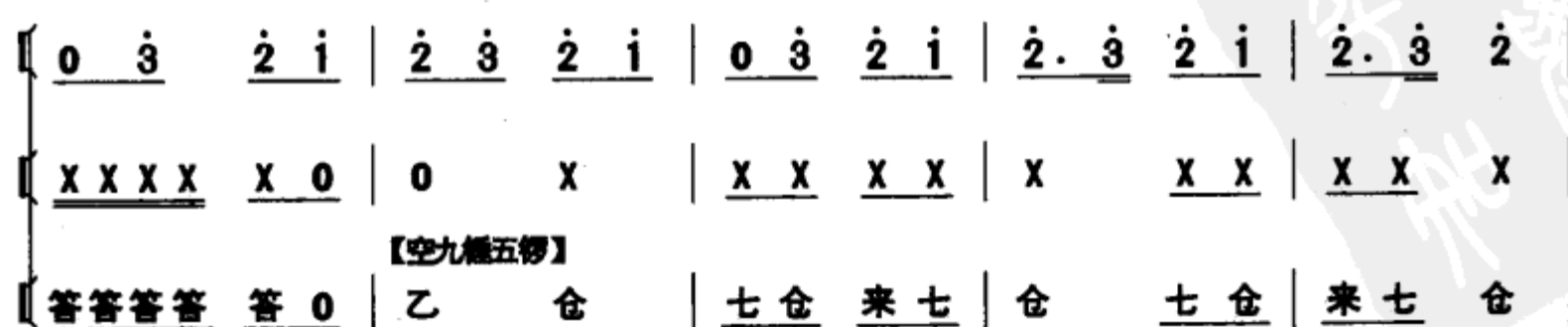
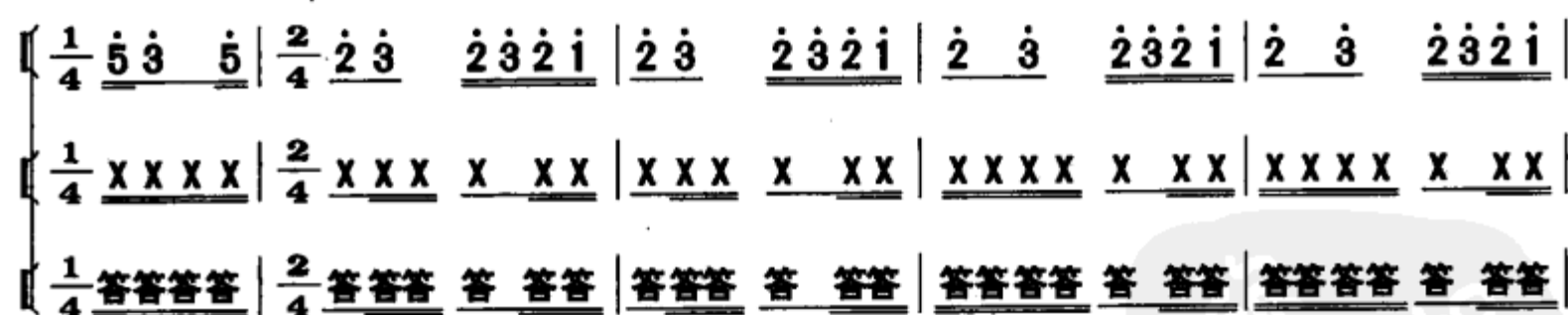
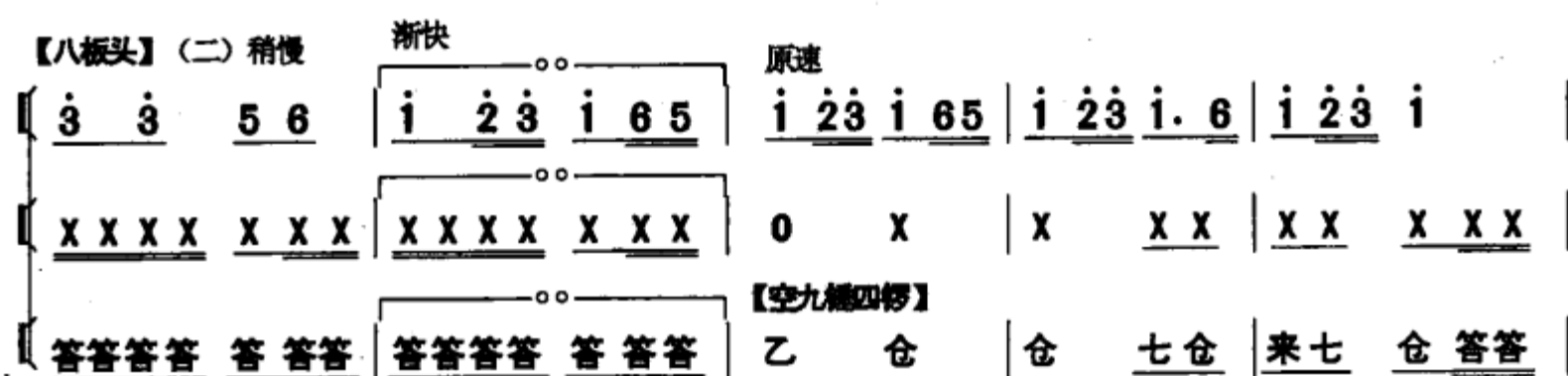
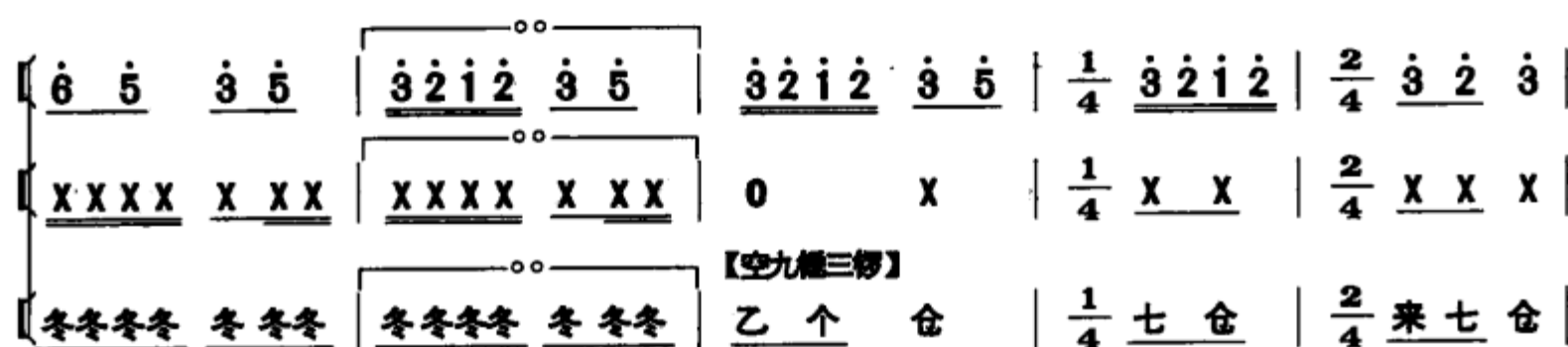
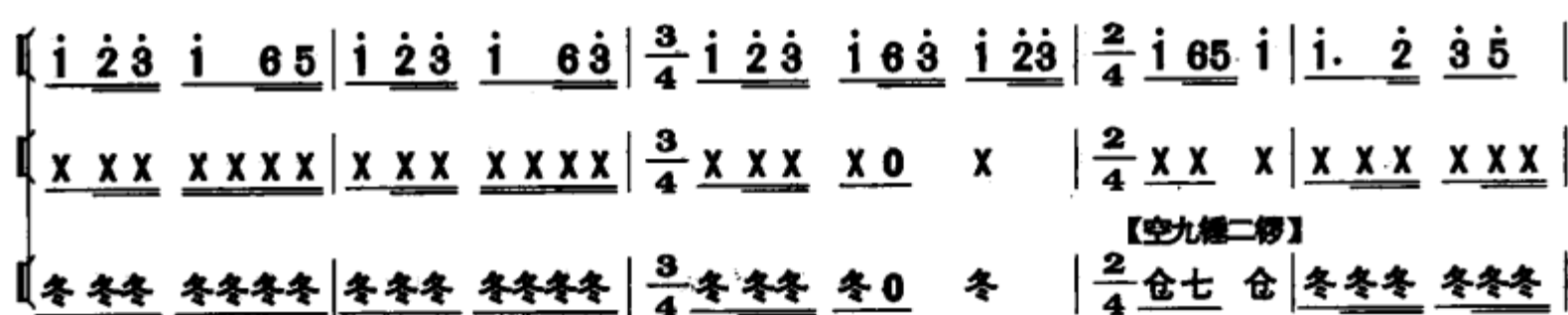
慢起

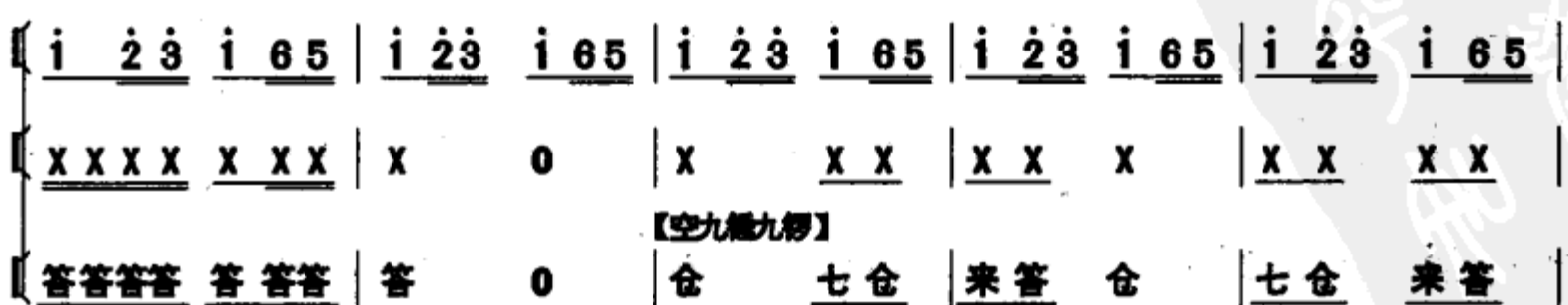
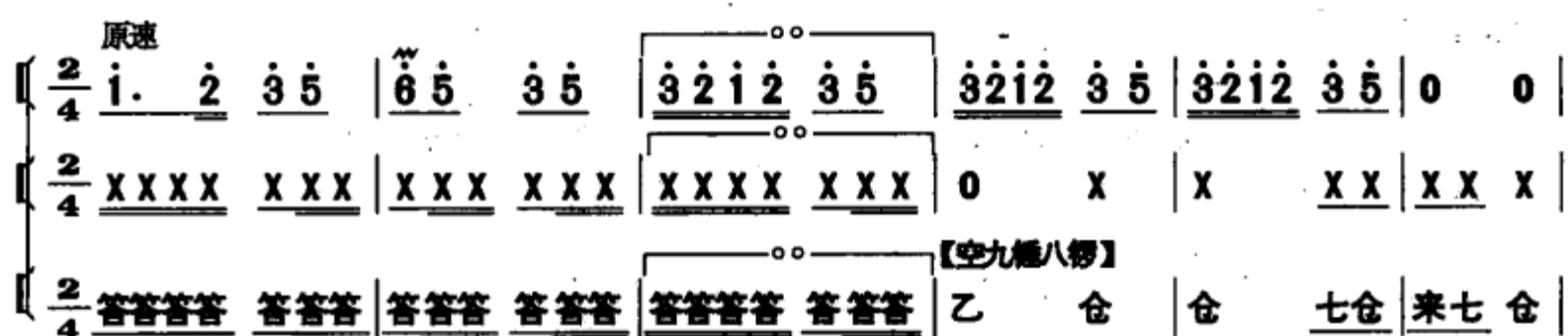
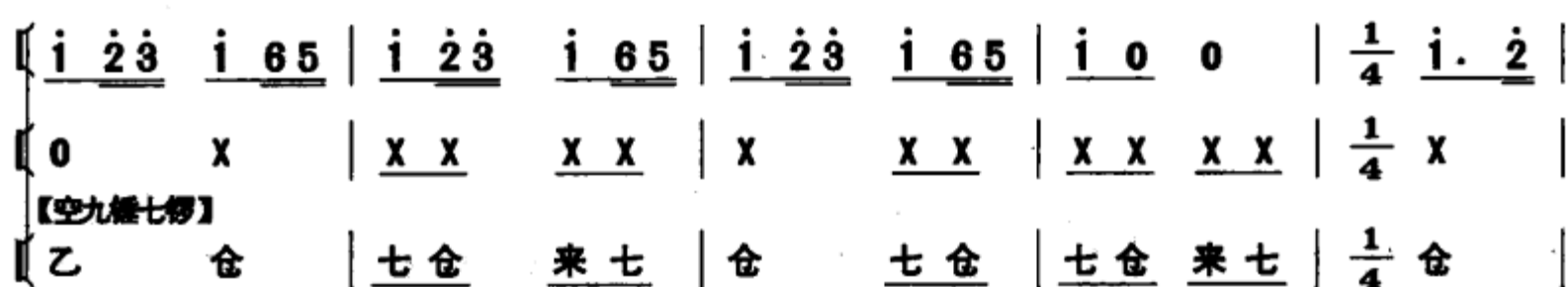
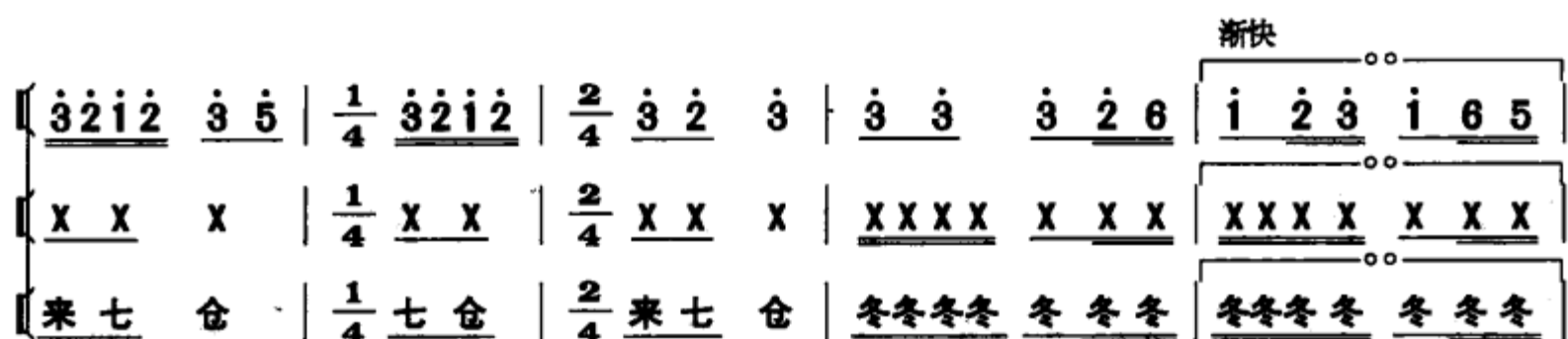
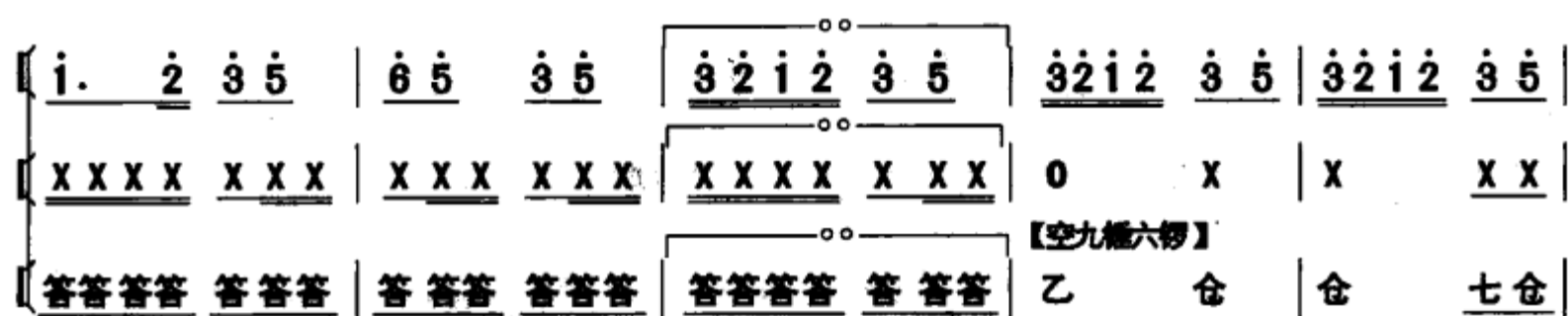
渐快

【八板头】（一）原速 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 1	3 5 3 2 1 2	$\frac{1}{4}$ 3 0	$\frac{2}{4}$ 3 3 5 6	1 2 3 1 6 5
$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X X X X X	$\frac{1}{4}$ X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X	X X X X X X
$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬	$\frac{1}{4}$ 仓 冬 冬 冬	$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬 冬 冬

【空九槌一锣】





<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6 5</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6 5</u>	<u>1̇ 2̇</u>	1̇	0	0	0	0
X	X X	X X	X X	X	0	X	0	X	0
仓	仓 仓	来 仓	来 七	仓	0	仓	-	仓	-

【两锣】

(喷呐吊头)

サ	<u>3̇ 2̇.</u>	2̇	<u>3̇ 2̇.</u>	2̇	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3̇/5̇</u>	<u>5̇/5̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>
サ	X	X X	X X	X X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
サ	冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

p

<u>1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇</u>	<u>2̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	稍快 ♩ = 96	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	更快 ♩ = 114	$\frac{1}{4}$ 0	0	0
X	X	X X	X X	X X	X X	0 X	X	$\frac{1}{4}$ X X.	X X	X X	X X
冬	冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	仓	来 七 仓	乙 七 仓	$\frac{1}{4}$ 冬 冬.	仓 七	仓 七

mf

【收槌】

【快火炮】

稍慢	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	中板 ♩ = 74	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$ X	X	X	X	$\frac{1}{4}$ X X.	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X X X X
$\frac{3}{4}$ 崩	登 仓	$\frac{1}{4}$ 冬 冬.	$\frac{2}{4}$ 仓	七	仓	七	仓	七	仓	七

【慢火炮】

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
X.	X	X X	X.	X	X X	X.	X	X X X X	X.	X
仓	七	仓	七	仓	七	仓	七	仓	七	

(喷呐吊头)

转 1 = F (前 3 = 后 6)

0	0	0	0	0	0	サ	6	3	6	3	6	1̇	5 [#] 4	3	-	-
X X	X X	X X	X	X X	X	サ	X	X	X	X	X X	X X	X X X X	X X X X	X	
仓	来	七 仓	来 七	仓	七 仓	サ	打	打	打	打	冬 冬	冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬		

pp

【收槌】

稍慢

$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X . X	X X	X X X X	X X X X	X	-	X	-	X X X.
$\frac{1}{4}$ 冬	$\frac{2}{4}$ 仓 来	七 来	仓 来 来 来	七 来 来 来	仓	-	仓	-	仓 冬 冬.

mf 【帽子头】

【水仙子】中板 $\text{♩} = 76$

5 3	3 2	1 1	2	3	2	3	3	-	3 2 5	3 2 5	3 2 5 2 3
X X	X X	X X	0 X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X X X X
冬冬	冬冬	冬冬	0 冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬冬冬 仓

p

3 2 5	3 2 5	3 2 5 2	3	3	-	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	0
X X	X X X	X 0	X X	X X	X X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	X
冬 仓	冬冬冬	来 0	仓 仓	七 仓	来 七	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ 七 仓	七

3 5	3 5	3 5 6	1	6 5	3 5	$\frac{3}{4}$ 2 1 3	-	$\frac{2}{4}$ 3 2 5 2
X X	X X	X X X X	X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X	X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	
冬冬	冬冬	冬冬冬冬	冬冬	冬冬冬冬	$\frac{3}{4}$ 冬冬冬冬	冬冬冬冬	$\frac{2}{4}$ 仓七 冬七	

3 2	3	3	-	0	0	0	0	2 3	2 3
X X	X	X X	X X	X X X	X	X X	X	X X	X X
仓 冬	冬	仓 仓	七 仓	冬冬 七	仓	七 仓	七	冬冬	冬冬

2 1	3	2 1	2 1	7 6	5 6 2	6	-	$\frac{1}{4}$ 0
X X	X X	X X	X X	X X	X X X X	X	0	$\frac{1}{4}$ X X.
冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬冬冬	冬	0	$\frac{1}{4}$ 冬冬.

渐慢 *p* 稍快 *mf*

渐快。

$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	
$\frac{2}{4}$ X X X	X X	0 X	X	$\frac{1}{4}$ X X.	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X̄ 0	X̄ 0	X̄ 0	
【收槌】										
$\frac{2}{4}$ 仓. 来	七 仓	乙 七 仓	$\frac{1}{4}$ 冬 冬.	$\frac{2}{4}$ 仓 七	仓 七	八 0	冬 0	仓 0		

【快火炮】

(段怀义、段元勋等演奏 程功起、陈发科采录、记谱)

- 说明: 1. 《花操台》又称《洋操台》、《花闹台》,从江西地方大戏剧种赣剧中的大型吹打乐套曲《花闹台》而来。开始仅用于在赣剧正式演出之前演奏,以热闹的气氛,招徕四面八方之观众,后来广泛用于迎亲、闹洞房、拜寿、上梁等民俗活动中。
2. 锣鼓经谱音字: 打: 板鼓单槌击; 八: 板鼓双槌同击; 打八: 板鼓双槌先后击; 都儿: 板鼓双槌轮击; 崩: 板鼓双槌同时重击; 登: 板鼓单槌重击; 答: 广东板(笃鼓)单击; 冬: 堂鼓单击; 仓: 大锣单击或与钹、小锣同击; 顷: 大锣轻击或与钹、小锣同时轻击; 七: 钹单击或与小锣同击; 卜: 小水镲单击; 来、台: 小锣单击; 另: 小锣轻击; 乙、个: 休止。

2. 大 八 仙(四调)

1 = F (唢呐筒音作 6 = d¹)

南城县

【点绛】

唢 呐	廿	6̇ - 5̇ - 3̇ - 1̇.	2̇ 3̇ - 6̇.	1̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ -		
锣鼓经	廿) 0 (

) 0 (1̇ - 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ -		6̇ 6̇ -	
	冬) 0 (0 0 0	

	1̇ 5̇ 3̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ -) 0 (
	0 0 0 0 0 0 0 0 0		冬		冬 扑 仓 才 仓	

i 6 - 5 - ³3. 2 ¹1 - | ³3 - ¹6 - i 5 ¹3 ¹3 ¹3 ¹2 - |
) 0 () 0 (

¹1 - ³3 - 2 - ¹1 - | ¹6 6 - i ¹5 ¹3 ¹1 ¹3 ¹6 i 2 ¹5 - |
) 0 () 0 (仓才仓

i. 2 6. 5 ³3 - ¹1 - | 3. 5 6 i 2 ¹5 - |) 0 (|
) 0 () 0 (龙冬 仓才 仓才 才仓 才才 仓才才 仓

【新水令】

サ ³3. 5 6. 5 i 2 ¹6. 5 ³3 - ¹1 ³3. 5 6 i 2 5 ¹5 ¹3 - |
 サ) 0 (

6 - i 6 5 ³3. 5 i 2 6 - 5 6 ¹3 - ¹1 - ¹3 5. 4 ¹3 - |
) 0 (

) 0 (| i 2 i 6 5 3 5 3 6 i 2 ¹5 - |
 不 龙冬 扑 仓才 仓) 0 (

³2 1 6 1 2 5 3 2 2 ¹1 - |) 0 (| 6. 5 i 2 6 5
) 0 (龙冬 扑 才才 才 0 0 0 0

3. 5 i 2 ¹6 - |) 0 (|
 0 0 ¹0 0 冬冬 冬冬 才仓 乙才 仓才才 仓 - 0 冬冬 冬

【雁儿落】

中板稍快 ♩ = 100

サ ī 2 ī 6 5 ³ 3 - 5 3 2 3 1 2 | $\frac{4}{4}$ ³ 3. 5 3 2 3 5 |

〔サ () 0 (冬 冬 | $\frac{4}{4}$ 冬. 冬 0 冬冬 冬冬 |

ī 5 3 6. 5 | ī 2 6 - 3 | 2 3 2 3 5 2 | 3 2 3 1. 2 |

〔才 才 仓 - | 乙 冬. 冬 0 | 冬 冬冬 才 才 | 仓 - 才 - |

5 6 6 5 1 3 | 2 3 - 5 | 2. 5 3 2 1 ī 2 | ī 2 6 5 6. 5 |

〔仓 - 才 才 | 仓 - 才 才 | 仓 - 才 才 | 仓 - 才 才 |

1. 2 3 5 2 3 1 2 | ī 2 ī 6 5 3. 5 | ī 5 3 6. 3 | 2. 3 1. 2 |

〔仓 - 冬 - | 冬 0 才 才 0 | 仓 - 才 才 | 仓 - 才 - |

5 3 6 5 1 3 | 2 1 3 - 3 5 | 2 5 3 2 1 ī 2 | ī 2 6 5 6. 5 |

〔仓 - 才 才 | 仓 - 才 才 | 仓 - 才 才 | 仓 - 才 才 |

1. 2 3 5 2 3 1 2 | ī 2 ī 6 5 4. 5 | 4. 5 6. 5 | 6 ī 6 - 3 |

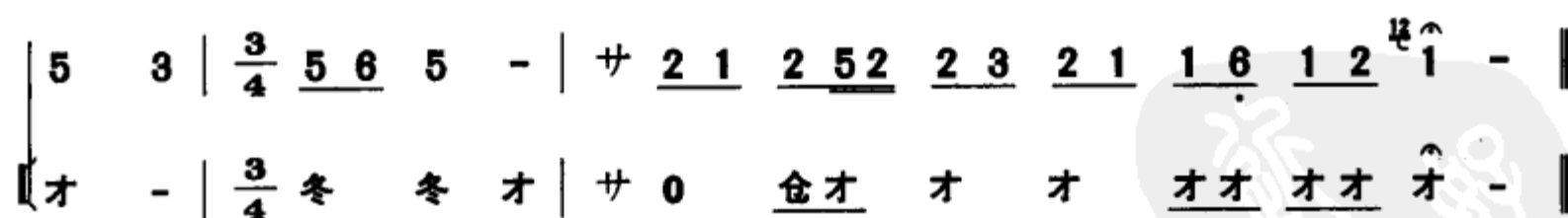
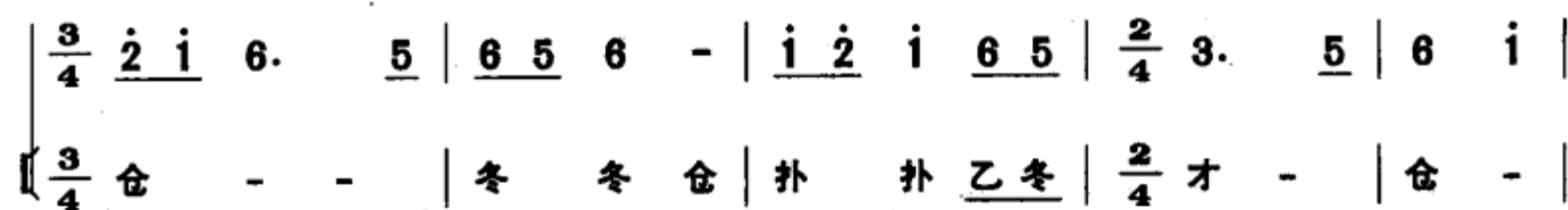
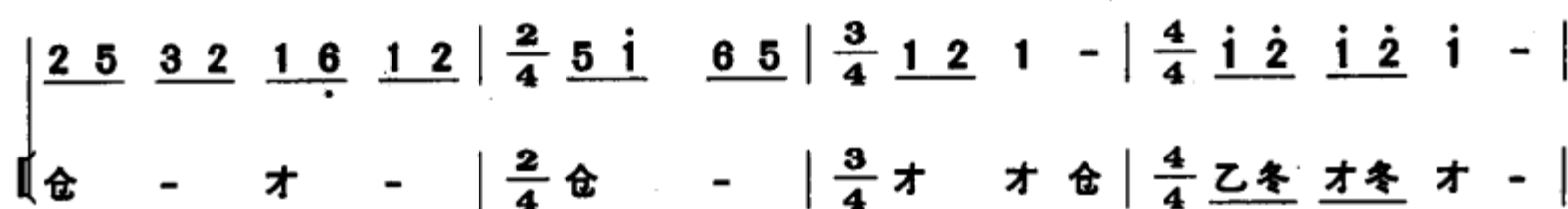
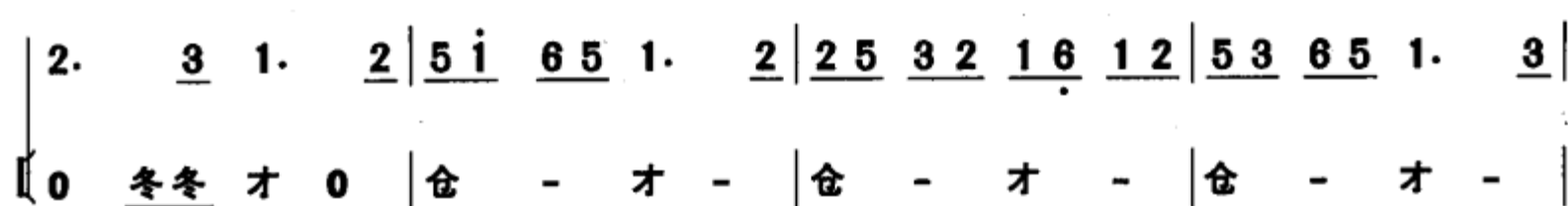
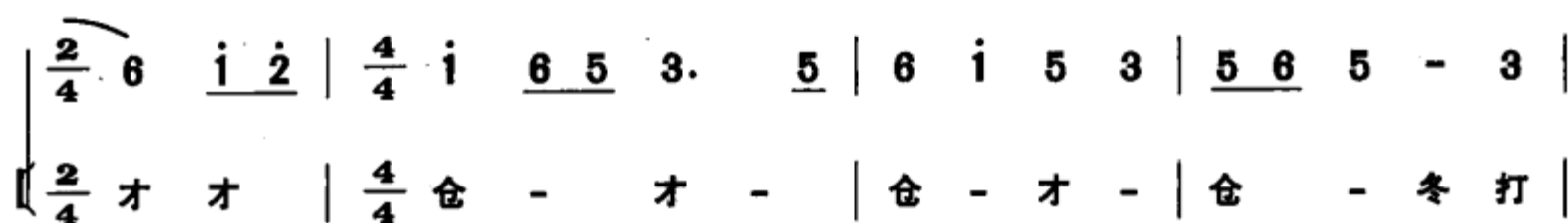
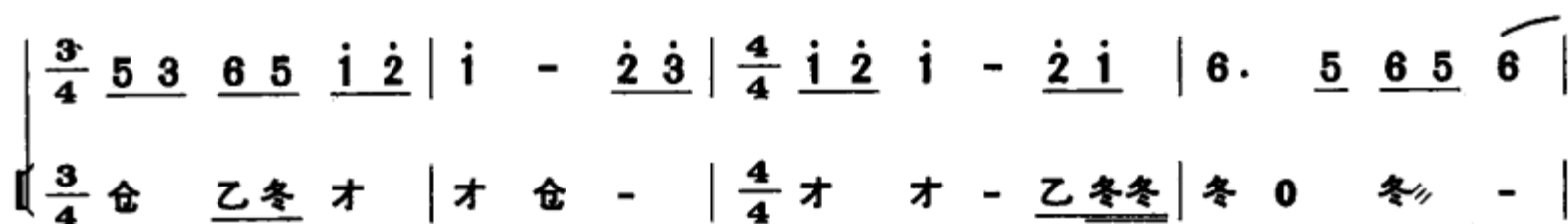
〔仓 仓 才 才 | 仓 - 才 - | 仓 0 冬 乙 冬冬 | 冬冬 冬 才 扑 |

2 3 2 3 5. 6 | 3 2 3 5 6. 5 | 3 5 2 2 3 |

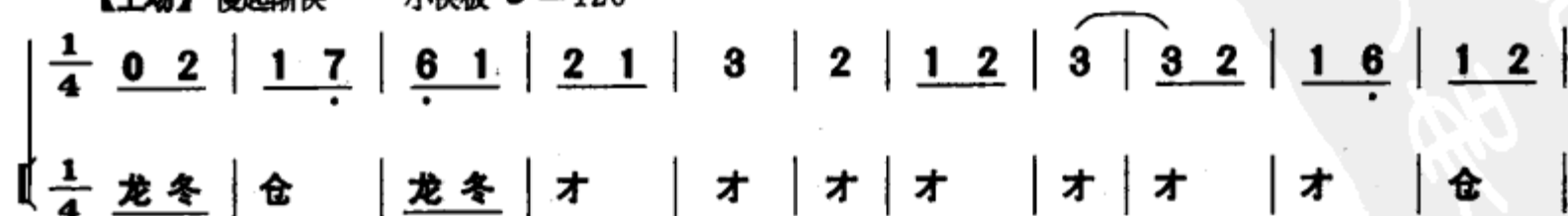
〔仓 0 才 0 | 仓 - 才 - | 仓 - 才 - |

2 3 2 3 5. 2 | 3 5 3 2 1. 2 | 5 ī 6 5 1. 3 | 2 5 3 2 1 6 1 2 |

〔仓 - 才 - | 仓 - 才 - | 仓 - 才 才 | 仓 - 才 - |



【上场】慢起渐快 小快板 $\text{♩} = 126$



5 6 i | 5 3 | 2 3 | 2 i | 6 | 6 5 | 6 | 6 5 | 2 1 | 3 | 2 |
 才 | 才 | 才 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 |

1 | 6 | 6 i | 3 | 3 2 | 5 6 | i 2 | 6 | 6 5 | 3 | 3 5 | 2 3 2 6 |
 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 |

1 | 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 3 | 2 3 | i 2 | i 6 | 5 6 | 5 3 | 3 1 | 2 1 |
 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 才 | 仓 |

2 3 | 6 i 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 6 | 5 3 2 | 1. 2 | 3 5 | 2 3 | 2 1 | 6. 2 | i 2 | 5 - ||
 才 | 扑 | $\frac{2}{4}$ 仓 | 才 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 才 | 仓 - ||

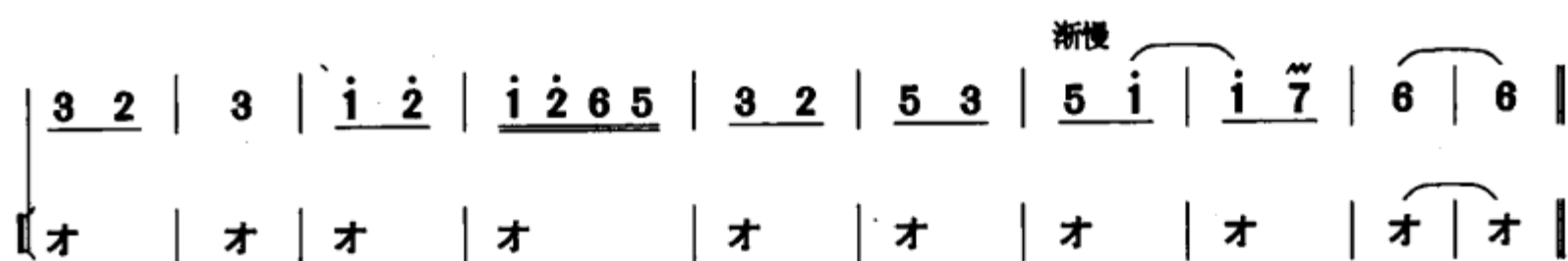
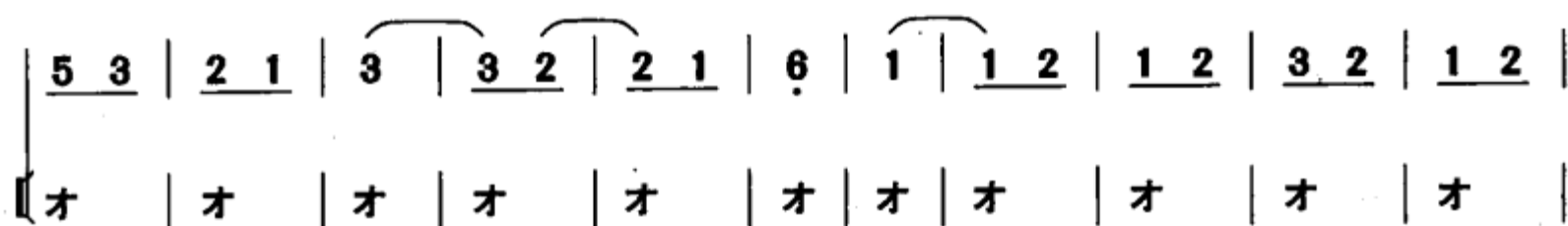
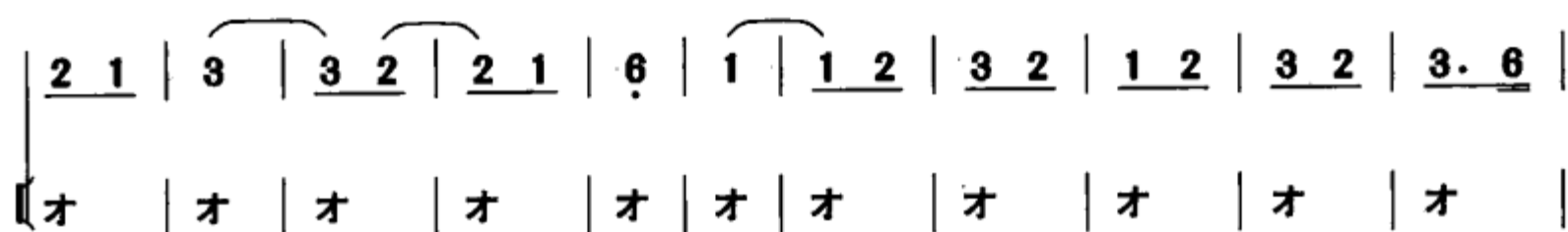
【洁美酒】慢起慢快

中板 $\text{♩} = 92$

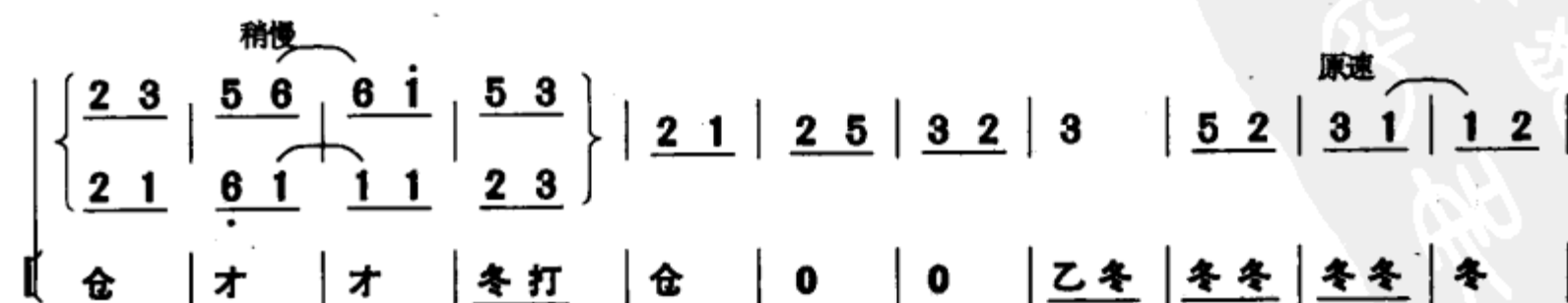
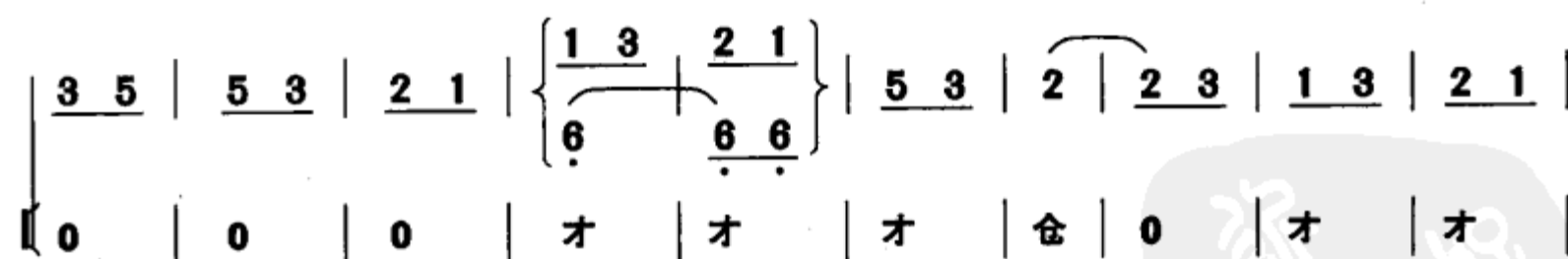
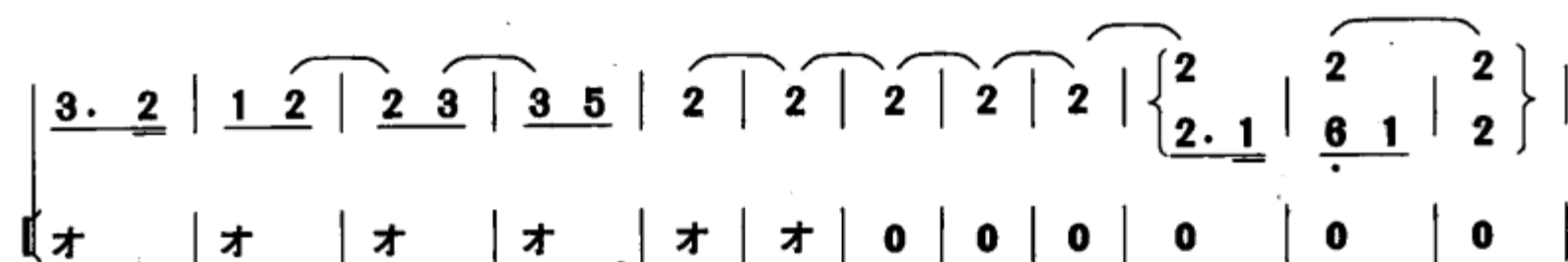
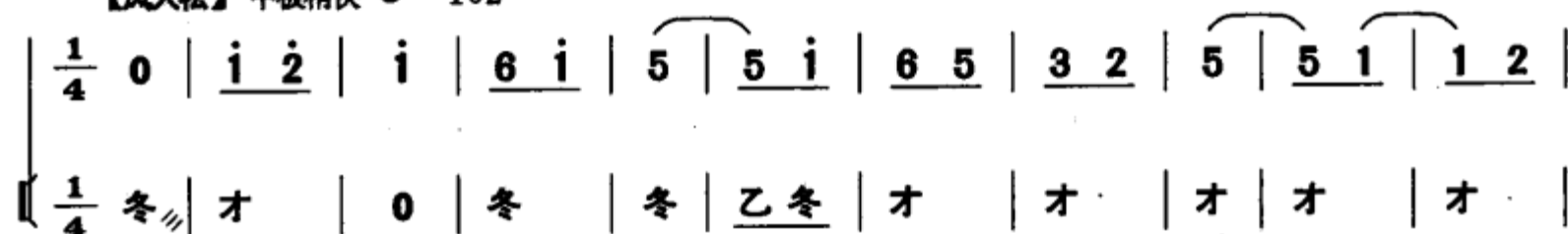
$\frac{1}{4}$ i 6 5 | 4 5 | i 5 | 6 | 6 i | 6. 5 | 3. 2 | 1 2 | 3 2 | 3 | 3 i |
 $\frac{1}{4}$ 龙 冬 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

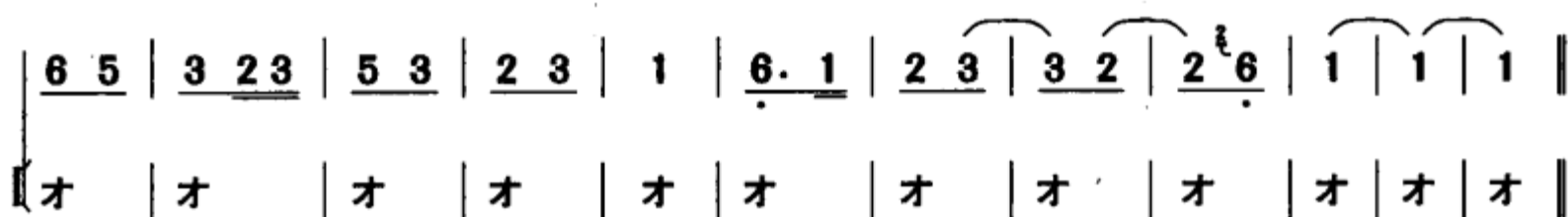
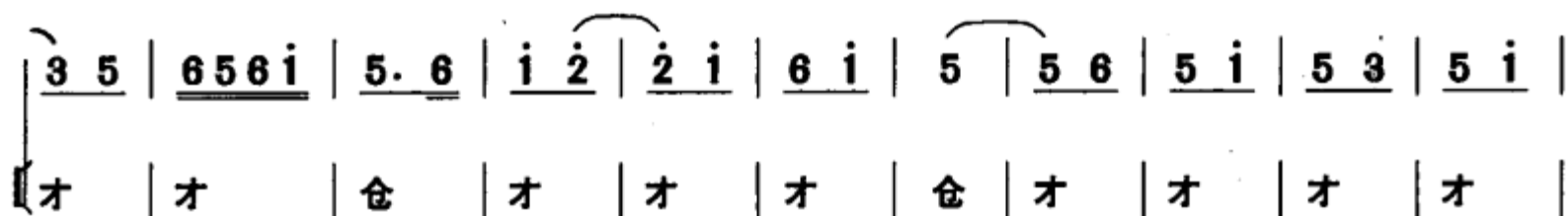
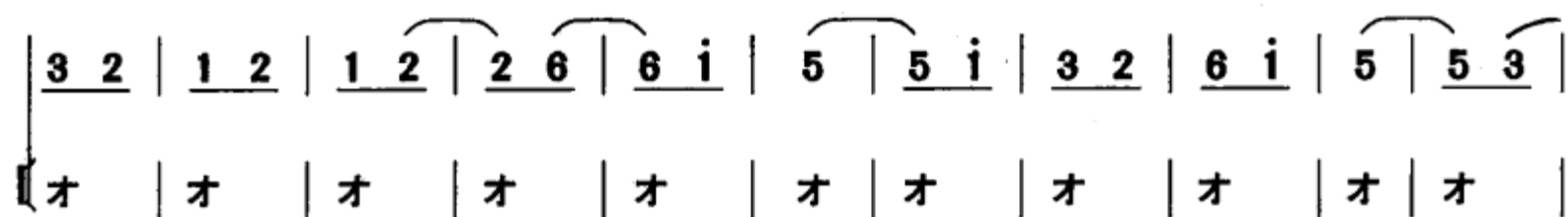
6 5 | 3 | 5 | 6 i | 5 | 5 6 | i 2 | 6. 5 | 3 5 | 2 1 | 3 |
 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

3 2 | 2 1 | 6 | 1 | 1 2 | 1. 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 3. 6 | 5 3 |
 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |



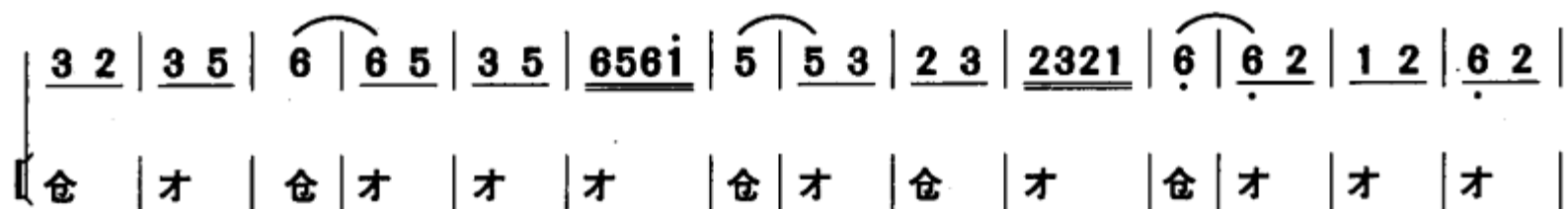
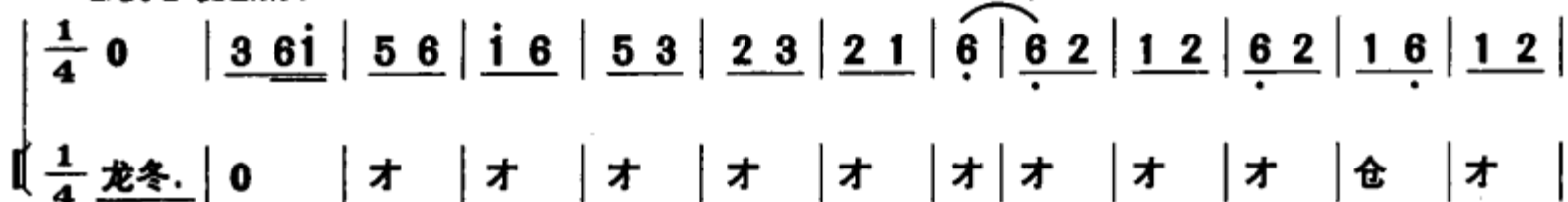
【风入松】中板稍快 $\text{♩} = 102$



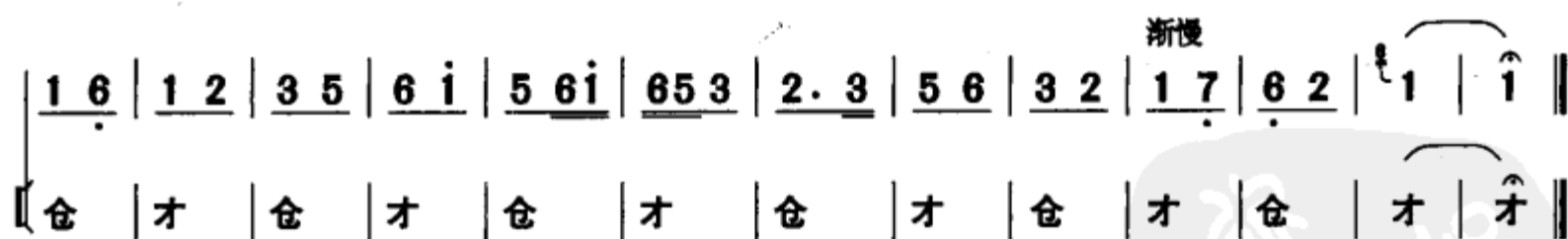


【尾子】慢起渐快

中板 ♩ = 100



渐慢



(南城县新丰吹打班演奏 黄刚采录、记谱)

说明: 1. 《大八仙》是由7支单曲牌组成的套曲, 适用于各种喜事场合。乐曲表现了一个完整的故事情节, 每支曲牌分别用于不同的场面: 王母娘娘上场时演奏〔点绛〕; 八大仙迎上簇拥王母娘娘时奏〔新水令〕; 八大仙向王母娘娘行礼庆贺用〔雁儿乐〕; 八大仙为王母娘娘祝酒时演奏〔上场〕; 王母娘娘与众仙同乐奏〔沽美酒〕; 众仙与王母娘娘同行言欢时用〔风入松〕; 辞别退场时演奏〔尾子〕结束。

2. 演奏者: 刘太和、刘逢来(唢呐)、黎小明(堂鼓)、俞丁山(大锣、钹)。

3. 锣鼓经谱音字: 冬: 堂鼓重击; 不龙: 堂鼓先后轻击; 仓: 大锣; 才: 钹; 扑: 钹闷击; 乙: 休止。

3. 三星起吹(水波浪·四调)

1 = E (唢呐筒音作 6 = $\sharp c^1$)

南城县

【点绛】

唢 呐 | 𠂔) 0 (| 6 - 5 - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 - |
锣鼓经 | 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 |) 0 (|

$\dot{3}$ - 2 1 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ - 5 $\dot{3}$ - |
|) 0 (|) 0 (|

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | 2 - - - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 - |
| 0 0 0 0 0 | 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 |) 0 (|

3 - $\dot{2}$ - 1 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 - | $\dot{6}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
|) 0 (|) 0 (|

6 - 5 - | $\dot{5}$ - - - - | 6 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - |
| 0 0 0 0 | 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 |) 0 (|

$\dot{5}$ 3 - 2 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ - 3 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
|) 0 (|) 0 (|

$\dot{2}$ - | 2 - - - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 - 3 - 2 - 1 - |
| 0 0 | 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 |) 0 (|

2 1 ³¹² 3 - 6 - 2 i - | 3 - 2 1 2 3 5 6 2 i 6 - 5 - |
) 0 () 0 (

5 - - 0 0 | i - 2 i 2 i ³¹² i - 3 - 1 - 3 - |
 才 仓 才 仓 才 才) 0 (

6 - 2 i 3 5 6 2 i 6 - 5 - | 5 - 0 0 0 0 0 0 |
) 0 (仓 仓 才 仓 才 才 仓 才 仓 才 才 仓 -

【泣顔回】

0 0 0 6 - | 3 - 2 5 - 6 2 i i ^{tr} 7 6 - |
 仓 仓 仓 仓 仓 仓) 0 (

慢板 ♩ = 54

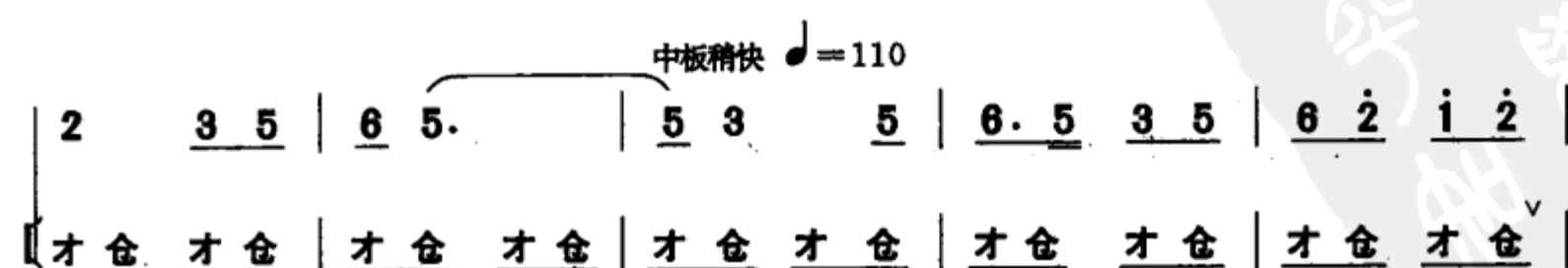
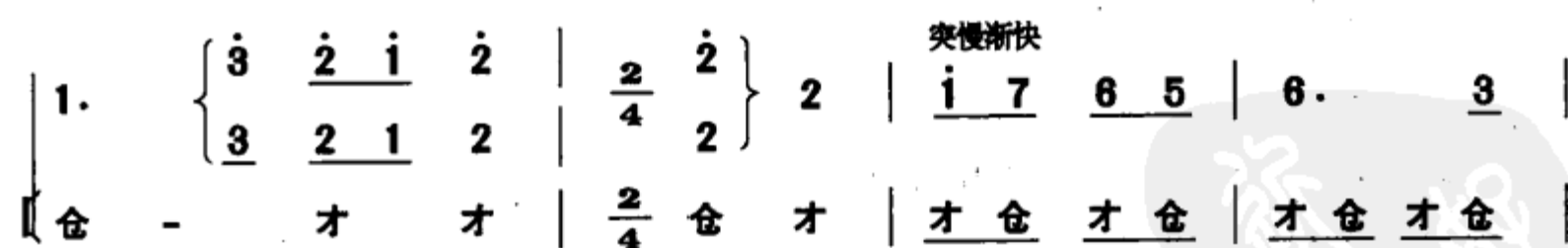
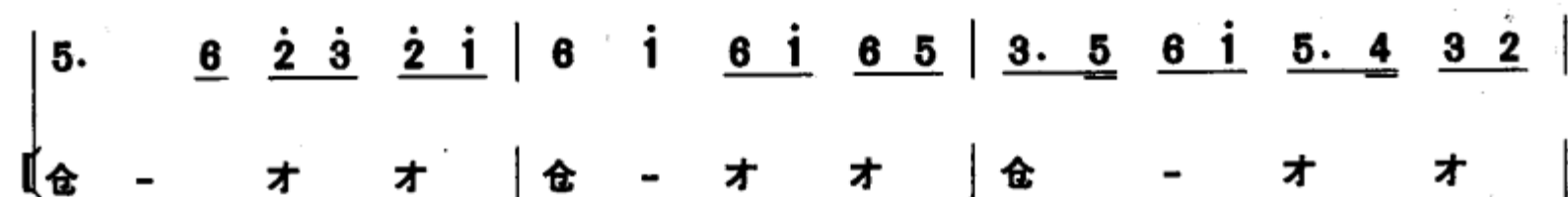
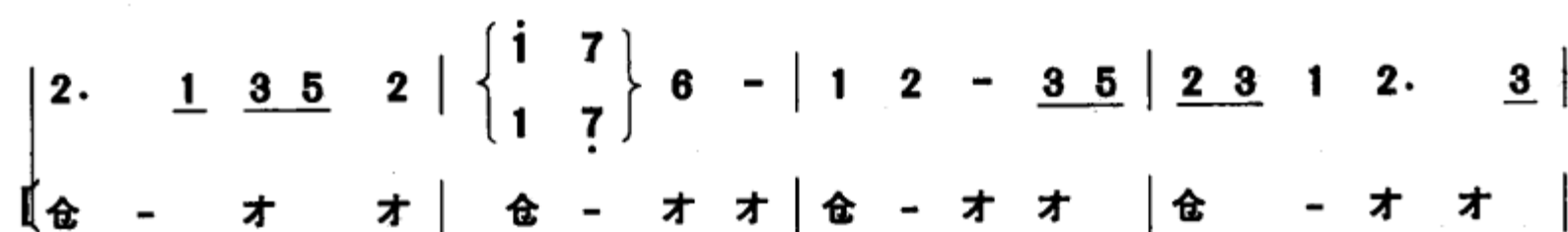
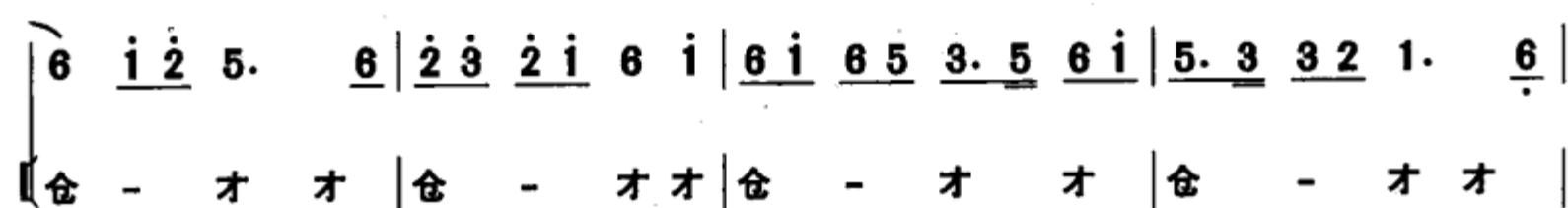
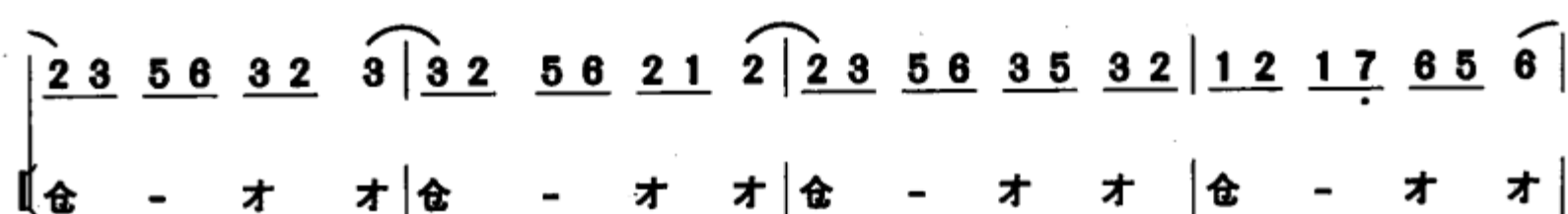
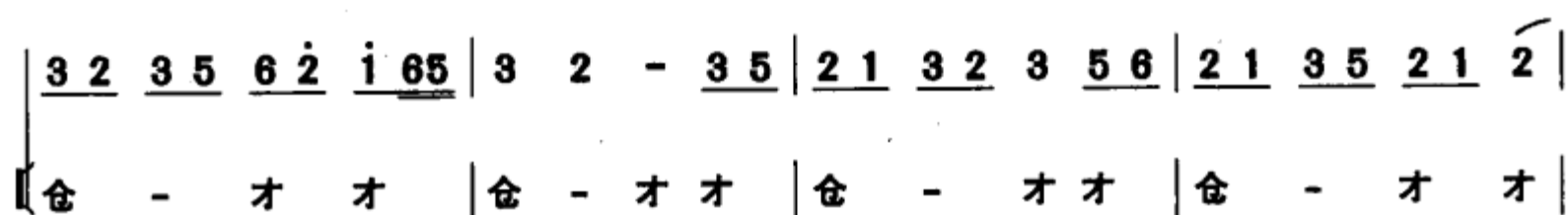
稍快 ♩ = 66

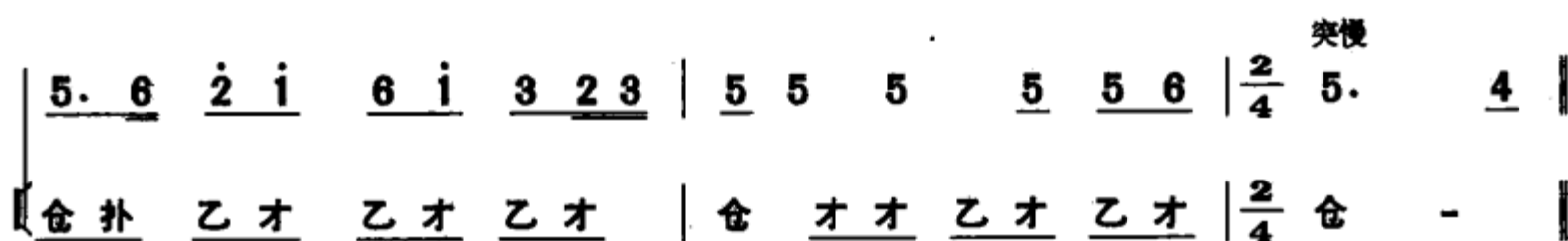
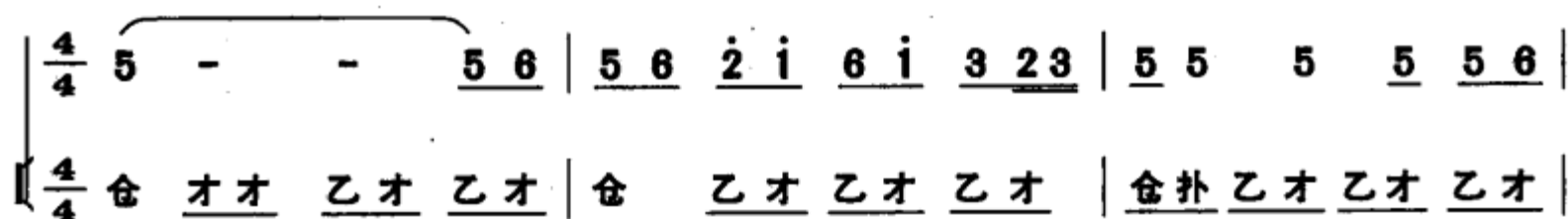
$\frac{4}{4}$ 2 2 3 5 6 | 2 1 1 2 3 6 i | 5 i 6 5 3 2 1. 7 | 6 5 1 3 2 1 2 |
 $\frac{4}{4}$ 才 仓 才 才 | 仓 - 才 仓 | 仓 - 才 才 | 仓 - 才 才 |

2 3 5 2 1 3 2 | 3 5 6 2 1 3 5 | 1. 7 6 5 1 3 | 2 1 2 - 2 i |
 仓 - 乙 冬 冬 才 | 仓 - 才 才 | 仓 - 才 才 | 仓 - 才 才 |

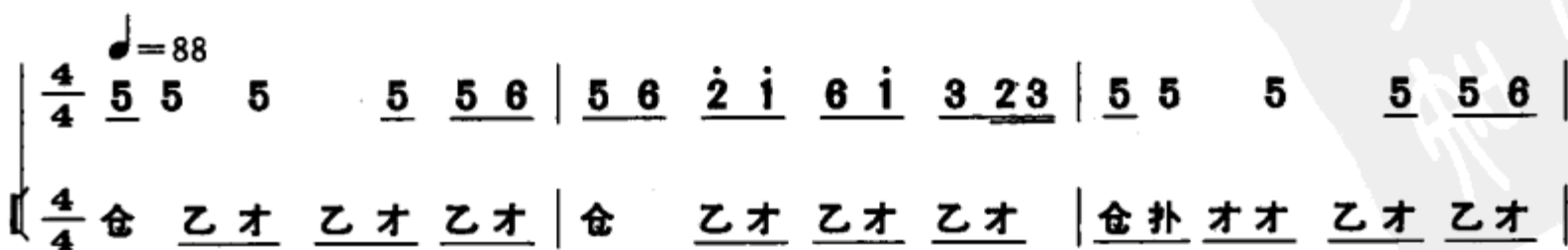
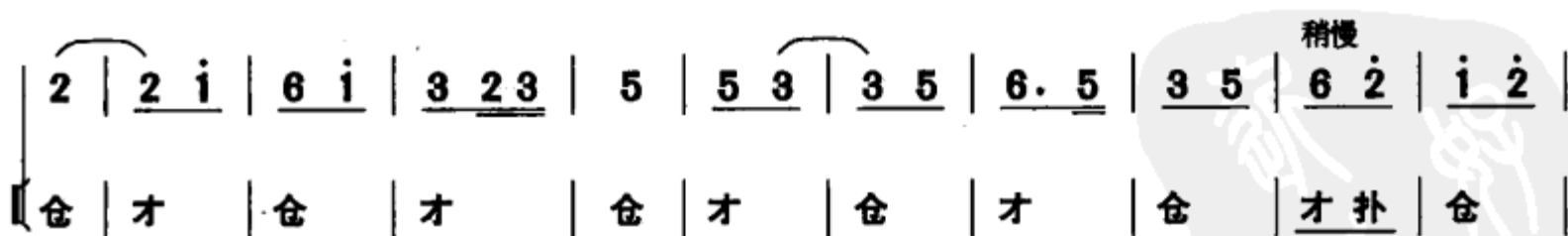
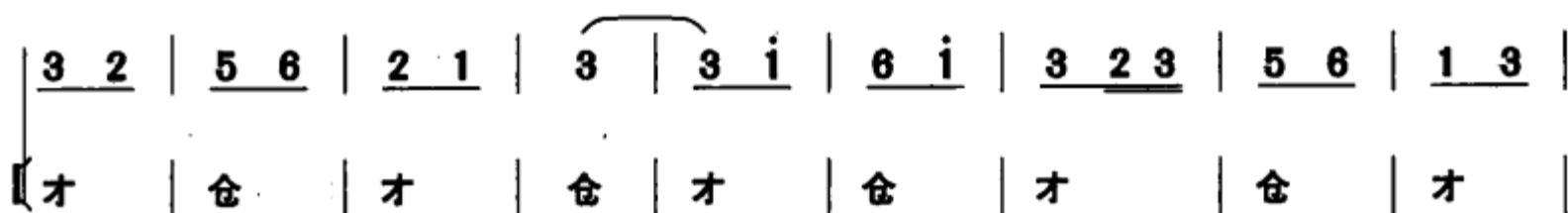
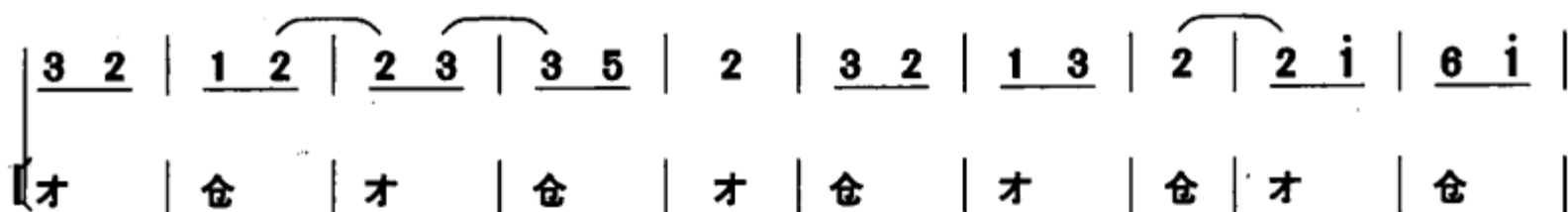
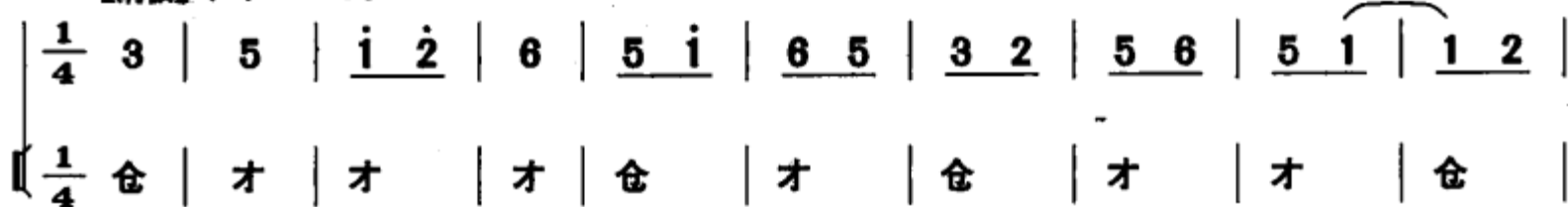
6 5 6 - 2 3 | i - 6 i 6 5 | 3 2 5 6 5 4 3. 5 | 6. 2 i 6 5 3 2 3 2 |
 仓 - 才 才 | 仓 - 才 乙 才 | 仓 - 才 才 | 仓 - 才 才 |

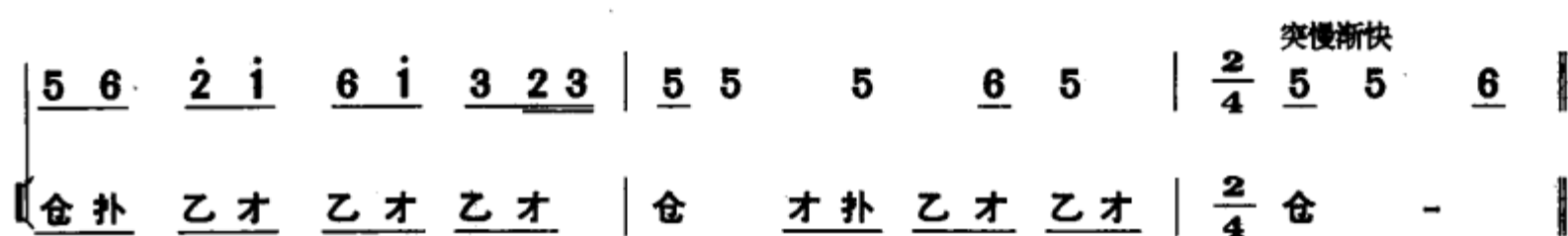
3. 5 2. 3 | 1 7 1 2 5 6 5 3 | 2. 3 2 3 1 | 2. 3 5. 6 |
 仓 - 才 才 | 仓 - 才 才 | 仓 - 才 才 | 仓 - 才 才 |



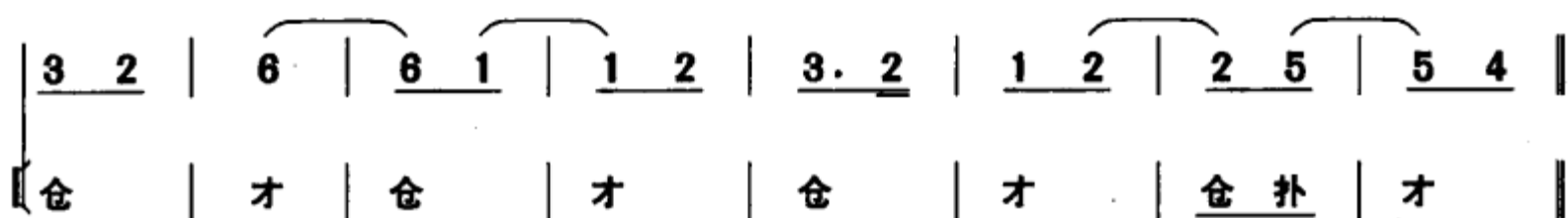
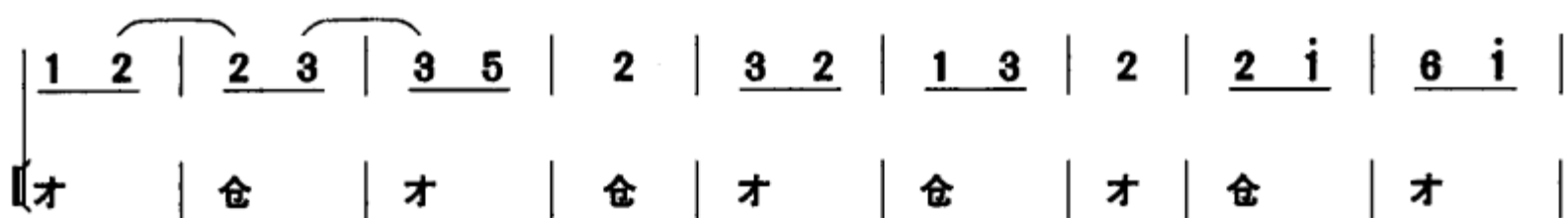
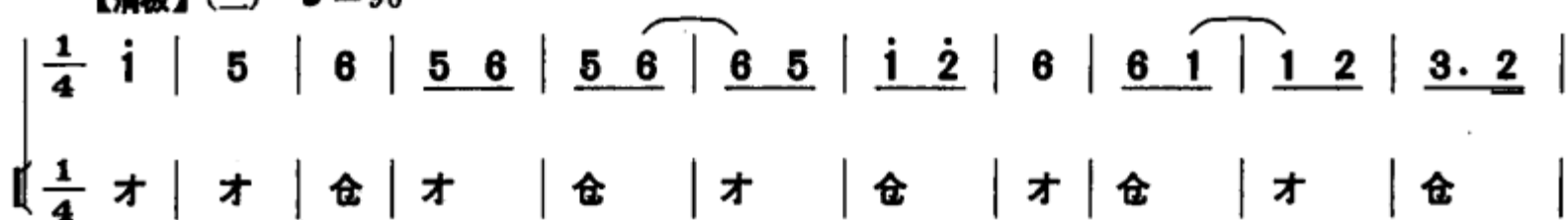


【清板】(一) $\text{♩} = 98$

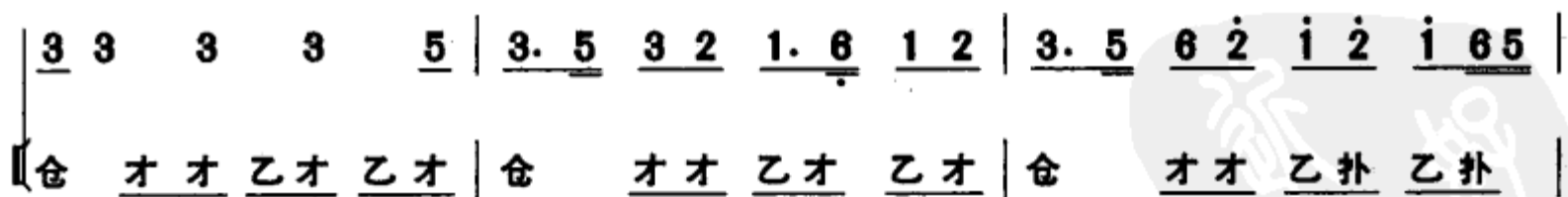
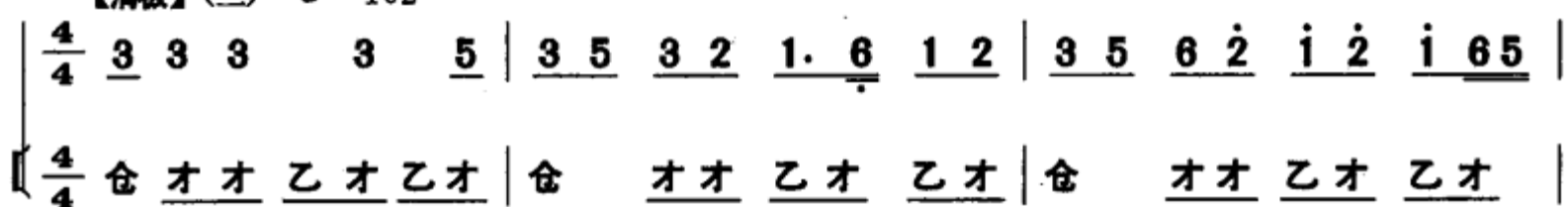




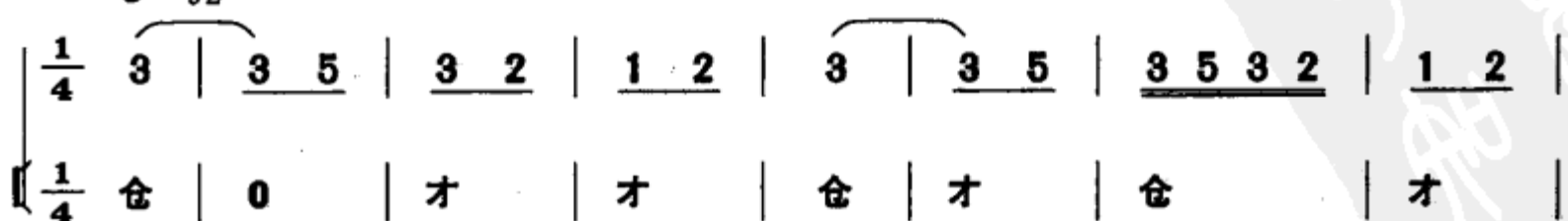
【清板】(二) ♩ = 96

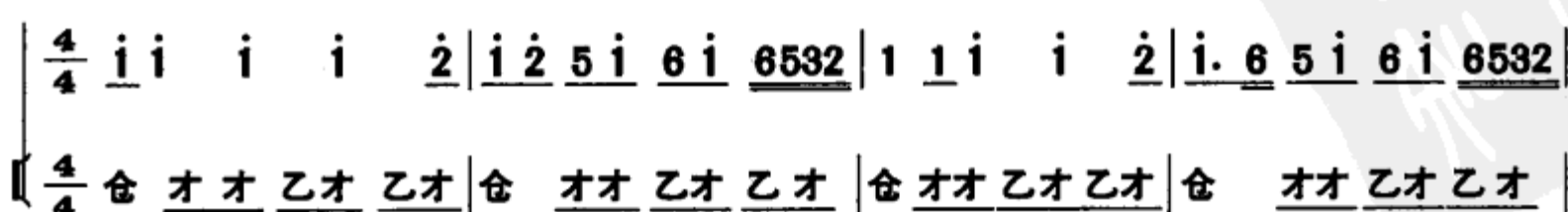
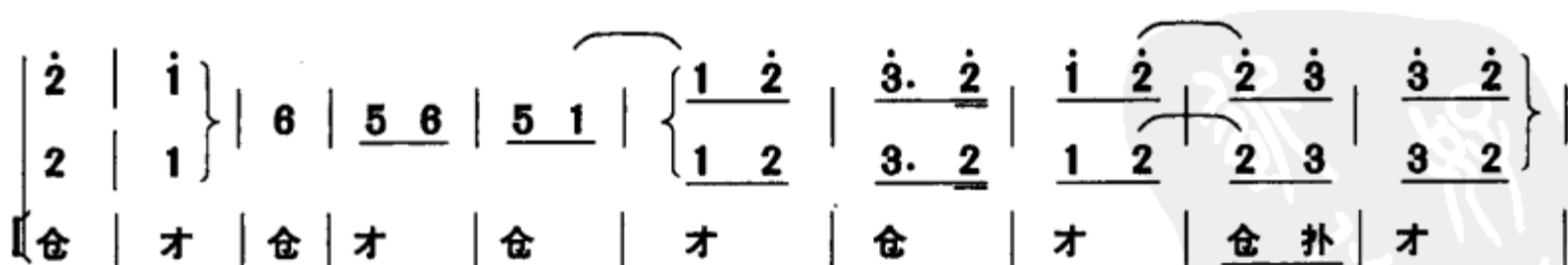
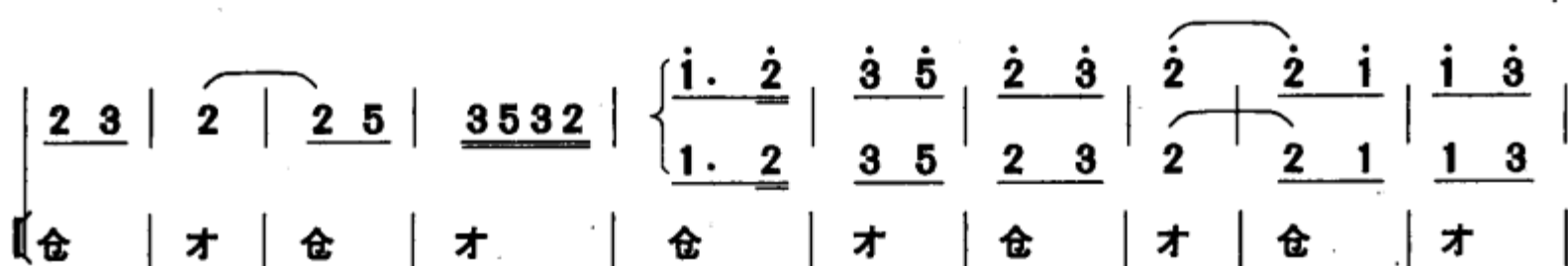
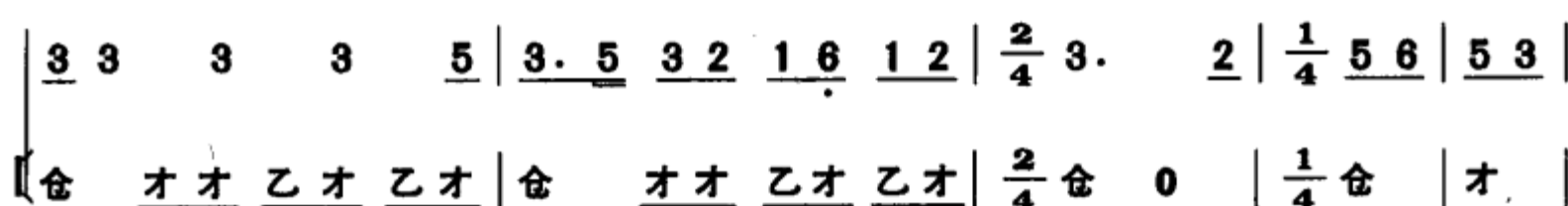
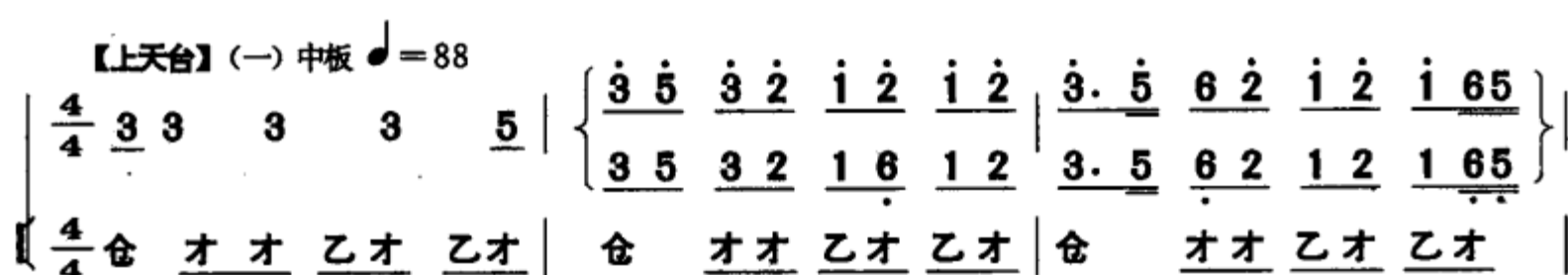
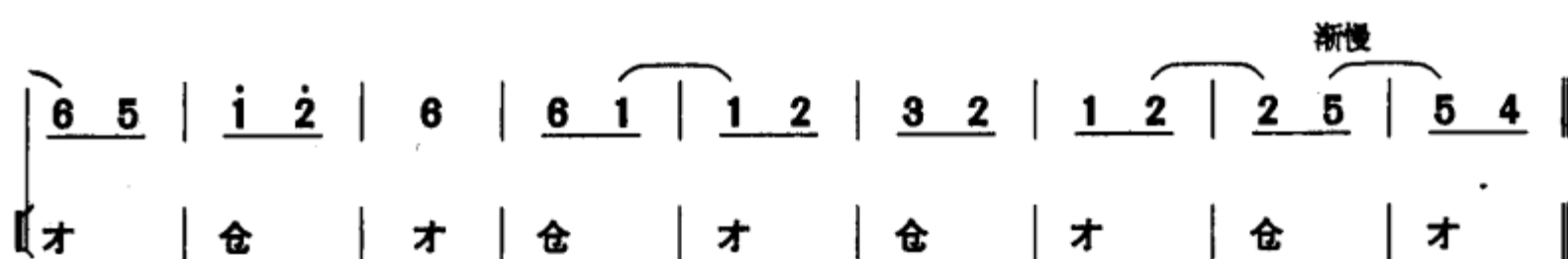
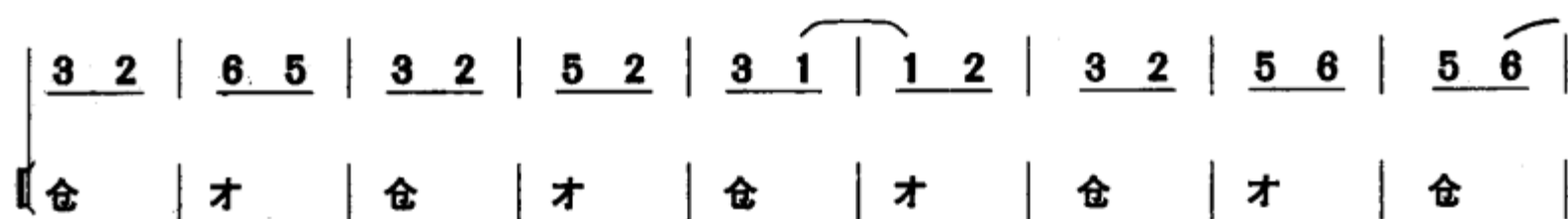


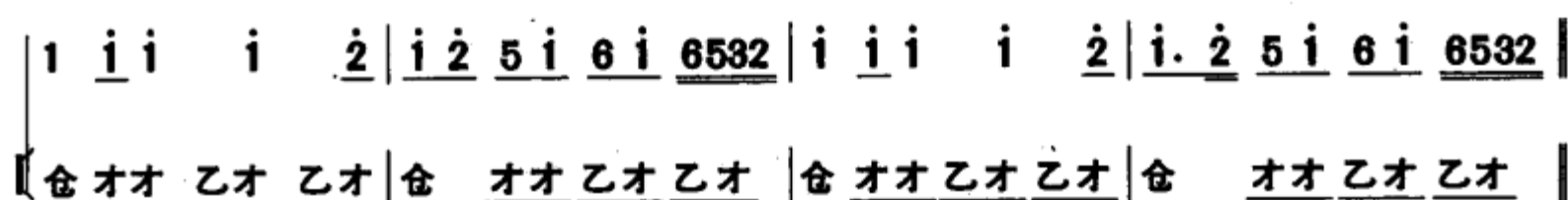
【清板】(三) ♩ = 102



♩ = 92

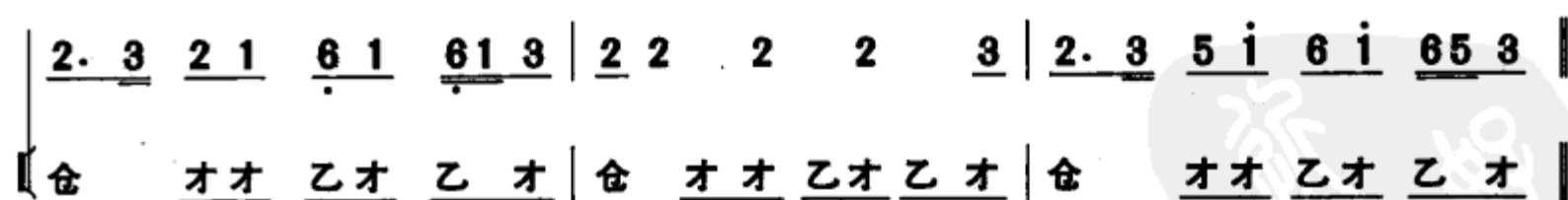
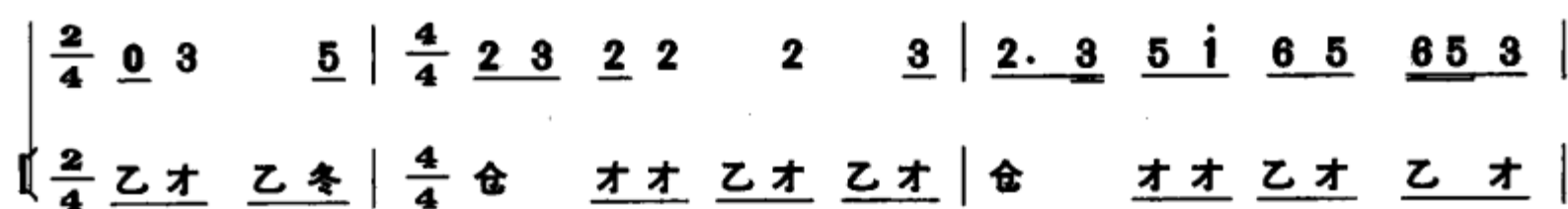
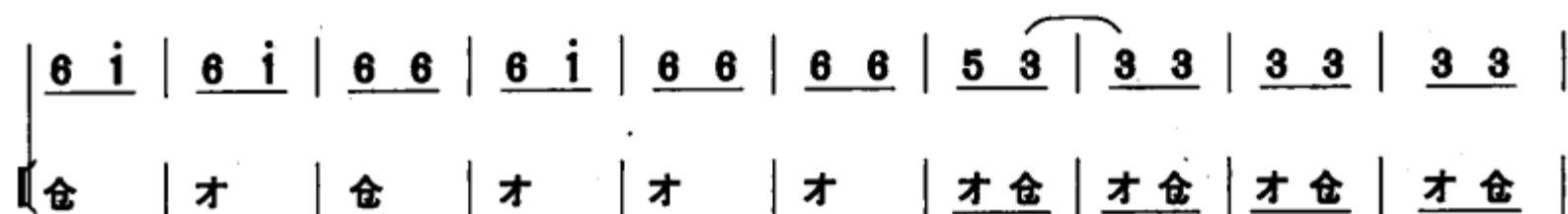
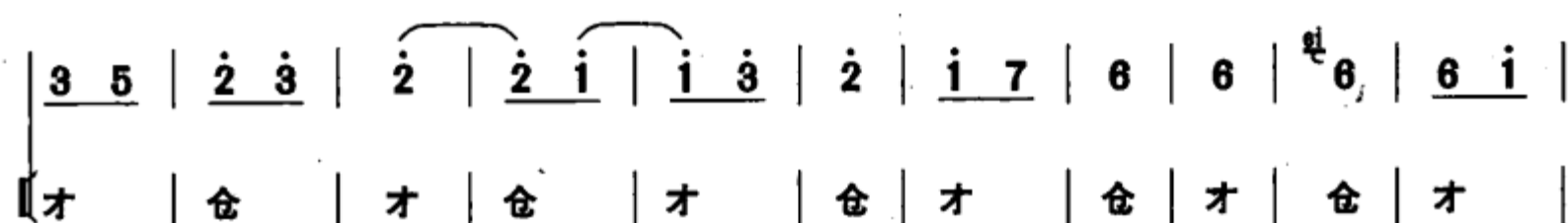
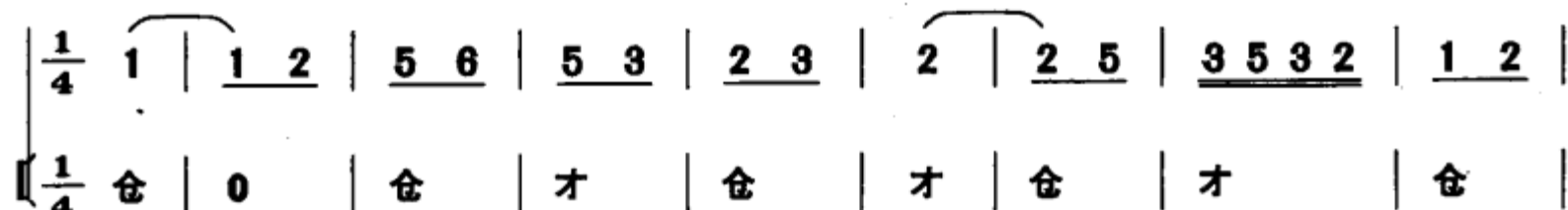




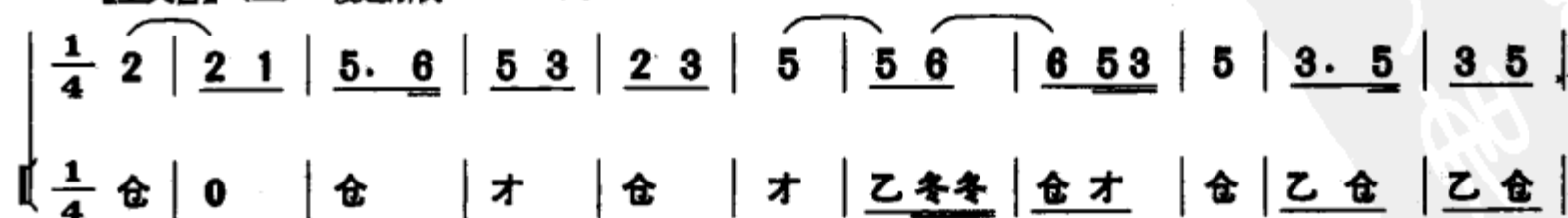


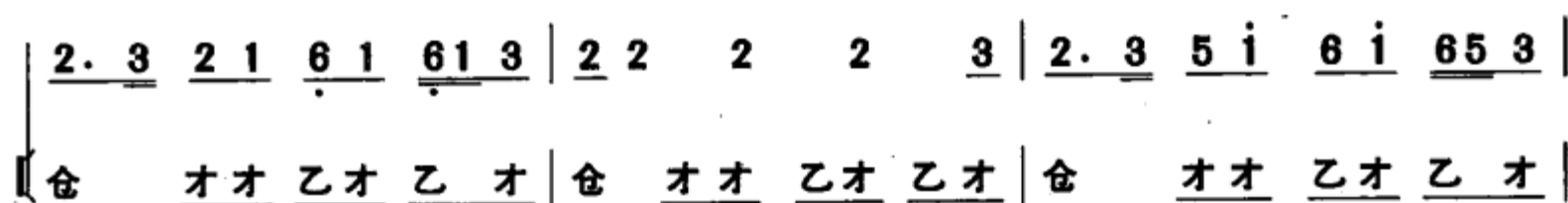
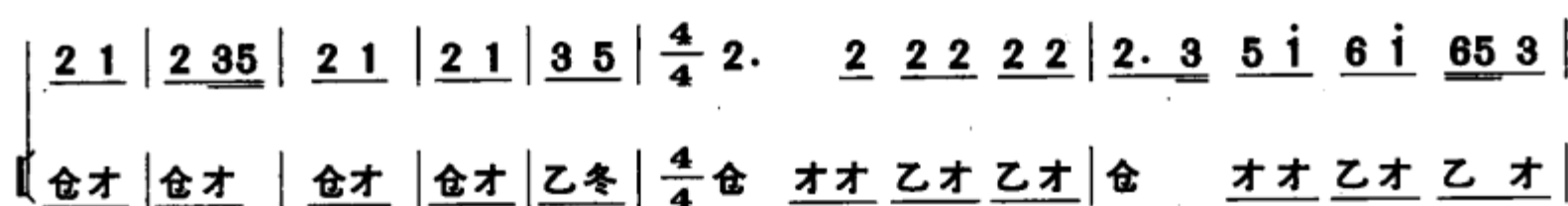
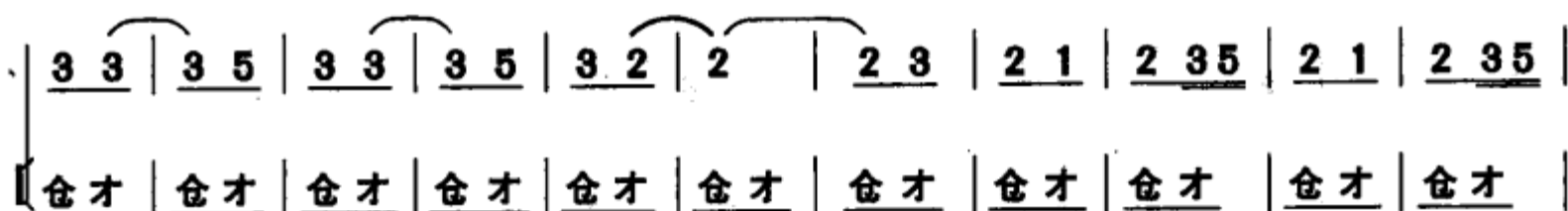
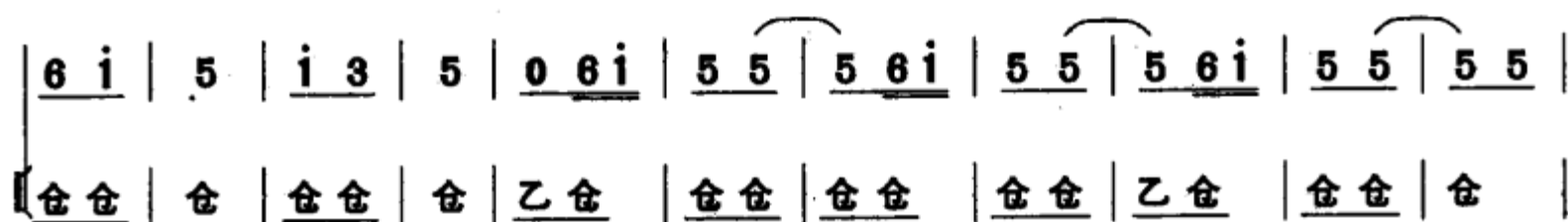
【上天台】(二) 慢起渐快

$\text{♩} = 92$

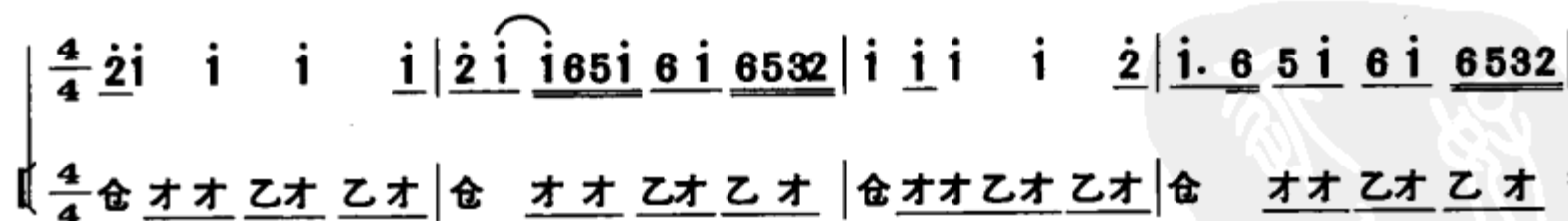
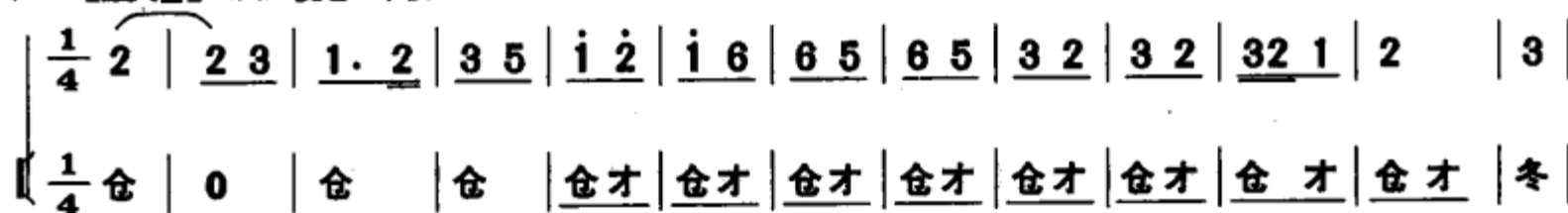


【上天台】(三) 慢起渐快 $\text{♩} = 94$



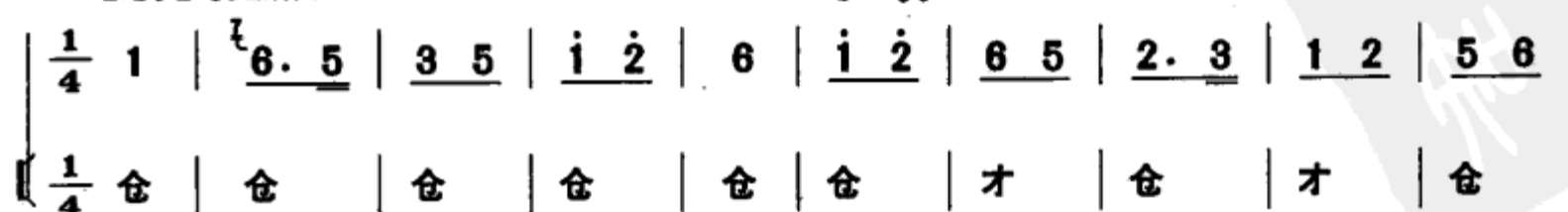


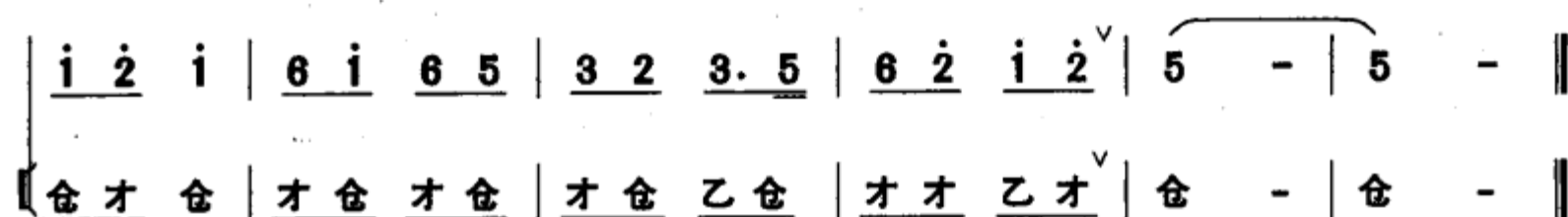
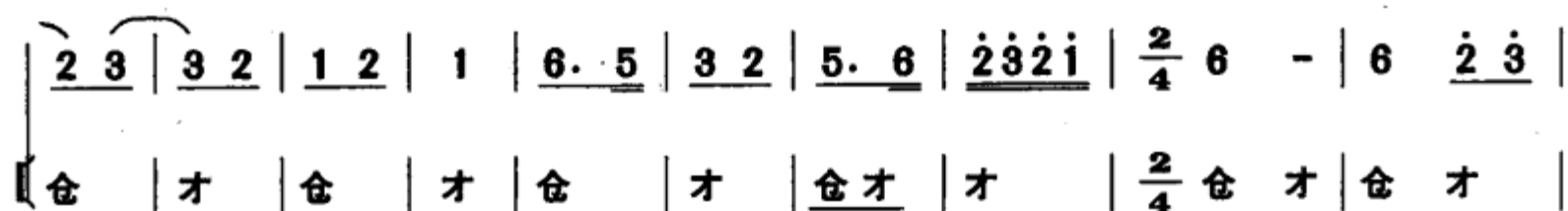
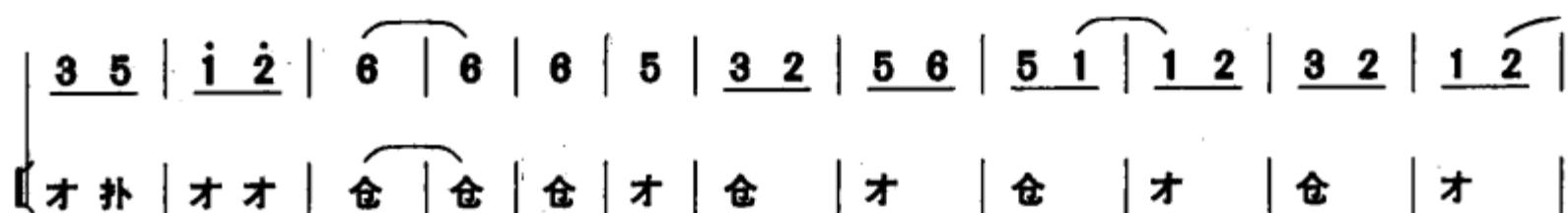
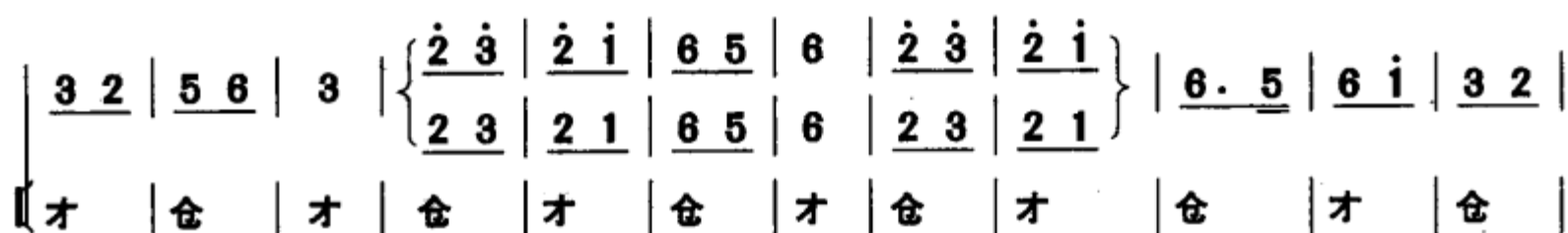
【上天台】(四) 慢起 中板 $\text{♩} = 96$



【尾子】慢起渐快

$\text{♩} = 90$





(南城县株良吹打班演奏 黄 刚采录、记谱)

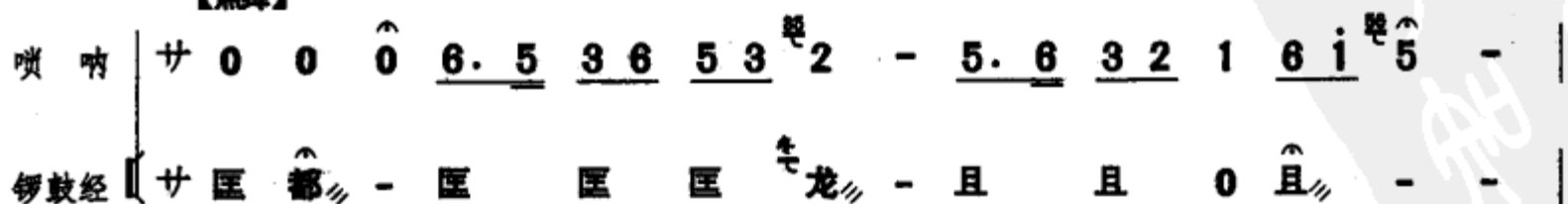
- 说明：1. 此曲用于祝寿喜庆场合，乐曲充满了喜悦的气氛。祝寿开场时演奏〔点绛〕、〔泣颜回〕；祝寿演奏〔清板〕；〔上天台〕一、二曲，表现祝寿高潮时的情景；〔上天台〕三、四曲为祝寿音乐，祝寿结束奏〔尾子〕。
2. 演奏者：吴乾生、吴清明（唢呐）、付四俚（堂鼓）、周应生（大锣、钹）。
3. 锣鼓经谱音字：冬，堂鼓；仓，大锣；才，钹；扑，钹闷击；乙，休止。

4. 三星

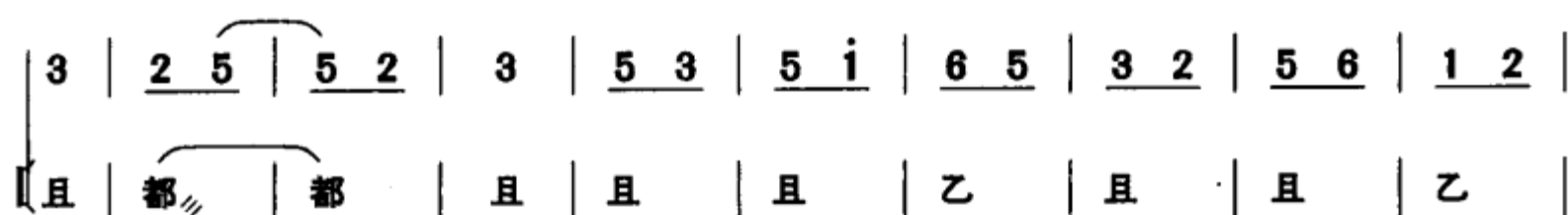
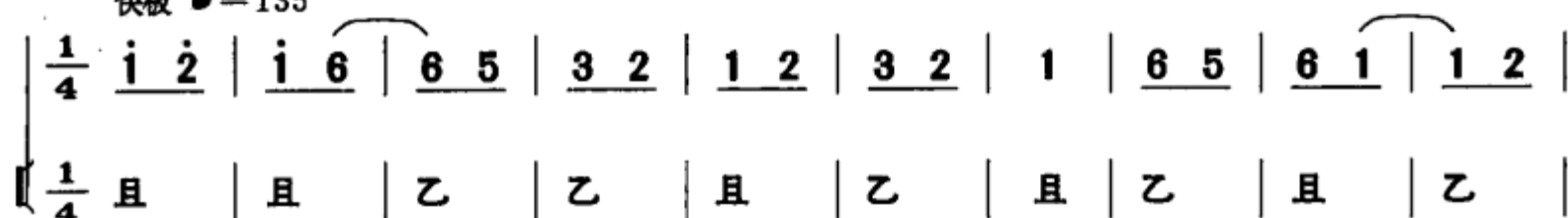
1 = ^bA (唢呐筒音作 1 = ^ba¹)

南丰县

【点绛】

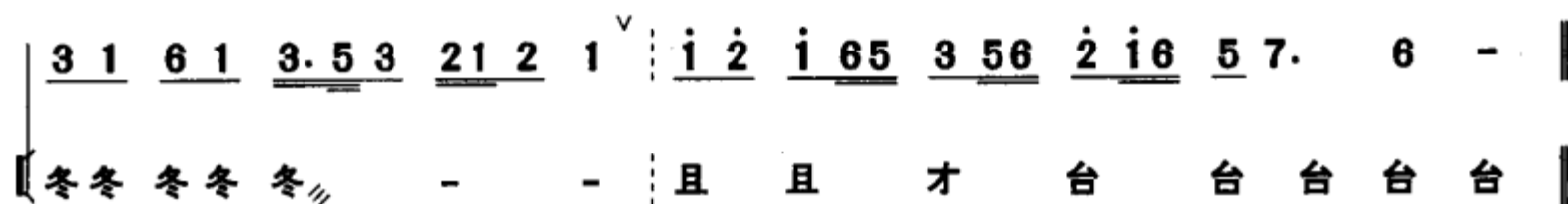
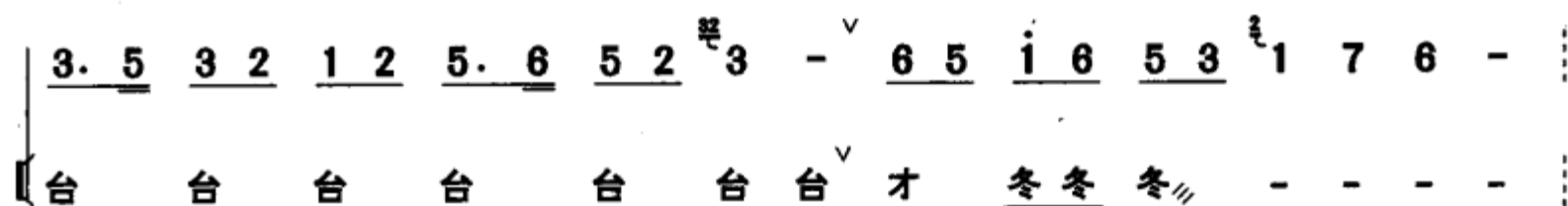
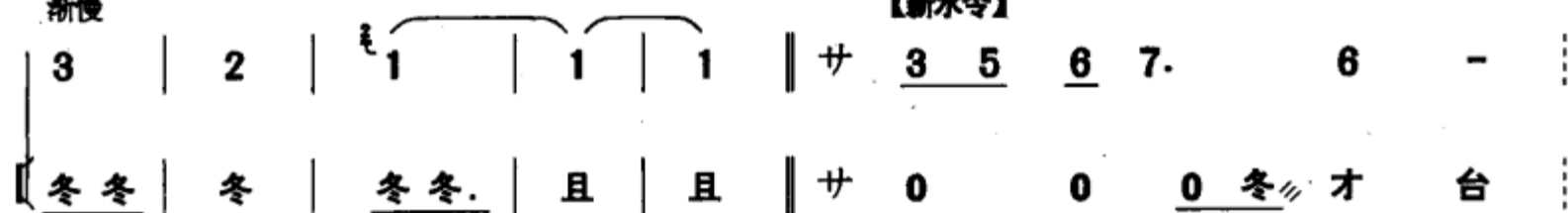


快板 $\text{♩} = 135$

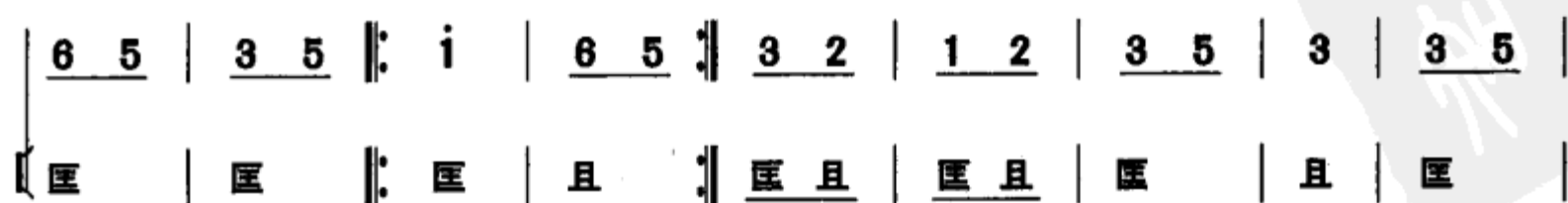
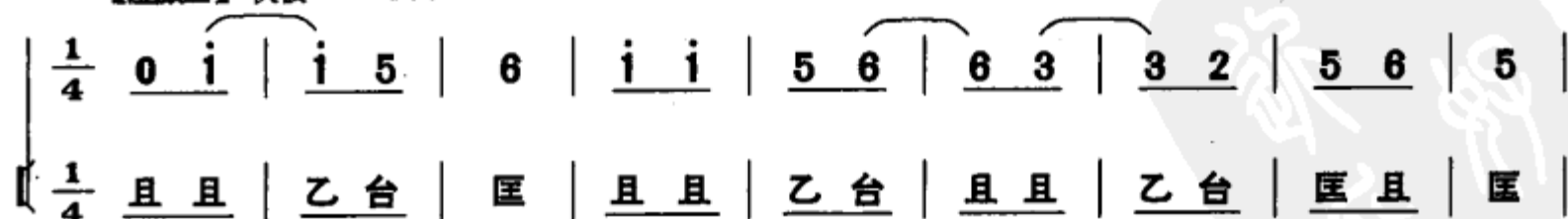


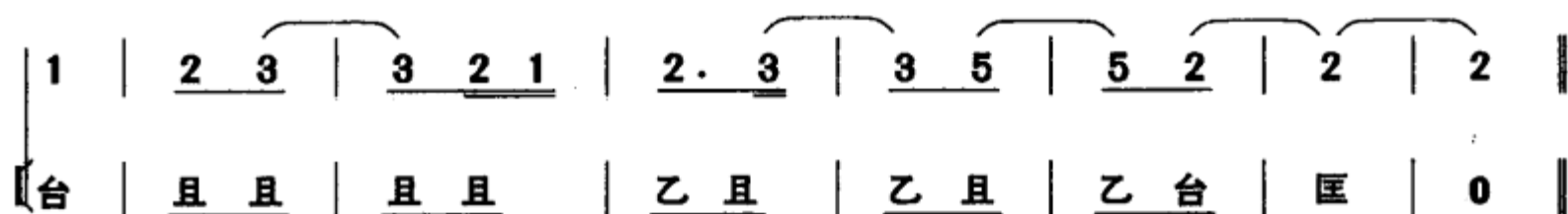
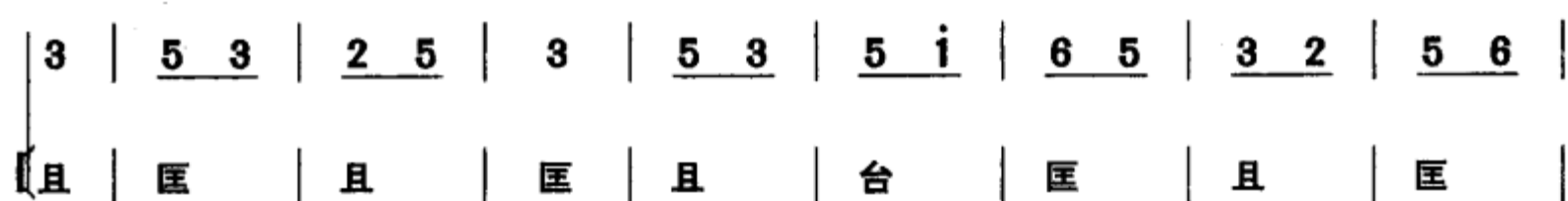
渐慢

【新水令】



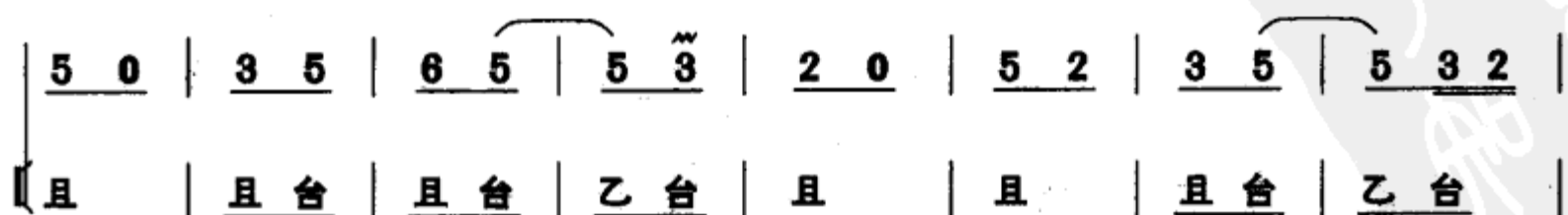
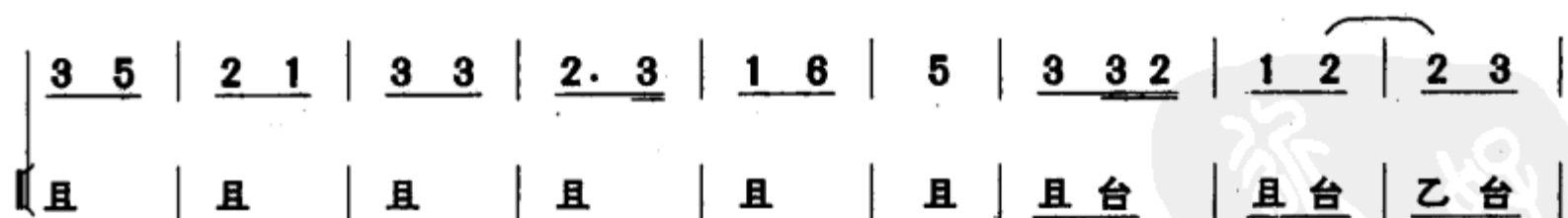
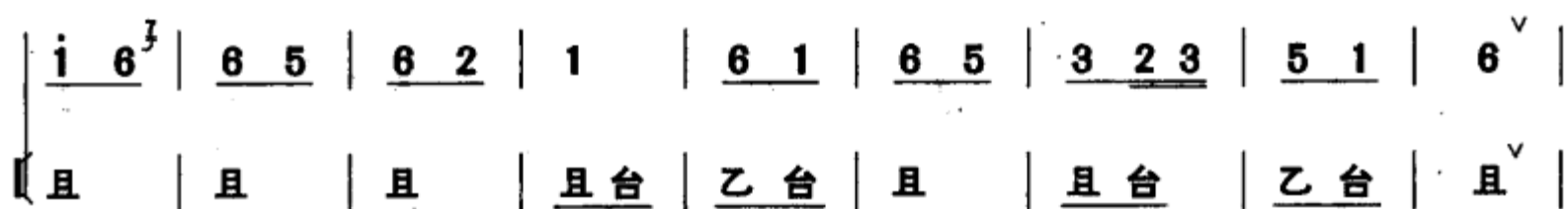
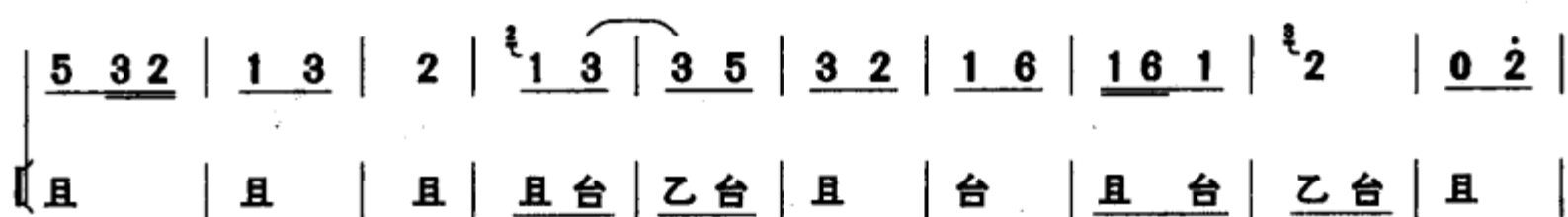
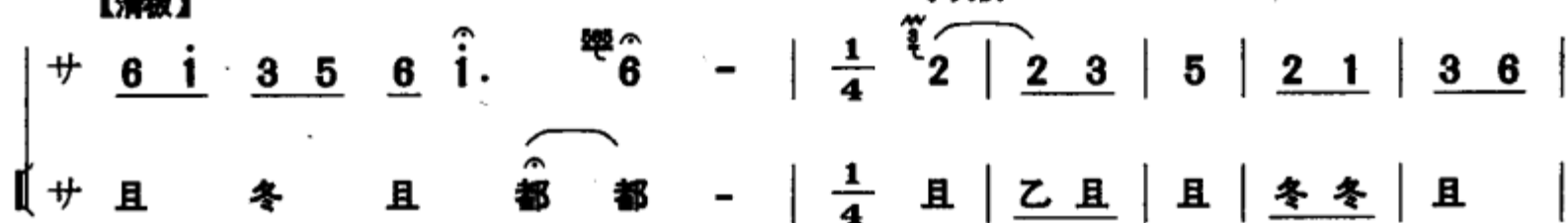
【泣麟回】快板 $\text{♩} = 135$





【清板】

小快板 $\text{♩} = 120$



1 2 | 1 0 | 5 3 | 3 | 5 2 | 2 5 | 5 3 2 | 1 2 | 1 |
 且 台 | 且 | 且 台 | 且 | 且 台 | 乙 台 | 且 | 且 台 | 且 |

6 5 6 | 0 2̇ | i̇ 3 | 5 i̇ | i̇ 6 | 5 6 | 5 6 1 | 6 5 | 3 2 |
 且 台 | 乙 台 | 且 台 | 且 台 | 且 | 且 | 且 | 且 | 且 |

5 6 | 1 | 2 3 | 2 1 | 2 1 | 6 i̇ | 3 5 | 6 i̇ | 5 | 5 ||
 且 台 | 且 台 | 乙 台 | 且 | 且 台 | 且 | 且 | 且 | 且 | 0 ||

【柳青杨】小快板 ♩ = 123

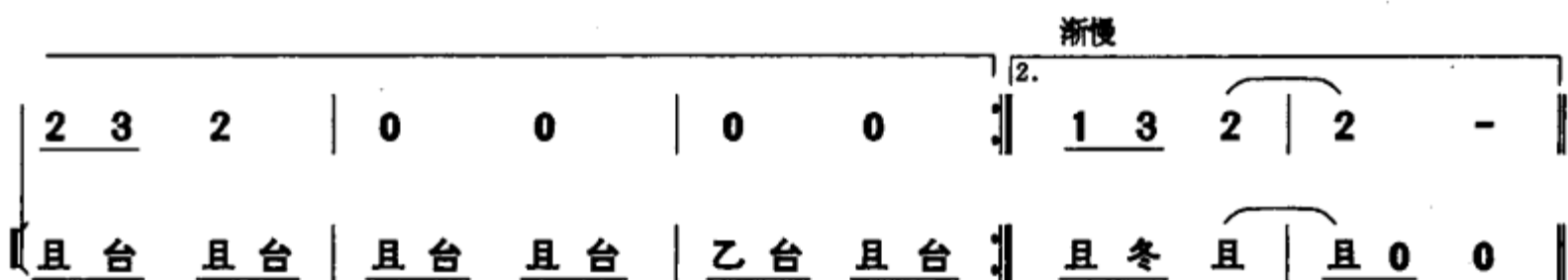
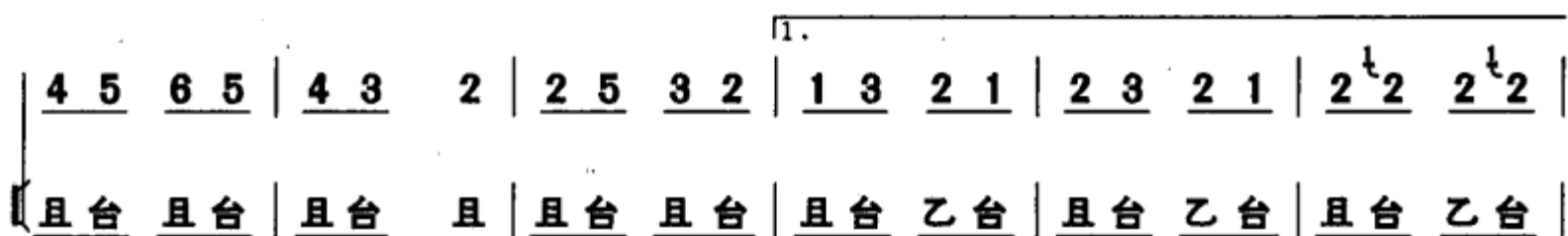
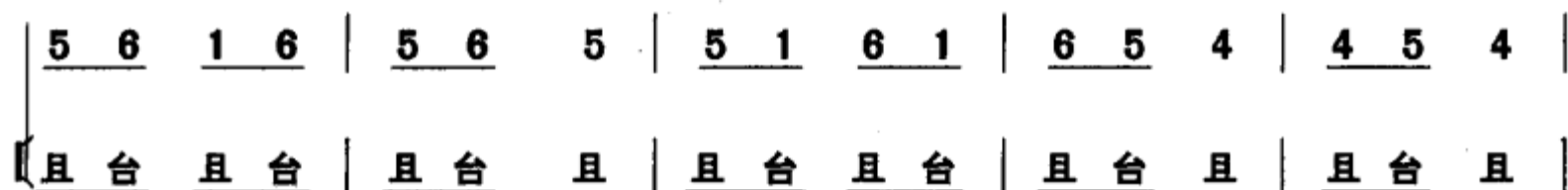
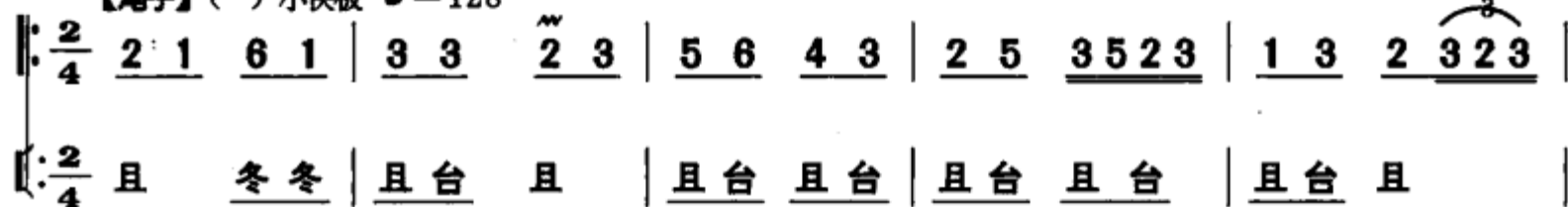
3 | 5 | 1 | 6 5 | 1 6 | 5 3 | 2 5 || 6 1 | 1 2 |
 打 | 打 | 打 | 且 | 乙 且 | 且 | 乙 || 且 台 | 乙 台 |

3. 2 | 1 2 | 2 3 | 3 5 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 3 | 2 | 0 |
 且 台 | 台 台 | 乙 且 | 乙 台 | 且 | 且 且 | 乙 且 | 乙 且 | 且 | 且 |

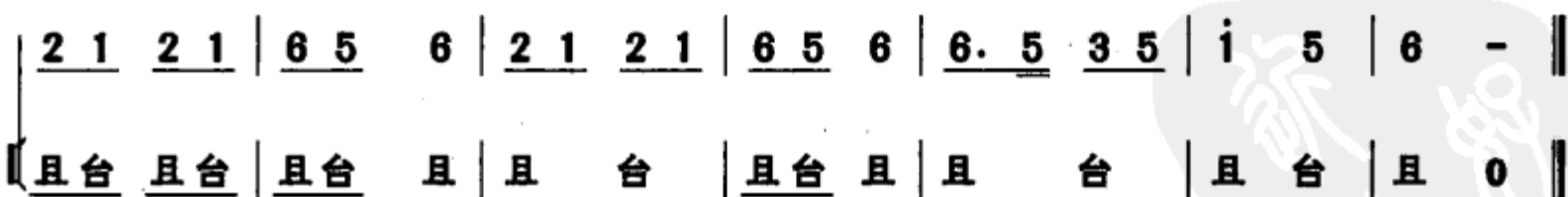
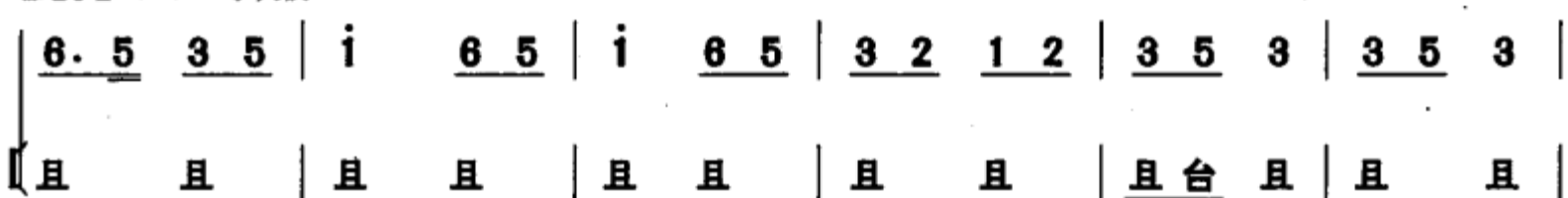
2. 5 | 3 5 3 | 2 3 2 | 1. 2 | 1 6̇ | 5 3 | 2 5 | 5 3 | 2 5 ||
 且 | 台 | 台 | 台 | 且 | 且 且 | 乙 且 | 乙 且 | 且 ||

2. 2 5 | 6 5 3 | 2 5 | 3 5 | 3 5 | 6 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 ||
 乙 且 | 乙 且 | 且 | 且 | 且 | 乙 台 | 乙 | 且 | 0 | 0 | 0 ||

【尾子】（一）小快板 $\text{♩} = 128$



【尾子】（二）小快板 $\text{♩} = 128$



（甘端阳、甘永润、甘求保、甘开保演奏 刘慧民采集、记谱）

说明：1. 此曲用于红白喜事。

2. 锣鼓谱音字：都，板鼓轻奏；打，板鼓单杆；冬，皮鼓；台，小锣；才，小锣、钹；且，钹；乙，休止。

5. 大 八 仙

1 = C (唢呐筒音作5 = g¹)

南丰县

旋 律 | 𠂔 6 - - | 5. 6 1̇ 2̇ 6 5 3. 2 1 ²1. 2 3 6 5 1 3 2 1 3 2 1 ²2 - |
 锣鼓经 | 𠂔 仓 仓 仓 |) 0 (

|) 0 (| 3. 2 1 2 1 6 5 5 3 5 6 5 1̇ 2̇ 3. 5 6 5 1̇ 3̇ 2̇ 6 ²5 - |
 | 冬冬 仓 冬冬 仓 |) 0 (

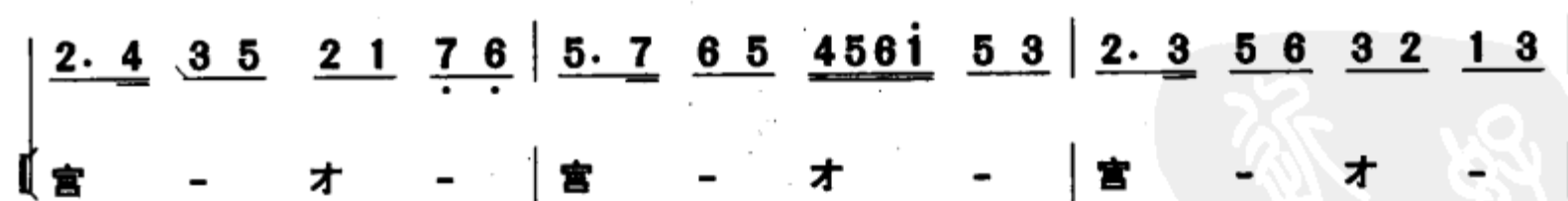
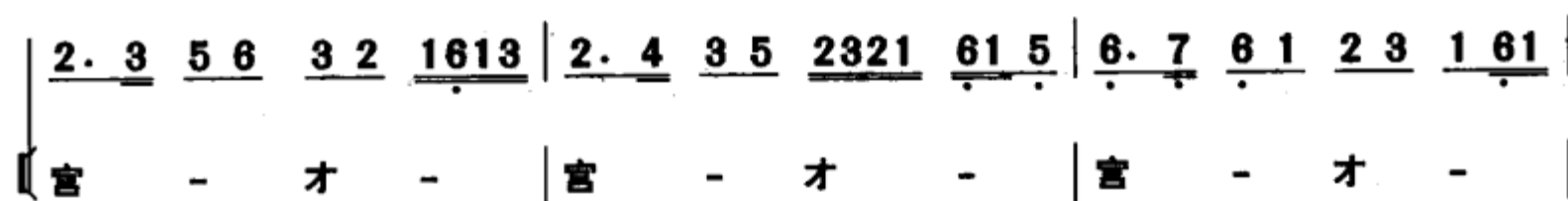
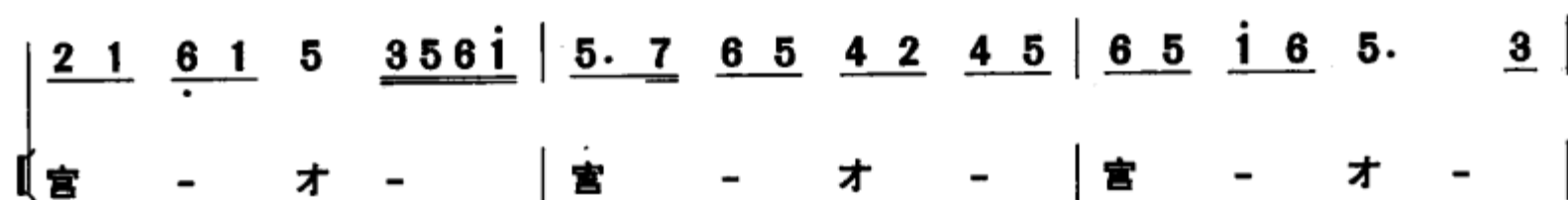
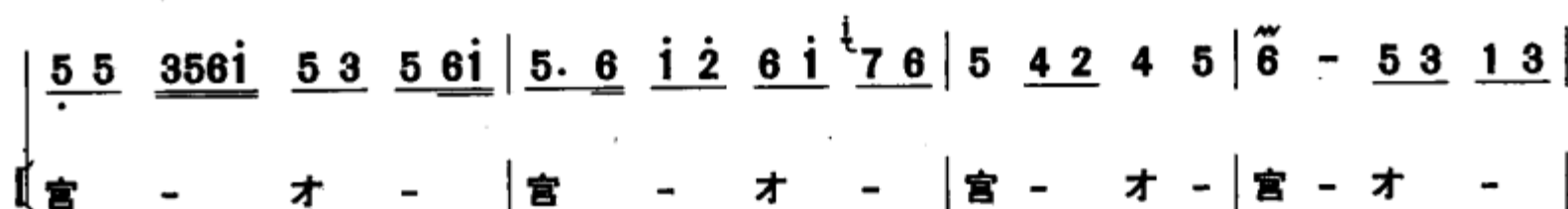
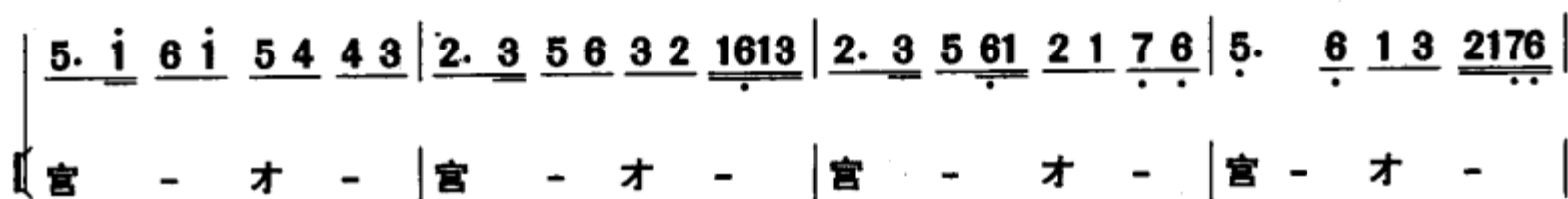
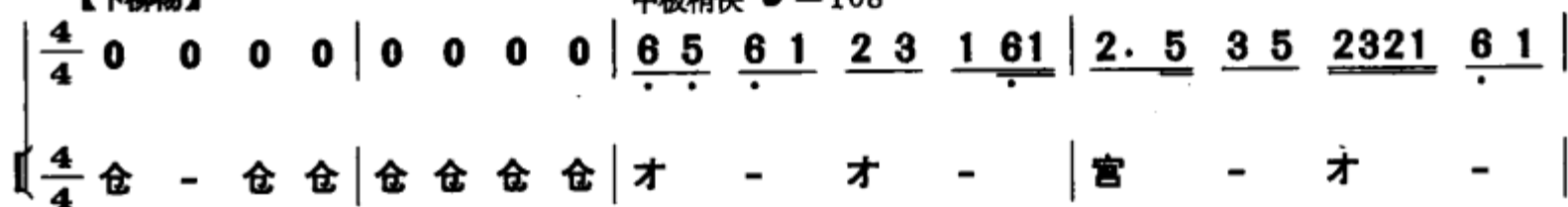
|) 0 (| 6 - 1̇ 2̇ ¹²⁰5 - 3. 2 1. 2 1. 2 3 2 5 6
 | 冬冬 仓 才才 仓 |) 0 (

| 1 3 2 3 1 ²²¹2 - |) 0 (| 3. 2 1 1̇ 3 5 6 5
 | 0 0 0 0 | 冬冬 仓 冬冬 仓 | 0 0 0 0 0 0

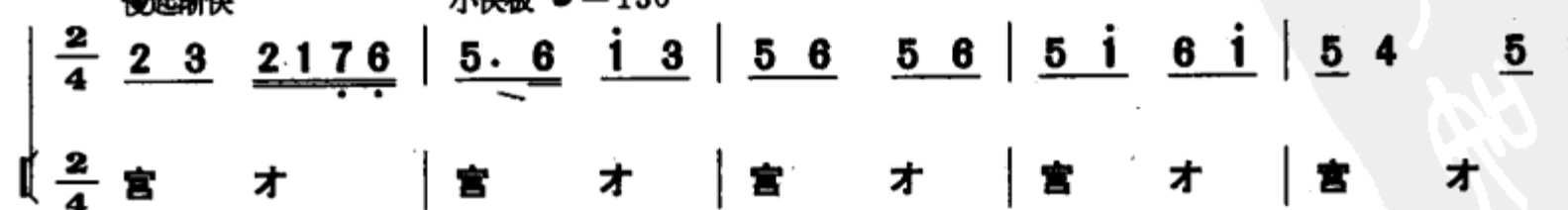
| 1̇ 3̇ 2̇ 6 5 ²²¹5 - |) 0 (| 6 - 1̇ 2̇ 6̇ 5 3 5 6 5 1̇ 3̇
 | 0 0 0 0 | 冬冬 仓 才才 仓 |) 0 (

| 2̇ 6 1̇ 6̇ ¹5 - |) 0 (|
 | 0 0 0 0 0 | 仓 仓 才冬 乙冬 仓 才 仓 |

【下柳杨】

中板稍快 $\text{♩} = 108$ 

慢起渐快

小快板 $\text{♩} = 130$ 

6 5 4 3 | 2. 3 5 6 | 5 4 5 | 6 5 4 3 | 2 5 5 1 |
 〔宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 |

2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2. 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2 - |
 〔宫 才 | 宫 才 | 才 宫 | 才 才 | 仓 - |

【水仙子】（身厘）

サ 3. 5 6 5 3 2. 3 5 6 2 ³ 3 - | 0 0 0 0 4 |
 〔サ) 0 (: 冬 冬 冬 冬 冬

♩ = 108

$\frac{4}{4}$ 3. 2 1 2 3 2 5 6 | 3 2 3 5 6 1 5 | 6 5 7 ⁵ 5 - | 6 5 3 5 2 3 2 1 2 |
 $\frac{4}{4}$ 宫 冬 乙冬 乙冬 | 才 - 才 才 | 宫冬 乙冬 乙冬 | 才 - 才 才 |

5. 3 2 - 3 2 | 5 6 5 3 2 3 5 | 6 5 1 6 5 3 2 1 2 3 | 2. 3 5 3 2 5 3 2 1 2 |
 〔宫 - 0 0 | 才 - 才 才 | 宫 - 0 0 | 才 - 才 才 |

5. 3 2. 5 3 5 6 1 5 6 | 1. 2 1 6 5. 6 1 6 5 6 | 1 6 1 2 2 5 3 5 | 1 2 1. 2 5. 3 2 3 5 6 |
 〔宫 - 0 0 | 才 - 才 才 | 宫 - 0 0 | 才 - 才 才 |

1. 2 3 5 2 1 3 2 1 2 | 3. 6 5 3 2 3 5 1 6 5 3 5 | 1. 3 2 1 7 6 5 | 6 5 1 2 3 5 2 3 |
 〔宫 - 0 0 | 才 - 才 才 | 宫 - 0 0 | 才 - 才 才 |

1 2 1 5 [~]6 5. 6 | 1 2 1 6 5 1 6 5 | 3. 5 [˙]6 5. 3 2356 | 1 6 1 2 5 3 2356 |
 宫 - 0 0 | 才 - 才 才 | 宫 - 0 0 | 才 - 才 才 |

1. 2 3 5 2 1 3212 | 3. 6 5 3 235[˙]1 6535 | 1. 3 2 1 7 6 5. 7 | 6 5 1. 2 3 5 2 |
 宫 - 0 0 | 才 - 才 才 | 宫 - 0 0 | 才 - 才 才 |

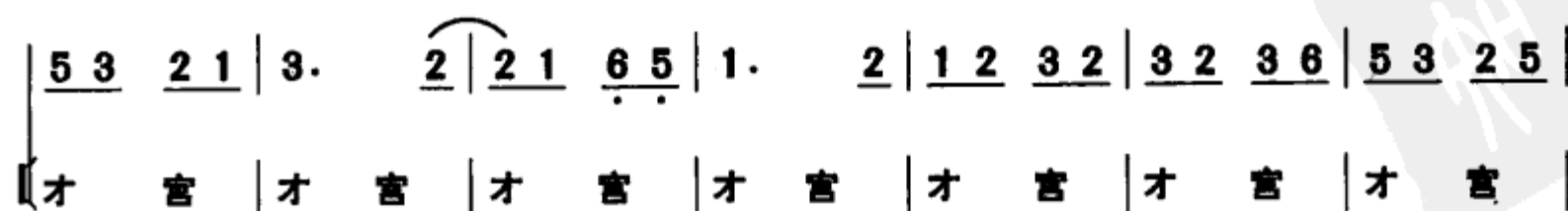
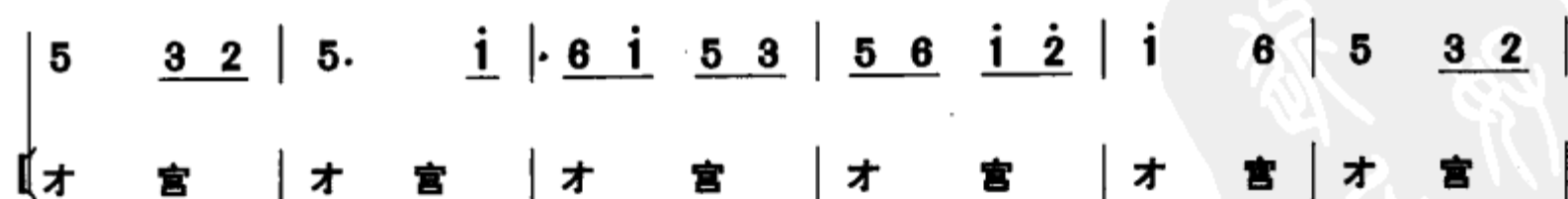
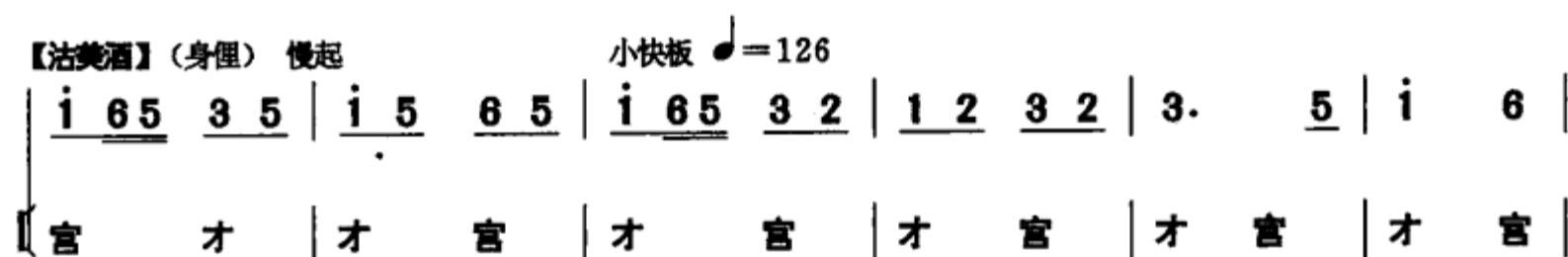
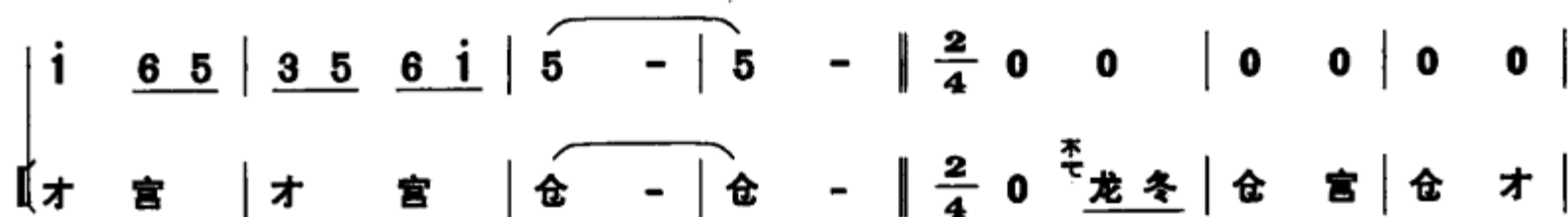
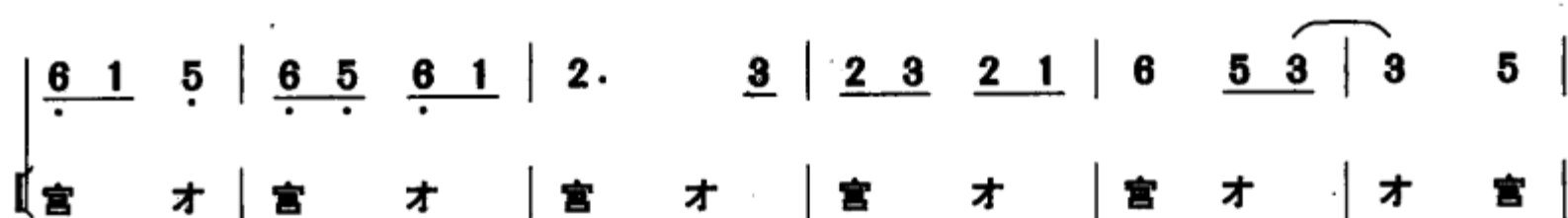
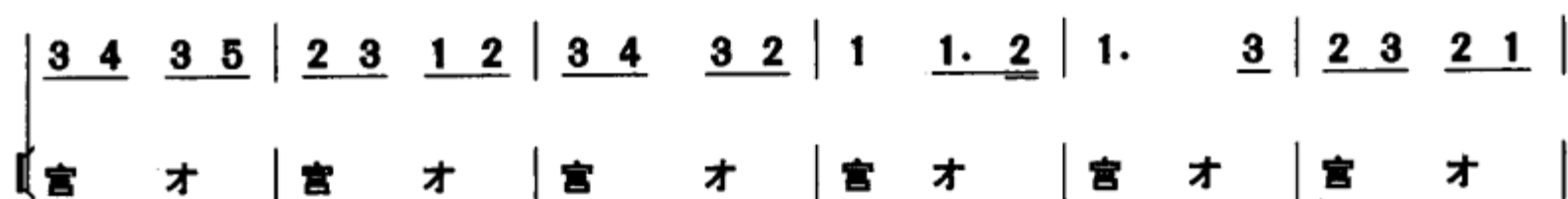
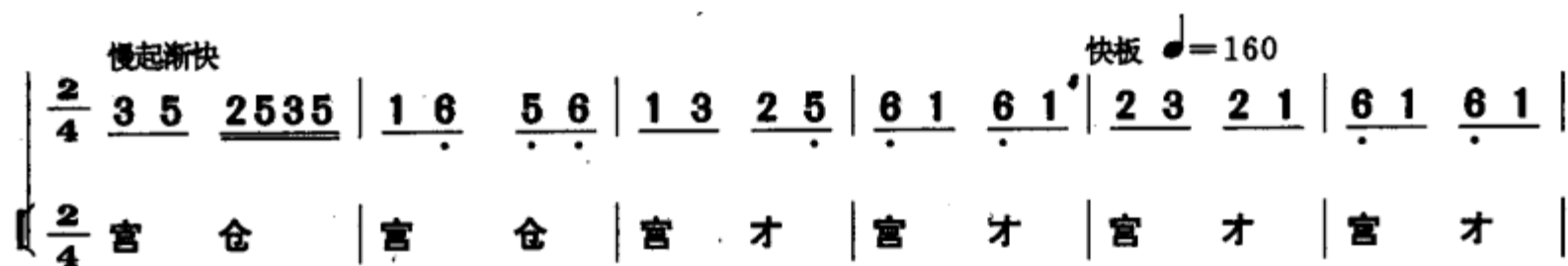
1 [˙]6 5 | 4 2 4 5 6 [˙]1 5. 7 | 6. [˙]1 2 [˙]1 7 6 5. 7 | 6 5 3 2 3 2 |
 宫 - 0 0 | 才 - 才 才 | 宫 - 0 0 | 才 - 才 才 |

5 6 5 [˙]5 3 2 3 5 | 6 5 [˙]6 5 3 3213 | 2. 3 5 3 2 5 3212 | 5. 3 2 5 356[˙]1 5 6 |
 宫 - 0 0 | 才 - 才 才 | 宫 - 0 0 | 才 - 才 才 |

1. 2 1 6 5 6123 | 1 6 1. 3 235[˙]1 6535 | 1. 2 1 6 5 3 2356 | 1 6 1 - 2 3 |
 宫 - 0 0 | 才 - 才 才 | 宫 - 0 0 | 宫 宫乙宫乙 |

1 6 1 1 3 2 5 | 6 5 6 5 1 6 5 7 | 6 5 1 6 5 1 6 5 | 3 2 3 5 [˙]1 65 356[˙]1 |
 仓 仓乙仓乙 | 仓 乙仓乙仓乙 | 宫 - - - | 才 - 才 才 |

5 3 2 5 6 5 6 | 1. 2 1 6 5 5 3213 | 2. 3 5 [˙]1 6 5 4 3 | 2 2 3 5 6 5 2 |
 宫 - 0 0 | 才 - 才 才 | 宫 - 0 0 | 乙冬 乙 冬 |



3. 2 3 | 2 1 6 5 | 1. 2 | 1 2 3 2 | 5 2 3 6 | 5 3 2 5 |
 才 宫 | 才 宫 | 才 宫 | 才 宫 | 才 宫 | 才 宫 |

3. 2 | 2 1 6 5 | 1. 2 | 1 2 3 2 | 3 2 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 5 |
 才 宫 | 才 宫 | 才 宫 | 才 宫 | 才 宫 | 才 宫 |

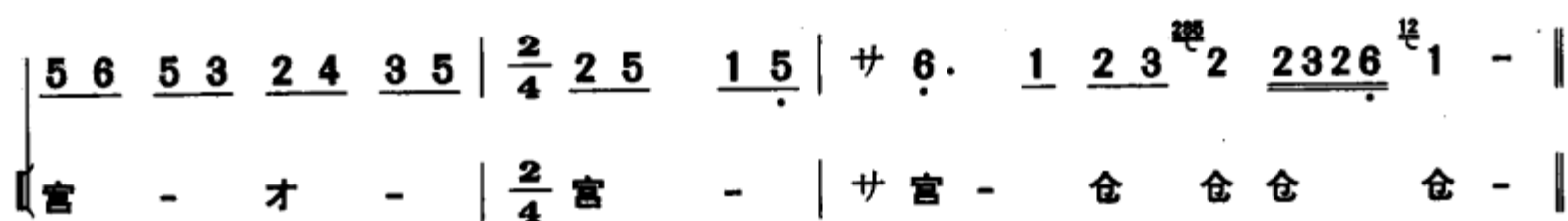
3. 6 | 5 3 2 5 | 3. 2 3 | 2 1 6 | 1 2 3 | 1 2 1 |
 才 宫 | 才 宫 | 才 宫 | 才 宫 | 才 宫 | 才 宫 |

1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 3. 5 | i i | 3 2 3 5 | i 5. |
 才 宫 | 才 宫 | 才 宫 | 才 宫 | 才 宫 | 才 宫 才 |

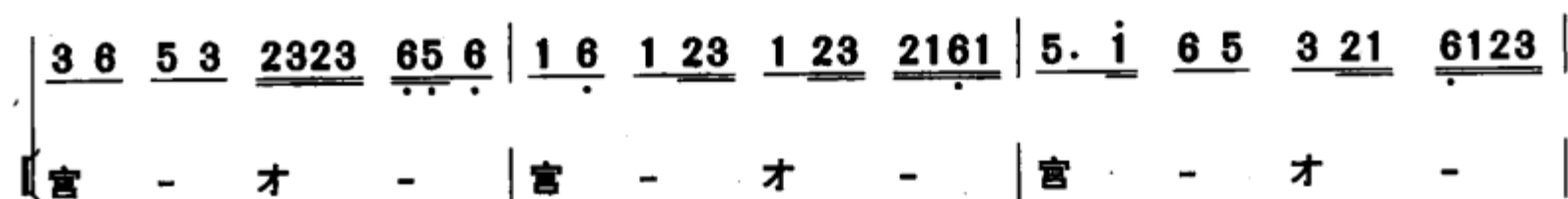
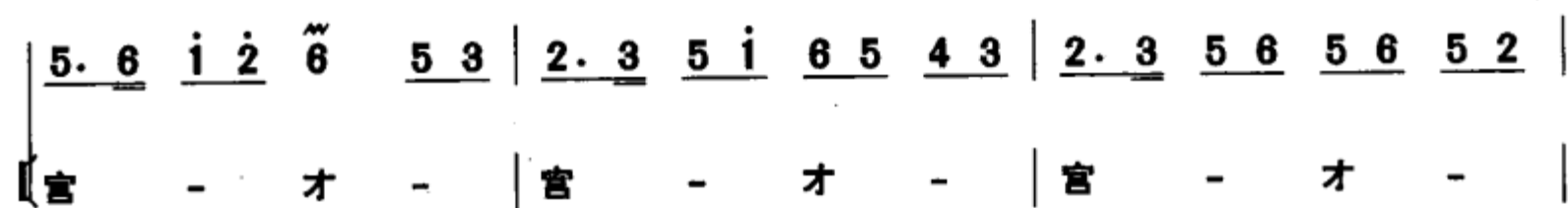
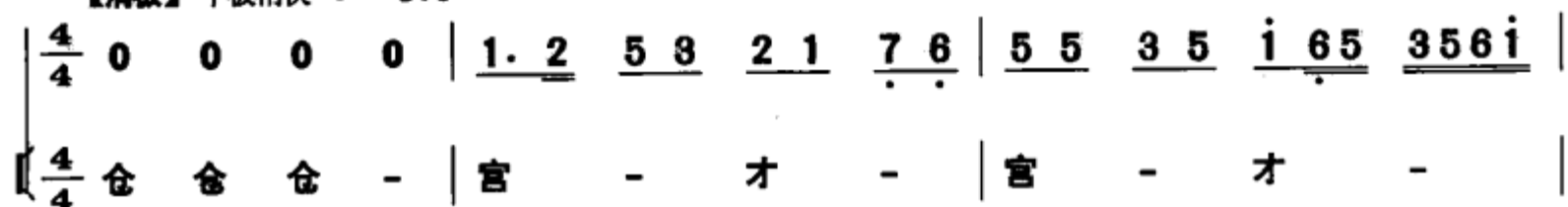
慢起渐快 ♩ = 160
 6 - | 0 0 | 0 0 | 3 6 5 5 | i 6 5 5 3 | 2 3 2 1 2 5 |
 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 - | 宫 - | 宫 - | 宫 - |

6 5 6 5 | 1 2 1 2 | 3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 i 6 |
 宫 - | 宫 - | 宫 - | 宫 - | 宫 - |

5 6 5 3 | 2 3 1 5 | $\frac{4}{4}$ 6. 5 1 6 5 | 1. 2 3 5 6 i |
 宫 - | 宫 - | $\frac{4}{4}$ 宫 - 才 - | 宫 - 才 - |

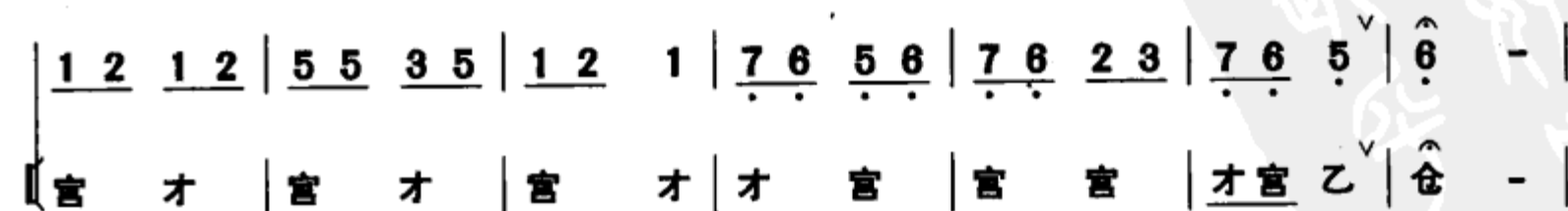
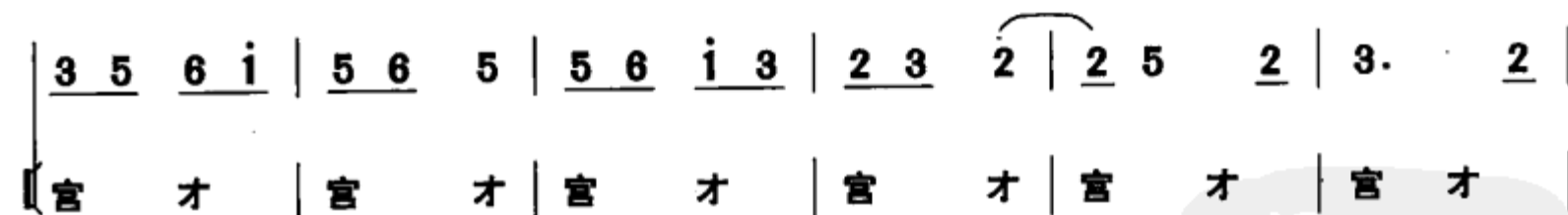
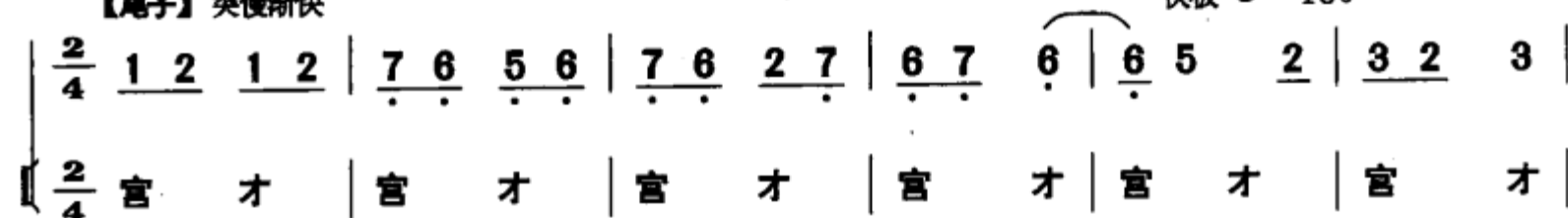


【清板】中板稍快 ♩ = 108



【尾子】突慢渐快

快板 ♩ = 180



(南丰县桥背吹打班演奏 刘慧民、叶丽莉、曾更生、
彭加金、郭利明采录 郭利明记谱)

说明：1. 演奏者：付九孙（唢呐）、付德胜（唢呐）、付甫仔（皮鼓）、付细甫（堂鼓）、付福仔（大锣、铙）、付火根（同鼓）。

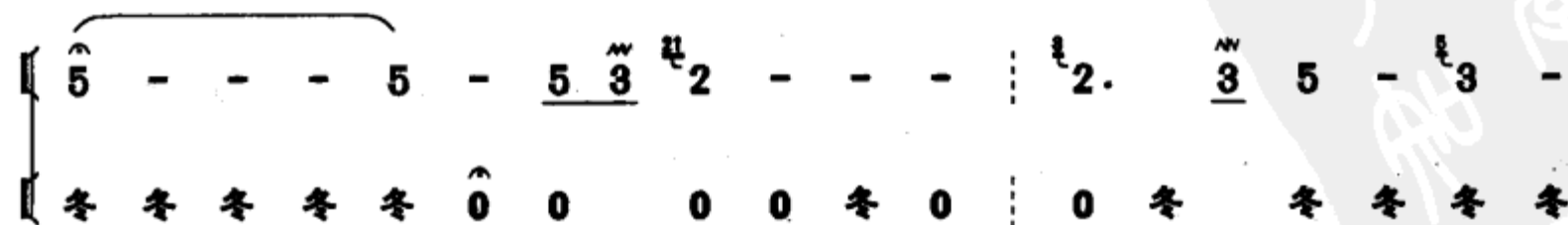
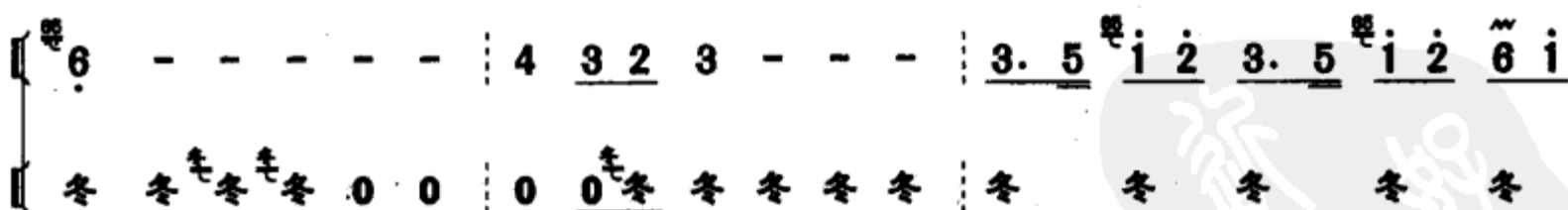
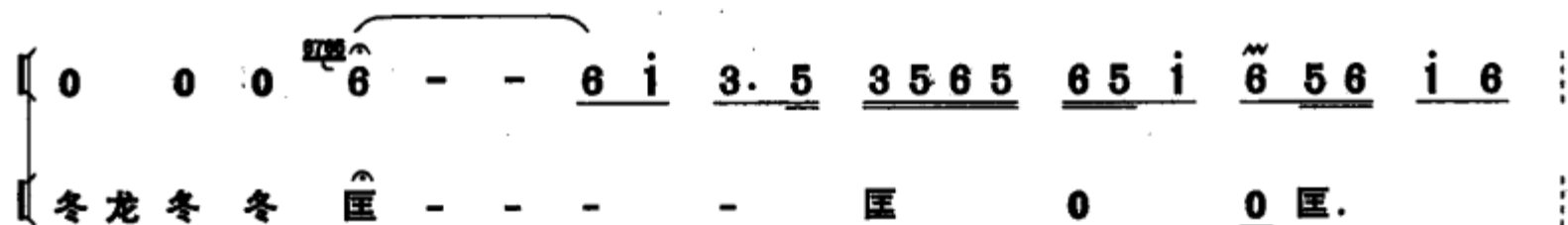
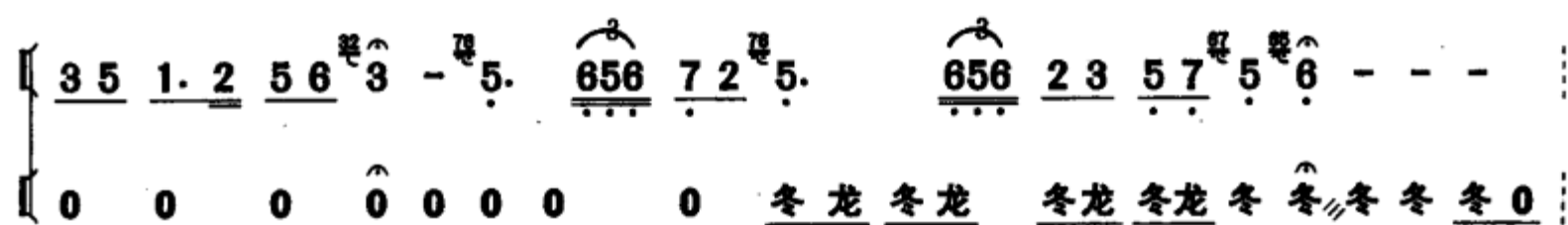
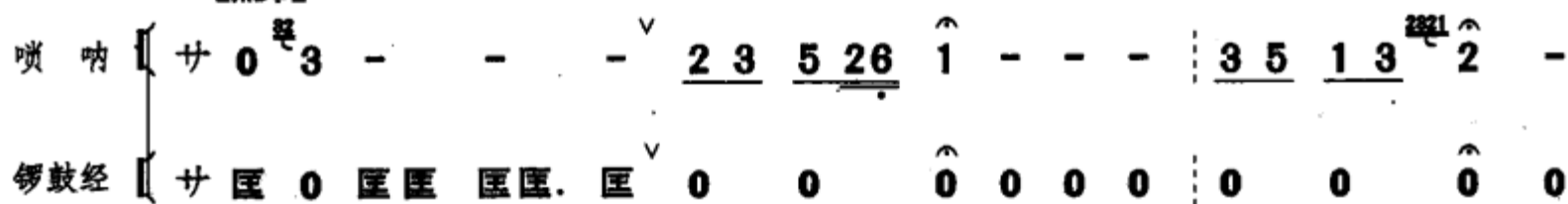
2. 锣鼓经谱音字：冬，皮鼓、堂鼓；仓，大锣；才，铙；富，同鼓；乙，休止。

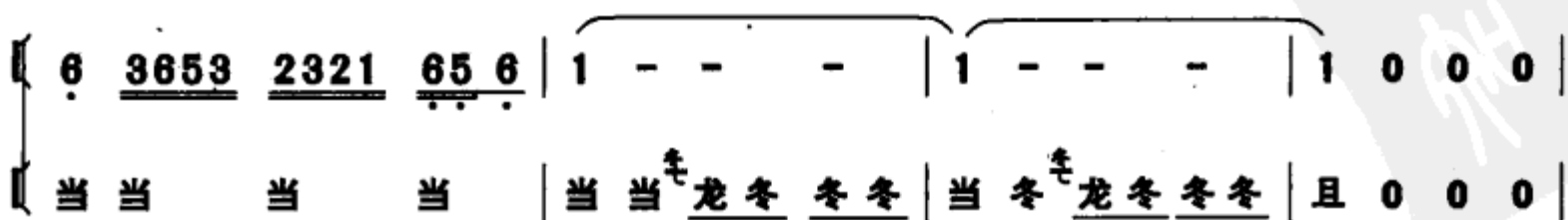
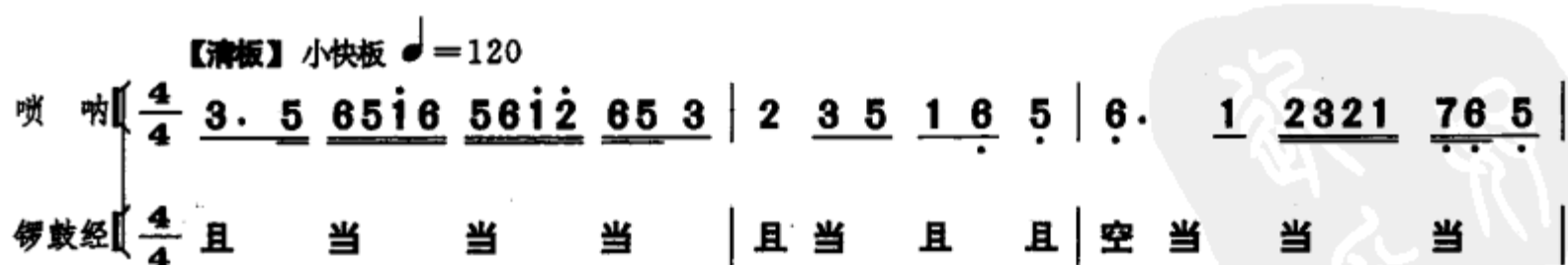
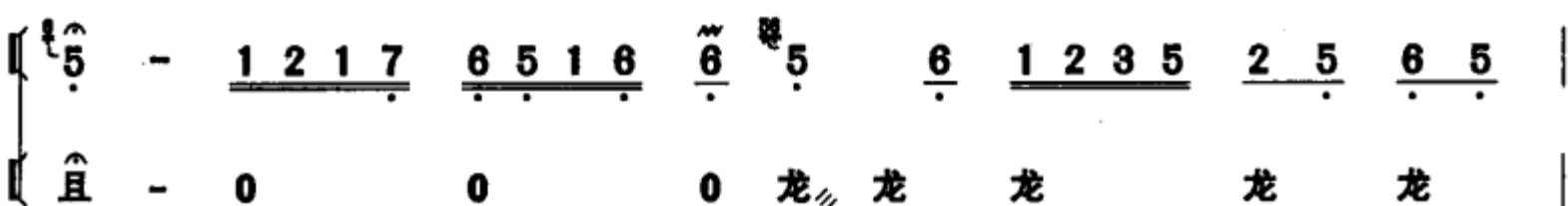
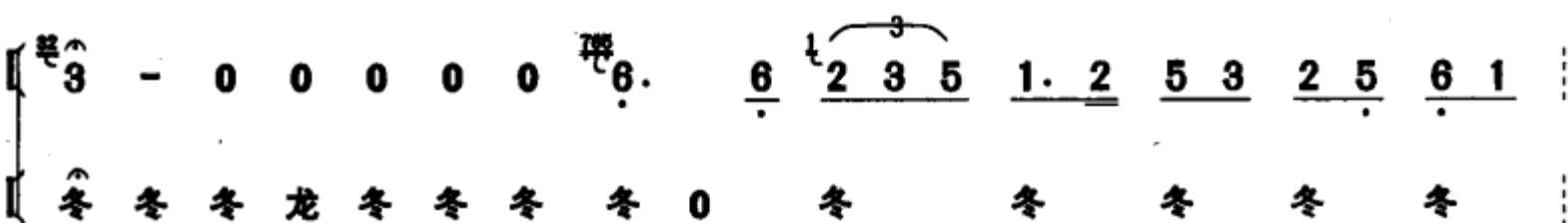
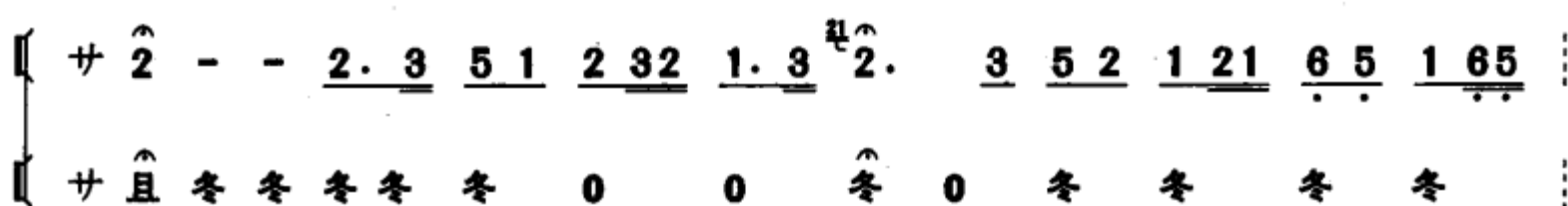
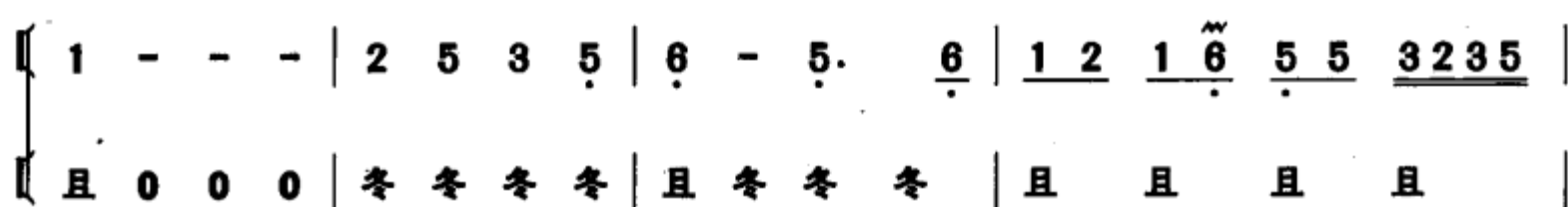
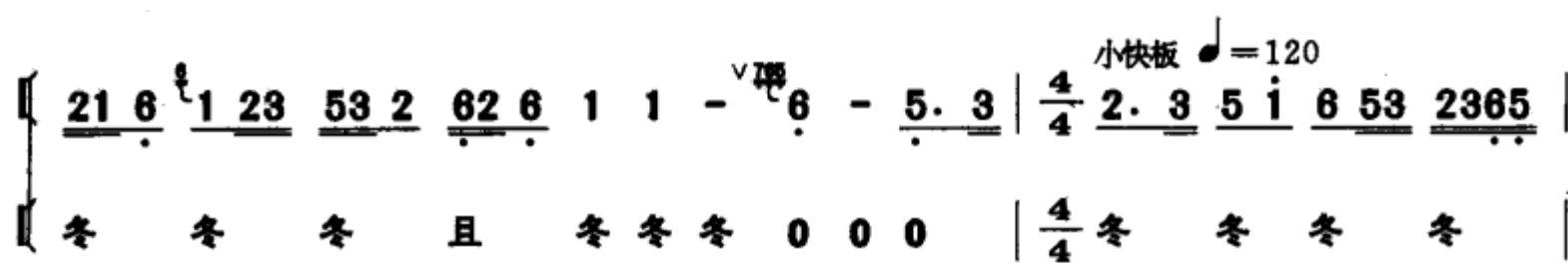
6. 渔 家 乐

1 = D (唢呐筒音作 5 = \dot{a}^1)

南丰县

【点绛】





3. 5 65i6 56i2 65 3 | 2. 3 5 32 1235 | 2. 3 53 i 65 3 2365 |
 当 当 当 当 | 且 当 当 当 | 且 当 且 且 |

1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - |
 空 当 当 乙当 | 当 当 当 冬 龙冬 | 冬 0 当 冬 龙冬 | 当 当 当 冬 龙冬 |

1 - - - | 2. 3 5 i 65 3 2356 | 1. 3 23 5 3 5 | 6 5. 6 1 6 5613 |
 且 当 当 当 | 且 当 当 当 | 且 当 乙当 乙当 | 且 当 且 且 |

2. 3 5 i 6 5 4 3 | 2 3 5 1. 6 5165 | 3. 5 6 5 i i 6 5 | 3. 5 i 6 5 5 3213 |
 空 - 0 0 | 当 当 当 当 | 当 当 当 当 | 当 当 当 当 |

2. 3 5 i 6 5 5 3 | 2. 3 5 i 6 53 2356 | 1. 2 5 i 65 3 |
 且 0 0 0 | 当 当 当 当 | 且 当 乙当 乙当 |

2 3 3 5 6123 1 6 | 5. 6 1 2 6 5 | 3 2 6 5. 6 1 5 | 6. 2 7 6 5. 7 |
 且 当 乙当 乙当 | 宫 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 |

6. 7 6 5 6 - | 6 - - 7 | 6. 1 3 5 2321 6 56 | 1. 2 5 i 65 3 |
 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 |

2. 3 3 5 6123 1 6 | 5. 6 1 2 6 5 | 3 2 6 5. 6 1 5 | 6 - 7 6 2 6 |
 且 当 且当 且当 | 宫 当 乙当 乙当 | 当当 乙当 乙当 | 当当 乙当 乙当 |

5 3 5 2321 65 6 | 1. 5 6 5 1 6 1 2 | 1. 2 5 3 2 1 7 6 |
 当当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 |

5. 6 1235 2 1 | 6 2 i 6 5 3 23 5 | 3. 5 2. 5 3. 5 3 | 3 5 3 5 i 6 56 i |
 且 当 乙当 乙当 | 且 当 且 且 | 宫 当 乙当 乙当 | 当当 乙当 乙当 |

5. 6 i 2 76 5 | 3 2 6 5. 6 1 5 | 6 5. 7 6 5 6 7 | 6 5. 6 1 6 5165 |
 当当 乙当 乙当 | 当当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 | 当当 乙当 乙当 |

3. 56 5 i 65 3 | 2. 3 5 i 65 3 2356 | 1. 5 6 5 1 6 1 2 |
 且 当 乙当 乙当 | 且 当 且当 且当 | 宫 当 乙当 乙当 |

3. 5 i 6 5 3 3235 | 2. 3 3 5 6 1. | 2. 3 2 1 2 - | 2 - - 2 3 |
 当 当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 | 当当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 |

2. 5 3 5 1 6 5165 | 3. 5 6 5 i i 6 5 | 3. 5 i 6 5 i 65 3 |
 当 当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 | 且 当 且当 且当 |

2. 5 3 5 6. 2 1 3 | 2. 1 2 - | 2 - - - | 2 - - - |
 宫 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 | 且 当 且 当 且 当 |

2 - - - | 2 - - - | 2 - 2 2 2 5 | 3 5 3 2 1 6 1 3 |
 且 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 |

2 3 2 i 6 5 4 3 | 2. 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2. 3 2 3 1 6 | 5 3 2 3 2 1 6 1 5 |
 宫 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 |

6 5. 7 6 5 6 | 6 3 5 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - 5. 6 | 1 2 1 6 5 5 3 |
 且 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 |

2. 3 5 6 1 6 1 3 | 2 3 5 1 6 5 1 6 5 | 3. 5 6 5 i i 6 5 |
 宫 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 |

3. 5 i 6 5 i 6 5 4 3 | 2. 3 5 6 5 3 | 2. 3 5 i 6 5 3 2 3 5 6 |
 当 当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 |

1. 2 5 i 6 5 4 3 | 2. 3 3 5 6 1 2 3 1 6 | 5. 6 1 2 6 5 |
 当 当 乙当 乙当 | 且 当 且 当 且 当 | 宫 当 乙当 乙当 |

3 2 6 5. 7 | 6̇ - 5. 7 | 6. 7 6 5 6 - | 6. 1 2 3 2 7 |
 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 |

6. 7 2 - 5 6 | 7. 2 3 5 2. 7 | 6 7 6 5 3 5 i 6 | 5 3 2 5 - |
 当 当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 | 且 当 且当 且当 | 官 当 乙当 乙当 |

5. 6 i 6 5 3 5 6 i | 5. 6 i 3 2 i | 6. 2 i 6 5 3 2 3 | 2 - - 3 |
 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 |

2. 5 3 5 1 6 1 2 | 3 5 2 5 3 6 | 5. 6 1 6 5. 7 | 6̇ 5. 7 6 1 2 3 |
 当 当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 | 官 当 乙当 乙当 |

1. 2 5 3 2 1 7 6 | 5 - 3 2 3 5 | 6̇ 5 3 2 3 2 1 6 5 6 | 1 6 1 - 1 2 |
 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 |

1 2 5 3 2 1 7 6 | 5. 6 1 2 3 5 2 5 | 6. 2 i 3 2 3 2 5 |
 当 当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 | 且 当 且当 且当 |

3. 5 2 5 3 3 | 3. 5 3 5 6 5 i 6 | 5 - 6 2 7 6 5 | 4 3 2 5 6 1 5 |
 官 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 |

$\dot{6}.$ $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $3.$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ 3 | $\underline{2}$ 3 $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ $\underline{2356}$ |
 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 | 且 当 且当 且当 |

1 $\underline{65}$ $1.$ 2 | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ 3 | $\underline{35}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{2}$ 3 $\underline{32}$ 1 | 2 - - - |
 宫 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 |

$\underline{5.}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ | $\underline{12}$ $\underline{35}$ 2 - | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ $1.$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{1}$ $\underline{65}$ 3 2 |
 且 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 | 且 当 且当 且当 |

渐快
 $3.$ $\underline{5}$ 3 5 | $\underline{65}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 - | $\underline{6}$ 5 $3.$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ - 7 |
 宫 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 |

原速
 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 7 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 - $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ 3 $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$ |
 且 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 | 且 当 且 当 |

1 $\underline{65}$ $1.$ 2 | $\underline{35}$ $\underline{6\dot{1}}$ 5 3 | $2.$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 1 | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ - |
 宫 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 |

$2.$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $3.$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ | $\overbrace{2 - -}^{23}$ | $\underline{2}$ 3 $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{65.}$ |
 宫 当 乙当 乙当 | 当 当 乙当 乙当 | 且 当 乙当 乙当 | 且 当 且 当 |

慢一倍
 1 6 1. 2 | 1 2 5 3 2 3 5 | 6 1 2 3 1 6 5. 6 | 5 1 6 5 3 2 5 3 |
 宫 当 乙 - | 乙 当 乙 当 乙 当 乙 当 | 冬 冬 龙 且 - | 冬 冬 乙 龙 冬 且 - |

2 5 3 5 6. 5 6. 7 | 6. 1 2 3 1 - | 1 - - 1 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 1. 3 2 5 |
 且 且 宫 - | 乙 当 乙 当 乙 当 乙 当 | 乙 当 乙 当 且 乙 当 | 乙 当 乙 当 且 乙 当 |

6 5 1 6 1 3 2 1 2. 3 | 2. 3 5 6 3 2 3 5 | 3 5 6 i 5 3 2 1 2 3 |
 乙 当 乙 当 宫 乙 当 | 乙 当 乙 当 乙 当 | 乙 当 乙 当 且 且 |

2 3 5 i 6 5 3 5 1. 2 5 3 | 2 3 2 1 6 i 5 3 5 6 | 3. 6 5 i 6. 3 2 5 |
 乙 当 乙 当 且 - | 且 当 且 当 宫 当 | 乙 当 乙 当 乙 当 |

渐慢
 6 5 6 - 6 2 | i 3 2 i 6 i 5. 6 2 3 2 i | 6 i 5 2 3 - |
 乙 当 乙 当 且 当 | 乙 当 乙 当 且 当 | 且 且 宫 - |

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 i | 5 3 5 6 i | 5 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 i 5 3 5 6 i |
 $\frac{2}{4}$ 乙 当 乙 当 | 乙 当 乙 当 | 乙 当 乙 当 | 乙 当 乙 当 | 乙 当 乙 当 |

【尾声】
 3 2 5 3 | 2 1 6 5 6 | 廿 1 - - - - 1 3. 6 5 i 5. 6 |
 宫 乙 宫 | 且 宫 且 宫 | 廿 匡 冬 冬 匡 冬 冬 冬 冬 匡 匡 冬 匡 冬 匡 冬 匡 冬 |



2. 演奏者：付九孙（唢呐）、付德胜（唢呐）、付甫仔（皮鼓）、付细甫（堂鼓）、付火根（同鼓）、付福仔（大锣、钹）。
3. 锣鼓经谐音字：冬，堂鼓单击；龙，堂鼓轮击；登，小锣；当，堂锣；宫，同鼓；匡，大锣；且，钹；乙，休止。

南丰县

5 7 ^{tr} 6 5 6 - 3 2321 2 - 76 5 6 - ^{tr} 1 3565 13216 5 -

0 0 0 0 :) 0 (:) 0 (

3³²¹ 2 - 3 5 1 2 3[♯] - | 3 5 6 5 i 6[♯] 5 - | 3. 2 1. 2 1 2 5 6 1 3 5
) 0 () 0 () 0 (

2 3 2 1 2 - | 0 0 0 0 | 3³²¹ 2 - 3 2 3 5 5 3 2 3 - |
 0 0 0 冬 宫 才 才 宫) 0 (

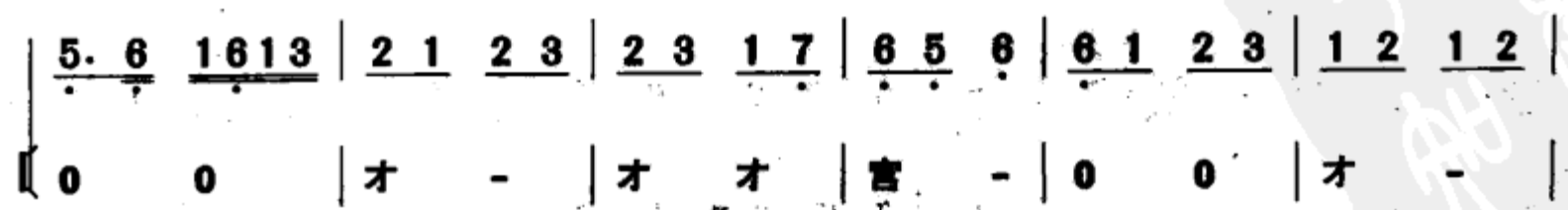
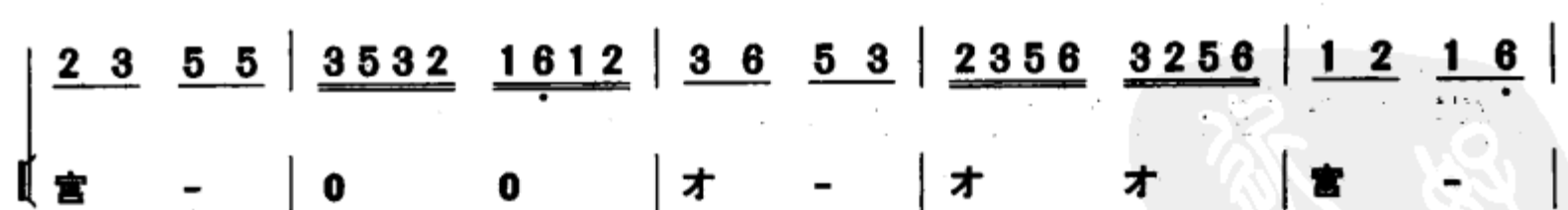
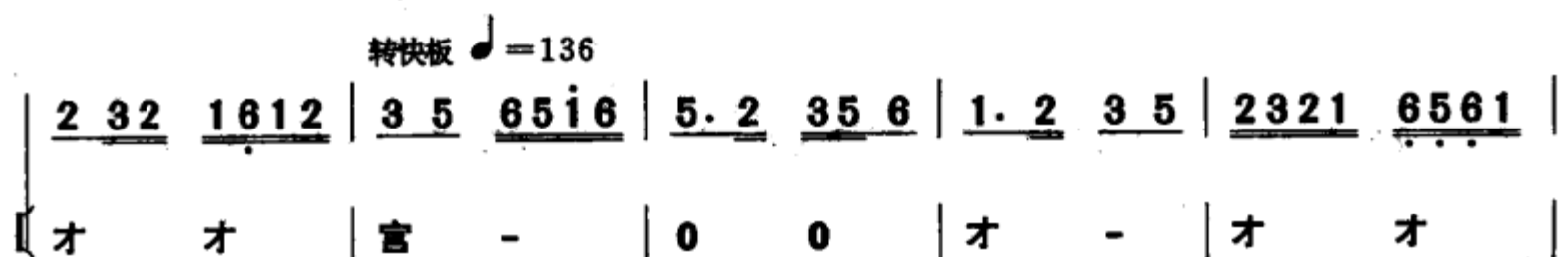
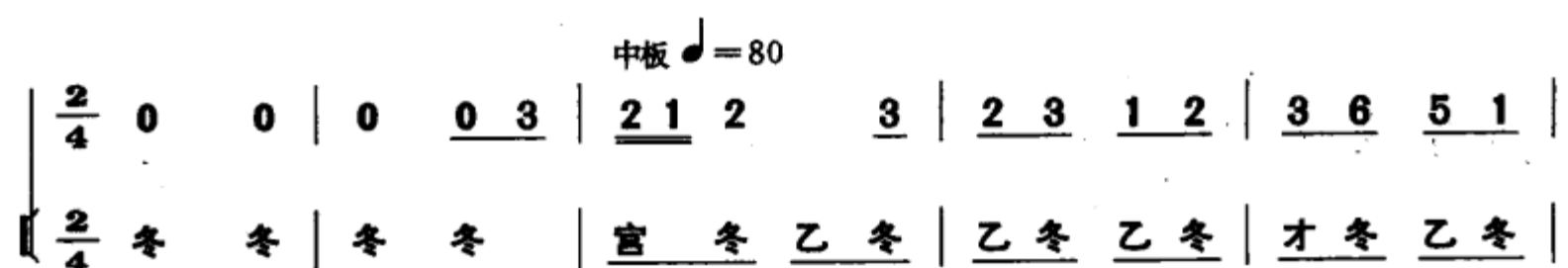
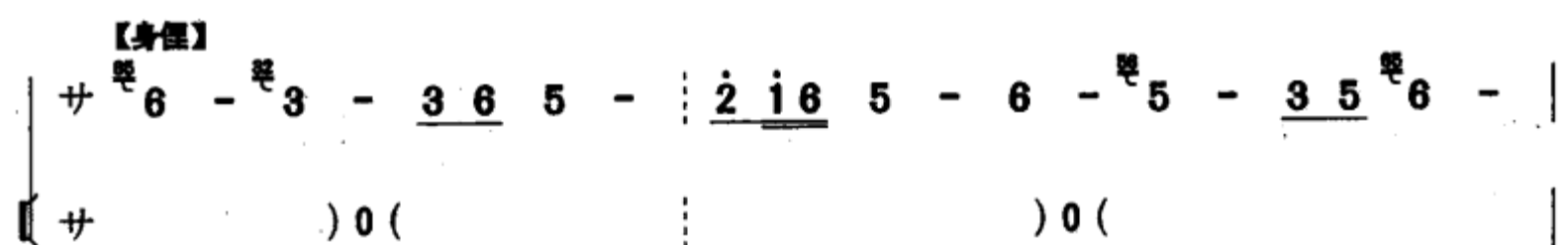
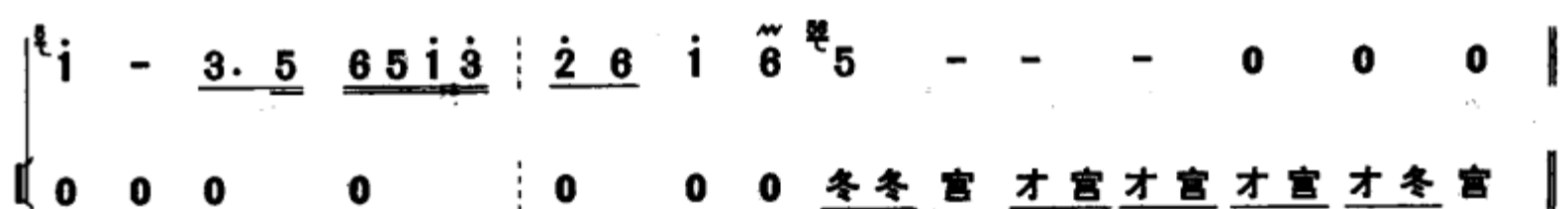
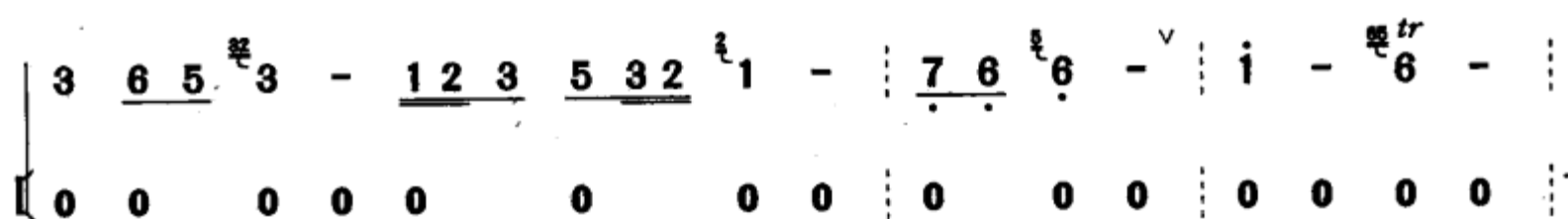
1 2 3 5 3[♯] 1[♯] 6 - | i - 6[♯] - i - 3. 5 6 5 i 3 2 6 i 6. 5 - |
) 0 () 0 (

0 0 0 0 | ^{tr}7 6 5 6 - 7 2 6 5 6[♯] 7 7 2 3 5[♯] 2 - 2 7 6 5 -
 冬 冬 宫 冬 冬 宫) 0 (

7 6 2 7 6 5 6 - | 3 2 3 2 1 2 - 7 6 5^{tr} 6 - i 3 5 6 5 i 3 2 6 6[♯] 5 - |
 0 0 0 0) 0 (

3 2 3 2 1 2 - | 3 5 1 2 3[♯] - | 3 5 6 5 i 6 5 6[♯] 5 3. 2 1. 2 1 2 1 2
) 0 () 0 () 0 (

3 2 5 6 1 3 2 3 1 3 2 1 2 2 - | 0 0 0 0 | 3 2 3 1 2 - | 3 2 3 5[♯] 5 -
 0 0 0 0 0 0 冬 宫 才 才 宫 0 0 0) 0 (



6 1 6 5 | 3 2 5 | 5 6 1̇ 2̇ | ^{tr}6. 5 | 3 2 1 2 | 3 2 3 |
 才 才 | 宫 - | 0 0 | 才 - | 才 才 | 宫 - |

3 6 5 1 | 2 3 3 5 | 1 3 2 1 6 1 | 5 6 5 3 | 2 3 3 5 | 2 3 1 3 |
 0 0 | 才 - | 才 才 | 宫 - | 0 0 | 才 - |

2 5 3 5 6 1̇ | 5 6 5 5 | 3 2 3 5 | 6 5 1̇ 6 | 5 2 3 2 1 3 | 2 1 2 3 |
 才 才 | 宫 - | 0 0 | 才 - | 才 才 | 宫 - |

2 1 3 2 1 3 | 3 2 5 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 | 2 3 5 6 | 3 2 3 |
 0 0 | 才 - | 才 才 | 宫 宫 | 才 宫 才 宫 | 仓 才 仓 |

3 6 5 1 | 2 1 2 | 2. 3 5 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 2 1 | 1 7 |
 宫 宫 | 仓 才 仓 | 宫 宫 | 宫 - | 0 0 | 才 - |

6 5 6 | 6 1 2 3 | 1 2 6 5 | 3. 5 | 2 3 2 1 | 6 5 |
 才 才 | 宫 - | 0 0 | 才 - | 才 才 | 宫 - |

6 5 1 6 | 5. 6 | 2 3 2 1 | 6 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 - |
 0 0 | 宫 - | 0 0 | 才 - | 才 才 | 宫 - |

5 6 5 5 | 5 1 6 | 1. 2 | 3 4 3 2 | 1 7 5 7 | 6 5 6 |
 0 0 | 宫 - | 0 0 | 才 - | 才 才 | 金才 金

6 5 3 2 1 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 1 3 | 2 1 2 3 | 2 5 3 5 6 i |
 才 才 | 才 宫 | 才 才 | 宫 才 | 才 -

5 3 5 6 | i 2 i 7 | 6 i | 5 i 6 5 | 3 5 i 6 |
 宫 - | 0 0 | 才 - | 才 才 | 宫 -

5 2 3 5 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 2 - | i 2 i 7 | 6 5 |
 0 0 | 才 - | 才 才 | 宫 - | 0 0 | 才 -

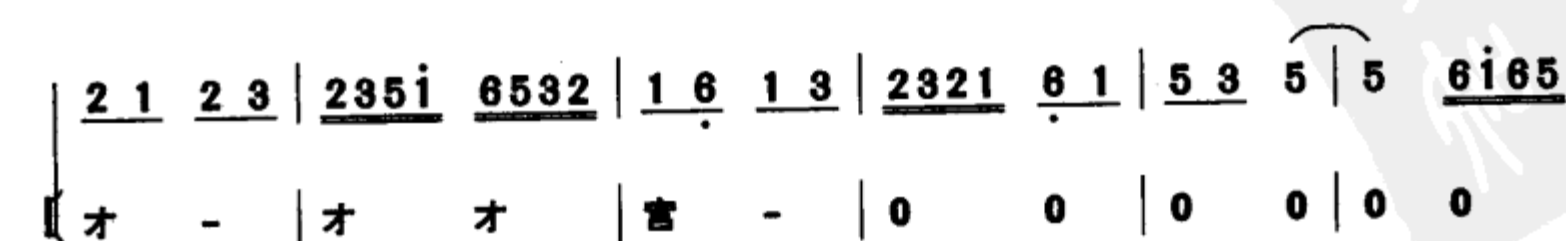
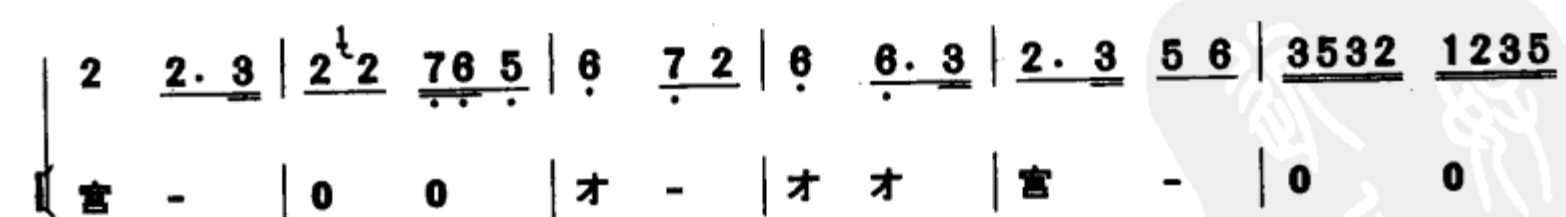
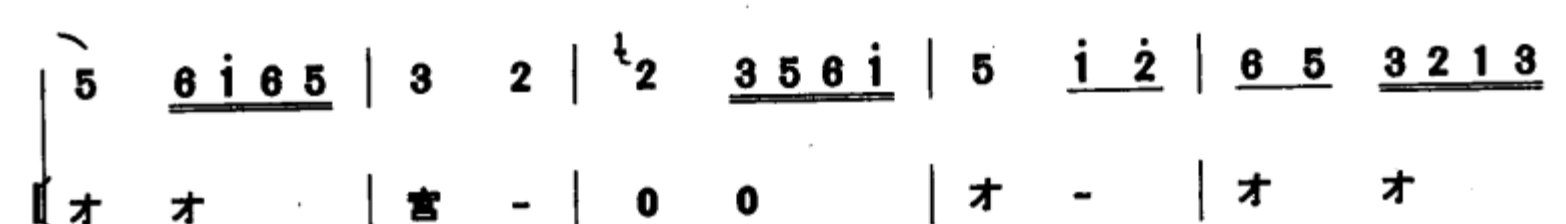
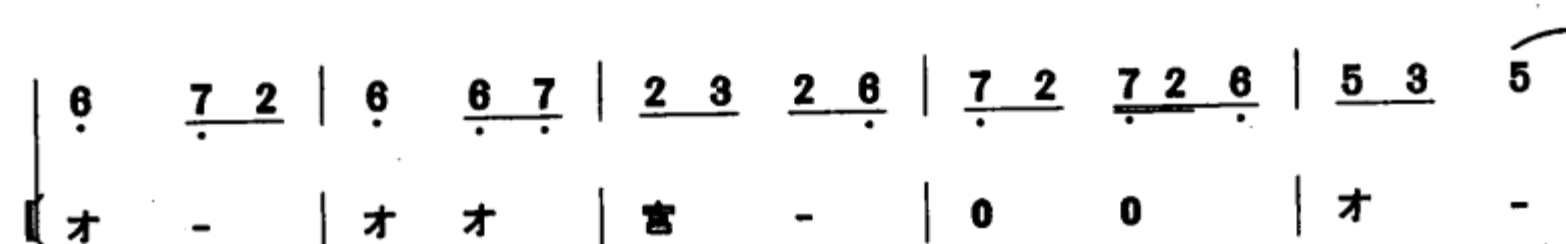
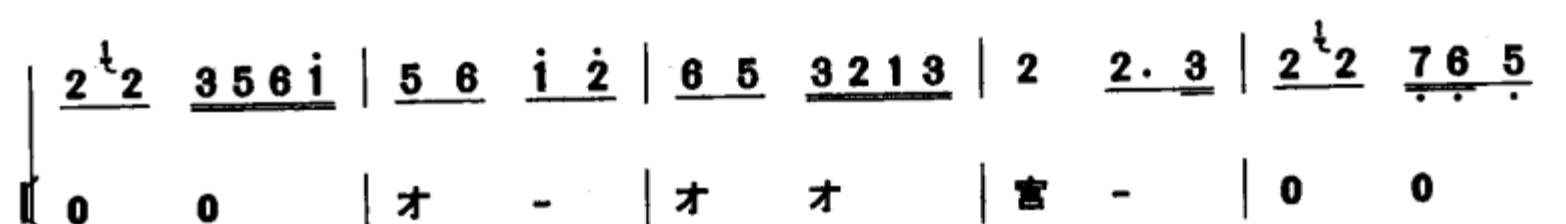
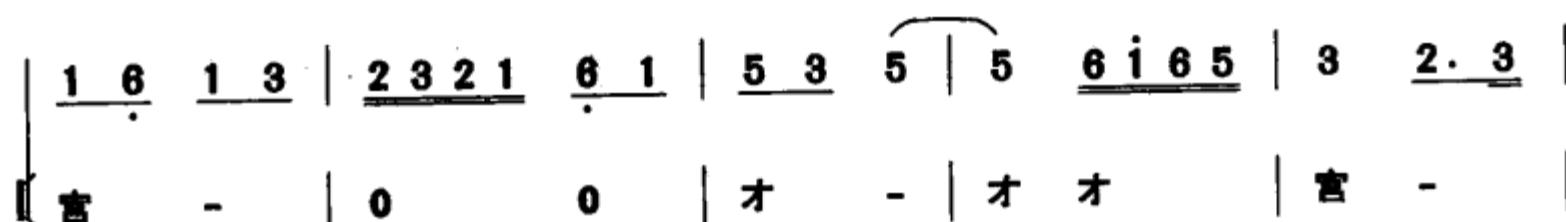
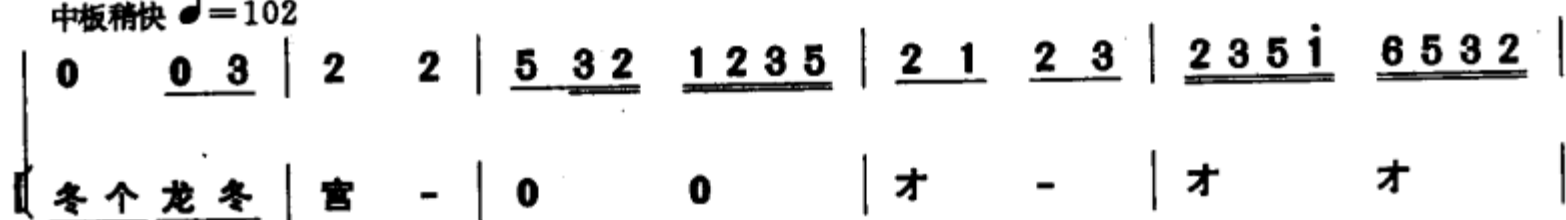
5 6 5 | 3 2 | 2 3 2 | 5 6 i | 5 3 5 | 5 6 i |
 才 才 | 宫 - | 0 0 | 才 - | 才 才 | 宫 -

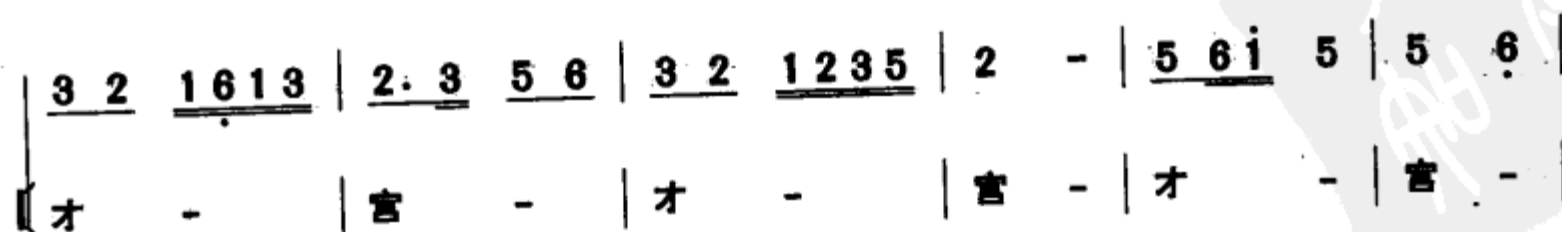
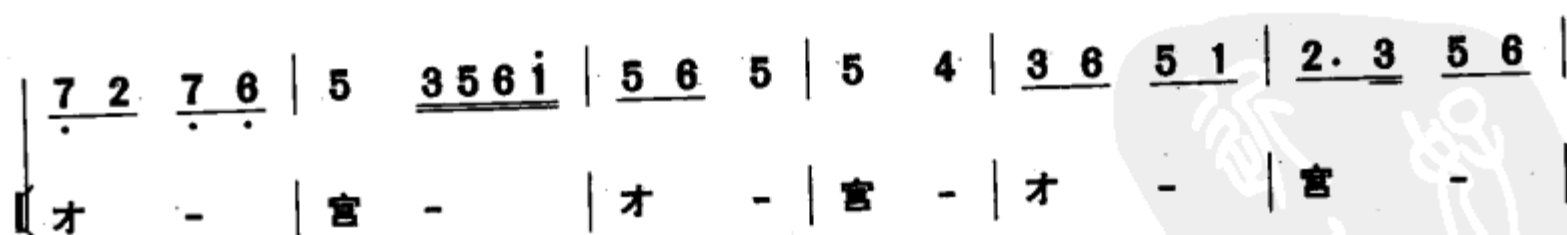
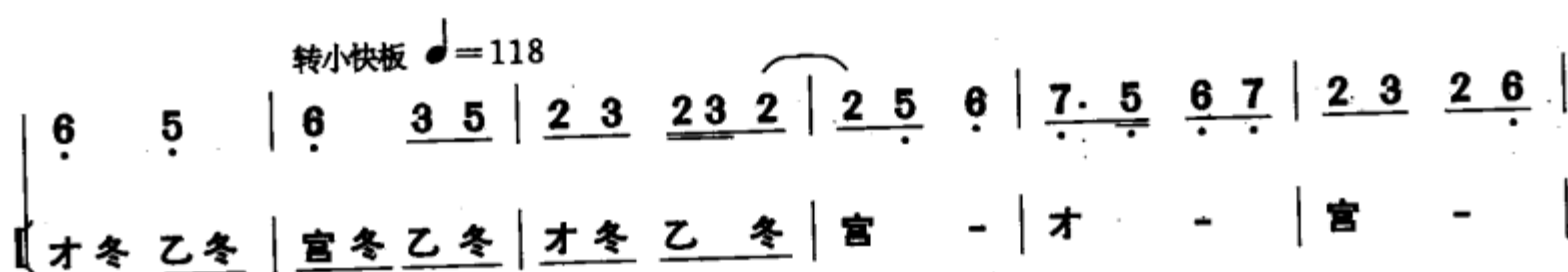
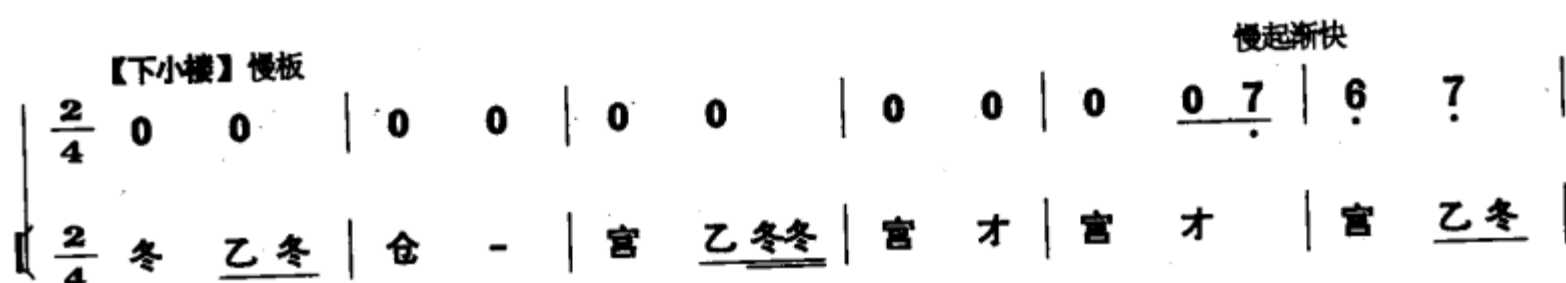
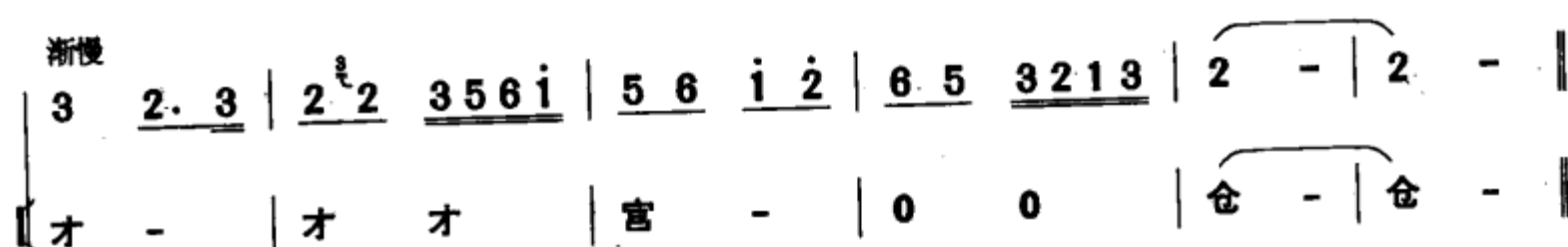
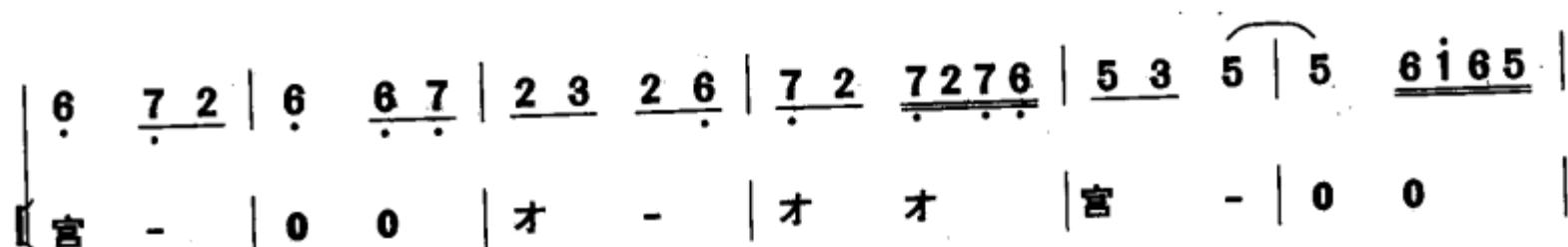
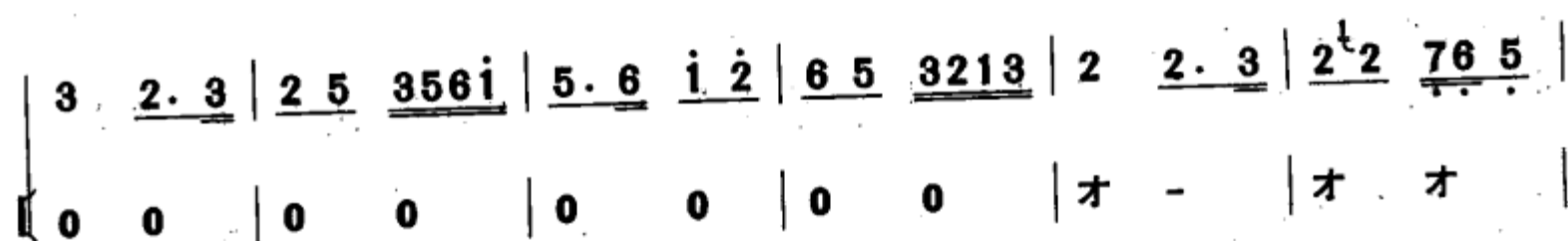
渐慢
 3 2 3 5 | 6 i 2 3 | i 6 5 3 5 6 i | 5 - | 5 - |
 0 0 | 才 - | 才 才 | 宫 - | 宫 -

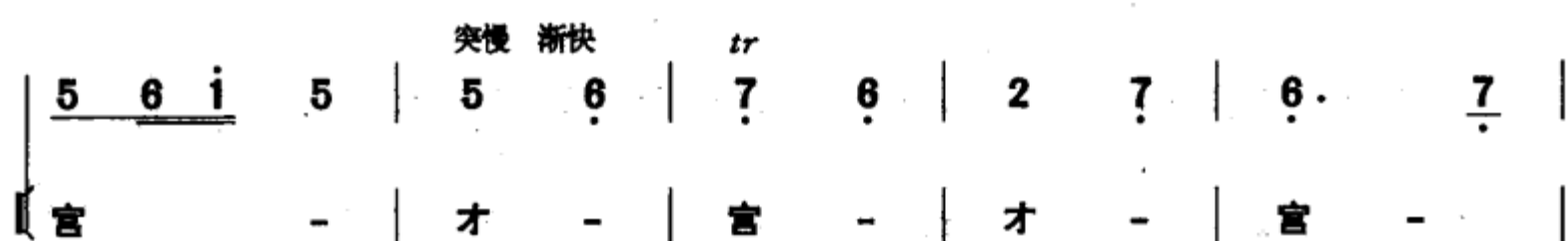
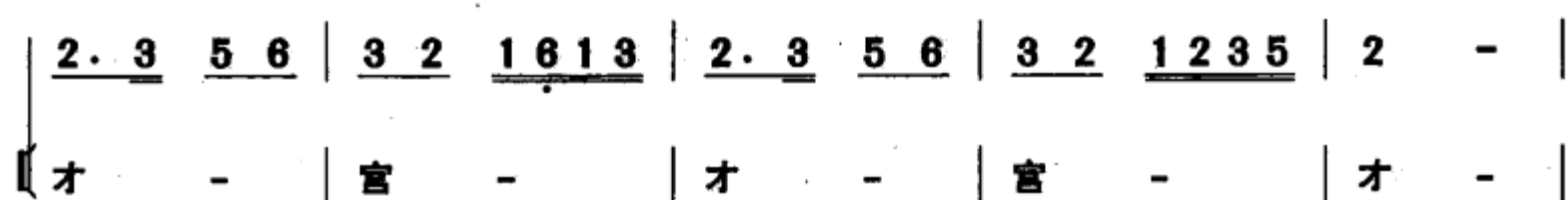
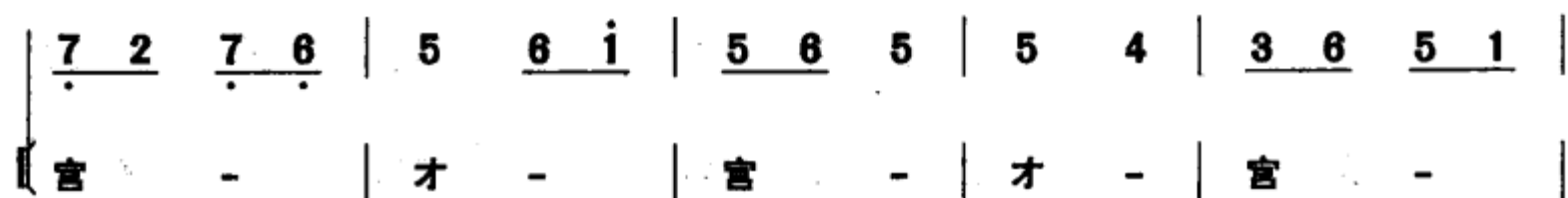
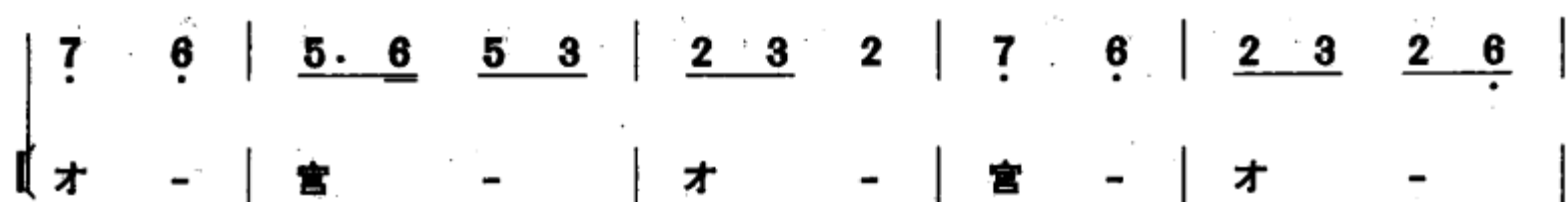
【上小楼】
 サ 0 0 6 - 7 2 6 5 6 7 - | 7 2 3 5 3 2 7 2 2 - 2 7. 6
 才 金 - 0 0 0 0 0 0 |) 0 (

5 - | 6 5 6 7 6 2 3 5 7 6 5 5 6 5 6. 6 - | 2/4 0 0 |
 0 0 |) 0 (| 2/4 冬 冬 |

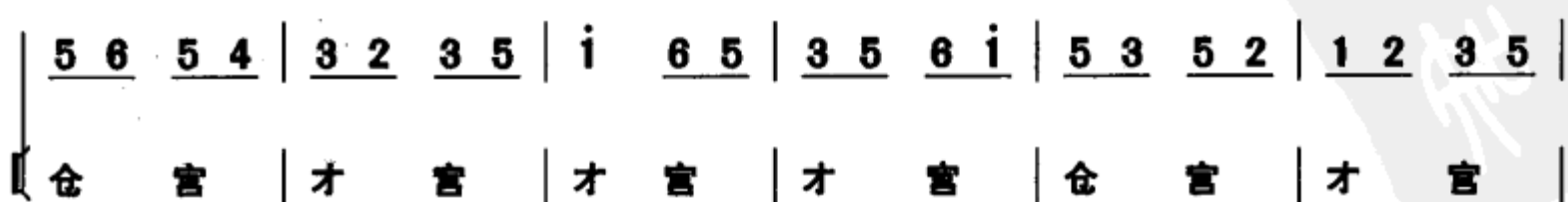
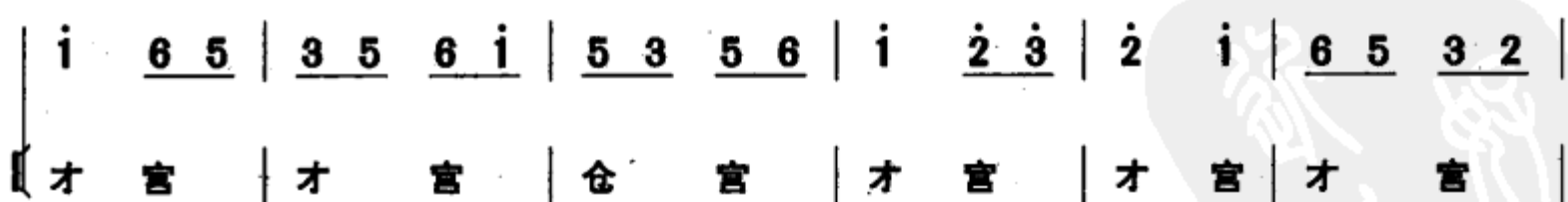
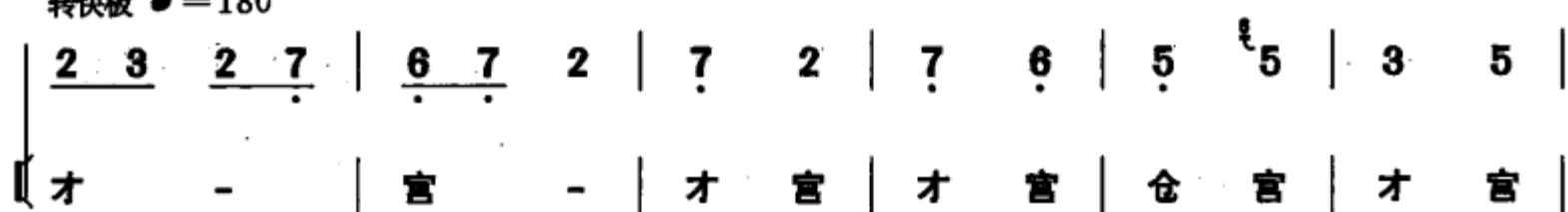
中板稍快 ♩ = 102

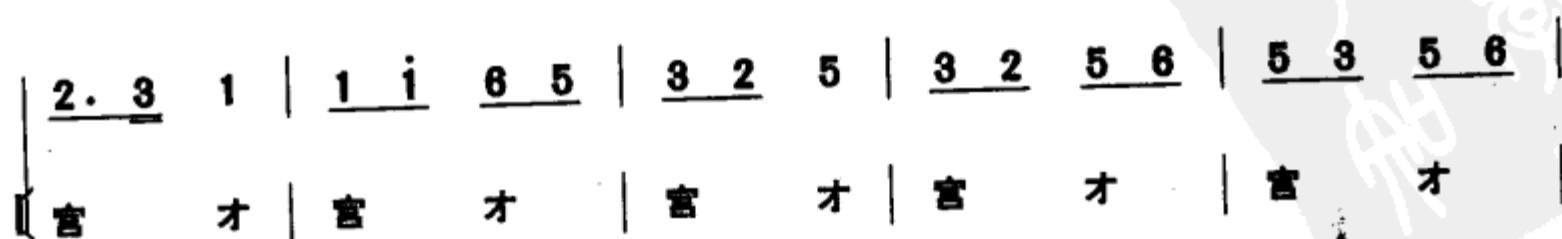
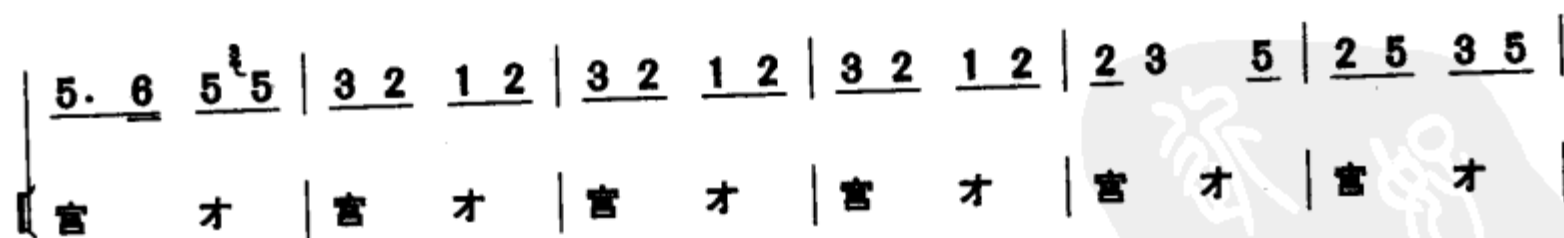
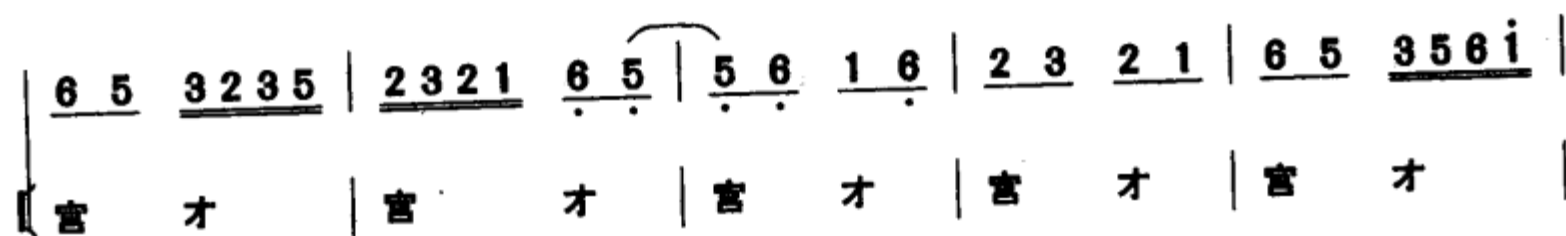
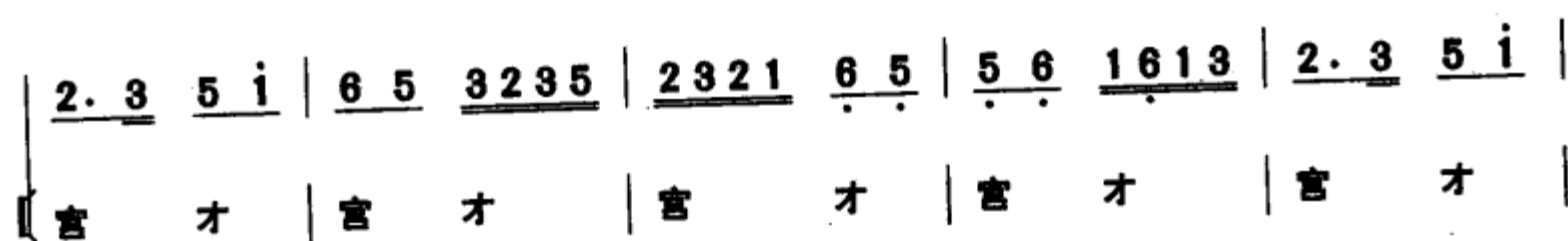
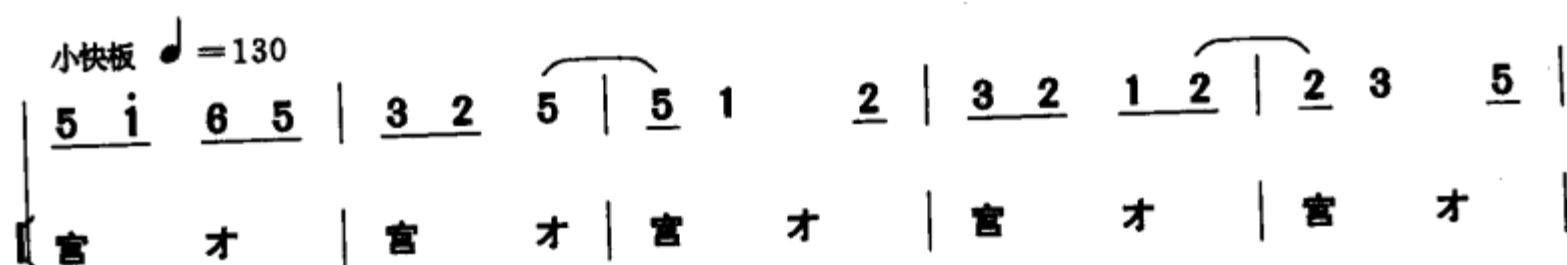
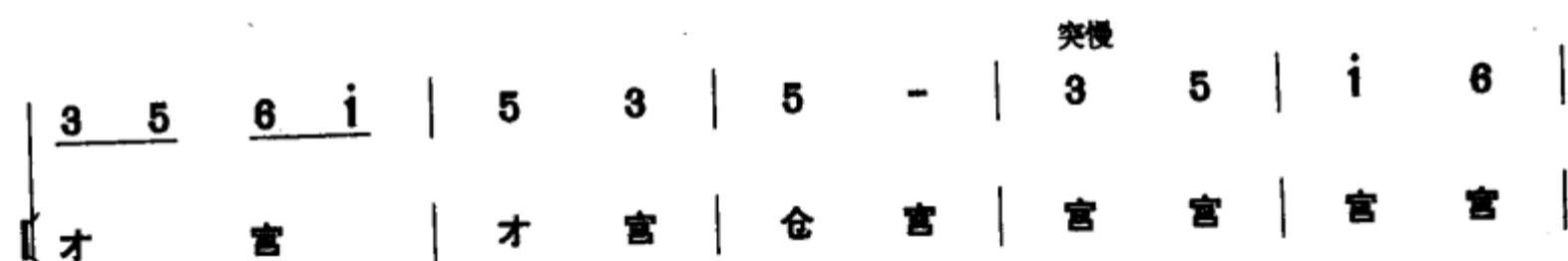
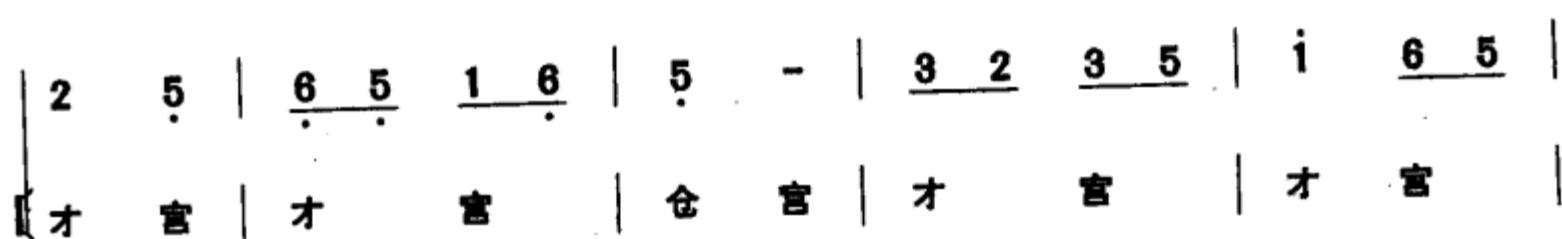






转快板 ♩ = 180





5 1̇ 6 5 | 3 5 6 5 | 3 2 5 3 | 5 1̇ 6 5 | 3 2 5 | 5 3 5 |
 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 |

6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 1̇ | 5. 6 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |
 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 才宫 才宫 | 仓 才宫 |

1̇ 6 5 3 5 6 1̇ | 5. 6 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ |
 才宫 才宫 | 仓 才宫 | 才宫 才宫 | 仓 才宫 | 才宫 才宫 |

5. 6 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5. 6 5 3 | 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ | 5. 6 1 2 3 5 |
 仓 才宫 | 才宫 才宫 | 仓 才宫 | 才宫 才宫 | 仓 才宫 |

2 1 6 5 7 6 | 5. 6 3 5 | 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ | 5 3 5 6 | 1̇ 3 5 |
 才宫 才宫 | 仓 才宫 | 才宫 才宫 | 仓 才 | 宫 才 |

[~]6 5 6 | 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 6 ^{tr}6 | 6 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 2 3 5 |
 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 |

2 5 3 2 | 1 3 2 | 2 3 5 | 1̇ 2̇ 6 ^{tr} | 6 3 2 1 2 | 3 2 1 2 |
 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 |

5 6 5^t 5 ||: 3 5 i 6 | 5 i 6 5 | 3 2 5^t 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 ||

〔 宫 才 ||: 仓 才 | 才 宫 才 宫 | 仓 才 | 才 宫 才 宫 ||

3 5 6 i | 5 i 6 5 | 3 2 5^t 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 6 i |

〔 仓 才 | 才 宫 才 宫 | 仓 才 | 才 宫 才 宫 | 仓 才 |

5 i 6 5 | 3 2 5^t 5 | 3 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 1 2 |

〔 才 宫 才 宫 | 仓 才 | 才 宫 才 宫 | 仓 才 | 才 宫 才 宫 |

3 3 | 2 3 1 2 | 3 5 6 5 | 3 2 5 2 | 3 1 2 |

〔 仓 才 | 才 宫 才 宫 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 |

3 2 5 6 | 5 3 5 6 | i i 6 | 6 3 2 1 2 | 3 2 1 2 |

〔 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 |

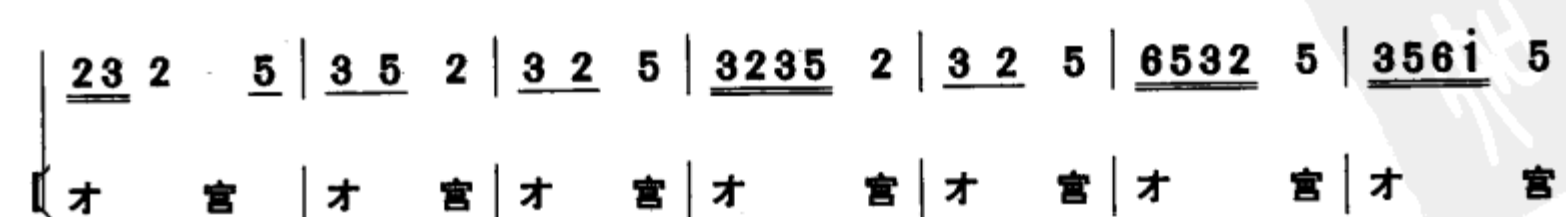
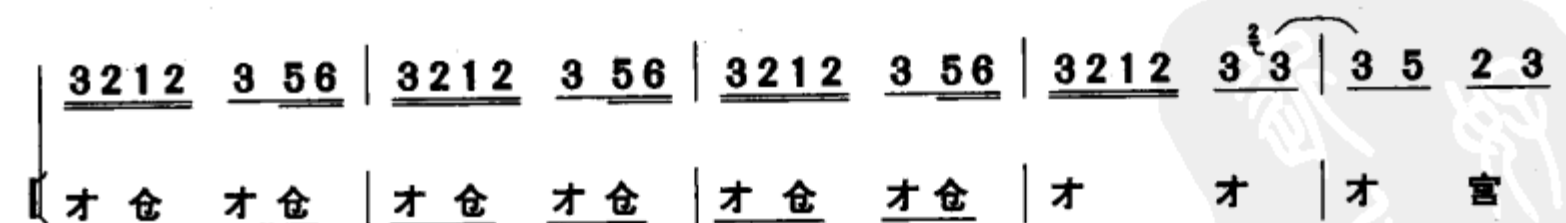
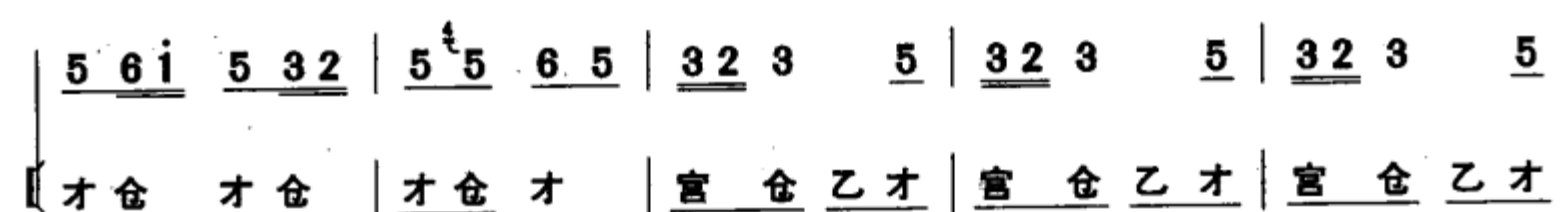
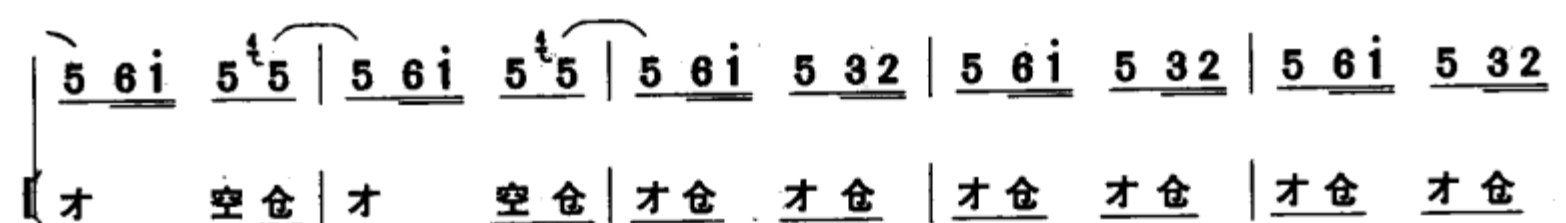
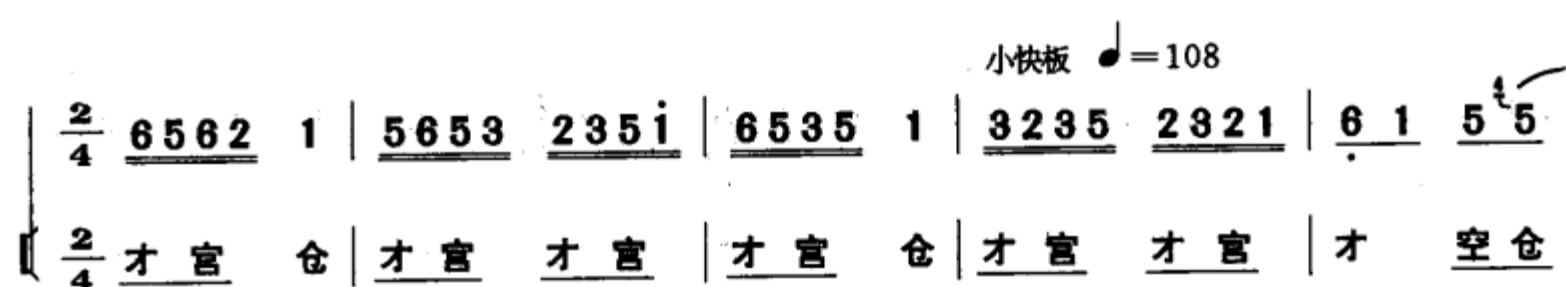
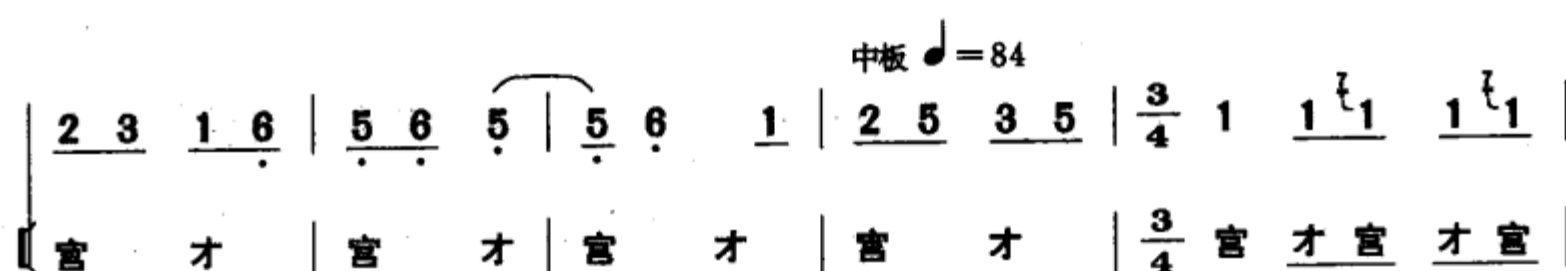
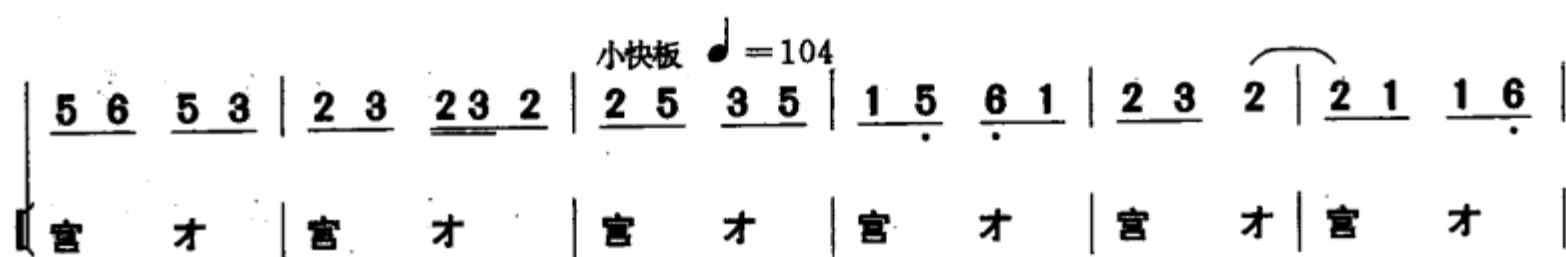
5 6 5 5 | 3 5 i 6 | 5 i 6 5 | 3 2 5^t 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

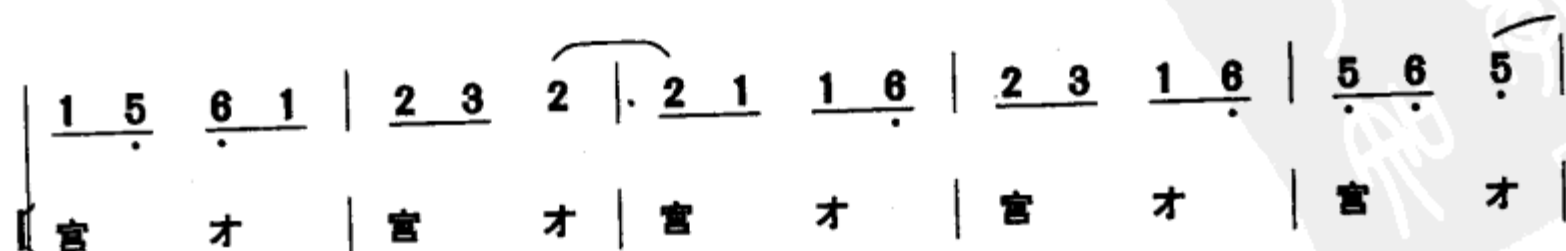
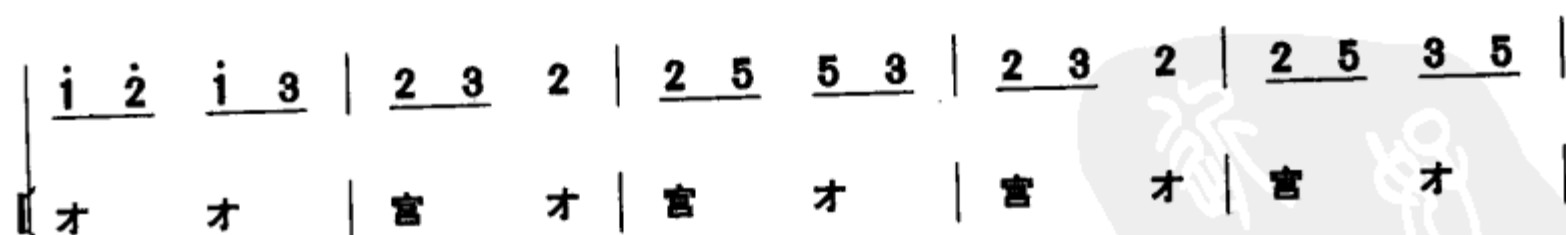
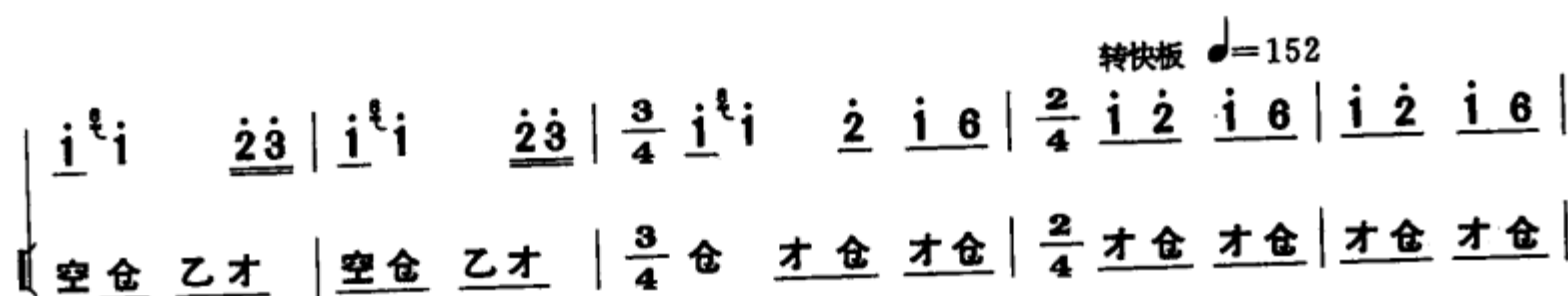
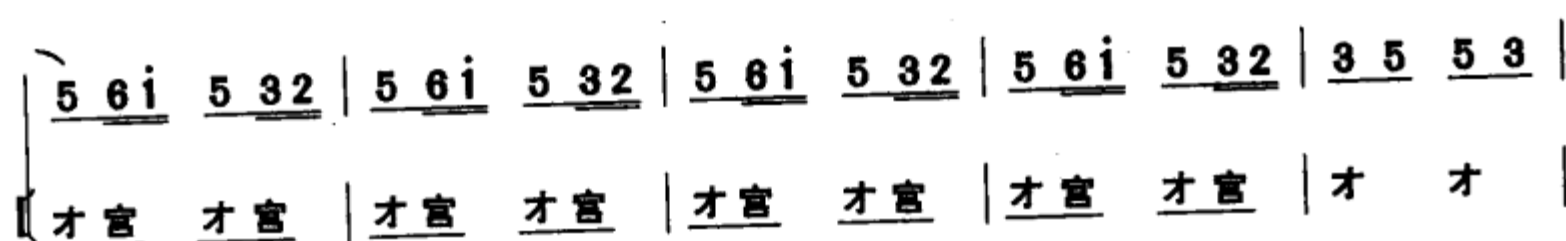
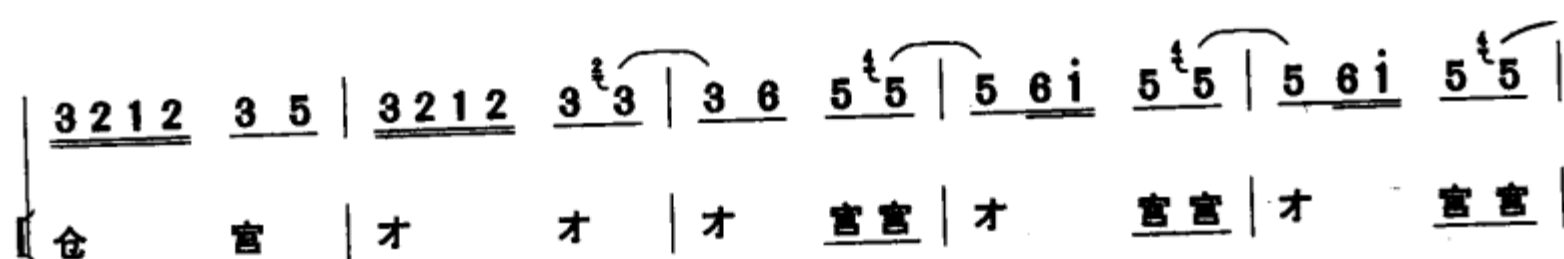
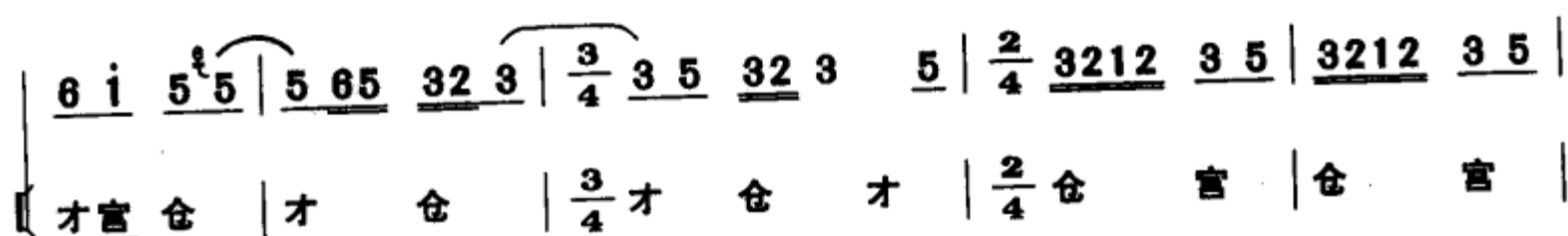
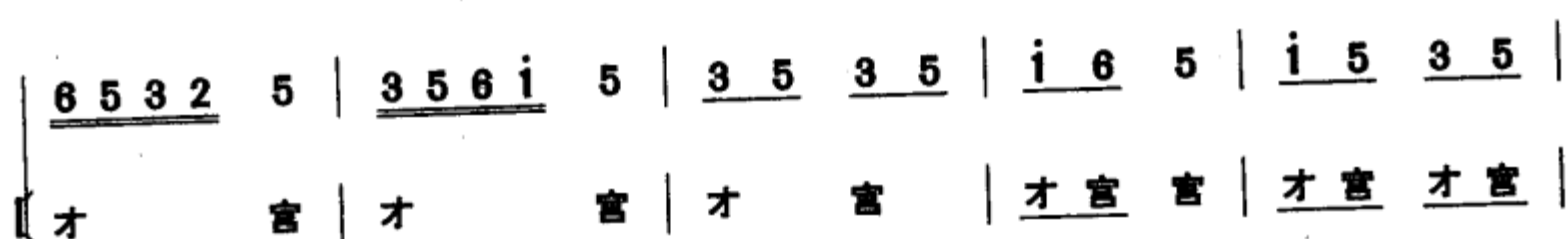
〔 宫 才 | 宫 才 | 才 宫 才 宫 | 仓 才 | 才 宫 才 宫 |

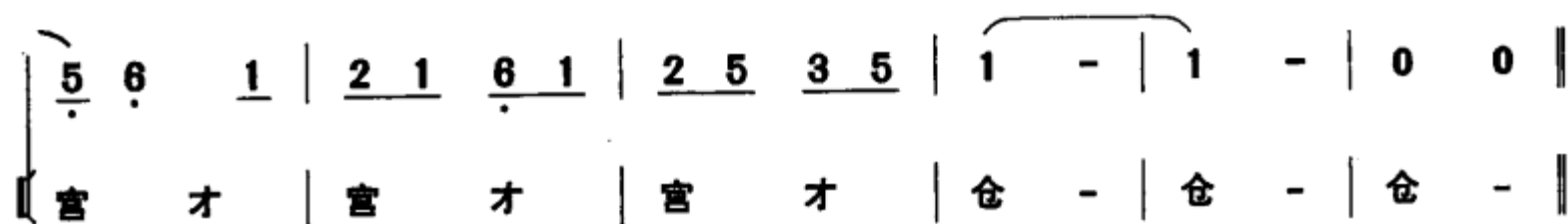
3 5 i 6 | 5 i 6 5 | 3 2 5^t 5 | 3 3 2 1 2 | 3 2 3 2 |

〔 仓 才 | 才 宫 才 宫 | 仓 才 | 才 宫 才 宫 | 宫 才 |

突慢

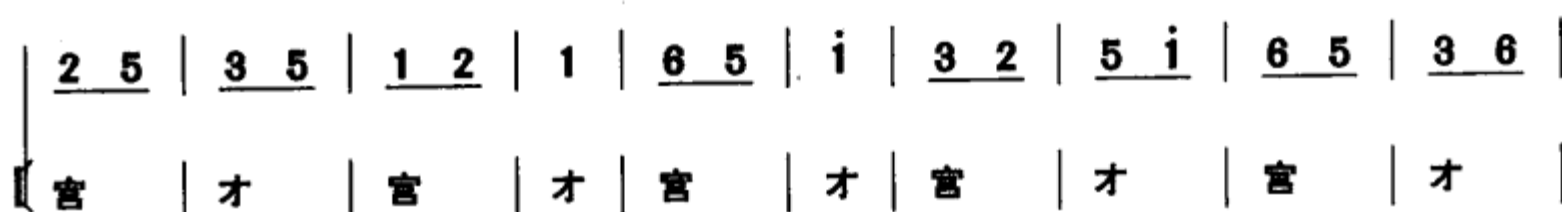
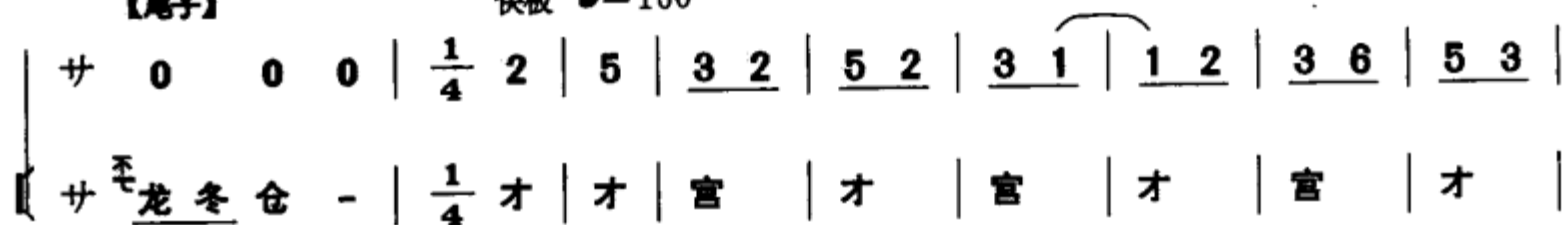




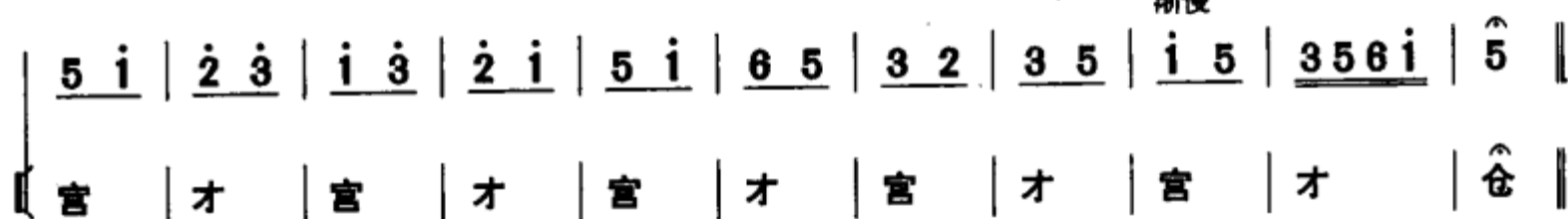


【尾子】

快板 $\text{♩} = 160$

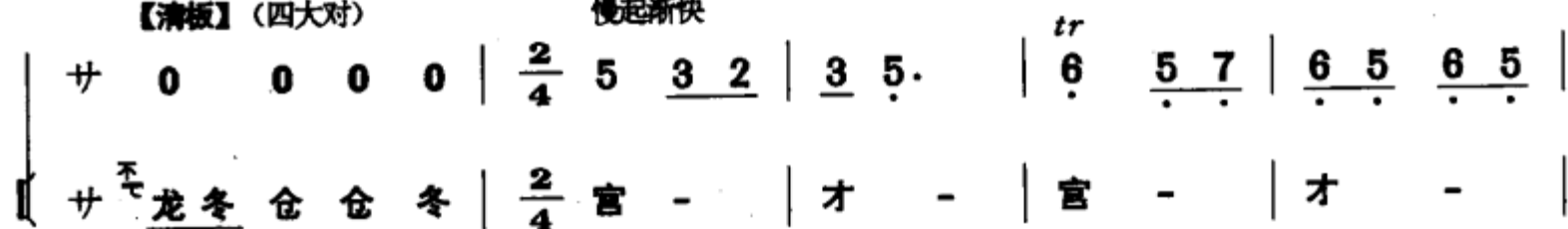


渐慢

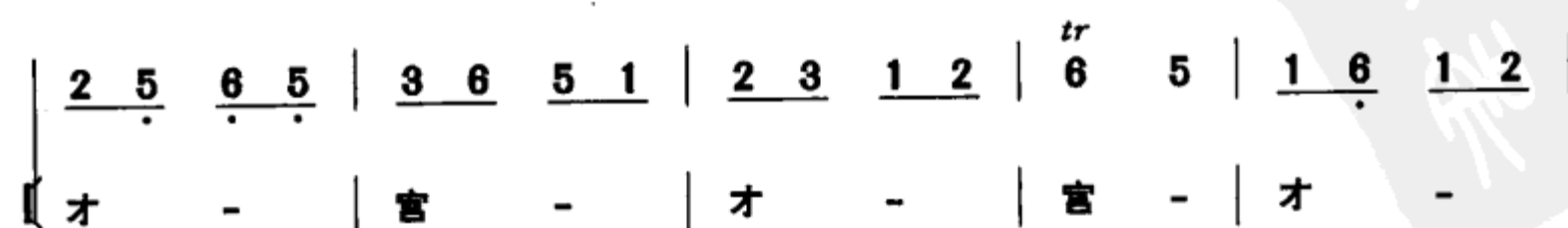
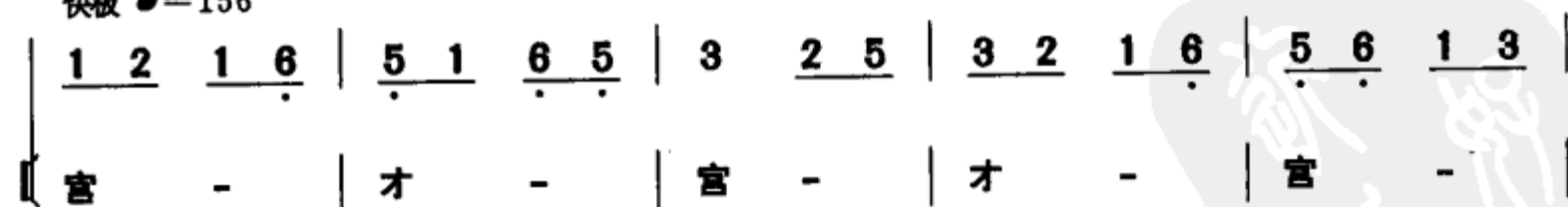


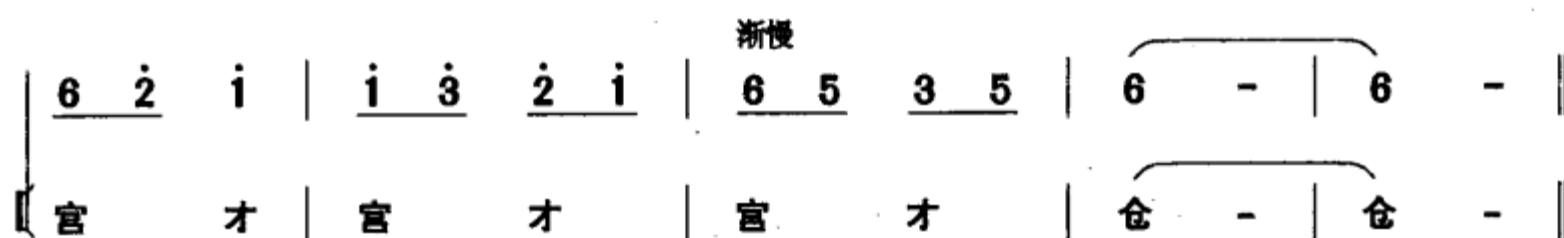
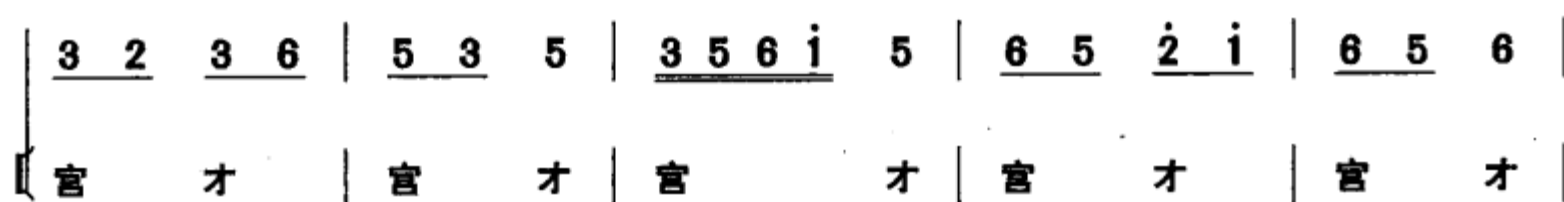
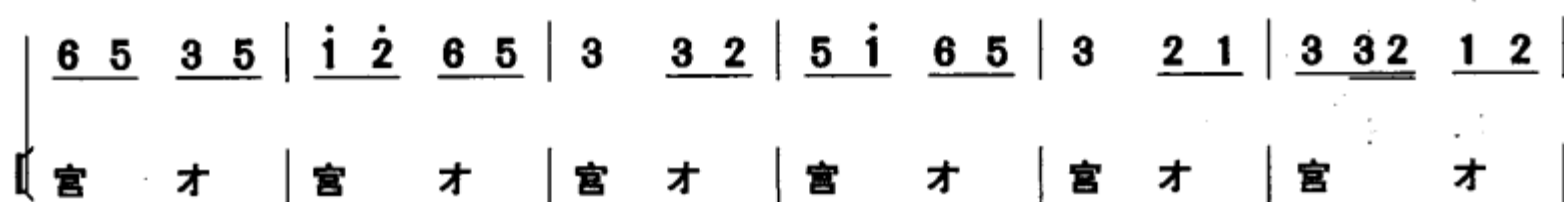
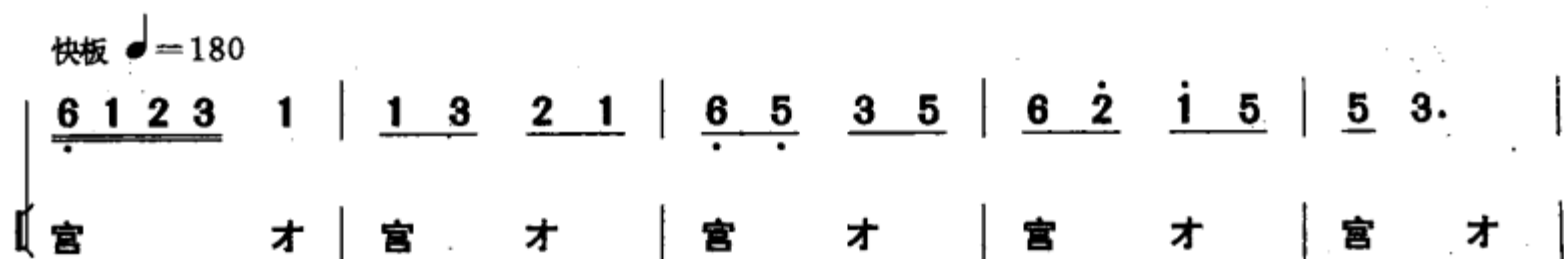
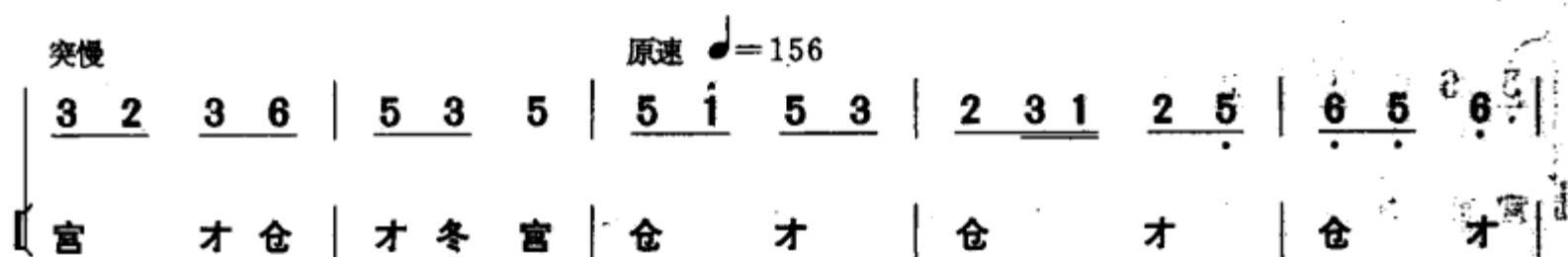
【清板】（四大对）

慢起渐快



快板 $\text{♩} = 156$





(南丰县桥背吹打班演奏 刘慧民、叶丽莉、郭利民)

曾更生、彭加金采集 曾更生记谱)

说明: 1. 此曲用于红白喜事。

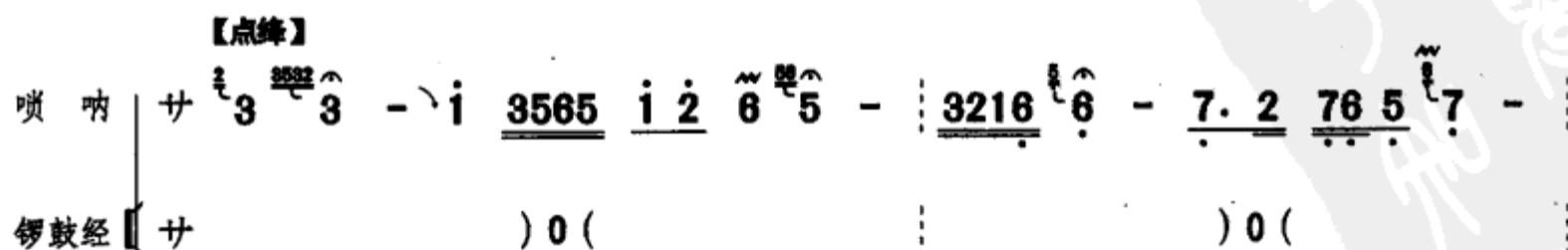
2. 演奏者: 付九孙(唢呐)、付德胜(唢呐)、付甫仔(皮鼓)、付细甫(堂鼓)、付福仔(大锣、钹)、付火根(同鼓)。

3. 锣鼓经谱音字: 冬, 皮鼓、堂鼓; 龙, 堂鼓先后轻击; 仓, 大锣; 空, 大锣轻击; 才, 钹; 宫, 同鼓; 乙、个, 休止。

8. 普 天 乐(一)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g^1)

南丰县



$\underline{7235} \overset{\text{321}}{\sim} 2 - \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \cdot \underline{6} \underline{76} \overset{\text{76}}{2} \overset{\text{76}}{5} - \overset{\sim}{6} - \quad) 0 ($
 $) 0 (\quad \quad \quad \underline{\text{龙冬才}} \cdot \underline{\text{龙冬仓}} \cdot \underline{\text{才冬冬才}}$

$\overset{\text{321}}{3} - \dot{1} \underline{3565} \dot{1} \dot{2} \overset{\text{321}}{6} \overset{\text{321}}{5} - \underline{356\dot{1}} \underline{52} \underline{3526} \overset{\text{321}}{1} \cdot \underline{2} \underline{1 \cdot 2} \underline{1 \cdot 6} \underline{5 \cdot 5}$
 $) 0 (\quad \quad \quad) 0 ($

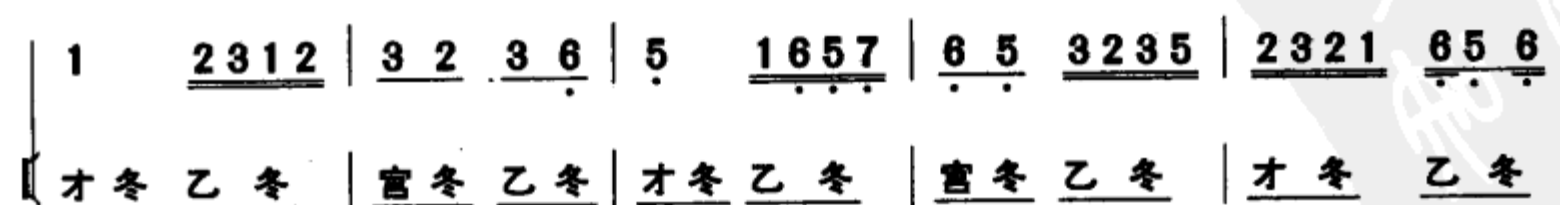
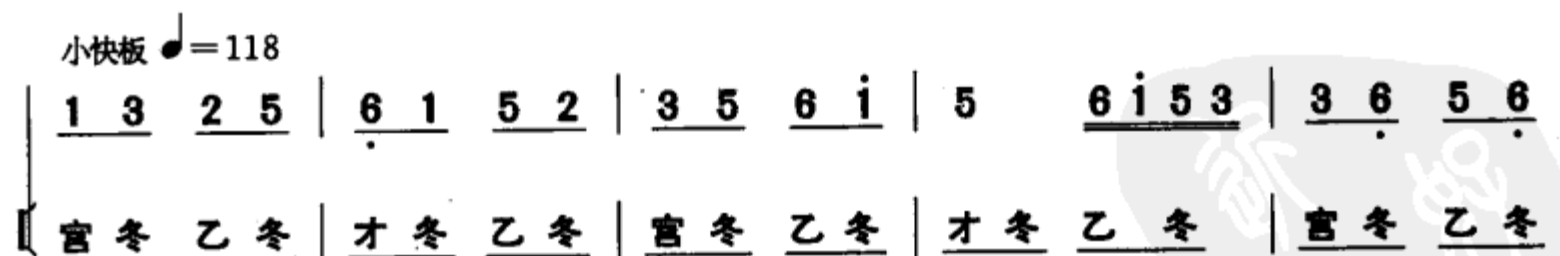
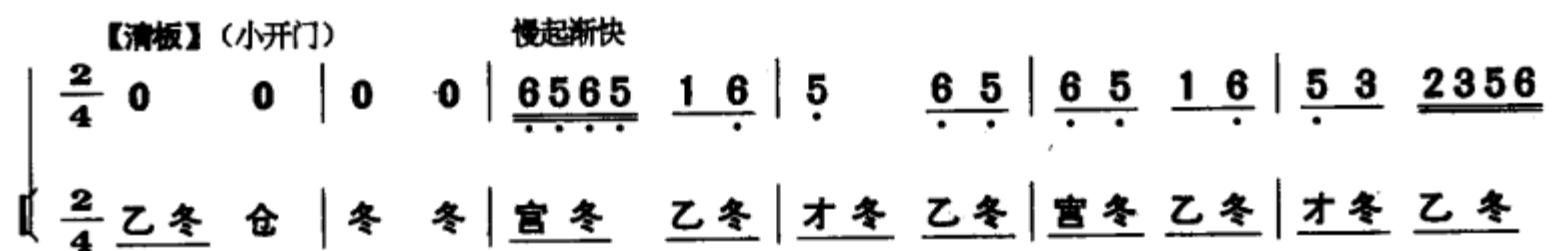
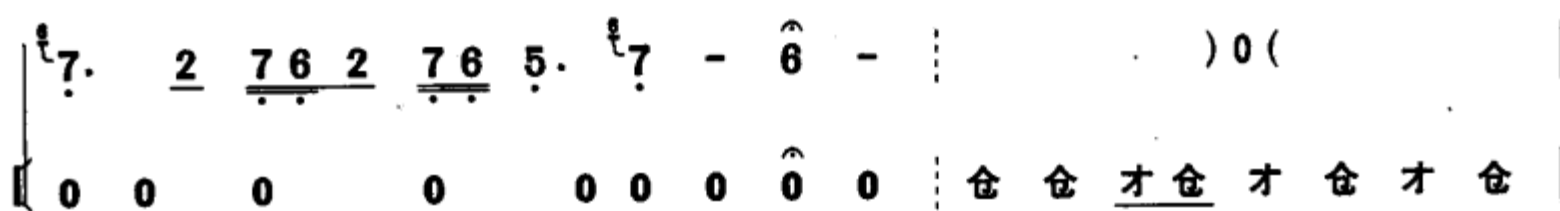
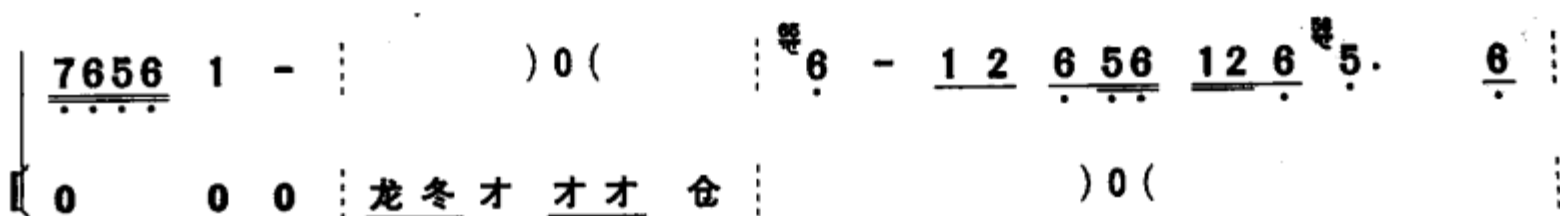
$\underline{3256} \overset{\text{321}}{2} \overset{\text{321}}{3} - \quad) 0 (\quad \quad \quad \overset{\text{321}}{6} - \underline{1 \cdot 2} \underline{6 \cdot 56} \underline{12 \cdot 6} \overset{\text{321}}{5} \cdot \underline{6}$
 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\text{冬冬才}} \underline{\text{才才仓}} \quad) 0 ($

$\underline{12} \underline{53} \underline{21 \cdot 6} \underline{12 \cdot 6} \overset{\text{321}}{5} - \overset{\text{321}}{2} - \overset{\text{321}}{5} \underline{6} \underline{56} \underline{72} \underline{76 \cdot 5} \overset{\text{321}}{7} \underline{2} \underline{7235}$
 $) 0 (\quad \quad \quad) 0 ($

$\overset{\text{321}}{5} - \overset{\text{321}}{6} - \quad) 0 (\quad \quad \quad \overset{\text{321}}{3} - \dot{1} \underline{3565} \dot{1} \dot{2} \overset{\text{321}}{6} \overset{\text{321}}{5} -$
 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\text{龙冬才}} \cdot \underline{\text{龙冬仓}} \quad) 0 ($

$\underline{356\dot{1}} \underline{52} \underline{3526} \underline{1 \cdot 2} \underline{1 \cdot 2} \underline{1 \cdot 6} \underline{5 \cdot 5} \overset{\text{321}}{2} \overset{\text{321}}{3} - \quad) 0 ($
 $) 0 (\quad \quad \quad \underline{\text{龙冬才}} \cdot \underline{\text{龙冬仓}}$

$\overset{\text{321}}{1} \cdot \underline{2} \overset{\text{321}}{5} \overset{\text{321}}{6} - \dot{1} \underline{3 \cdot 5} \underline{65} \dot{1} \dot{3} \underline{2 \cdot 6} \overset{\text{321}}{5} - \quad) 0 ($
 $) 0 (\quad \quad \quad) 0 (\quad \quad \quad \underline{\text{冬冬仓}} \underline{\text{冬冬仓}}$



1 5 3 | 2321 23 5 | 6. 5 1 6 | 5 35 6 | 5 6 1 23 | 1 6 5165 |
 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 |

3 656i | 5 3 1 2 | 3. 2 5 | 3 2 3 5 | 6 5 i 6 | 5653 2356 |
 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 |

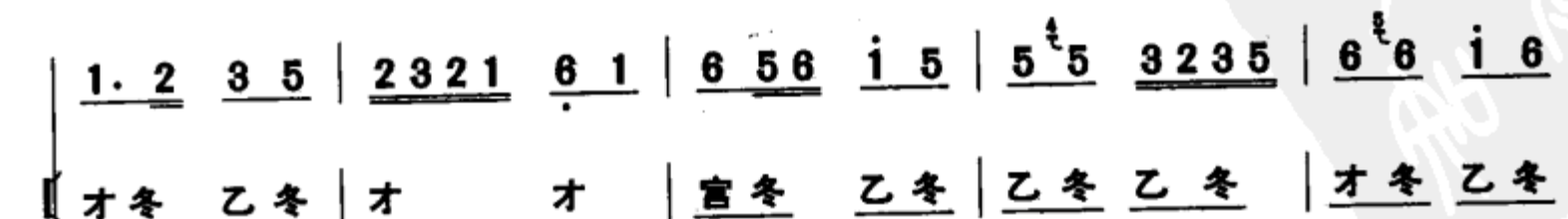
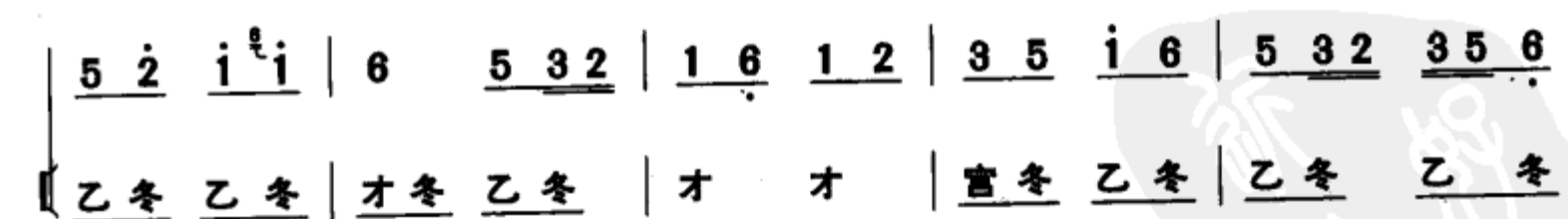
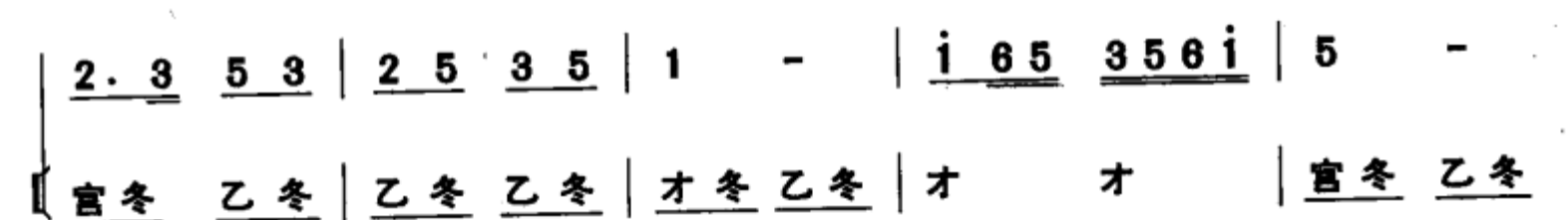
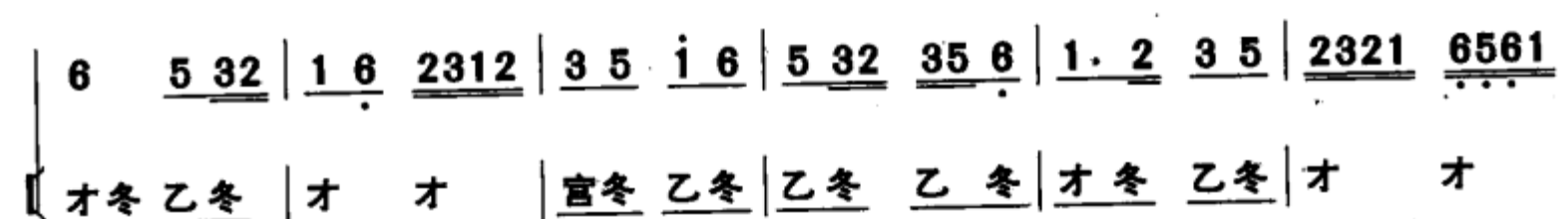
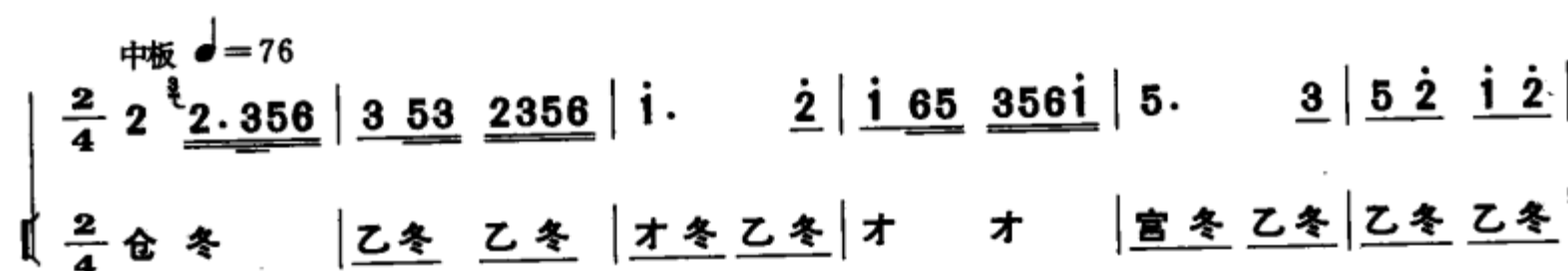
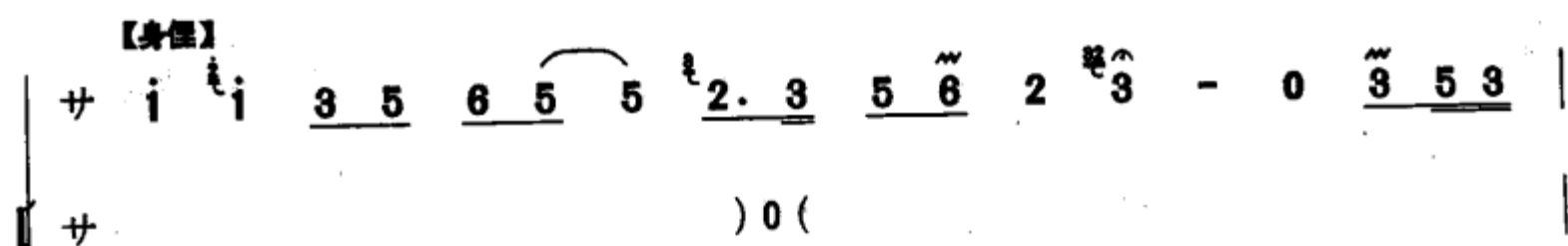
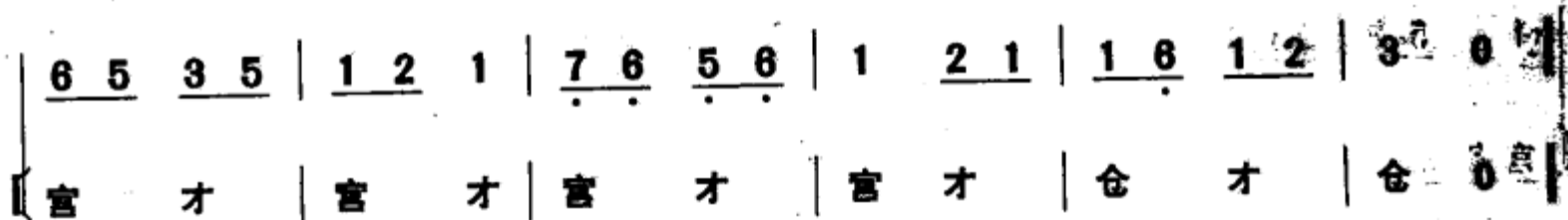
1. 6 5 3 | 2321 65 6 | 1 6 5 3 | 2 5 7 5 | 6 5 1 6 | 5 6567 |
 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 |

6 5 1 6 | 5 3 2356 | 1 3 2 5 | 6 1 6 5 | 3 5 i 6 | 5 i 6 5 |
 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 |

3 2 5 6 | 1 3 2 | 3 2 5 i | 6 53 2356 | 1 3 2 1 | 7 6 5 6 |
 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 |

1 2 1 2 | 3 4 3 2 | 3. 5 | 6 5 6 | i 3 | i 3 2 i |
 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 |

6 5 6 | 6 3 5 | i 3 | 3 5 6 5 | 3 2 3 | 5. i |
 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 |



5 1̇ 6 5 | 3 5 1̇ 6 | 5 3 2 3 5 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |

才 才 | 宫冬 乙冬 | 乙冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 才 才 |

2. 3 5 5 | 3 3 2 1 6 1 2 | 3 2 5 3 | 2 5 3 5 | 1 6 1 3 | 2 5 3 5 |

宫冬 乙冬 | 乙冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 才 才 | 宫冬 乙冬 | 乙冬 乙冬 |

^{tr} 1 ^{tr} 7 | 6 5 6 | 6 - | 3 2 3 2 1 2 | 3 2 5 5 | 3 2 3 5 |

才冬 乙冬 | 才 才 | 宫冬 乙冬 | 乙冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 才 才 |

2 3 2 | 2 1̇ | 6 5 6 | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | 5 6 1̇ 2̇ |

宫冬 乙冬 | 乙冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 才 才 | 仓冬 仓冬 | 乙冬 乙冬 |

6. 5 | 3 2 3 | 3 2 3 | 1 3 2 | 3 5 3 5 | 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ |

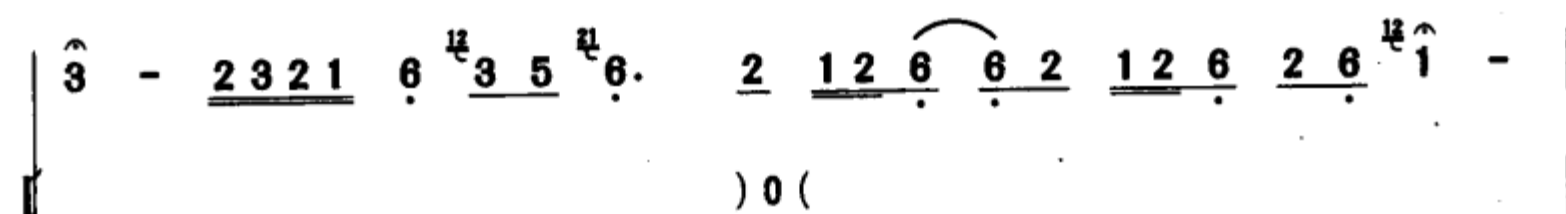
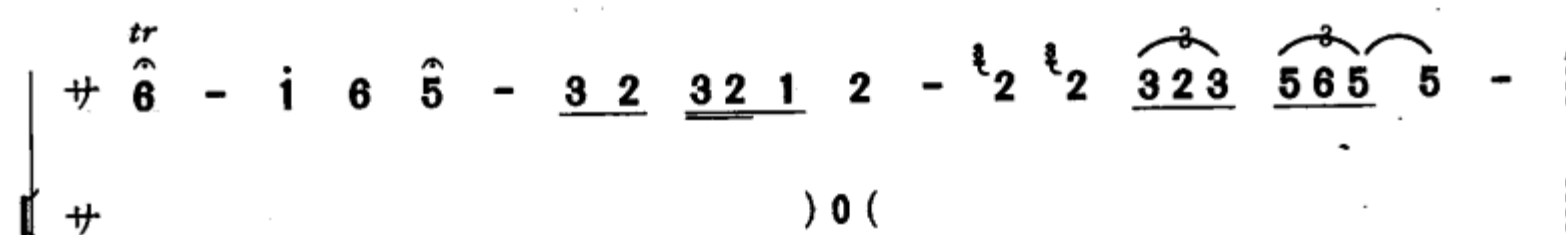
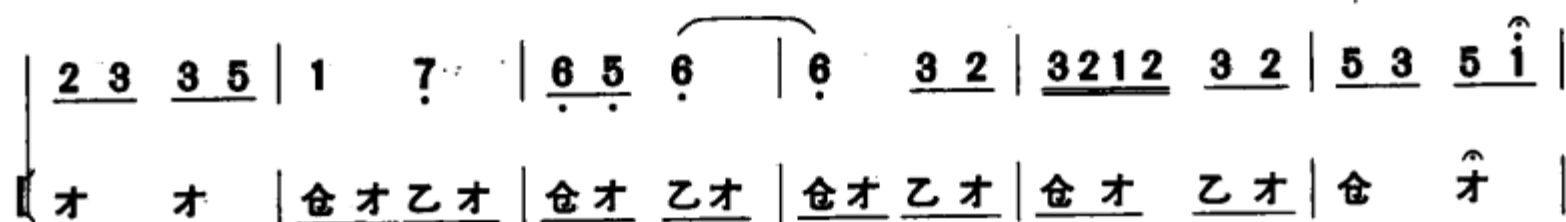
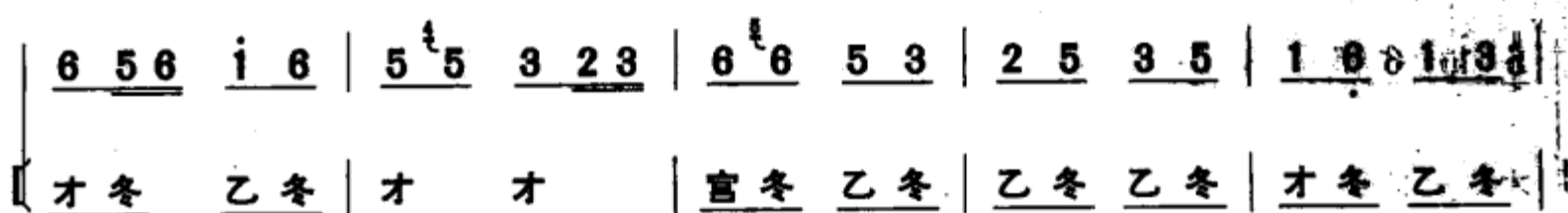
宫冬 乙冬 | 乙冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 才 才 | 宫冬 乙冬 | 乙冬 乙冬 |

5 6 5 | 4 2 4 5 | 6 5 6 | 6 1 3 | 2 1 2 | 2 2 3 5 |

才冬 乙冬 | 才 才 | 宫冬 才冬 | 仓冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 才 才 |

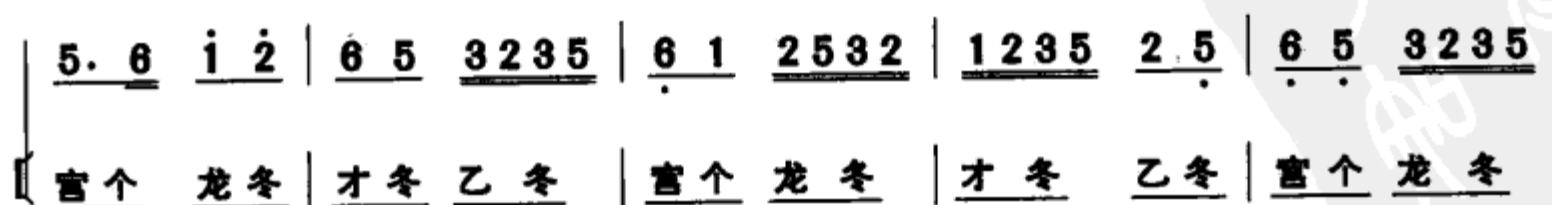
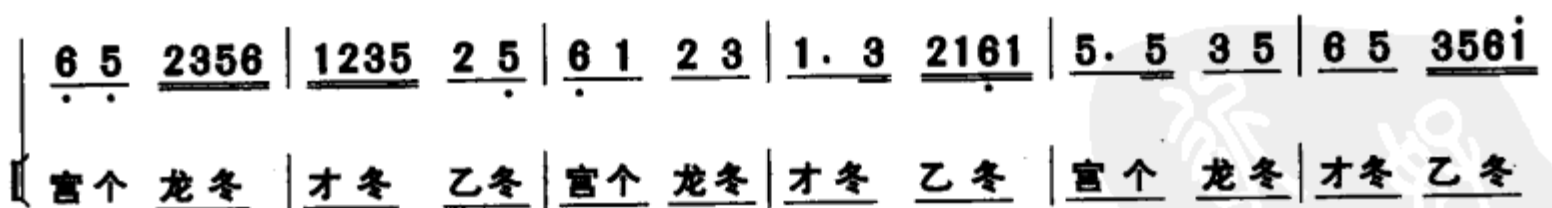
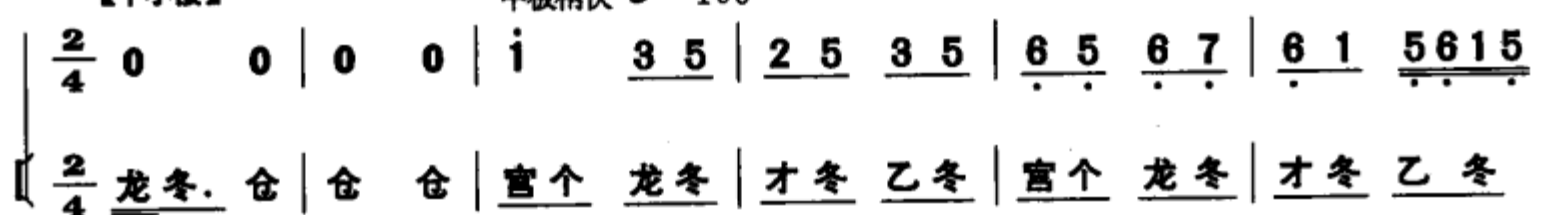
1 2 3 5 | 2 1 7̇ 6̇ | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 2. 3 5 6 | 3 2 3 5 |

宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 才 才 | 宫冬 乙冬 | 乙冬 乙冬 |



【下小楼】

中板稍快 ♩ = 106



2 3 2 1 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3 2 5 i | 6 5 i 3 | i 3 2 i 6 |
 才 冬 乙 冬 | 宫 个 龙 冬 | 才 冬 乙 冬 | 宫 个 龙 冬 | 才 冬 乙 冬 |

5 3 2 1 1 | 6 i 5 2 | 3 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 | 1 6 1 2 3 |
 宫 个 龙 冬 | 乙 冬 乙 冬 | 宫 个 龙 冬 | 才 冬 乙 冬 | 宫 个 龙 冬 |

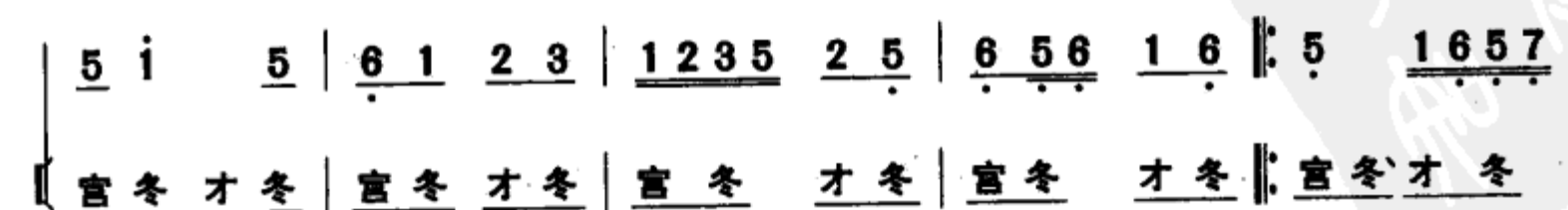
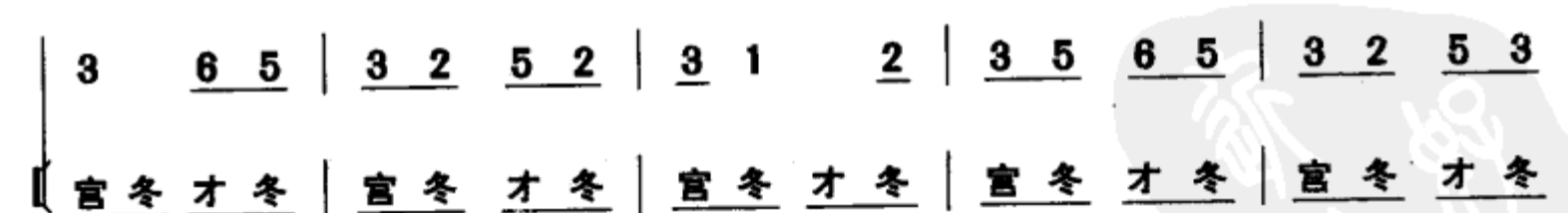
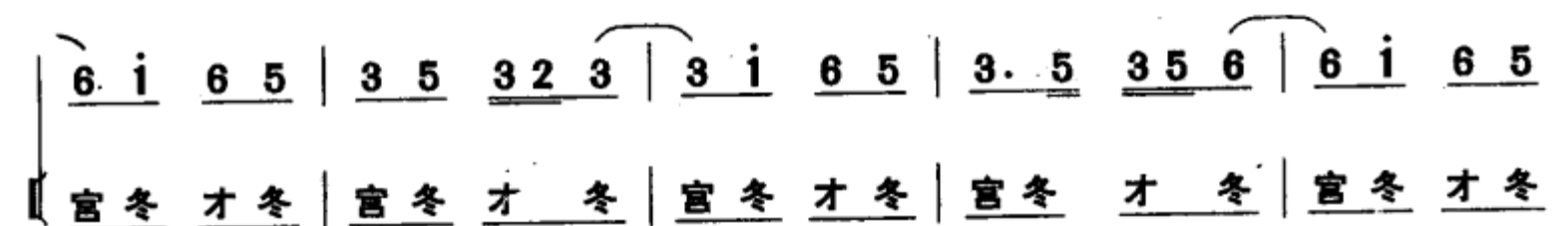
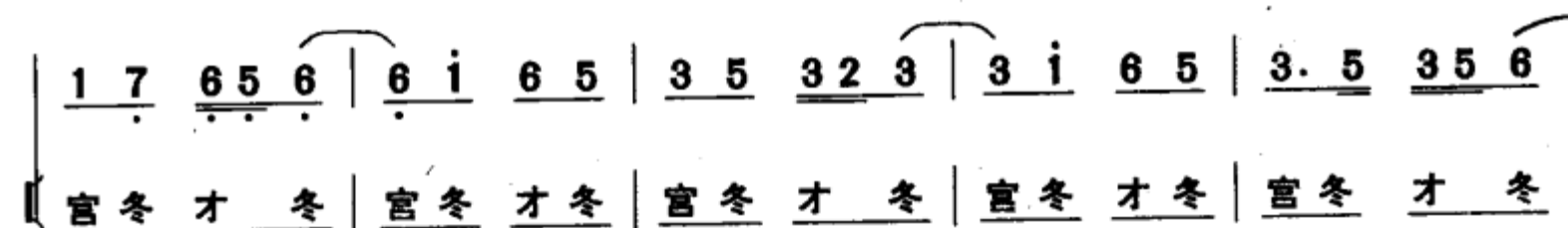
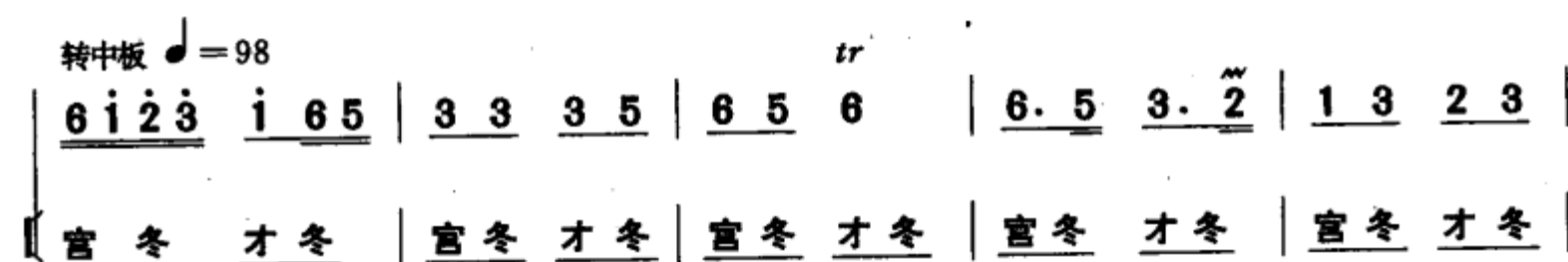
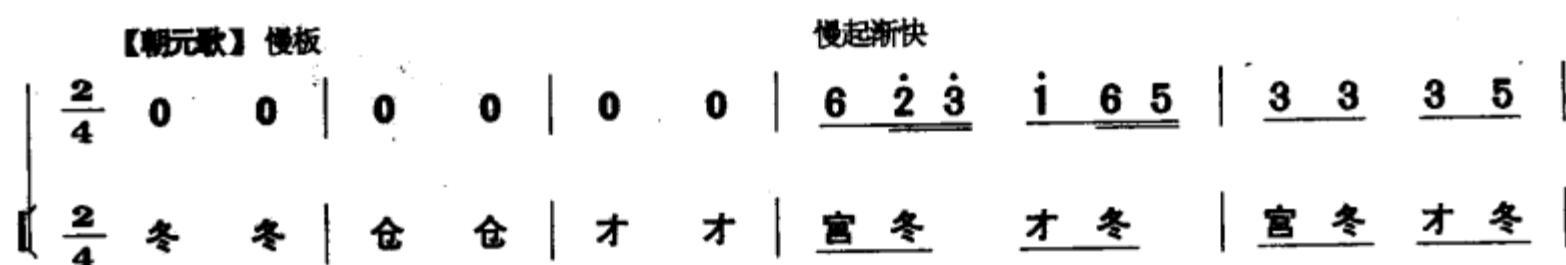
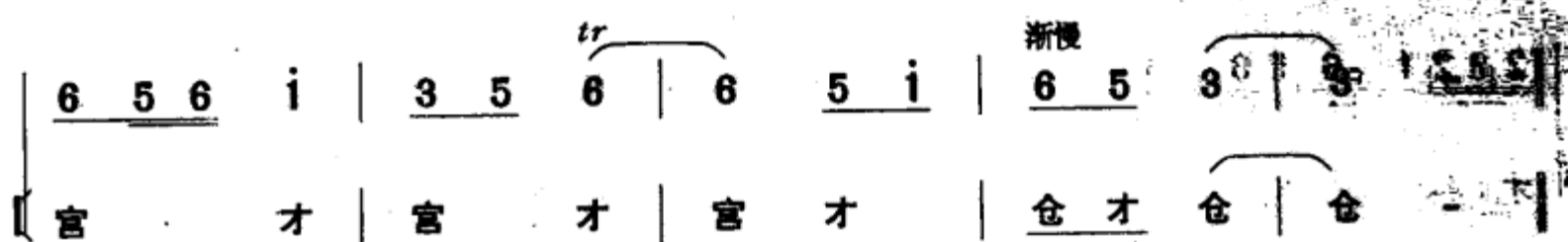
1 6 5 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 3 5 6 i | 3. 5 6 i | 5 3 2 |
 才 冬 乙 冬 | 宫 个 龙 冬 | 才 冬 乙 冬 | 宫 个 龙 冬 | 才 冬 乙 冬 |

突慢 3 3 | 3 5 6 i 5 | 渐快 3 5 6 i | 5 6 i 2 | 6 5 3 2 |
 仓 个 龙 冬 | 才 冬 乙 冬 | 仓 个 龙 冬 | 才 冬 乙 冬 | 宫 才 |

快板 ♩ = 168
5 3 5 i | i 3 2 3 | 3 5 1 3 | 2 5 6 1 | 5 6 1 3 |
 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 |

2 3 1 6 | 1. 5 | 6 1 2 3 | 2 1 6 | 5 6 1 |
 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 |

2 1 6 5 | 1 6 5 6 | 5 - | 6 5 6 5 | 2 i 2 i |
 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 |



6 1 2 3 | 1 2 5 3 2 5 | 6 5 6 1 6 || 5 6 1 5 | 6 0 |
 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬 || 宫冬 才冬 | 宫冬

~6 5 | 3 2 5 2 | 3 1 2 | 3 5 6 5 | 3 2 5 2 | 3 1 2 |
 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬

3 6 5 3 | 2 3 2 | 2 3 5 | ^{tr}1̇ 2̇ 6 | 6 3 2 1 2 |
 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬

3 2 5 2 | 3 1 2 | 3 2 5 3 | 2 3 2 | 2 3 5 | 1̇ 2̇ 6 |
 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬

6 3 2 3 2 | 3 2 5 2 | 3 1 2 | 3 5 6 5 | 3 2 5 3 | 5 1 5 |
 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬 | 宫冬 才冬

6 1 2 3 | 1 2 5 3 2 5 | 6 5 6 1 6 | 5 1 6 5 7 || 6 1 2 3 | 1 2 5 3 2 5 |
 仓 才宫 | 才宫 才宫 | 仓 才宫 | 才宫 才宫 || 仓 才宫 | 才宫 才宫

6 5 3 2 3 | 1̇ 6 5 3 5 6 | 6 5 1̇ 2̇ | 6 5 | 3 2 5 2 | 3 1 2 |
 仓 才宫 | 才宫 才宫 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才

3 2 1 3 | 2 5 3 5 | 1 2 1 | 6. 2̇ ī | 3 2 5 ī | 6 5 6 ī |
 [宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 |

6 ī 2̇ 3̇ | ī 3̇ 2̇ ī | 6 ī 6 5 | 3 2 3 5 | ī 6 5 3 5 6 ī^v | 5̇ - ||
 [宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才^v | 仓 - ||

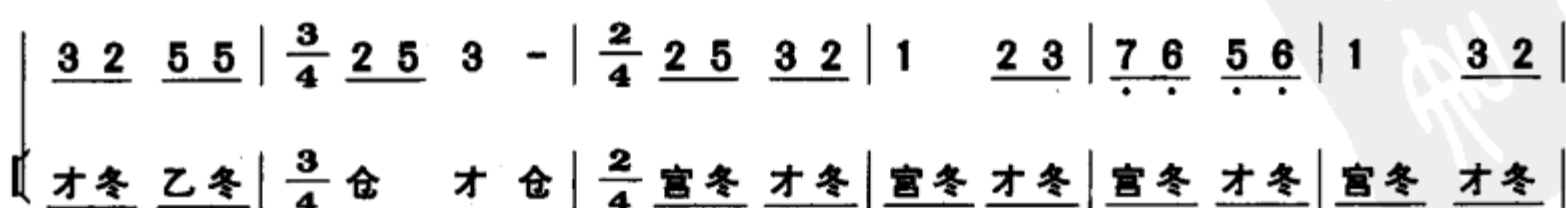
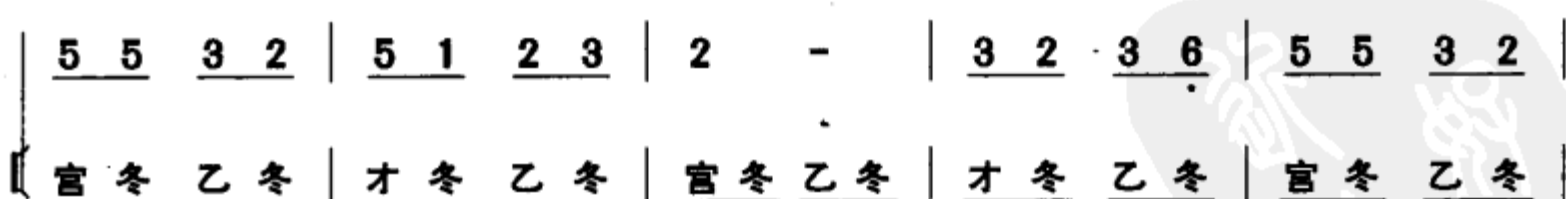
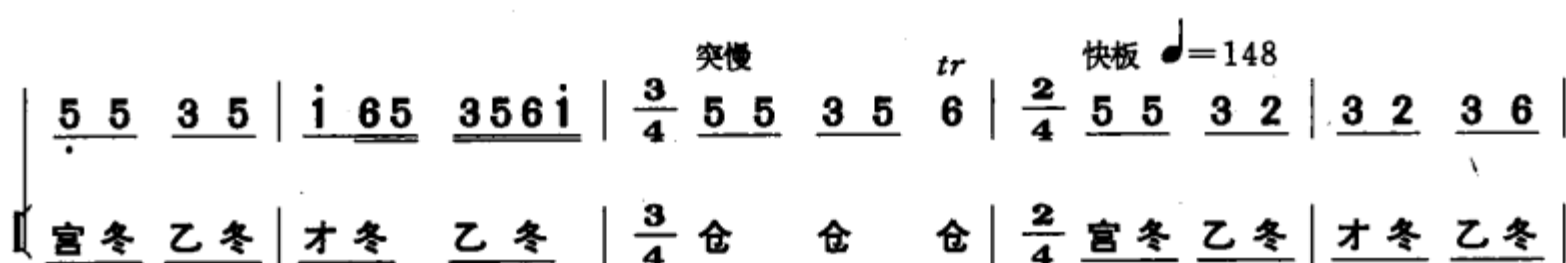
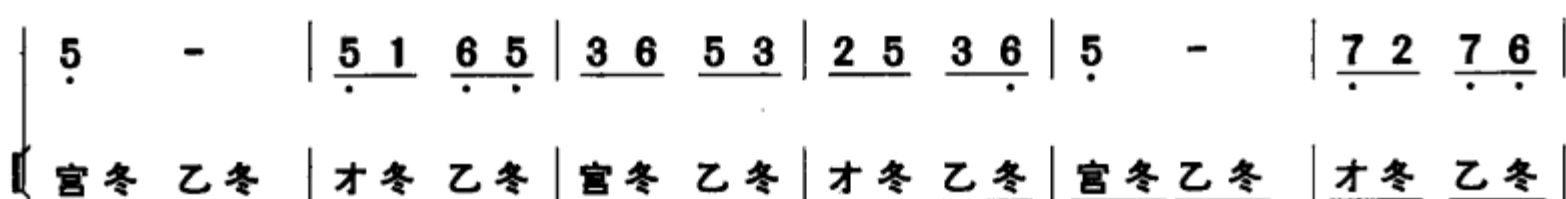
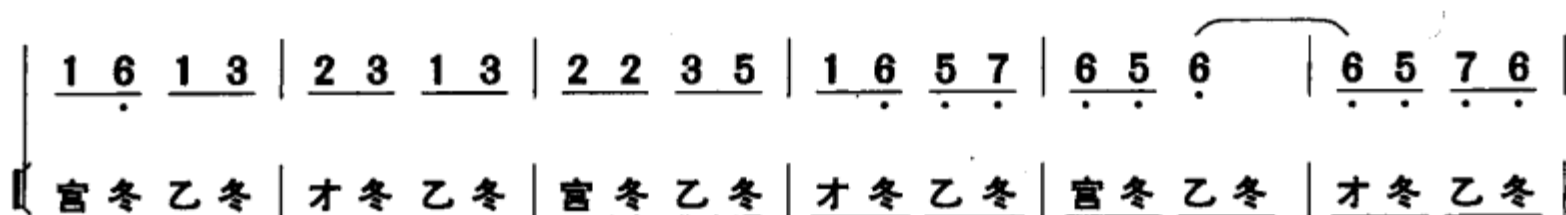
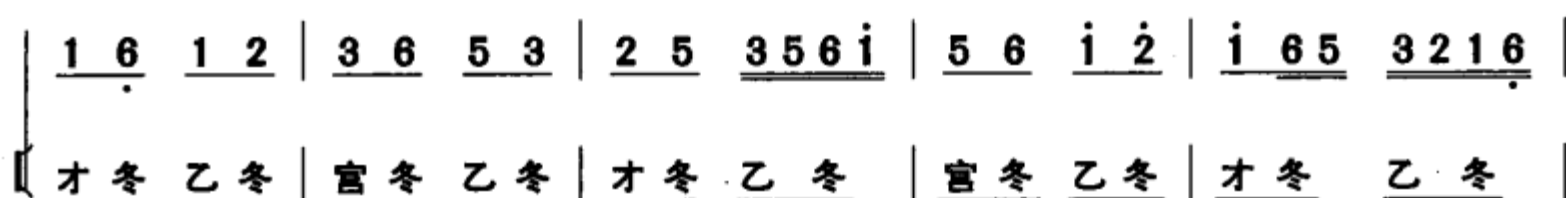
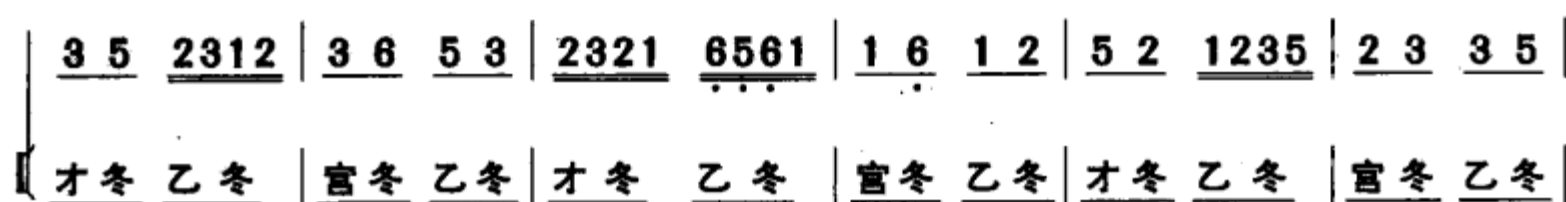
【清板】 慢板 ♩=58 慢起渐快 小快板 ♩=132
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 3 2 1 1 | 6 ī 5 2 | 3 2 5 5 |
 $\frac{2}{4}$ 0 冬冬冬 | 冬 仓 | 仓 仓 | 仓 乙冬 | 才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 |

3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 1 6 | 6 5 6 ī 6 5 | 3. 5 6 ī | 5 ī 6 5 4 3 | 2 5 3 6 |
 [才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 |

5 6 1 6 1 3 | 2. 3 5 6 | 3 2 1 6 1 2 | 3 2 1 6 | 5 5 6 ī 6 5 | 3 2 3 5 |
 [才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 |

ī 6 5 3 5 6 ī | 5 7 6 5 | 2 3 1 6 1 3 | 3 2 3 6 | 5 ī 6 5 4 3 | 2 3 5 6 5 |
 [才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 |

3 5 6 5 | 1 6 1 2 | 1 3 2 6 | 7 2 7 6 | 5 2 1 2 6 5 | 1 6 1 2 |
 [才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 | 才冬 乙冬 | 宫冬 乙冬 |



2 1 7 | 6 5 1 6 | 5 1 6 5 | 3 2 3 | 5 7 6 | 5 6 5

宫 冬 才 冬 | 宫 冬 才 冬 | 宫 冬 才 冬 | 宫 冬 才 冬 | 宫 冬 才 冬 | 宫 冬 才 冬

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 6 | 5 4 3 4 | 3 2 5 | 2 5 3 | 5 2 5 | 3 5 1 | 1 - ||
 $\frac{2}{4}$ 才 宫 | 才 宫 | 才 宫 | 才 宫 | 才 宫 | 才 仓 | 仓 - ||

说明：1. 演奏者：付九孙（唢呐）、付德胜（唢呐）、付甫仔（皮鼓）、付火根（同鼓）、付细甫（堂鼓）、付福仔（大锣、钹）。
2. 锣鼓经谐音字：龙、冬；皮鼓、堂鼓；^不龙，堂鼓先后轻击；宫：同鼓；仓：大锣；才：钹；乙：休止。

南丰县

6 3 2 6 5 6 5 6 5 7 6 - \quad) 0 (\quad 2 3. \underline{2}

0 0 0 0 0 0 0 才才宮 才才宮 \quad) 0 (

1̇2̇1̇6 561̇2̇ 61̇63̇ ^{5̇}5 - ^{3̇}3 2 21̇6 ^{1̇}1 - 2 1 6̇5̇ 56̇ 54̇ ^{3̇}3̇ -

) 0 () 0 (

) 0 (^{tr}5 - 1̇2̇ 65̇ 1̇2̇ 63̇2̇ ^{5̇}5 - 343.2 5632 7276 2765

冬冬 宫 冬冬 宫) 0 () 0 (

^{5̇}7̇ ^{7̇}7̇ 67̇6̇ 57̇ ^{5̇}6̇ -) 0 (2 ^{3̇}3̇ - 1̇2̇65̇ 1̇2̇63̇

0 0 0 0 0 才才 宫 才才 宫) 0 (

^{5̇}5̇ - ^{3̇}3 2 ^{2̇}6̇ 1̇2̇1̇6̇ 5̇6̇5̇ 56̇54̇ ^{3̇}3̇ -) 0 (

0 0) 0 (才才 宫 才才 宫

^{tr}1̇. 2̇ 1̇6̇ 5356̇ 1̇2̇1̇6̇ 56̇ 1̇2̇1̇6̇ ^{5̇}6̇ ^{5̇}5̇ -) 0 (

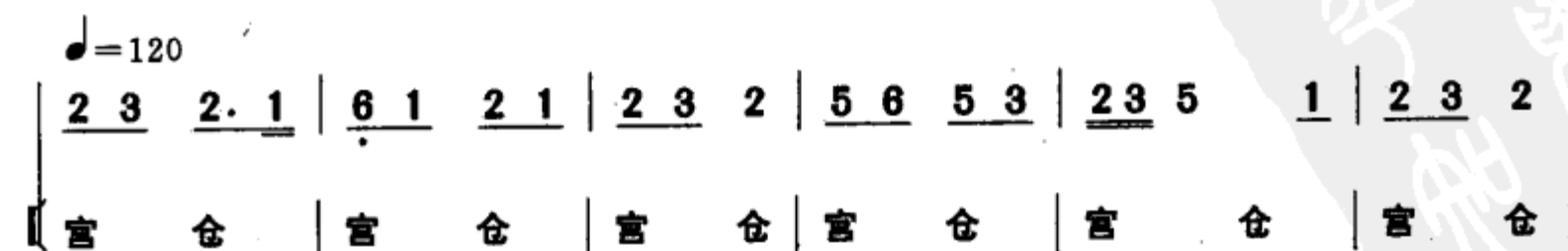
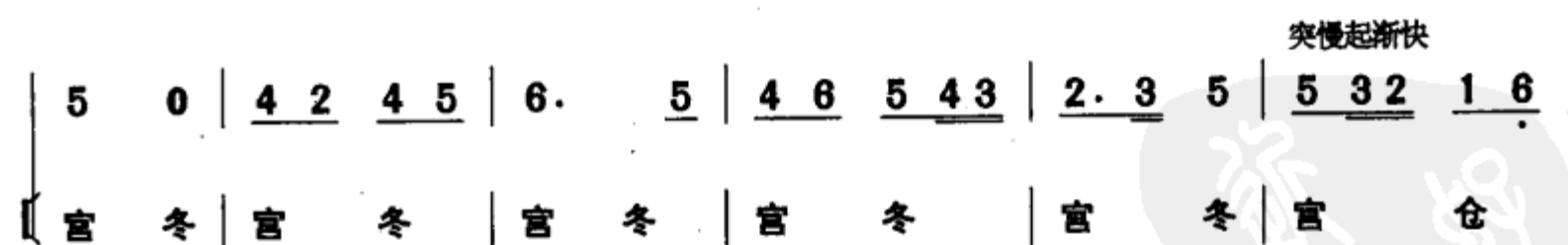
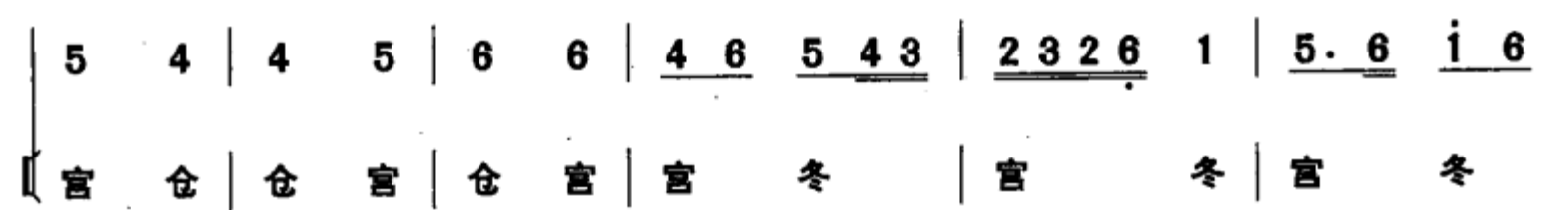
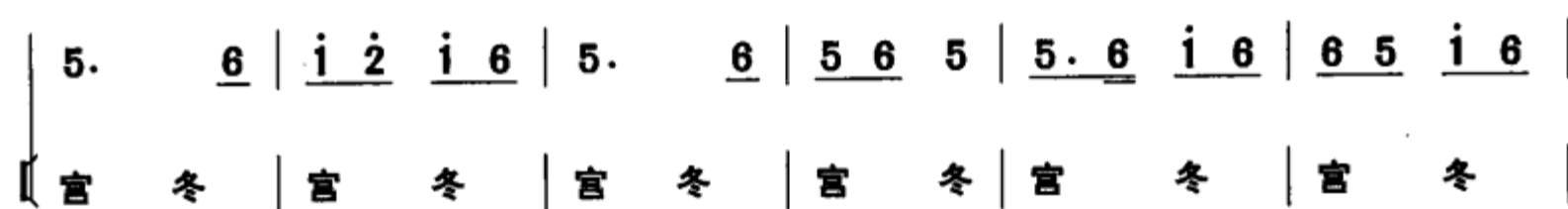
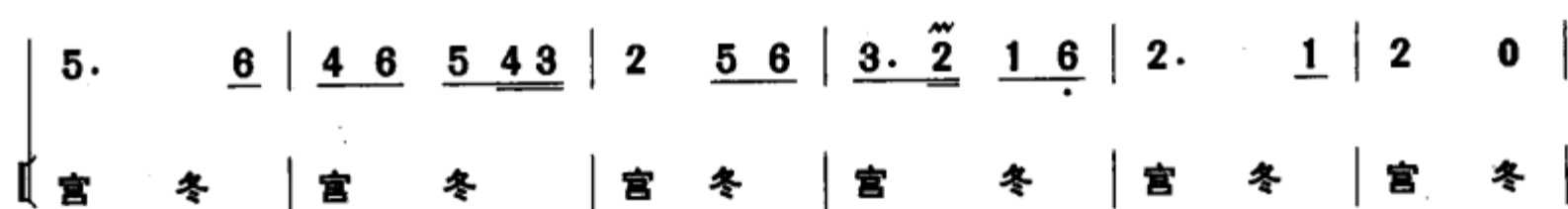
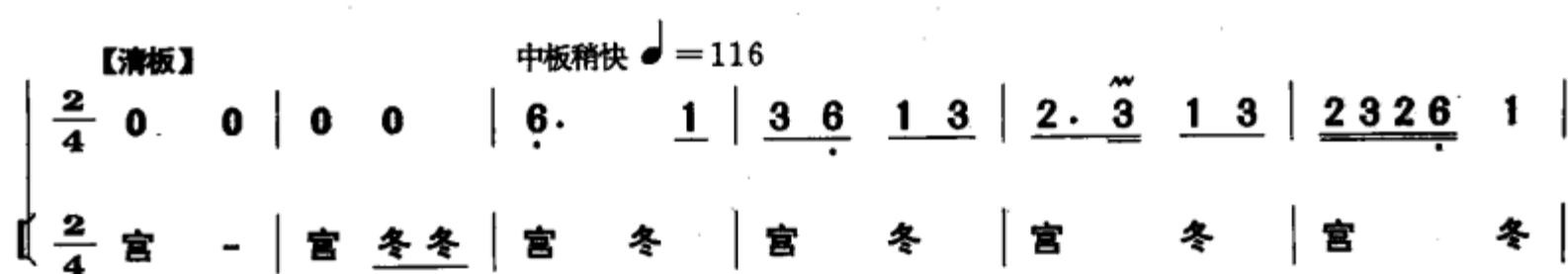
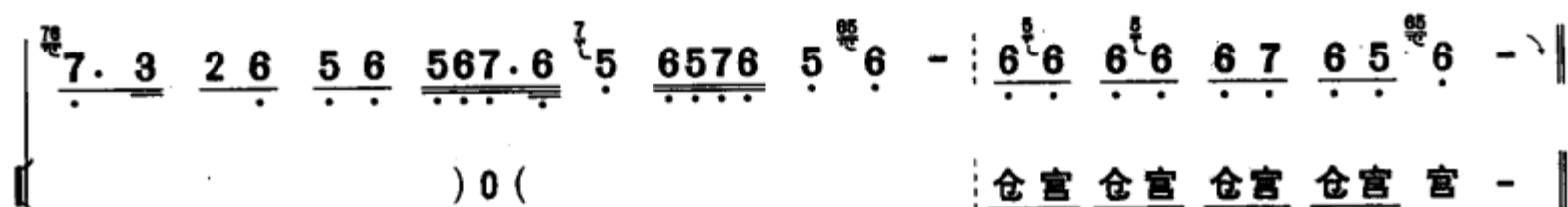
) 0 (才才 宫 才才 宫

2. 1 ^{1̇}1̇ - 71765̇ 6̇ 6̇1̇ 26̇ 532̇ 35̇ 25̇ 6̇2̇ 12̇6̇ ^{1̇}1̇ -

) 0 (

) 0 (6. 5 ^{5̇}5̇. 3 1̇2̇65̇ 1̇2̇6̇ ^{5̇}5̇ - ^{3̇}3. 2 1 2 56̇ 32̇

才才 宫 才才 宫) 0 () 0 (



5. 6 i2i6 | 5 6 5 | 5 i 6 5 | 5 4 2 | 5. 3 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 5 6 5 |
 宫 冬 | 宫 仓 | 宫 冬 | 宫 仓 | 宫 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 |

$\frac{2}{4}$ 3 6 5 3 | 2 5 1 | 2. 6 | 6 1 | 2 3 2 3 | 3 - |
 $\frac{2}{4}$ 宫 冬 | 宫 冬 | 宫 冬 | 才 仓 | 宫 - | 0 0 |

【身段】

サ 0 0 | 6 ⁵ 5 - | i 2 i 6 5 4 ³ 3 - | 3 2 1 2. 5 - |
 サ 宫 - |) 0 (

中板

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 3235 23216 | 1 - | i. 2 i 6 5 | 6. 5 6545 | 6 6 5 6 | 1 6 1 2 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 宫 乙 才 | 宫 - | 仓 宫 乙 才 | 宫 - | 仓 宫 | 仓 宫 |

3 5 i 6 | 5 6 3 2 3 5 | 1 6 5 6 1 3 | 2 1 6 1 2 | 0 0 |
 仓 宫 乙 才 | 宫 - | 仓 宫 乙 才 | 宫 - | 宫 - |

5. 3 2 3 5 6 | 3. 2 | 3 2 5 6 | 1. 6 | 2 3 2 |
 仓 才 乙 才 | 宫 - | 仓 才 乙 才 | 宫 - | 仓 才 乙 才 |

1 7 | 6 5 6 5 6 | 6 0 3 | 2 1 2 3 | 3 5 6 |
 宫 - | 仓 才 乙 才 | 宫 - | 仓 才 乙 才 | 宫 - |

$\underline{3432}$ $\underline{13}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{21}$ 20 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{65}$ | $6.$ $\underline{5}$ | $\dot{1}6$ $\underline{56}$ |
 仓才 乙才 | $\frac{3}{4}$ 宫 宫 宫 | $\frac{2}{4}$ 仓才 乙才 | 宫 - | 仓才 乙才 |

5 - | $\dot{1}\dot{2}$ 6 | $\underline{65}$ $\underline{32}$ | 3 - | $\underline{2326}$ 1 |
 宫 - | 仓 宫 | 仓冬 乙冬 | 宫 - | 仓 才 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{25}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}6$ | 5 - | 4 $\underline{45}$ | $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\underline{632}$ $\underline{13}$ |
 $\frac{3}{4}$ 仓 宫 - | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 宫 - | 仓 才 | 宫 - | 仓 才 |

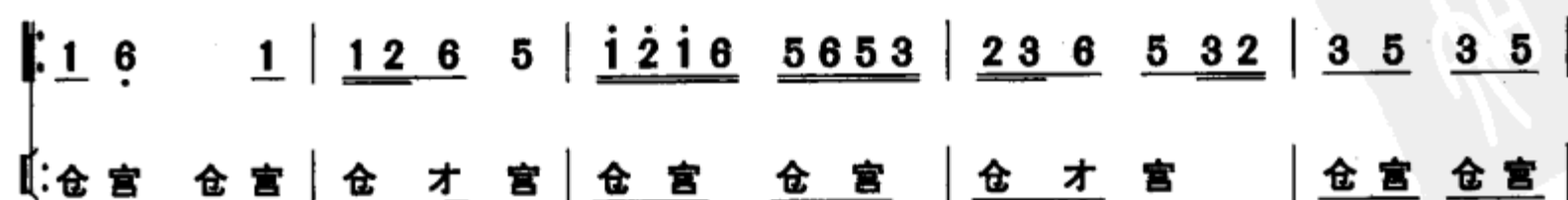
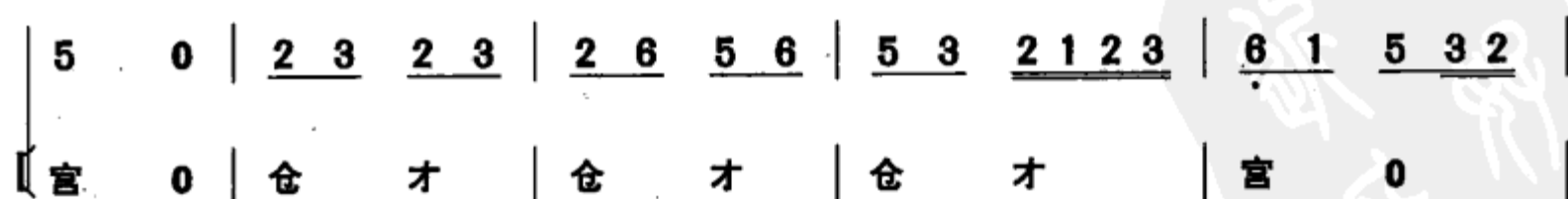
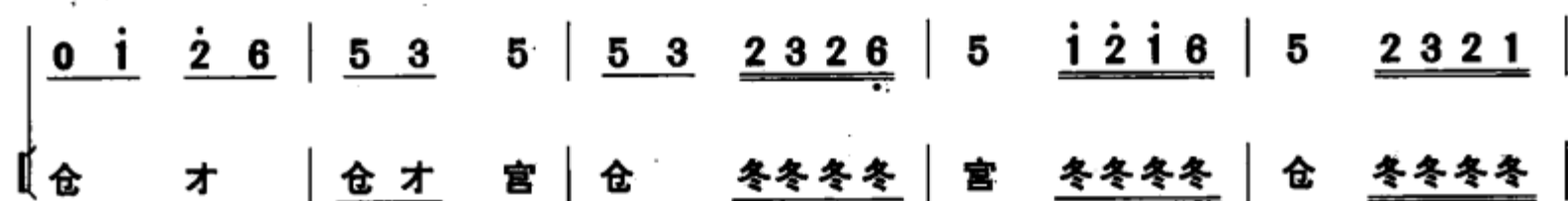
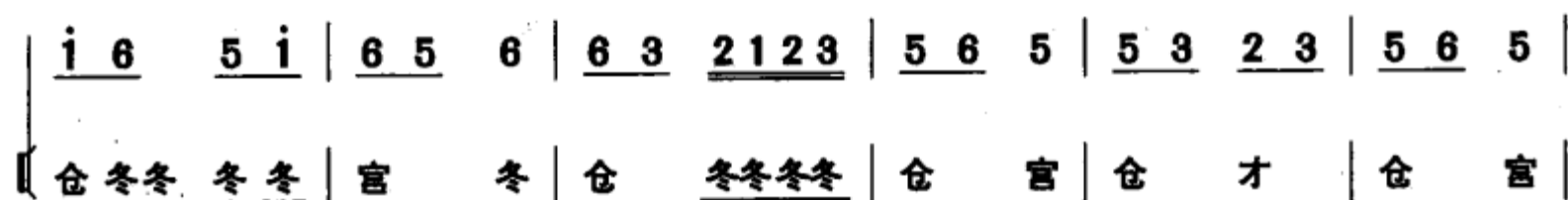
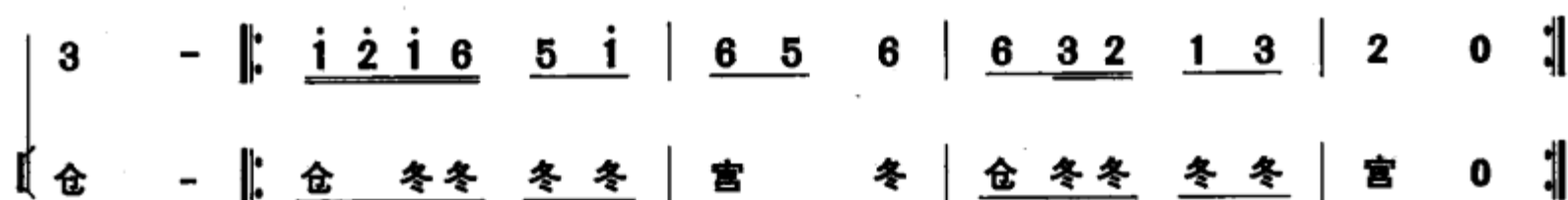
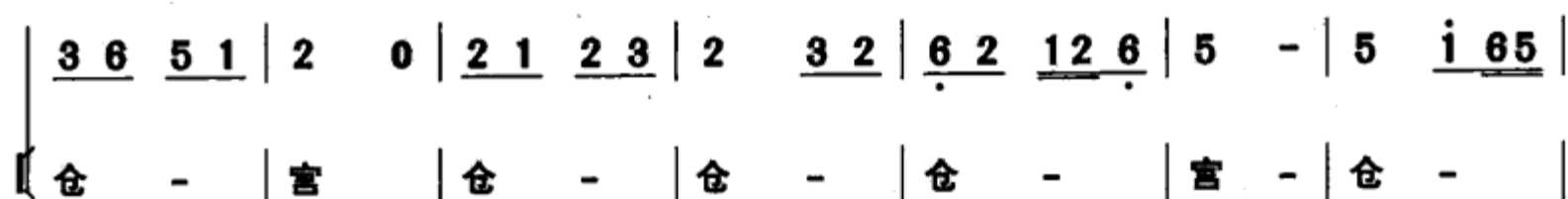
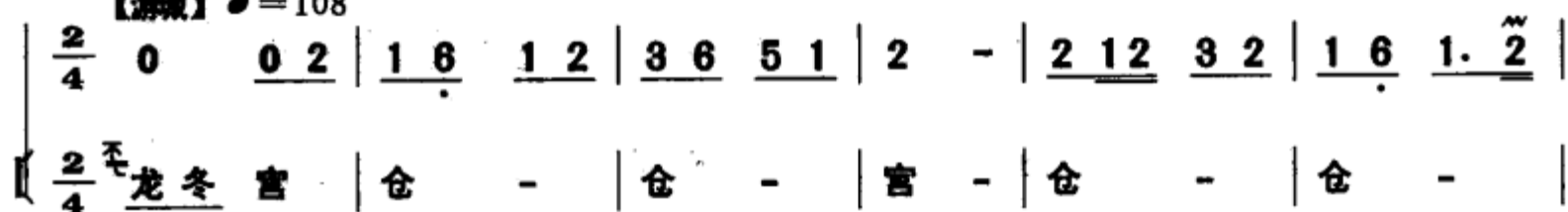
$\underline{21}$ 2 | 0 $\underline{032}$ | $1.$ $\underline{2}$ | $\underline{12}$ $\underline{16}$ | $5.$ $\underline{3}$ | $\underline{23}$ 2 | 0 5 |
 宫 - | 仓 - | 宫 - | 仓 才 | 宫 - | 仓 才 | 宫 - |

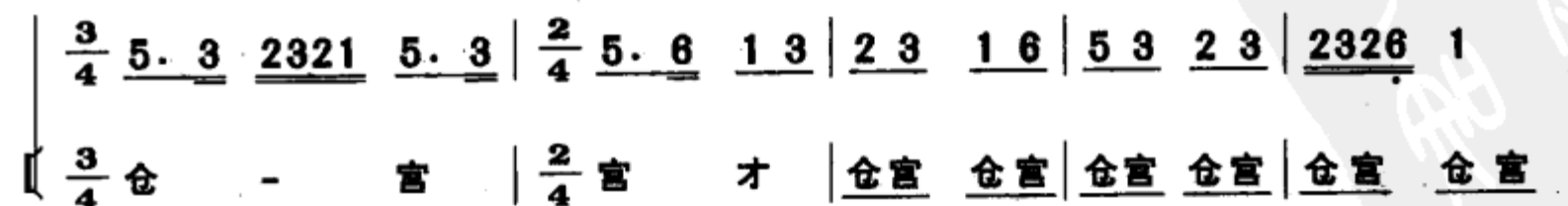
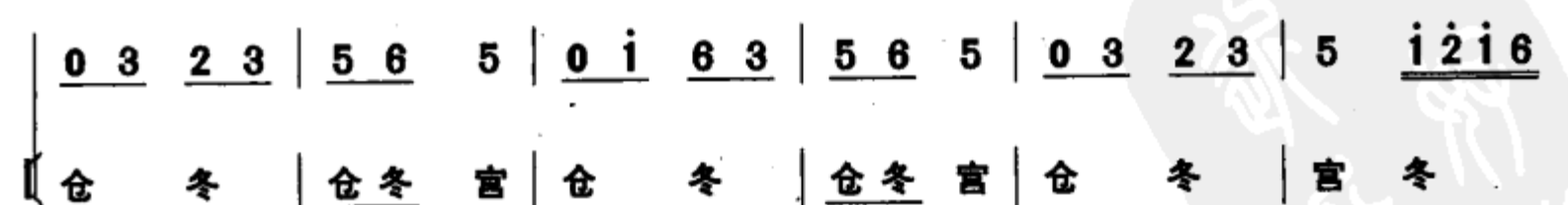
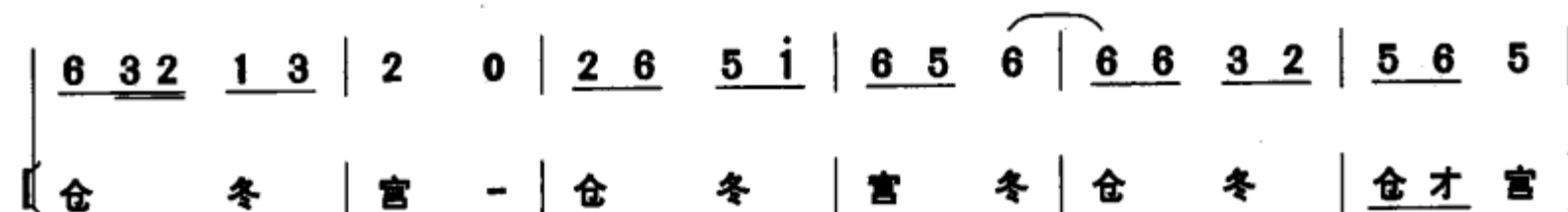
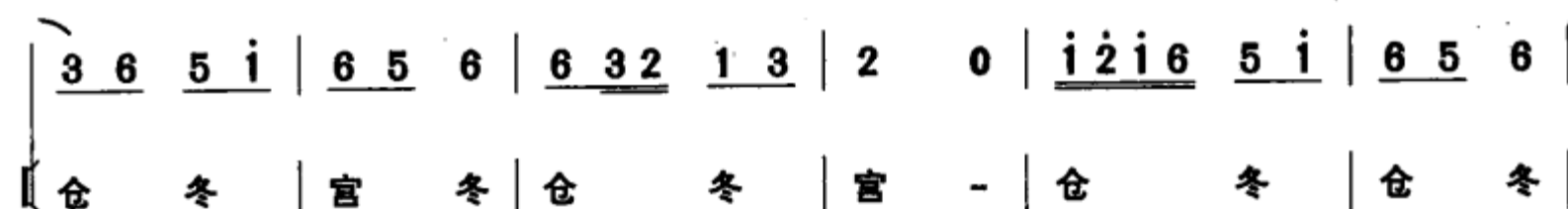
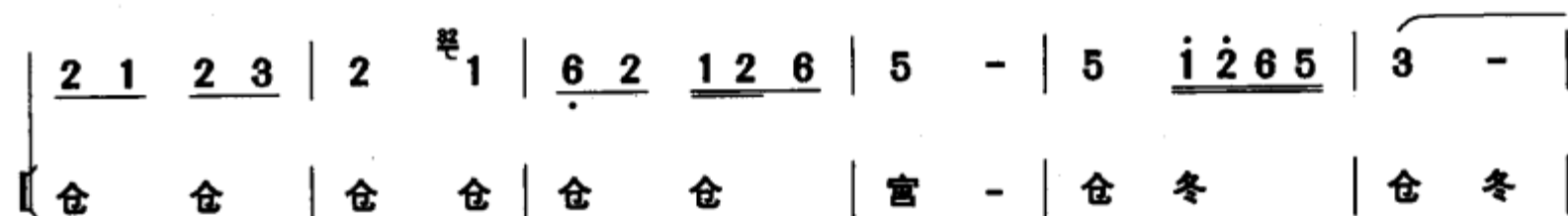
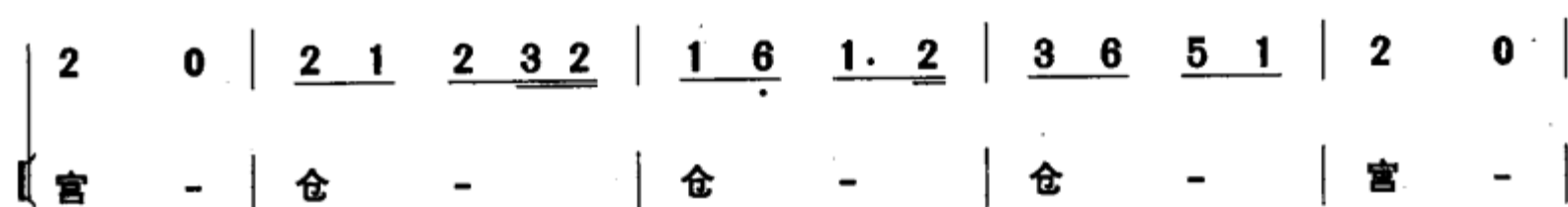
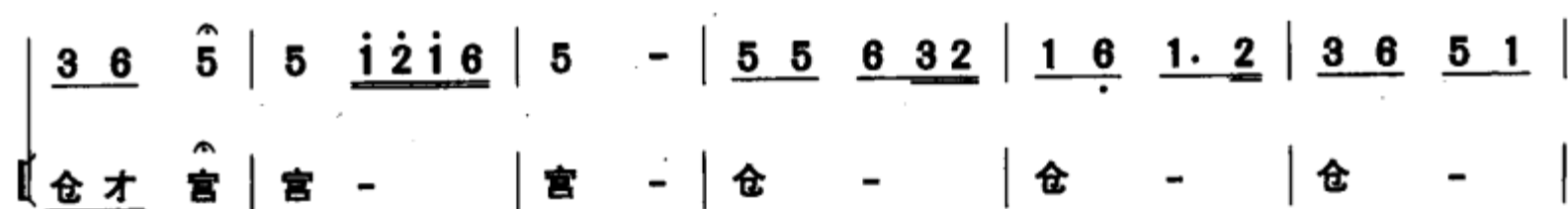
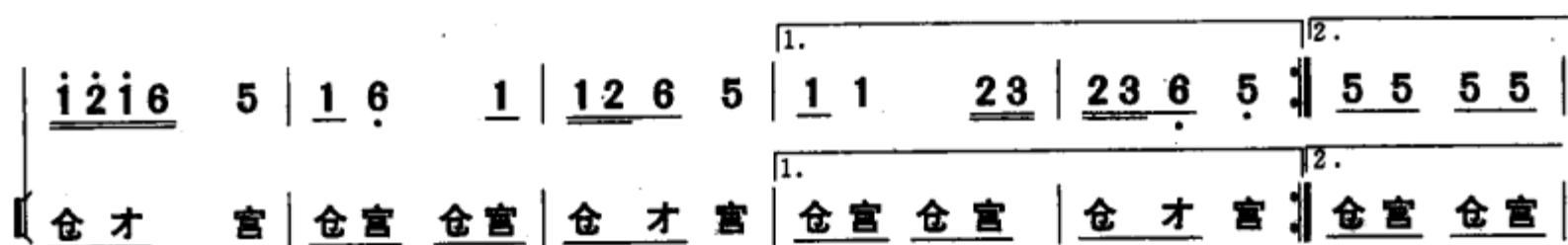
$\underline{32}$ $\underline{35}$ | $6.$ $\dot{1}$ | $\underline{53}$ 5 | 0 $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{56}$ | $1.$ $\underline{6}$ | 2 $\underline{3\tilde{2}}$ |
 仓 才 | 宫 - | 仓 才 | 宫 - | 仓 才 | 宫 - | 仓 才 |

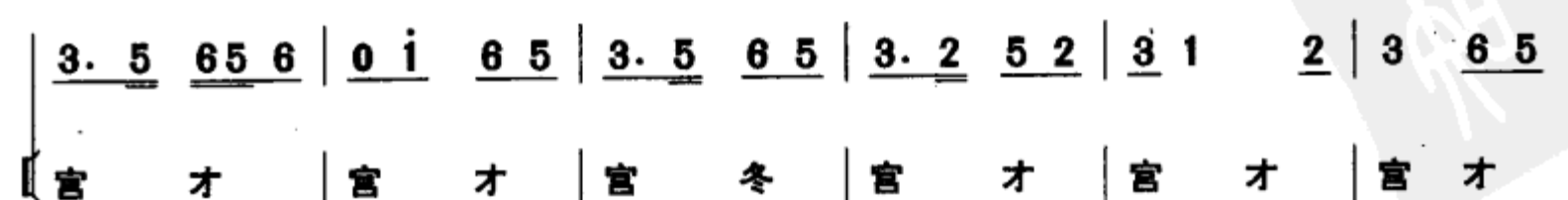
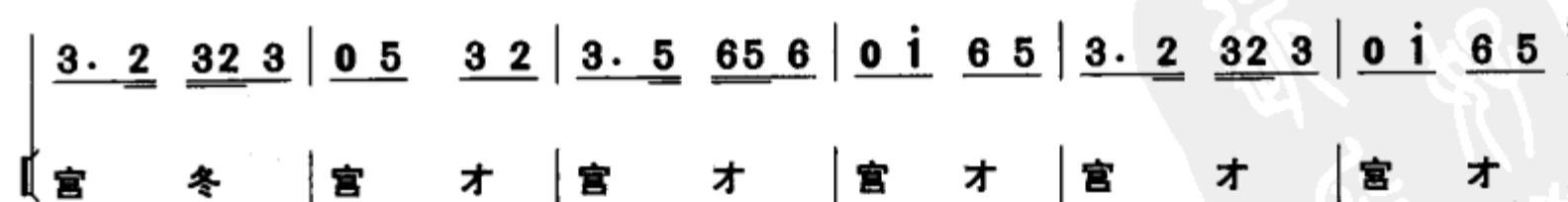
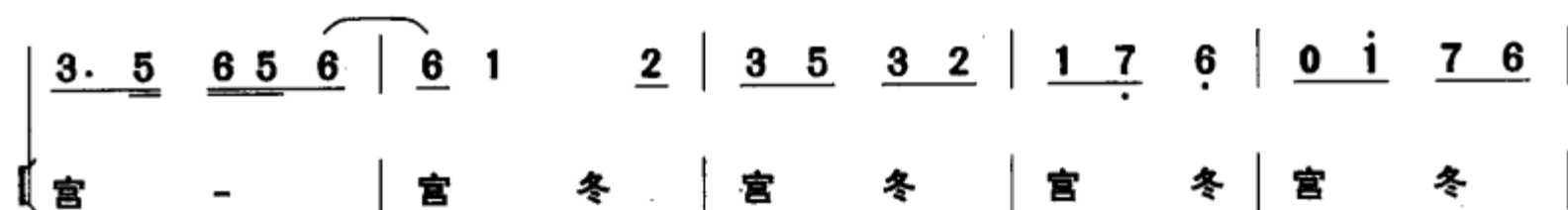
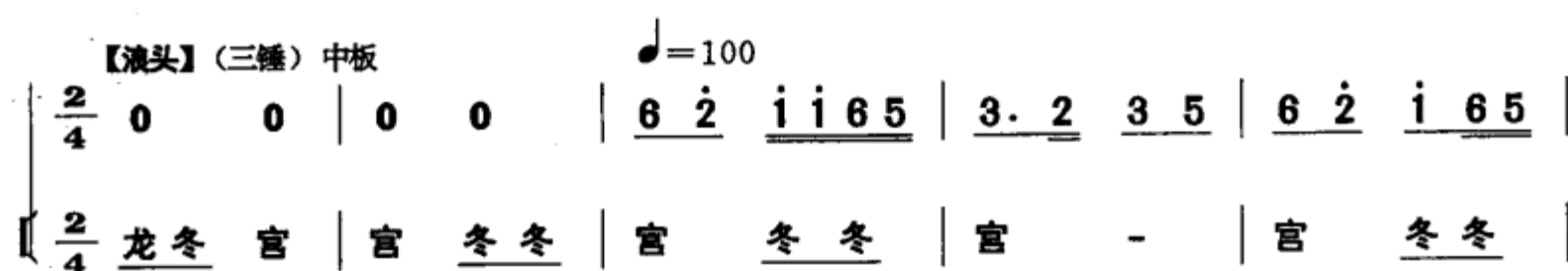
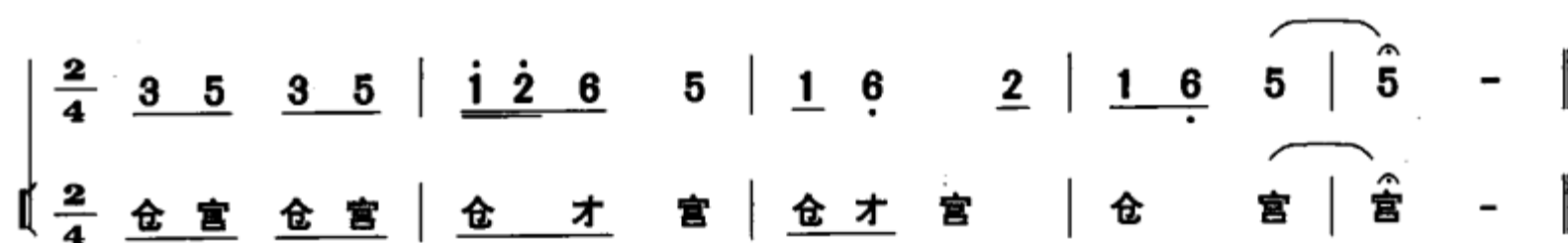
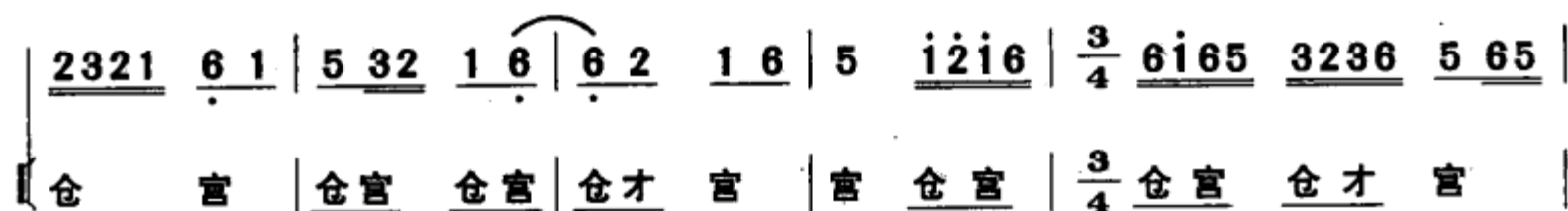
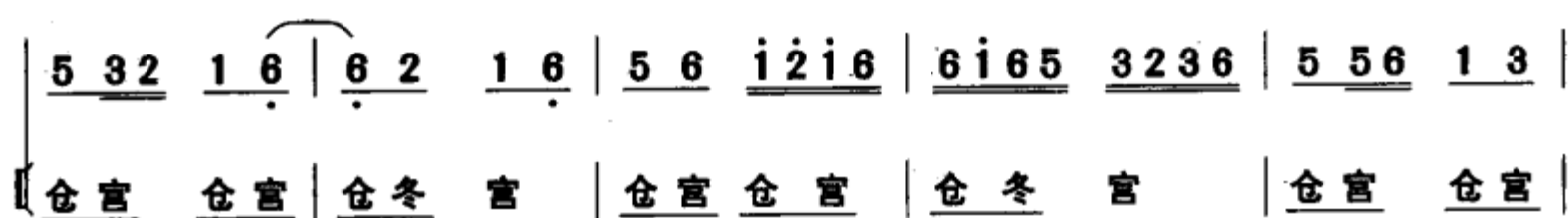
1 $\underline{7}$ | $\underline{65}$ $\underline{656}$ | $\underline{6}$ $\underline{03}$ | $\underline{21}$ $\underline{23}$ | 3 $\underline{53}$ | $\overset{\text{渐慢}}{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ |
 宫 - | 仓 才 | 宫 - | 仓 才 | 宫 - | 冬 冬 |

$\text{サ}^{\text{断}} 5$ - $\underline{3.2}$ $\underline{32}$ $\underline{12}$ 3 $\underline{2.3}$ 5 - | $\underline{3236}$ $\underline{53235}$ $\underline{62126}$ $\overset{\text{断}}{6\dot{1}}$ - |
 サ 0 0 0 0 0 0 冬 - 冬 - - - 龙冬宫 |

【游城】 ♩ = 108







3 5 1 | 1 3 2 6 5 | 6. 5 6 2 | 1 6 5 7 | 6 1 2 3 |
 〔宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 |

1. 3 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 6 7 | 6 3. 2 | 1 3 2 3 2 1 |
 〔宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 |

6 5 6 2̣ | 1̣ 3 3 2 3 5 | 6 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3 | 1̣. 2̣ 1̣ 7 | 6 7 6 3 |
 〔宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 |

2 3 5 | 6 0 1̣ | 6 5 || 3 2 5 2 | 3 1 2 |
 〔仓 宫 乙 才 | 宫 - | 宫 才 || 宫 才 | 宫 才 |

3 2 5 1 | 2 3 2 | 2 6̣ 5 | 1 7 6 | 0 1 2 || 3 2 5 2 |
 〔宫 才 | 仓 才 宫 | 宫 - | 仓 才 宫 | 宫 冬 || 宫 冬 |

3 1 2 | 3 6 5 | 3 5 1 | 1 3 2 1 | 6 5 6 2 | 1 6 5 7 |
 〔宫 冬 | 宫 冬 | 宫 冬 | 宫 冬 | 宫 冬 | 宫 冬 |

6 5 6 2 | 1 3 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 6 7 | 6 1 2 3 | 1 3 2 3 2 1 |
 〔宫 冬 | 宫 冬 | 宫 冬 | 宫 冬 | 宫 冬 | 宫 冬 |

6 5 6 | 6 6 5 | 6 1 2 3 | 1 3 2 3 2 1 | 6. 7 |
 [宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 |

6 5 | 3 2 5 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 6 5 3 2 |
 [宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 才 |

1 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 7 6 5 | 6 0 | 6 1 2 3 |
 [宫 才 宫 | 宫 才 | 宫 才 | 宫 0 | 宫 才 |

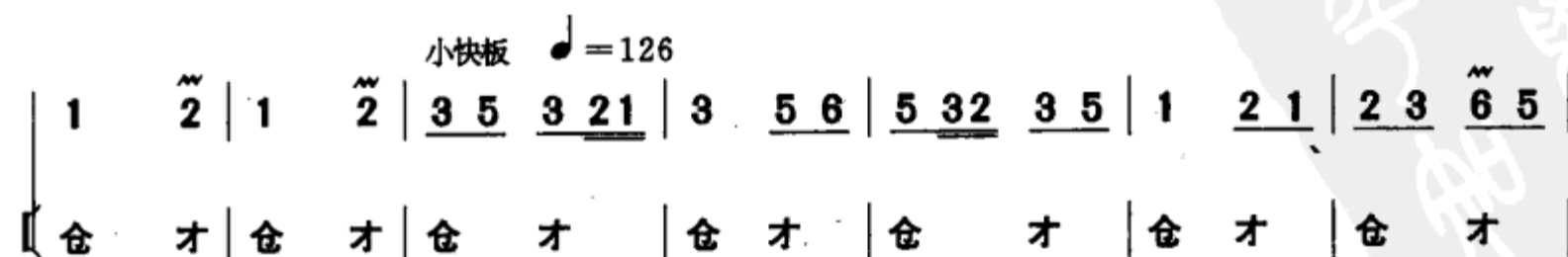
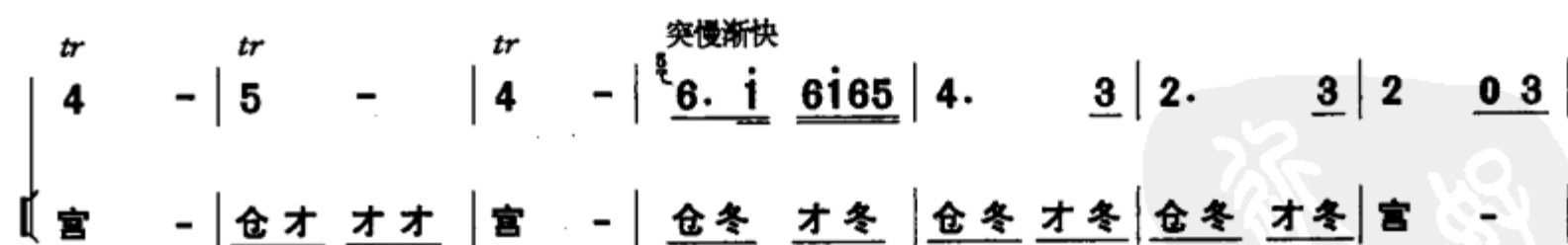
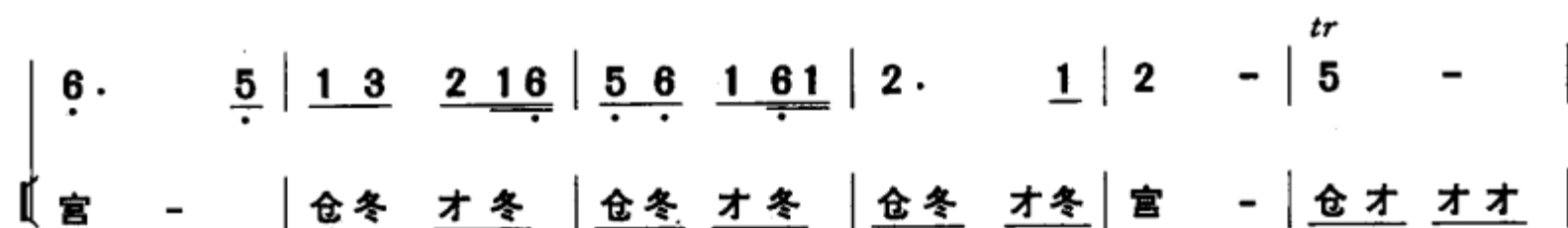
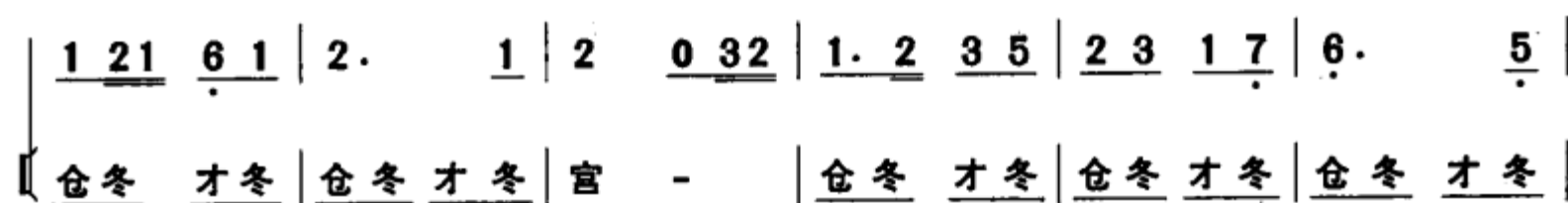
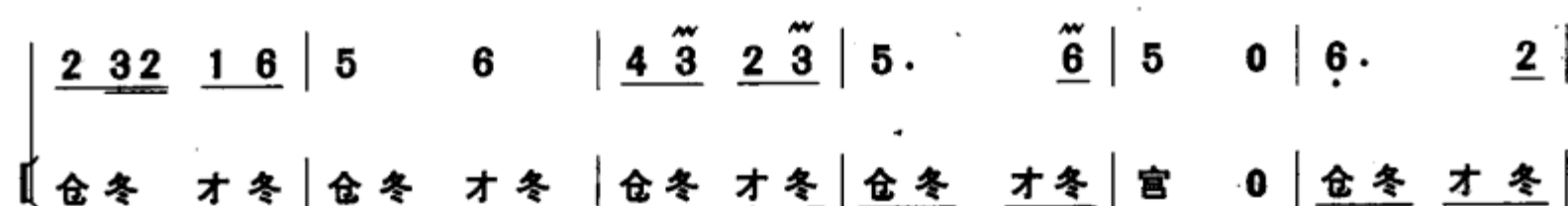
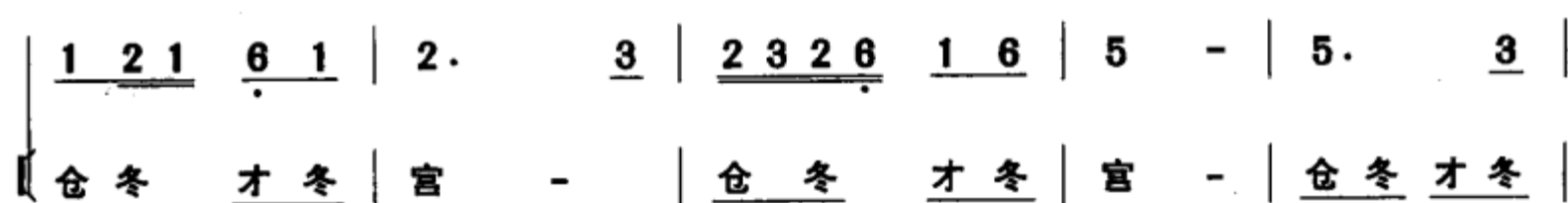
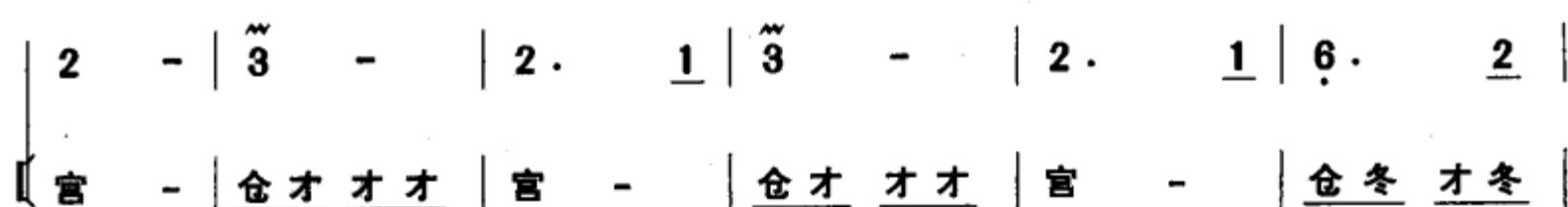
1 3 2 5 | 6 0 | 3 5 6 i | 7 6 | 5 - | 5 - ||
 [宫 才 | 宫 0 | 宫 才 | 宫 冬 | 宫 - | 0 0 ||

【清板】（杀人刀）♩ = 110

$\frac{2}{4}$ 0 0 5 | 5. 6 | 5 4 2 1 6 1 | 5. 6 i | 5 - | 6. 1 |
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 宫 - | 仓冬 才冬 |

1 2 1 6 1 | 2. 1 | 2 - | 1. 2 3 5 | 2 3 1 7 |
 [仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 宫 - | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 |

6. 5 | 6 0 5 | 1 3 2 1 6 | 5 6 1 6 1 | 2. 1 |
 [仓冬 才冬 | 宫 - | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 |



6 5 1̇ 6 | 5 4 2 | 5 - | 6 5 3 5 6 | 2 3 2 6 | 1 3 2 1 | 6 - |

仓 才 | 仓 才 | 宫 - | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 宫 - |

1 3 1 | 2 - | [~]3 2 | [~]3 2 | 1 3 | 2 1 6 | 5 - |

仓 才 | 宫 - | 仓 宫 | 仓 宫 | 仓 才 | 仓 才 | 宫 - |

6 1̇ 7 6 | 5 4 2 | 5 - | 6 5 6 3 2 | 2 3 2 1 6 | 1 3 2 1 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

6 - | 1. 3 | 2 - | [~]5 4 | [~]5 4 | 5 1̇ 6 5 | 4. 3 |

宫 - | 仓 才 | 宫 - | 仓 宫 | 仓 宫 | 仓 才 | 宫 - |

2. 3 | 2 0 3 | 1 [~]2 | 1 [~]2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 6 | 5 3 2 3 5 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 宫 | 仓 宫 | 仓 宫 | 仓 宫 | 仓 宫 |

1 2 1 | 2 1 6 5 | 6 5 1̇ 6 | 5 4 2 | 5 - | 6 5 6 3 | 2 - |

仓 宫 | 仓 宫 | 仓 宫 | 仓 才 | 宫 - | 仓 才 | 宫 - |

1 3 2 1 | 6 - | 1. 2 1 | 2 - | ^{渐慢} 1 2 3 2 1 | 2 - | 2 - ||

仓 才 | 宫 - | 仓 才 | 宫 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

(南丰县莱溪吹打班演奏 李春阳、叶丽莉、刘慧民采录)

刘慧民记谱)

说明: 1. 此曲用于红白喜事。

2. 演奏者: 程四仔、胡昌云(唢呐)、胡金根(大锣、钹)、胡冬根(同鼓)、程龙文(皮鼓、堂鼓)。

3. 锣鼓经谐音字: 龙、冬: 堂鼓、皮鼓; 宫: 同鼓; 仓: 大锣; 才: 大钹; 乙: 休止。

10. 大 粉 蝶

1 = ^bA (唢呐筒音作 1 = ^ba¹)

广昌县

【文点】小快板 ♩ = 128

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 5 | 5 6 $\dot{1}$ | 3 2 3 | 5. 6 3 1 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 八打. 0 | 匡 匡 | 匡 0 | 才灯 才灯 | 才灯 才灯 | 灯灯 才灯 |

6 $\dot{1}$ 5. 3 | 2. 3 1 3 | 2 3 1 2 3 | 2. 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 3. 2 3 2 |

才灯 才 | 灯灯 才灯 | 才灯 才 | 灯灯 才灯 | 才灯 才 | 灯灯 才灯 |

3 6 5 6 3 2 | 1. 6 5 6 | 1 3 1 6 | 5 3 2 3 | 5 6 3 5 3 2 |

才灯 才 | 灯灯 才灯 | 才灯 才 | 灯灯 才灯 | 才灯 才 |

1. 3 2 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ^b7 7 6 | 5 3 5 3 5 6 | ^b7. 6 5 7 |

灯灯 才灯 | 灯灯 才灯 | 才灯 才 | 灯灯 才灯 | 才灯 才 |

^b7 6 5 7 | 6. 5 3 5 | 6 2 3 2 3 5 | 6 6 1 | 5. 3 2 5 |

灯灯 才灯 | 才灯 才 | 灯灯 才灯 | 灯 才灯 | 才灯 才灯 |

3. 2 1 2 | 3 2 3 6 | 6 5. | 5 - | 5 - |

才灯 才灯 | 才灯 才灯 | 灯 0 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 |

不 龙 冬 龙 冬 | 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 才 | 匡 才 | 匡 才 |

渐快
匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 才 |

才 ^台 〃 | 匡 - | 才 ^台 〃 | 匡 - | 才 ^台 〃 | 匡 - |

才 ^台 〃 | 匡 - | 才 ^台 〃 | 冬 龙. | 匡 才 | ^{〇〇} 匡 才 |

|| 不 龙 冬 匡 | 不 龙 冬 匡 || 不 龙 冬 龙 冬. | 不 龙 冬 〃 | 不 龙. 冬 |

^{〇〇} 匡 才 匡 才 | 不 龙. 冬 | ^{〇〇} 匡 才 | 不 龙. 0 | 廿 匡 才 匡 才 匡 才 台 匡 不 龙. 冬 匡 |

稍快
唢 呐 | 2̇ i̇ 6̇. i̇ 6 5 3 2 5 6 3 2 1 3. 2̇ - 0 0 0 0̇ |

锣鼓经 | 0 0 冬 〃 - - - - - 不 龙. 冬 匡 才 |

) 0 (| 6 5 7 6 - 2̇ i̇ 5. 6 |
| 匡 才 匡 才 匡 才 匡 才 不 龙. 冬 匡 | 冬 〃 - - - - -

3 2 5. 6 3 2 1 3. 2̇ - 0 0 0 0 0 0 2 3 5 6 4 3̇ -
| 冬 〃 - - - - - 不 龙. 冬 匡 才 不 龙. 冬 匡 冬 〃 - - -

2 5 3 2 5 3 2 1 6 5 - 0 0 0 | 0 6 5 7 6̇ - 3 2 6 5 6 3
| 冬 〃 - - - - - 冬 龙. 匡 才 匡 | 冬 〃 - - - 冬 冬 冬 冬

0 0 0323 5#4 3 - 253 2532 1 6.

匡才匡冬 匡才匡才匡才

5 - 5 -) 0 ($\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0
 匡才匡才匡才乙不龙冬匡 $\frac{2}{4}$ 不龙冬匡 不龙冬匡 冬 -

冬冬冬龙 匡才匡才 放慢 不龙冬 匡才冬龙 匡才匡才匡

唢呐 0 0 0 0 6.5 3 5 7 6 - - 0 0 0 0

锣鼓经 才才匡不龙冬匡冬 - - 0 0 匡匡才才匡

【大开门】快板 $\text{♩} = 148$

$\frac{1}{4}$ 3 2 | 1 | 5 1 | 2 | 3 5 | 2 3 | 1 2 | 3 | 3 2 | 1 | 6 5 |
 $\frac{1}{4}$ 才灯 | 才灯 | 才灯 | 才灯 | 才灯 | 才灯 | 才灯 | 才灯 | 才灯 | 才灯 | 才灯 |

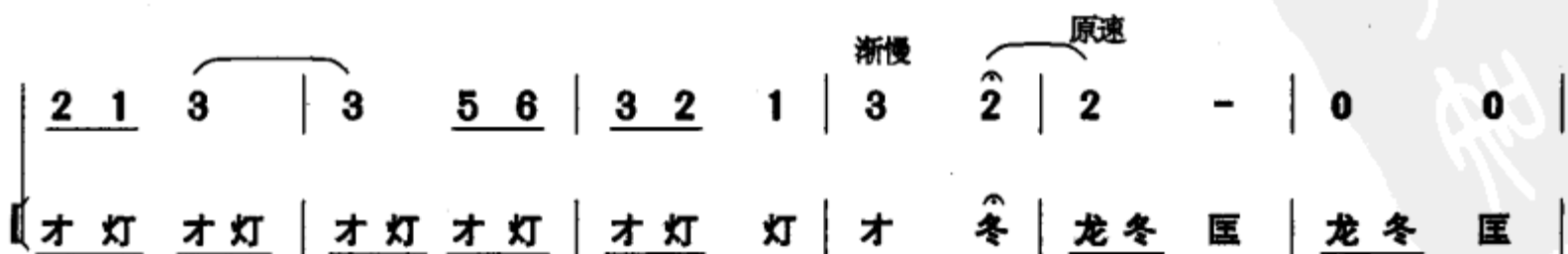
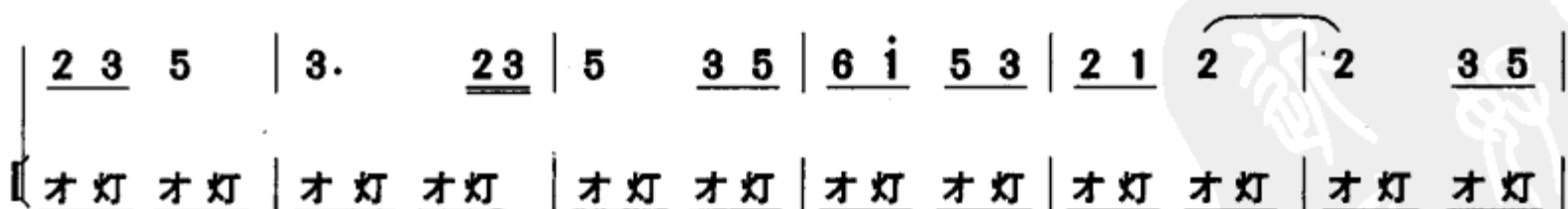
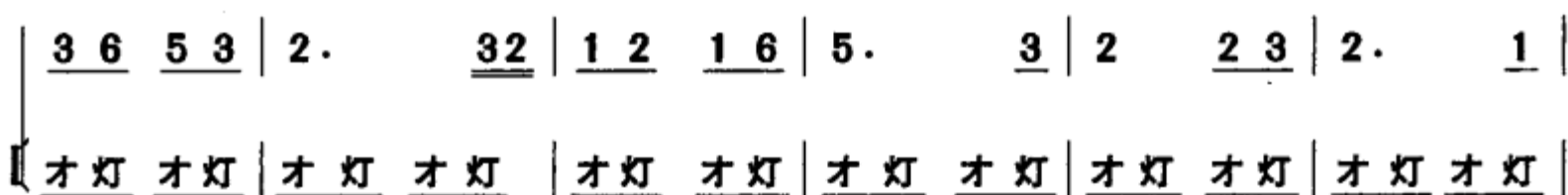
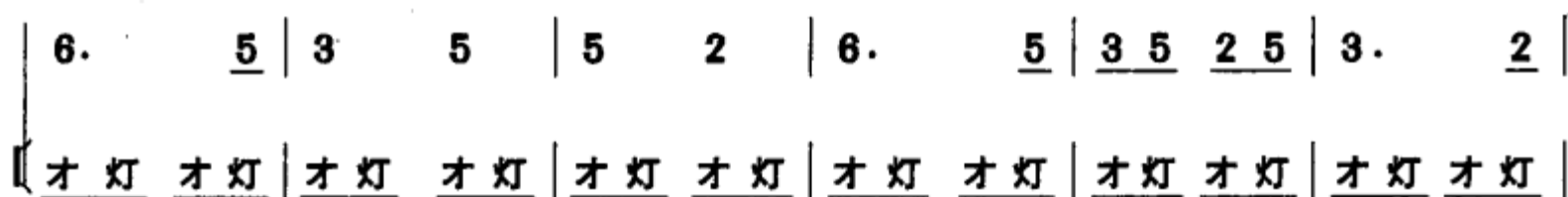
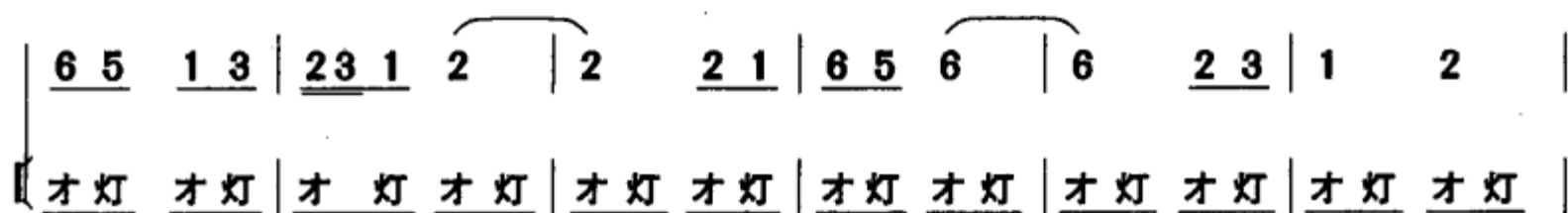
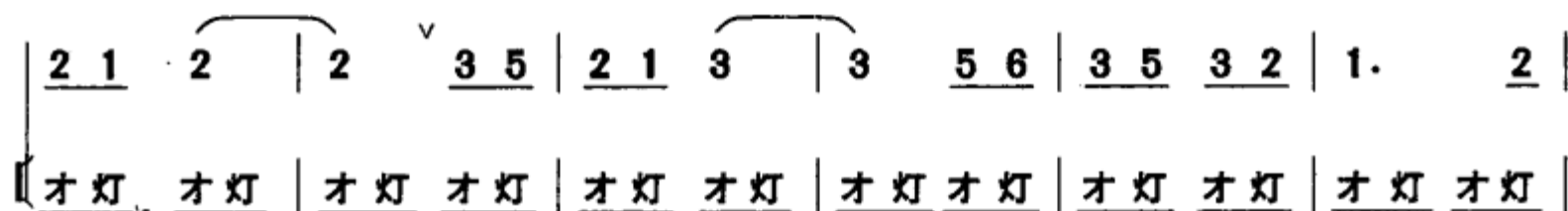
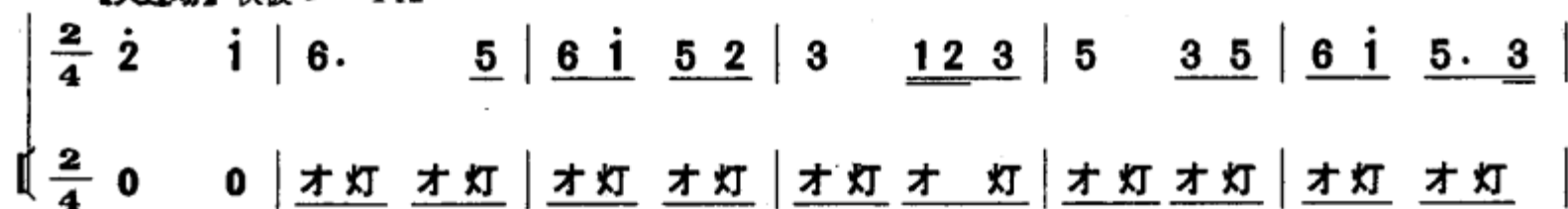
1 | 1 3 | 3 2 1 | 6 5 | 6 5 | 3 5 | 6 1 | 2 3 | 1 7 | 7 | 6 |
 才灯 | 才灯 | 才灯 | 才灯 | 才灯 | 才灯 | 才灯 | 才灯 | 才灯 | 0 | 匡 |

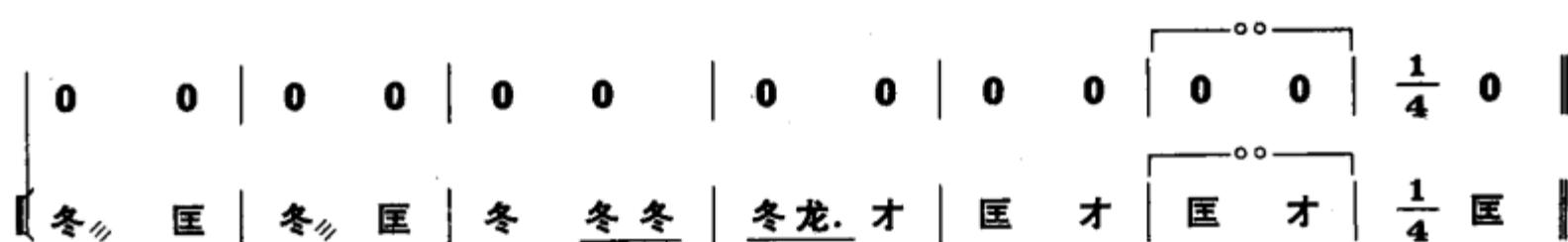
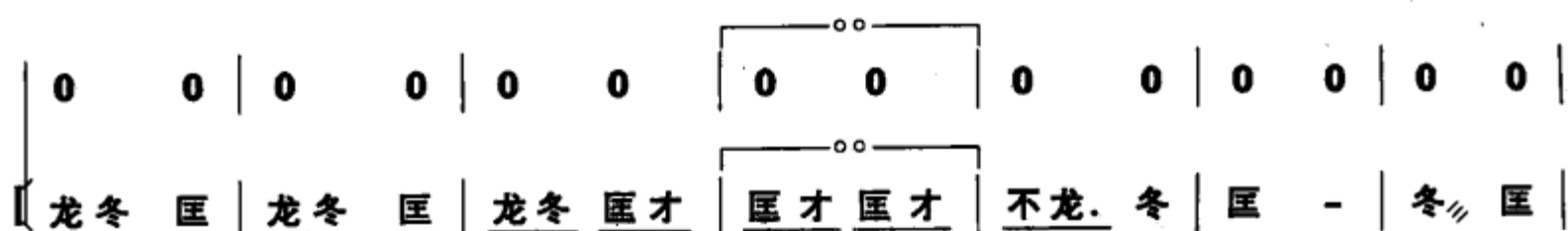
$\frac{2}{4}$ 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0
 $\frac{2}{4}$ 冬冬匡 | 冬冬匡 | 冬冬匡 | 冬冬匡才 | 冬冬匡才 | 匡才匡才

不龙冬匡 加快 不龙冬匡 不龙冬匡 不龙冬匡 冬 - 冬冬冬冬龙 匡才匡才

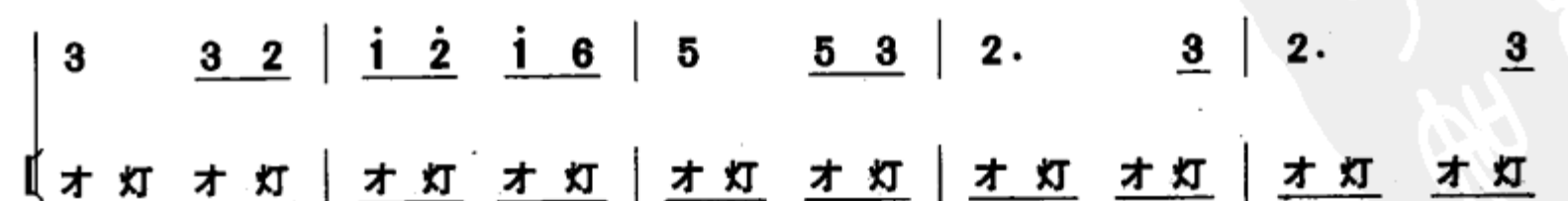
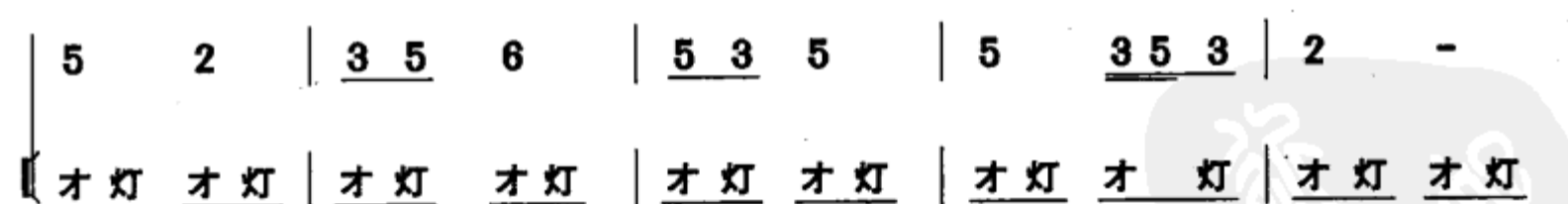
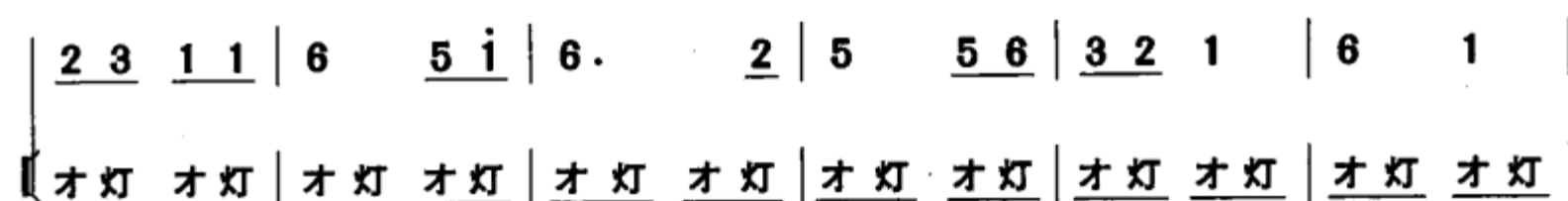
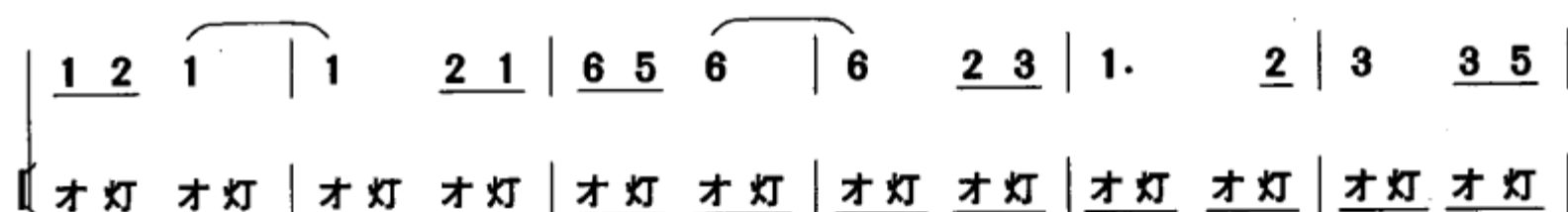
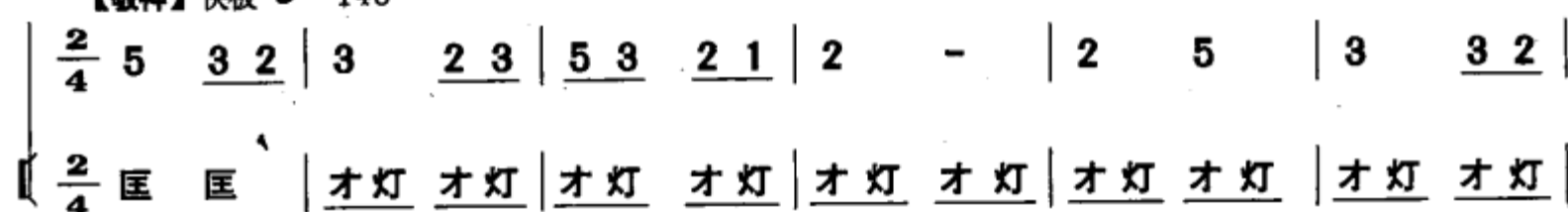
才才匡 - 才台台台 | 台台台台 | 台台台台 | 匡 - 才 0 |

【大过场】快板 ♩ = 142





【敬神】快板 $\text{♩} = 148$



5. 6 | 2 3 1 | ^{渐快} 6 i | 5 2 | 3 6 |
 才 灯 才 灯 | 才 灯 才 灯 | 才 灯 才 灯 | 才 灯 才 灯 | 才 灯 才 灯 |

5 3 2 | 1 3 | 2 - | 2 1 | 6 5 | 6 i |
 才 灯 匡 | 才 匡 | 才 匡 | 才 匡 | 才 匡 | 才 匡 |

5 3 2 | 2 3 5 | 5 3 5 | 6 i | 2 3 | ^{渐慢} 6 5 | 5 - |
 才 匡 | 才 匡 | 才 匡 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 冬 冬 匡 |

冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 不 龙. 冬 | 匡. 才 匡. 才 |

匡 - | $\frac{3}{4}$ 匡 才 匡 || $\frac{2}{4}$ 才 匡 才 匡 | 斗 才 匡 || $\frac{3}{4}$ 打 冬 匡 才 ||

【上小楼】急板 $\text{♩} = 158$

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 1. 2 | 3 6 5 3 | 2 - | 3 5 2 3 | 5 3 5 |
 $\frac{2}{4}$ 匡 匡 才 | 斗 才 匡 才 | 斗 才 匡 | 才 匡 才 | 斗 才 匡 才 | 斗 才 匡 |

5 3 5 6 | 1 3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 | 3 6 i | 2 3 2 3 5 |
 才 匡 才 | 斗 才 匡 才 | 斗 才 匡 | 才 匡 才 | 斗 才 匡 才 | 斗 才 匡 |

3 3 2 | 3 - | 2 3 1 | 2. 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 - |
 才 匡 才 | 斗 才 匡 才 | 斗 才 匡 | 才 匡 才 | 斗 才 匡 才 | 斗 才 匡 |

2 2 3 | 6 1 3 | 2 3 2 1 6 1 | 5 - | 5 3 5 2 |
 才 匡 才 | 斗 才 匡 才 | 斗 才 匡 | 才 匡 才 | 斗 才 匡 才 |

6 5 3 5 | 6. 5 | 6 2 3 | 1. 2 | 3 6 5 3 |
 斗 才 匡 | 才 匡 才 | 斗 才 匡 才 | 斗 才 匡 | 才 匡 才 |

2 - | 3 5 2 3 | 5 3 5 6 | 5 3 5 6 | 1 3 2 3 1 | 6 5 6 |
 斗 才 匡 才 | 斗 才 匡 | 才 匡 才 | 斗 才 匡 才 | 斗 才 匡 | 才 匡 才 |

1 2 | 3 5 2 | 5 3 2 3 5 | 3 5 2 | 3 - | 5 6 5 3 |
 斗 才 匡 才 | 斗 才 匡 | 才 匡 才 | 斗 才 匡 才 | 斗 才 匡 | 才 匡 才 |

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 才 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 冬 冬 龙 冬 |

匡 冬 匡 | 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 匡 | 冬 匡 冬 冬 | 匡 大 冬 | 匡 冬 | 匡 - ||

【下小楼】急板 ♩ = 158

2 1 2 3 | 2 3 2 3 | 5 - | 6 5 3 2 | 1 - | 2 3 5 3 2 |
 匡 才 斗 才 | 匡 才 | 匡 才 斗 才 | 匡 才 | 匡 才 斗 才 | 匡 才 |

1 2 1 | 5 3 5 6 | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 2 3 5 |
 匡才 斗才 | 匡 才 | 匡才 才斗 | 匡 才 | 匡才 斗才 | 匡 才 |

2 1 6 | 5. 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 2 3 1 6 | 5 3 2 3 |
 匡才 斗才 | 匡 0 才 0 | 匡才 斗才 | 匡 才 | 匡才 斗才 | 匡 才 |

5. 3 | 5 1 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 6 5 | 3 0 |
 匡才 斗才 | 匡 才 | 匡才 斗才 | 匡 才 | 匡才 斗才 | 匡 才 |

5 6 5 | 3 5 3 | 2 2 3 | 2 3 5 6 | 1 1 | 1 5 6 |
 匡才 斗才 | 匡 才 | 匡才 斗才 | 匡 才 | 匡才 斗才 | 匡 匡才 |

1 6 | 5 3 2 | 2 3 5 3 5 | 6 5 3 5 | 3 2 1 3 | 5 - |
 斗才 匡 | 匡才 匡才 | 斗才 匡 | 才 匡才 | 斗才 匡 | 才 匡才 |

$\frac{3}{4}$ 2 1 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 | 5 - | 6 5 3 2 | 1 - | 2 5 3 2 |
 $\frac{3}{4}$ 斗才 匡 才 | $\frac{2}{4}$ 匡才 斗才 | 匡 才 | 匡才 斗才 | 匡 才 | 匡才 斗才 |

1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 0 | 1 2 3 5 | 2 3 2 3 | 1 2 3 5 |
 匡 才 | 匡才 斗才 | 匡 才 | 匡才 斗才 | 匡 才 | 匡才 斗才 |

2 3 1 6 | 5 6 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 2 3 1 6 | 5 3 2 3 |
 匡 才 | 匡才 斗才 | 匡 才 | 匡才 斗才 | 匡 才 | 匡才 斗才 |

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 - | 5 - | 0 0 |
 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 |

不 龙. 冬 | 匡 0 | 冬 匡 | 冬 匡 | 冬 匡 | 冬 冬冬.

不 龙. 冬 | 匡 才 | 匡 才 | { 匡 才 | 匡 才 }
 冬 冬 冬 冬 | 大 大 大 大

匡 - | 才 匡. | 乙 才 乙 才 | 大 大 | 匡 - |

【清板】快板 $\text{♩} = 136$

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 7 | 6. 5 3 | 2. 3 | 5 6 3 5 | 2 3 1 | 2. 3 |
 $\frac{2}{4}$ 多 才 | 才 灯 | 才 灯灯 | 才 灯灯 | 才 灯灯 | 才 灯灯 |

1 2 3 5 | 2 3 1 6 1 | 5 2 3 | 5 2 6 5 | 3 5 2 | 2 3 |
 才 灯灯 | 才 灯灯 | 才 灯灯 | 才 灯灯 | 才 灯灯 | 才 灯灯 |

5 6 5 | 3 2 3 5 | 2 $\overset{t}{2}$ | 2 $\overset{v}{6}$ 1 | 2 $\overset{t}{2}$ | 2 5 3 |
 才 灯灯 | 才 的 冬 | 匡 匡 | 才 冬冬 | 匡 匡 | 才 冬匡 |

2 6 1 | 2 5 3 | 2 6 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 2 |
 才 冬 匡 | 才 冬 匡 | 才 冬 匡 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 匡 |

2 5 0 | 3 2 3 5 | 2. 3 | 5 i | 6 1 | 6 5 3 5 |
 才 打 | 才 冬 冬 | 匡 0 | 才 斗 | 才 斗 | 才 斗 才 斗 |

2. 2 | 2 2 | 2 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 |
 匡 冬 冬 | 匡 匡 | 才 匡 | 才 匡 龙 冬 | 才 匡 斗 才 |

6 5 6 1 | 2. 3 | 2 - | 6 - | 5 6 5 |
 才 匡 斗 才 | 匡 才 | 匡 0 | 才 灯 灯 | 才 灯 灯 |

3 5 2 3 | 5 2 3 | 5 3 6 5 | 3 5 2 | 2 3 |
 才 灯 灯 | 才 灯 灯 | 才 灯 灯 | 才 灯 灯 | 才 灯 灯 |

5 6 5 | 3 2 3 5 | 2 2 | 2 6 1 | 2 2 |
 才 灯 灯 | 才 冬 冬 | 匡 匡 | 0 冬 冬 | 匡 匡 |

2 5 3 | 2 6 1 | 2 5 3 | 2 6 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |
 0 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 才 |

2 2 | 2 5 | 3 2 3 5 | 2. 3 | 5 i | 6 1 |
 匡 匡 | 才 匡 | 斗才 斗才 | 匡 0 | 才 斗 | 才 斗 |

6 5 3 5 | 2. 2 | 2 2 | 2 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 |
 才斗 才斗 | 匡 0 | 匡 0 | 才 匡 | 才匡 斗才 | 才匡 斗斗 |

6 5 6 1 | 2. 3 | 2 - | 2. 3 | 5 6 5 3 5 | 2 3 1 |
 才匡 斗才 | 匡 才 | 匡 0 | 才 灯灯 | 才 灯灯 | 才 灯灯 |

2. 3 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 i | 5 2 3 | 5 i 6 5 |
 才 灯灯 | 才 灯灯 | 才 灯灯 | 才 灯灯 | 才 灯灯 |

3 5 2 | 2. 2 | 2 5 | 3 2 3 5 | 2. 3 |
 才 灯灯 | 匡 匡 | 才 匡 | 才 斗斗 | 匡 0 |

5 i | 6 2 | 6 5 3 5 | 2. 3 | 2 2 | 2 5 |
 才 斗 | 才 斗 | 才斗 才斗 | 匡 冬冬 | 才 匡 | 才 匡 |

3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2. 3 | 2 - |
 才匡 斗才 | 匡 冬冬 | 才匡 斗才 | 才匡 斗才 | 匡才 匡 |

6 - | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 2 3 | 5 i 6 5 |
 才 灯灯 | 才 灯灯 | 才 灯灯 | 才 灯灯 | 才 灯灯 |

3 5 2 | 2 3 | 5 6 5 | 3 2 1 | 3 0 | 2 - |
 才 灯灯 | 才 灯灯 | 才 灯灯 | 才 冬冬 | 冬 匡 | 才才 匡 |

才才 匡 | 才才 匡才 | 匡 才才 | 匡才 匡才 | 不龙. 冬 | 匡 - |

冬 匡 | 冬 匡 | 冬 匡 | 冬 冬冬 | 不龙. 冬 | 匡 才 |

匡 才 | 匡才 斗才 | 匡 乙才 | 才匡 才斗 | 斗 斗 ||

【千秋岁】急板 ♩ = 145

6 7 6 5 3 2 3 | 2 7 6 | 7 2 3 | 5 3 5 | 5 3 2 |
 斗 斗 才灯 | 斗斗 才灯 | 才灯 才灯 | 匡才 匡 | 才灯 才灯 |

1 3 2 | 2. 5 3 2 | 1 7 6 | 6 7 6 5 | 3 2 3 2 |
 才灯 冬 | 才灯 冬冬 | 匡才 匡 | 才灯 才灯 | 才灯 才灯 |

6 7 6 5 | 2 7 6 5 3 | 5 5 3 | 3 3. 2 | 1 3 2 |
 才灯 才灯 | 冬冬 匡才 | 匡 才灯 | 才灯 才灯 | 才灯 才灯 |

2 5 3. 2 | 1 7 6 | 6 7 6 5 | 3 2 3 2 | 6 7 6 2 |
 才灯 冬冬 | 匡才 匡 | 才灯 才灯 | 才灯 才灯 | 才灯 才灯 |

渐慢
 2̣ 7 6 | 3 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0
 才 灯 | 才 灯 | 匡 - | 才 才 匡 | 才 才 匡 | 才 才 匡 才 | 匡 才

不 龙. 冬 | 匡 - | 冬 匡 | 冬 匡 | 冬 匡 | 冬 冬 冬 | 不 龙. 冬

匡 才 | 匡 才 | 匡 才 乙 才 | 匡 0 | 匡 才 | 匡 才 |

3 5 | i̇ 6 5 | 5 i̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 5 1 2 | 3. 2 1 2 |
 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 |

2 3 5 | 2 0 | 6 5 6 2 | 5 - | 3. 2 1 2 | 3 2 1 2 |
 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 |

3 2 1 2 | 2 3 5 | 2 3 | 2 3 1 | 0 i̇ 6 5 | 3 5 |
 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 |

3 5 | 3 5 3 5 | 3 6 5 | 3 2 3 5 3 | 5 i̇ 6 5 |
 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 |

3 2 3 5 | 0 3 5 | 6 5 3 5 | 6 2 i̇ 6 | 5 - | 5 - |
 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 匡 - | 才 才 匡 |

才才 匡才 | 匡才 匡才 | 不龙. 冬 | 匡. 冬 匡. 冬 | 匡 - | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡 |

$\frac{2}{4}$ 才匡 才匡 | 才才 匡 | 才匡 才匡 | 才才 匡 | $\frac{3}{4}$ 龙冬 匡才 | $\frac{2}{4}$ 匡才 ||

【小桃红】急板 $\text{♩} = 148$

2 3 2 5 2 | 3 - | 2 3 2 1 2 | 3 2 3 | 5 i 6 5 | 3 5 6 i |

匡才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 |

5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 6 |

匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 |

1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 3 2 3 2 | 1. 6 | 1 2 3 2 | 1 2 1 6 |

匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 |

5 3 5 6 | 1 - | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 2 5 6 2 | 5. 6 5 |

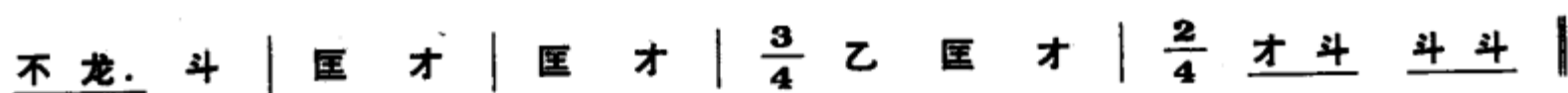
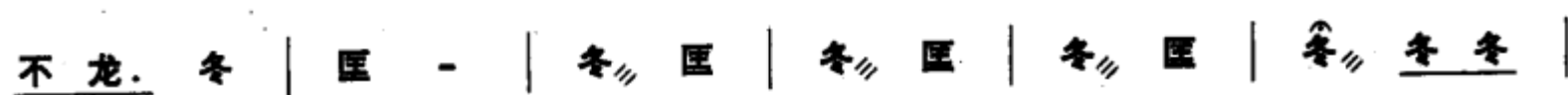
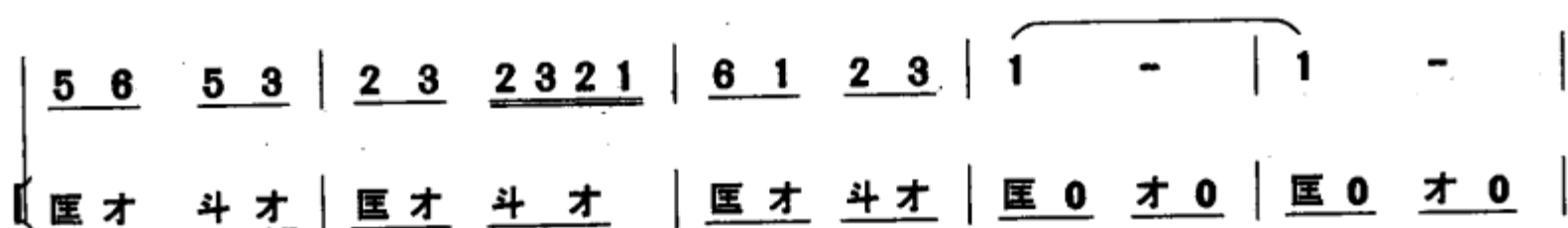
匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 |

3 5 2 3 | 5 3 5 | 5 2 6 5 | 3 2 3 | 2 3 2 1 2 |

匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 |

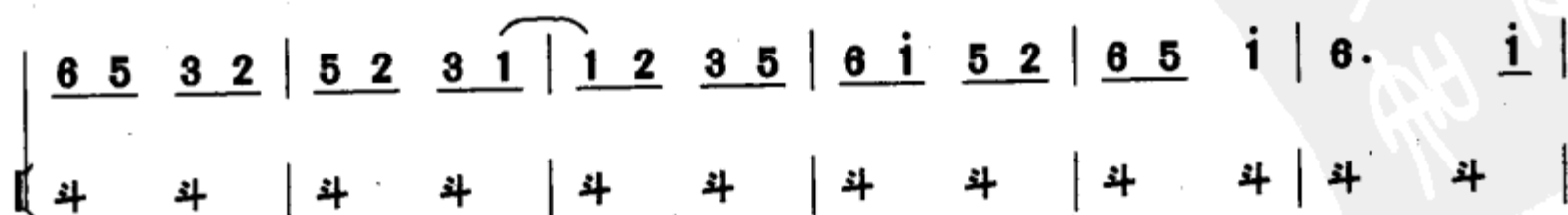
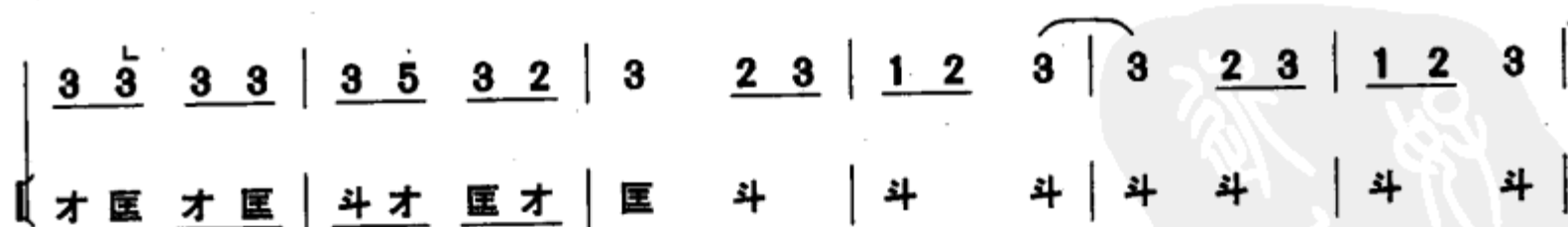
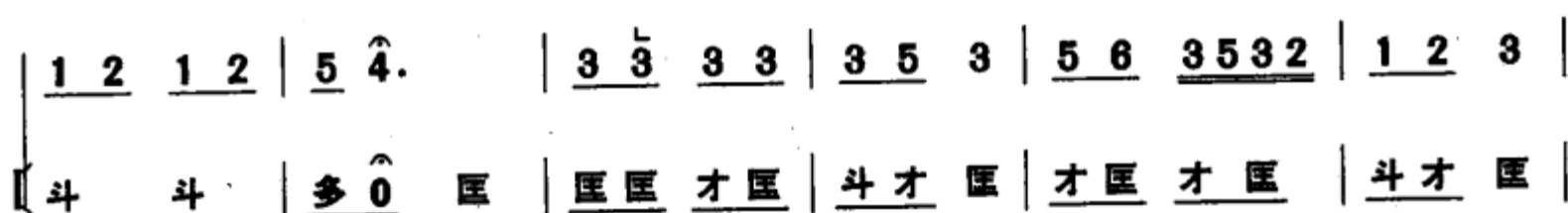
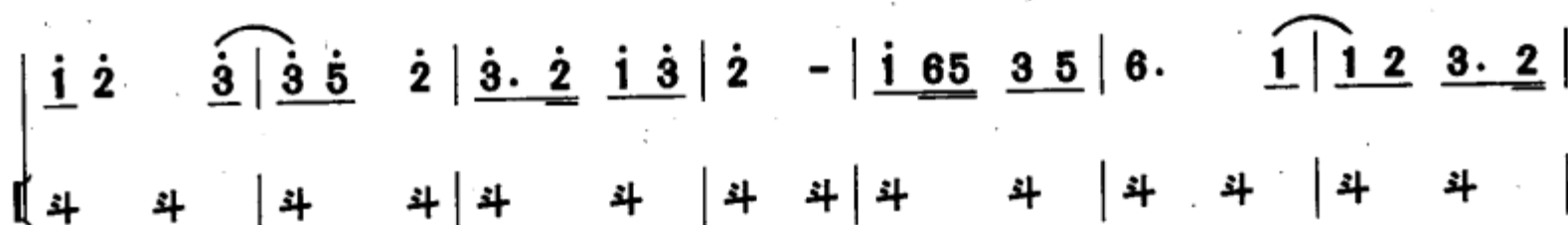
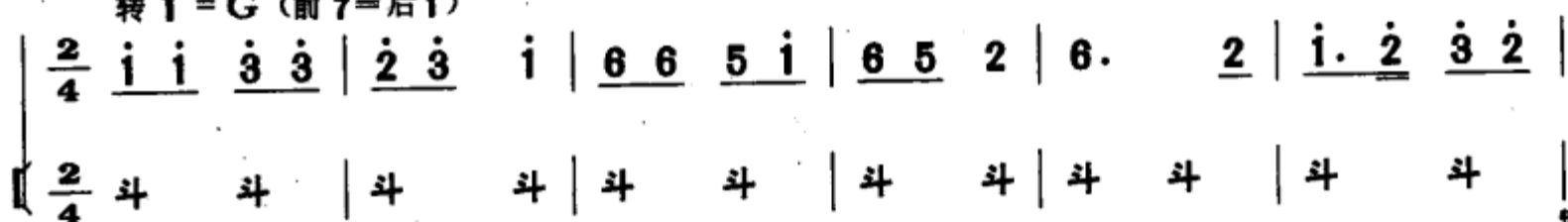
3 2 3 | 5 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 - |

匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 | 匡才 斗才 |



【尾声】快板 $\text{♩} = 138$

转 1 = G (前 7 = 后 i)



$\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\hat{4}$. | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ |
 斗 斗 | 斗 斗 | 冬 $\hat{0}$ 匡 | 匡 才匡 | 才斗 匡 | 才匡 才匡 |

$1\ 2$ 3 | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 斗才 匡 | 才匡 才匡 | 斗才 匡才 | 匡 0 | 斗 斗 | 斗 斗 |

$6\ 5$ $3\ 2$ | $1\ 2$ $3\ 5$ | $3\ 2$ $3\ 5$ | $2\ 3$ $2\ 1$ | $2\ 1$ $6\ 5$ | $6\ 5$ $3\ 5$ |
 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 |

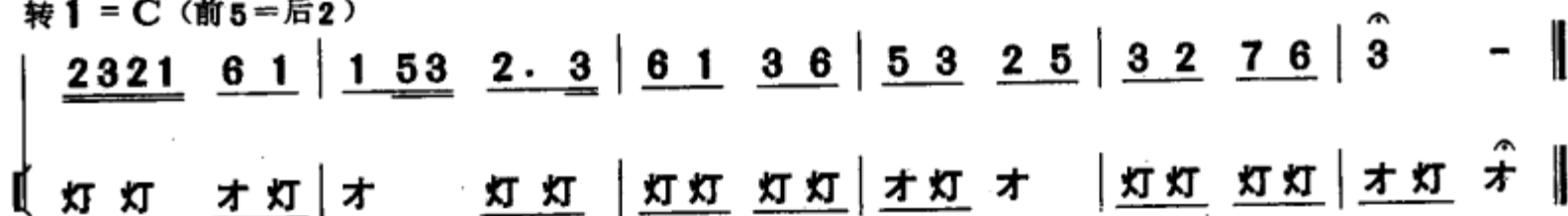
$3\ 5$ $6\ 5$ | $\frac{3}{4}$ $1\ 2$ $5\ 3$ 5 | $\frac{2}{4}$ 2 6 | $6\ 6$ $6\ 6$ | $6\ \dot{1}$ 6 | $3\ 2$ $6\ 5$ |
 斗 斗 | $\frac{3}{4}$ 斗 斗 斗 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 | 匡匡 才匡 | 斗才 匡 | 才匡 才匡 |

$3\ 5$ 6 | $6\ 6$ $6\ 6$ | $6\ 5$ $6\ 5$ | 6 . 3 | 5 $3\ 2$ | $3\ 2$ $5\ 1$ |
 斗才 匡 | 匡匡 才匡 | 斗才 匡才 | 匡 0 | 斗 斗 | 斗 斗 |

$1\ 2$ 3 | $2\ 3$ $2\ 3$ | $3\ 2$ $1\ 2$ | $1\ 5$ 6 | $\dot{1}$ $3\ 5$ | $\frac{3}{4}$ $5\ 2$ $3\ 0$ |
 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | $\frac{3}{4}$ 斗 匡 0 |

$\frac{2}{4}$ $5\ 1$ 3 | $2\ 1$ $3\ 2$ | $6\ 3$ 5 | $3\ 2\ 3$ $5\ 2$ | $3\ 6$ 3 | 5 - |
 $\frac{2}{4}$ 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 | 斗 斗 |

转 1 = C (前 5 = 后 2)



(许忠清等演奏 芦 青、丁志冬采集、记谱)

说明: 1. 此曲用于红白喜事。

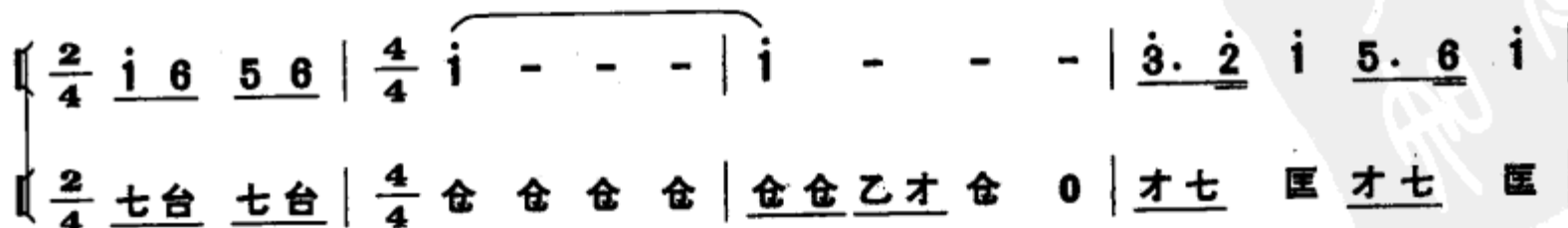
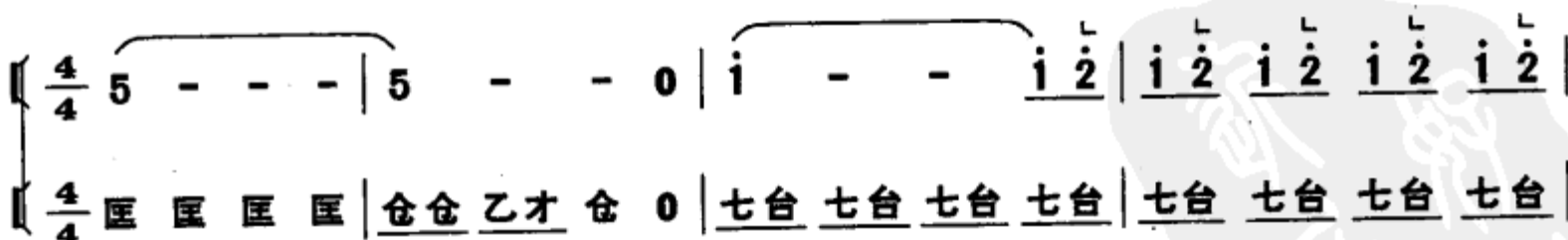
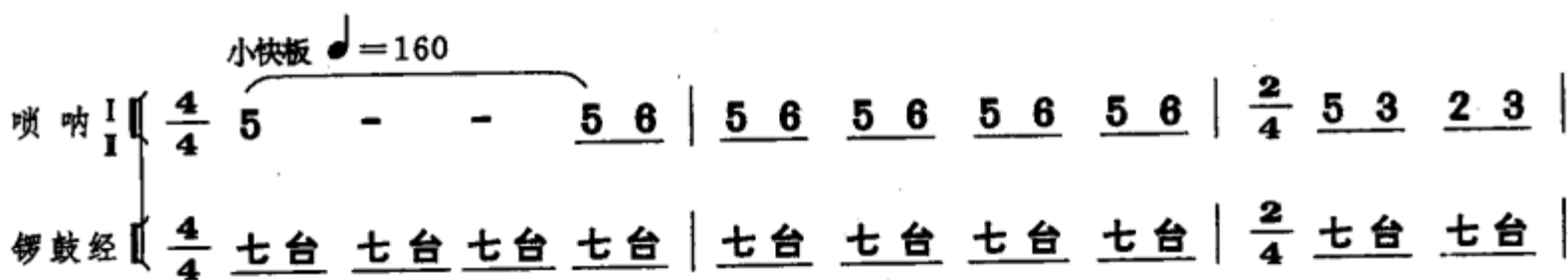
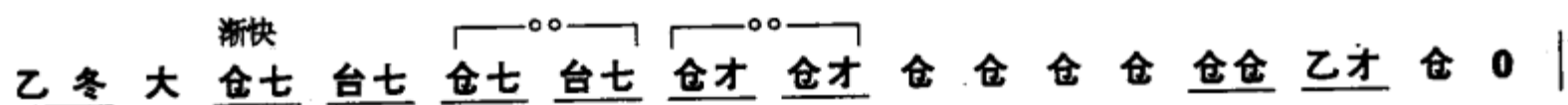
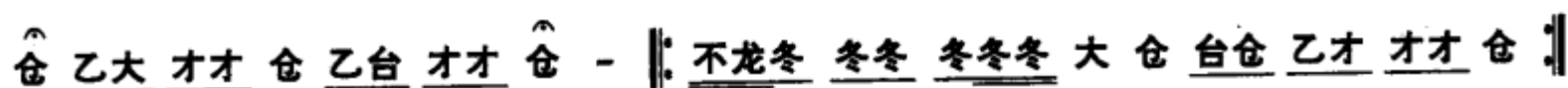
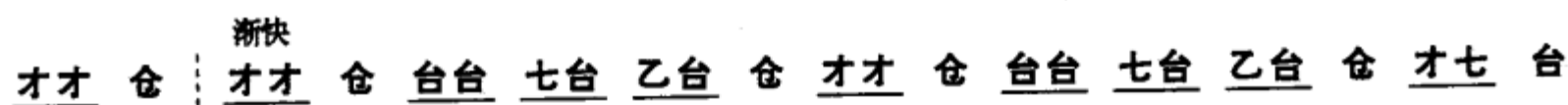
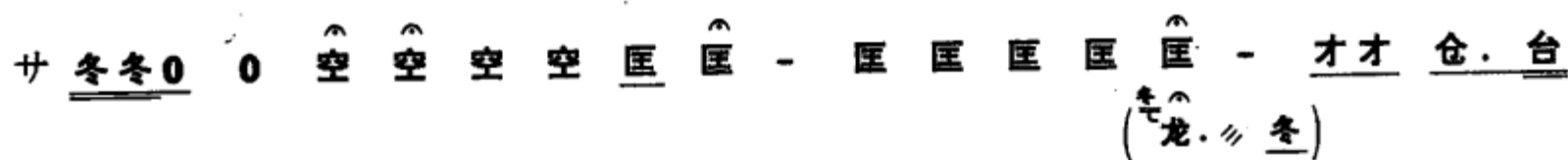
2. 演奏者: 许忠清(唢呐)、赖必清(板、堂鼓)、赖田麟(小锣)、赖治生(大锣)、赖滋生(钹)。

3. 锣鼓经谱音字: 多, 板, 不龙, 右手先后轻击堂鼓; 冬, 堂鼓; 大, 打, 击堂鼓边; 斗, 小锣重击; 灯, 小锣轻击; 匡, 大锣; 才, 钹。

11. 闹 台

1 = G (唢呐 I、II 筒音作 1 = g¹)

赣州市·章贡区



$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \quad \underline{5 \cdot 6} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \quad 5} \mid$
 才七 匡 才七 匡 才七 匡 才七 匡 才七 匡 才七 匡

$\underline{0 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{0 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \frac{5}{4} \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 0} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad - \mid$
 才七 匡 才七 匡 七仓 七仓 七仓 七仓 $\frac{5}{4}$ 七仓 七仓 七仓 七仓 七仓

$\frac{4}{4} \quad \dot{5} \quad - \quad - \quad - \mid \dot{5} \quad - \quad - \quad - \mid \dot{3} \quad - \quad - \quad - \mid \dot{3} \quad - \quad - \quad \dot{3} \quad \dot{1} \mid$
 $\frac{4}{4} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{仓} \text{仓} \quad \text{乙} \quad \text{七} \quad \text{仓} \quad 0 \mid \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{仓} \text{仓} \quad \text{乙} \quad \text{七} \quad \text{仓} \quad 0 \mid$

$\underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \quad - \quad - \mid$
 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台

$\dot{2} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \mid \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \mid$
 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台

$\underline{7 \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{0 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{0 \quad 6} \mid 5 \quad - \quad - \quad - \mid 5 \quad - \quad - \quad - \mid$
 才仓 才仓 才七 仓仓 乙七 仓仓 乙七 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才

$\text{仓才} \quad \text{仓才} \quad \text{仓才} \quad \text{仓才} \mid \text{仓才} \quad \text{乙大} \quad \text{冬} \quad \text{仓} \mid \text{台七} \quad \text{台七} \quad \text{台七} \quad \text{仓} \mid$

$\frac{5}{4} \quad \text{台七} \quad \text{台七} \quad \text{台} \quad 0 \quad \text{匡} \cdot \text{七} \parallel \frac{4}{4} \quad \text{台台} \quad \text{七台} \quad \text{乙台} \quad \text{仓} \mid \text{台} \quad \text{七台} \quad \text{乙台} \quad \text{仓} \parallel$

$\frac{3}{4}$ 台 台 七 台 乙 台 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 台 才 仓 才 台 才 | 仓. 才 台 才 仓 才 仓 |

【佚名】 $\text{♩} = 120$

[: $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}6$ 5 3 5. 6 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}6$ 5 3 5. 6 | $\dot{1}$ 2 23 5 6 $\dot{1}$ 5656 |

[: 才 七 才 七 仓 才 仓 | 才 七 才 七 仓 才 仓 | 才 七 才 七 仓 才 仓 |

[$\dot{1}$ 2 23 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. 6 5 5 2. 3 5 5 | $\dot{1}$. 6 5 5 2. 3 5 5 :|

[才 七 才 七 仓 才 仓 | 台 七 七 仓 台 七 七 仓 | 台 七 七 仓 台 七 七 仓 :|

[0 6 5 5 0 6 5 5 | 0 6 5 6 5 6 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}6$ 5 3 5 6 |

[乙 七 七 仓 乙 七 七 仓 | 乙 冬 仓 才 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 |

[5 3 5 $\tilde{6}$ 5 3 5 $\tilde{6}$ | 5 3 5 $\tilde{6}$ 5 3 5 $\tilde{6}$ | 5 3 5 - - | 5 0 0 0 0 |

[仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 乙 冬 |

乙 冬 冬 大 仓 台 | 才 台 乙 台 仓 大 大 | 七 台 乙 台 仓 台 |

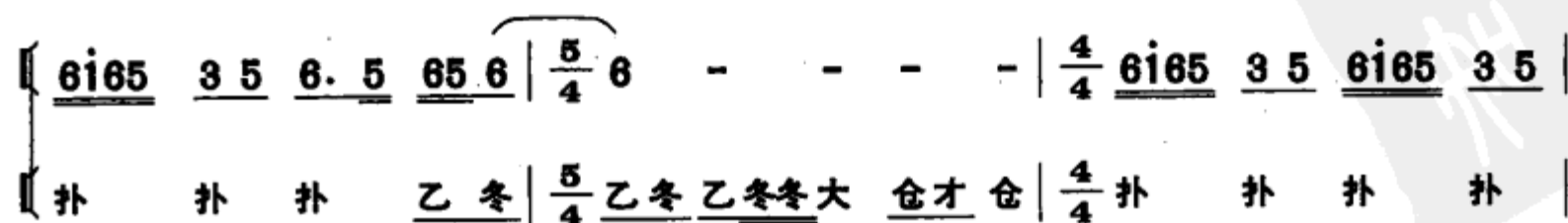
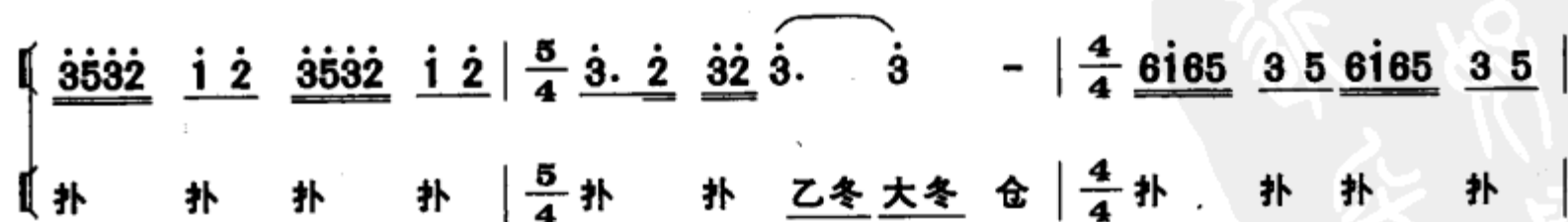
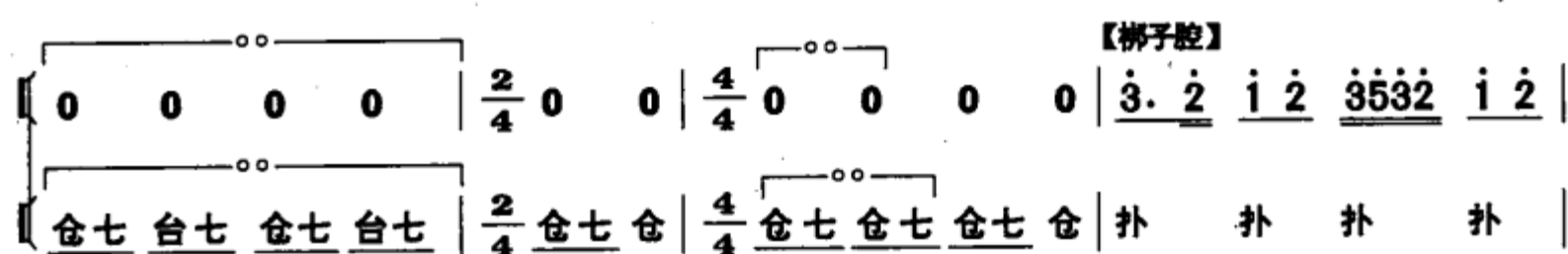
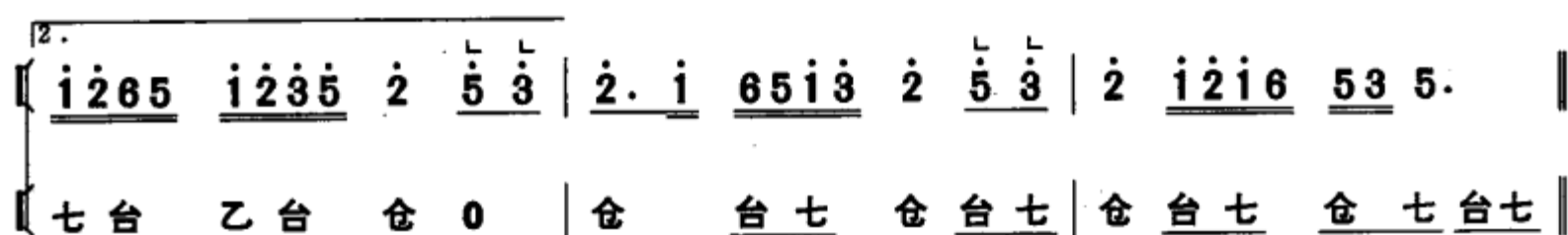
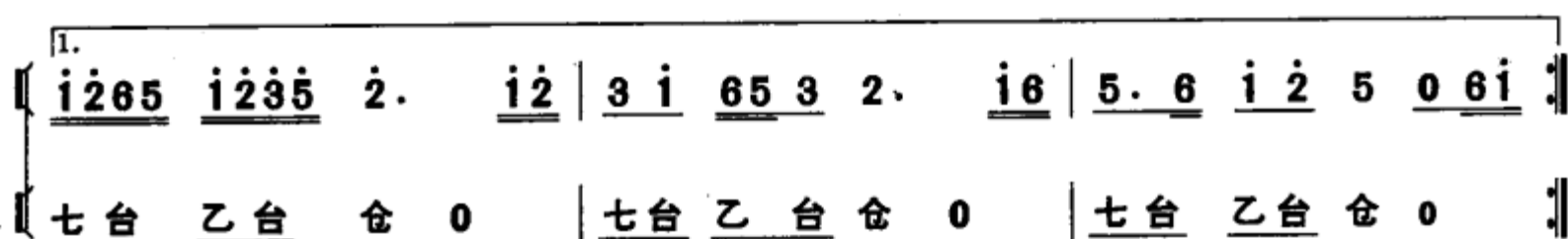
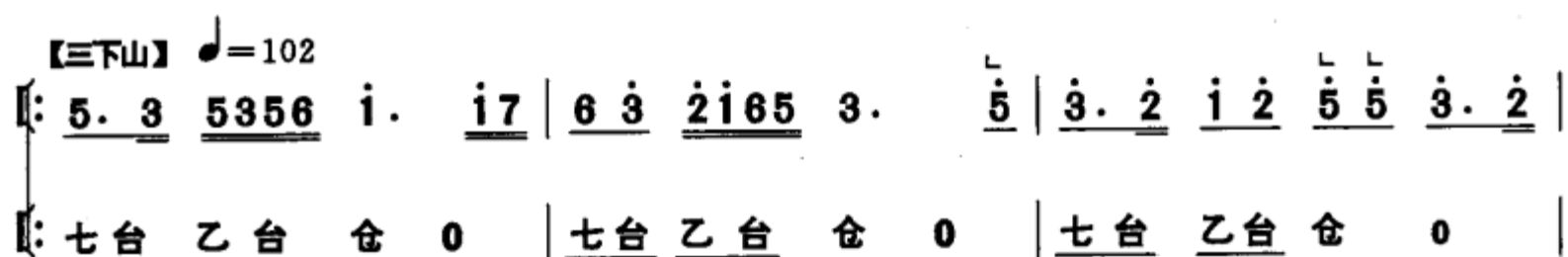
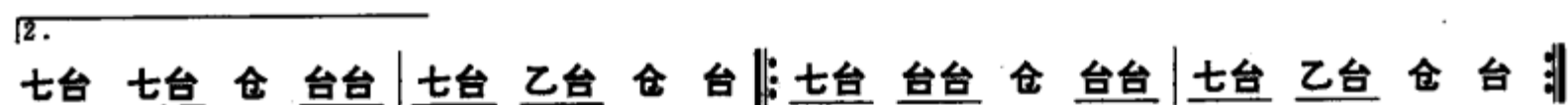
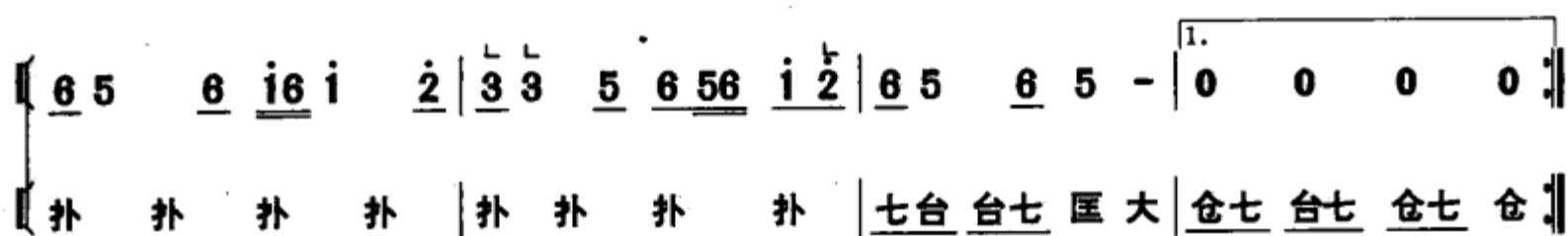
[: 七 台 台 台 仓. 台 台 台 | 七 台 乙 台 仓 台 :| 七 台 台 台 仓 台 台 |

仓 七 台 七 仓 七 台 七 | $\frac{2}{4}$ 仓 七 台 七 | $\frac{4}{4}$ 仓. 七 台 七 仓 才 仓 |

【打马进城】 $\text{♩} = 106$

[: $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 5 - | 3 3 5 6 56 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

[: 扑 扑 扑 扑 | 扑 扑 扑 扑 | 扑 扑 匡 0 | 扑 扑 扑 扑 |



$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \ 65 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid \frac{5}{4} \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 65 \ 6. \quad 0 \mid \frac{4}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{扑} \quad \text{扑} \quad \text{扑} \quad \text{扑} \mid \frac{5}{4} \text{扑} \quad \text{扑} \quad \underline{\text{乙冬}} \underline{\text{乙冬冬}} \text{大} \mid \frac{4}{4} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{乙才}} \underline{\text{仓才}} \text{仓} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3. \ 5 \ 6\dot{1}65 \ 3. \ 5 \ 6\dot{1}65 \mid 3. \ 5 \ 6\dot{1}65 \ 3. \ 5 \ 6\dot{1} \ 5 \mid \frac{5}{4} \ 0\dot{1} \ 2 \ 3\dot{5} \ 2. \quad 2 \quad - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{扑} \quad \text{扑} \quad \text{扑} \quad \text{扑} \mid \text{扑} \quad \text{扑} \quad \text{扑} \quad \text{扑} \mid \frac{5}{4} \underline{\text{台七}} \underline{\text{台七}} \underline{\text{乙冬}} \underline{\text{大冬}} \text{仓} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{5}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{4}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{\text{台七}} \underline{\text{台七}} \underline{\text{台七}} \text{仓} \mid \frac{5}{4} \underline{\text{台七}} \underline{\text{台七}} \underline{\text{台七}} \underline{\text{仓七}} \text{台} \mid \frac{4}{4} \underline{\text{仓七}} \underline{\text{台七}} \underline{\text{仓七}} \text{仓} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overbrace{0 \quad 0}^{\circ\circ} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{3. \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 2} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \overbrace{\underline{\text{仓七}} \ \underline{\text{台七}}}^{\circ\circ} \ \underline{\text{仓七}} \underline{\text{台七}} \mid \underline{\text{仓才}} \underline{\text{乙才}} \text{仓} \ 0 \mid \text{扑} \quad \text{扑} \quad \text{扑} \quad \text{扑} \end{array} \right]$

【尾声】稍快 $\text{♩} = 140$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\dot{1}65} \ 3 \ 5 \ 6 \ 0 \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{3. \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \overset{L}{2} \ 7 \ 6 \quad - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{扑} \quad \text{扑} \quad \text{仓} \ 0 \mid \text{扑} \quad \text{扑} \quad \text{扑} \quad \text{扑} \mid \text{仓} \ \underline{\text{乙才}} \underline{\text{匡冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \text{仓} \quad - \end{array} \right]$

【一枝花】 $\text{♩} = 108$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 2} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 3. \quad \overset{\sim}{6} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{大大}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{七大}} \underline{\text{七大}} \mid \text{才} \text{才} \text{才} \ 0 \mid \text{七} \quad 0 \quad \text{七} \quad 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 5 \ 3 \ \underline{5356} \ \dot{1} \mid \frac{4}{4} \ \underline{2\dot{3}2\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \ \underline{\dot{1}2\dot{1}6} \ 5. \ 3 \mid \underline{2123} \ 5 \ \underline{\dot{1}2} \ \underline{6535} \ 6 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{七} \quad 0 \quad \text{七} \mid \frac{4}{4} \text{七} \quad 0 \quad 0 \quad \text{七} \mid \text{七} \quad 0 \quad \text{七} \quad \text{七} \end{array} \right]$

5̣. 3̣ 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣1̣7̣ 6̣. 1̣ | 5356 1̣3̣2̣1̣ 6̣. 5̣ 3̣ | 3561̣ 5̣ 6̣ 5653 2̣. 3̣ |
 七 0 七 七 | 七 0 七 七 | 七 0 七 七 |

5653 2356 3212 3. 5̣ | 6561̣ 561̣2̣ 6532 5. 3̣ | 2̣1̣ 2̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 七 乙冬 七冬 匡 | 七 0 七 七 | 七 0 七 七 |

1̣ 6̣6̣ 561̣2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5356 1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 61̣2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ 5. 3̣ | 2123 561̣2̣ 6535 6̣ |
 七 0 七 七 | 七 0 七 七 | 冬大 冬七 乙七 匡 | 七 0 七 七 |

6561̣ 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣1̣7̣ 6̣ | 5356 1̣3̣2̣1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3561̣ 561̣2̣ 65 3̣ 2̣. 3̣ |
 七 0 七 七 | 七 0 七 七 | 七 0 七 七 |

5653 23 5̣ 3212 3̣ | 3561̣ 561̣2̣ 6532 5̣ 3̣ | 2̣1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 七七 乙冬 乙冬 七 | 乙七 仓七 乙七 七 | 大冬 乙^毛冬 乙冬 匡大 |

廿 乙大 空 空 空 空 空 匡 空空 空空 匡 冬 冬冬 |

【大排队】中板 ♩ = 86

$\frac{4}{4}$ 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ 5653 | 1212 3̣. 2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣1̣ | 6̣ 1̣2̣ 1̣. 2̣ 6535 6̣ 1̣2̣ |
 $\frac{4}{4}$ 冬 大.大 七 大 大.大 | 七 大 大大大 七 大 大.大 | 七 大 大.大 七 大 大.大 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{65\ 6}\ 0 \quad \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \dot{1}\ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}.\ \dot{3}}\ \dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5 \mid \underline{3.\ 5}\ \underline{2123}\ \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}\ \dot{2}\ \dot{5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{冬 大}}\ \underline{\text{大大大}}\ \underline{\text{七大大大}}\ \underline{\text{大大}} \mid \underline{\text{七. 大}}\ \underline{\text{大大}}\ \underline{\text{七. 不 龙冬}} \mid \text{匡}\ \underline{\text{大大}}\ \underline{\text{七. 大}}\ \underline{\text{大大}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3}.\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}.\ \dot{2}}\ \underline{6\dot{1}56}\ \dot{1} \mid \left\{ \begin{array}{l} \dot{1}\ \dot{1}\ 0 \quad \dot{1}\ \dot{1}\ 0 \mid \dot{1}\ \dot{1}\ 0 \quad \dot{1}\ \dot{1}\ 0 \\ 0 \quad \underline{12\ 1}\ 0 \quad \underline{121} \mid 0 \quad \underline{12\ 1}\ 0 \quad \underline{12\ 1} \end{array} \right. \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{七 大}}\ \underline{\text{大. 大}}\ \underline{\text{七 大 大}}\ \underline{\text{大}} \mid \underline{\text{七 大}}\ \underline{\text{大 大 大 七}}\ \underline{\text{大 大 大}} \mid \underline{\text{七 大}}\ \underline{\text{大 大 大}}\ \underline{\text{七 大 大}}\ \underline{\text{大 大 大}} \mid \end{array} \right.$

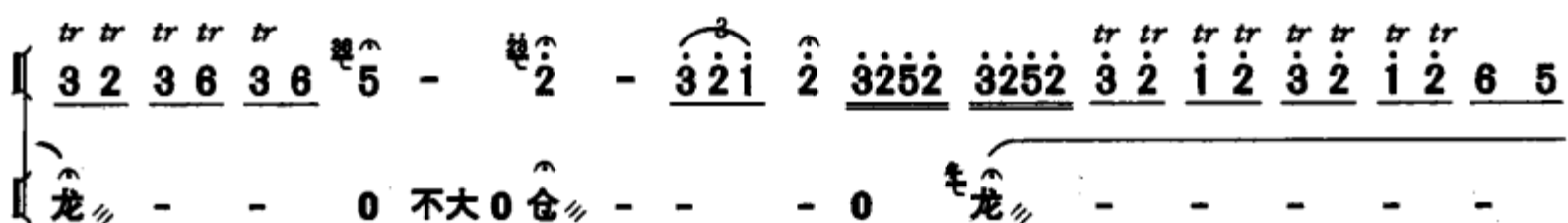
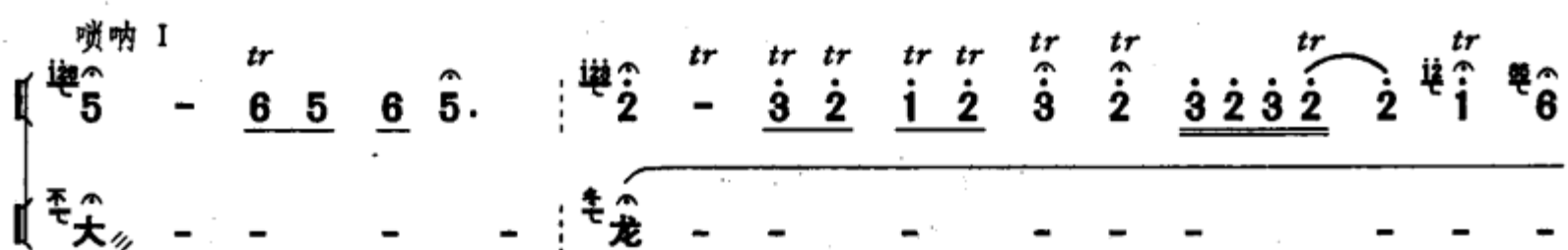
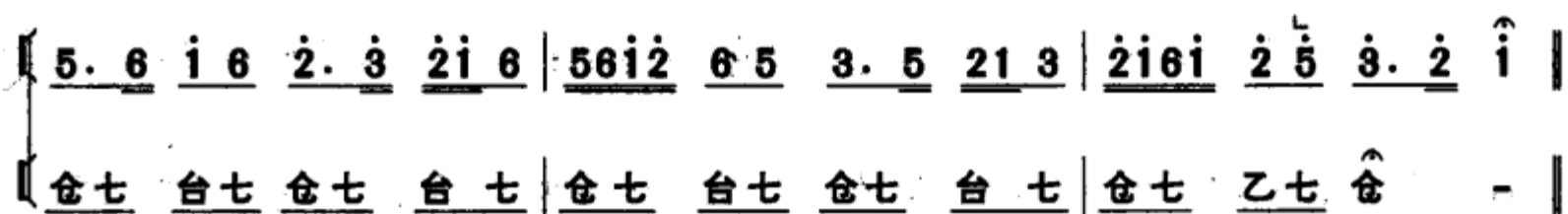
$\left[\begin{array}{l} \dot{1}\ \dot{1}\ 0 \quad \dot{1}\ \dot{1}\ 0 \mid \dot{1}\ \dot{1}\ 0 \quad \underline{65\ 3}\ \underline{35\ 6} \mid \underline{653}\ \underline{35\ 6}\ \underline{653}\ \underline{356} \mid \\ 0 \quad \underline{12\ 1}\ 0 \quad \underline{121} \mid 0 \quad \underline{12\ 1}\ \underline{65\ 3}\ \underline{35\ 6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{七 大}}\ \underline{\text{大 大}}\ \underline{\text{七 大}}\ \underline{\text{大 大 大 大}} \mid \underline{\text{七 冬 乙 冬 仓}}\ - \mid \underline{\text{冬 大}}\ \underline{\text{大. 大 大 大}}\ \underline{\text{冬}}\ \underline{\text{大. 大}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{653}\ \underline{356}\ \underline{3212}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3212}\ \underline{3\ 5} \quad \underline{3212}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3212}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3212}\ \underline{3\ 5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{七 冬 乙 冬 匡}}\ \underline{\text{大. 大}} \mid \underline{\text{七 大}}\ \underline{\text{大. 大 大 大}}\ \underline{\text{七 大}}\ \underline{\text{大. 大}} \mid \underline{\text{七 大}}\ \underline{\text{大. 大}}\ \underline{\text{七 冬 乙 冬}} \mid \end{array} \right.$

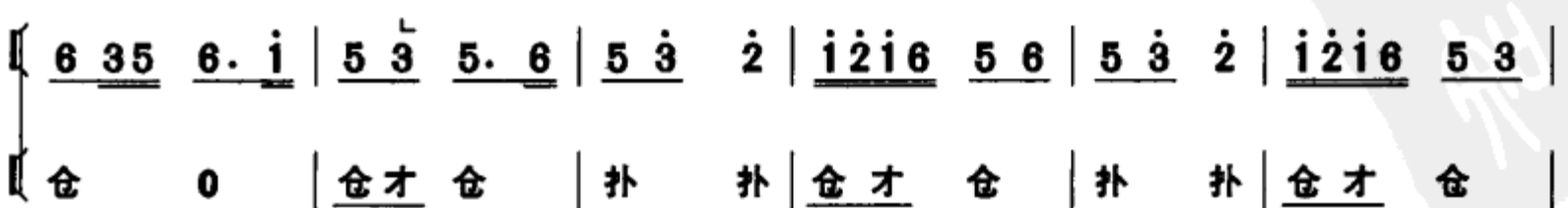
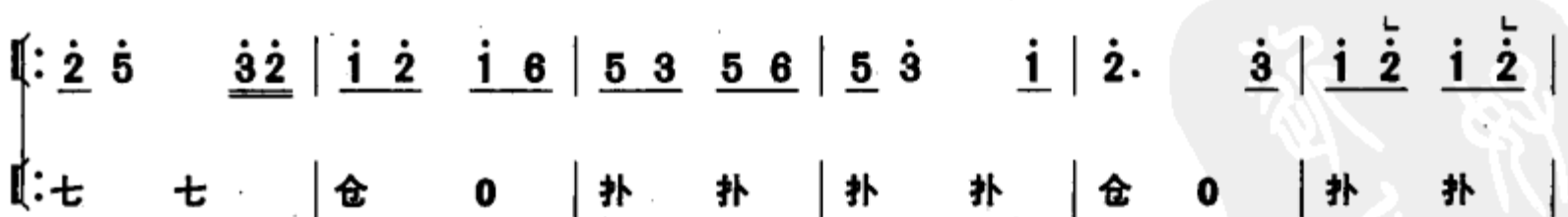
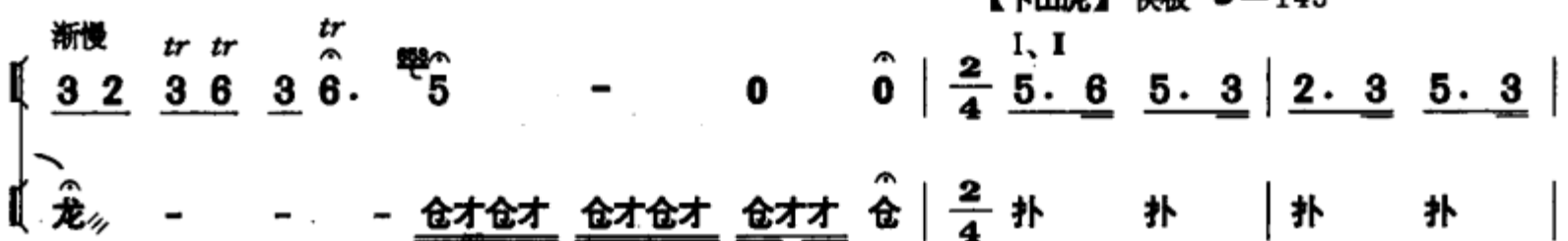
$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}.\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}.\ \dot{2}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\dot{1}56}\ \dot{1} \mid \frac{4}{4} \left\{ \begin{array}{l} \dot{1}\ \dot{1}\ 0 \quad \dot{1}\ \dot{1}\ 0 \\ 0 \quad \underline{3\ 3}\ 0 \quad \underline{3\ 3} \end{array} \right. \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{匡}\ \underline{\text{大. 大}}\ \underline{\text{七. 大}}\ \underline{\text{大 大}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\text{七 大}}\ \underline{\text{大 大}} \mid \frac{4}{4}\ \underline{\text{七 大}}\ \underline{\text{大. 大}}\ \underline{\text{七. 大}}\ \underline{\text{大 大 大}} \mid \end{array} \right.$

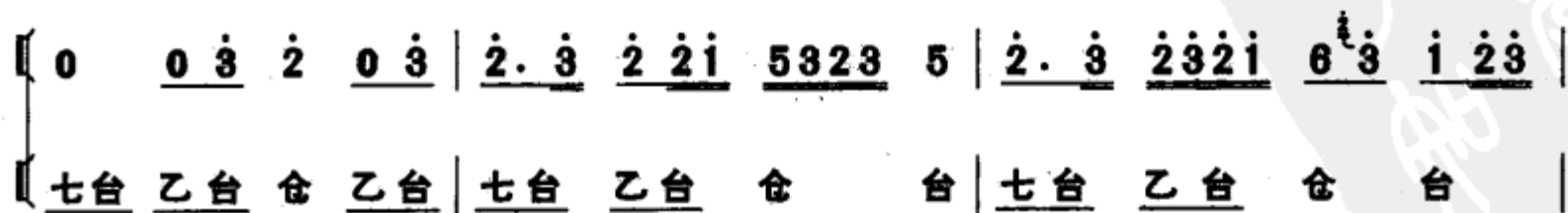
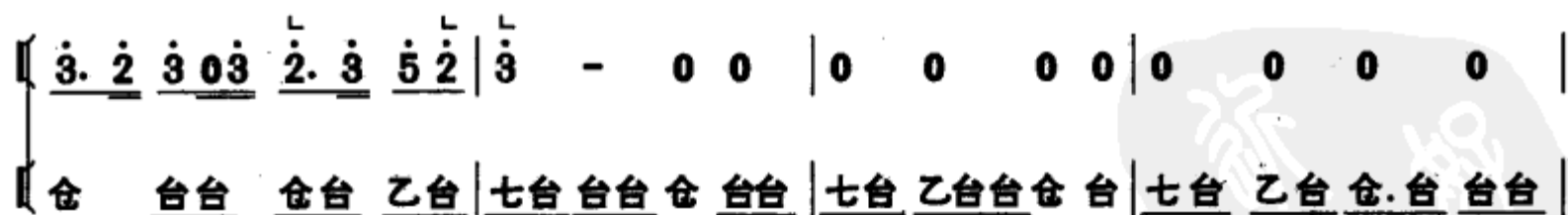
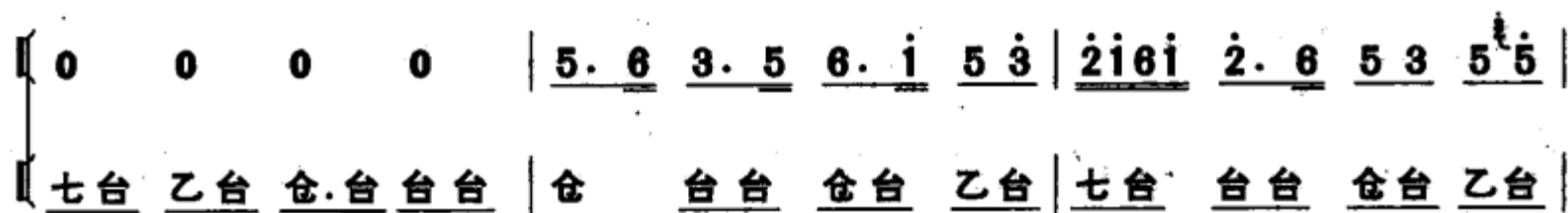
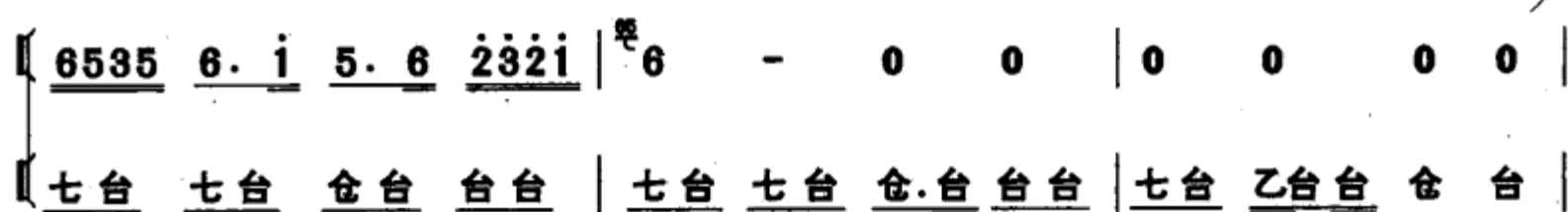
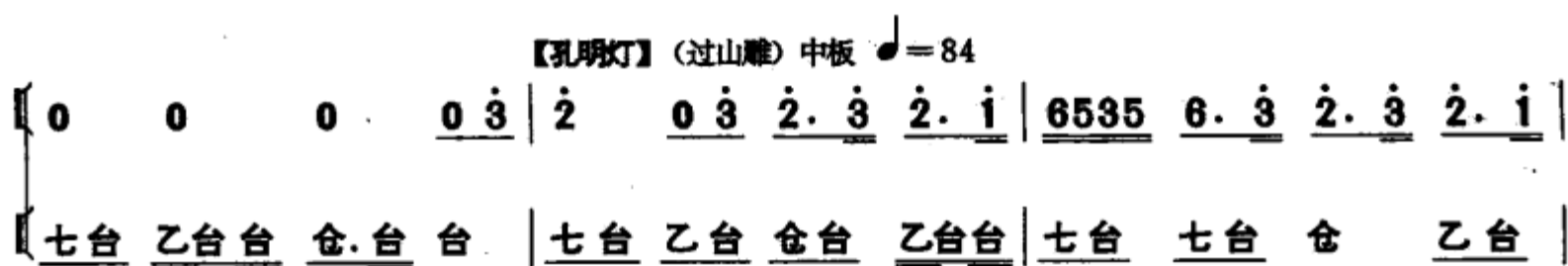
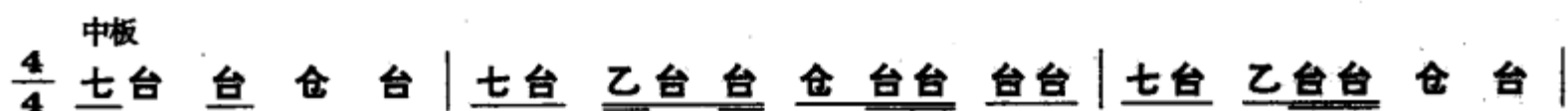
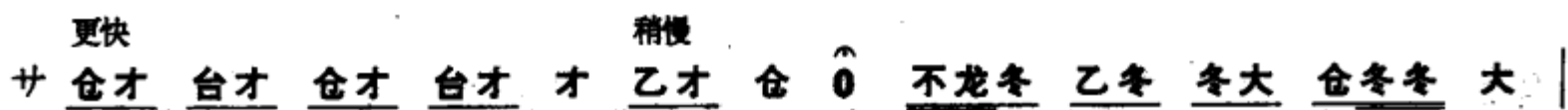
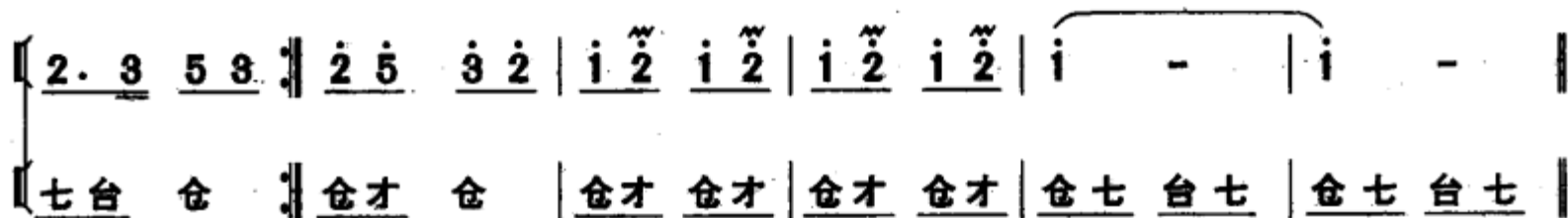
$\left[\begin{array}{l} \dot{1}\ \dot{1}\ 0 \quad \dot{1}\ \dot{1}\ 0 \mid \dot{1}\ \dot{1}\ 0 \quad \dot{1}\ \dot{1}\ 0 \mid \underline{3521}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3521}\ \underline{3\ 5} \mid \\ 0 \quad \underline{3\ 3}\ 0 \quad \underline{3\ 3} \mid 0 \quad \underline{3\ 3}\ 0 \quad \underline{3\ 3} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{七 大}}\ \underline{\text{大 大}}\ \underline{\text{七 大}}\ \underline{\text{大 大}} \mid \underline{\text{七 大}}\ \underline{\text{大 大 大}}\ \underline{\text{七 冬 乙 冬}} \mid \text{匡 大}\ \underline{\text{大 大}}\ \underline{\text{七 大}}\ \underline{\text{大. 大}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3521}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3521}\ \underline{3\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{3521}\ \underline{3\ 5} \mid \frac{4}{4}\ \underline{3.\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\dot{2}}\ \underline{65\ 6}\ 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{七 大}}\ \underline{\text{大 大}}\ \underline{\text{七 大}}\ \underline{\text{大 大}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\text{七 冬冬 冬}} \mid \frac{4}{4}\ \underline{\text{仓 七}}\ \underline{\text{台 七}}\ \underline{\text{仓 七}}\ \underline{\text{台 七}} \mid \end{array} \right.$



【下山虎】快板 $\text{♩} = 145$





[3. 5 2̇3̇1̇6 5 - | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 6 |

[七台 乙台 仓.台 台台 | 七台 乙台台 仓台 | 七台 乙台 仓.台 台台 | 七台 乙台台 仓台 |

[5 3. 5 6. 1̇ 5 5̇ | 3̇2̇1̇2̇ 3̇ 2. 3̇ 5̇ 2̇ | 3̇ - - - |

[七台 七台 仓 七台 | 七台 乙台 仓 台 | 乙大 大冬冬大 仓台 台台 |

[: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :| 0 0 3̇ 2̇ 0 3̇ |

[: 七台 乙台台 仓台 | 七台 乙台 仓.台 台台 :| 七台 乙台台 七台台 |

[2. 3̇ 2̇ 1̇ 6535 6. 3̇ | 2. 3̇ 2. 1̇ 6535 6. 1̇ | 5. 3̇ 2̇3̇2̇1̇ 6 - |

[七台 台台 仓 七台 | 七台 乙台 仓 台 | 七台 台台 仓台台 |

[0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0. 6 5. 6 3. 5 | 6. 1̇ 5 3̇ 2̇1̇61̇ 2. 6 |

[七台 乙台 仓台 | 七台 台台 仓台 | 仓台 乙台台 仓 台 | 七台 乙台 仓 七台 |

[5 35 6 5 3̇. 2̇ 3̇ 0 | 2. 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ - | 0 0 0 0 |

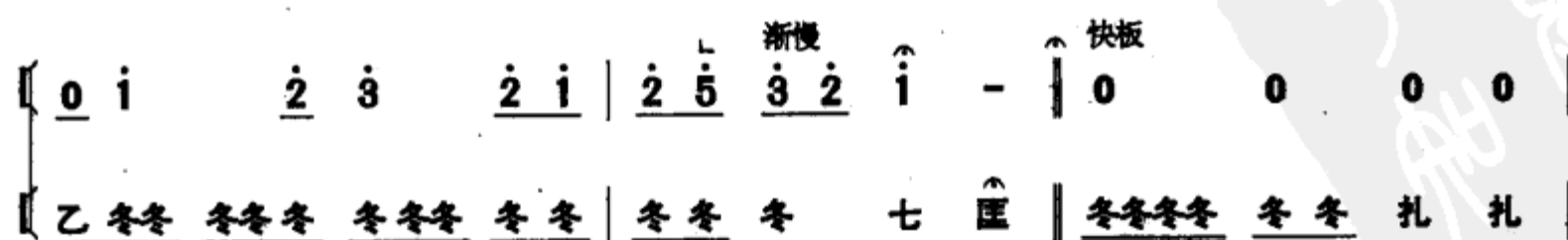
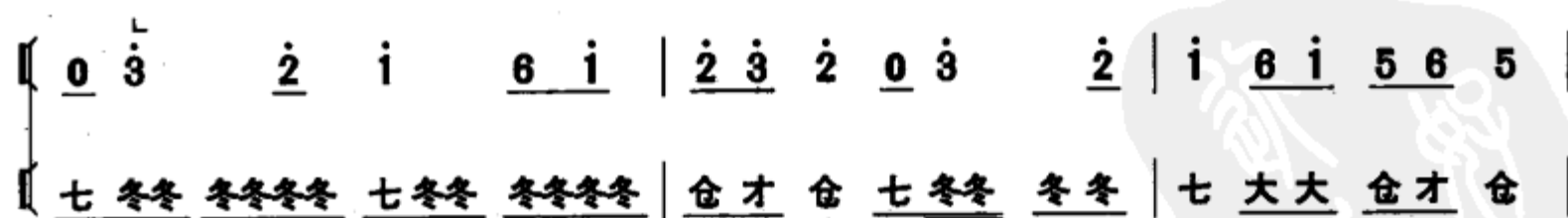
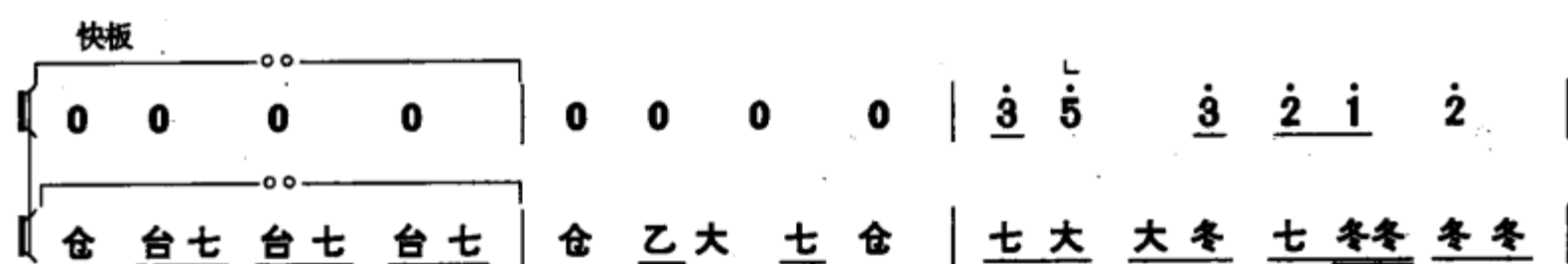
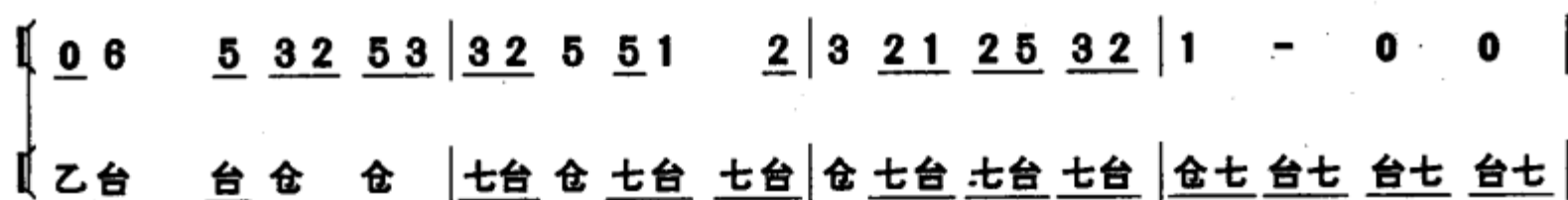
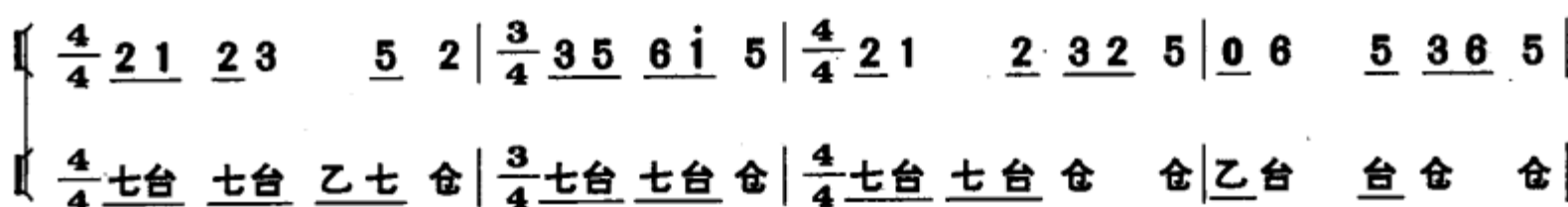
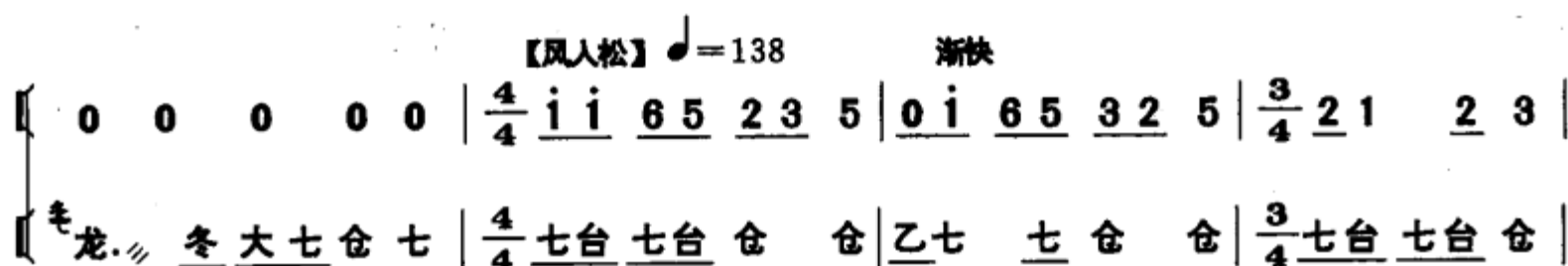
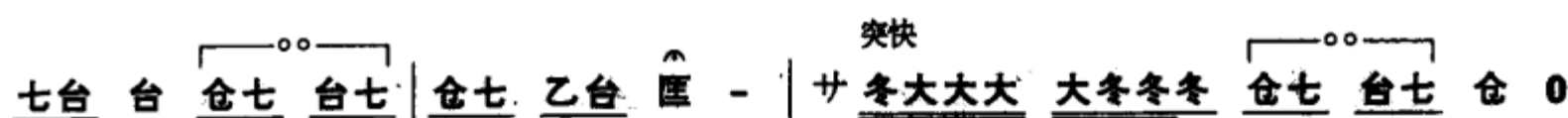
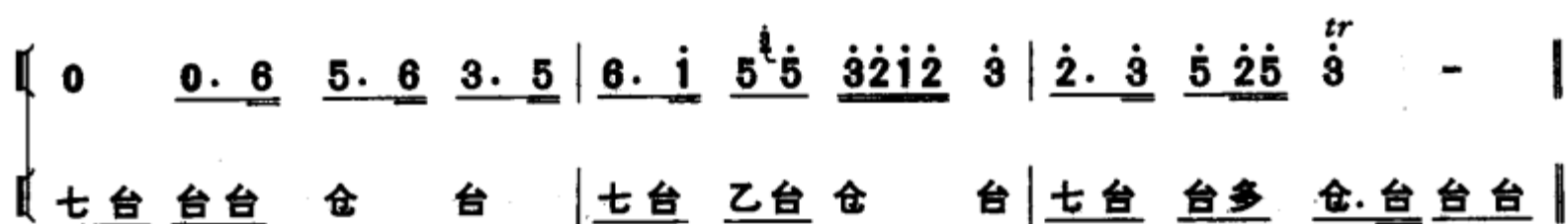
[七台 乙台 仓 台 | 七台 乙台 仓台 台台 | 七台 乙台台 仓台 |

[0 0 0 0 | 0 0 3̇ 2̇ 0 3̇ | 2. 3̇ 2. 1̇ 5323 5. 3̇ |

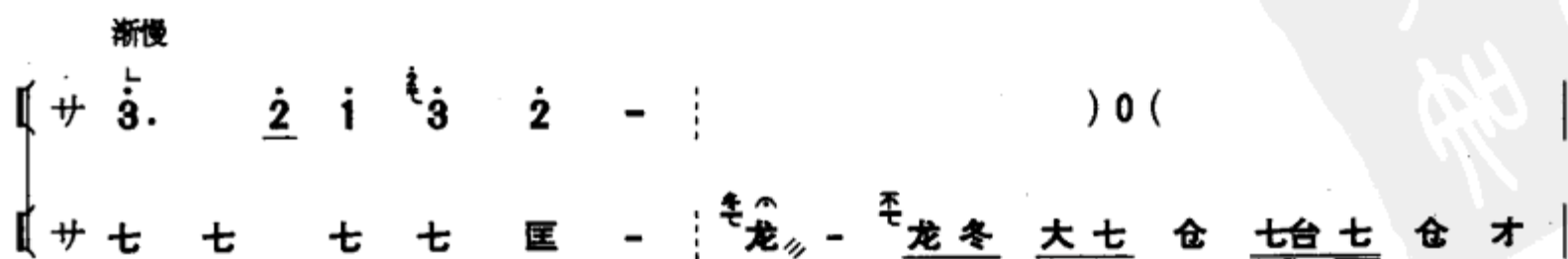
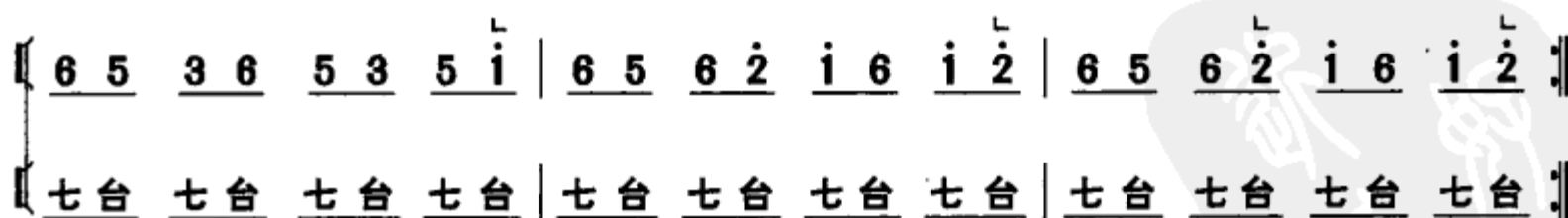
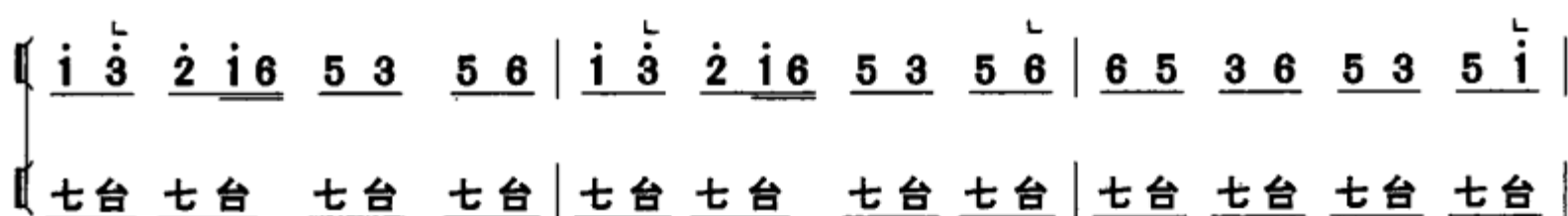
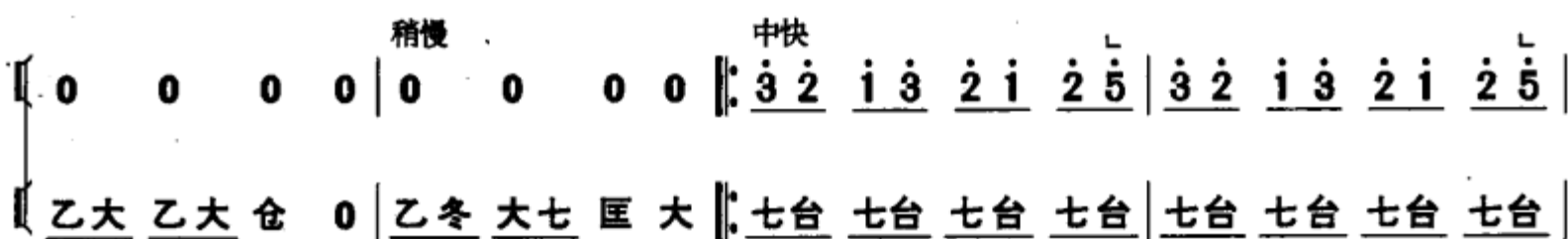
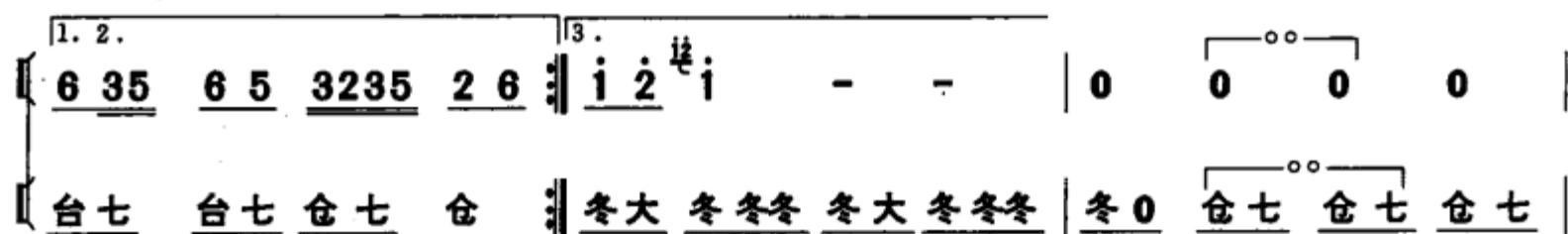
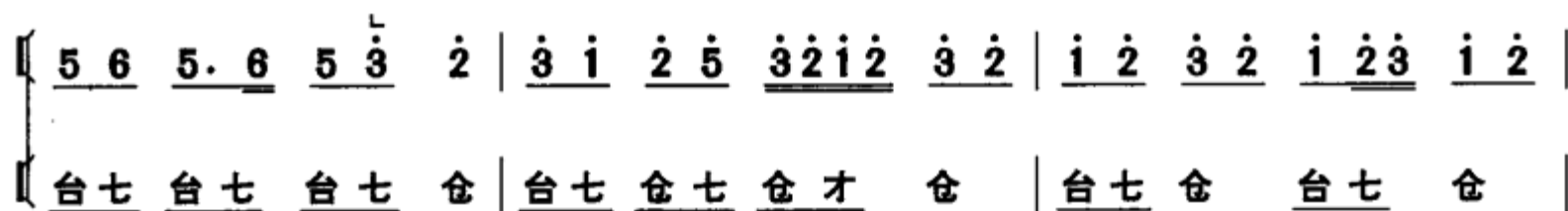
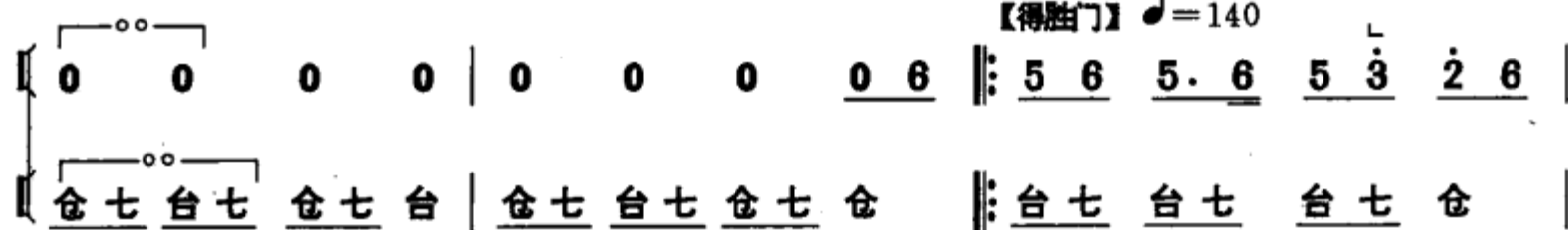
[七台 台台 仓.台 台台 | 七台 乙台台 仓台 | 七台 乙台 仓 台 |

[2. 3̇ 2. 1̇ 61̇2̇3̇ 1̇ 65 | 3. 5 3561̇ 5 - | 0 0 0 0 |

[七台 乙台 仓 台 | 七台 台台 仓.台 台台 | 七台 乙台台 仓台 |



【得胜门】 ♩ = 140



【尾声】 中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 3 2 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2̇3̇2̇1̇ 6 5 | 1̇ 0. 6 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 七 | 仓 七 仓 | $\frac{3}{4}$ 七 仓 七 仓 | $\frac{2}{4}$ 台 七 仓 七 | 仓 0 |
5. 3 2 5 | 3̇. 2̇ 6 5 | 1̇ 0 | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ |
 仓 才 乙 才 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 台 乙 台 | 七 台 七 台 |
 6 5 6 5 6 | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5 7 | ^{渐慢} 6 - | 6 - ||
 才 仓 | 仓 七 台 七 | 七 台 乙 台 台 | 仓 - | 仓 - ||

(王星彰、严性遵等演奏 钟定权采录 袁大位记谱)

说明: 1. 打击乐分部谱为:

扁鼓 $\frac{4}{4}$ XXXX X X X XX X | X XX X X XXXX X | X XX X X X X X | X X X X XXXX X ||
 铙钹 $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 X 0 X | 0 X 0 X 0 X 0 X | 0 X 0 X 0 X X | 0 X 0 X 0 X X ||
 小锣 $\frac{4}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X | X X X X ||
 大锣 $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X X | 0 0 0 X | 0 0 0 X ||
 锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 仓七 台七 仓七 台七 | 仓七 台七 仓七 仓 | 台七 台七 台七 仓 | 台七 台七 台七 仓 ||

2. 本曲开始部分经钟定权整理、加工, 曲中“佚名”一段流行于南康市唐江镇一带, 实系未名本地曲牌。
3. 演奏者: 王星彰、严性遵(唢呐), 钟定权(鼓), 陈谋贤(小锣), 刘才茂(大锣、钹)。
4. 锣鼓经谱音字: 冬: 鼓心; 大: 鼓边; 扎: 鼓框; 七: 铙钹; 扑: 钹闷击; 台: 小锣; 才: 小钹与小锣同击; 空: 大锣轻击; 匡: 大锣; 仓: 大锣、小锣、钹同击。

12. 闹 堂

1 = A (唢呐筒音作 6 = $\sharp f^1$)

赣州市·章贡区

1 = $\flat B$

大号 I サ $\text{1}^{\text{♯}}$ - $\text{1}^{\text{♯}}$ $\text{1}^{\text{♯}}$ $\text{1}^{\text{♯}}$ - $\text{5}^{\text{♯}}$ - $\text{5}^{\text{♯}}$ - $\text{1}^{\text{♯}}$ $\text{1}^{\text{♯}}$ $\text{1}^{\text{♯}}$ $\text{1}^{\text{♯}}$ - - - - 0
 大号 I サ 0 $\text{1}^{\text{♯}}$ - $\text{1}^{\text{♯}}$ $\text{1}^{\text{♯}}$ - 0 $\text{5}^{\text{♯}}$ - $\text{5}^{\text{♯}}$ $\text{1}^{\text{♯}}$ $\text{1}^{\text{♯}}$ $\text{1}^{\text{♯}}$ $\text{1}^{\text{♯}}$ - - - - 0
 锣鼓经 サ 匡 - - - - 匡 - - - 匡 - 匡 - 匡 匡 匡 匡 匡. ||

中板 慢起
转 1 = A (前 2 = 后 3)

唢呐 I $\frac{4}{4}$ 3 - 2 1 2 3 | 6 1 6 1 6 | 2. 3 5 2 3 6 5 3 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 空 空 - 空 | 空 匡 0 七 龙 | 仓. 冬 冬冬 冬冬冬 冬冬冬 |

$\text{♩} = 134$

2. 1 6 2 1 6 1 6 | 3. 5 6 1 5 6 1 6 2 | 1 2 1 6. 2 | 1 6 2 1 2 3 5 |

七 冬冬 冬冬 冬冬冬 | 七 冬冬 冬冬冬 冬冬冬 | 仓冬冬 冬. 冬 冬冬 | 七冬冬冬 冬冬 冬冬 |

渐慢

2 6 1 6 2 1 2 | 6. 5 3 2 3 5 | 6 5 6 1 6 | 2 1 2 3 1 2 - - |

七冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 七 冬冬 冬冬 冬冬 | 七冬冬 七冬 | 七 七 龙 - 七冬 |

サ) 0 (6 1 6 - 3 2 5 -

サ 台七 匡 台七 匡 台七 匡七 台七 仓 仓 仓 - 仓 - -

3 2 3 3 2 1 6 - 3 5 6 1 6 - 3 2 1 2 - 2 2 2 2 2 2 2 2.

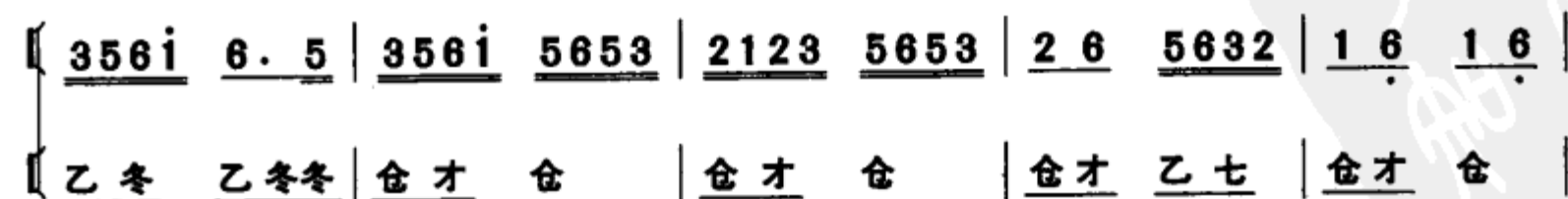
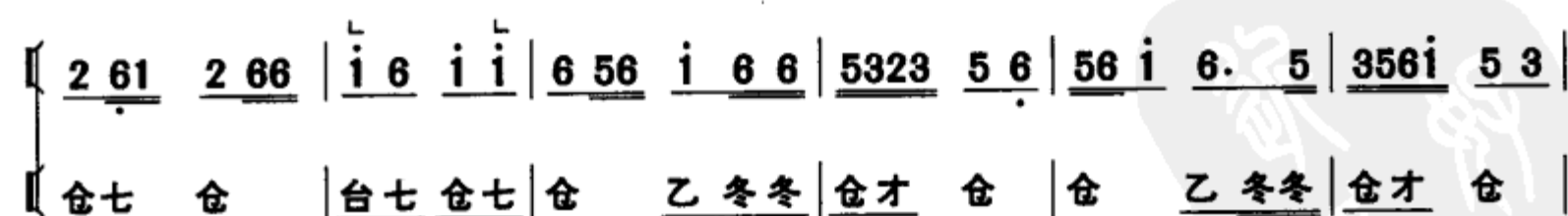
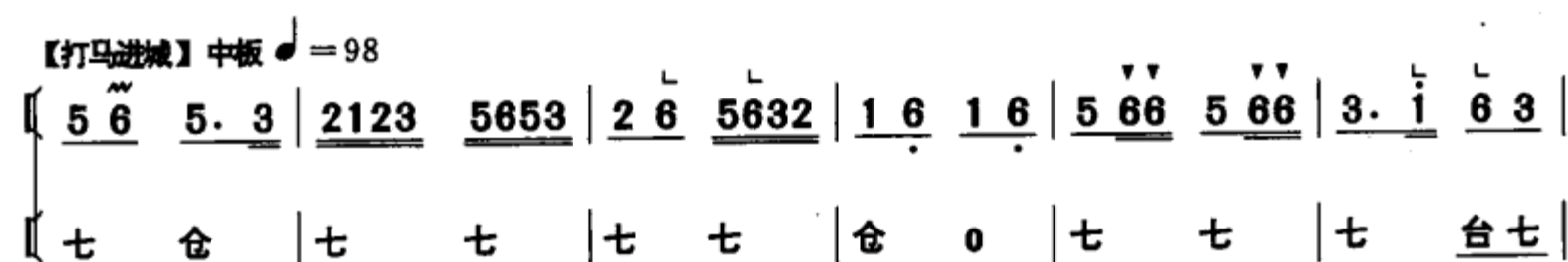
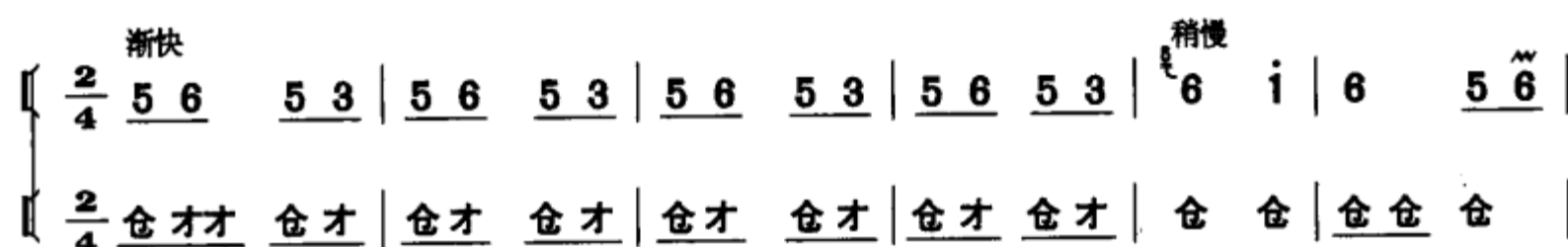
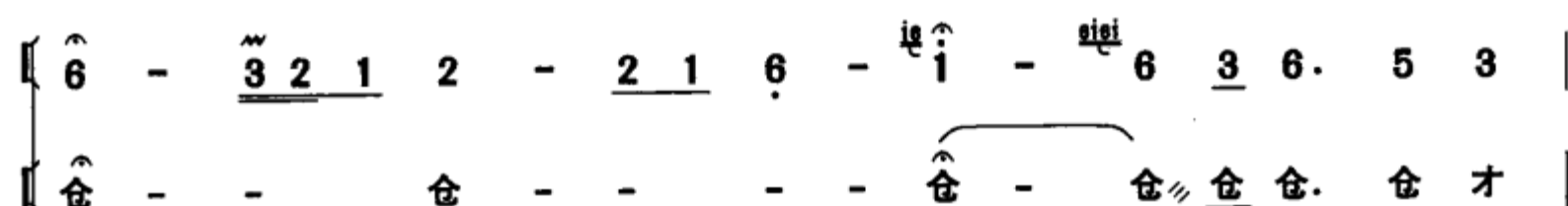
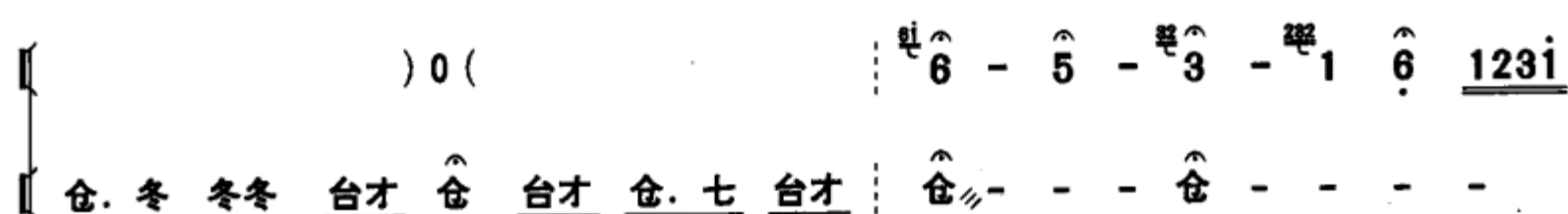
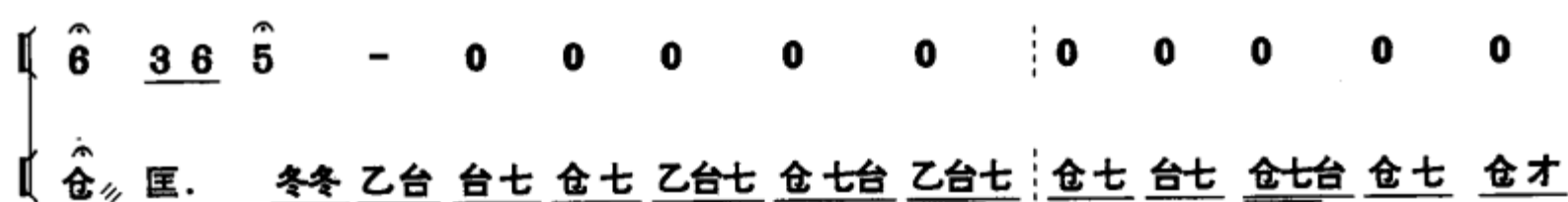
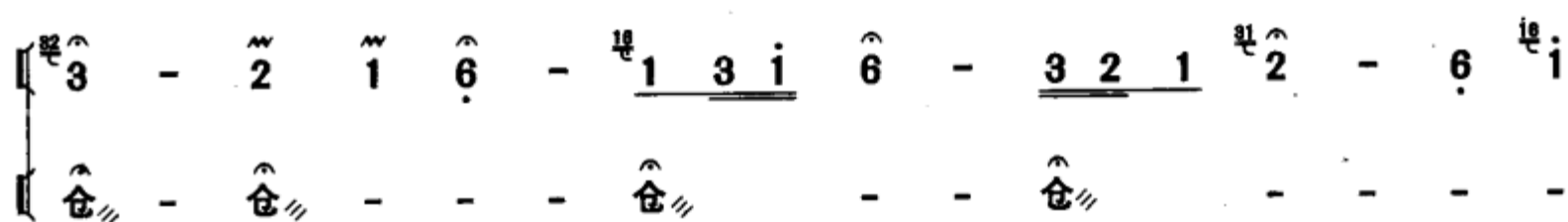
仓 - - - - 仓 - - - 空 - 才才 才才 仓才 仓才 仓才

0 0 0 0 0 :) 0 (

仓才 仓才 仓 才才 仓 | 才才 仓 仓才 才才 仓才 才才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓 -

0 0 0 0 0 0 0 : 6 - 1 - 6 - 5 -

渐快
台七 仓 台七 仓 台七 仓 台七 : 仓 - 仓 - 仓 - 仓 -



$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6}} \quad \underline{3 \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6}} \mid \underline{3 \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6}} \quad \underline{5653} \mid \underline{2 \overset{\vee}{6} 1} \quad \underline{2 \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6}} \mid \underline{\overset{\vee}{1} 6} \quad \underline{\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1}} \mid 6 \quad \overset{\vee}{\overset{\vee}{1}} \underline{66} \mid \end{array} \right.$
 才 才 才 台 七 仓 乙 冬 台 七 仓 七 七

$\left[\begin{array}{l} \underline{5323} \quad \underline{5. 3} \mid \underline{56\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6. 5} \mid \underline{356\dot{1}} \quad \underline{5 3} \mid \underline{56\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6. 5} \mid \underline{356\dot{1}} \quad \underline{5653} \mid \end{array} \right.$
 台 七 仓 七 七 七 七 仓 七 仓 七 七 七 七 仓 七 仓

$\left[\begin{array}{l} \underline{2123} \quad \underline{5653} \mid \underline{2 6} \quad \underline{32} \mid 1. \quad \underline{62} \mid \underline{1 6} \quad \underline{1 2} \mid \overset{18}{1} - \mid 1 - \mid \end{array} \right.$
 仓 七 台 七 七 七 仓 七 台 七 仓 七 台 七 仓 台 七 仓 台 七

仓 台 七 仓 台 七 仓 七 台 七 仓 七 台 仓 七 台 七 仓 七 仓

【得胜门】中板稍快 $\text{♩} = 108$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{356\dot{1}} \quad \underline{6535} \quad \overset{\wedge}{6 \overset{\wedge}{7}} \quad \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5 6\dot{1}} \quad \underline{65 3} \quad \underline{2 \overset{\vee}{6} 1} \quad \underline{2 \overset{\vee}{6}} \mid \underline{1 \overset{\vee}{6}} \quad \underline{5653} \quad \underline{2 \overset{\vee}{6} 1} \quad \underline{2 \overset{\vee}{6}} \mid \end{array} \right.$
 $\frac{4}{4}$ 才 才 才 才 才 台 七 仓 七 台 七 台 七 台 七 仓 台 七

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 6\dot{1}} \quad \underline{6 35} \quad \underline{6 2} \quad \underline{6 2} \mid \underline{1 21} \quad \underline{6. 1} \quad \underline{2123} \quad \underline{5653} \mid \frac{5}{4} \underline{2. 1} \quad \underline{6. 1} \quad \underline{2 6} \quad \underline{5653} \quad \underline{2. 3} \mid \end{array} \right.$
 台 七 台 七 仓 仓 七 仓 台 七 仓 七 台 七 $\frac{5}{4}$ 仓 七 台 七 仓 台 七 台 七

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{\overset{\vee}{1} 6} \quad \underline{5 66} \quad \underline{5 66} \quad \underline{5 \overset{\vee}{1}} \mid \underline{6535} \quad \underline{6 \overset{\vee}{1}} \quad \underline{656\dot{1}} \quad \underline{5 \overset{\vee}{1}} \mid \underline{65 3} \quad \underline{2 \overset{\vee}{6} 1} \quad \underline{2 \overset{\vee}{6}} \quad \underline{1 \overset{\vee}{6}} \mid \end{array} \right.$
 $\frac{4}{4}$ 台 七 仓 0 仓 七 乙 七 仓 七 仓 仓 七 乙 七 仓 七 仓 仓 七

$\left[\begin{array}{l} \underline{5653} \quad \underline{2 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{1 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{65 \ 3} \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{6. \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5653} \quad \underline{2321} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{台七}} \quad \underline{\text{仓七}} \quad \underline{\text{台七}} \quad \underline{\text{仓七}} \mid \underline{\text{台七}} \quad \underline{\text{仓七}} \quad \underline{\text{台七}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{台七}} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{台七}} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6. \ 1} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{5653} \quad \underline{2 \ 3} \mid \frac{5}{4} \dot{1} \ 6 \ 5. \quad \underline{6\dot{1} \ 4 \ 2} \quad \underline{45 \ 6} \mid \frac{4}{4} \ 5 \ - \ - \ - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{台七}} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{台七}} \quad \underline{\text{乙冬}} \mid \frac{5}{4} \underline{\text{乙冬}} \quad \underline{\text{仓七}} \quad \underline{\text{台七}} \quad \underline{\text{台七}} \quad \underline{\text{台七}} \mid \frac{4}{4} \text{仓} \quad \underline{\text{台七}} \quad \underline{\text{台七}} \quad \underline{\text{台七}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ - \ - \ - \quad \boxed{0 \ 0 \ 0 \ 0} \quad 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \quad \underline{\text{台七}} \quad \underline{\text{台七}} \quad \underline{\text{台七}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{台七}} \quad \underline{\text{台七}} \quad \underline{\text{台七}} \mid \underline{\text{仓七}} \quad \underline{\text{台七}} \quad \underline{\text{仓七}} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

【水底龙】

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \dot{1}. \ \dot{1} \quad \underline{6. \ 5} \mid \underline{3212} \quad \underline{3 \ 2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \quad \underline{3235} \mid \underline{6 \ 7} \quad \underline{6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \quad \underline{6. \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{67} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{才才}} \quad \text{才} \mid \underline{\text{仓七}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{台七}} \quad \underline{\text{乙七}} \mid \underline{\text{仓七}} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad \underline{3212} \mid \underline{3 \ 12} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 6\dot{1}} \quad \underline{6532} \mid \underline{5 \ 3} \quad \dot{1} \ \underline{66} \mid \underline{5 \ 66} \quad \underline{4. \ 5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{仓七}} \quad \underline{\text{台七}} \mid \underline{\text{仓七}} \quad \underline{\text{台七}} \mid \underline{\text{仓七}} \quad \underline{\text{台七}} \mid \underline{\text{仓七}} \quad \underline{\text{台七}} \mid \underline{\text{仓七}} \quad \underline{\text{台七}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6. \ 5} \quad \dot{1} \ 6 \mid \underline{5 \ 6\dot{1}} \quad \underline{6. \ 5} \mid \underline{3212} \quad \underline{3 \ 5} \parallel \underline{2321} \quad \underline{6. \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \parallel \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{仓七}} \quad \underline{\text{台七}} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \text{仓} \parallel \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \text{仓} \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 1} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 12} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 6\dot{1}} \quad \underline{6532} \mid \underline{5 \ 3} \quad \dot{1} \ 6 \mid \underline{5 \ 65} \quad \underline{4. \ 5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{仓七}} \quad \underline{\text{台七}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{台七}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{台七}} \mid \end{array} \right.$

6 56 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6. 5 | 32 3 12 | 3212 3212 | 3 - | 3 - |

仓 才 | 才 才 | 仓 台七 | 仓 台七 | 仓 台七 | 仓 台七 |

仓 台七 | 仓七 台七 | 仓七 台七 | 仓七 台 | 仓. 七 台七 | 仓才 仓 ||

【下山虎】

5 6 5 66 | 2161 2 6 | 5 66 5 66 | 2161 2 6 | 5 1 2356 | 3212 3. 2 |

才 才 | 才七 仓 | 才 才 | 才七 仓 | 才 才 | 才七 仓 |

1 6 1 2 3. 2 | 6 1 2 3 1 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6. 5 | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 1 2 3 2 |

才七 仓 | 才七 仓 | 台七 仓七 | 台七 仓 | 台七 仓 |

5 66 5 66 | 2 61 2 6 | 5 66 5 6 | 6 1 2. 3 | 5 1 2356 | 3212 3 |

台七 仓 | 台七 仓 | 台七 仓 | 台七 仓 | 台七 台七 | 台七 仓 |

3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 2 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - ²¹⁹ |

台七 仓 | 台七 仓 | 台七 仓 | 台七 仓七 | 台七 仓 | 台七 仓 |

台七 仓 | 台七 仓 | $\frac{3}{4}$ 台七 仓 台 | $\frac{2}{4}$ 仓七 台七 |

仓七 台 | 仓 台七 | 仓七 台七 | 仓 台七 | 仓 台 |

$\frac{4}{4}$ 2. 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. 2 | 1 6 5653 2 61 2 6 | 2. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. 2 |

$\frac{4}{4}$ 仓 台七 仓 台七 | 仓 台七 仓 台七 | 仓 台七 仓 台七 |

[1 6 5653 2. 3 5653 | 2. 1 6. 1 21 2 5653 | 2321 6. 1 21 2 3 |
 [仓 台七 仓 台七 | 仓七 仓七 仓七 仓七 | 台七 仓七 台七 仓

[21 2 3 21 2 3 | 21 6 1 21 6 1 | 2 1 6 1 2 1 6 1 |
 [七 仓 台七 台 台 | 台七 仓 台七 仓 | 仓才 仓才 仓才 仓才

[2 6 5 6 3 6 5 6 | 7 6 7 6 7 6. | 6 - - - |
 [仓才 仓才 仓才 仓才 | 仓才 仓才 仓才 仓才 | 台七 仓 台七 仓

台七 仓 台七 仓 | 台七 仓 台才 仓才 | 台才 仓才 台才 仓才 | $\frac{2}{4}$ 台才 仓

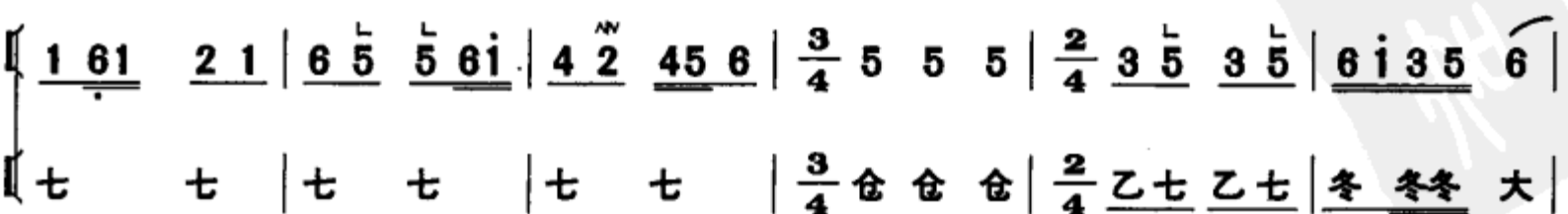
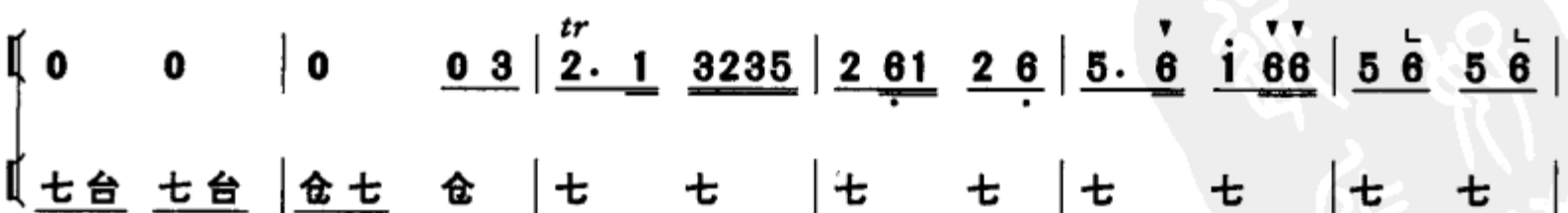
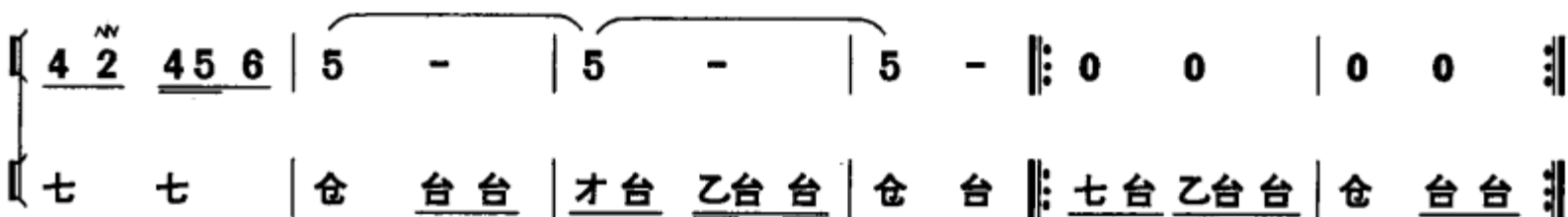
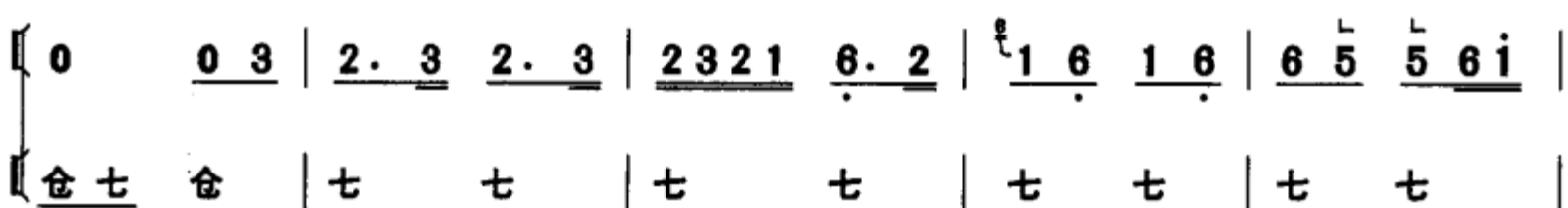
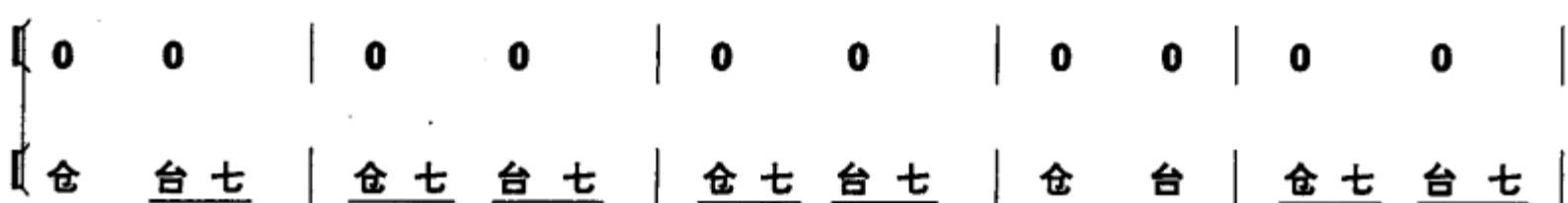
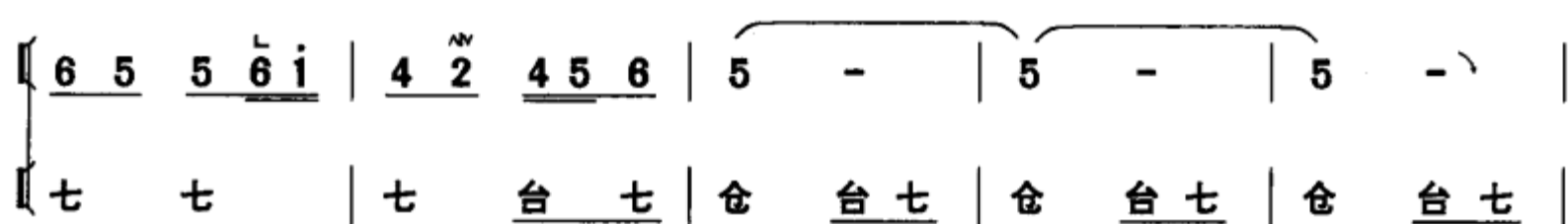
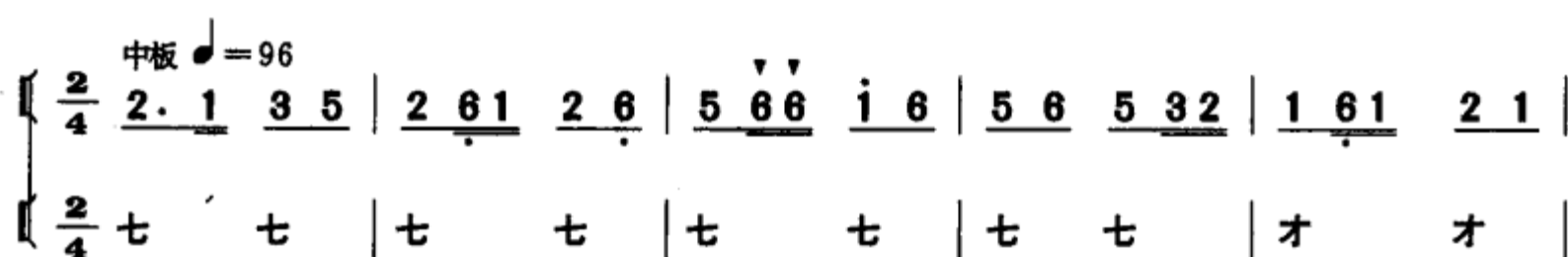
【冰冷】 慢起渐快
 [3 2 1 6 | 1 6 2 | 5 3 6 5 | 3 1 2 | 3 2 1 6 2 |
 [台七 仓 | 台七 仓 | 台七 仓 | 台七 仓 | 台七 仓

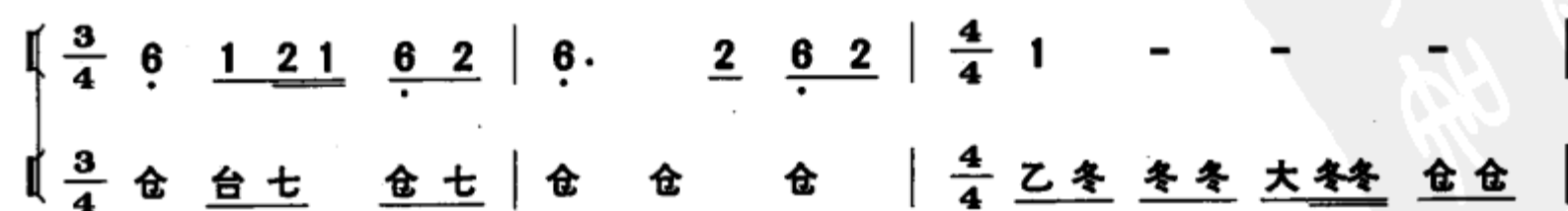
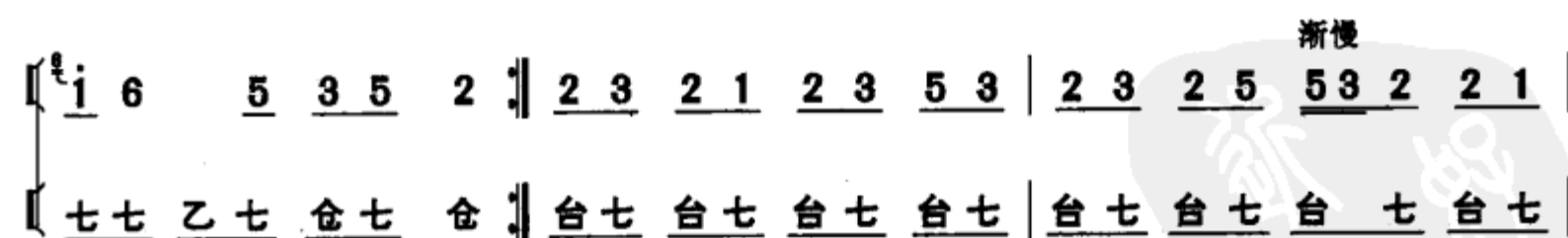
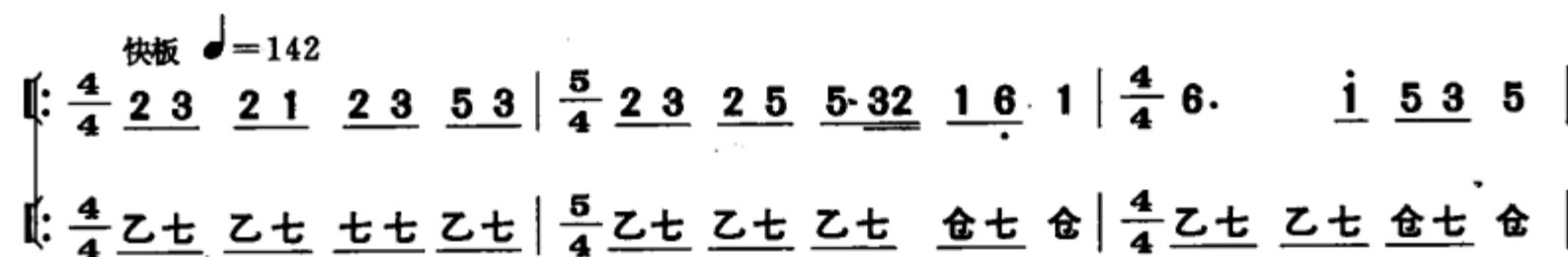
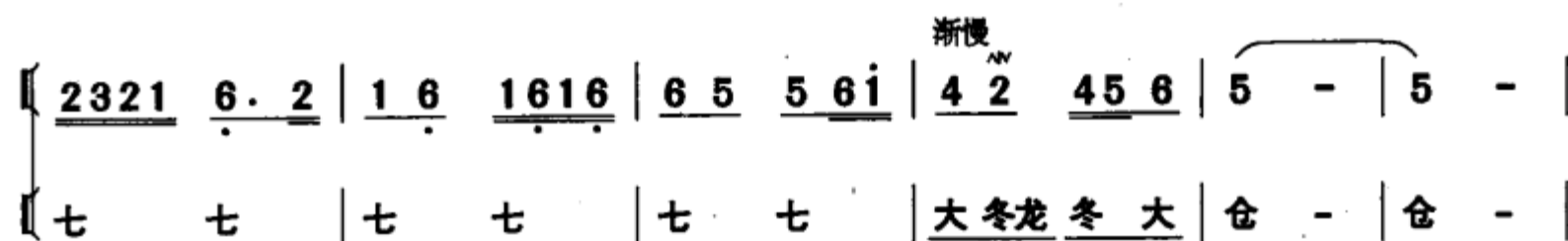
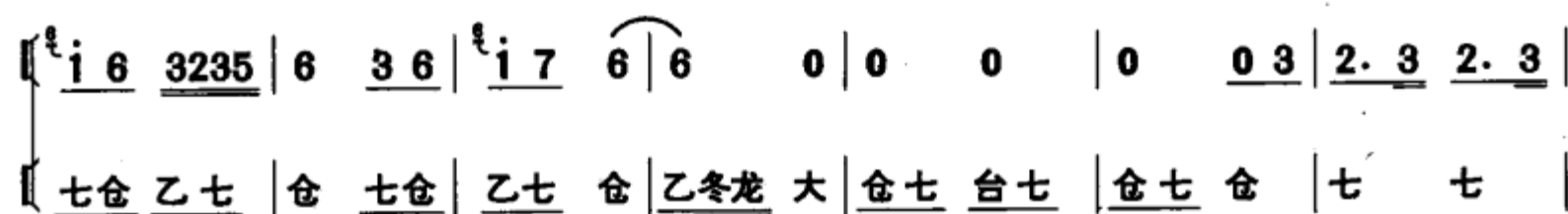
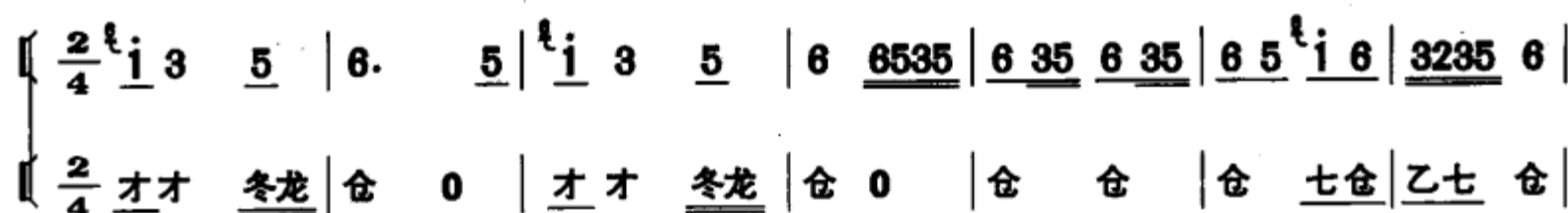
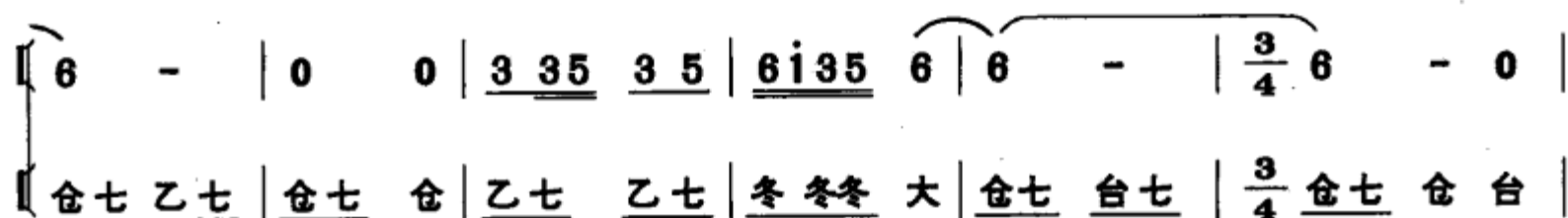
[1 6 2 | 5 3 6 5 | 3 1 2 | 7 2 7 2 | 7 6 5 |
 [台七 仓 | 台七 仓 | 台七 仓 | 台七 仓 | 台七 仓

[i 6 5 6 | 3 6 5 | 6 5 3 6 | i 6 5 | 3 2 1 6 2 | 1 6 2 |
 [台七 仓 | 台七 仓 | 台七 仓 | 台七 仓 | 台七 仓 | 台七 仓

[5 3 6 5 | 3 1 2 | 3 2 1 6 | 2 1 2 | 2 - | 2 - |
 [台七 仓七 | 台七 仓 | 台七 仓 | 七 仓 | 仓 - | 仓才 仓

仓才 仓 - 匡 龙 - 冬龙冬 大冬龙 台匡 台匡 台匡. 仓 |





加快

サ 仓 仓 仓 仓 匡 冬 冬 冬 冬 台 乙 冬 仓 台 七 匡 台 七 匡 台 七 匡 台 七 台 七 匡 七 台 匡

【换朝衣】快板 $\text{♩} = 135$

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 3 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 6 3 2 1 2 | 3 5 6 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 | 3. 5 6 7 |
 $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 仓 七 仓 | 才 才 |

6 7 6 7 | 6 5 3 2 6 7 | 6 5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6 5 3 2 |
 才 才 | 才 才 | 才 台 七 | $\frac{3}{4}$ 乙 七 仓 七 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 才 |

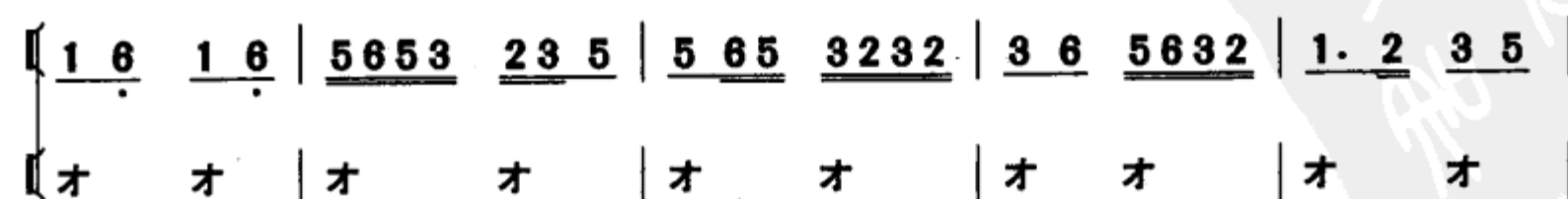
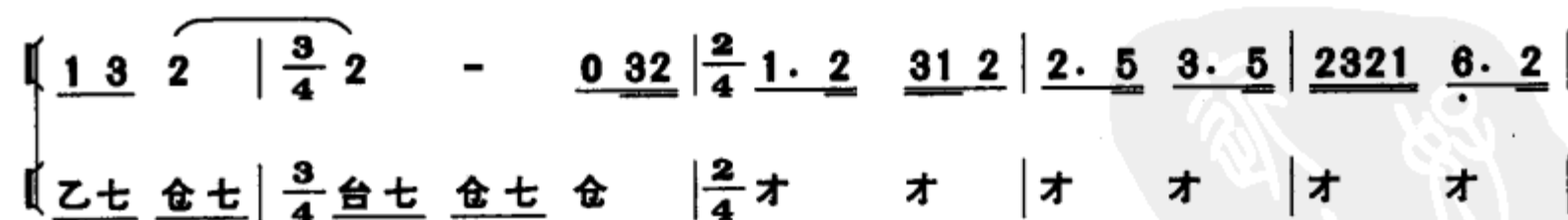
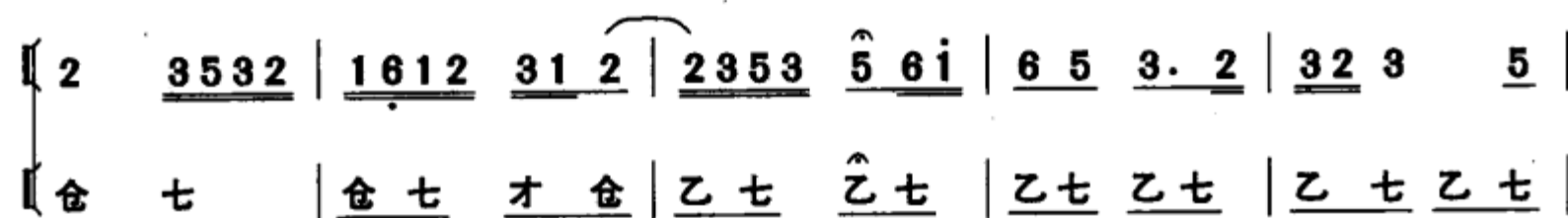
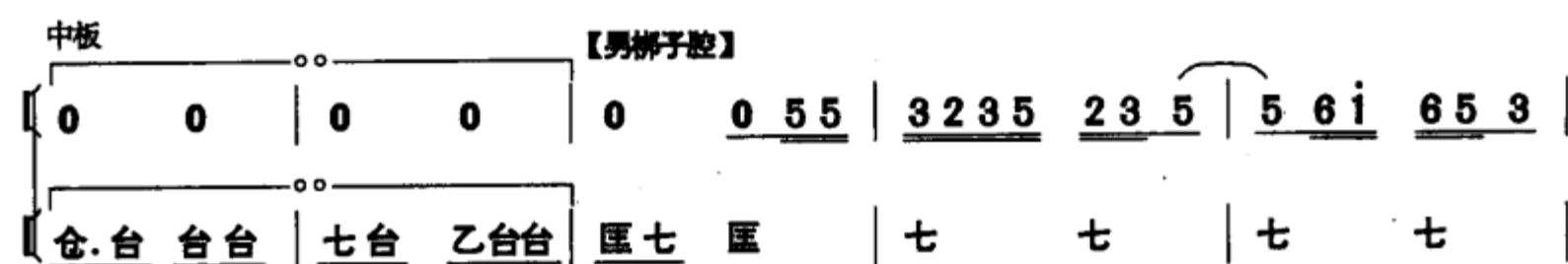
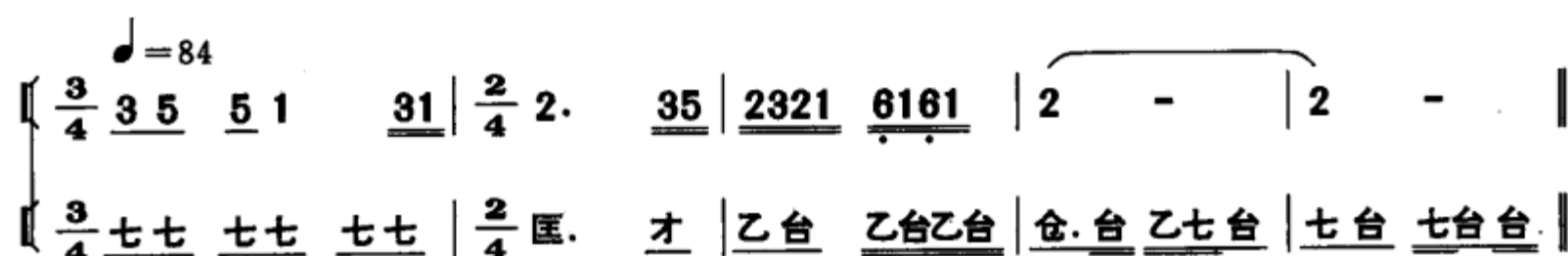
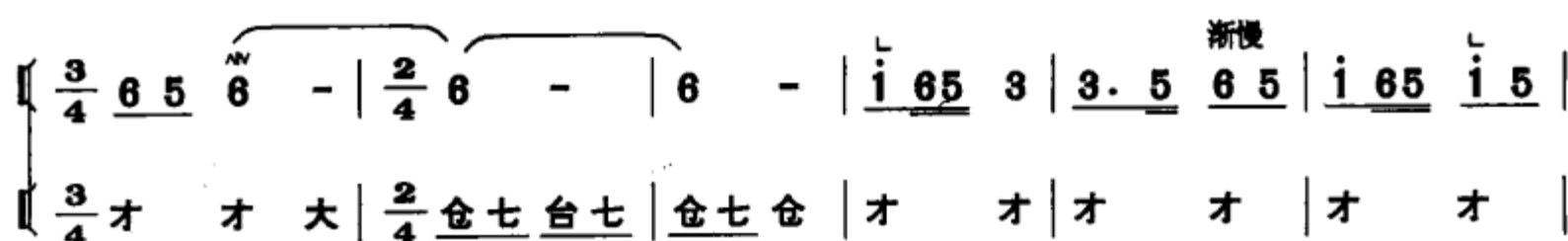
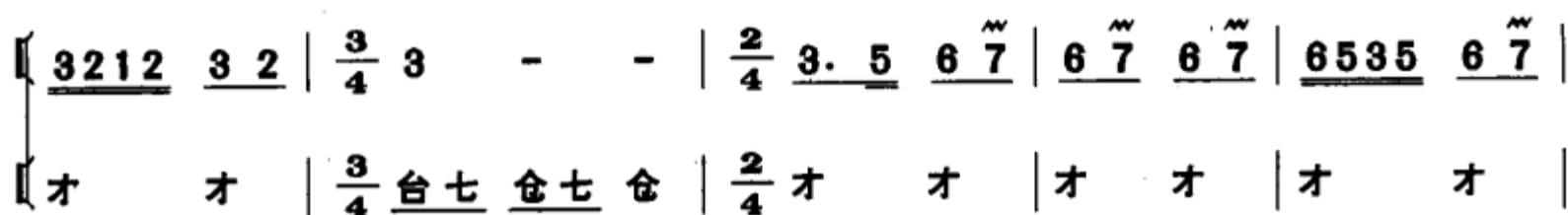
3 5 6 3 2 1 2 | 3 5 6 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 6 7 | 6 7 6 7 |
 才 才 | 才 才 | $\frac{3}{4}$ 才 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 才 |

6 5 3 5 6 7 | 6 1̇ 6 7 | 6 6. | 1̇ 6 5 3 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 5 |
 才 才 | 才 才 | 仓 七 仓 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

6 7 6 7 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6 5 3 2 | 3 5 3 5 | 5 1 3 1 | 2 2 1 6 1 |
 才 仓 七 | $\frac{3}{4}$ 台 七 仓 七 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 才 | 才 仓 | 台 七 仓 |

2 1 2 1 | 2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 |
 台 七 仓 | 台 七 仓 | 台 七 仓 | 台 七 仓 | 台 七 台 七 |

0 0 | 0 0 | 1̇ 6 5 3 2 | 3 5 6 3 2 1 2 | 3 5 6 3 2 1 2 |
 台 七 仓 | 台 仓 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |



2321 6 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - 0 53 | $\frac{2}{4}$ 23 5 6i | 65 3 2 | 3532 1612 |

才 才 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 才 才 | 乙 才 匡 | 乙 才 仓 才 |

3 1 2 2353 | 5 6i 6 | 5 3 2 32 | 3 3 5 1 | 3 2. |

才 仓. | 乙 才 才 | 才 才 | 七七 乙 七 | 七 仓. |

小快板 $\text{♩} = 120$

i 65 3 2 | 3235 6 5 | i 65 3 2 | 3235 6 5 | i 65 3 2 | 3 2 5 3 |

七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 |

3 5 6 5 | 6 5 i 65 | 3 2 3 5 | 5 1 31 | 2 - | 2 - |

七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 仓 七 台 七 | 仓 七 仓 |

稍慢

2. 5 3. 5 | 2321 6. 2 | 1 6 1 6 | 5653 23 5 | 5 62 3232 | 3 6 5 6 |

才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

1. 2 3 5 | 2321 6 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||

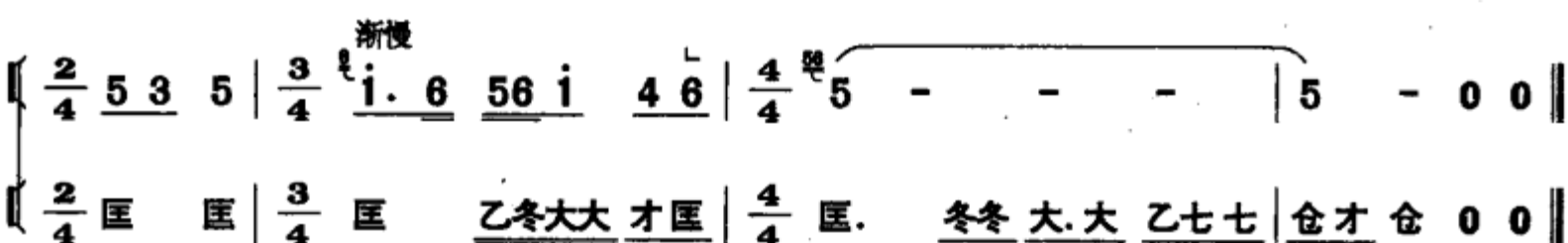
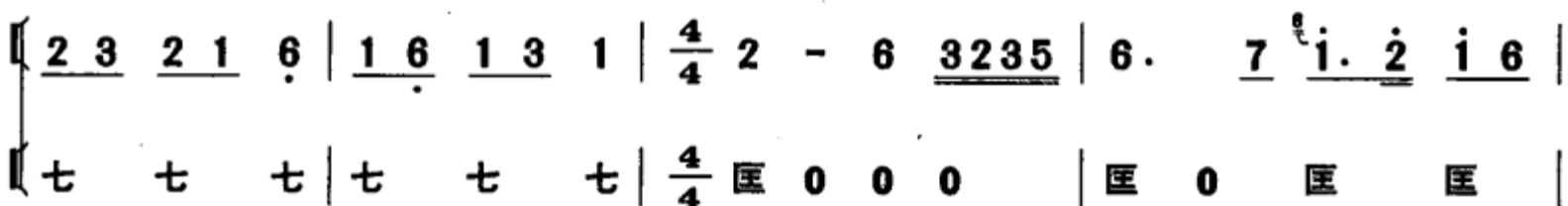
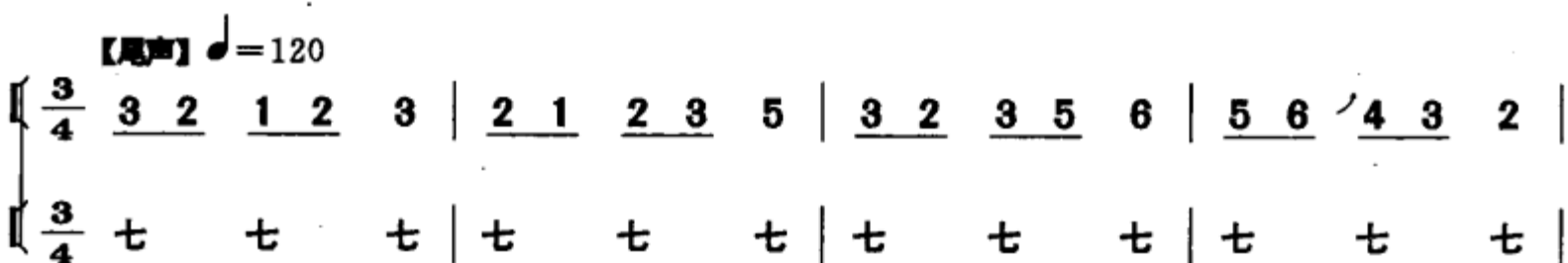
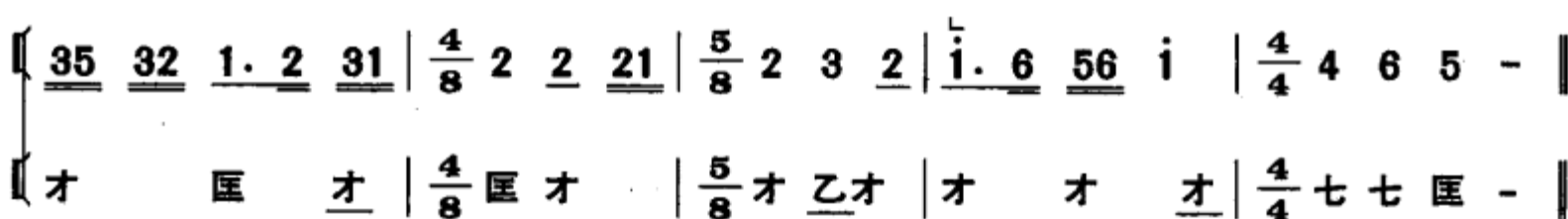
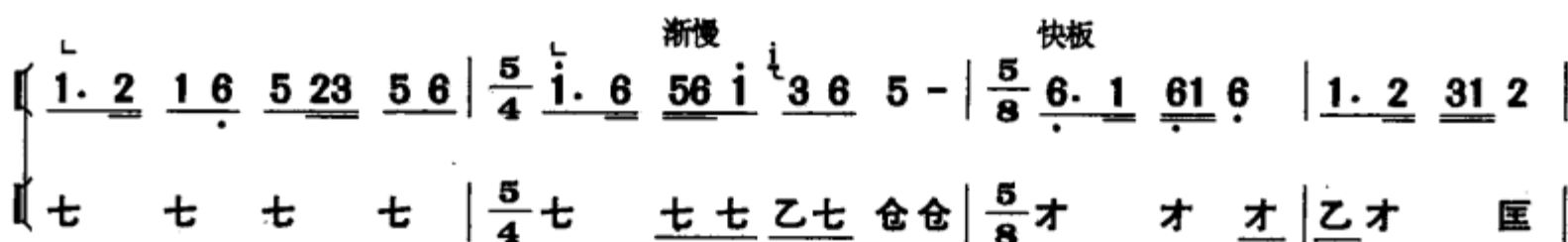
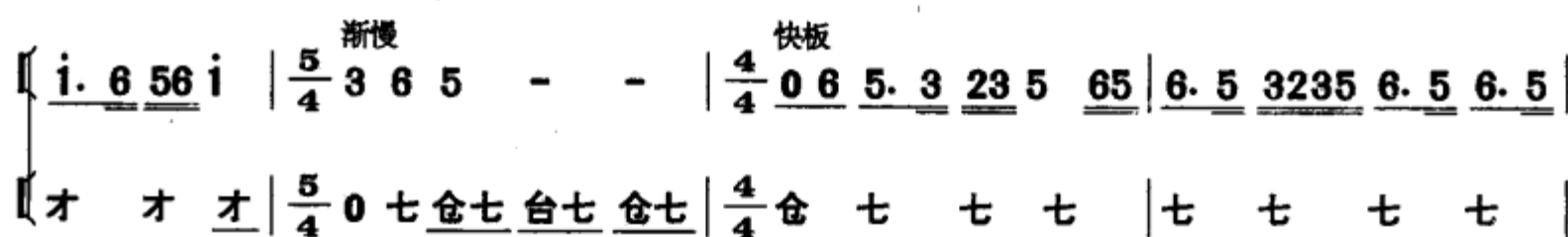
才 才 | 才 乙 七 | 仓 台 七 | 台 七 台 七 | 仓 台 七 | 台 七 台 七 ||

仓 台 七 | 台 七 台 七 | 仓 台 七 | 台 七 台 | 仓 七 乙 七 | 仓 七 仓 |

【女梆子腔】中板稍快 $\text{♩} = 98$

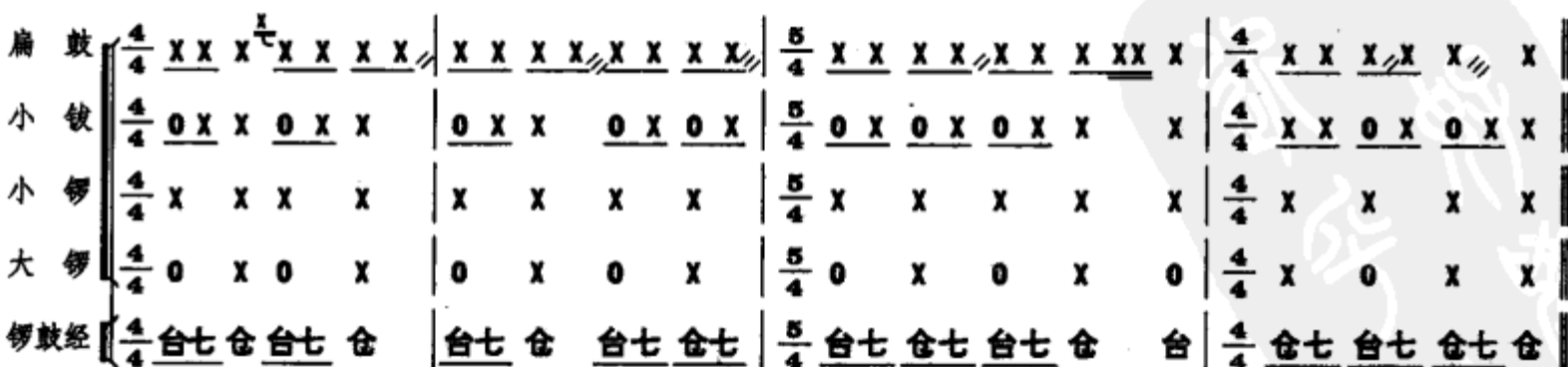
$\frac{5}{8}$ 6. 1 61 6 | 1. 2 31 2 | 35 32 1. 2 31 | $\frac{4}{8}$ 2 2 21 | $\frac{5}{8}$ 2 3 2 |

$\frac{5}{8}$ 才 才 才 | 乙 才 匡 | 才 匡 才 | $\frac{4}{8}$ 匡 才 | $\frac{5}{8}$ 才 乙 才 |



(卢和致、苏光朋等演奏 史雄志采集 袁大位记谱)

说明: 1. 打击乐分部谱为:



2. 此曲为大型演奏活动的开场曲目。

3. 锣鼓经谱音字: 冬, 龙, 鼓心, 大, 鼓边, 七, 钹, 台, 小锣, 才, 钹与小锣合击, 空, 大锣轻击, 匡, 大锣, 仓, 钹、小锣、大锣合击。

13. 镶 攘 台

1 = ^bB

赣州市·章贡区

(爆竹)
大 号 | 廿) 0 (| [^]1 - 1 - - - 5 - - - - ^v5 - - - - - [^]5 -
锣鼓经 | 廿) 0 (| [^]0 [≠]0 龙 顷 顷 顷 顷 顷 顷 顷 顷 顷 - 顷 顷 - 顷 顷 顷 顷 仓 -

^f
| [^]1 - - - |) 0 (
| 仓 仓 仓 仓 | ^{oo}仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓. 冬冬 大 多 仓 仓 仓 仓 大 大 冬 仓 大 大 冬

刺 子 |) 0 (
锣鼓经 | ^{oo}仓 冬冬 冬冬 仓 大 大 冬 ^{oo}仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 ^{oo}仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 多

| 0 0 0 0 0 6 i 2 - - \ 0 ^{oo}0 0 0 0 0 6 i
| 仓 大 多 多 多 仓. 多 仓. 仓 仓 仓 仓 仓 仓 大 多 仓 多 多

| 2 - \ [^]0 0 0 0 6 i | 2 6 2 i 2 6 i | 2 2 2 2 2 6 i |
| 大 匡 - 匡 七 匡 七 | 匡 冬 匡 匡 0 冬 匡 | 匡 0 冬 匡 匡 0 冬 匡 |

| 2 6 i [≠]2 - \ [^]0 0 6 i 2 - \ [^]0 0 | 0 0 0 0
| 匡 匡 且 匡 且 匡 且 ^{oo}匡 且 匡 且 匡 且 匡 且 匡. 七七 | 台 七 匡 七 台 匡

0 0 6 i 2̇ - 0 0 6 i | 2̇ 2̇ 2̇ i 2̇ 6 i | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6 i 6 i |
 且 匡 且 台 匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 匡 且 匡 且 匡 且 匡 且 匡

2̇ - 0 0 0 0 0 |) 0 (| 0 0 6 i |
 匡 且 匡 且 匡 且 匡 且 乙 且 匡 | 乙 且 匡 七 台 匡 | 且 匡 且 台

2̇ - 0 0 0 | 0 i 2̇ i 2̇ 6 i | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6 i |
 匡 - 匡 匡 匡 匡 | 匡 且 匡 且 匡 乙 且 | 匡 台 七 匡 台

2̇ - 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 6 i |
 且 匡. 且 匡. 匡 且 匡 且 匡 且 乙 且 | 匡 且 台 匡 七 台 匡 台 匡 七 台

2̇ - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 顷 - 台 台 七 台 匡 0 匡 台 匡 台 匡 台 台 台

) 0 (| 6 i 2̇ - - |) 0 (|
 匡. 台 台 台 七 台 七 台 匡 | 七 台 台 顷 - | 0 台 台 匡 台 台 乙 台 台

0 0 0 0 6 i 2̇ - - 0 0 0 0 0 0
 且 匡. 匡 且 匡 且 匡 且 匡 且 匡 且 匡 且 匡 且 匡 且 匡 且 匡 且

6 i 2 - - - \) 0 () 0 (

匡且 匡且 匡 且 匡且 匡且 匡 且 匡 且 匡 - 匡 匡 匡 匡

0 0 0 | i 2 2 6 i 2 2 6 i 2 | 2 2 2 0 0 6 i 2

且 匡 乙 且 匡 匡 匡 匡 匡 且 匡 乙 且 匡 七 台 台 匡 且 匡 七 台 台

0 0 6 i 2 -) 0 (

匡且 匡 台 七 匡 台 七 匡 台 七 匡 台 台 匡 且 匡 且 匡 台 台 台 乙 台 匡 台

) 0 () 0 (0 6 i

匡 台 台 台 匡 台 匡 台 台 匡 台 台 七 台 七 台 匡 台 台 台

2 - - - \) 0 (

匡 台 台 台 七 台 台 台 匡 且 匡 且 匡 且 匡 且 匡 台 台 台 匡 台 台 台

台 匡 0 台 台 匡 台 台 台 匡 台 台 台 匡 台 台 台 台

0 0 0 0 |) 0 (6 i 2 - - \

匡 台 台 台 台 匡 - 台 七 匡 台 台 台 台 匡 台 七 台 匡 台 七

) 0 (<u>6 i</u>	$\dot{2}$	<u>6 i</u>	$\dot{2}$	<u>6 i</u>	$\dot{2}$	-	-		0	0	0
匡匡	匡匡	乙且	匡		台七	匡	台七	匡	台七	匡	台七	匡		台	匡	台

1 = F
【三下三】 ♩ = 80 → 96

唢 呐 $\frac{2}{4}$ $\overset{12}{4}$ 1. 2 3. 213 | 2 1 2152 | 356 $\dot{1}$ 65 3 | 2 1 21 $\overset{\sim}{2}$ | 1 216 $\dot{1}$

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 台 台 | 台 冬冬 | 七台 七台 | 七台 台 | 七台 七台

<u>6535</u>	<u>2312</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3532</u>	<u>1̇61̇2̇</u>	<u>3̇5̇2̇3̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇2̇1̇3̇</u>
七台	七台	台	台台	七台	七台	台	台台	七台	七台

6 $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ | 5 12 3235 | 6532 5356 | $\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | 6535 2312
 台台 七台 | 七台 台 | 台台 七台 | 七台 台 | 台台 七台

渐快
 $\underline{3\ 3}\ \underline{23}\ \underline{5365}\ \underline{3\ 23}\ \underline{5365}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2}\ \underline{3\ 12}\ \underline{3\ 23}\ \underline{5365}\ \underline{3\ 23}$
 七台 台 台七 台 台七 台 台台 七 台 0 台七 台

$\underline{5365}\ \underline{3\ 23}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 12}\ \underline{3532}\ \underline{1212}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 12}$
 台七 台 台台 七 台 台台 台 台台 台 台台

$\text{♩} = 96$
 $\underline{3232}\ \underline{1212}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3212}\ \underline{3532}\ \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3212}\ \underline{3532}\ \underline{1.\ 2}$
 台 台台 台 台台 台 台台 台 台台 台 台台

慢
 $\underline{3\ 5}\ \underline{3212}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3.\ 2}\ 1\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 5}$
 台 台台 台 台台 七台 七台 七台 七 台台 台台 台台 台台

原速
 $\underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \underline{32\ 1}\ \underline{23\ 1}$
 台台 台 台 台 台 台 台七 台七 台七 台七 台七 台 七 台 七

$2\ -\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{23\ 1}\ \underline{23\ 2}\ \underline{1.\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 12}\ \underline{3235}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6}$
 台 0 台七 台七 台七 台七 台七 台七 台七 台七 台七 台七

$\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5356}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5}\ \underline{3.\ 2}\ \underline{1\ 2}$
 台 台台 七台 七台 台 台台 七台 七台 七 台 七台 七台

渐慢

$\overset{L}{3} \ 3 \ 5 \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 1} \mid 2 \ - \mid 1 \ 2 \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1.} \mid$
 \mid 七台 七台 \mid 七台 七台 \mid 七 台 \mid 台 台 \mid 七台 台台 \mid 七台 台 \mid 台台 0 \mid

$\underline{2 \ 1 \ 2 \ 1} \quad 2 \mid 2 \ - \mid$
 $\overset{\circ \circ}{\text{サ}} \text{匡且} \text{匡且} \text{乙台} \text{乙台} \text{台} \text{台} \text{且} \text{匡} \text{台台} \text{台}$

且 匡 - 台 且 $\mid \frac{4}{4}$ 匡 台 台 且 \mid 匡 台 台 且 \mid 匡 台 台 台 且 \mid

【大付队】 $\text{♩} = 96$

$\mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \overset{L}{\dot{1}} \ \dot{2} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid$
 \mid 匡 台台 台 且 \mid 匡 七台 七台 七台 \mid 七台 台 台 (下同, 略) \mid

$\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \overset{L}{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 6} \ \overset{L}{5 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 3} \mid$

$\underline{2 \ 3 \ 5 \ 2} \ \overset{\sim}{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 5} \mid \overset{\sim}{6 \ 2} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 3 \ 5} \ \overset{L}{6 \ 2} \mid$

$\overset{L}{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{L}{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid$

$\overset{\sim}{6 \ 2} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \overset{\sim}{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 6} \ \overset{\sim}{5 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 6} \ \overset{\sim}{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5 \ 2} \ \overset{\sim}{3 \ 2} \ \underline{1 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 5} \mid$

$\overset{\sim}{6 \ 2} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 3 \ 5} \ \overset{L}{6 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid$

$\overset{L}{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 1 \ 2 \ 1} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \overset{\sim}{6 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 1 \ 2} \ \overset{L}{3 \ 3} \mid$

$\underline{5 \ 3 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{5 \ 3 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{5 \ 3 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid$

5 1 2 3 2̇ 1 2 | 1. 2 3212 3 2̇ 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1212 3212 3 2̇ | $\frac{4}{4}$ 1. 2 3 5 3212 3 5 |

1. 2 3 5 3212 3 5 | 3212 3 5 3212 3212 | 3 2̇ 3. 2̇ 3. 2̇ 3 | $\frac{5}{4}$ 3 12 3 5 5 2 3 23 5 2 |

サ 3 - - - 0 0 6 i 2̇ - 0 0 0 0 0 0
 匡七 匡七 匡七 匡七 匡且 匡且 匡且 匡且 匡且 匡且 匡且 匡且 匡七 匡七

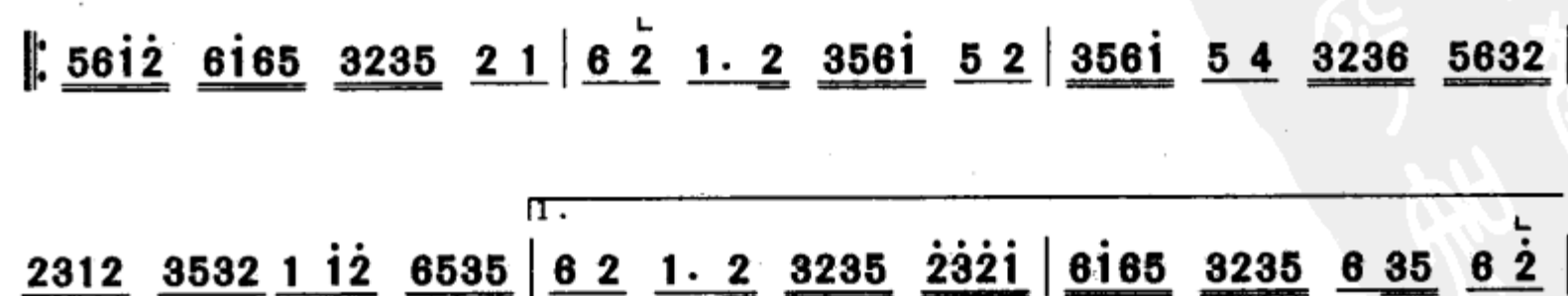
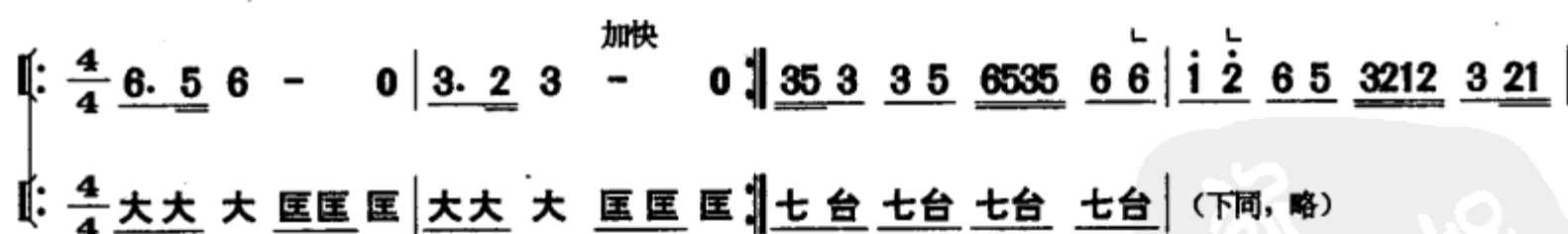
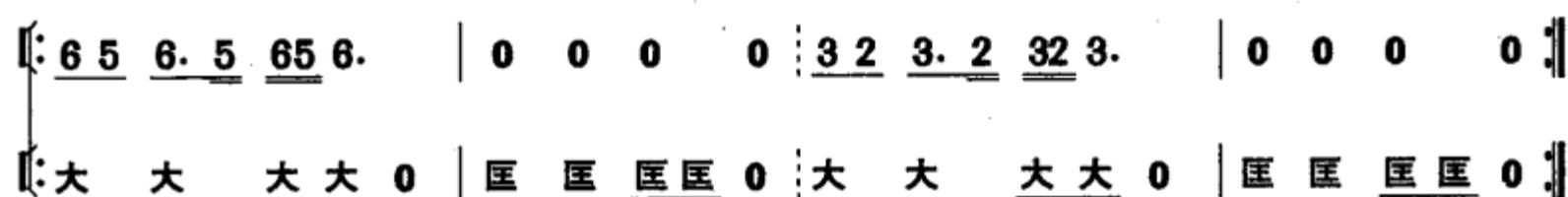
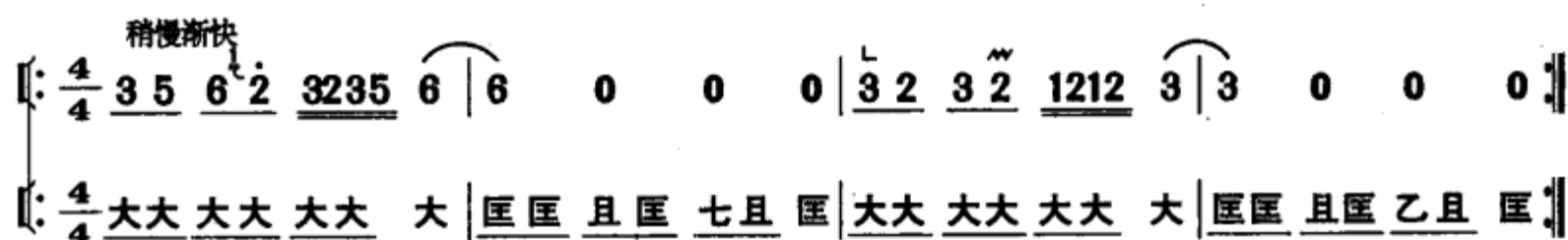
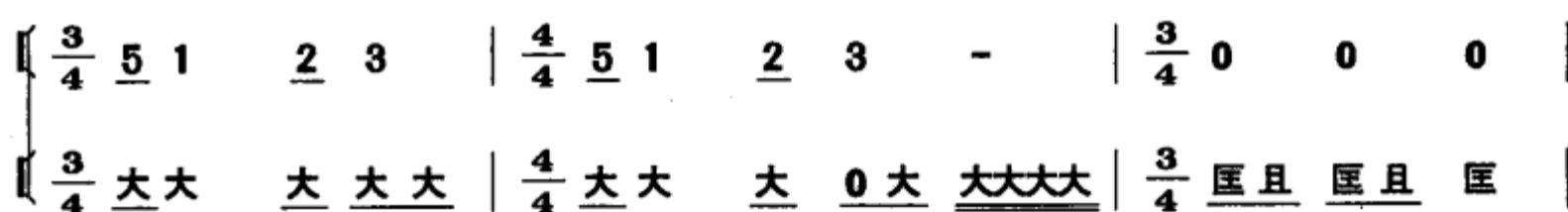
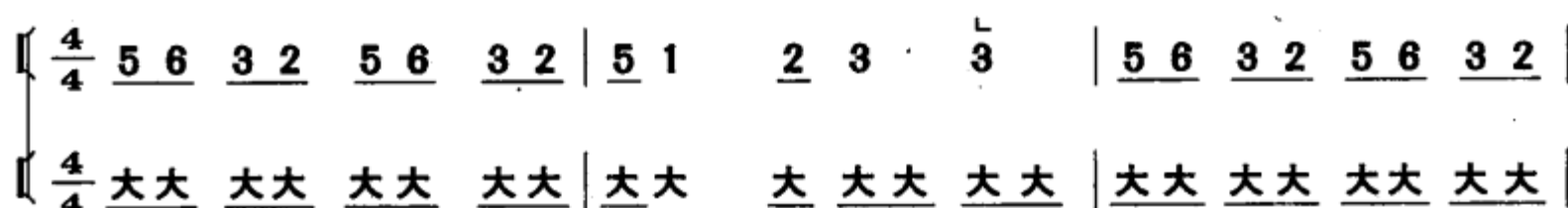
) 0 (6 i 2̇ -) 0 (|
 匡七 七 匡七 匡七 匡且 匡且 匡且 匡且 匡 匡台 七台 七台 匡且 匡且 匡且 匡 -

唢呐
 $\frac{4}{4}$ 6 5 6 i 3 5 6 i 6 5 6 i 3 5 6 i | 6 5 6 i 6 5 6 i 6 5 6 i 6 i 6 i |
 $\frac{4}{4}$ 不大不大 不大不大 不大不大 不大不大 | 不大不大 不大不大 不大不大 不大不大 |

サ 6 i 2̇. 3̇ 2̇ i 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 i i 5 6 i 5 6. |
 サ 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 匡且 匡且 |

) 0 (| 1 2 1. 2 3 2 3. 2 1 2 1 2 3 2 3. 2 |
 匡且 匡且 匡且 匡且 匡匡 匡 匡 匡 0 | 冬大大大冬 冬大大冬 冬大大冬 冬大大冬 |

1 2 3 5 3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 3 5 3 5 3 5 3 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 |
冬大大冬 冬大大冬 冬大大冬 冬大大冬 冬大大冬 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 |



5 3 2 35 6 35 6 5 | 1̇ 2̇ 6165 3212 3 21 :| 651̇2̇ 3̇2̇ 3̇ 2̇3̇2̇1̇ 6165

$$\underline{3235} \quad \underline{6535} \quad \underline{6 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{3235} \quad \underline{6 \ 35} \quad \underline{6 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} 65} \quad \underline{3212} \quad \underline{3 \ 21} \quad |$$
$$\frac{4}{4} \quad \underline{56\dot{1}2} \quad \underline{\dot{2}165} \quad \underline{3235} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{23} \mid \underline{5365} \quad \underline{3\ 23} \quad \underline{5365} \quad \underline{3\ 23} \mid$$

5 1 2 3 12 3 23 | 5365 3 23 5365 3 23 | 5 1 2 3 - | 5 1 2 3 - |

$$\underline{5\ 1} \quad \underline{2\ 3} - \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{1.\ 2} \quad \underline{3212} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{1.\ 2} \quad \underline{3212} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{1.\ 2} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{3212} \quad \underline{3\ 5} \mid$$
$$\underline{1. \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{3212 \ 3 \ 5} \mid \underline{1. \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{3212 \ 3 \ 5} \mid \underline{3212 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{\frac{3}{4} \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$$
$$\left[\frac{6}{4} \hat{1} - \hat{6} - \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 5} \mid \frac{4}{4} \ 3 \ \overset{L}{3} \ \overset{L}{3} \ \overset{L}{3} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \right]$$

$\frac{6}{4}$ 大大大大大 大 | $\frac{4}{4}$ 大大大大 | 七台 七台 七台 七台

$\{ \begin{matrix} + & 5 & 2 & 3 & - & 0 & 0 & 0 \\ & & & & & & & \end{matrix} \}$

【サ 多 大 大 匡且 匡且 匡且 匡且 匡且 匡且 匡匡 七匡 乙七 匡 乙七 匡

$$\left\{ \frac{4}{4} \underline{65} \underline{6i} \underline{3.5} \underline{6i} \mid \underline{65} \underline{6i} \underline{3.5} \underline{6i} \mid \underline{65} \underline{6i} \underline{3.5} \underline{6i} \mid \underline{65} \underline{6i} \underline{65} \underline{6i} \right\}$$

$\frac{4}{4}$ 七台 七台 七台 七台 | 七台 七台 七台 七台 | 七台 七台 七台 七台 | 七台 七台 七台 七台 |

|| 6 5 6 i 6 i 6 i | ♯ 2̣ - - 3̣ - - i - - 7 - 5

七台 七台 七台 七台 | サ 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

$$\text{|| } 6 - - - - \underline{5 \ 6} \mid \frac{4}{4} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ i} \underline{i \ 5} \ 6 \mid \underline{i \ 5} \hat{6} - \hat{0} \mid$$

七七七七七台 | $\frac{4}{4}$ 七台 七台 七台 七台 | 多大 大 $\overbrace{\text{匡且 匡且}}^{\circ\circ}$

0 0 0 0 | 1 2 1. 2 3212 3 2 | 1 2 1. 2 3212 3 2 |

匡匡 乙匡 乙七 匡 | 七台 七台 七台 七台 | (下同, 略)

1. 2 3 5 3212 3 5 | 1. 2 3 5 3212 3 5 | 1. 2 3 5 3212 3 5 |

3 2 3 5 3 2 3 5 | $\frac{5}{4}$ 3 2 3 5 3 5 3 5 3 5 | $\frac{4}{4}$ 1 - 6 - | 5 4 3 3 |

七台 七台 七台 七台 | $\frac{5}{4}$ 七台 七台 七台 七台 七台 | $\frac{4}{4}$ 台 台 台 台 | 台 台 台 台 |

$\frac{5}{4}$ 3 3 3 3 3 | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 5 5 2 3 | 5 2 3 0 0 |

$\frac{5}{4}$ 台 台 台 台 台 | $\frac{4}{4}$ 台 台 台 台 台 | 大大 大 匡且 匡且 |

$\frac{6}{4}$ 0 0 0 0 0 0 ||: $\frac{4}{4}$ 5 6 3 2 5 6 3 2 | 5 1 2 3 - :||

$\frac{6}{4}$ 匡匡 匡匡 0 匡匡 乙且 匡 ||: $\frac{4}{4}$ 七台 七台 七台 七台 | 七台 台 台 0 :||

5 1 2 3 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 ||: $\frac{4}{4}$ 3 2 3561 3235 6 | 0 0 0 0 |

七台 台 台 0 | $\frac{2}{4}$ 匡且 匡 ||: $\frac{4}{4}$ 七台 七台 七台 台 | 匡匡 匡匡 乙匡 匡 |

3 2 3 2 1212 3 | 0 0 0 0 ||: 6 5 6. 5 656. | 0 0 0 0 |

七台 七台 七台 台 | 匡匡 匡匡 乙匡 匡 ||: 台台 台台 台台 台 | 匡匡 匡匡. |

3 2 3. 2 32 3. | 0 0 0 0 ||: 6. 5 6 - 0 | 3. 2 3 - 0 :||

台台 台台 台台 台 | 匡匡 匡匡. ||: 台台 台 匡匡 匡 | 台台 台 匡匡 匡 :||

$\left[\begin{array}{l} \underline{\overset{L}{3} \ \overset{L}{3}} \ \underline{\overset{L}{3} \ \overset{L}{5}} \ \underline{6 \ 35} \ \underline{6 \ 56} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \dot{2} 65} \ \underline{3212} \ \underline{32 \ 1} \mid \underline{56\dot{1}\dot{2}} \ \underline{6\dot{1}65} \ \underline{3235} \ \underline{2 \ 1} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \mid \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \mid \end{array} \right.$ (下同, 略)

$\underline{6 \ 2} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{356\dot{1}} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{356\dot{1}} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{356\dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2352} \ \underline{35 \ 2} \ \underline{1 \ \dot{1}\dot{2}} \ \underline{6535} \mid$

$\underline{6 \ 2} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{3235} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}65} \ \underline{3235} \ \underline{6 \ 35} \ \underline{6 \ \overset{L}{2}} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{3235} \ \underline{6 \ 35} \ \underline{6 \ 6} \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6\dot{1}65} \ \underline{3212} \ \underline{3 \ 21} \mid \underline{56\dot{1}\dot{2}} \ \underline{6\dot{1}65} \ \underline{3235} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ \overset{L}{2}} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{23} \mid$

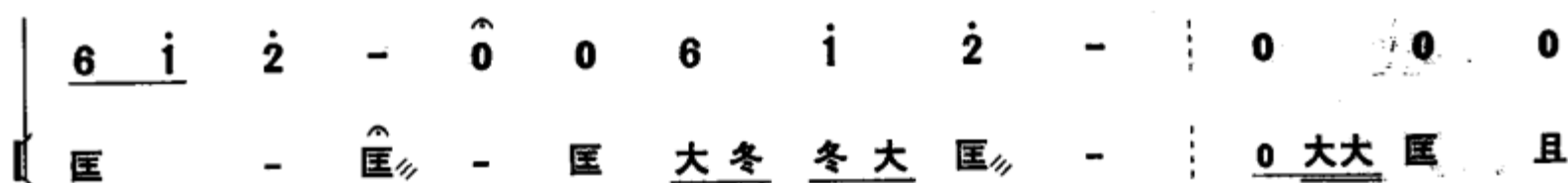
$\underline{5 \ 65} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 65} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 3212} \ \underline{3 \ 23} \mid \underline{5365} \ \underline{3 \ 23} \ \underline{5365} \ \underline{3 \ 23} \mid$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ - \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ - \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{台台}} \ 0 \mid \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{台台}} \ 0 \mid \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{台台}} \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{サ} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3232} \ 3 \ - \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \vdots \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{サ} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \ \text{台} \quad \text{多大} \ \text{大大} \ \text{匡匡} \ \text{匡匡匡匡} \vdots \end{array} \right.$

喇子 \mid $\quad \quad \quad) \ 0 \ (\quad \quad \quad \vdots \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ - \ - \ \vdots$
 锣鼓经 \mid $\underline{\text{匡匡}} \ \underline{\text{匡匡}} \ \underline{\text{匡匡}} \ \underline{\text{匡匡}} \ \underline{\text{匡匡}} \ \underline{\text{匡匡}} \ \text{匡} \ \text{且} \ \text{且} \ \vdots \ \text{多} \ \text{大} \ \text{台} \ \text{匡} \ - \ \vdots$

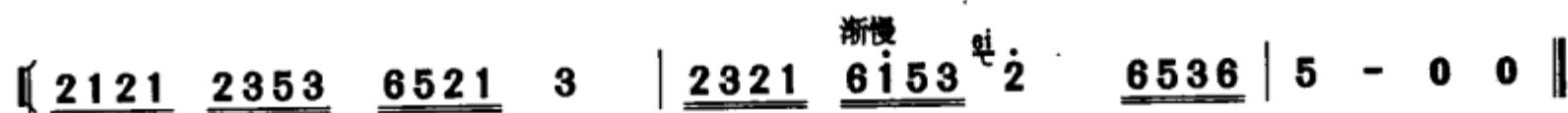
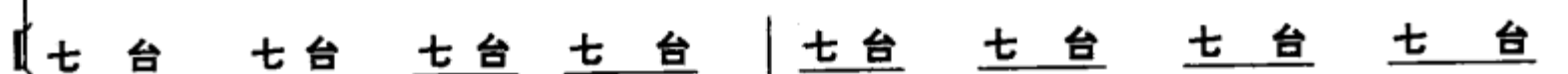
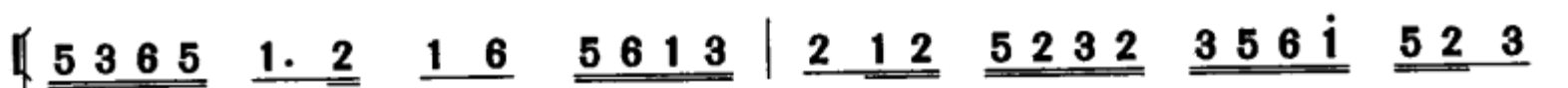
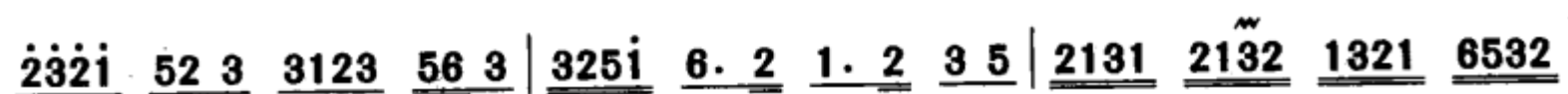
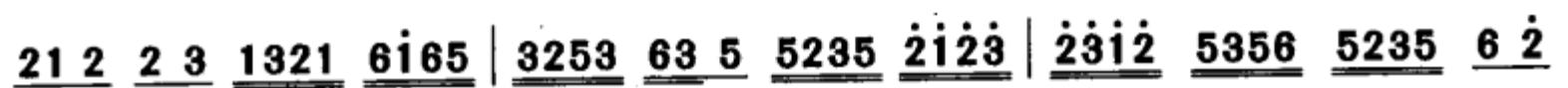
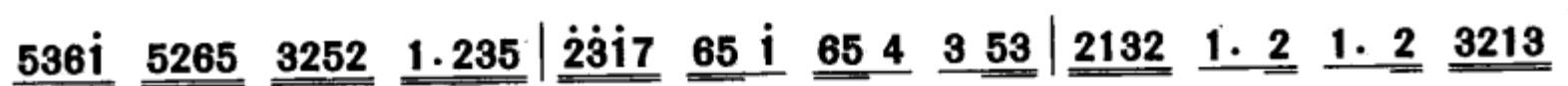
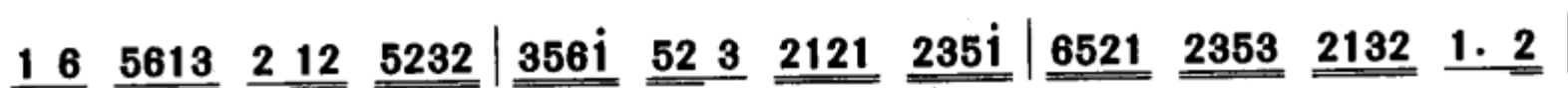
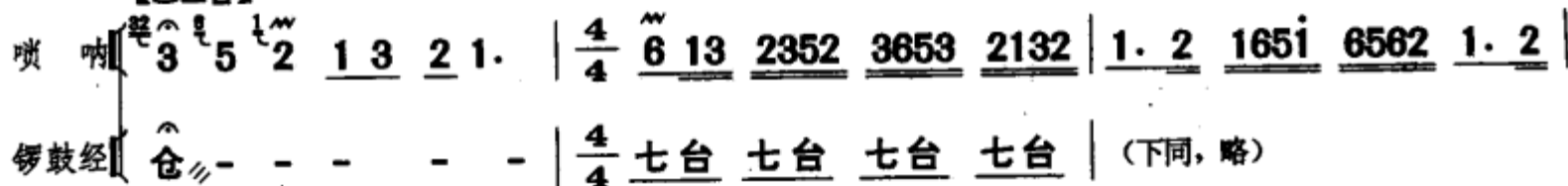
\mid $\quad \quad \quad) \ 0 \ (\quad \quad \quad \vdots$
 \mid $\text{台} \ \text{台} \ \text{匡} \ 0 \ \text{台} \ \text{台} \ \text{匡} \ \text{台} \ \text{匡} \ \text{台} \ \text{台} \ \text{台} \ \text{匡} \ \text{匡} \ - \ \vdots$



匡 且 匡 - 台 台 匡 台 匡 台 乙 台 匡 台 且 匡 且 匡 且 匡

1 = F

【乙四合】



(卢和智、卢和义等演奏 钟善金、袁大位采录 袁大位记谱)

说明: 1. 此曲是由三支曲牌混合拼接而成, 故称“镶镶台”。用于丧事“出台”(室外搭台)时演奏, 也用于老人过世之“阴诞”(某周年之忌日)演奏。

2. 乐器定音: 唢呐筒音作 $1 = f^1$, 大号 $1 = \sharp g^1$, 唢子 $1 = \flat b^1$ 。

3. 演奏者: 卢和智、卢和义(唢呐、大号)、卢文森(唢呐、铙)、卢文鑫(唢子)、李永福(扁鼓)、叶景兴(大锣、小锣)、张相芳(小锣)。

4. 锣鼓经谱音字: 多, 闷鼓; 冬, 鼓心; 大, 鼓边; 顷, 大锣轻击; 仓, 大锣重击; 匡, 大锣、铙、小锣齐击; 七, 小锣; 台, 小锣; 且, 小锣、小铙。

14. 闹 年 图

1 = F (唢呐筒音作 3 = a¹)

赣州市·章贡区

【闹年图】中板 ♩ = 98

唢 呐 $\frac{3}{4}$ 6. 4 5 - | 5 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 6. 4 5 6 2. 3 5 |
 锣鼓经 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 冬冬 | 冬冬 乙冬冬 大 | $\frac{4}{4}$ 匡且 台七 匡且 匡 | 台七 台七 匡七 台 |

6 5 3 2 1 - | 2 1 2. 3 5 6 5 | 3 2 3 5 1 6 5 6 1 |
 七台 七台 匡 - | 且 冬. 冬 且冬 冬 | 且 冬. 冬 且 冬冬 |

3 2 3 5 1 6 5 6 1 | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 - - |
 且冬 冬冬 且 冬冬 | 且大 大 且 大大 | 匡 冬冬冬冬 匡冬冬 大 |

5 - 0 0 6 | 5 3 5 6 7 6 5 6 | 5 - - - |
 匡七 台七 匡七 匡 | 且 冬冬 七冬 大 | 七冬 冬冬 且冬 乙冬 |

0 0 1 1 2 | 3. 2 1 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 匡七 匡 且冬 大 | 且大 大大 且冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 且 冬冬 大 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 5 3 5 6. 7 5 | 6 5 6 5 6 5 5 6. | 6 - 0 0 |
 $\frac{4}{4}$ 匡. 七 台七 匡七 匡 | 且冬 冬冬 且冬 冬冬 | 且冬 冬冬 且冬 冬 | 台台 乙台 匡七 匡 |

5653 2. 3 1561 2 | 5653 2 5 5 1 35 | 23 1 62 1 - |
 [台七 匡 台七 匡 | 台七 匡 台七 匡 | 台七 匡 台七 匡 |

6 16 5 3523 5 6 | $\frac{3}{4}$ ⁵ - - | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | ^{稍慢} 5. 6 5. 3 2. 3 5 |
 [台七 匡 台七 匡 | $\frac{3}{4}$ 台七 匡. 七 台 | $\frac{4}{4}$ 匡. 七 台七 匡七 匡 | 0 0 仓七 台 |

6 5 3 2 1 - | 2. 1 2 3 5 6 5 | 3 2 3 5 1656 1 | 3 2 3 5 1656 1 |
 [仓七 台 仓 冬冬 | 仓七 台 仓七 台 | 仓七 台 仓七 台 | 仓七 台 仓七 台 |

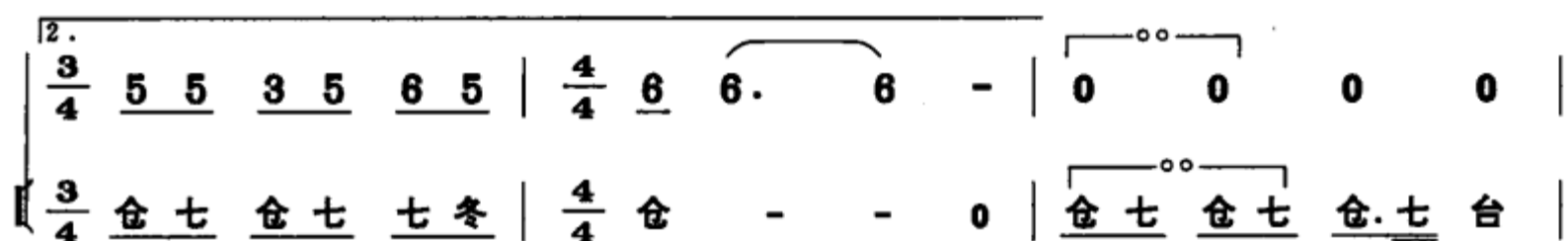
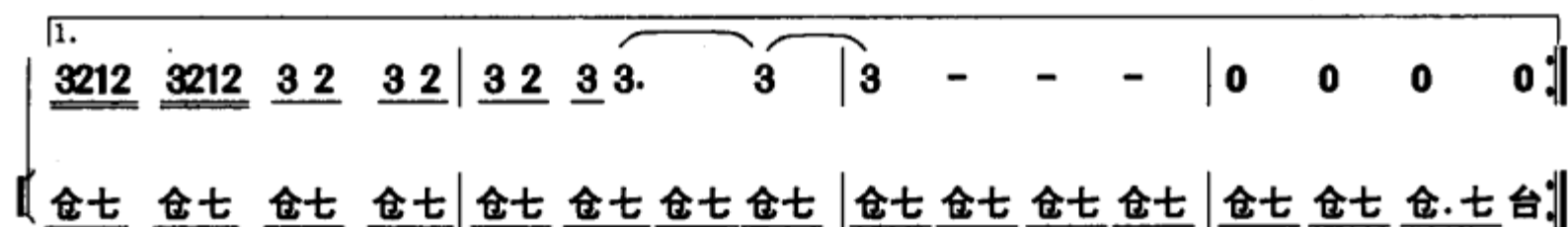
6 1 6 5 3523 | 5 6 ^{tr} 5 - - | 5 0 ^{oo} 0 0 |
 [七 台 台 仓 七 七 | 仓七 仓七 乙 台 仓七 | 仓七 仓七 仓七 仓七 |

【阔沙河】小快板 $\text{♩} = 128$

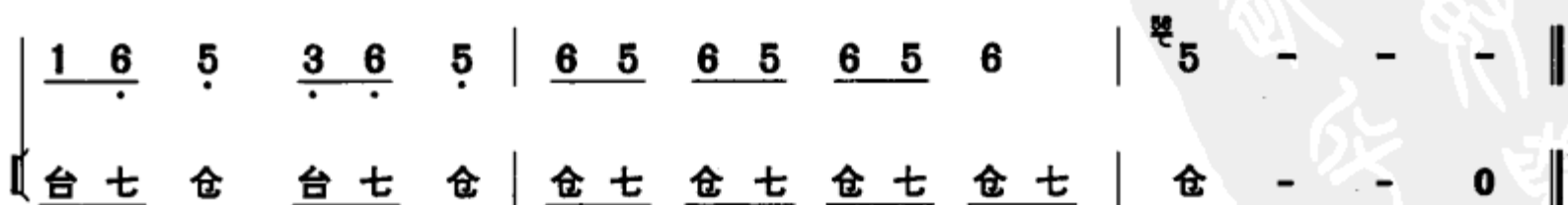
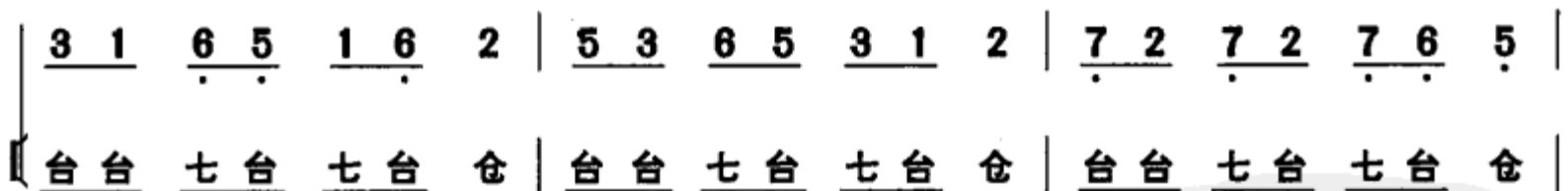
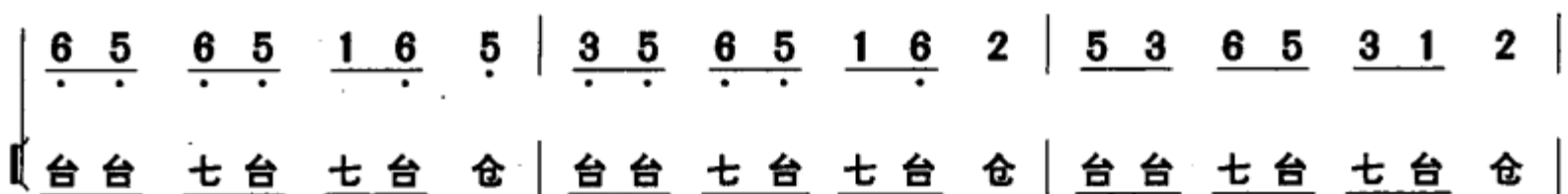
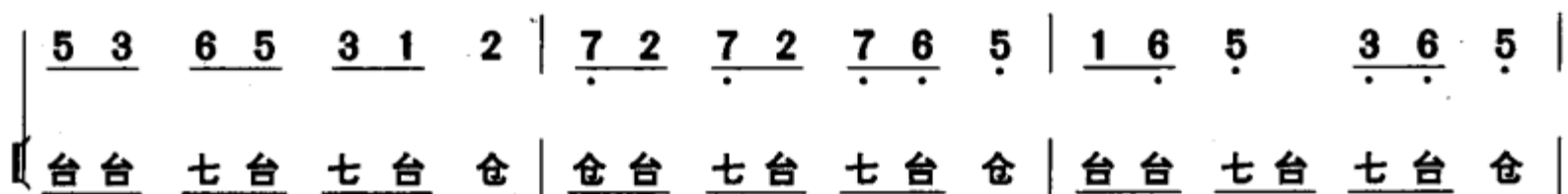
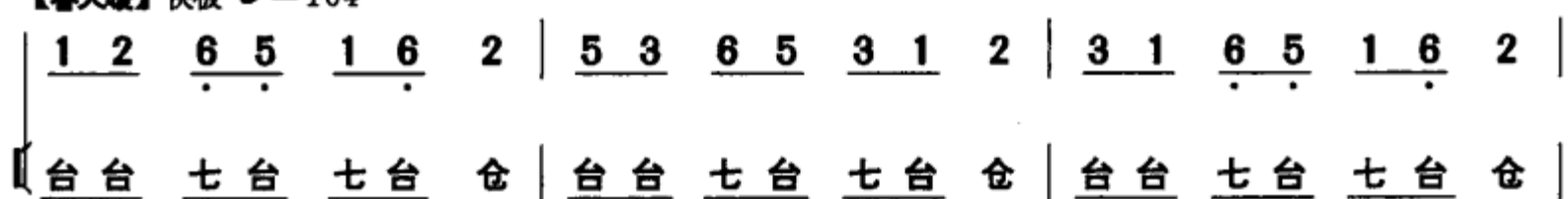
1 2 2 5 6 5 6 | 1 2 5 35 2. 35 | 2 5 1 5 6 5 6 56 |
 [仓七 台 仓七 台 | 仓七 台 仓七 台 | 仓七 台 仓七 台 |

1 2 5 35 2 5 35 | 2 2 6561 2 2 5 35 | 2 2 6561 2 2 35 |
 [仓七 台七 仓七 仓七 | 仓仓 台七 仓仓 台七 | 仓仓 台七 仓仓 七 |

2 2 35 2 2 32 | 1 1 32 1 1 2 | 1 6 1 2 1 6 1 2 |
 [仓仓 乙 七 仓仓 乙 七 | 仓仓 乙 七 仓仓 乙 七 | 仓七 仓七 仓七 仓七 |



【春天暖】快板 $\text{♩} = 164$



(卢和智、游来云等演奏 郑瑞贞、袁大位采录 袁大位记谱)

说明: 1. 此曲红、白事兼用。

2. 演奏者: 卢和智、游来云(唢呐), 卢文森(鼓), 卢文鑫(大锣、钹), 卢文淮(云锣), 卢普荣(小钹)。

3. 锣鼓经谱音字: 七, 小钹, 台, 小锣, 仓, 小钹、小锣、大锣同击, 匡, 大锣, 冬, 扁鼓鼓心, 大, 扁鼓鼓边。

15. 龙 灯 攘 台

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

南康市

唢呐 I Ⅱ 廿) 0 (0 1 6 3 5 6 2 3 5 2 - 3 -

锣鼓经 廿 匡 - 空 - { 匡 - 冬 0 冬冬 匡 匡 匡 - 匡 - - - -

龙 冬

5 6 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇. 1̇ - 6̇ - 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ - 2 3 5̇ -

匡 - - - - 匡 - - - - 匡 - - - - 匡 匡. 冬冬

仓七 对七 仓七 对七 仓七 对七 乙对仓 对七 仓 对七 乙对 仓. 七 对七 仓七 仓

0 1 3 5 6 5 6 i 3 5 6 5 6 2 3 3 i 2 i - 6 3
 匡 0 匡 - - 匡 匡 - 匡 匡 - - - - 毛 龙 大 七

渐快

5 6 1̇ 5 3 2 3 5 5 6 1̇ 5 3 2 3 5 5 6 1̇ 5 3 2 3 5̇ 6̇ 2 3. 5 -

匡 对七 仓七 对七 仓七 对七 仓七 对七 仓对 对七 仓七 对七 匡 - 毛 龙 仓 -

对七 匡 对对 匡 对七 匡 对对 匡 对对 七对 乙对 匡 对对 对 匡 对对

【火炮轰上山虎】

0 0 0 0 0 0 1 3 5 6 1 3 5 6 5 6

七对 匡 七 龙 - 冬 0 冬 对 七 匡 匡 - 匡 -

3. 2 1̇ 2 3. 5 6 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇

匡 - - - - - - - - 对 仓 对 仓 对 七 对 七 仓

1. 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ - ^{2̣}1̣ - ^{2̣}1̣ - ^{2̣}6̣ ^{2̣}3̣ |
 对七 仓 对七 对七 仓 对七 仓 对七 仓 对七 仓 对七 仓 对七 仓 // - - -

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 2̣3̣1̣6̣1̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣1̣6̣1̣ 2̣ | 3̣5̣6̣1̣ 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣3̣ 2̣ 1̣3̣ 2̣ |

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 0 | 对 对 | 乙冬 乙冬 | 匡 七 匡 |

53 2 5356 | 3̇2̇ 3̇ 3̇561̇ | 2̇ 61̇ 2̇ | 35 2 53 2 | 6535 62̇1̇2̇ | 53 2 5632 |

对 对 | 乙 冬 乙 冬 | 匡七 匡 | 0 0 | 乙 冬 乙 冬 | 匡七 匡

561̇3̇ 2̇ | 2̇163̇ 53̇ 2̇ | 561̇3̇ 2̇ | 1̇263̇ 5. 3̇ | 2. 3̇ 5. 3̇ | 2̇. 3̇ 3̇ 2̇ |

乙冬 乙冬 | 匡七 匡 | 乙冬 乙冬冬 | 匡七 匡 | 冬冬冬冬 冬冬 | 乙冬 乙冬冬 |

{ i - | i - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 } ||
 { 匡 对七 | 对七 对七 | 仓 对七 | 对七 对七 | 仓 对七 | $\frac{3}{4}$ 对七 乙七 对 | $\frac{2}{4}$ 仓七 乙七 } ||

【马游城】 $\text{♩} = 112$

0 0 3 2 : 5 3 2 5 3 3 2 | 5 6 1̇ 6 2̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

仓七 仓 : 七 七 | 七 七 | 七 冬 七 冬冬 | 仓 七 仓 |

3̣2̣6̣1̣ 2̣ 5̣2̣ | 3̣2̣1̣2̣ 3̣2̣3̣2̣ | 1̣2̣1̣2̣ 3̣ 3̣2̣ | 1̣ 2̣ 1̣3̣ 2̣ | 2̣1̣3̣5̣ 6̣. 1̣ |
七 冬 七 冬冬 | 仓 七 仓 | 七 冬 七 冬冬 | 仓 大 冬冬 | 大 冬 匡 七 |

3̣2̣3̣5̣ 6̣1̣3̣2̣ | 5̣6̣1̣6̣ 2̣ || 5̣2̣3̣2̣ 5̣6̣3̣2̣ | 5̣6̣1̣6̣ 2̣ | 5̣2̣3̣2̣ 5̣2̣3̣2̣ |
对 七 仓 七 | 对 七 仓 || 对 七 对 七 | 仓 七 仓 | 对 七 对 七 |

3̣2̣6̣1̣ 2̣ | 3̣2̣ 1̣ 2̣ 5̣2̣ | 3̣2̣1̣2̣ 3̣ 3̣2̣ | 3̣2̣3̣2̣ 3̣2̣3̣2̣ | 3̣2̣3̣2̣ 3̣ |
仓 七 仓 | 对 对 七 对 | 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 对 七 仓 七 |

3̣ - | 3̣ - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
对 七 仓 七 | 对 七 仓 七 | 对 且 仓 | $\frac{3}{4}$ 对 七 仓 七 对 | $\frac{2}{4}$ 仓 七 对 七 |

【水底龙】 ♩ = 102

0 0 3̣2̣ | 1̣ 2̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣2̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣3̣ 2̣ 6̣2̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ 6̣1̣6̣5̣ |
仓 七 仓 | 对 对 | 对 对 | 对 对 | 仓 七 仓 | 对 对 |

3̣ 5̣ 5̣. 6̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣3̣2̣ | 3̣2̣1̣2̣ 3̣ 2̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣3̣ 2̣ 1̣2̣6̣1̣ |
仓 七 仓 | 对 对 | 仓 七 仓 | 仓 七 对 七 | 仓 七 仓 |

5̣6̣5̣3̣ 4̣2̣4̣5̣ | 6̣5̣6̣1̣ 1̣3̣ 2̣ | 5̣6̣1̣2̣ 6̣3̣ 5̣ | 3̣ 3̣2̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣6̣2̣ 1̣ 6̣5̣ |
仓 对 七 | 仓 对 七 | 仓 对 七 | 仓 七 仓 | 对 七 对 七 | 仓 七 仓 |

2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣6̣2̣ 1̣ 6̣5 | 2̣3̣1̣2̣ 1̣2̣1̣2̣ | 3̣2̣1̣2̣ 3̣ 2̣ | 3̣2̣3̣5 6̣56̣1̣ | 5̣3̣ 2̣ 1̣2̣1̣1̣ |
 对七 对七 | 仓七 仓 | 对七 对七 | 仓七 仓 | 对对 对七 | 仓 对七 |

5̣6̣5̣2̣ 4̣2̣4̣5̣ | 6̣56̣1̣ 1̣3̣ 2̣ | 5̣6̣1̣2̣ 6̣53̣5̣ | 3̣ 3̣2̣ 3̣ 3̣2̣ | 3̣ 3̣2̣ 3̣ 3̣2̣ | 3̣ 3̣2̣ 3̣ |
 仓 对七 | 仓 对七 | 仓 对七 | 仓 对七 | 对七 对七 | 仓七 仓 |

3̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 对七 对七 | 对七 仓 | 对七 对七 | 对七 仓 | $\frac{3}{4}$ 对七 对七 对 | $\frac{2}{4}$ 仓七 对七 |

【得胜门】 ♩=98
 0 0 3̣2̣ | 5̣. 1̣ 6̣53̣5̣ | 6̣2̣3̣5̣ 6̣2̣3̣2̣ | 5̣6̣1̣2̣ 6̣53̣5̣ | 2̣ 6̣1̣ 2̣ | 1̣2̣1̣2̣ 3̣2̣3̣3̣ |
 仓七 仓 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 仓七 仓 | 才 才 |

2̣1̣6̣1̣ 2̣ | 1̣2̣ 3̣ 2̣ 3̣5̣ | 6̣53̣2̣ 6̣5 3̣ | 1̣2̣1̣6̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣3̣3̣ | 2̣ 6̣56̣1̣ |
 仓七 仓 | 对七 对七 | 仓 对七 | 仓七 对七 | 仓 对七 | 仓 对七 |

2̣ 3̣2̣3̣3̣ | 2̣ 6̣2̣1̣2̣ | 5̣3̣ 2̣ 5̣6̣3̣2̣ | 5̣6̣1̣2̣ 1̣ 3̣5̣ | 6̣2̣3̣5̣ 6̣53̣2̣ |
 仓 对七 | 仓 对七 | 仓七 仓 | 对七 对七 | 仓七 仓 |

5̣6̣1̣5̣ 6̣1̣3̣5̣ | 2̣ 6̣1̣ 2̣ | 1̣2̣1̣2̣ 3̣2̣ 3̣ | 2̣ 6̣1̣ 2̣ | 1̣2̣3̣3̣ 2̣ 3̣5̣ |
 对七 对七 | 仓七 仓 | 对七 对七 | 仓七 仓 | 对七 对七 |

6232 65 3̇ | 1̇216 5356 | 1̇212 3̇2 3̇ | 2̇ 6561̇ | 2̇3 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ |
 仓 对 七 | 仓 七 对 七 | 仓 对 七 | 仓 对 七 | 仓 七 | 仓 仓 |

3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 ||
 仓 仓 | 仓 七 对 七 | 仓 七 对 七 | 仓 七 对 七 | $\frac{3}{4}$ 仓 七 对 七 对 | $\frac{2}{4}$ 仓 七 对 七 ||

【上水调】

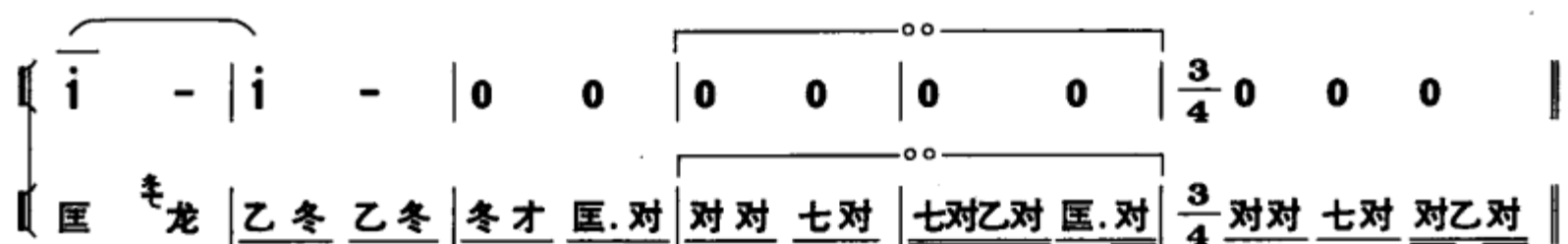
0 0 32 | 3561̇ 5. 3 | 2. 3 5. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇3 2̇ | 53 2 5356 | 3̇2 3̇ 3̇61̇2̇ |
 仓 七 仓 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 匡 仓 | 匡 仓 | 匡 匡 乙 七 |

2̇ 61̇ 2̇ | 1̇3 2̇ 1̇3 2̇ | 6535 2̇61̇2̇ | 53 2 5632 | 561̇3̇ 2̇ | 1̇265 53 2 |
 匡 七 匡 | 匡 对 七 | 匡 对 七 | 匡 对 七 | 匡 对 七 | 匡 对 七 |

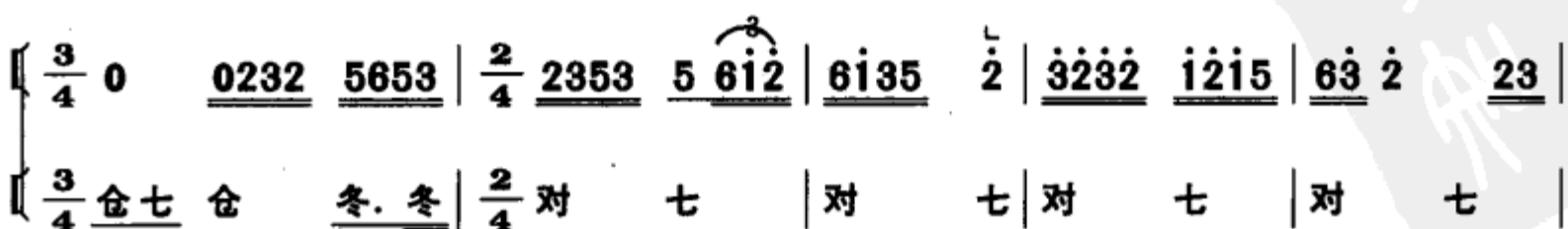
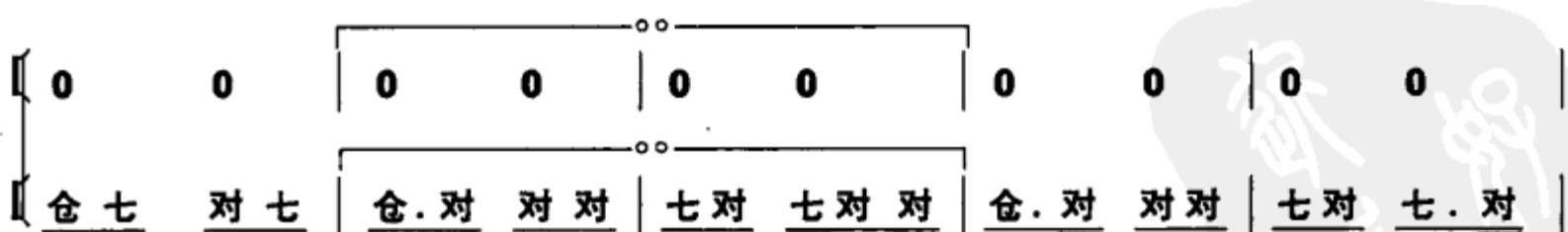
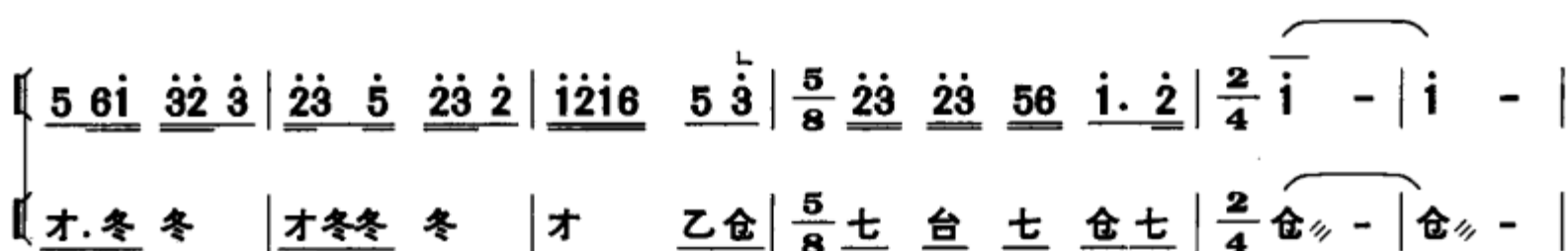
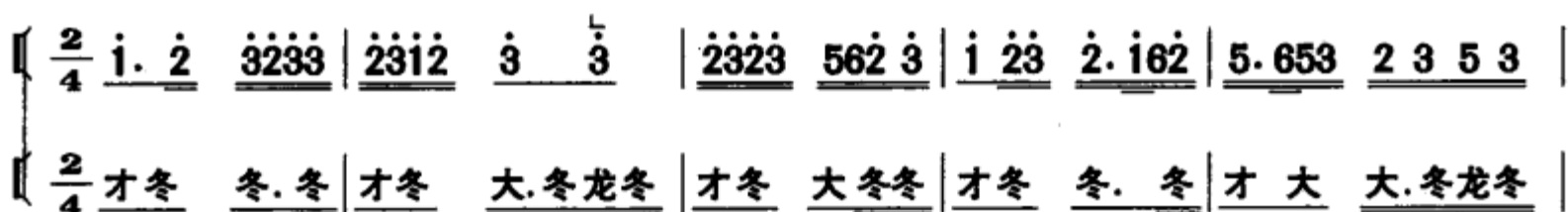
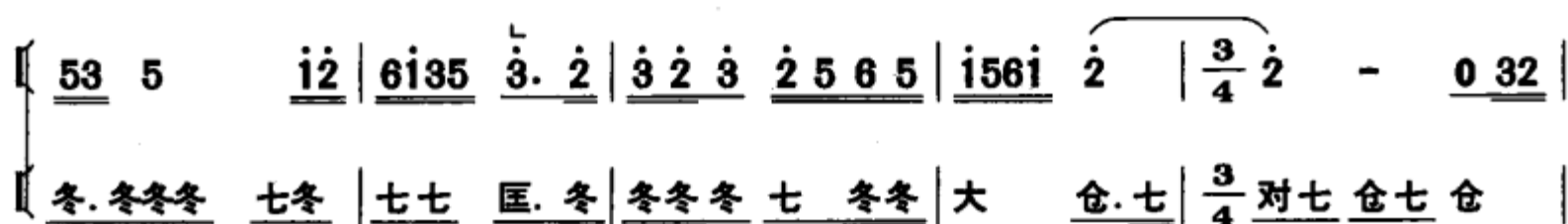
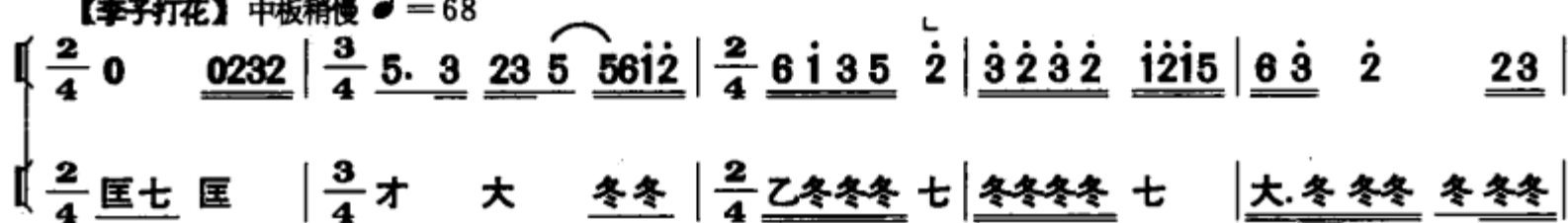
561̇3̇ 2̇1 2̇ | 1̇216 5653 | 2. 3 5 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇3 2̇ 1̇3 2̇ | 53 2 5356 |
 匡 对 七 | 匡 对 七 | 匡 对 七 | 匡 对 七 | 匡 对 七 | 匡 对 七 |

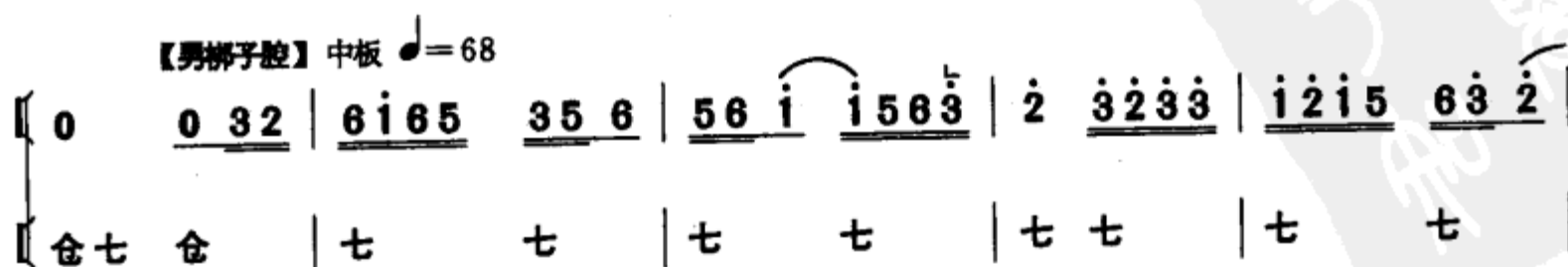
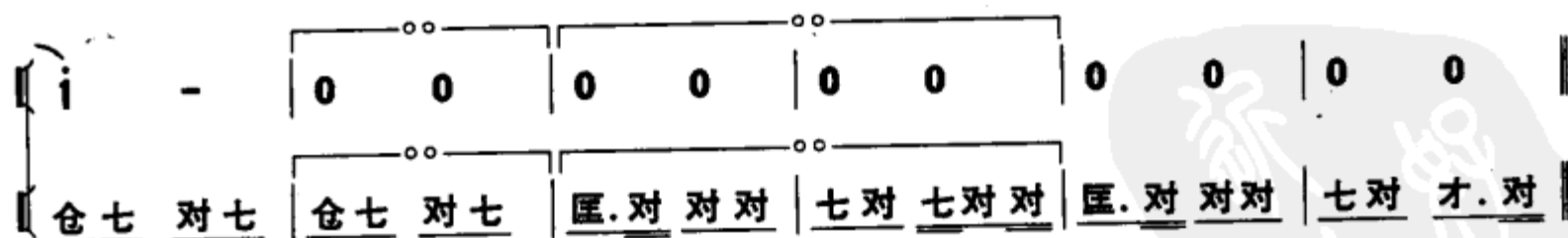
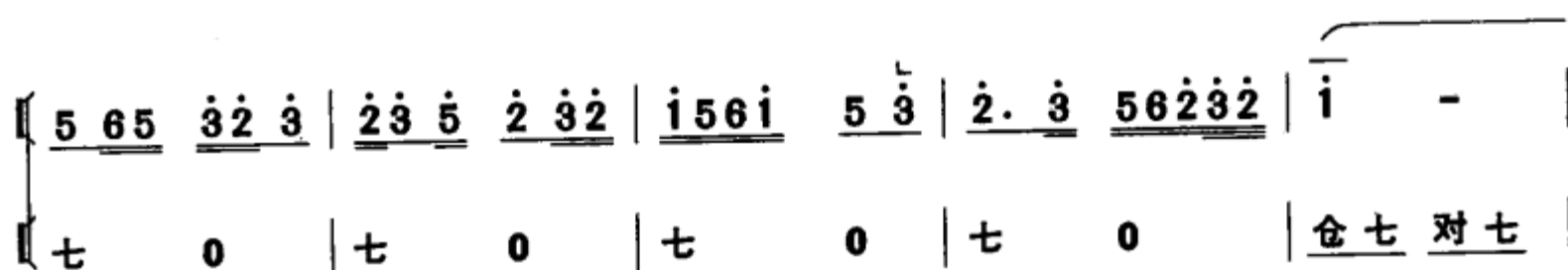
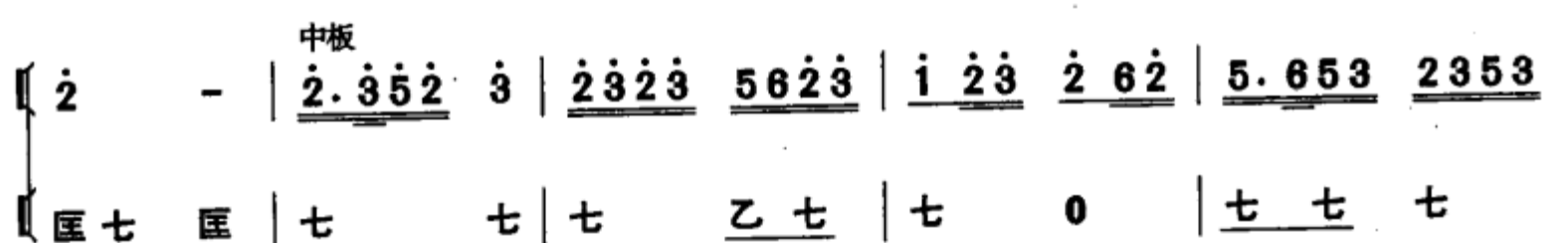
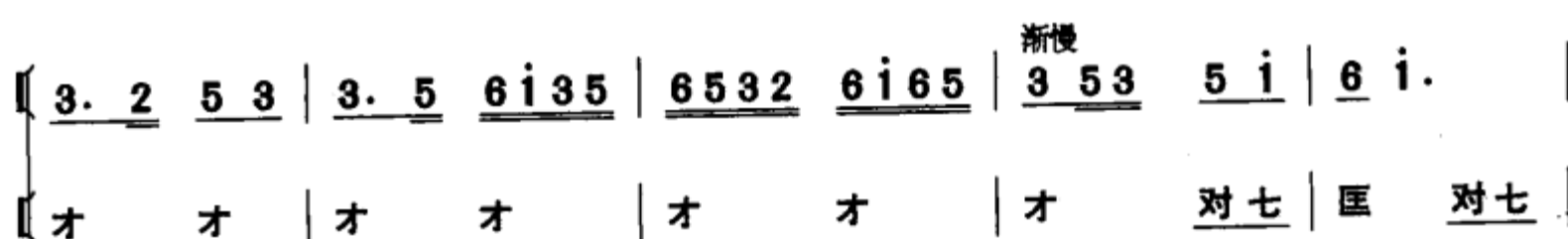
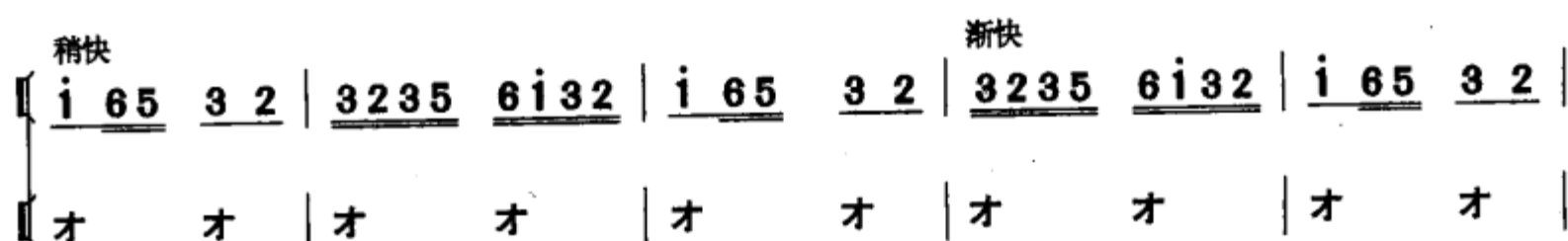
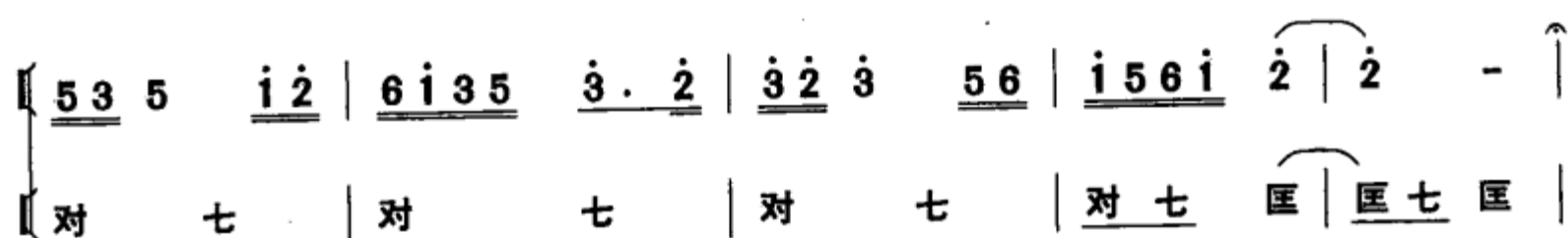
3̇2 3̇ 2̇61̇2̇ | 2̇ 61̇ 2̇ | 1̇3 2̇ 1̇3 2̇ | 6535 2̇61̇2̇ | 5332 5332 | 561̇3̇ 2̇ |
 匡 七 对 七 | 匡 七 对 七 | 匡 七 对 七 | 匡 七 对 七 | 匡 七 对 七 | 匡 七 对 七 |

1̇265 5332 | 561̇3̇ 2̇1 2̇ | 1̇216 5653 | 2. 3 5 3̇ | 2̇ 1̇2̇ 3̇ 2̇ |
 匡 七 对 七 | 匡 七 对 七 | 匡 七 对 七 | 匡 七 对 七 | 匡 七 对 七 |



【李子打花】中板稍慢 $\text{♩} = 68$





$\dot{2}$ 35 $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}56\dot{2}}$ 56 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}232}$ $\underline{356\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $5.$ |
 七 七 | 七 七 | 七 乙 七 | 乙 七 乙 七 | 乙 匡. |

$5.$ 653 $\underline{2353}$ | 5 $\underline{\dot{2}.$ $\dot{1}}$ 65 6 | $56\dot{1}\dot{2}$ $\underline{3235}$ | $6\dot{3}$ $\dot{2}$ 6232 | $\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{2}}$ |
 空 对 才. 对 | 空对 才 对 | 空对 才 对 | 空 对 乙. 对 | 空 对 七对七对 |

5235 $\underline{6\dot{1}56}$ | $\underline{\dot{1}5}$ 6 $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}232}$ $\underline{356\dot{1}}$ | 5653 5653 | $\overset{\text{单}}{5}$ - |
 空 对 乙对对 | 空. 对 乙 对 | 七 匡 七七乙七 | 七 匡 乙 七七 | 匡七 对七 |

5 - | $\overset{\circ\circ}{\boxed{0 \quad 0}}$ | $0 \quad 0$ | $\overset{\circ\circ}{\boxed{0 \quad 0}}$ | $\overset{\circ\circ}{\boxed{0 \quad 0}}$ |
 匡七七 对七 | 匡七 对七 | 匡. 对 七 对 | 七对乙对 匡 对对 | 对对 七 对 |

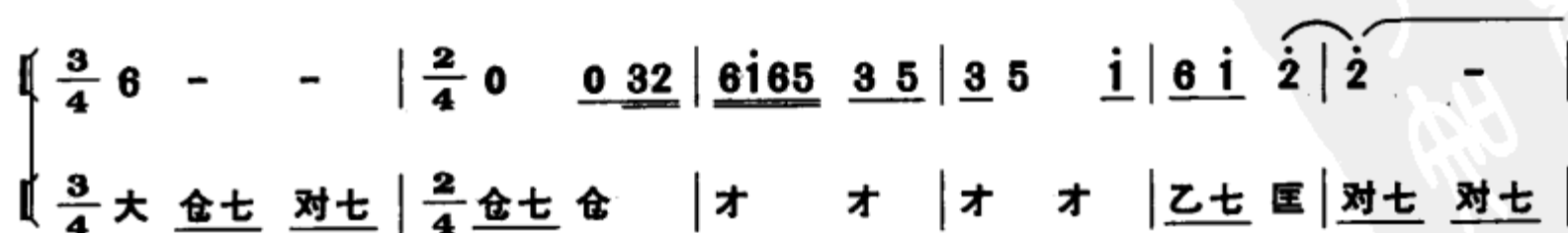
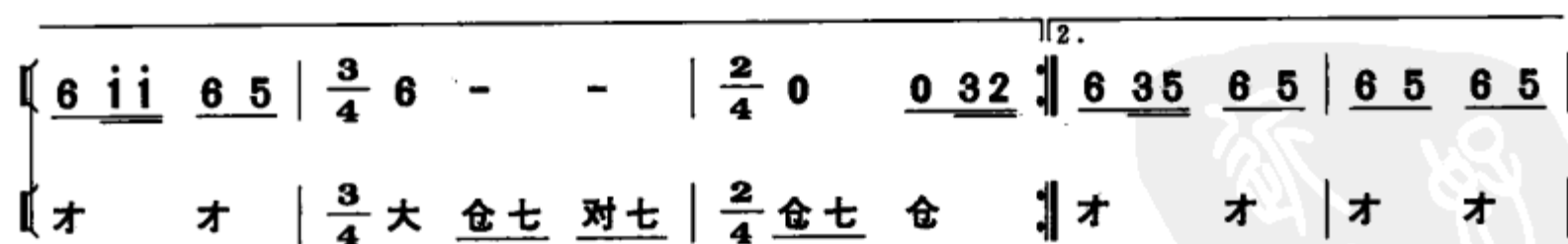
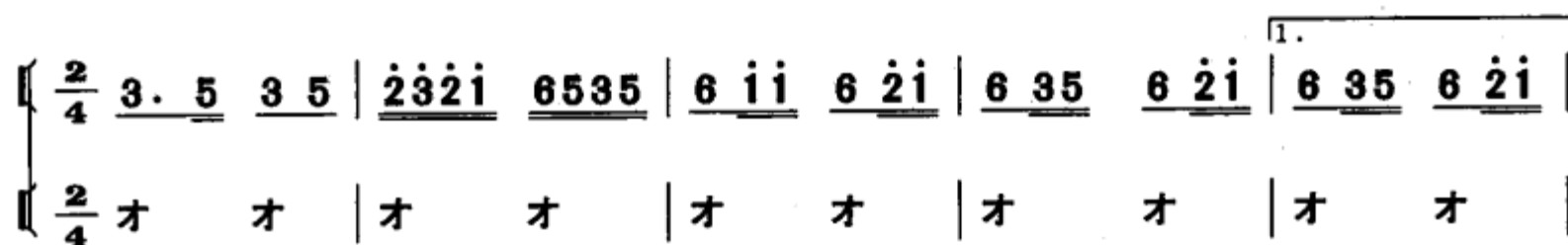
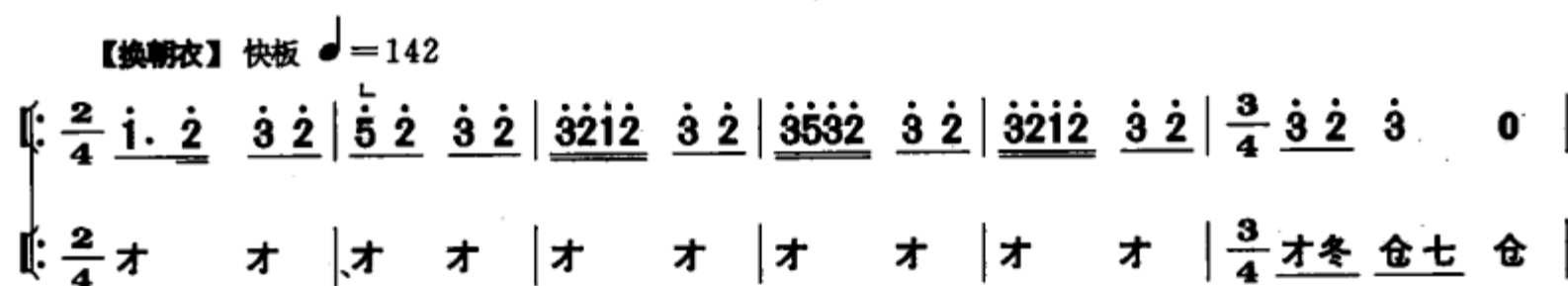
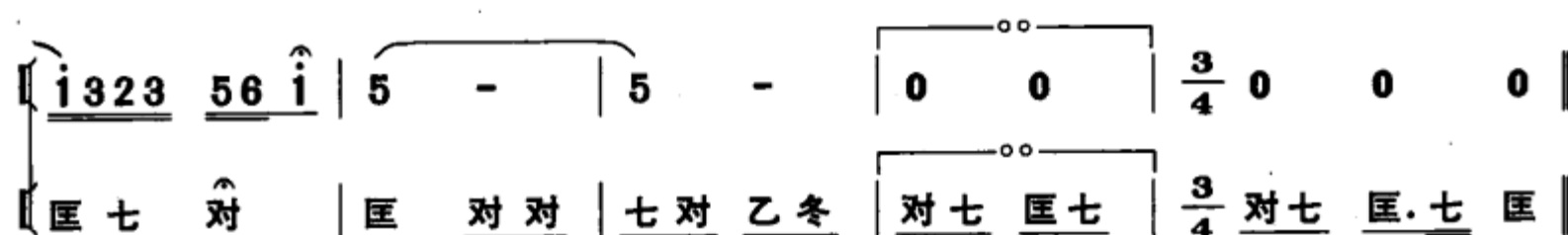
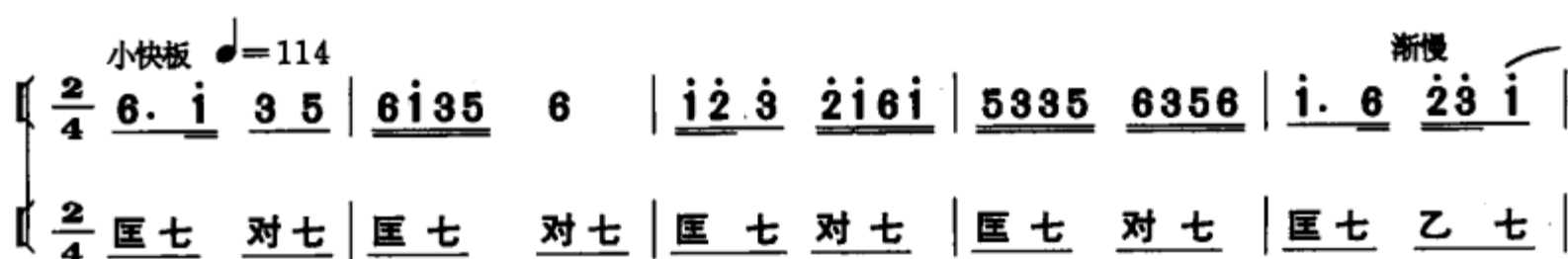
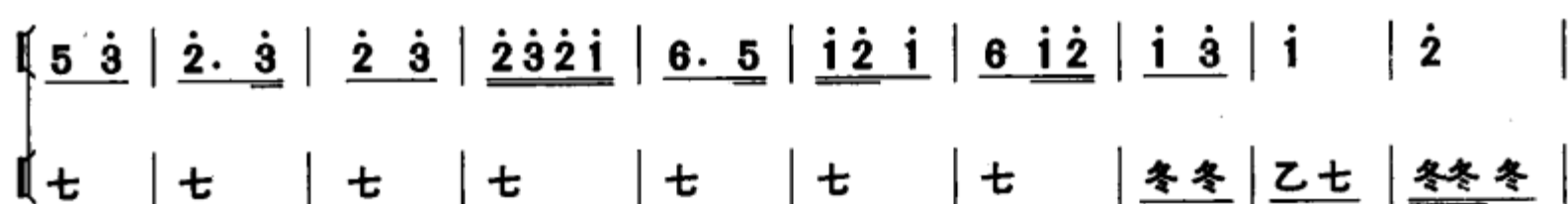
【女梆子腔】

0 $\underline{0 \ 32}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{35 \ 6}$ | 56 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}56\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}5}$ $\underline{6\dot{3} \ \dot{2}}$ |
 匡七 匡 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 |

$\dot{2}$ 35 $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ 6 $56\dot{1}\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}232}$ $\underline{356\dot{1}}$ | 5 - |
 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 匡 大冬 0 |

$\text{♩} = 98$

$\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ 2}$ | $\underline{35 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6. \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$ |
 $\frac{1}{4}$ 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |



$\dot{2}$ - $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|} \hline 0 & 0 \\ \hline \end{array}$ $\left| \frac{3}{4} 0 0 0 \right|$
 对七 匡 对七 对七 对七 匡 对七 对七 $\left| \frac{3}{4} \text{对七 匡.七 对} \right|$

【换朝衣托子】中板稍快 $\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \underline{\dot{3}} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \underline{\dot{1}} \underline{656\dot{1}} \mid \dot{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$
 $\frac{2}{4} \text{匡七 乙七} \mid \text{匡 七} \mid \text{匡七 乙七} \mid \text{匡 七七} \mid \text{匡 七七} \mid \text{匡 七七} \mid$

$\dot{2} \underline{656\dot{1}} \mid \dot{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{2} \underline{\dot{3}} \overset{\text{慢}}{\dot{1}} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \text{サ} \quad) 0 ($
 匡 七七 \mid 七七 匡七 \mid 匡七 仓 \mid 匡 - \mid 匡 $\overset{\text{毛}}{\text{龙}}$ \mid サ 仓 对七 仓 对七 \mid

【清板】稍快

$3 \underline{56} \underline{\dot{1}5} \underline{6\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{32} 5 \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \overset{\text{毛}}{\dot{1}} \overset{\text{毛}}{\dot{2}} -$
 仓 对七 仓 对七 仓 对七 仓 对七 仓 对七 仓 对七 仓七 乙七 匡 $\overset{\text{毛}}{\text{龙}}$

$0 0 0 0 \overset{\text{毛}}{\dot{1}} \overset{\text{毛}}{6} \overset{\text{毛}}{\dot{3}} \overset{\text{毛}}{\dot{1}} \overset{\text{毛}}{2} \overset{\text{毛}}{\dot{1}} - \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \overset{\text{毛}}{\dot{1}} \overset{\text{毛}}{\dot{1}} -$
 冬 冬冬 对七 匡 匡 - - - - - 冬冬冬冬 $\overset{\text{毛}}{\text{龙}}$

$\overset{\text{毛}}{\text{龙}} \text{对 匡 大大 大大 冬冬 冬大 才才 仓} \text{对七 仓} \overset{\text{毛}}{\text{龙}} - \text{冬 0 对七 仓}$

中板

对七 七对 七 匡. 对七 匡 对七 七对 乙对 匡 对七 七对 乙对 七对 乙对 匡七

对 $\begin{array}{|c|c|} \hline \text{匡七} & \text{对七} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|} \hline \text{匡七} & \text{对七} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|} \hline \text{匡七} & \text{对七} \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|} \hline \text{匡七} & \text{匡} \overset{\text{毛}}{\text{龙}}$ - 冬 对 匡. 七 对七 仓七

仓 冬 对 匡 七 七 对 $\left\{ \begin{array}{l} \text{匡} - \\ \text{毛} \text{龙} - \end{array} \right\}$ 冬 对 匡 七 匡 $\overset{\text{毛}}{\text{龙}}$ -

冬冬大匡七对七匡七匡^毛龙 - 冬冬大匡七对七匡七

匡七对乙对匡七匡乙对乙七匡乙对乙七匡对对乙对

【点光】
 0. 1 ^毛6 ^毛3 ^毛5 ^毛i 2 3. 5 3. 2 i 2 - - ^毛3. 3
 匡 ^毛龙 - - - - - 冬 匡七 匡 - -

3 5 ^毛6 ^{tr}2 i 2 3 2 i 2 ^{tr}i ^毛3 5 - | ^毛6 ³²³²3 ^毛5 i 2 3. 2
^毛龙 - - - - - 毛龙 匡. 七 匡 | ^毛龙 - - - - -

i 2 - - ^毛3 3. 5 6 2 i 2 3 2 i 2 i 6 3 2 3 5 - |
 龙 - 对七 仓七 仓 ^毛龙 - - - - - 毛龙 仓七 仓

3. 2 1. 3 2 1 2 - 6 3 2 1 3 - 5 - |) 0 (
 0 ^毛龙 - 龙 - 大 对七 匡七对七 匡七对七 匡七对七 匡七对七 匡七对七 匡七对七 ^毛龙 对对

0 0 0 0 | 0. 6 ^毛3 3 5 6 2 i 3 2 i. 6 3 2 3 2 3 5 3 5 5. 6 |
 七对匡 对对 七对 | 对 乙冬 0 ^毛龙 - ^毛龙 - - - ^毛龙 匡

【泣麟回】中板稍慢 ♩ = 62
 $\frac{2}{4}$ i 2 5 3 2 | i 6 5 i 6 5 | 3. 2 5 2 3 | 6 5 3 2 i 2 | i 2 3 3 2 i 3 2 |
 $\frac{2}{4}$ 七对匡 | 七对 七对乙对 | 匡 七对 | 七. 对 乙七对 | 匡七 对七

$\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $6.\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ $6\dot{1}65$ |
 七.对 对对 | 匡.对 对对 | 七对 七对乙对 | 匡.对 对对 | 七对 七对乙对 |

$\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $5\dot{1}$ | 65 $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}63$ | 532 $\overset{\text{渐慢}}{\dot{1}.\dot{2}}$ |
 匡.对 对对 | 七对 七对 | 匡.对 对对 | 七对 七对乙对 | 匡 对对 |

$\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{中快 } \bullet = 96}{\dot{2}\dot{5}} \dot{3}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}.\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}.6$ |
 七对乙对 匡 | 对对 七 | 七对 匡 | 对对 七对 | 七对 匡 |

56 56 | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}$ 65 | $656\dot{1}$ 56 | $\dot{2}\dot{1}$ $6.\dot{1}$ |
 对对 七对 | 七对 匡 | 对对 七对 | 七对 匡 | 对对 七对 |

65 32 | 35 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ 65 | $6\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 七对 匡 | 对对 七对 | 七对 匡 | 对对 七对 | 七对 匡 |

$\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}$ 5.6 | $\dot{2}\dot{1}$ $6\dot{1}$ | 65 32 | 35 $\dot{1}6$ |
 对对 七对 | 七对 匡 | 对对 七对 | 七对 匡 | 对对 七对 |

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ 65 | $\overset{\text{渐慢}}{6\dot{1}}$ 23 | $5\dot{3}$ 53 | $\overset{\text{渐慢}}{5} -$ | $5 -$ |
 七对 匡 | 对对 七对 | 匡 对七 | 匡七 乙七 | 匡. 冬 | 对七 匡七 |

廿 匡七 匡七 匡七 匡七 匡七匡七 匡 对对 七对 匡 对七 对七 对七 匡

对七 对七 对 匡七 对七 匡七 匡七 对七 对七 对七 匡 对七 对七 匡^七龙 -

冬 冬 冬 冬对 仓. 对 对对 七对 七对. 仓. 对 对对 七对 七对 对 匡七 匡

【上道下楼】中板 $\text{♩} = 68$

$\text{♩} \frac{2}{4}$ 2 6. i | 2 6 i 2 | 5 2 3 2 i 3 2 i | 5. 6 5 | 4 2 4 2 4 2 |

$\text{♩} \frac{2}{4}$ 才 冬冬 | 才冬 冬冬 | 才冬 冬冬冬冬 | 才 乙冬 | 才冬 冬冬冬冬

i 5 6 3 2 3 2 | 6 i 3 5 5 6 6 3 | 2 6 2 3 2 | 5 - | 5 - |

才冬 冬冬 | 才冬 冬冬 | 才 对七 | 匡. 对 对对 | 七对 才 对对对

匡. 对 对对 | 七对 才 对对对 | 匡. 对 对对 | 七对 才 对对对 | 匡. 对 对对

0 0 | 0 0 | 2. 3 2 3 | 2 3 2 6 3 2 | i 5 6 3 2 3 2 |

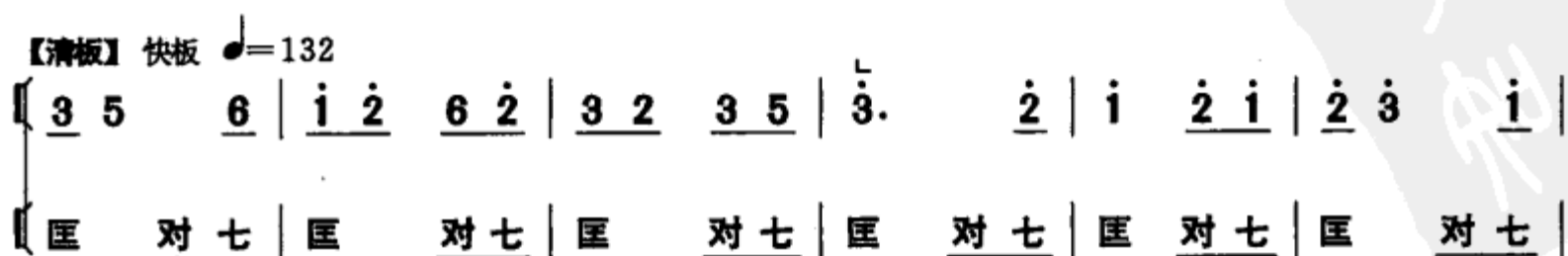
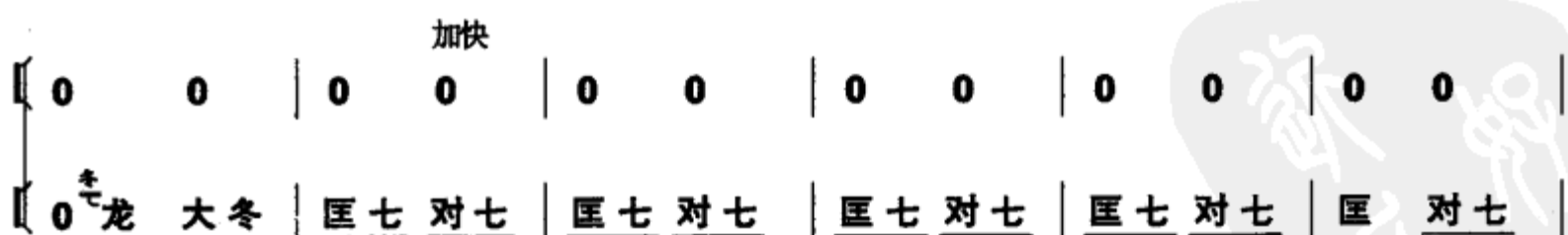
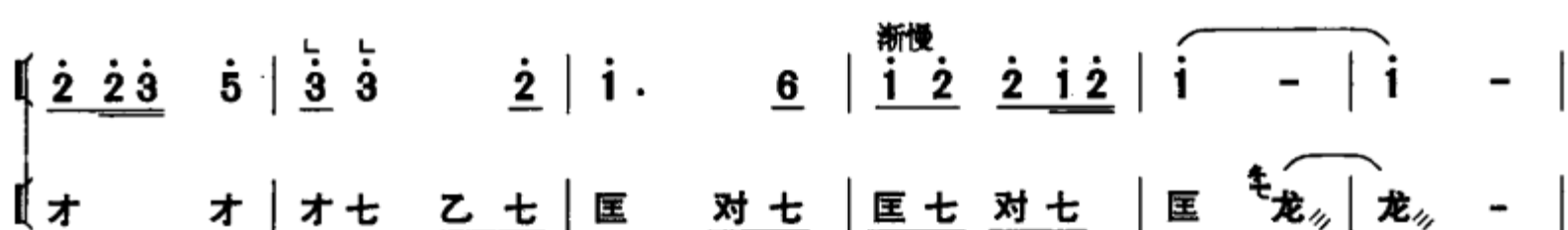
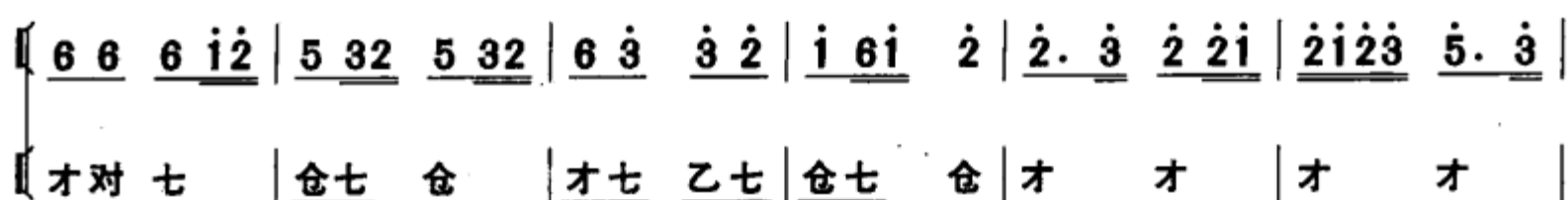
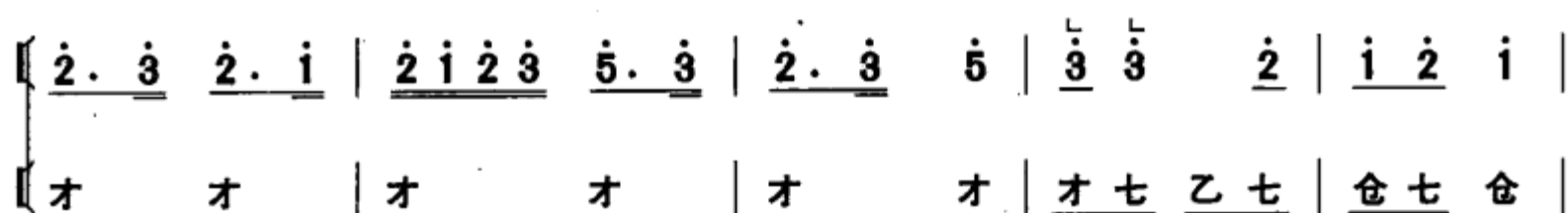
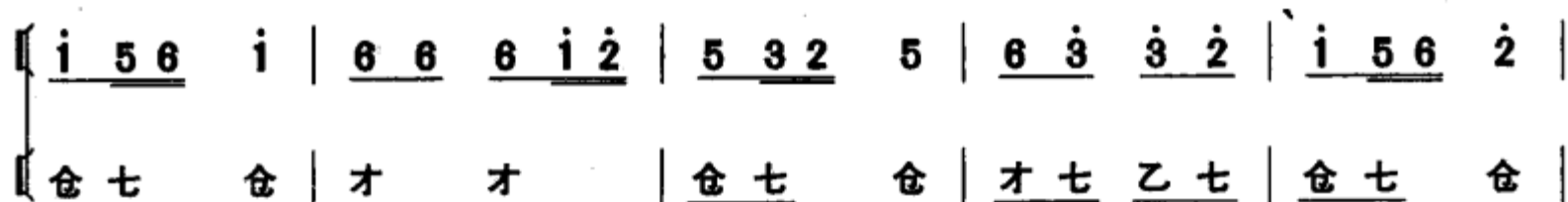
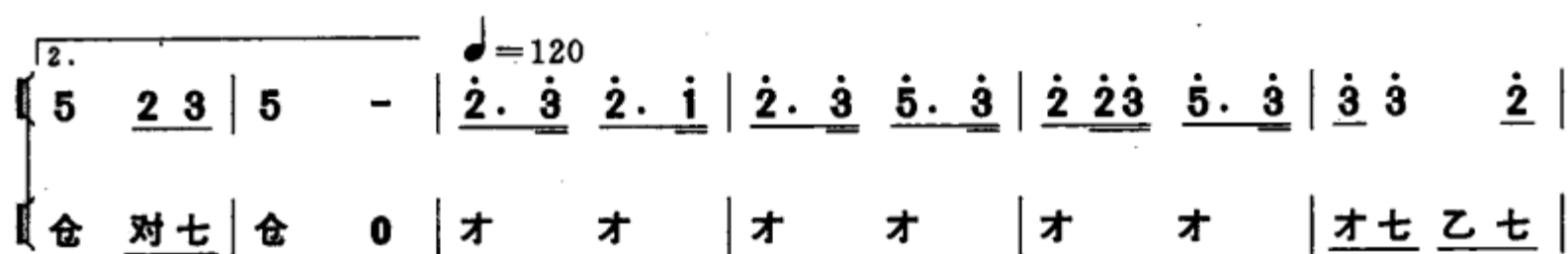
七对 对. 对 | 仓七 仓 | 七 乙冬 | 七冬 冬冬冬冬 | 七冬 冬冬冬冬

6 i 3 5 5 6 3 | 2 6 2 3 2 | 5 - | 5 - | 0 0 |

七 乙冬 | 七 对七 | 匡. 对 对对 | 七对 七对对对 | 匡. 对 对对

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

七对 七对对对 | 匡对对 对对 | 七对 七对对对 | 匡对对 对对 | 七对 对. 对 | 仓七 仓



$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 匡 对七 | 对七 对七 | 仓 对七 | 对七 对七 | 仓 对七 | 仓 对七 |

6 $\dot{1}$ 3 2 | 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ 2 5 2 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 |
 对七 对七 | 匡 对七 | 对七 对七 | 匡 对七 | 对七 对七 | 匡 对七 |

$\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 2 6 5 | 3 2 5 2 | 3 2 5 2 | 3 2 3 5 |
 对七 对七 | 匡 对七 | 对七 对七 | 匡七 对七 | 对七 对七 | 匡七 对七 |

3 5 6 $\dot{1}$ | 3 2 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 2 6 5 | 3 2 3 5 |
 匡七 对 | 仓七 对七 | 仓七 对 | 仓七 对七 | 仓七 对七 |

6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ 6 3 | 5 - | 5 - |
 仓七 对七 | 匡 对对 | 七对 乙对 | 仓 对七 | 七对 乙七 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 仓 对七 | 七对 乙七 | 仓 对七 | $\frac{3}{4}$ 对七 | 匡 | $\frac{2}{4}$ 七对 匡 |

【尾声】

6. $\dot{1}$ 5 | 3. 2 5 6 | 5 $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | 2 3 2 | $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 |
 对七 对 | 匡 对七 | 七对 乙才 | 匡 对七 | 七对 乙才 | 匡 对七 | 匡 对七 |

32 3. | 5 - | 5 - | 廿) 0 (

0 空. | 空 空 | 空 { 匡匡 | 廿匡 冬冬 对七 匡 对七 对七 对才 仓 -

冬七 龙 龙

说明: 1. 打击乐分部谱为:

扁鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	$\overset{x}{x} \parallel$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	$\overset{x}{x}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	$\overset{x}{x} \parallel$	-	x	0
铙钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	<u>0 x</u>	$\overset{x}{x}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>0 x</u>	x	-	
小锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	x	$\overset{x}{x}$	x	x	x	<u>0 x</u>	x	-	
大锣	$\frac{2}{4}$	x	x	x	$\overset{x}{x}$	x	-	0	$\overset{x}{x}$	0	0	0	0	x	-
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	空	空	空	$\overset{x}{x}$	$\overset{x}{x}$	冬冬	对七	仓	对七	对七	对	乙才	仓	-

- ## 16. 大 开 堂 (全堂吹)

正调

兴国县

1 = G (唢呐筒音作 $1 = g^1$)

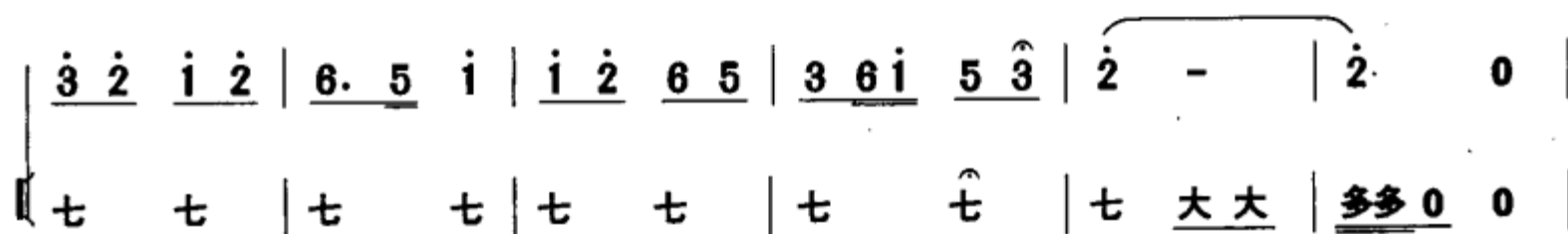
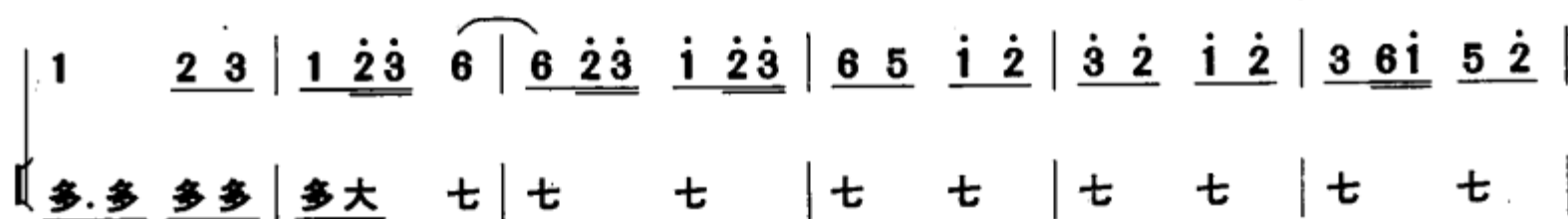
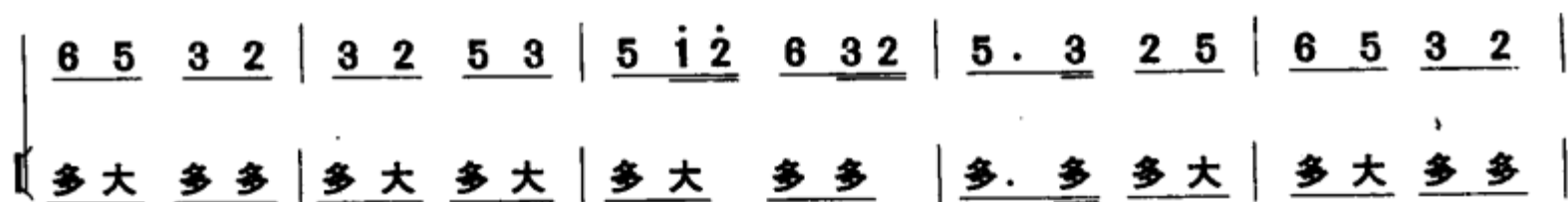
廿 多大多多 多多多多 大大大 台台 令台 台台台 令台 台台 乙台 台台 令台台 (白)众仙请!

【小八仙】 慢起 中板稍快 $\text{♩} = 78$

唢呐 $\frac{1}{4}$ 0 $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 5 1̇ 6 5 | 6 5 6 1 | 2 1 6 5 | 3 5 1̇ 2̇ |

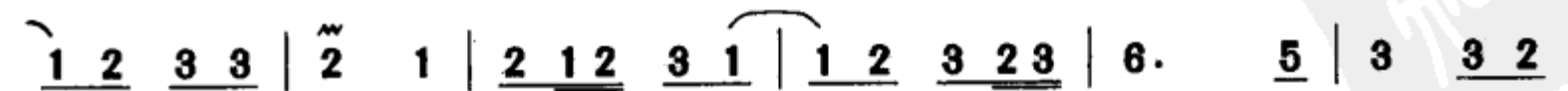
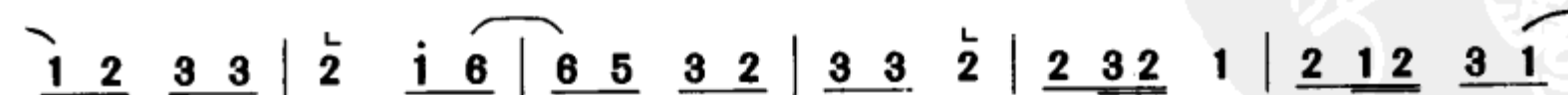
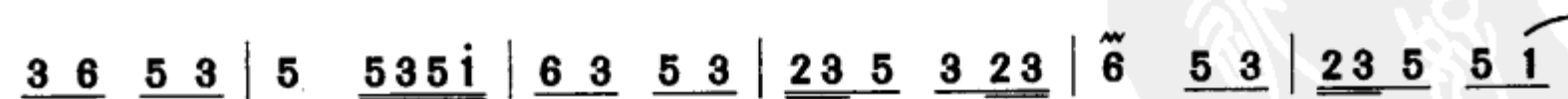
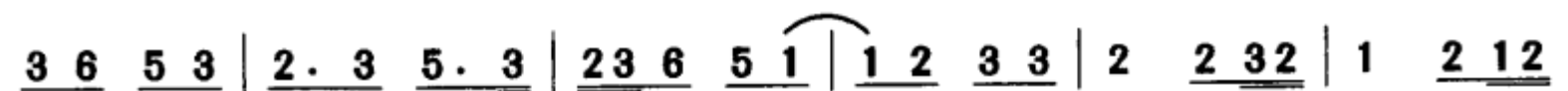
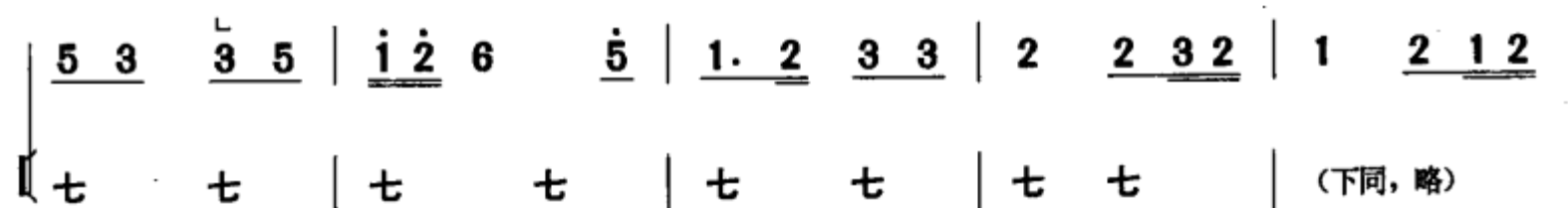
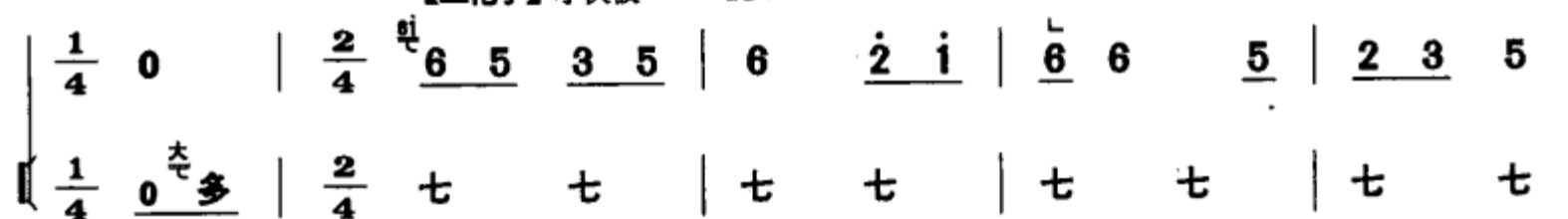
锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 0 ^大多 | $\frac{2}{4}$ 多 大 多 | 多大 大大大大 | 大多 大大 | 多多 大多 | 多大 多多 |

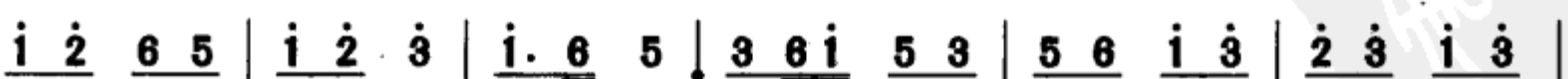
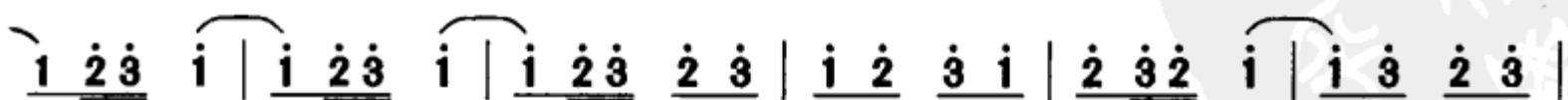
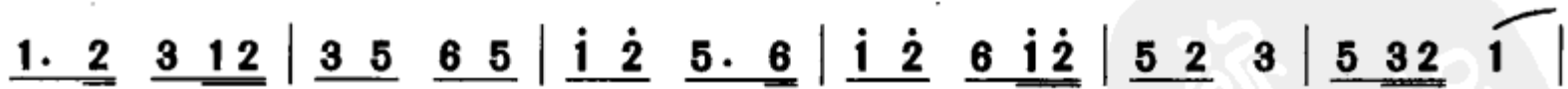
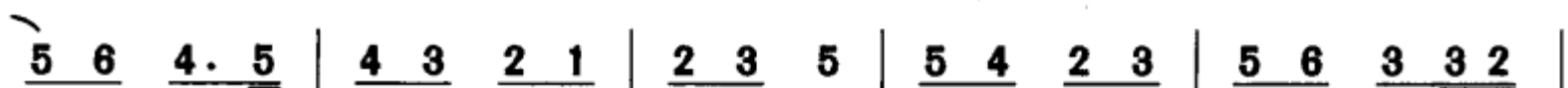
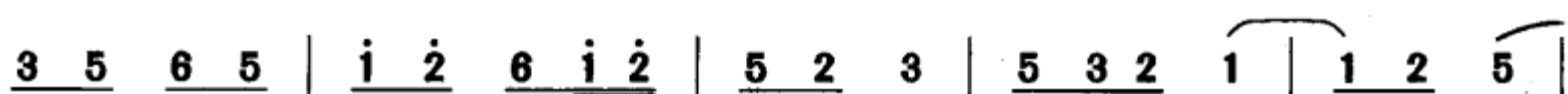
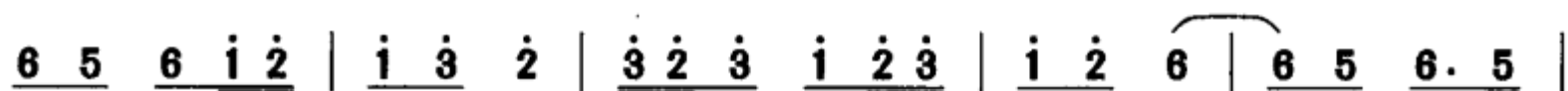
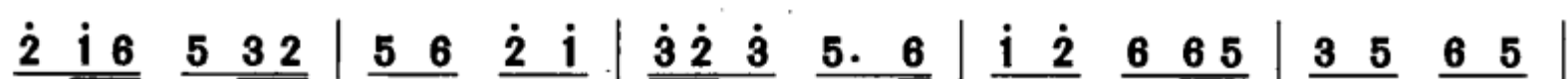
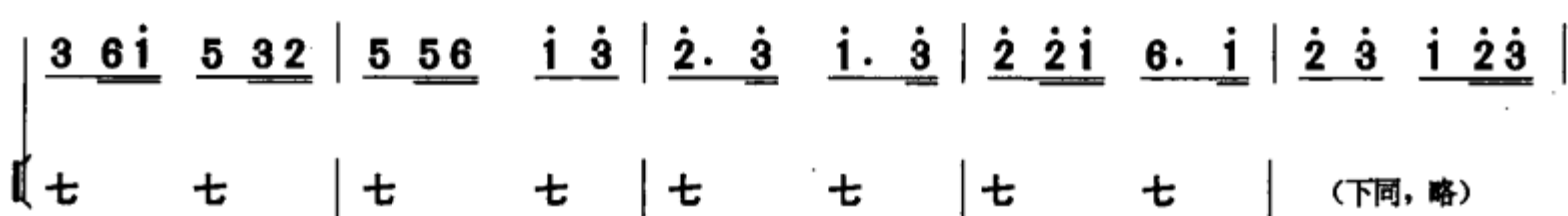
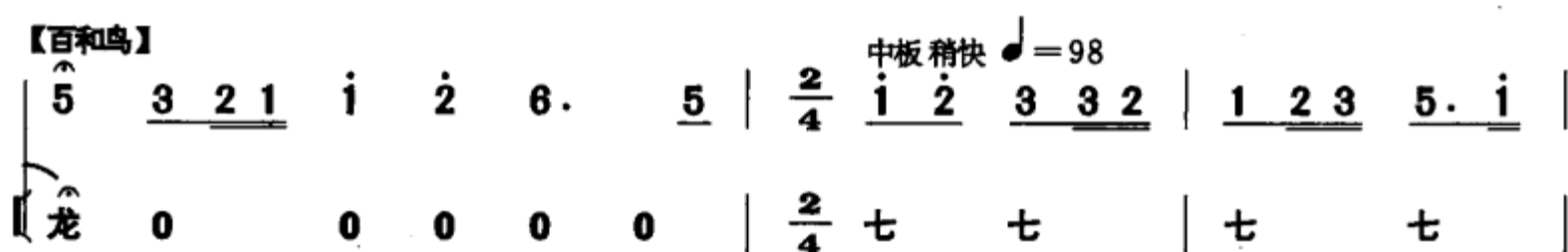
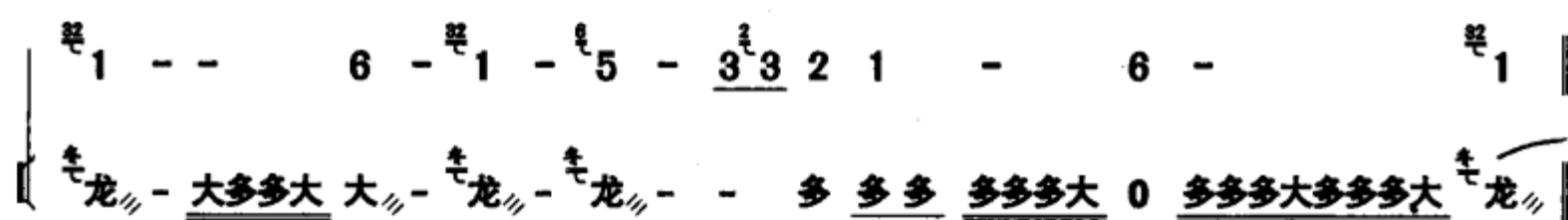
203



(甲白)海上蟠桃初熟,(乙白)人间岁月如流,(甲白)开花结子几千秋,(乙白)吾等前来庆贺!

【三花子】小快板 $\text{♩} = 120$





2 2 1 6. 1 | 2 3 1 2 | 2 1 5 3 | 5. 6 2 1 | 2 3 5. 6 | 1 2 6 5 |

3 5 [^]6 | 5. 2 ^{渐慢}3 5 | 6 [^]1 5 4 | サ [^]3 - - - |
 七 匡 | 才才 匡 | 才才 才 | サ 匡台 台台 台台 台台 |

[^]匡 匡 匡 匡 匡 [^]匡 匡 匡 匡 匡 [^]匡 匡 匡 [^]匡 多 |

稍快 ♩ = 106
 $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 2 | 1. 2 3 6 1 | 5 2 3 5 | 6 1 2 5 1 2 | 6 1 6 5 3 6 1 |
 $\frac{2}{4}$ 七 七 | 七 七 | 七 七 | 才 台 | (下同, 略)

5 1 2 1 | 3 3 2 1. 2 | 1 1 2 6 5 | 3 1 2 5 3 | 2 3 5 6 2 3 |

1 5 6 2 3 | 1 2 1 6 5 6 5 3 | 2 2 3 5 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 1 2. 3 |

1 2 6 5 6. 1 | 5 2 3 2 3 5 | 1 6 5 3. 2 | 1. 2 5 6 5 | 4. 3 2 3 |

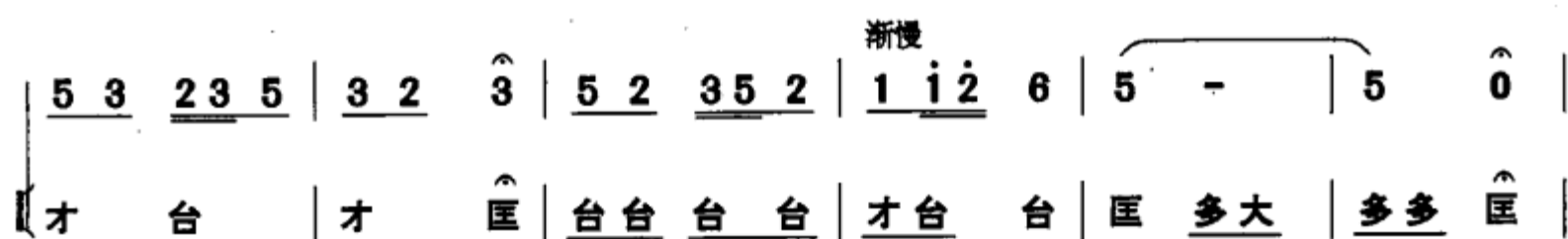
5 4 3 2 3 5 | 3 2 3. 5 | 6 1 2 5 6 1 2 | 6 5 3 6 1 | 5 1 2 1 |

3. 2 1 2 | 1. 2 3 2 | 1. 2 3 1 | 3 6 1 5 2 | 6 1 2 5 1 2 |

6 5 3 6 1 | 5 1 2 1 | 3 2 1 2 | 1 1 2 6 5 | 3 2 5 1 |

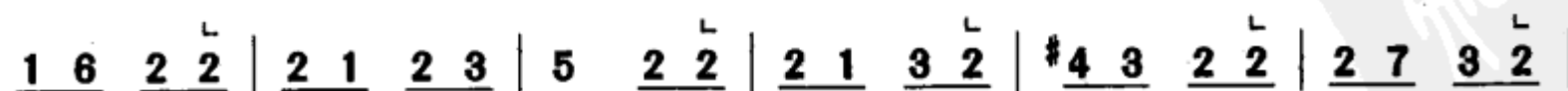
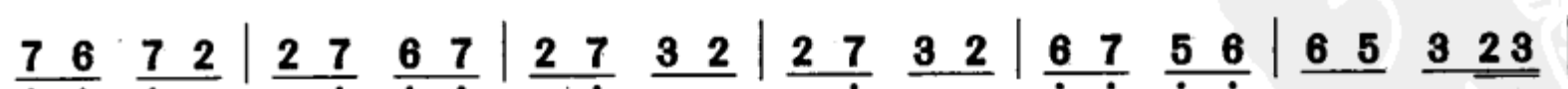
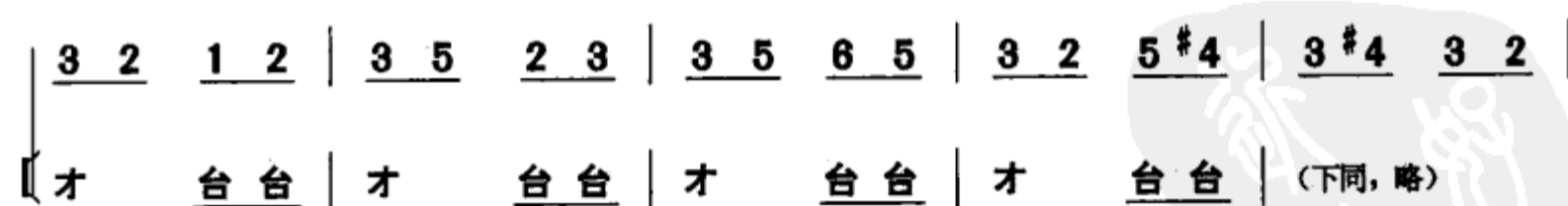
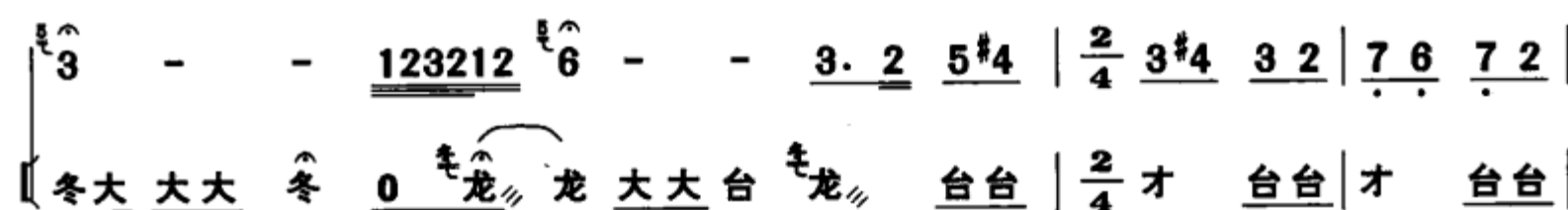
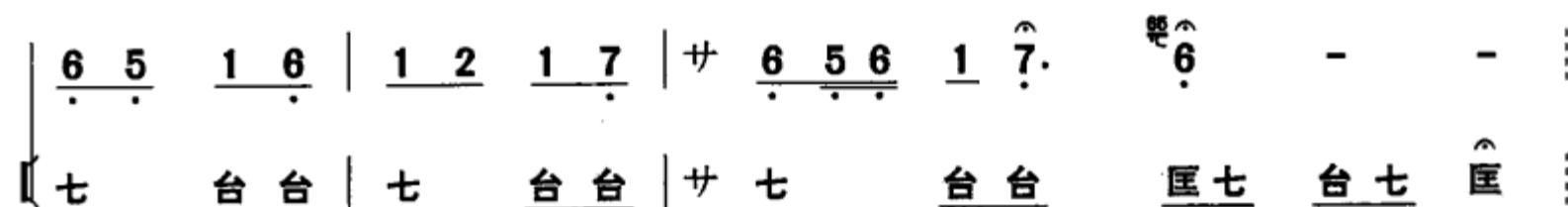
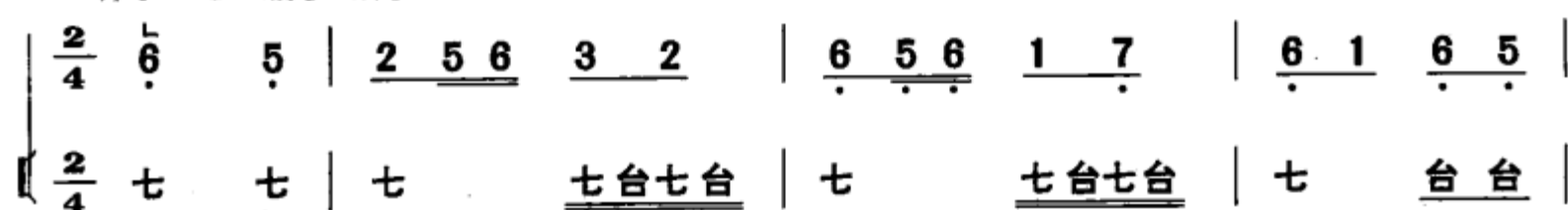
2 3 5 6 1 2 | 1 5 6 1 2 | 1 2 1 6 5 3 | 2. 3 5 3 | 6 5 6 5 |

6 1 2. 3 | 1 7 6 1 2 | 5 2 3 2 | 6 1 6 5 3. 2 | 1. 2 5 6 5 | 4 3 2 3 |



【大开门】慢起渐快 ♩ = 88

转 1 = C (前 3 = 后 6)



7 2 7 6 | 5 6 5 6 | 2 3 1 7 | 2. 5 3 2 | 7 2 7 5 |

6 5 | 5 - || サ 匡. 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 大

【牛头令】中板 $\text{♩} = 86$

转 1 = G (前 7 = 后 3)

$\frac{4}{4}$ 3. 5 2 1 5 2 | 3 - 2. 3 1 3 | 2. 3 2321 6 35 | 6 - 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 七 0 台 台 | 七 0 台 台 | 七 0 台 台 | (下同, 略)

$\overset{L}{6} \overset{L}{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ 5 2 | 3. 1 3 35 2 32 | 1. 2 1. 3 23 1 | 5. 35 656 $\dot{1}$ 5. 6 |

(下同, 略)

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ | 5 - 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 5 65 3 2 | 5 5 6 5. 3 5 6 |

2 32 1. 2 1 3 2312 | 3. 12 3 2 3 5 | 2 32 1. 2 3 6 $\dot{1}$ 5 32 |

1 - 0 0 | 2 32 1 32 1. 3 2312 | 3. 12 3 12 3 5 | 2 32 1. 2 3 6 $\dot{1}$ 5 32 |

1. 3 2 1 | 6. $\dot{1}$ 5 5 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

5. 6 $\dot{1}$ 5 32 5 | 0 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 2 | 3. 2 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3. 2 3 6 $\dot{1}$ |

5. 3 656 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$ 5 32 5 | 0 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 2 |

3. 2 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6. $\dot{1}$ 5 2 | 3. 12 3 2 3 5 2 3 2 |

1. 2 3 1 2 3 2 3 1 2 | 3. #4 3 0 | 3 2 3 5 5. 3 2 1 2 |

3. $\sharp 4$ 3 0 | 3 $\overset{L}{2}$ $\overset{L}{2}$ $\underline{2\ 3}$ | 5. $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ 5 | 0 $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 2}$ |

3. $\underline{2}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | 2. $\underline{3}$ 5 $\underline{5\ 6}$ | 4. $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ |

1. $\underline{3}$ $\overset{L}{2}$ 1 | 0 0 $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\overset{L}{2}.$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | 4. $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ |

1. $\underline{3}$ 2 1 | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ 5 $\overset{L}{5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{2\ 3}$ $\overset{L}{2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}.$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |

| 5 $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ |
| 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

| $\dot{3}.$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ | 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{\text{稍慢}}{3.}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \hat{2}}$ $\dot{1}$ - |
| 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 匡 | 台 $\underline{\underline{七台}}$ 匡 - |

| 才 () 0 (|
| 才 匡 $\hat{\underline{\underline{匡}}}$ $\underline{\underline{匡匡}}$. 匡 $\hat{\underline{\underline{匡}}}$ $\underline{\underline{匡匡}}$. $\hat{\underline{\underline{匡}}}$ $\underline{\underline{匡匡}}$. 匡 匡 匡 匡 $\hat{\underline{\underline{匡}}}$ $\overset{4}{大}$ |

小快板 $\text{♩} = 120$
| $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 6 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ |
| $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

| $\underline{3\ \hat{2}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 1. $\underline{2}$ |
| 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 匡 才 |

5 6 5653 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 1 - || サ) 0 (

才 才 | 才 才 | 才才 才 | 匡 - || サ 匡 匡 匡 匡匡. 匡 匡

0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}=124}$ 2 3 2 1 2 | 3. 2 | 3. 5 6 3 | 5 6 i |

匡 匡匡. 匡 匡 冬 | $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 才 | 才 才 | (下同, 略)

5. 6 4 5 | 6 i 6 5 | 3 3 5 | 2. i 6 2 | i. 2 | i 2 6 5 |

3 2 3 2 | i 2 3 5 | 6 5 6 5 | i 2 6 5 | 3 2 3 5 i | 6 2 i 2 |

3. 2 | 3 5 6 3 | 5 6 i | 5 6 5 4 5 | 6 i 6 5 | 3. 5 |

渐慢
2 i 6 2 | i - || サ) 0 (

台 乙台 | 仓 匡 || サ 匡 匡匡. 匡 匡匡. 匡 匡匡. 匡 匡 匡 匡匡.

【慢过场】

) 0 (3. 5 2 1 $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ 1. 2 |

匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 $\overset{\text{♩}}{大}$ 0. 大大大大 大大大大 冬 冬 匡 - |

渐快 $\text{♩}=88$ 小快板 $\text{♩}=118$

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 1 3 | 2 2 3 5 6 | 3 6 i 5 3 2 | 2 1 3 2 | 1 6 1 2 |

$\frac{2}{4}$ 台 台 | 七 0 | 台 台 | 匡 0 | 台 台 |

3 2 3 6 i | 5 i 6 3 2 | 1. 2 | i 2 5 2 | 3 2 3 5 6 | 2. i 3 3 |

七 0 | 台 台 | 匡 0 | 台 台 | 七 0 | 台 台 |

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \dot{1} \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 6 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$
 匡 0 台 台 七 0 台 台 匡 0 台 台

$\dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid 3 \ 6 \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2. \quad 3 \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 6. \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{1} \ 6 \dot{1} \mid$
 七 0 台 台 匡 0 台 台 七 0 台 台

$5. \quad 6 \ 5 \mid 3. \ 5 \ 2 \ 1 \mid 5. \ 6 \ 3 \ 2 \mid 3 \ 6 \dot{1} \ 5 \ 6 \dot{1} \mid 6. \quad \dot{1} \dot{2} \mid 1 \ 6 \ 1 \ 2 \mid$
 七 0 台 台 匡 0 台 台 匡 0 台 台

$3 \ 2 \ 5 \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{1} \dot{3} \ \dot{2} \mid 2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 3 \ 2 \mid 6 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ \dot{1} \ 6 \ 3 \ 2 \mid$
 七 0 台 台 匡 0 台 台 七 0 台 台

$1. \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ 5 \ 6 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 6 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 5 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \ 6 \mid$
 匡 0 台 台 七 0 台 台 匡 0 台 台

$5 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 6 \ 2 \ 1 \mid 2. \ 3 \ 5 \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ 5 \ 2 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 6 \dot{1} \mid 5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \mid$
 七 0 台 台 匡 0 台 台 七 0 台 台

$\dot{1}. \quad \dot{2} \dot{3} \mid 5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$
 匡 0 台 台 七 0 台 台 匡 0 台 台

6 5 i 6 | 5 3 2 1 2 | 3 2 3 6 i | 5 i 6 3 2 | 1. 2 | 1. 2 5 2 |
 七 0 | 台 台 | 匡 0 | 台 台 | 匡 0 | 台 台 |

3 2 5 6 | 2 i 3 3 | 2 3 2 i | i 6 5 6 i | 6 5 i 6 i |
 七 0 | 台 台 | 匡 0 | 台 台 | 七 0 |

5 6 3 5 | i 6 i 5 i | 6 3 2 1 | 2. 3 1 2 | 3 1 2 5 3 | ^t2. 3 |
 台 台 | 匡 0 0 | 台 台 | 七 0 | 台 台 | 匡 0 0 |

【快过场】渐快 $\text{♩} = 128$

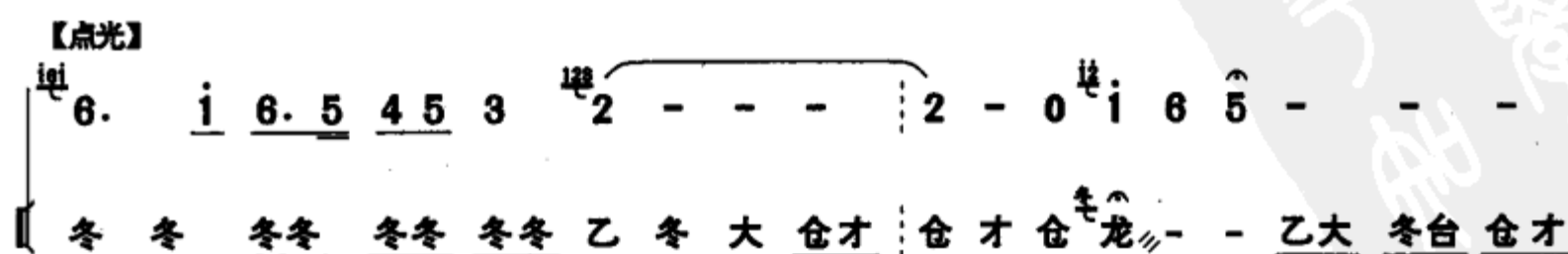
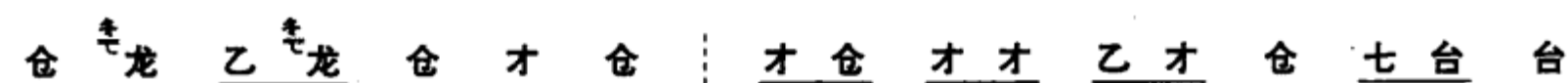
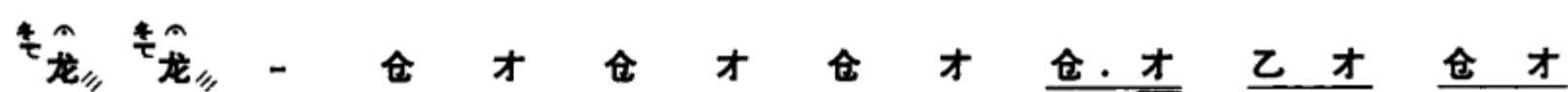
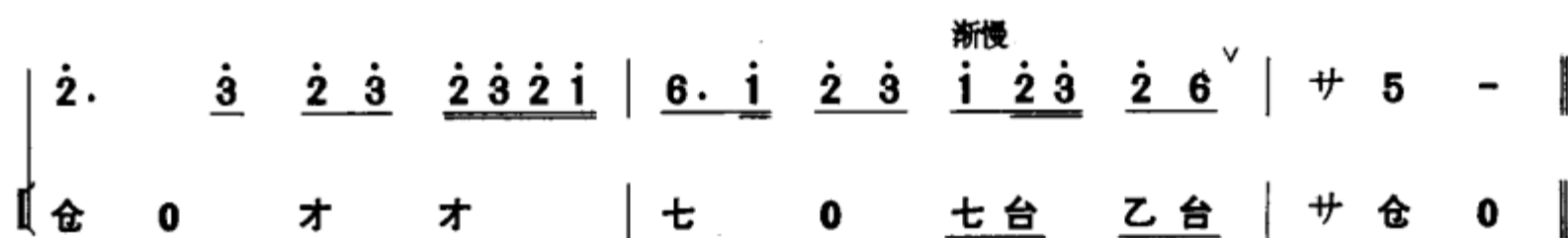
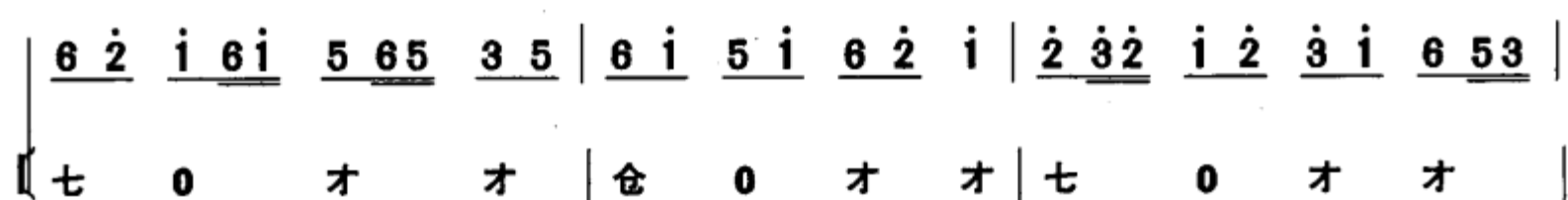
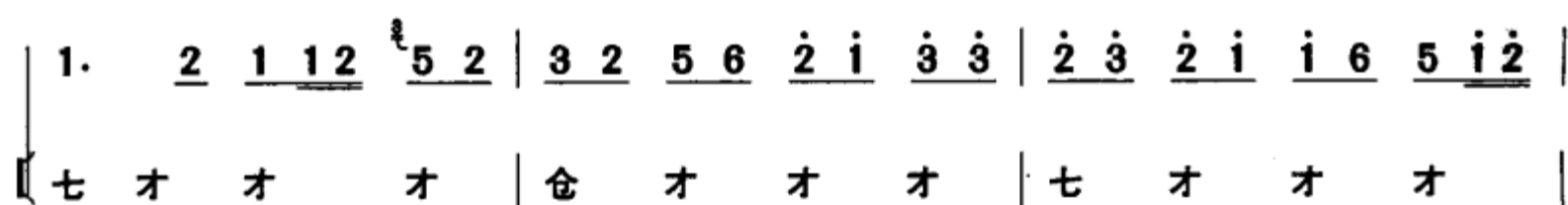
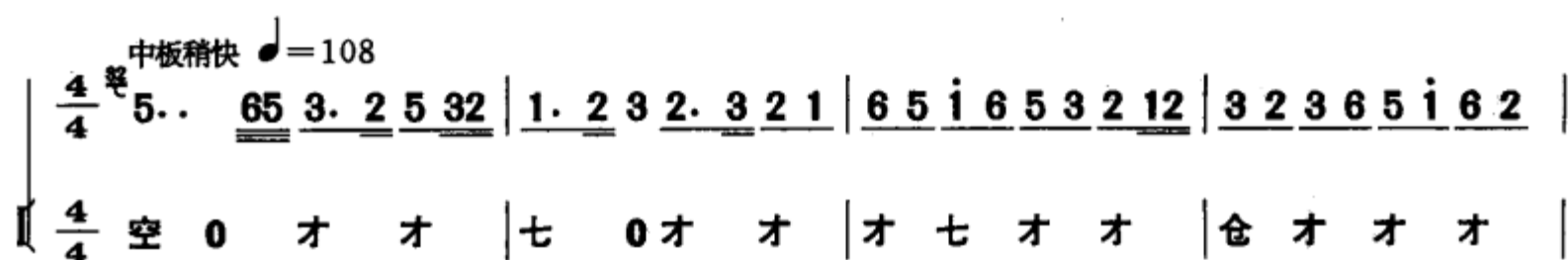
2 i 6 i | 5 2 3 2 | 5 2 1 | i. 2 3 3 | 2 3 2 i |
 台 台 | 七 0 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

6 2 i 6 5 | 3 5 6 5 | 6 i 2 | 3 3 2 3 |
 才 才 | 才 才 | 才 才 | (下同, 略)

2 i 6 5 | i 6 i 5 | 3 2 5 3 | 2 3 5 6 5 | i 2 3 3 | 2 3 2 i |

6 i 5. 6 | i 2 6 | i 2 3 | 5 5 6 i | 5 3 2 1 | 2 6 5 4. |

3 - || 廿) 0 (: 0 ^t5. 3 2 3 5 6. 2 i 6 |
 匡 空 | 廿 空 空 匡 匡 匡 匡 : ^冬龙 - - 大大 乙大 ^冬冬 冬 龙 |



6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\overset{\text{单}}{5}$ 3 $\overset{123}{2}$ - - | 3. 2 1 $\overset{\text{单}}{6}$ $\overset{\text{单}}{5}$ - - -
 仓 0 大大 冬冬 0 仓才 仓才 | 冬 龙 - - 大冬 仓 大冬 仓

$\overset{\text{单}}{6}$ 4 5 $\overset{\text{单}}{1}$ $\overset{\text{单}}{6}$ $\overset{\text{单}}{5}$ - - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ||
 0 0 冬大大 大冬冬冬 仓 - 冬 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 乙 才 仓 ||

(肖远发、杨远茂等演奏 肖 凌采录 邱展兰记谱)

说明：1. 打击乐分部谱：

扁鼓	X	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小钹	X	-	-	0	X	X	X			X		
小锣	X	-	-	0	X	X	X			X		
苏锣	X	-	-	0	X	0	X			0		
锣鼓经	仓	-	-	冬	仓	才	仓			才		

X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0
仓	才	仓	才	仓	才	仓	才

2. 大开堂为一大型吹打套曲，所用乐器齐全，称“全堂吹”，用于婚庆、祝寿等场合。曲内〔三花子〕与〔水罗令〕两曲牌之间，原有用笛子伴奏的戏曲清唱，因篇幅关系未做录音与记谱。

3. 演奏者：肖远发（唢呐）、杨远茂（唢呐）、杨振金（鼓）、谢芳坤（大锣、钹）、毛金生（小锣）。

4. 锣鼓经谱音字：八、多：板鼓；冬、龙：扁鼓鼓心；大：与“八”连接为板鼓，与“冬”连接为扁鼓鼓边；七：小钹；令：小锣轻击；台：小锣重击；空：苏锣轻击；匡：苏锣重击；才：小钹、小锣合击；仓：小钹、小锣、苏锣合击。

17. 锣 牌 鼓

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

兴国县

廿 顷 冬 龙 冬 龙 冬 顷 顷 冬 冬 冬 冬 冬 冬 台 匡 台 七 台
 匡 七 台 匡 多 多 多 仓 仓 仓 仓 仓 仓 七 台 且 仓 且 台 且 仓 仓 仓
 冬 仓 仓 仓 台 台 台 台 仓 仓 仓 仓 七 台 仓 仓 仓 仓 七 台

小快板 $\text{♩} = 118$

唢呐 $\frac{2}{4}$ 3. 5 3 5 | 3. 2 | 5 3 2 1 2 | 1 - | 3. 5 3 5 | 3. 2 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 匡. 七 乙七 | 匡 台 台 | 匡七 乙七 | 匡 0 | 匡七 乙七 | 匡 台 台 |

5 3 2 1 2 | 1 - | 5 3 2 1 5 | 2. 3 2 5 | 1 6 5 1 5 | 2 - |

匡七 乙七 | 匡 0 | 匡七 乙七 | 匡 台 台 | 匡七 乙七 | 匡 0 |

渐慢 3. 5 3 5 | 3. 2 | 5 3 2 1 6 2 | 1 - | 0 0 |

匡七 乙七 | 匡 台 台 | 匡七 乙七 | 匡 - | 扎扎 扎冬冬 |

仓七 仓 | 仓七 仓 | 仓七 台七 | 匡七 匡七 | 仓七 仓七 |

仓七 仓 | 七台 台台 | 仓仓 仓仓 | 仓仓 且 | 仓 仓 |

0 0 | 3 6 5 6 | 3 6 5 5 | 2 5 2 3 2 1 | 1̇ 6 6 5 | 6 6 5 3 5 |

仓 且 | 仓七 仓 | 仓七 仓 | 七仓 乙七 | 仓七 仓 | 仓七 乙七 |

6 6 5 | 3 2 5 1̇ | 6 6 | 5. 1̇ 6 5 3 | 2 3 | 3. 6 5 3 |

仓 0 | 仓七 乙七 | 仓 0 | 仓七 乙七 | 仓 0 | 七仓 乙七 |

6 5 3 6 | 5 5 3 2 5 | 2 3 2 1 6 5 | 6 1 2 5 2 3 2 1 | 1̇ - | 1 - |

仓 七仓 | 七仓 乙七 | 仓 不七 龙 // | 0 0 | 0 0 | 冬大 冬冬冬 |

仓七 仓 | 仓七 仓 | $\overline{\text{仓七 仓七}^{\circ\circ}}$ | 仓七 乙七 | 仓七 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓七 仓七 仓 |

台七 台 仓 | $\frac{2}{4}$ 七匡 七匡 | 台七 台 | 仓七七 仓 | 仓七七 七台 | 仓七 仓 |

$\frac{3}{4}$ 仓七七 七台 仓 | $\frac{2}{4}$ 七匡 七匡 | 七台 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓冬冬 乙冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 七仓 | 乙冬 仓 |

$\frac{3}{4}$ 仓七 仓七 仓 | 仓七 乙七 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓七 仓七 | 乙七 仓 || 冬 仓 |

冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 七匡 七匡 七 | $\frac{2}{4}$ 乙七 匡 | 仓仓 七仓 |

乙七 仓 | $\overline{\text{台台才台}^{\circ\circ}}$ | 才台 仓 | 仓 仓 | 仓台 台 |

$\text{♩} = 120$

$\underline{5\ 65\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 2\ 2}$ |

仓 七 乙七 | 仓 台台 | $\frac{3}{4}$ 七台 乙台 仓 | 七仓 七仓 七七 | $\frac{2}{4}$ 仓 台台 |

$\underline{5\ 65\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 2}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 12\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ |

匡 七 乙七 | 仓 台台 | $\frac{3}{4}$ 七匡 七匡 | $\frac{2}{4}$ 仓七 乙七 | 仓七 仓 |

$\underline{2\ 2\ 2\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 2}$ || $\underline{2\ 2\ 2\ 5}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 5\ 2\ 2\ 2}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 6\ 1\ 6}$ |

匡七 七匡 | 乙七 仓 || 匡七 七匡 | $\frac{3}{4}$ 乙七 仓 台台 | $\frac{2}{4}$ 台台 才台 |

$\underline{2\ 5\ 2\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 65\ 3\ 2\ 3}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 2\ 3\ 2}$ |

才台 台 | 台台 才台 | 才台 台 | $\frac{3}{4}$ 匡七 乙七 仓 | $\frac{2}{4}$ 匡七 乙七 |

$\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{1\ 7}\ 6\ ||: \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 7}\ 6\ ||: \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |$
 〔仓 七仓 | 乙七 仓 ||: 七匡 七匡 | 乙七 仓 ||: 匡七 乙七 |

$\underline{3\ 5}\ 6\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 5}\ 2\ \underline{2\ 2}\ |$
 〔匡七 匡 | 七匡 七匡 | 乙七 匡 | 匡七 乙七 | $\frac{3}{4}$ 匡七 匡 台台 |

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ 2\ |$
 〔匡七 乙七 匡 | $\frac{2}{4}$ 七匡 七匡 | 乙七 匡 | 匡七 匡七 | 乙七 匡 |

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 1}\ 2\ ||: \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{1\ 5}\ 2\ ||: \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$
 〔匡七 七匡 | 乙七 匡 ||: 匡七 七匡 | 乙七 匡 ||: 匡匡 七匡 |

$\underline{1\ 6}\ 2\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ 3\ |$
 〔乙七 匡 | 匡七 乙七 | 匡七 匡 | 台台 匡七 | 乙七 匡 |

$\underline{5\ 2}\ 3\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{5\ 6}\ |\ 6\ -\ | 6\ -\ |$
 〔匡七 匡 | 七匡 七匡 | 乙七 匡 | 匡 - | 七 匡 |

$\frac{3}{4}\ \underline{七}\ \underline{匡}\ \underline{七}\ \underline{匡} | \frac{2}{4}\ \underline{台台}\ \underline{七台} | \underline{令台}\ \underline{匡} | \frac{3}{4}\ \underline{匡匡}\ \underline{乙七}\ \underline{匡} | \frac{2}{4}\ \underline{匡七}\ \underline{匡}$

匡七 匡 | $\overset{\circ\circ}{\underline{匡七}\ \underline{匡七}}$ | 匡七 匡 | $\frac{3}{4}$ 台七 乙七 匡 | 台七 乙七 匡 |

匡匡 七匡 乙七 | $\frac{2}{4}$ 匡台 台 | 匡七 乙七 | 匡七 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡七 乙七 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡匡 七匡 | $\frac{3}{4}$ 乙七 匡 七 | $\frac{2}{4}$ 匡七 匡 | 匡七 匡七 | 乙七 匡 |

七匡 七匡 | 乙七 匡 | 七匡 七匡 | $\frac{3}{4}$ 乙七 匡 冬 | 匡七 乙七 匡 |

$\frac{2}{4}$ 七匡 七匡 | $\frac{3}{4}$ 乙七 匡 台 | 七台 台台 匡 | $\frac{2}{4}$ 台台 七台 | 令台 匡 |

七匡 七匡 | $\frac{3}{4}$ 令台 匡 台 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡 匡 | 匡台 令台 |

匡 - | $\frac{4}{4}$ 台 台 台 台 | 七台 令台 匡 - |

台 台 乙 多 | 大 冬冬 匡. 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 七台 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 龙

稍自由 中板 $\text{♩} = 68$

$\underline{5. 6}$ $\underline{5 1}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{3 3}$ | $\underline{1265}$ 1 | 1 - | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 乙冬 | 七台台 台台乙台 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ |

匡 才才才 | 匡 台台 | 七台 七台 | 七台七台 仓 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{6 6 \dot{1}}$ $\underline{5 6 \dot{1}}$ | $\underline{656 \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

0 0 | 0 冬冬 | 冬冬 乙冬 | 乙冬冬 台台台台 | $\frac{3}{4}$ 匡 才才 匡 | $\frac{2}{4}$ 台匡 台匡 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5. 6}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{2 23}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{3 32}$ | $\underline{1265}$ 1 |

$\frac{3}{4}$ 仓才 台才 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 冬冬 |

$\frac{3}{4}$ 1 - 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ |
 $\frac{3}{4}$ 冬冬 乙多 大冬冬 | $\frac{2}{4}$ 才才才才 仓 | 才才才才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才匡 仓才台才 仓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 5 5 | 6 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 0 0 | 0 0 | 0 冬冬 | 冬冬 乙多 | $\frac{3}{4}$ 大台台 仓才才 仓 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 3 32 | 5. 6 3532 | 1565 1 |
 $\frac{2}{4}$ 仓才才 仓 | $\frac{3}{4}$ 匡七 仓才台才 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬冬 |

1 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ |
 冬冬 乙多 | 乙台台 匡 | 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 才匡 仓才乙才 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 0 |

6. $\dot{1}$ 5 5 | 6 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 大多 乙冬冬 | 匡台台 匡台台 | 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 仓七乙七 仓 |

$\text{♩} = 78$
 $\frac{2}{4}$ 5632 5 | 0 0 32 | 1265 1 | 0 0 | 5632 5 | 0 0 32 | 1265 1 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 仓七 仓 | 0 0 | 仓七 仓 | 0 0 | 仓七 仓 | 0 0 |

0 0 | 5. 32 1 | 5. 32 1 | 2 5 3532 | 1 2 6 5 1 | 1 - |
 仓七 仓 | 匡 七 | 匡 七 | 匡七 匡七 | 匡七乙七 仓 冬 冬 | 冬 冬冬 |

匡七 匡七 | 台台 七台 | 令台 匡 | 台台 七台 | $\frac{3}{4}$ 令台 匡七 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡七 匡 | 匡七 匡七 | 匡匡 七匡 | 乙七 匡 | 台 七台 | 七台 匡 |

台 七台 | 七台 匡^不龙 | 匡 匡 | 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡七 乙七 匡 |

$\frac{4}{4}$ 台 台 台 台 | 台七 乙七 匡 0 | 才 匡 才 匡 | 才匡 乙才 匡 七台 |

$\frac{2}{4}$ 匡 台 | 七 多 | 七 台台 | 匡. 冬 | 匡 台 | $\frac{3}{4}$ 匡 七 匡 |

稍自由

$\frac{2}{4}$ $\overset{L}{5.}$ $\overset{L}{3}$ $\overset{L}{5}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 1\ 1}$ | $\overset{\bullet}{5}\ \overset{\bullet}{6}\ 3$ $\underline{2\ 3}$ | $1\ \underline{\overset{\bullet}{6}\ \overset{\bullet}{6}\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 大 冬 乙冬 | 匡 大 | 冬 0 |

$\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{\overset{\bullet}{6}\ 1\ \overset{\bullet}{5}}$ $\underline{2\ 5\ 6\ 6}$ | $\underline{\overset{\bullet}{5}\ \overset{\bullet}{6}\ 1}$ $\overset{v}{\underline{\overset{\bullet}{5}\ \overset{\bullet}{5}\ \overset{\bullet}{5}}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 6}$ | $\underline{1.\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |
 乙 冬冬 乙冬乙冬 | 匡 七 匡七乙七 | 匡. 七 匡 | 匡七 乙. 七 | 匡七 七匡 |

$\underline{2\ 3\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 6\ 5}$ | $\underline{1.\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{\overset{\bullet}{6}\ \overset{\bullet}{5}}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1.\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{\overset{\bullet}{6}\ \overset{\bullet}{5}\ \overset{\bullet}{6}\ 2}$ |
 乙 冬 乙冬乙冬 | 匡. 扎 冬冬 | 匡七 匡七乙七 | 匡 冬 | 匡七 匡七乙七 |

$\underline{1.\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{\overset{\bullet}{6}\ \overset{\bullet}{5}\ \overset{\bullet}{6}\ 2}$ | $\underline{1.\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\overset{\bullet}{6}\ \overset{\bullet}{5}\ \overset{\bullet}{3}\ \overset{\bullet}{5}}$ | $\underline{2.\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{\overset{\bullet}{6}\ 1\ 5}$ $\underline{\overset{\bullet}{6}\ \overset{\bullet}{5}\ \overset{\bullet}{6}\ 1}$ |
 匡七 匡匡 | 匡七 乙七七 | 匡七 匡 | 匡七 匡七乙七 | 匡 0 | 七匡 乙七七 |

$\underline{2321}$ $\underline{6\ 61}$ | $\overset{L}{2\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{61\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{56}$ |
 匡 七 七 | 匡 $\underline{七七乙七}$ | 七 $\underline{乙大乙冬}$ | 匡七 匡 | 七匡 七 |

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 2\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ |
 匡七 乙台 | 匡七 $\underline{匡七乙七}$ | 匡七 匡 | 匡七 $\underline{匡七乙七}$ | 匡七 匡 |

$\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ |
 匡七 $\underline{匡七乙七}$ | 匡七 匡 | 匡七 $\underline{匡七乙七}$ | 匡七 匡 | 匡七 $\underline{匡七乙七}$ |

$\underline{2\ 5}$ $\underline{2521}$ | $\underline{21\ 5}$ $\underline{6561}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{L}{2\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{2516}$ |
 匡七 匡 | 0 0 | 冬 冬 | 匡七 $\underline{匡七乙七}$ | 匡冬冬 $\underline{乙冬乙冬}$ |

$\underline{5\ 61}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{56}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 56}$ | $\overset{t}{1}$ - | $\frac{3}{4} 1$ - 0 |
 匡七七 匡 | 乙冬 乙 | 匡七 匡七 | 匡七 乙七 | 匡 台台 | $\frac{3}{4}$ 台七 $\underline{台七乙台}$ 匡 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ 台台 台七 | $\underline{台七乙台}$ 匡 | 台台 七台 | $\underline{七台台}$ 匡 | 匡七 乙七 | 匡 $\overset{A}{大}$ |

稍自由 $\text{♩} = 60$
 3 5 | $\underline{6213}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ 1 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{0\ 35}$ |
 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 $\underline{冬冬乙冬}$ | 匡七七 匡 | 0 0 |

6 5 6 i 5 6 | 3 2 3 5 6 3 2 | 1 2 3 1 | 3 2 1 2 . 3 | 5 6 i 5 6 5 3 |
 [0 0 | 乙冬 乙冬乙冬 | 匡七七 匡 | 匡 七 匡 | 匡七七 匡 |

2 5 5 2 5 2 1 | 6 5 0 6 1 | 2 . 5 1 1 | 6 5 2 i 6 | 5 3 5 3 5 6 3 |
 [七匡 七匡乙七 | 匡七 乙. 七 | 匡 七匡 | 乙七 匡七乙七 | 匡七七 匡七乙七 |

5 6 i 5 | 3 2 1 2 . 3 | 5 6 i 5 . 3 | 2 5 2 5 2 1 | 6 1 5 0 6 1 |
 [匡七七 匡 | 匡七 匡 | 七七 匡 | 七匡 七匡乙七 | 匡七 乙. 七 |

2 . 5 1 1 | 6 5 2 1 6 | 5 6 7 6 | 3 5 5 3 5 6 i | 5 6 5 6 6 |
 [匡 七匡 | 乙七 匡七乙七 | 匡 七匡 | 七匡 七匡乙七 | 匡 匡七乙七 |

5 3 5 3 5 i 6 | 5 5 i 6 i | 6 . 5 3 5 2 3 | 5 5 0 6 | 5 5 0 6 |
 [匡 七匡乙七 | 匡 七匡 | 七匡 七匡乙七 | 匡匡 0 七七 | 匡七 0 七七 |

5 2 3 5 6 i | 5 2 3 5 6 i | 5 3 5 6 5 3 5 6 | 5 6 5 5 5 | 5 - | 5 - |
 [匡七七 匡七七 | 匡七七 匡七七 | 匡七七 匡七七 | 匡七 匡七 | 匡匡 七匡 | 七匡乙七 匡 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [台台 七台 | 台七台七 匡 | 台台 乙冬冬 | 乙大乙 匡匡 | 七匡乙大 匡台 | 七台 匡 |

♩ = 68

稍自由

3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 2 1 5 | 6 2 1 6. 5 | $\frac{2}{4}$ 3 | 5 6 3 2 | 1 2 3 1 | 5 5 0 3 5 | 6 5 1 6 | 5 6 |

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 乙 冬 | 冬 冬 乙 冬 | 匡 七 七 匡 | 0 0 | 0 0 |

3 2 3 | 5 6 3 2 | 1 2 3 1 | 3 2 1 2. 3 | 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 5 5 | 2 5 2 1 | 6 5 0 6 1 |

乙 冬 | 乙 冬 乙 冬 | 匡 七 七 匡 | 匡 七 匡 | 匡 七 七 匡 | 七 匡 | 七 匡 乙 七 | 匡 七 乙. 七 |

2. 5 | 1 1 | 6 5 | 2 1 6 | 5 3 5 | 3 5 2 6 | 5 6 1 | 5 5 | 3 2 1 2. 3 | 5 6 1 | 5 3 |

匡 | 七 匡 | 乙 七 | 匡 七 乙 七 | 匡 七 七 | 匡 七 乙 七 | 匡 七 七 匡 | 匡 七 匡 | 七 七 匡 |

2 5 | 2 3 2 1 | 6 5 | 6 1 | 2. 5 | 1 1 | 6 5 | 2 1 6 | 5 - | 5 - ||

七 匡 | 七 匡 乙 七 | 匡 七 乙. 七 | 匡 七 匡 | 乙 七 | 匡 七 乙 七 | 匡 乙 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 ||

(姚明谦、温学源等演奏 肖 凌采录 邱展兰记谱)

说明: 1. 《锣鼓》又称《牌鼓》,系锣鼓与曲牌相配合演奏而得名。用于红、白喜事。

2. 演奏者: 姚明谦(唢呐)、温学源(唢呐)、钟祖铎(鼓)、温圣辉(大锣、钹)、钟协培(小锣)。

3. 锣鼓经谐音字: 八、多; 板鼓; 冬、龙; 扁鼓鼓心; 大; 与“八”连接为板鼓, 与“冬”连接为扁鼓鼓边; 七: 小钹; 令: 小锣轻击; 台: 小锣重击; 空: 苏锣轻击; 仓: 苏锣重击; 才: 小钹或与小锣合击; 匡: 小钹、小锣、苏锣合击。

18. 山 坡 羊

小工调

兴国县

1 = D (小唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)
(大唢呐筒音作 2 = e^1)

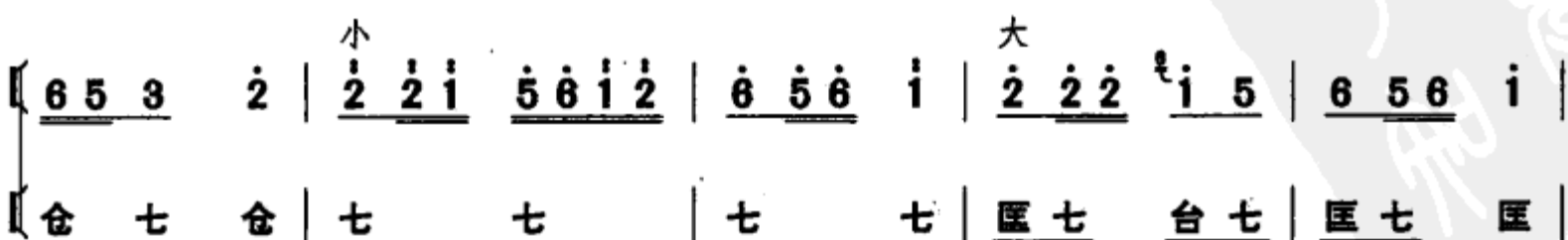
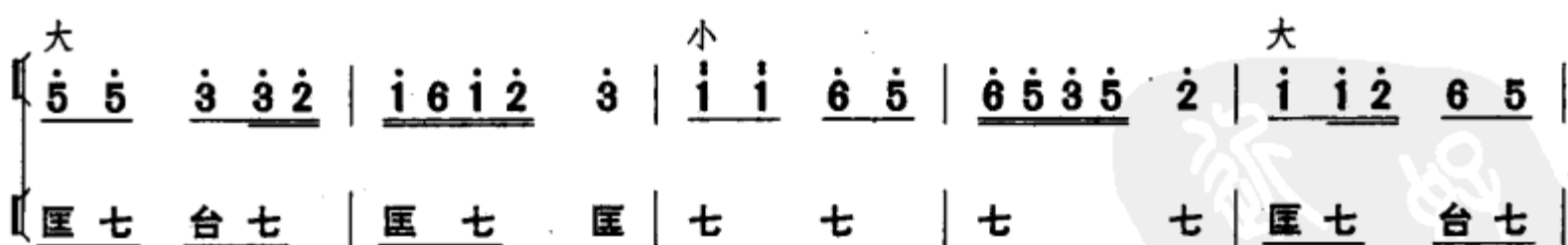
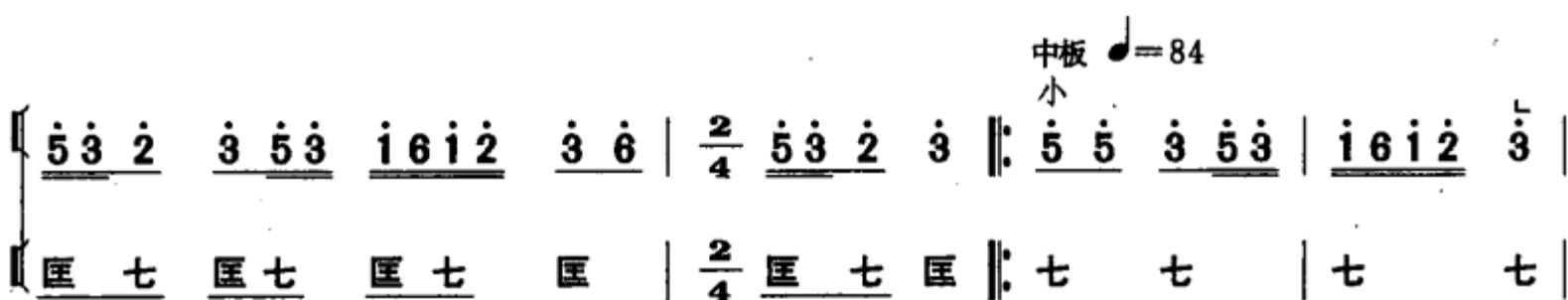
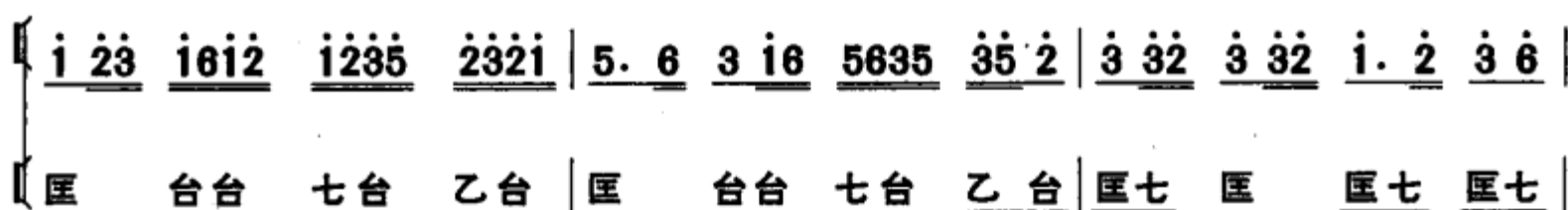
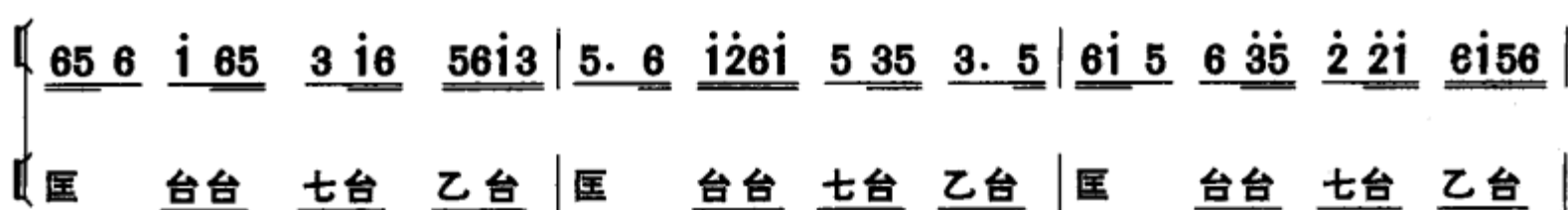
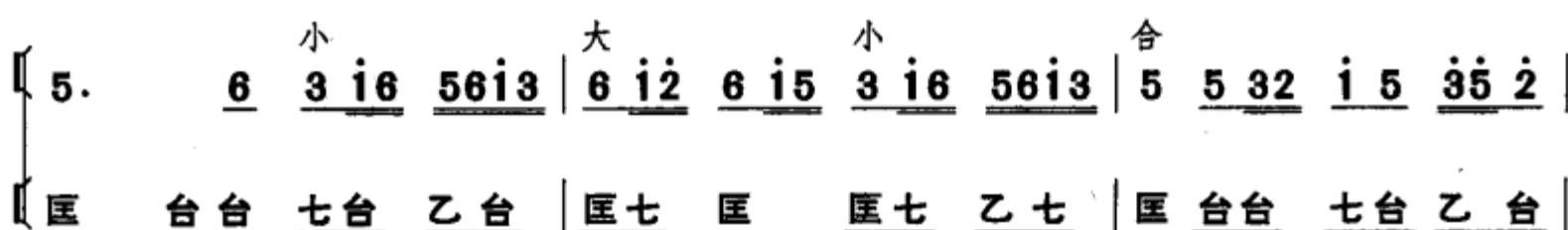
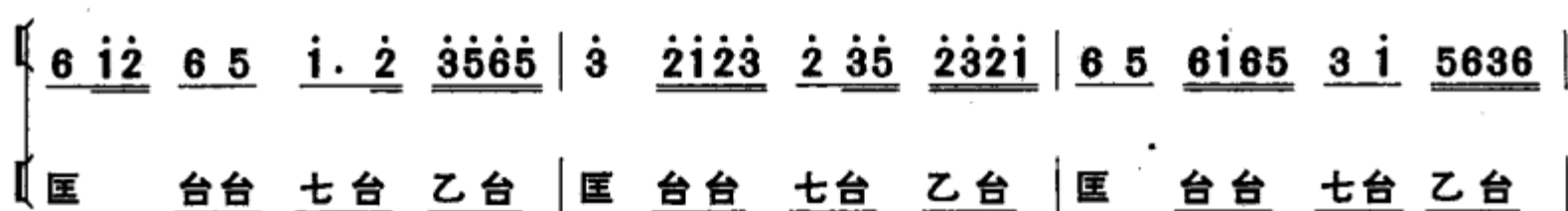
中板 ♩ = 80

$\frac{4}{4}$ 仓 七 仓 | 仓 七 仓 七 | $\frac{5}{4}$ 仓 台 七 乙 七 仓 七 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 七 台 七 仓 |

台 七 仓 七 仓 | $\frac{4}{4}$ 仓 七 乙 七 仓 七 仓 | $\frac{3}{4}$ 七 仓 乙 七 仓 | $\frac{4}{4}$ 七 七 仓 仓 七 七 仓 仓 |

$\frac{5}{4}$ 仓 七 仓 仓 仓 仓 | $\frac{4}{4}$ 台 七 台 七 台 七 仓 | 台 七 乙 七 仓 七 台 七 |

仓 七 台 七 仓. 才 乙 才 | 仓. 才 乙 才 仓 七 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{4}{4}$ 七 仓 七 仓 乙 七 仓 |



小 大 小
 $\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5}} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5}} \dot{6} | \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} |$
 七 七 | 七 七 | 匡七 台七 | 匡七 匡 | 七 七 |

大 小 大
 $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \dot{5} | \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6}} \dot{5} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}} \dot{5} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}} \dot{5} |$
 七 七 | 匡七 台七 | 匡七 匡 | 七 七 | 匡七 匡 |

小 大 小 大 小 大 合
 $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \dot{5} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{0} \dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} |$
 七 七 | 匡七 匡 | 七七、匡 | 七七 匡 | 七七 匡匡 | 七七 匡匡 |

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}} |$
 七七 匡七 | 台七 匡七 | 匡 匡七 | 台七 匡七 | 匡 匡七 |

$\frac{3}{4} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \dot{5}. \quad \underline{\dot{6}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5}. \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}} |$
 $\frac{3}{4} \underline{\text{乙七}} \text{匡}. \quad \text{台} | \frac{2}{4} \underline{\text{才台}} \underline{\text{乙台}} | \text{匡七 匡} | \text{匡七 乙七} | \text{匡 台台} |$

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3}. \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} |$
 七台 七台 | 匡 台台 | 七台 七台 | 匡 台台 | 七台 七台 |

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{3}. \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}} | \underline{\dot{3}. \dot{5}} \underline{\dot{3}. \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} |$
 匡 台台 | 七台 乙台 | 匡七 匡七 | 匡七 匡七 | 匡七 匡七 |

$\dot{1} \underline{6 \dot{1} 2}$ $\dot{3} \dot{6}$ | $\underline{5 \dot{3} 2}$ $\dot{3} \underline{3 2}$ | $\dot{1} \underline{6 \dot{1} 2}$ $\dot{3} \dot{6}$ | $\underline{5 \dot{3} 2}$ $\dot{3}$ || $\overset{\text{小}}{\dot{5} \dot{5}}$ $\dot{3} \underline{5 \dot{3}}$ | $\dot{1} \underline{6 \dot{1} 2}$ $\dot{3}$ |
 匡七 匡七 | 匡七 匡七 | 匡七 仓七 | 乙七 仓 || 七 七 | 七 七 |

$\overset{\text{大}}{\dot{5} \dot{5}}$ $\dot{3} \underline{3 2}$ | $\dot{1} \underline{6 \dot{1} 2}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{小}}{\dot{1} \dot{1}}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{大}}{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6 5 5 3}$ $\dot{2}$ |
 匡七 台七 | 匡七 匡 | 七 七 | 七 七 | 匡七 台七 | 匡七 匡 |

$\overset{\text{小}}{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{2 \dot{3} 5 6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{大}}{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 5}$ | $\underline{6 \dot{1} 5 6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{小}}{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{1} \dot{6}}$ |
 七 七 | 七 七 | 匡七 台七 | 匡七 匡 | 七 七 |

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ $\dot{6}$ | $\overset{\text{大}}{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{1} 6}$ | $\underline{5 6 \dot{1} 5}$ 6 | $\overset{\text{小}}{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\underline{2 \dot{1} 2 \dot{3}}$ $\dot{5}$ |
 七 七 | 匡七 台七 | 匡七 匡 | 七 七 | 七 七 |

$\overset{\text{大}}{\dot{1} \underline{6 5}}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{2 2 3}$ 5 | $\overset{\text{小}}{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{大}}{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$ 5 | $\overset{\text{小}}{\dot{2} \dot{1} 2 \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{大}}{\dot{2} \dot{1} 2 \dot{3}}$ $\underline{5. \dot{6}}$ |
 匡七 台七 | 匡七 匡 | 七 七 | 匡七 匡 | 七 七 | 匡七 匡 |

$\overset{\text{小}}{\dot{5. \dot{3}}}$ $\overset{\text{大}}{0 \underline{5 6}}$ | $\overset{\text{小}}{\dot{5. \dot{3}}}$ $\overset{\text{大}}{2 \underline{3 5}}$ | $\overset{\text{合}}{2 \underline{2 3}}$ $\overset{\text{L}}{5 \underline{5}}$ | $\overset{\text{L}}{5 \underline{5 6}}$ $\overset{\text{L}}{5 \underline{5}}$ | $\underline{2 2 3}$ $\underline{5 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{6 3}$ $\underline{5 6 5 3}$ |
 七 匡 | 七七 匡 | 七七 匡匡 | 七七 匡匡 | 七七 匡七 | 台七 匡七 |

$\underline{2 2 3}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{6 3}$ $\underline{5 6 5 3}$ | $\underline{2 2 3}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 5 3 2}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \dot{1} 6}$ $\underline{6 5 \dot{1}}$ |
 匡 匡七 | 台七 匡七 | 匡 匡七 | $\frac{3}{4}$ 七台 匡 - | $\frac{2}{4}$ 七台 台台 |

$\underline{6 \dot{1} 5} \quad \underline{6 \dot{1} 6} \mid \underline{3 \dot{1} 6} \quad \underline{56 \dot{1} 6} \mid \underline{5. 6} \quad \underline{\dot{1} 2 6 \dot{1}} \mid \underline{5 3 5} \quad \underline{3. 5} \mid \underline{6 \dot{1} 5} \quad \underline{6 \dot{3} 5} \mid$
 匡七 匡 | 匡七 台七 | 匡 台台 | 七台 乙台 | 匡 台台 |

$\underline{2 \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{\dot{1}. 2} \quad \underline{\dot{1} 6 \dot{1} 2} \mid \underline{\dot{1} 2 3 5} \quad \underline{2 \dot{1} 6} \mid \underline{5 5 6} \quad \underline{3. 5} \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1} 2} \quad \underline{3 5 2} \mid \dot{3} - \mid$
 七台 乙台 | 匡 台台 | 七台 七台 | 匡 台台 | 七台 七台 | 匡 台台 |

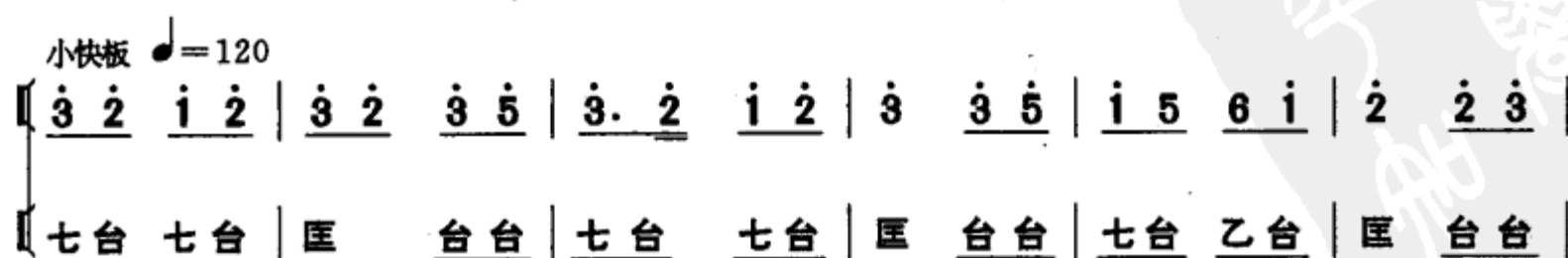
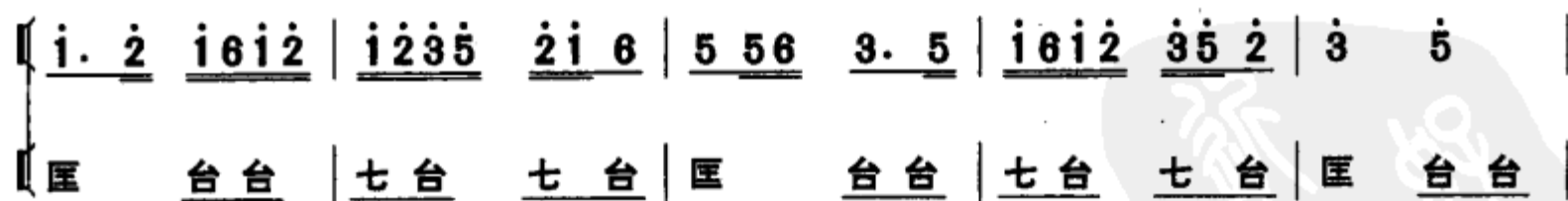
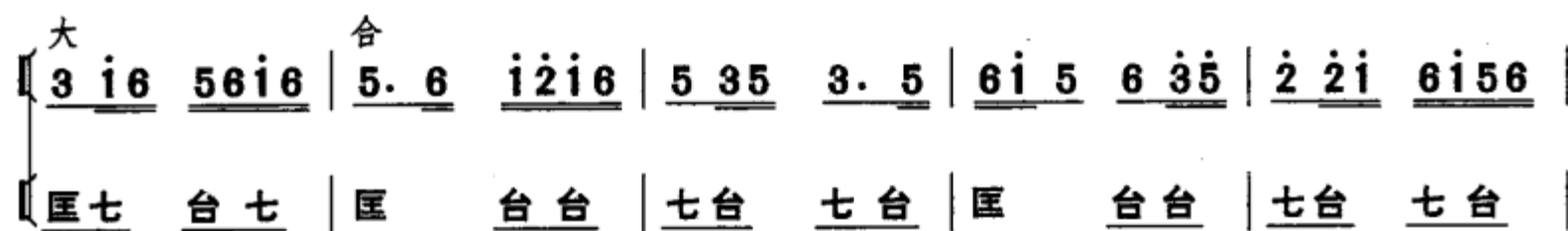
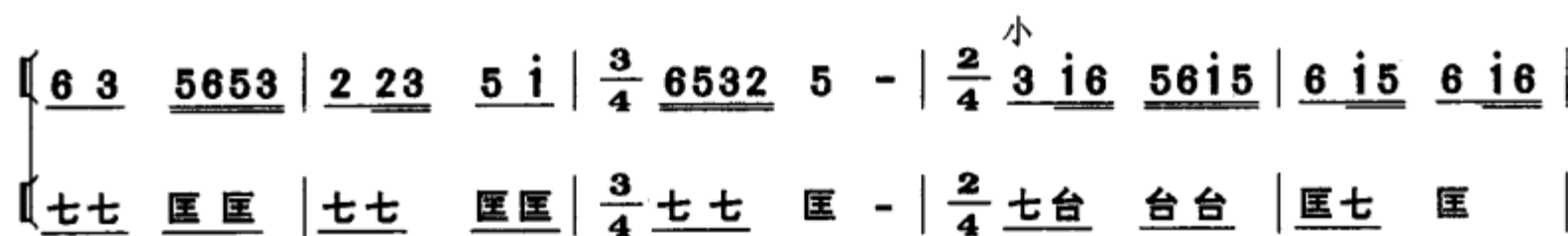
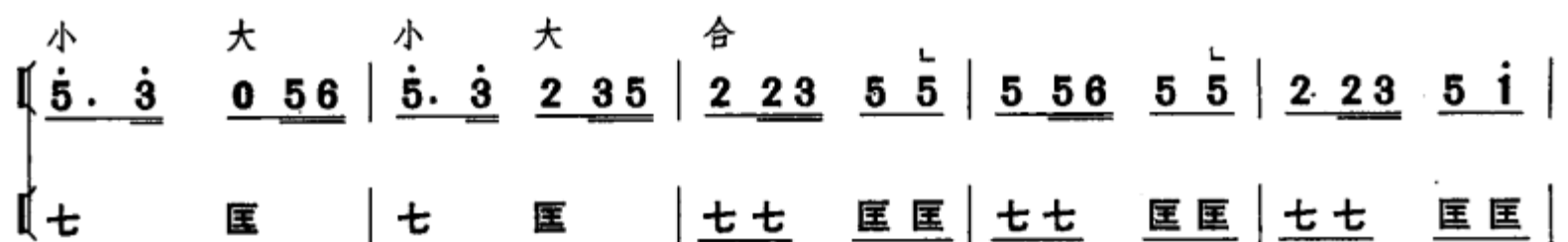
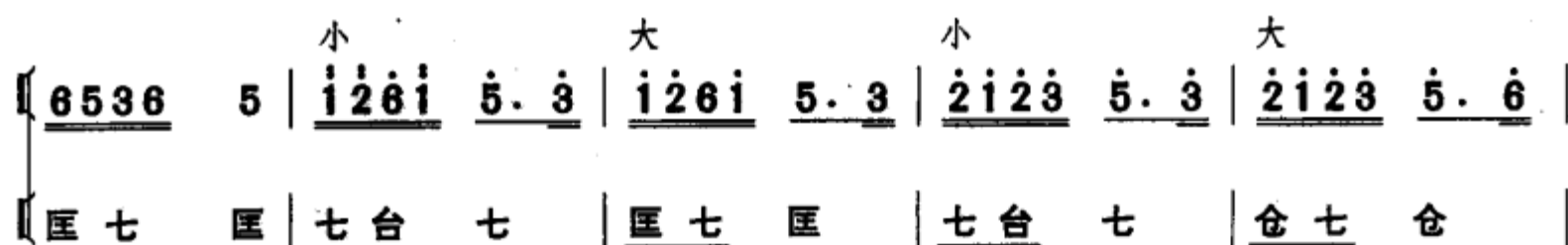
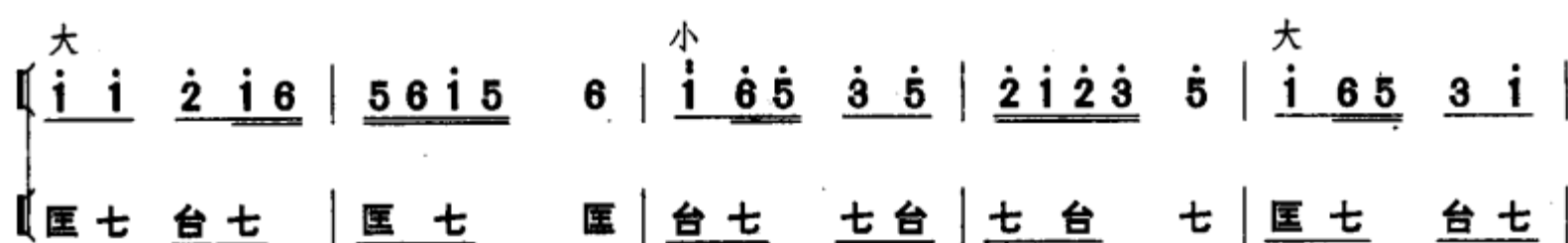
小
 $\underline{3 5 6 5} \quad \underline{3 \dot{5} 3} \mid \underline{2 3 \dot{1} 2} \quad \dot{3} \mid \overset{\text{合}}{\underline{5 \dot{6} 5}} \quad \underline{3 2 \dot{1} 2} \mid \dot{3} - \mid \underline{2 \dot{5} 6} \quad \underline{3 \dot{5} 3} \mid \underline{2 \dot{1} 2} \quad \dot{3} \mid$
 七台 七台 | 匡七 匡 | 匡七 乙七 | 匡 - | 七台 台台 | 匡七 匡 |

$\underline{\dot{1} 6 5} \quad \underline{3 5 6 5} \mid \underline{3. 2} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 2} \mid \underline{3. 6} \quad \underline{5 \dot{5} 3} \mid \underline{\dot{1} 2 3} \quad \underline{6 5} \mid \underline{6 \dot{1} 5} \quad \underline{6 \dot{5} 6} \mid$
 匡七 乙七 | 匡 - | 七台 台台 | 匡 - | 七台 台台 |

$\underline{3 \dot{1}} \quad \underline{2 \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 5 6 \dot{1}} \quad \underline{2 \dot{5} 6} \mid \underline{3 \dot{1}} \quad \underline{2 \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 5 6 \dot{1}} \quad \underline{2 \dot{5} 6} \mid \overset{\text{小}}{\underline{3 \dot{1}}} \quad \underline{2} \mid$
 匡七 匡 | 匡七 台七 | 匡七 匡 | 仓七 台七 | 匡七 匡 |

$\underline{\dot{1} \dot{1} 6} \quad \underline{6 5} \mid \underline{6 \dot{1} 3 5} \quad \underline{2} \mid \overset{\text{大}}{\underline{\dot{1} \dot{1} 2}} \quad \underline{6 5} \mid \underline{\dot{1} 2 3 5} \quad \underline{2} \mid \overset{\text{小}}{\underline{2 \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{6 \dot{1} 5} \mid$
 台台 七台 | 七台 七 | 匡七 台七 | 匡七 匡 | 台台 七台 |

$\underline{6 \dot{2} 6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \overset{\text{大}}{\underline{2 \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{6 \dot{1} 5} \mid \underline{6 5 6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \overset{\text{小}}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{2 \dot{1} 6} \mid \underline{5 6 \dot{1} 5} \quad \underline{6} \mid$
 七台 七 | 匡七 台七 | 匡七 匡 | 台台 七台 | 七台 七 |



$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $5.$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |
 七台 乙台 | 匡 台台 | 七台 乙台 | 匡 乙台 | 七台 乙台 | 匡 台台 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} 0}$ |
 七台 乙台 | 匡 台台 | 七台 乙台 | 匡 台台 | 七台 乙台 | 匡 七 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
 台七 匡 | 台七 匡 | $\frac{3}{4}$ 台七 台 匡 | $\frac{2}{4}$ 台七 匡 | 台七 匡 |

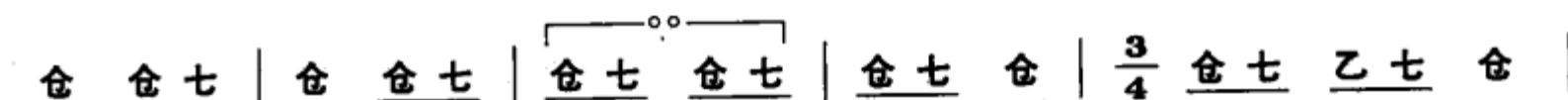
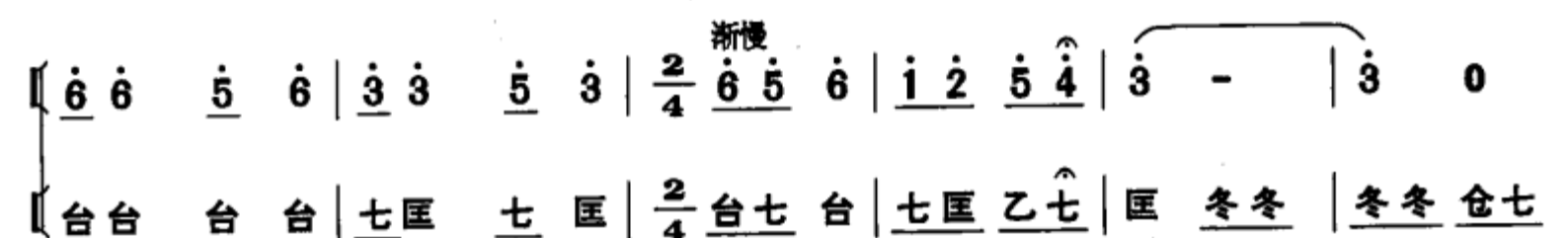
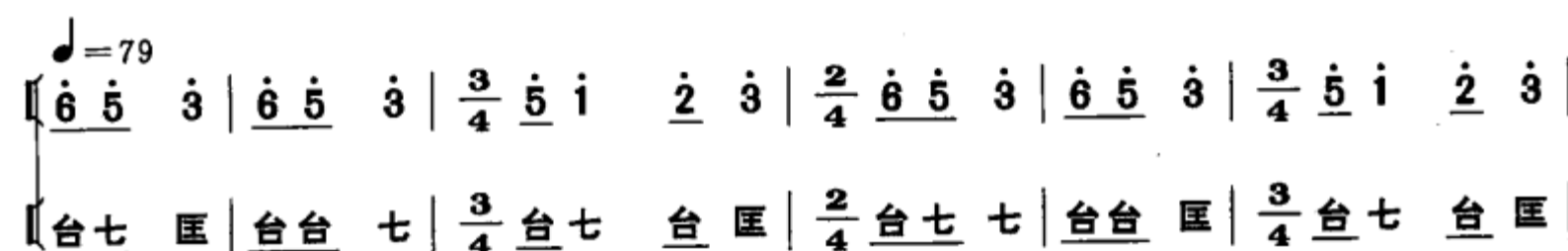
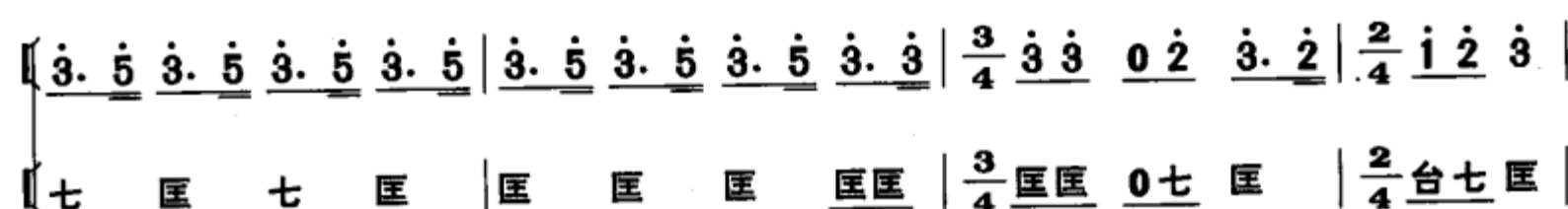
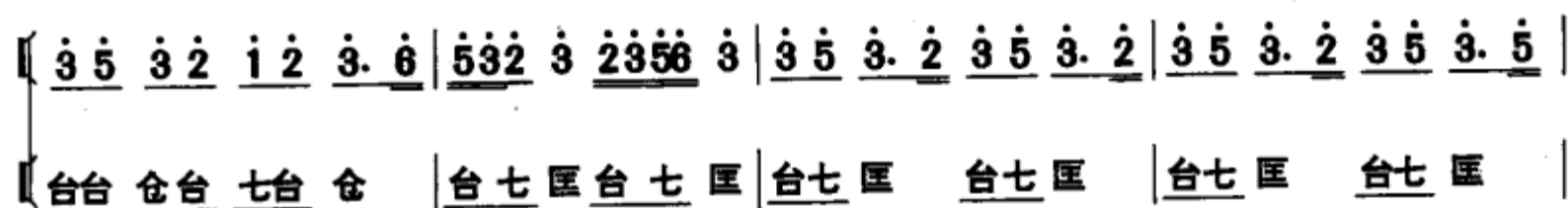
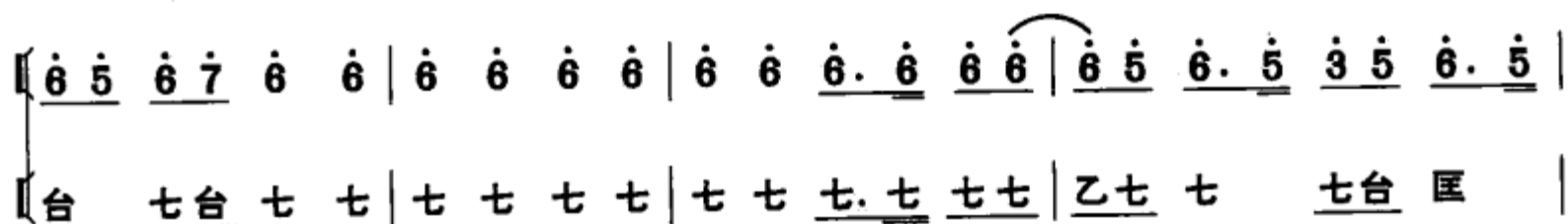
$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |
 $\frac{3}{4}$ 台七 台 匡 | $\frac{2}{4}$ 台台 七 | 台台 匡 | 台台 七 | 台台 匡匡 |

中板稍快 $\bullet = 96$

$\frac{4}{4}$ 0 $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{小}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{大}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{小}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{大}}{\dot{3}}$ |
 $\frac{4}{4}$ 七七 匡匡 七七 匡七 | 七 匡 七 匡 | 七 匡 七 匡 | 匡匡 匡匡 |

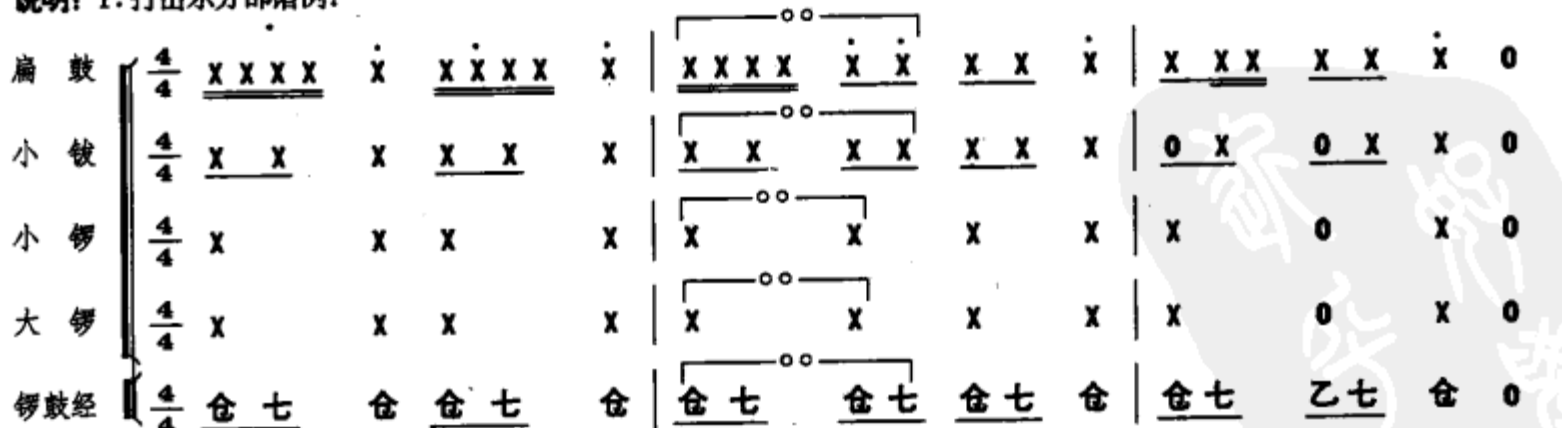
$\overset{\text{小}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{大}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{小}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{大}}{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ 0 $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ |
 匡 匡 匡 匡 | 仓仓 仓仓 仓仓 乙七 | 匡 台七 匡 七台 |

$\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ |
 匡 七七 匡 七台 | 匡 台 台 七台 | 匡 台 台 七台 |



(李久鸿等演奏 肖 凌采录 邱展兰记谱)

说明: 1. 打击乐分部谱例:



2. 锣鼓经分部谱例中, 扁鼓 X 为击鼓心, X 为击鼓边。

3. 此曲多用于丧事时演奏。

4. 锣鼓经谱音字: 冬、龙: 扁鼓; 七: 小钹; 台: 小锣; 仓: 大锣; 匡: 小锣、大锣合击。

19. 大 小 闹

1 = D (唢呐筒音作 **1 = d¹**)

于都县

中板 $\text{♩} = 64$

唢 呐 $\left[\text{サ } \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}} \right] \left| \frac{4}{4} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \right| \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \right|$

锣鼓经 | 廿 0 0 0 0 0 冬 冬 | $\frac{4}{4}$ 大大大 才台 才台 仓 | 0 0 大大 大冬 |

2̇ 2̇1̇ 6̇ 6̇1̇ 3523 6̇ 56̇ | 1̇6̇1̇3̇ 2̇ 6̇1̇ 2̇3̇2̇1̇ 1̇ 1̇6̇ | 3523 6̇ 1̇ 1̇2̇2̇6̇ 5̇ 32̇ |

才台	才台	才台	仓	乙台	仓	才台	仓台	才台	才台	才台	仓
----	----	----	---	----	---	----	----	----	----	----	---

5 56 5653 2123 5 36 | 1̇ 2̇ 2̇ 6 5 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 6 1̇ 6 | 3553 2 2 6561̇ 3523 |

倉 才台 乙台 倉 | 乙才乙才 倉 乙才乙才 倉 | 才台 才台 才台 倉

5356 2 35 6i 3 2. i | 2 35 23i2 6. 3 2 56 | 32 6 35 6 2 i2 6 62 |

<u>才台</u>	仓	<u>才台</u>	仓		<u>才台</u>	<u>才台</u>	<u>才台</u>	<u>才台</u>		<u>才台</u>	<u>才台</u>	<u>才台</u>	仓	
-----------	---	-----------	---	--	-----------	-----------	-----------	-----------	--	-----------	-----------	-----------	---	--

1̇ 2̇ 6 5 35 3 2 3 5 6 56 | 1̇ 3 2 1̇ 6 5 2̇ 1̇ 6 | 3523 6 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6 5 23 |

才 台 才 台 乙才乙才 仓 | 才才 才台 乙才乙才 仓 | 才台 才台 乙才乙才 仓

1̇2̇2̇6 5 23 5 3 5 6 2̇ | 2̇ 6 35 6 1̇62̇1̇ 6 | 3 5 2 3 1̇2̇ 6535 2 61̇ |

才台	才台	乙才乙才	仓	0	才台	才台	仓	才台台	才台	才台	仓
----	----	------	---	---	----	----	---	-----	----	----	---

2̇1̇2̇ 6̇1̇2̇ 6̇3̇ 2̇3̇5̇ | 3̇2̇3̇ 6̇6̇6̇ 1̇2̇2̇6̇ 5̇5̇3̇ | 1̇2̇6̇ 6̇5̇3̇ 2̇.3̇ 5535

仓台台 仓 才台 仓 | 仓台台 仓 才台 仓 , | 乙才乙才 仓才 仓 才台

6 1̇ 3 5 5 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 3 2 3 5 5 - | 0 0 0 1̇ 6 |
 仓 才台 才台 仓 | 才台 才台 才台 仓 | 台台才台才台 仓

1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 6 5 6 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5 3 5 2 3 3 5 |
 才台 仓 乙才乙才 仓 | 才台 仓 乙才乙才 仓 | 才台 仓 才台 仓

6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 3. 2 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 6 2̇ 1̇ 2̇ 6 6 2̇ |
 才台 才台 乙台 仓 | 才台 仓 才台 仓 | 才台 仓 才台 仓

1̇ 2̇ 6 3 5 3 2 3 5 6 5 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6 5 3 5 6 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 5 6 1̇ 6 2̇ 1̇ 6. 1̇ |
 台台七台七台 仓 | 台台七台乙台 仓 | 台台七台七台 仓

3 5 5 2 3 1̇ 2̇ 6 5 3 5 2 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 6 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 6 6 6 2̇ 1̇ 6 5 5 3̇ |
 台台七台七台 仓 | 台台七台七台 仓 | 台台七台七台 仓

1̇ 2̇ 6 6 5 3̇ 2 2 3̇ 5 3 5 | 6 1̇ 3 5 5 3̇ 2 1 2 3̇ 5 2̇ | 6 1̇ 6 5 3 2 3 5 5. 0 |
 台台七台七台 仓 | 台台七台七台 仓 | 台台七台 仓 台台

0 0 1̇. 2̇ 6 5 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 3 5 6 | 1̇ 2̇ 3 5 6 1̇ 3̇ 2̇. 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
 七台七台 仓 台台 | 七台七台 仓 台台 | 七台七台 仓 台台

$\{ \underline{2\dot{3}1\dot{2}} \quad \underline{\tilde{6}.3} \quad \underline{2\dot{3}5} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{5.6} \quad \underline{\dot{2}.1} \quad \underline{6\dot{2}} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{1}\dot{2}6} \quad \underline{35} \quad \underline{3235} \quad \underline{6\dot{5}6} \mid$
 $\{ \underline{七台} \quad \underline{七台} \quad \underline{仓} \quad \underline{台台} \mid \frac{3}{4} \underline{七台} \quad \underline{七台} \quad \underline{仓才} \mid \frac{4}{4} \underline{仓} \quad \underline{七台} \quad \underline{七台} \quad \underline{仓} \mid$

$\{ \underline{161\dot{3}} \quad \underline{2\dot{1}6} \quad \underline{5\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{3235} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}6} \quad \underline{5\dot{2}3} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}6} \quad \underline{5\dot{2}3} \quad \underline{5356} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 $\{ \underline{七台} \quad \underline{七台} \quad \underline{七台} \quad \underline{仓} \mid \underline{七台} \quad \underline{七台} \quad \underline{七台} \quad \underline{仓} \mid \underline{才台} \quad \underline{才台} \quad \underline{才台} \quad \underline{仓} \mid$

$\{ \underline{2\dot{1}6} \quad \underline{5.6} \quad \underline{162\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{5.2} \quad \underline{3\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6535} \quad \underline{2\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{6}3} \quad \underline{2\dot{3}5} \mid$
 $\{ \underline{才台} \quad \underline{才台} \quad \underline{才台} \quad \underline{仓} \mid \underline{才台} \quad \underline{才台} \quad \underline{才台} \quad \underline{仓} \mid \underline{台台} \quad \underline{七台} \quad \underline{七台} \quad \underline{仓} \mid$

$\{ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \quad \underline{5\dot{5}3} \mid \underline{\dot{2}6} \quad \underline{6\dot{5}3} \quad \underline{2\dot{2}3} \quad \underline{5\dot{3}5} \mid \underline{6\dot{1}35} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \underline{2123} \quad \underline{535\dot{2}} \mid$
 $\{ \underline{台台} \quad \underline{七台} \quad \underline{七台} \quad \underline{仓} \mid \underline{台台} \quad \underline{七台} \quad \underline{仓} \quad \underline{台台} \mid \underline{七台} \quad \underline{七台} \quad \underline{仓} \quad \underline{台台} \mid$

$\{ \underline{66} \quad \underline{5356} \quad \underline{5656} \quad \underline{5656} \mid 5 \quad - \quad - \quad - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel$
 $\{ \underline{七台} \quad \underline{七台} \quad \underline{七台} \quad \underline{仓} \mid \underline{台台} \quad \underline{七台} \quad \underline{七台} \quad \underline{仓} \mid \underline{台台} \quad \underline{七台} \quad \underline{七台} \quad \underline{仓} \parallel$

(刘福长等演奏 曹景正采录 袁大位记谱)

说明: 1. 此曲用于红、白喜事。

2. 锣鼓经谱音字: 冬: 鼓心; 大: 鼓边; 七: 小钹; 台: 小锣; 才: 小钹加小锣; 仓: 小钹、小锣、大锣同击。

20. 老 事 喜

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

赣 县

号筒 $\begin{array}{l} \text{I} \\ \text{I} \end{array} \{ \text{サ} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \hat{4} \quad - \quad \hat{4} \quad - \quad 0 \quad \hat{4} \quad - \quad \hat{4} \quad - \mid$
 唢呐 $\begin{array}{l} \text{I} \\ \text{I} \end{array} \{ \text{サ} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \hat{5} \quad - \quad \hat{5} \quad - \quad - \quad \hat{5} \quad - \quad \overset{tr}{6} \quad - \quad 5 \mid$
 锣鼓经 $\{ \text{サ} \quad \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{当}} \quad \overset{\wedge}{\text{大}} \quad \underline{\text{当当}} \quad \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{当当}} \quad \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{当当}} \quad \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{当当}} \quad \underline{\text{当}} \quad \underline{\text{当当}} \quad \underline{\text{当}} \mid$

【老事喜】

唢呐 $\text{tr} \dot{2}$ - - - $\text{tr} 3$ - - $\text{tr} 5$ - - $\text{tr} 6$ $\dot{1}$ $6 \dot{1}$ $\dot{2}$.

锣鼓经 当当 当 当当 当 当当 当 当当 当 当当 当 当当 当 当

中板稍快 $\text{♩} = 108$
 $\text{tr} \dot{2}$ - $\text{tr} \dot{3}$ - $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 5 3 2 |
当当 当 当当 当 当当 当 | $\frac{2}{4}$ 大 台 | 台 台 | 台 当 |

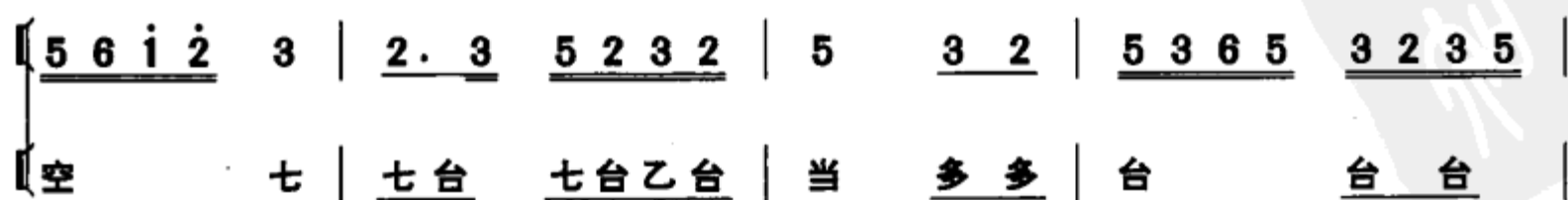
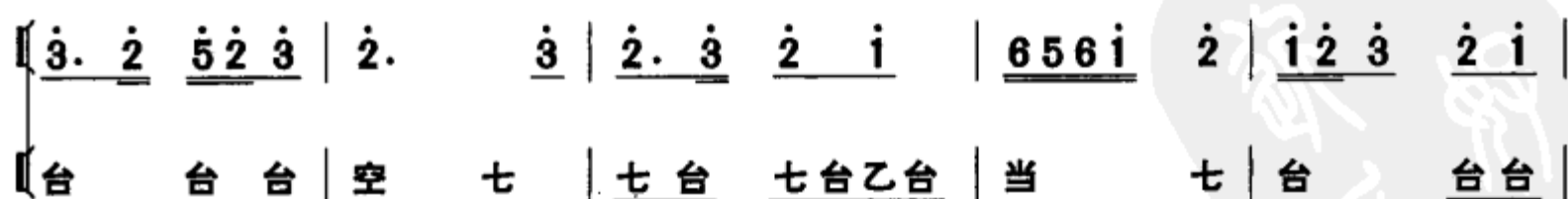
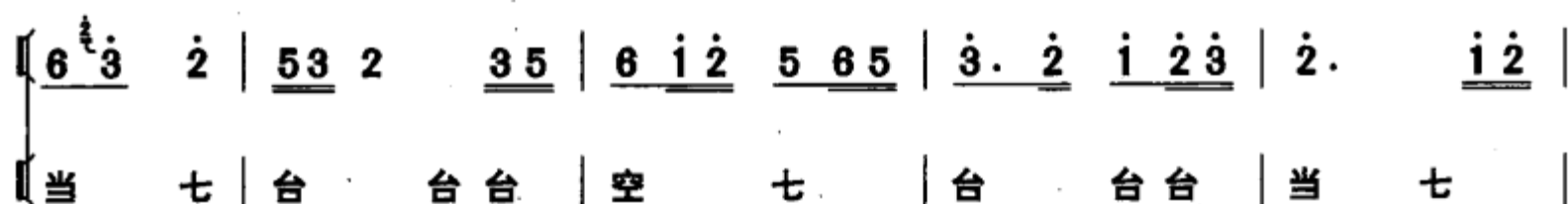
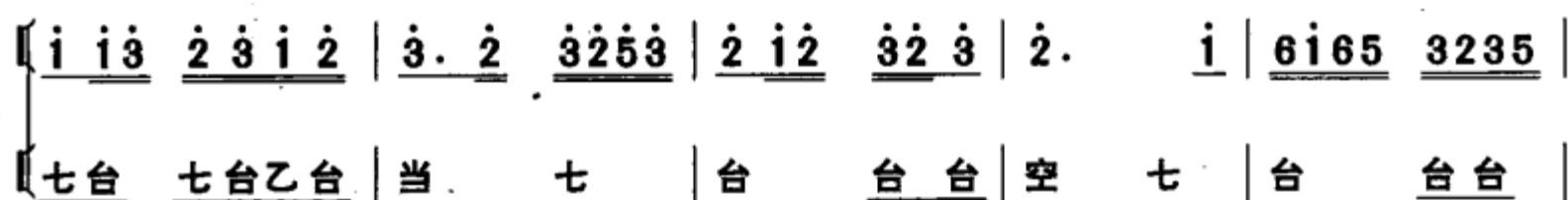
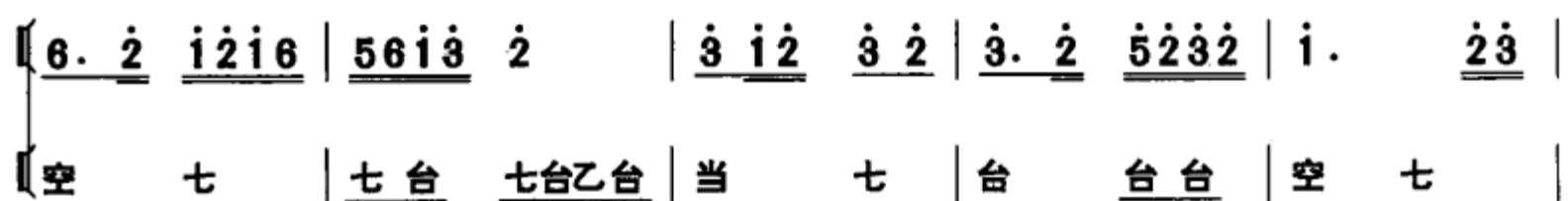
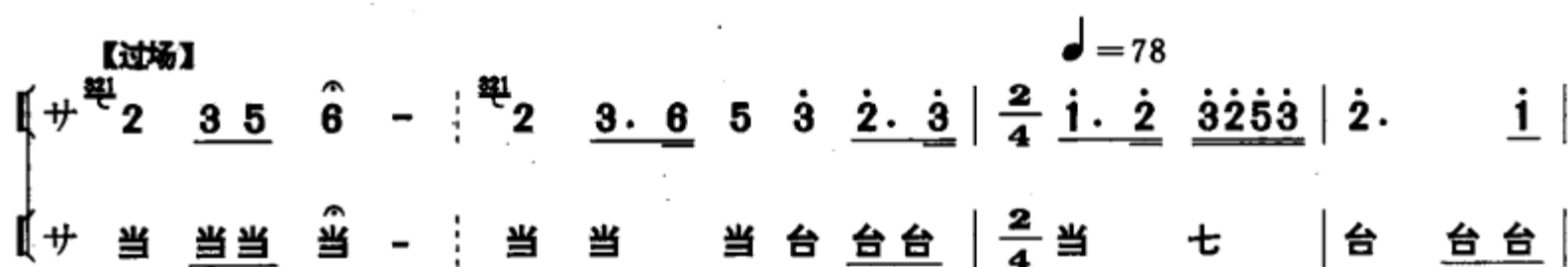
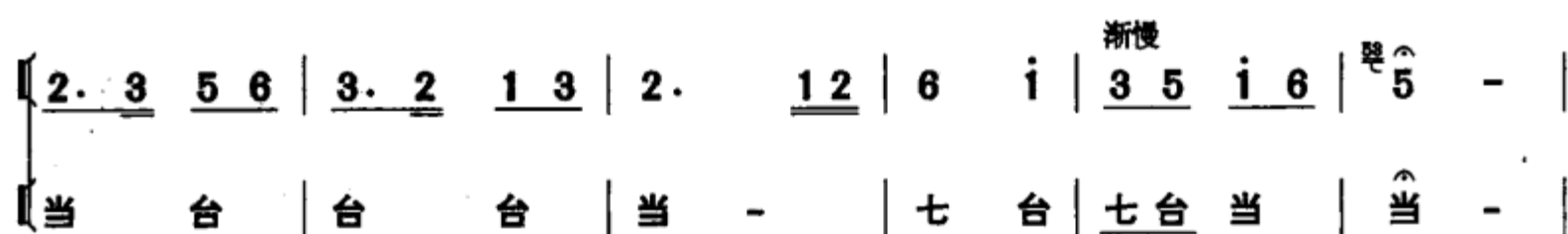
$\frac{3}{4}$ 5 6 3 2 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 . 3 | 5 6 5 3 | 2 . 3 5 2 | 3 6 5 3 2 |
 $\frac{3}{4}$ 台 台 台 | $\frac{2}{4}$ 当 台 | 台 台 | 当 台 | 七台 七台 |

1 . 2 | 3 6 5 3 2 | 1 . 2 1 2 | 1 1 2 3 2 | 1 . 2 1 2 | 1 . 2 1 2 |
 当 台 | 台 台 | 当 台 | 台 台 | 当 台 | 台 台 |

3 2 3 2 | 1 2 1 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 1 2 | 3 2 6 $\dot{1}$ | 5 . 3 2 1 2 |
 当 台 | 七台 七台 | 当 台 | 台 台 | 当 台 | 台 台 |

3 2 3 6 | 5 . 3 2 1 2 | 3 2 3 6 | 5 3 2 1 2 | 3 2 5 . 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ |
 当 台 | 台 台 | 当 台 | 台 台 | 当 台 | 台 台 |

6 5 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 5 | 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 3 | 3 6 5 3 2 |
 当 台 | 七台 七台 | 当 台 | 七台 七台 | 当 台 | 七台 七台 |



6. i 5. 6 | i 6 i 6 i 2 | 3. 2 5 2 3 | 2 i 2 3 2 5 3 | 2 3. 2 |

空大 大 | 台 台 台 | 当 大多多多 | 台 台 台 | 空^不 大多

i 2 3 2 3 2 i | 6 5 6 i 2 i 6 | 5 2 3 5 6 i 2 3 | i. 2 | i 2 6 5 3 5 |

台 台 台 | 当 大.不大大 | 台 台 台 | 空多多 大多 | 台 台

6 5 6 i 3 | 2 3 i 2 i 2 3 | 5 2 3 2 3 5 | 6 i 2 3 2 i 6 i | 5 6 i 2 6 5 3 |

当 多多多 | 台 台 台 | 空^不 多多 | 台 台 台 | 当 0

2. 3 5 2 3 2 | 5. 6 i 2 | 6. 5 i 2. | 3 - | 3 0 ||

台 台 台 | 空 多.多 | 台 当 台 当 | 当当当当 | 当 0 ||

(张运森、李明信等演奏 许忠佑采录、记谱)

说明: 1. 打击乐分部谱例:

板 鼓	X X	X . X X X	X . X	X X X	X X	X . X X X	X X X	X X
小 钹	0	0	X	0	X	X	X	0
小 锣	X	X X	0	0	0 X	0 X 0 X	0	0
云锣 I	0	0	i	0	0	0	5	0
锣鼓经	台	台 台	空	0	七 台	七 台 乙 台	当	0

2. 此曲用于红、白喜事。

3. 锣鼓经谱音字: 不、大: 板鼓边; 多: 板鼓心; 七: 小钹, 台: 小锣; 当: 云锣 I (c¹); 空: 云锣 I (f¹)。

21. 园 林 好

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

赣 县

$\frac{2}{4}$ ^不衣 扎 ^不衣 扎 | ^不衣 扎 衣 扎 衣 | 台 才. 台 才. | 台 才 台 七 台 台

七 台 乙 台 才 | 七 台 台 | 七 台 台 | $\frac{3}{4}$ 才 台 七 台 才 | $\frac{2}{4}$ 0 大大. |

(白) 请!

唢呐

【园林好】中板稍慢 $\text{♩} = 58$

5 3 2 5. 6 $\dot{1}$ 2 | 6 2 5 6 $\dot{1}$ 2 6 5 | $\dot{1}$ 2 3 2. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 3 2 6 | 5 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 3 2 3 2 |

5 6 3 2 5. 6 $\dot{1}$ 2 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 2 6 5 | $\dot{1}$ 2 3 2. $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ 3 2 6 | 5 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 3 2 3 2 |

5 3 2 5 6 $\dot{1}$ 2 | 6 5 3 2 5 6 3 2 | 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 $\dot{1}$ 2 5 | 6 $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 7 | 6 (冬) |

$\text{♩} = 78$

唢呐 6 2 $\dot{1}$ 2 | 6 2 $\dot{1}$. 2 | 3. 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 | 3 2 5 3 | 2 5 2 3. 2 |

锣鼓经 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 $\dot{1}$ | 2 - | 0 0 ||

七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 才 | 才 才 ||

(甲 白) 久旱逢甘雨,

(乙 白) 他乡遇故知,

(甲 白) 洞房花烛夜,

(甲乙合) 金榜题名时。

【红绣鞋】 $\text{♩} = 84$

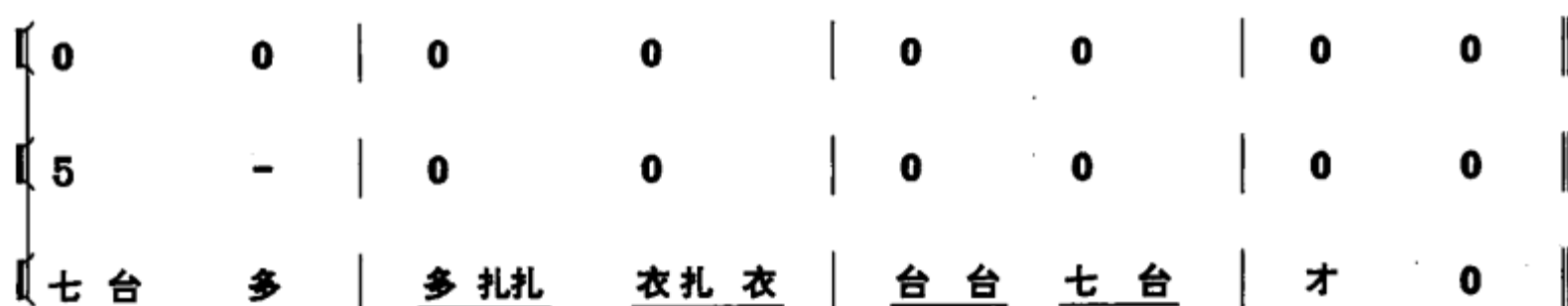
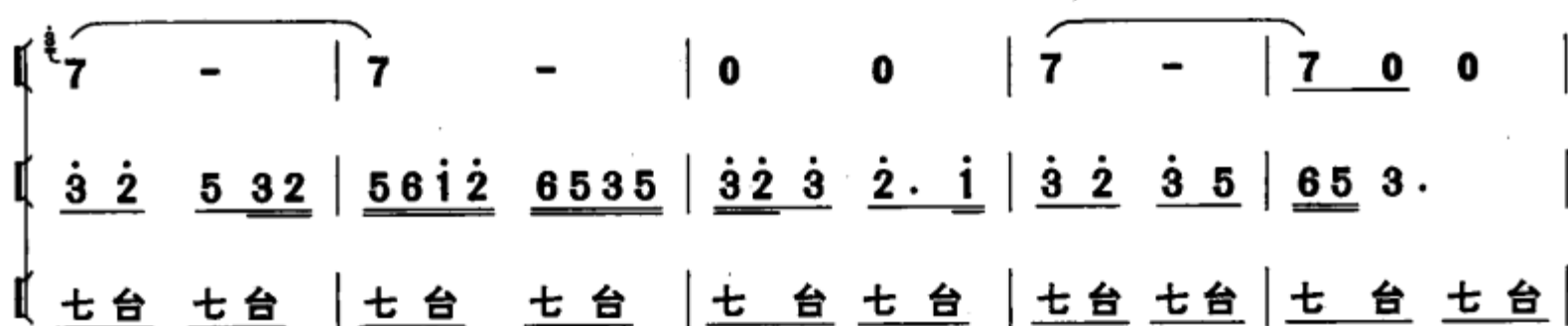
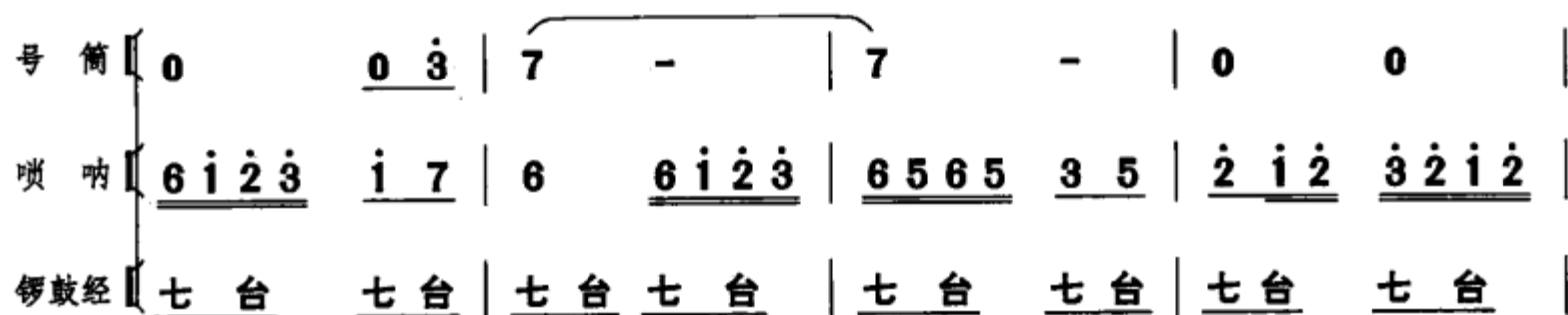
$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 $\dot{1}$ 2 | 3 5 6 5 3. 2 | 3 5 6 5 3. 2 | $\dot{1}$ 6 2 $\dot{1}$ 2 |

$\frac{1}{4}$ 大大. | $\frac{2}{4}$ 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | (下同, 略)

3 5 6 5 3. 2 | 3 5 6 5 3. 2 | $\dot{1}$ 6 2 $\dot{1}$ 2 | 6 5 3 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 2 |

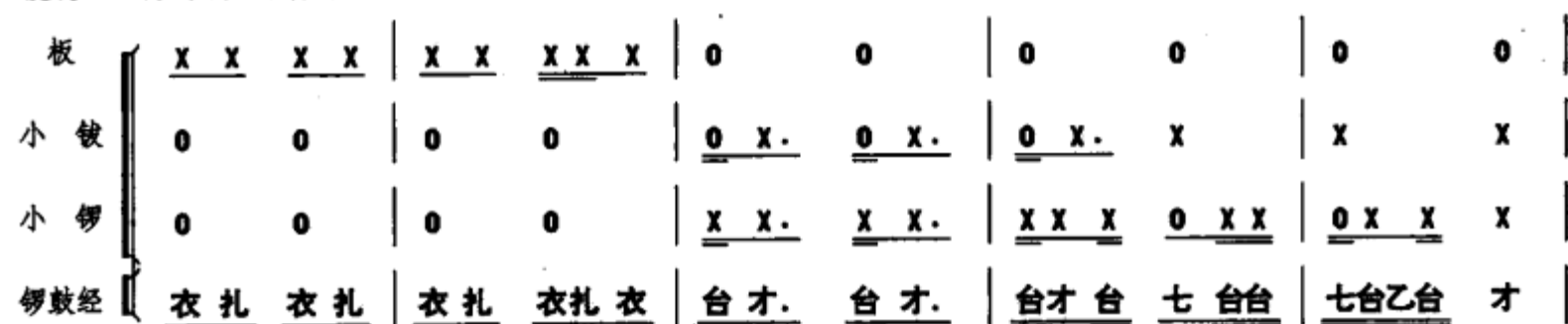
6 5 3 5 6 5 | 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ 7 6 | 0 3 2 | 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 2 3 | $\dot{1}$ 2 3 2 5 | 6 $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 7 | 6 0 | 3 2 3 2 3 5 |



(张运森、李明信演奏 许忠佑采录、记谱)

说明: 1. 打击乐分部谱例:



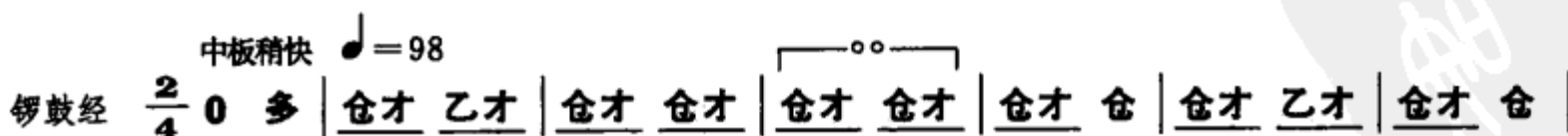
2. 此曲用于红、白喜事。

3. 锣鼓经谱音字: 衣、扎: 板单杆轻击; 大: 双杆重击; 冬: 小鼓; 台: 小锣; 七: 小鼓; 才: 小锣、小鼓同击。

22. 状元红

1 = G (唢呐筒音作 6 = e¹)

信丰县



【状元红】

唢呐 6̣1̣3̣2̣ 5̣3̣5̣6̣ | 2̣1̣2̣3̣ 5̣6̣1̣ | 3̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣6̣2̣ 1̣.6̣ | 5̣6̣3̣2̣ 5̣6̣ |

锣鼓经 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 |

5̣3̣6̣1̣ 5̣6̣3̣1̣ | 2̣3̣5̣ 2̣.3̣ | 6̣1̣5̣6̣ 1̣1̣ | 1̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣6̣3̣2̣ 5̣2̣3̣ |

才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 |

5̣6̣ 1̣1̣ | 3̣5̣6̣1̣ 5̣ | 2̣1̣6̣5̣ 1̣1̣ | 3̣5̣6̣1̣ 5̣6̣ | 2̣1̣2̣3̣ 5̣3̣5̣6̣ |

才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 |

3̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣6̣2̣ 1̣6̣ | 3̣6̣1̣ 5̣.3̣ | 2̣1̣2̣3̣ 5̣1̣2̣3̣ | 5̣5̣ 3̣5̣ |

才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 |

3̣2̣1̣3̣ 2̣ | 3̣2̣1̣6̣ 1̣6̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣6̣1̣ | 5̣1̣ 2̣3̣ | 2̣3̣ 2̣3̣ | 2̣1̣ 2̣2̣ |

乙台 匡 | 台台 七台 | 乙台 匡 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

2̣ - | 2̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 乙才 仓才 | 仓冬 冬 | 仓.才 乙才 | 仓七 仓 |

【御相思】 ♩=102

转 1 = A (前 7 = 后 6, 唢呐简音作 5 = e¹)

6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣6̣5̣ | 3̣5̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣1̣5̣6̣ 3̣5̣1̣2̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣1̣5̣ | 6̣1̣3̣5̣ 6̣1̣6̣1̣ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 七台 七台 | 匡 台台 |

6535 6[˙]156 | 6[˙]156 356[˙]1 | 3512 356[˙]1 | 5 1 6[˙]3 | 2 6[˙]1 5 6[˙] | 1 6[˙] 2 35 |

七台 匡 | 台台 七台 | 匡 台台 | 七匡 才 | 匡才 七匡 | 七匡 台台 |

¹2 2356 | 3 6[˙]1 6535 | 2 35 1 6[˙]5 | 1 6[˙]5 1235 | 2 5356 | 1. 2 3213 |

匡 台台 | 七台 七台 | 匡 台台 | 七匡 乙七 | 匡 台台 | 七台 七台 |

2 7[˙]3 2 35 | 2376 2 7 2 3 | 5 76 5 66 | 1[˙]656 5632 | 1 6[˙]2 1 6[˙] |

匡 台台 | 七台 七台乙台 | 匡 台台 | 七台 七台乙台 | 匡七 台 |

转1 = E (前1 = 后4; 唢呐筒音作1 = e¹)

4 4 3[˙]21[˙]2 | 3[˙]52[˙]3 5[˙] 5[˙] | 6[˙]1 5 656[˙]1 | 2[˙]31[˙]2 2 | 3[˙]53[˙]5 3[˙]21[˙]6 |

七台 七台 | 匡 台台 | 七台 七台 | 匡 台 | 七台 七台 |

2[˙]31[˙]3 2[˙]1 2 | 1 7 656[˙]1 | 5 36 5. 6 | 5356 1[˙]26[˙]1 | 5363 5 |

匡 台台 | 匡匡 乙七 | 匡. 七 台 | 匡台 0 台 | 匡台 乙台 |

5635 2356 | 1 6[˙]2 1 76 | 561[˙]2 6152 | 3. 5 3532 | 5 5 3[˙]21[˙]2 |

匡七 匡台 | 匡七 台 | 匡七 乙七 | 匡 台台 | 七台 乙台 |

3[˙]52[˙]3 5 3[˙]2 | 6[˙]1 5 656[˙]1 | 2 - | 3[˙]53[˙]5 3[˙]21[˙]6 | 2 35 2[˙]1 2 | 1. 7 656[˙]1 |

匡 台台 | 七台 乙台 | 匡 台台 | 七台 七台 | 匡 台台 | 七台 乙台 |

5 36 5 6 | 5 56 1̇261̇ | 5 36 5 61̇ | 5632 5356 | 1̇ 62̇ 1̇ 76 | 561̇2̇ 61̇65 |
 匡 台台 | 七台 乙台 | 匡 台台 | 七台 乙台 | 匡 台 | 七台 乙台 |

3 25 3532 | 3̇53̇5̇ 3̇21̇2̇ | 3̇5̇ 3̇ 3̇5̇3̇5̇ | 3̇5̇ 5̇ 6561̇ | 2̇3̇1̇3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇2̇1̇6̇ |
 匡 台台 | 七台 乙台 | 匡 台台 | 七台 乙台 | 匡 台台 | 七台 乙台 |

2̇3̇1̇2̇ 3̇5̇3̇5̇ | 1̇ 1̇7 6561̇ | 5 61̇ 5 | 5 6 5 | 5. 6 1̇ 1̇ | 7 6 5 |
 匡 台台 | 七台 乙台 | 匡 七台 | 乙七 匡七 | 匡 七匡 | 乙七 匡 |

5 6 1̇ 76 | 5. 6 1̇ 76 | 5. 6 1̇ 1̇ | 1̇ 76 5. 6 | 1̇ 76 5 | 5 6 3 5 |
 冬 匡七 | 匡 匡七 | 匡 匡匡 | 乙七 匡 | 匡七 匡 | 匡七 匡 |

1̇ 76 5 | 5656 5 6 | 5 6 5 6 | 5 - | 5 - | 5 - |
 匡七 匡 | 匡七 台七 | 匡七 台七 | 匡七 匡七 | 匡七 匡七 | 匡七 匡七 |

匡七 匡七 | $\frac{3}{4}$ 匡七 台七 台 | $\frac{2}{4}$ 匡. 七 乙七 | 仓才 仓 ||

(顾亮光演奏 黄东阳、林桂章采录 林桂章记谱)

说明: 1. 打击乐分部谱例:

小 鼓	X X	X X	X X	X X	X. X	X X	X	X. X	X X	X X	X
小 钹	0 X	0 X	0 X	0 X	0. X	0 X	X	0. X	0 X	0 X	X
小 锣	X	X	X	X	X	0	X	X	0	X	X
大 锣	X	X	X	X	X	0	0	X	0	X	X
锣鼓经	匡七	匡七	匡七	匡七	匡. 七	乙七	才	匡. 七	乙七	仓七	仓

2. 此曲用于婚事演奏。

3. 锣鼓经谱音字: 冬: 扁鼓鼓心; 多: 板; 七: 小钹; 台: 小锣; 才: 小钹、小锣合击; 匡: 大锣; 仓: 大锣、小锣、小钹同击。

4. 演奏者顾亮光双目失明, 他除吹奏唢呐外, 还通过辅助装置同时兼奏全部打击乐器。

十 番

23. 十 八 番

1 = F

修水县

【开锤】 中板 $\text{♩} = 72$

响板	子鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	0	X 0	0	
小鼓		$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X X	X X	X X	X X	X 0	0 X X	X X X	
抛钹	钹	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
小钹		$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
大钹		$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X 0	
大钹		$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	0	X 0	0	X 0	
锣鼓经		$\frac{2}{4}$	仓	仓	仓冬	仓冬	仓冬	仓冬冬	占冬冬	仓且	占冬冬	仓冬冬

X 0	X	X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	X 0	X 0	X 0
X X X X	X X	0 X X	X X X	X X X X	X X	0 X X	X X X X	X X X	X X	0 X X	X X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X 0
0	X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0
占冬且冬	仓且	占冬冬	仓冬冬	占冬且冬	仓且	占冬冬	仓冬冬冬	占冬冬	仓且	占冬冬	仓冬冬

旋 律	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
响 子	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>		
板 鼓	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>		
小 鼓	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXX</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>X 0 0XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>		
抛 钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		
小 钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		
大 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		
大 钹	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		
钹鼓经	<u>占冬冬冬</u>	<u>仓且</u>	<u>占冬冬</u>	<u>仓冬冬</u>	<u>仓 占</u>	<u>仓冬冬</u>	<u>占冬</u>	<u>仓 占冬冬</u>	<u>仓冬冬冬</u>	<u>仓</u>		

【九连环】

<u>5 5</u>	<u>6 12</u>	<u>5 5</u>	<u>6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 61</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>6 12</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>
<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>
<u>0 XX</u>	<u>X 0</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>占冬冬</u>	<u>占</u>	<u>占冬冬</u>	<u>占冬</u>	<u>占且</u>	<u>占且冬</u>	<u>仓且</u>	<u>仓</u>	<u>占冬冬</u>	<u>占</u>	<u>占大大</u>	<u>大大</u>

<u>6 7</u>	6	0	0	<u>1 5</u>	<u>2 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 5</u>	<u>2 1</u>	<u>1 23</u>	<u>5 6</u>	5
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	<u>0XXX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
0	0	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>0 XX</u>	<u>X 0</u>	<u>0XXX</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0
0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0
0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>占大</u>	<u>大</u>	<u>仓冬冬</u>	<u>仓</u>	<u>且占</u>	<u>且占</u>	<u>占冬冬</u>	<u>占</u>	<u>占大大</u>	<u>大大</u>	<u>占大</u>	<u>大</u>

【西眉跳架】												
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>1 1</u>	<u>2 6</u>	<u>1 23</u>	<u>1 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>2 6</u>
【西风袖】(三下锣)												
$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
$\frac{3}{4}$	<u>0 XX</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	<u>0 XX</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	<u>仓冬且冬</u>	<u>仓冬且冬</u>	仓	$\frac{2}{4}$	<u>占冬冬</u>	占	<u>占冬冬</u>	占	<u>占大大</u>	<u>大大</u>	<u>占大</u>	<u>大冬冬</u>

5. 23 | 5 6 | 5 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

X 0 X 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 X 0 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 |

X 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

X 0 0 XX | XXXX XX | $\frac{3}{4}$ X 0 0 XX X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 XXX |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

X 0 0 X | XX X 0 | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

X 0 0 X | 0 X X 0 | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 | 0 X 0 | 0 X 0 |

X 0 0 | X 0 X 0 | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 | 0 X 0 | 0 X 0 |

仓 占冬冬 | 仓冬冬 仓冬 | $\frac{3}{4}$ 占仓 占且冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 占 仓 | 占 仓 | 占 仓冬冬 |

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

X 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 0 | X 0 0 |

0 0 | 0 X 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 XX 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 XXX X 0 | 0 0 |

X X X 0 | X 0 X X 0 | $\frac{3}{4}$ XXXX XX X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | XXXX XX |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 XX |

0 X X 0 | X 0 X 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 XX |

0 X 0 | 0 X 0 | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 XX |

占且 仓 | 卜大冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 占冬冬冬 仓冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 占大大 占 | 占冬冬冬 仓仓 |

【孟姜女】											
0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 1 6	1 2	3 2	3	3 5	5 3	
<u>X 0</u>	0	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u>	0	0	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
0	0	$\frac{3}{4}$ 0 <u>XX</u>	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	<u>0 X</u>	0	
<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0 <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X XX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
<u>0X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	<u>0 X</u>	0	
<u>且仓且冬</u>	仓	$\frac{3}{4}$ 占 且冬	<u>仓冬且冬</u>	仓	$\frac{2}{4}$ 占 冬冬	占	<u>占冬冬冬</u>	占 冬	<u>占 仓</u>	<u>占 且</u>	

2	2	2 5	5 32	1. 2	3 5	2 1	6 1	5	5	
0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	
0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	0	0	0	
<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>仓冬且冬</u>	仓	<u>占冬冬冬</u>	占	<u>占冬冬冬</u>	占 冬	<u>占 仓</u>	<u>占 且</u>	<u>仓冬且冬</u>	仓	

<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>1 1</u>	2	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>1 5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 6</u>
<u>X 0</u>	0		<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	0
0	0		0	0	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0
<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>		<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	0		0	0	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	0		0	0	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0
<u>占冬冬冬</u>	占		<u>占冬冬冬</u>	占冬	占仓	占且	<u>占冬且冬</u>	仓	<u>占冬冬</u>	占

<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	<u>6561</u>	<u>5.</u>	<u>23</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0
			【双马过桥】						【底锤】			
<u>X 0</u>	0		<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0
0	0		0	0	<u>0 X</u>	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>0 X</u>	0
<u>XXXX</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	0		0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
0	0		<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>
<u>占冬冬冬</u>	占冬		占仓	占且冬	仓	占且冬	<u>仓冬冬冬</u>	仓且	$\frac{3}{4}$	占仓	占且冬	仓

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u> 0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	<u>0 X</u> 0
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0 <u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	占	仓	占	仓	占冬	仓仓	占大	占	$\frac{3}{4}$	<u>占冬且冬</u>	占冬 仓

0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>1 6</u>	<u>6 3</u>	2	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>
【起吹】 <u>X 0</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 XX</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	0
<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 XX</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>
0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>占且冬</u>	<u>占冬且冬</u>	仓	$\frac{2}{4}$	<u>占冬冬</u>	占	<u>占冬冬</u>	占	<u>占冬冬</u>	占冬	占大	<u>占且冬</u>

5.	6	1 ¹ 1	2 1	6	6 5	6	6 5	6 6	6 1
0	0	X 0	X 0	0	0	X 0	0	X 0	0
0	0	0 X	0	0	0	0	0	0	0
<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0
仓 且 仓	占 冬冬	占 冬冬	仓冬且冬 仓	占 冬冬 占	占 冬冬 占				

2 3	3 6	5	5	6 1	6 5	3	3	3 6	5 3	2 3	5 5
				【北风锤】(四下锣)				【七星锣】			
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0
<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	0	0	0
0	<u>0 XX</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0
<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
占冬 占且冬	仓 仓且	仓冬冬	仓冬冬	仓冬冬	仓冬	占且	占冬冬	仓冬冬	仓冬		

<u>3 6</u>	<u>5 3 2</u>	1	<u>1 5</u>	<u>1 3</u>	<u>3 6</u>	5.	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	【扑灯蛾】 <u>X 0</u>	0
<u>0 X</u>	0	0	0	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	<u>0 Ẋ</u>	0
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>
0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>
占 冬	占冬且冬	仓 冬冬	仓	占 冬	占	仓 且冬	仓	占 卜	仓 仓

<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	$\frac{3}{4}$ <u>5 3 2</u>	1	<u>1 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>1 3</u>	<u>3 6</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u>	0	0	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u>	X
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ <u>0 XX</u>	0	0	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u>	X
<u>0 Ẋ</u>	0	<u>0 Ẋ</u>	0	<u>0 Ẋ</u>	0	$\frac{3}{4}$ <u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ 0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0
占 卜	仓 仓	占 卜	仓 仓	占 卜	仓 仓	$\frac{3}{4}$ 占 且冬	仓 冬冬	仓	$\frac{2}{4}$ 占 且	占冬冬

5	5	6 7	6 5	6 7	6 5	6 7	6 5	6 6	6 1
<u>X 0</u>	0	【扑灯蛾】 <u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	0 <u>Ẋ</u>	0	0 <u>Ẋ</u>	0	0 <u>Ẋ</u>	0	0 <u>Ẋ</u>	0
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0 <u>X</u>	<u>X X</u>	0 <u>X</u>	<u>X X</u>	0 <u>X</u>	<u>X X</u>	0 <u>X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0 <u>X</u>	0	0 <u>X</u>	0	0 <u>X</u>	0	0 <u>X</u>	0
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
仓 且	仓 冬	占 卜	仓 仓	占 卜	仓 仓	占 卜	仓 仓	占 卜	仓 仓

2 3	3 6	5.	2 3	5 6	5	0	0	0	0
<u>X 0</u>	0	【东风催】(一下锣) <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
0	0	0 <u>X</u>	0	0	0	0	0 <u>X</u>	0	<u>X 0</u>
0 <u>X</u>	0 <u>X X</u>	<u>X 0</u>	0 <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	0 <u>X</u>	0 <u>X X</u>	<u>X 0</u>	0
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0 <u>X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	<u>X 0</u>	0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	<u>X 0</u>	0
0	0	<u>X 0</u>	0 <u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0 <u>X</u>	<u>X 0</u>	0
0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0 <u>X</u>	0	<u>X 0</u>	0
占 冬	占 冬冬	仓	占 且冬	仓冬且冬	仓	占 仓	占 且冬	仓	占

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
【西风槽】(三下锣)														
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>0 X</u>	0	<u>0 XX</u>	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	0	0	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	0
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0
<u>仓 终</u>	<u>仓 终</u>	<u>仓 终</u>	<u>仓 终</u>	$\frac{3}{4}$	<u>仓 仓</u>	<u>乙 大</u>	<u>占</u>	<u>仓 终</u>	<u>且 终</u>	<u>仓 终</u>	<u>占 终</u>	<u>仓 终</u>	<u>且 终</u>	<u>仓</u>

【瓜子仁】														
$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 7 6</u>	5	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 1</u>	2	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>占 冬冬</u>	<u>占</u>	<u>占 冬冬</u>	<u>占 冬</u>	<u>占 且</u>	<u>占 且冬</u>	<u>仓 冬冬冬</u>	<u>仓</u>	<u>占 冬且冬</u>	<u>占 冬</u>	0	0	0	0

1	<u>2 6</u>	5	5	<u>3532</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	2	<u>5 32</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	2
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0
<u>0 X</u>	0	0	0	<u>0 X</u>	0	0	0	<u>0 X</u>	0	0	0
<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>占 且</u>	<u>占 且冬</u>	<u>仓冬且冬</u>	仓	<u>占冬冬</u>	占	<u>仓冬且冬</u>	仓	<u>占冬冬</u>	占	<u>仓且冬</u>	仓

<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	1	<u>2 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6156</u>	<u>1 1</u>	<u>23</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2. 3</u>	2
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	0
占	占	占	<u>占冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>占且冬</u>	<u>仓仓</u>	<u>占且冬</u>	<u>仓仓</u>	<u>占且冬</u>	<u>仓且</u>	<u>占且</u>

3 5	3 5	1	2 6	5.	23	5 6	5	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0
0	0	0	0	<u>0 X</u>	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	<u>0 X</u>	0	0
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X 0</u>	0
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0
0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0
<u>占且冬</u>	<u>占冬</u>	<u>占且</u>	<u>占冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>占且冬</u>	<u>仓冬且冬</u>	仓	$\frac{3}{4}$ <u>占仓</u>	<u>占且冬</u>	仓	0

$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u>	0	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0
$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u>	0	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ 0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0	<u>X 0</u>	0	$\frac{2}{4}$ <u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	0
$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0
$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
$\frac{2}{4}$ 0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0	<u>X 0</u>	0	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
$\frac{2}{4}$ 0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0	<u>X 0</u>	0	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	0
$\frac{2}{4}$ 占	仓	$\frac{3}{4}$ 占	仓	占	$\frac{2}{4}$ 仓仓	<u>占且</u>	仓仓	<u>占且冬</u>	仓仓	<u>占且冬</u>	0

0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>0 X</u>	0
<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
<u>仓 仓</u>	<u>占 冬冬</u>	<u>仓冬冬冬</u>	<u>占冬冬冬</u>	<u>仓 冬冬</u>	<u>仓</u>	$\frac{3}{4}$	<u>仓冬冬冬</u>	<u>占 冬</u>	<u>仓 且</u>

0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	0	0
<u>0 X</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>0 XX</u>	<u>X 0</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>0 XX</u>	0	0
<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>仓 仓</u>	<u>且 仓</u>	<u>仓</u>	$\frac{2}{4}$	<u>占 大大</u>	<u>占</u>	<u>仓 仓</u>	<u>占 仓</u>	$\frac{3}{4}$	<u>占冬冬</u>	<u>占冬冬</u>	<u>仓</u>

【瓜子仁】

$\frac{2}{4}$ 3 6 5 | 6 7 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 1 2 | 3 5 3 5 | 1 2 6 |

【南风锤】(二下锣)

$\frac{2}{4}$ X 0 0 | X 0 0 | X 0 X 0 | 0 0 | X 0 0 | X 0 X 0 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 X | 0 X 0 | 0 X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X 0 |

$\frac{2}{4}$ XXXX X 0 | XXXX X 0 | XXXX X XX | XXXX X 0 | 0 XX X X | X X 0 XX |

$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X X X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 X 0 X | 0 X X 0 | 0 0 | 0 0 X |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 X 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 占冬冬冬 占 | 占冬冬冬 占 | 占且冬 占且冬 | 仓冬冬冬 仓 | 占冬冬 占冬 | 占且 占且冬 |

5 5 | 1 6 1 2 | 1 2 | 5 3 2 1 3 | 2 3 2 1 2 | 3 5 3 5 |

0 0 | X 0 0 | X 0 0 | X 0 X 0 | 0 0 | X 0 X |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X 0 | 0 0 | 0 0 |

XXXX X 0 | XXXX X 0 | X XX X 0 | X XX X 0 | XXXX X 0 | XXXX X X |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

X X X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X X X 0 | X 0 X 0 |

X 0 X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X X X 0 | 0 0 |

X 0 X 0 | 0 0 | 0 X 0 | 0 0 | X 0 X 0 | 0 0 |

仓冬冬冬 仓 | 占冬冬冬 占 | 占冬冬 仓 | 占冬冬 占且 | 仓冬冬冬 仓 | 占冬冬冬 占冬 |

1	<u>2 6</u>	5	<u>6156</u>	1 1	<u>23</u>	1 1	<u>23</u>	$\frac{3}{4}$	1 2	<u>3 5</u>	2	
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	
0	0	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	<u>X 0</u>	
<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	
0	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	
<u>占冬</u>	<u>占冬冬</u>	<u>占冬</u>	<u>占冬冬</u>	<u>仓仓</u>	<u>占冬冬</u>	<u>仓冬</u>	占	$\frac{3}{4}$	<u>仓仓</u>	<u>占且</u>	<u>仓</u>	

$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	1	<u>2 6</u>	5.	<u>23</u>	<u>5 6</u>	5	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X 0</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X 0</u>	0
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	0
$\frac{2}{4}$	<u>占冬冬</u>	<u>占冬</u>	<u>占冬</u>	<u>占冬冬</u>	仓	<u>占冬冬</u>	<u>仓冬且冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>占且冬</u>	<u>占且冬</u>	仓	占

【九连环】

0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>55</u>	<u>612</u>	<u>55</u>	6	
【起吹】															
<u>X0</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>X0</u>	<u>X00</u>	<u>X0</u>	<u>X00</u>	<u>X0</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	
0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>0X0</u>	0	<u>0X0</u>	<u>0XX</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	
<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	0	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>	<u>0XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>X0</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>
<u>X0</u>	<u>X0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>
<u>X0</u>	<u>X0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	0	<u>X0</u>	<u>XX</u>	0	<u>X0</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>
<u>X0</u>	<u>X0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	0	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>XX0</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	
<u>X0</u>	<u>X0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	0	<u>X0</u>	<u>XX</u>	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	
<u>仓冬冬</u>	<u>仓冬冬</u>	$\frac{3}{4}$	<u>仓仓</u>	<u>占大仓</u>	<u>仓仓</u>	<u>占且仓</u>	<u>占且冬</u>	<u>仓冬且冬</u>	<u>仓</u>	$\frac{2}{4}$	<u>占冬冬</u>	<u>占</u>	<u>占冬冬</u>	<u>占冬</u>	

<u>16</u>	<u>161</u>	2	2	<u>36</u>	<u>51</u>	<u>23</u>	<u>12</u>	<u>67</u>	6	0	0				
<u>X0</u>	<u>X0</u>	0	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	0	0				
<u>0X</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>0XX</u>	<u>X0</u>	0	0				
<u>0XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X0</u>	<u>XXXX</u>	<u>X0</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>XXXX</u>	<u>X0</u>				
<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>				
<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	0	0	<u>XX</u>	<u>X0</u>				
<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>	0	0	0	0	0	0	<u>0X</u>	<u>X0</u>				
0	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>	0	0	0	0	0	0	<u>X0</u>	<u>X0</u>				
<u>占且冬</u>	<u>占冬且冬</u>	<u>仓冬且冬</u>	<u>仓</u>	<u>占冬冬冬</u>	<u>占</u>	<u>占冬冬冬</u>	<u>占冬</u>	<u>占大大</u>	<u>占</u>	<u>仓冬且冬</u>	<u>仓</u>				

<u>1 5</u>	2	<u>2 3</u>	<u>1 5</u>	<u>2 1</u>	<u>1 23</u>	<u>5 6</u>	5	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>1 1</u>	<u>2 6</u>
【西风锤】(三下锣)														
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>XX</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	0
<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0
<u>占冬冬冬</u>	占	<u>占冬冬冬</u>	占冬	<u>占冬冬冬</u>	占冬	<u>占冬冬冬</u>	占	$\frac{3}{4}$	<u>仓冬且冬</u>	<u>仓且</u>	<u>仓</u>	$\frac{2}{4}$	<u>占冬冬冬</u>	占

<u>1 23</u>	<u>1 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	5.	<u>23</u>	<u>5 6</u>	5	0	0
【底锤】											
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	0
0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	0	0	0	0	<u>0 X</u>
<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0
0	0	0	0	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0
<u>占冬冬冬</u>	占	<u>占冬冬冬</u>	占冬	<u>占仓</u>	<u>占冬且冬</u>	仓	<u>占冬冬</u>	<u>仓冬且冬</u>	仓	<u>占冬</u>	<u>占冬冬</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
【山搖地動】									
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
0	<u>X 0</u>	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0
<u>X 0</u>	0	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>
仓	占	仓 仓	仓	且冬冬冬	仓	且 仓	且 仓	且 冬冬	仓 仓

0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
【中鍾】					【起吹】					
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u>	0	0
0	0	<u>0 X X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0 <u>X X</u>	0	0
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0 <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0 <u>X</u>	0 <u>X</u>	<u>X 0</u>
0	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
占 且	仓	占 大 大 大	占	仓 仓	且 仓	且 仓 且 冬	仓	$\frac{3}{4}$ 占 且 冬	冬 且 冬	仓

【棉花】

$\frac{2}{4}$	3	3 1	2	2 3	1 3	3 1	2	2	1 1	6 1	2 3	1
$\frac{2}{4}$	X 0	0	X 0	0	X 0	0	0	0	X 0	0	X 0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0XXX	X 0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X XX	X 0	X XX	X X	0	0 XX	XXXX	X 0	XXXX	X 0	XXXX	X X
$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	0	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	0	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X 0	X 0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X 0	X 0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	占 冬 占	占 冬 占 冬	各大大 大 冬 冬	仓冬冬 仓	占冬冬 占	占冬冬 占 冬						

$\frac{2}{4}$	6	1 6	5	-	5. 6	1 2	6	6	1 1	6 1	2 3	1
X 0	X 0	0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0	0
0 X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0 XX	XXXX	XXXX	X 0	XXXX	X 0	XXXX	X 0	XXXX	X 0	XXXX	X X	
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X 0	X 0	X X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 X	0 X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	0	0	0	0	0
0	0	X 0	X 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
占 且 冬	占冬且冬	仓冬冬 仓	且冬冬 且	且冬冬 且	占冬冬 占	占冬冬 占 冬						

<u>2 6</u> <u>1 6</u>	5.	<u>2 3</u>	<u>5 6</u> 5	0	0	0	0
【双马过桥】				【底槽】			
<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0		
0	0	<u>0 X</u> 0	0	0	0	0	<u>X 0</u>
<u>0 X</u> <u>0 XX</u>	<u>X 0</u> <u>0 XX</u>	<u>XXXX</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> <u>0 XX</u>	<u>X 0</u> 0			
<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	
<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X 0</u> <u>0 X</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X 0</u> 0			
<u>0 X</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> 0	<u>X 0</u> 0			
<u>占 仓</u> <u>占 且冬</u>	仓	<u>占 且冬</u>	<u>仓冬冬冬</u> 仓	<u>占 仓</u> <u>占 且冬</u>	仓	占	

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>XXXX</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>			
<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	
<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	
<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	
<u>X X</u> 0	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	
<u>仓 仓</u> 且	<u>且冬冬冬</u> <u>仓 冬冬</u>	<u>且 仓</u> <u>且 仓</u>	<u>且冬冬冬</u> <u>仓 冬冬</u>	<u>且 仓</u> 仓			

【过金莲】

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 6 5 6 7 |

【中锤】

X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 0 | X 0 0 |

0XXX X 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 XX 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

0 0 | X XX X X | XX XX X 0 | $\frac{3}{4}$ 0 XX XXXX X 0 | $\frac{2}{4}$ X XX X 0 | XXXX X X |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 |

0 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

0 0 | X 0 X 0 | 0 X X 0 | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

0 0 | X X 0 X | 0X 0 X 0 | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

占大大 占 | 仓仓 且仓 | 占且冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 占冬 仓冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 占冬冬 占 | 占冬冬 占冬 |

6 6 6 0 | 0 0 | 6 5 3 | 6 5 6 7 | 6 6 6 0 | 0 0 |

X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 |

0 0 | 0 X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X 0 |

X X 0 | 0 XX X 0 | X XX X 0 | XXXX X X | X X 0 | 0 XX X 0 |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

0 0 | X 0 X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 X 0 |

0 0 X | 0 X X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 X | 0 X X 0 |

0 0 X | 0 X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 X | 0 X 0 |

占冬 占仓 | 占且冬 仓 | 占冬冬 占 | 占冬冬 占冬 | 占冬 占仓 | 占且冬 仓 |

<u>6.</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>	0	0	<u>6.</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>	0	0		
【鸡公啄米】									
<u>X</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	0	0	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	0	0		
0	0	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	0	0	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	0	0	
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	0	0	0	0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>		
<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	0	0	0	0	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>		
0	0	0	0	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	0	0	0	0	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>
0	0	0	0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	0	0	0	0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>
0	0	0	0	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	0	0	0	0	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>
<u>占冬冬冬</u> <u>占冬</u>	<u>占冬冬冬</u> <u>占</u>	<u>仓冬且冬</u> <u>仓</u>	<u>占大大</u> <u>占冬</u>	<u>占大大</u> <u>占冬</u>	<u>占大大</u> <u>占冬</u>	<u>仓冬且冬</u> <u>仓</u>			

<u>3 1</u> 2	<u>1 3</u> 2	<u>3 1</u> 2	<u>1 3</u> <u>2 32</u>	<u>1 7</u> <u>6 7</u>	<u>6 7</u> <u>6 7</u>
【凤点头】					
<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	0 0	0 0
<u>0 XX</u> 0	0 0	<u>0 XX</u> 0	0 0	0 0	0 0
0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 <u>X XX</u>	<u>0 0</u> <u>0 0</u>	<u>0 0</u> <u>0 0</u>
<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
0 <u>X 0</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
各大大 仓	占且 仓	各大大 仓	占且 仓冬冬	仓卜 仓卜	仓仓 仓仓

$\frac{3}{4}$	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	【十八清】							
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0 <u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$	占卜	<u>仓冬冬</u>	<u>仓冬冬</u>	$\frac{2}{4}$	占且冬	占冬且	<u>占冬且冬</u>	<u>仓冬冬</u>	占且冬	占冬且	<u>占冬且冬</u> <u>仓冬冬</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>		
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0		
占且冬	占冬且	<u>占冬且冬</u>	<u>仓冬冬</u>	占且	占冬且	<u>占冬且冬</u>	<u>仓冬冬</u>	占且	占冬且		

0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XX X</u>	<u>X 0</u>	<u>X</u>	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
0	<u>X 0</u>	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	
<u>占冬且冬</u>	<u>仓冬冬冬</u>	<u>占且</u>	<u>占冬且</u>	<u>占冬且冬</u>	<u>仓冬冬冬</u>	<u>占且</u>	<u>占且</u>	$\frac{3}{4}$	<u>占冬且</u>	仓	卜	

(韩祖耀、甘隆昌、张玉成、谌云水等演奏 童学通采录、记谱)

说明：1. 修水《十八番》也称“小吹打”，它以小唢呐的吹奏加上小鼓、响子、云锣、小钹及大锣、大钹等打击乐器的配合为其演奏特点。此曲用于喜庆节日时演奏，演奏时可长可短，但必须以〔开锤〕起奏，〔十八清〕结束。

2. 乐器定音：小唢呐筒音作 $5 = c^1$ ；二胡5 2 弦 = $c^1 g^1$ 。

3. 锣鼓经谱音字：各：响子；大：板鼓；冬：小鼓；卜 ($\overset{\circ}{X}$)：小鼓闷击；占：抛锣、云锣、小钹；且：大钹；仓：大锣。

24. 打 十 番

1 = G (唢呐筒音作 $5 = d^1$)

都昌县

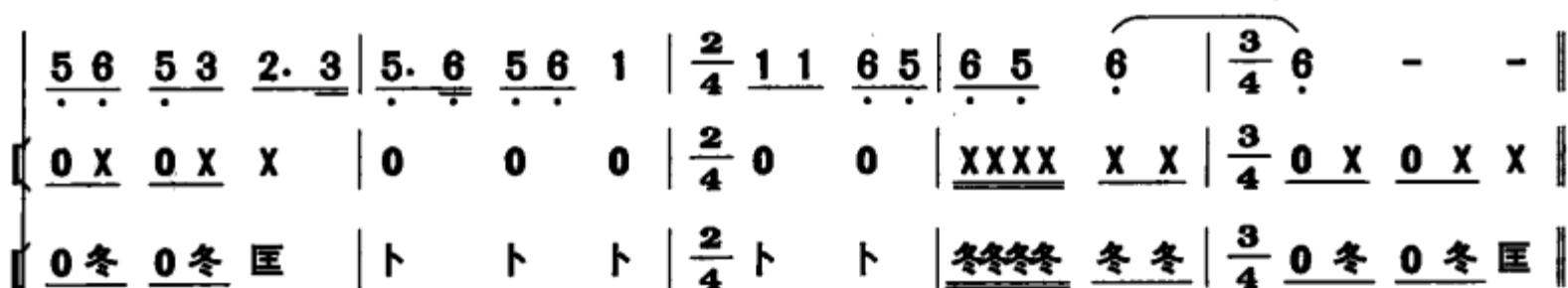
	【一番】 中板稍快 $\text{♩} = 116$												
唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0		
小水钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>0冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>匡采</u>	<u>来采</u>	<u>匡采</u>	<u>来采</u>	<u>匡采</u>	<u>来采</u>	<u>匡采</u>	<u>来采</u>

0	0	0	0	1 1	<u>6165</u>	3 2	3	$\frac{3}{4}$ 3	-	0	$\frac{2}{4}$ 5 1	<u>6165</u>	3 2	3
<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0 X	<u>0X</u>	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>X0</u>	X	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
0	<u>X0</u>	<u>0X</u>	<u>X0</u>	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
0	0	0	0	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X
<u>匡匡</u>	<u>采匡</u>	<u>来采</u>	匡	卜	卜	卜	卜	$\frac{3}{4}$ 卜冬	卜冬	匡	$\frac{2}{4}$ 卜	卜	卜	卜

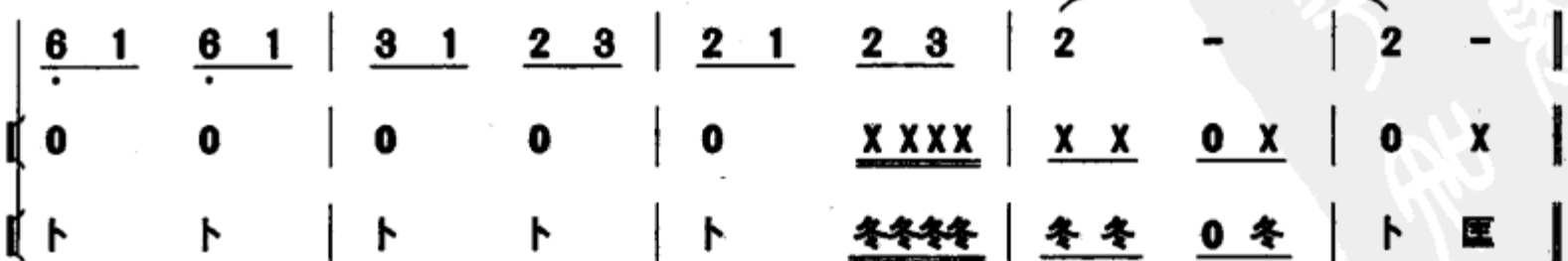
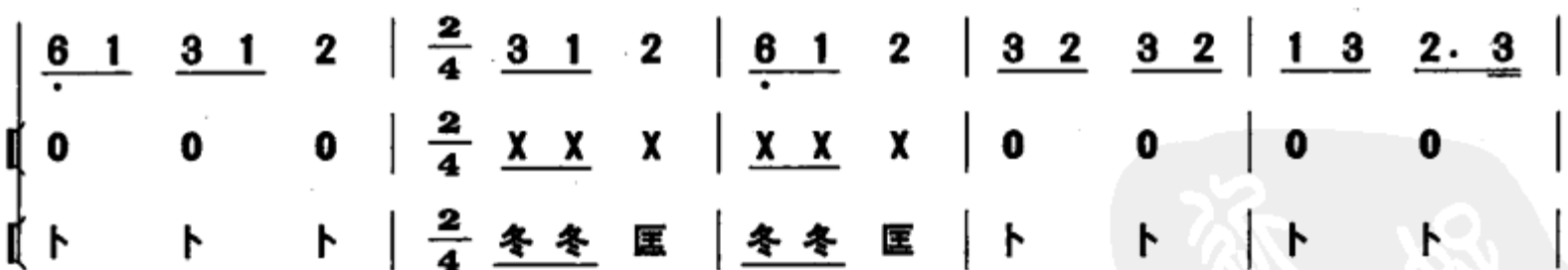
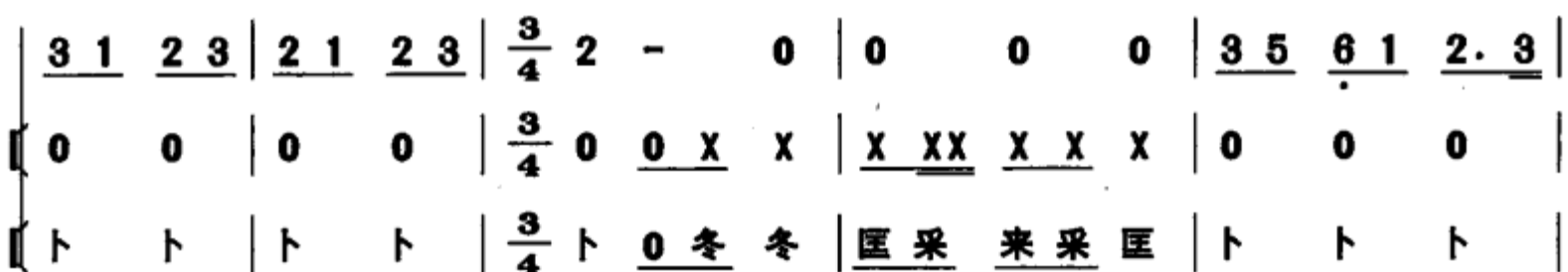
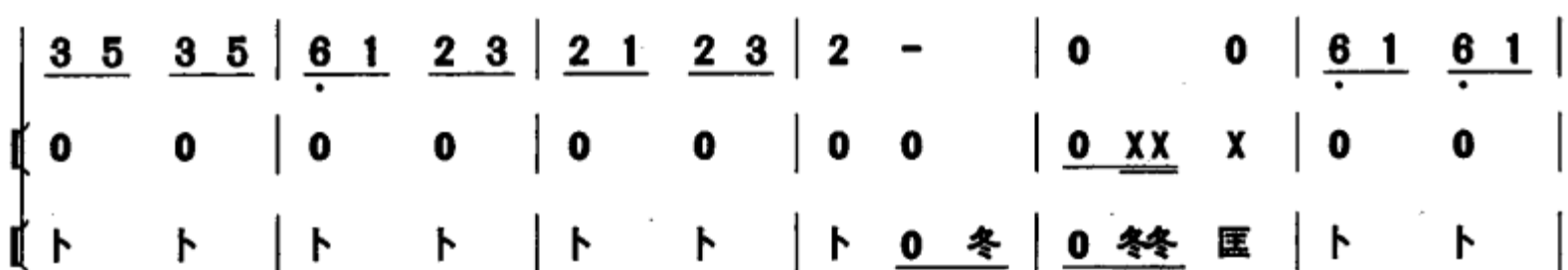
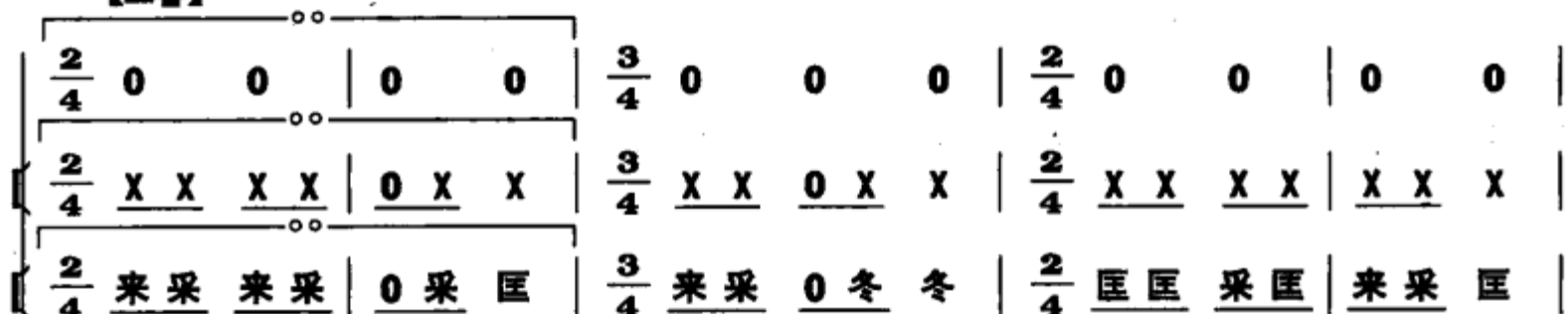
唢 呐	3 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	1 1	<u>6 5</u>	3	<u>5 1</u>	<u>1 65</u>	3	$\frac{2}{4}$ 2 12	3
堂 鼓	<u>0 X</u>	X	$\frac{3}{4}$ X X	X X	X	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ X XX	X
锣鼓经	0 冬 冬	$\frac{3}{4}$ 匡采	来采	匡	卜	卜	卜	卜	卜	卜	$\frac{2}{4}$ 冬冬冬	匡	

2 12	3	5 3	2 3	2 6	1	6. 1	2 3	2 6	1
<u>XX XX</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>冬冬冬冬</u>	匡	卜	卜	卜	卜	卜	卜	卜	卜

$\frac{3}{4}$ 6. 1	2 3	1	$\frac{2}{4}$ 6. 1	2 3	5 6	5	$\frac{3}{4}$ 5 6	5 3	2. 3
$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0 X	0 X	X
$\frac{3}{4}$ 卜	卜	卜	$\frac{2}{4}$ 卜	卜	卜	卜	$\frac{3}{4}$ 0 冬	0 冬	匡



【二番】



【三番】

$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
$\frac{3}{4}$ X X X X	X X X X	$\frac{2}{4}$ 0 X X	<u>XXXX</u> X X	X X X
$\frac{3}{4}$ 来采 来 匡	来采 来 匡	$\frac{2}{4}$ 来采 来	匡匡 采匡	来采 匡

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 3	5 6 5	$\frac{3}{4}$ 5 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 3 6 5 3	2 1 2 3
0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
ト ト	ト ト	$\frac{3}{4}$ 0 冬 0 冬 匡	$\frac{2}{4}$ ト ト	ト ト

$\frac{3}{4}$ 2 - -	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 3 1 2. 3	5 6 5	3 1 2. 3	5 6 5
$\frac{3}{4}$ 0 0 X X	X XX X X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{3}{4}$ ト 0 冬 冬	匡采 来采 匡	$\frac{2}{4}$ ト ト	ト ト	ト ト	ト ト

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6. 1	6. 1 2 3 1 6	5 6 5 6 5	$\frac{2}{4}$ 5 0 0
$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 XXXX	X X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X X
$\frac{3}{4}$ ト ト ト	ト ト 冬冬冬冬	冬冬 0 冬 0 冬	$\frac{2}{4}$ 匡采 来

【四番】

0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	1 1 6 5
X X X	$\frac{3}{4}$ X XX X X X X	$\frac{2}{4}$ 0 X X	X X X X	X X X	0 0
来采 匡	$\frac{3}{4}$ 匡采 来采 匡采	$\frac{2}{4}$ 乙来 来	匡匡 采匡	来采 匡	ト ト

$\frac{3}{4}$ 2 3	$\frac{3}{4}$ 3 - 0	$\frac{2}{4}$ 5 1 1 6 5	3 2 3	3. 0
0 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 X X
ト ト	$\frac{3}{4}$ 0 冬 0 冬 匡	$\frac{2}{4}$ ト ト	ト ト	0 冬 冬

$\frac{3}{4}$ 0	0	0	1 1	$\underline{\underline{6\ 5}}$	3	$\underline{\underline{5\ 1}}$	$\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$	3	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$	3
$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{X\ XX}}$	$\underline{\underline{X\ X}}$	X	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{X\ XX}}$	X
$\frac{3}{4}$ 匡采	来采匡		卜	卜	卜	卜	卜	卜	$\frac{2}{4}$ 冬冬冬	匡

$\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$	3	$\underline{\underline{5\ 3}}$	$\underline{\underline{2\ 3}}$	$\underline{\underline{2\ 6}}$	1	$\underline{\underline{6\ 1}}$	$\underline{\underline{2\ 3}}$	$\underline{\underline{2\ 6}}$	1	$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$	$\underline{\underline{2\ 3}}$	1
$\underline{\underline{XXXX}}$	X	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
冬冬冬	匡	卜	卜	卜	卜	卜	卜	卜	卜	$\frac{3}{4}$ 卜	卜	卜

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$	$\underline{\underline{2\ 3}}$	$\underline{\underline{5\ 6}}$	5	$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$	$\underline{\underline{5\ 3}}$	$\underline{\underline{2\ 3}}$	$\underline{\underline{5\ 6}}$	$\underline{\underline{5\ 3}}$	$\underline{\underline{2\ 3}}$
$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0 X	0 X	X	0 X	0 XX	X
$\frac{2}{4}$ 卜	卜	卜	卜	$\frac{3}{4}$ 0冬	0冬	匡	0冬	0冬冬	匡

$\underline{\underline{5\ 6}}$	$\underline{\underline{5\ 6}}$	1	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$	$\underline{\underline{6\ 5}}$	$\underline{\underline{6\ 5}}$	6	6	-
0	0	0	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{X\ X}}$	X	$\underline{\underline{XXXX}}$	$\underline{\underline{X\ X}}$	0 X	0 X
卜	卜	卜	$\frac{2}{4}$ 来采	匡采	冬冬冬冬	冬冬	0冬	0冬

【五番】

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\underline{\underline{X\ X}}$	X	$\underline{\underline{X\ X}}$	X	$\underline{\underline{X\ XX}}$	$\underline{\underline{X\ XX}}$	$\underline{\underline{X\ X}}$	X	$\underline{\underline{X\ X}}$	$\underline{\underline{X\ X}}$
匡采	匡	来采	匡.来	采匡	采匡	来采	匡采	来采	匡采

0	0	0	0	$\underline{\underline{3\ 5}}$	$\underline{\underline{3\ 5}}$	$\underline{\underline{6\ 1}}$	$\underline{\underline{2\ 3}}$	$\underline{\underline{2\ 1}}$	$\underline{\underline{2\ 3}}$	2 -	2	0
$\underline{\underline{X\ X}}$	$\underline{\underline{X\ X}}$	$\underline{\underline{X\ X}}$	X	0	0	0	0	0	0	0 X	0 XX	X
匡匡	采匡	来采	匡	卜	卜	卜	卜	卜	卜	卜冬	0冬冬	

$\frac{3}{8}$	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	$\frac{3}{4}$	2	-	0	0	0	0
$\frac{3}{8}$	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
$\frac{3}{8}$	ト	0	0	$\frac{3}{4}$	ト	ト	ト	ト	$\frac{2}{4}$	ト	ト	$\frac{3}{4}$	ト	ト	冬	冬	匡	采	来	采	匡	

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	2	$\frac{2}{4}$	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	2	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	0
ト	ト	ト	ト	ト	ト	ト	ト	ト	ト	ト	$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬	冬	匡	冬	冬	冬	冬	匡	ト	ト

<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	2	-	2	-					
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	0	X	0	X	X	X	X
ト	ト	ト	ト	ト	ト	ト	ト	ト	ト	ト	ト	冬	冬	冬	冬	冬	冬	0	冬	0	冬	匡	采	匡

【六番】

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X		
来	来	来	匡	采	匡	来	来	来	匡	匡	采	匡	来	采	匡	采

0	0	0	0	0	0	0	0	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	X	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	X	0	0	
来	采	匡	采	乙	来	来	匡	匡	采	匡	来	采	匡	ト	ト

<u>5</u>	<u>6</u>	5	$\frac{3}{4}$	<u>5</u>	<u>0</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	X	0	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
ト	ト	ト	$\frac{3}{4}$	乙	冬	乙	冬	匡	$\frac{2}{4}$	ト	ト	ト	ト	ト	ト	ト

$\frac{3}{4}$ 2. 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2. 3 | 5 6 5 | 3 1 2. 3 |
 $\frac{3}{4}$ 0 0 X X | X X X X X X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ ト 乙 冬 冬 | 匡 采 来 采 匡 | $\frac{2}{4}$ ト ト | ト ト | ト ト |

5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 6. 1 | $\frac{2}{4}$ 6. 1 2 3 | 1. 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 - |
 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X X X X X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X X |
 ト ト | $\frac{3}{4}$ ト ト ト | $\frac{2}{4}$ ト ト | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 0 冬 0 冬 冬 匡 |

【七番】
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X X X X | 0 X X |
 $\frac{2}{4}$ 来 采 来 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 采 匡 采 匡 | $\frac{2}{4}$ 来 采 匡 采 来 采 匡 采 | 乙 来 来 |

0 0 | 0 0 | 1 1 6 5 | 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 - 0 |
 X X X X X X | X X X X X X | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X |
 匡 匡 采 匡 | 来 采 匡 | ト ト | ト ト | $\frac{3}{4}$ 乙 冬 乙 冬 匡 |

$\frac{2}{4}$ 5 1 1 6 5 | 3 2 3 | 3. 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 1 1 6 5 3 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X X | 0 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ ト ト | ト ト | 乙 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 采 来 采 匡 | ト ト ト |

5 1 1 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 3 | 2 1 2 3 | 5. 3 2 3 | 2 6 1 | 6. 1 2 3 |
 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X X X X | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 ト ト ト | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 匡 | 冬 冬 冬 冬 匡 | ト ト | ト ト | ト ト |

$\underline{2\ 6}\ 1 \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 1 \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ 5 \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid$
 $0\ 0 \mid \frac{3}{4} 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4} 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \frac{3}{4} 0\ X\ 0\ X\ X \mid$
 $\text{ト}\ \text{ト} \mid \frac{3}{4} \text{ト}\ \text{ト}\ \text{ト} \mid \frac{2}{4} \text{ト}\ \text{ト} \mid \text{ト}\ \text{ト} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{乙冬}}\ \underline{\text{乙冬}}\ \text{匡} \mid$

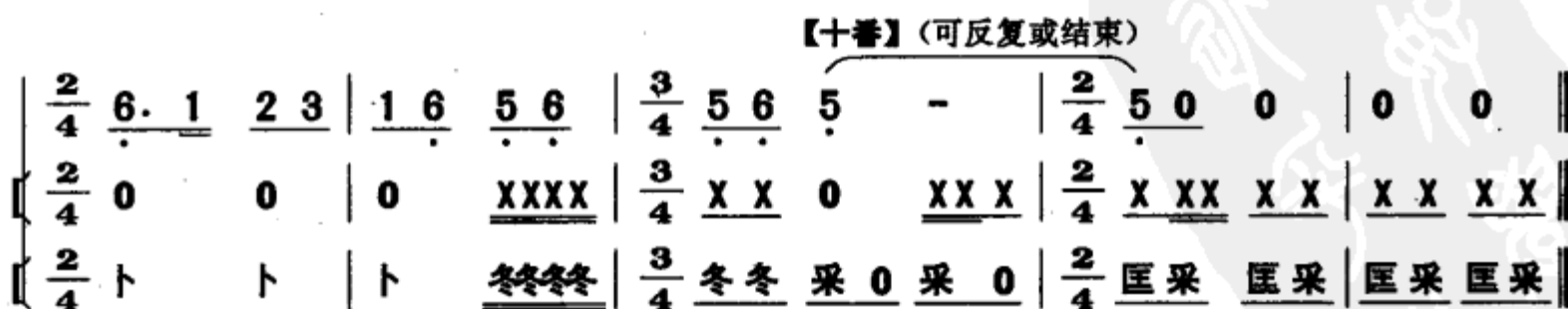
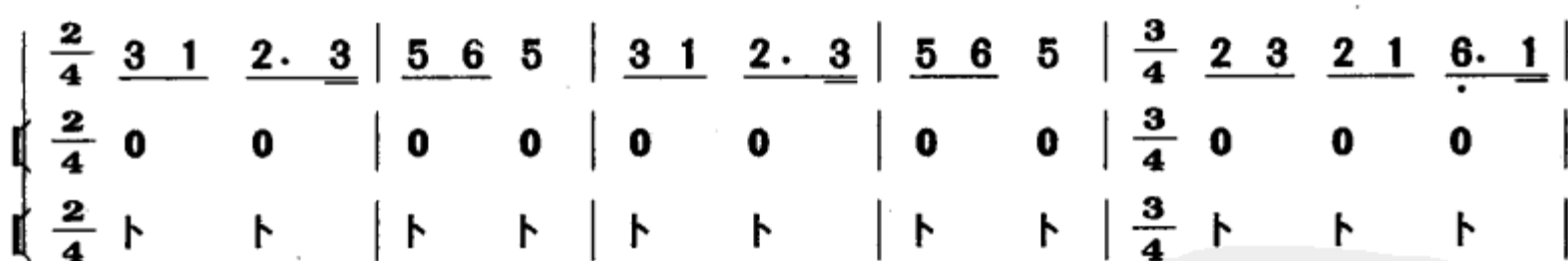
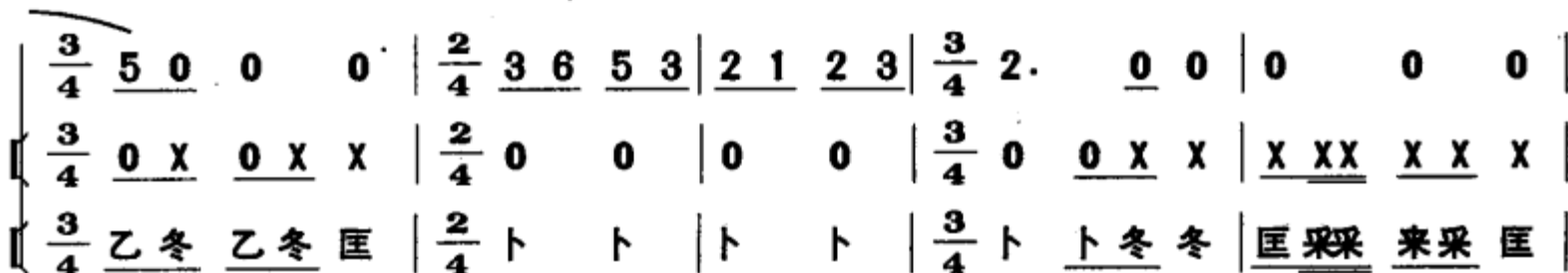
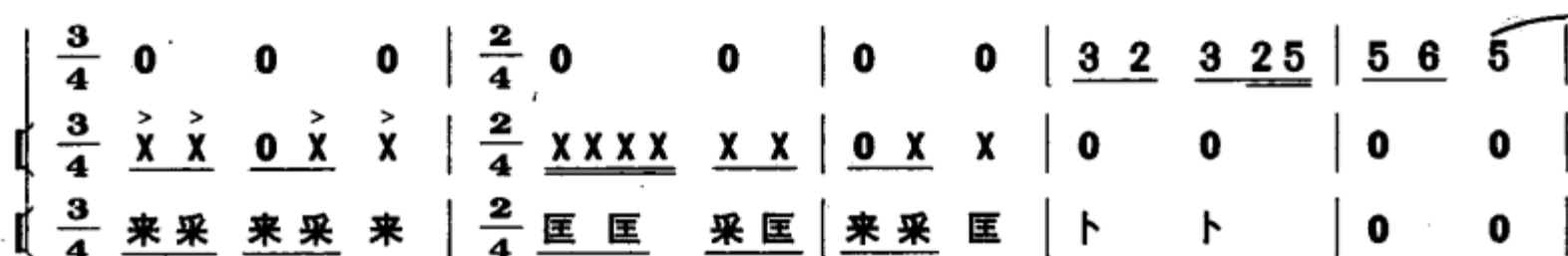
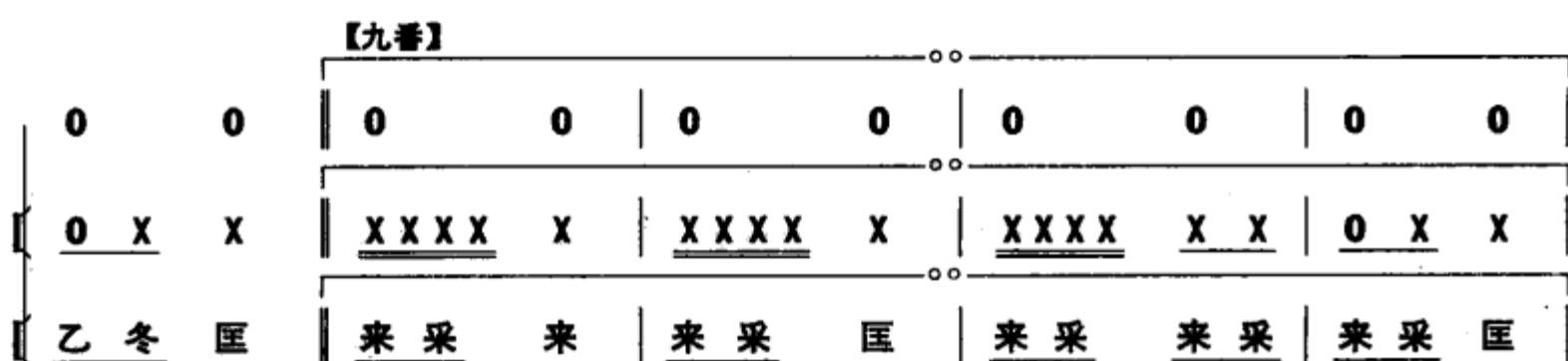
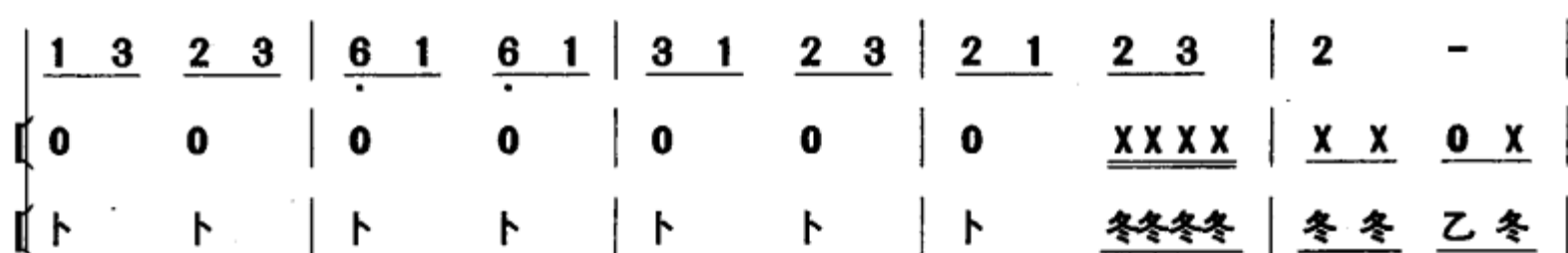
$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1 \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 5}\ 6\ - \mid \frac{2}{4} 6\ 0 \parallel$
 $0\ X\ 0\ XX\ X \mid 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4} 0\ \underline{XXXX} \mid \frac{3}{4} \underline{XX}\ 0\ X\ 0\ XX \mid \frac{2}{4} \underline{XX}\ \underline{XX}\ \underline{XX} \parallel$
 $\underline{\text{乙冬}}\ \underline{\text{乙冬}}\ \text{匡} \mid \text{ト}\ \text{ト}\ \text{ト} \mid \frac{2}{4} 0\ \underline{\text{冬冬冬冬}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{冬冬}}\ 0\ \underline{\text{冬冬}}\ 0\ \underline{\text{冬冬}} \mid \frac{2}{4} \text{匡采}\ \text{采匡} \parallel$

【八番】
 $0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \frac{3}{4} 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4} 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 $\underline{X\ XX}\ X \mid \underline{X\ XX}\ X \mid \frac{3}{4} \underline{XX}\ \underline{XX}\ X \mid \frac{2}{4} \underline{XX}\ \underline{XX}\ \underline{XX} \mid 0\ \overset{>}{X}\ \overset{>}{X} \mid \underline{XXXX}\ \underline{XX} \mid$
 $\underline{\text{来采}}\ \text{匡} \mid \underline{\text{来采}}\ \text{匡} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{来采}}\ \underline{\text{来采}}\ \underline{\text{来}} \mid \frac{2}{4} \text{匡采}\ \underline{\text{来匡}} \mid \underline{\text{乙来}}\ \underline{\text{来}} \mid \underline{\text{匡匡}}\ \underline{\text{采匡}} \mid$

$0\ 0 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid 2\ - \mid \underline{2\ 0}\ 0 \mid$
 $\underline{X\ X}\ X \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0\ X \mid 0\ X\ X \mid$
 $\underline{\text{来采}}\ \text{匡} \mid \text{ト}\ \text{ト} \mid \text{ト}\ \text{ト} \mid \text{ト}\ \text{ト} \mid \text{ト}\ \text{ト冬} \mid \underline{\text{乙冬}}\ \text{匡} \mid$

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \frac{3}{4} 2\ -\ - \mid 0\ 0\ 0 \mid$
 $0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \frac{3}{4} 0\ 0\ X\ X \mid \underline{X\ XX}\ \underline{XX}\ X \mid$
 $\text{ト}\ \text{ト} \mid \text{ト}\ \text{ト} \mid \text{ト}\ \text{ト} \mid \frac{3}{4} \text{ト}\ \underline{\text{ト冬冬}} \mid \underline{\text{匡采}}\ \underline{\text{来采}}\ \text{匡} \mid$

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 2 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 1}\ 2 \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 1}\ 2 \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid$
 $0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{XXXX}\ X \mid \underline{XXXX}\ X \mid 0\ 0 \mid$
 $\text{ト}\ \text{ト}\ \text{ト} \mid \text{ト}\ \text{ト}\ \text{ト} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{冬冬冬冬}}\ \text{匡} \mid \underline{\text{冬冬冬冬}}\ \text{匡} \mid \text{ト}\ \text{ト} \mid$



(王实椿、袁其昌、程功起等演奏 江新农、袁其昌采录 袁其昌记谱)

说明：锣鼓经谱音字：冬：堂鼓；匡：大锣；采：铙钹；来：小锣；卜：小水镲；乙：休止。

25. 十 番 锣 鼓

1 = G

广丰县

【开场锣鼓】 中板稍快 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 扎大 大大 | 大大 | 大扎 | 大冬 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |

$\overset{\text{〃〃}}{\text{仓}} \text{台} | \text{仓大} \text{台} | \text{仓} - | \text{七} - | \text{匡.大} \text{大大} | \text{大大} | \text{大台} |$

大台 乙台 | 匡 - | 七台 | 七台 | 七台 乙台 | 匡 - | 台台 |

七台 | 大 0 | 匡.才 | 匡 - | 大.大 | 大 大大 | 台 0 |

大扑 | 大 冬冬 | 仓才 | 仓 - | 大扎 | 大 大大 | 仓 - |

大扑 | 大 冬冬 | 仓才 | 仓 冬冬 | 仓才 | 仓 冬冬 | 才 仓 |

才 仓 | 大大 台 | 匡.大 大大 | 才 - | 大大 | 匡台 | 匡大 |

台 - | 台 - | 扎 - | 台 - | 大大 | 台 - | 匡 - ||

【拾金】 慢板 $\text{♩} = 26 \rightarrow 58$

旋 律 $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 3235 | 6 5 6 56 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 6 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 大 大 | $\frac{3}{4}$ 七台 七台 七台 | 七台 七台 七台 | 七台 七台 七台 |

6 6 5 5 3235 | 6 5 6 56 $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

七台 七台 七台 | 七台 七台 七台 | 七台 七台 七台 | 七台 七台 七台 |

$\underline{0 \dot{1} \ 6 \dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{0 \dot{1} \ 6 \dot{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{65 \ 6 \ 0 \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{0 \dot{1} \ 6 \dot{1}} \quad |$
 $\left[\underline{七 \ 台 \ 七 \ 台 \ 七 \ 台} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{七 \ 台 \ 七 \ 台} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{七 \ 台 \ 七 \ 台 \ 七 \ 台} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{七 \ 台 \ 七 \ 台} \quad | \right]$

$\frac{3}{4} \underline{65 \ 6 \ 0 \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{0 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2} \dot{1} \ 6 \dot{1} \ 5} \quad |$
 $\left[\frac{3}{4} \underline{七 \ 台 \ 七 \ 台 \ 七 \ 台} \quad | \quad \underline{七 \ 台 \ 七 \ 台 \ 七 \ 台} \quad | \quad \underline{才 \ 才 \ 才 \ 台} \quad | \quad \underline{才 \ 才 \ 大 \ 才 \ 大 \ 才 \ 乙} \quad | \right]$

$\frac{2}{4} \underline{6 \quad -} \quad | \quad \underline{6 \quad -} \quad | \quad \underline{6 \ 65 \ 3 \ 35} \quad | \quad \underline{6 \quad -} \quad | \quad \underline{6 \quad -} \quad |$
 $\left[\frac{2}{4} \underline{才 \ 大 \ 才 \ 大 \ 才} \quad | \quad \underline{才 \ 大 \ 才} \quad | \quad \underline{大 \ 大 \ 大 \ 台} \quad | \quad \underline{才 \ 大 \ 大 \ 台} \quad | \quad \underline{才 \ 大 \ 才} \quad | \right]$

$\underline{\dot{3} \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 65 \ 6 \ 0 \ \dot{3}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{65 \ 6 \ 0 \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}} \quad |$
 $\left[\underline{七 \ 台 \ 七 \ 台} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{七 \ 台 \ 七 \ 台 \ 大 \ 台} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{才 \ 七 \ 台} \quad | \quad \underline{七 \ 台 \ 大 \ 台} \quad | \quad \underline{才 \ 七 \ 台} \quad | \right]$

$\underline{65 \ 6 \ 0 \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 0 \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \quad |$
 $\left[\underline{七 \ 台 \ 大 \ 台} \quad | \quad \underline{才 \ 七 \ 台} \quad | \quad \underline{七 \ 台 \ 七 \ 台} \quad | \quad \underline{七 \ 台 \ 七 \ 台} \quad | \quad \underline{七 \ 台 \ 大 \ 台} \quad | \right]$

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{0 \ \dot{2} \dot{1} \ 6 \dot{1} \ 5} \quad | \quad \underline{6 \quad -} \quad | \quad \underline{6 \quad -} \quad |$
 $\left[\underline{才 \ 才} \quad | \quad \underline{才 \ 台 \ 才 \ 才} \quad | \quad \underline{大 \ 才 \ 大 \ 才 \ 乙} \quad | \quad \underline{才 \ 才 \ 大 \ 才} \quad | \quad \underline{才 \ 大 \ 才} \quad | \right]$

$\frac{3}{4} \underline{大 \ 大 \ 大 \ 大} \quad \underline{扎 \ 台 \ 扎} \quad | \quad \underline{才 \ 才 \ 七 \ 台 \ 才} \quad | \quad \underline{大 \ 才 \ 大 \ 大 \ 台 \ 才} \quad | \quad \underline{大 \ 大 \ 大 \ 大 \ 大 \ 大 \ 匡} \quad |$

$\underline{大 \ 大 \ 大 \ 大 \ 大 \ 大} \quad \underline{才 \ 台 \ 才 \ 台 \ 才} \quad | \quad \underline{扎 \ 台 \ 大 \ 大 \ 台 \ 才} \quad | \quad \underline{大 \ 大 \ 大 \ 大 \ 大 \ 大 \ 匡} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{台 \ 大 \ 大} \quad |$

匡 台 | 匡 - | 台 - | 台 - | 大 台 | 八大.八大. 台 | 匡 - ||

【借扇】 $\text{♩} = 42$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
 $\frac{2}{4}$ 扎 0 | 扎台 大台 | 扎台 大台 | 扎台 大台 | 扎台 大台 | 扎台 大台 |

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
 七台 大台 | 七台 大台 | 七台 大台 | 七台 大台 | 七台 大台 | 七台 大台 |

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{5 \dot{6}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
 扎台 大台 | 才 才 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七大大大 | 大大 |

0 0 | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{5 \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{4}}$ |
 扎大匡 | 扎台 扎台 | 扎台 才台 | 才台 才台 | 才 七台 | 七台 七台 |

3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 七 扎 | 仓 扎 | 仓 仓 | 仓 大 仓 | 大大台 仓 | 大 仓 大大台 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 大大 仓 仓 | 七 仓 大大台 | 仓 扎 | 才 仓 | 七才匡 |

$\text{♩} = 52$

$\underline{\dot{1} \dot{6}}$ 5 | $\underline{\dot{1} \dot{6} 5 \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ |
 扎大 仓 | 扎大大 仓 | 扎大 仓 仓 | 大 大 | 仓 七台 | 七台 七台 |

$\dot{1}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{5\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{3\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{3\dot{.}}$ $\underline{2\dot{.}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 七大大才 | 七台 七台 | 七大大才 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 七台 七台 | 七台 仓才仓才 | 仓七才七 仓才 | 仓仓 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 仓才 仓才 | 仓才 仓仓 | 扎台 扎台 | 扎台 才仓 | 扎台 才仓 |

$\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 7 $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 扎台 才仓 | 大台 大台 | 才台 | 仓才才 | 大才 七 |

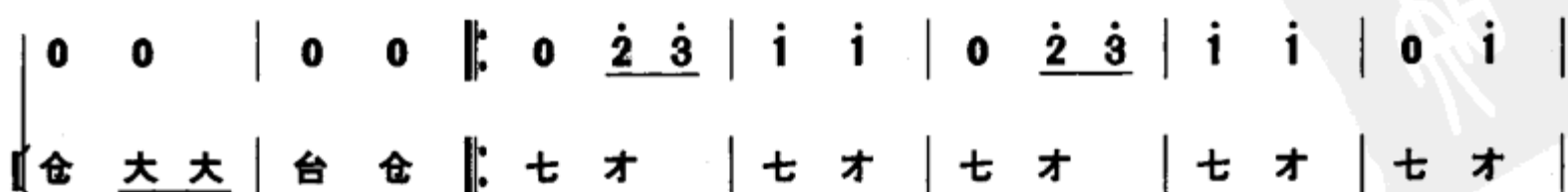
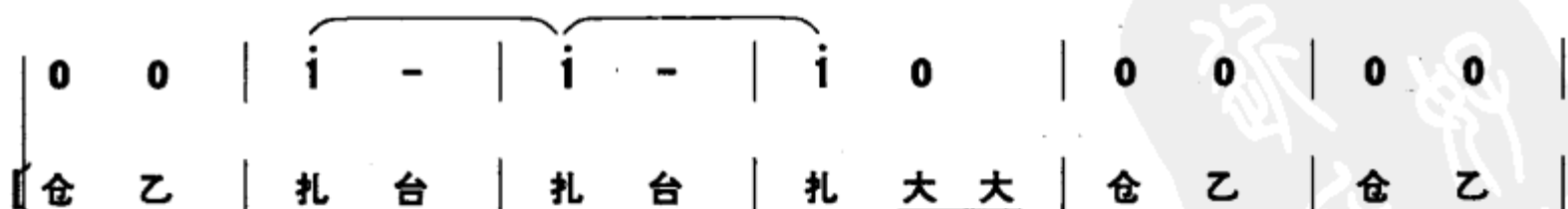
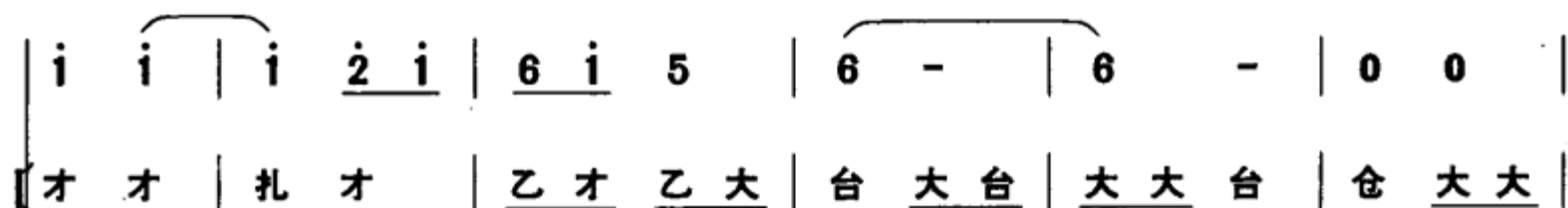
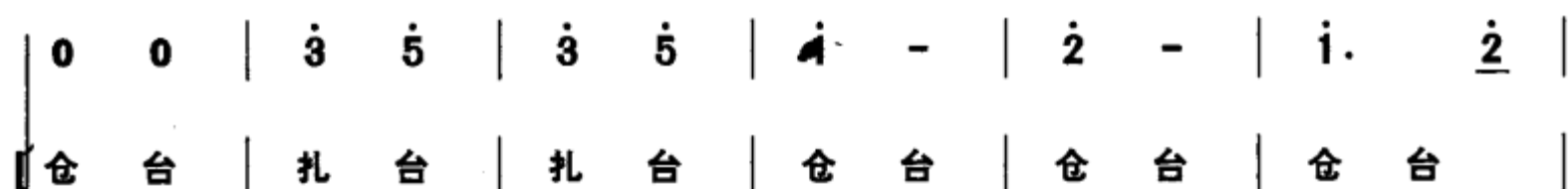
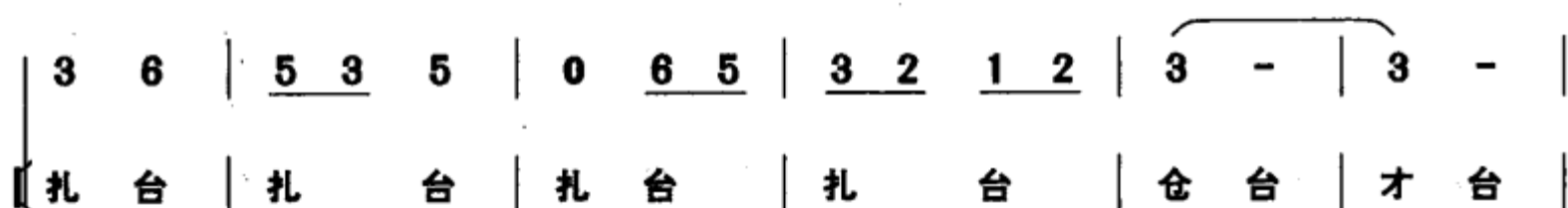
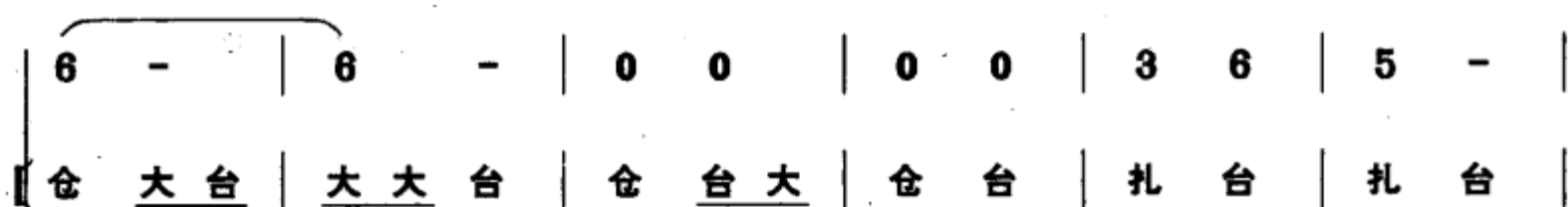
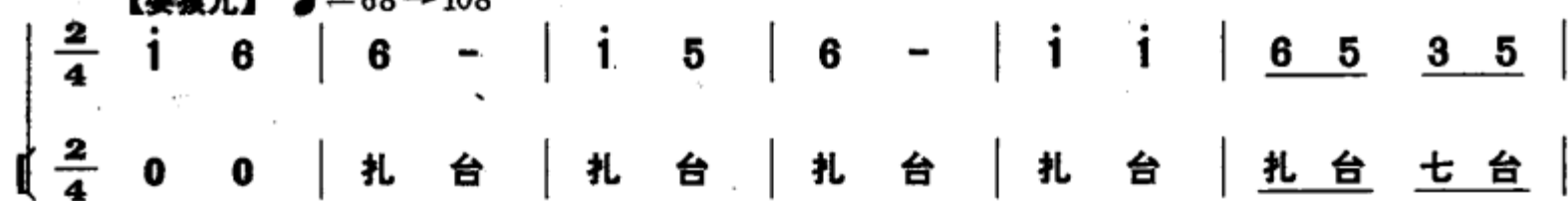
渐慢 $\text{♩} = 30$
 $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 大 冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 扎大 扎大 扎大大 | $\frac{2}{4}$ 才大 | 仓大 |

$\text{♩} = 45$
 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 大 仓 大大 台 | 仓 大 仓 大大 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 大大 仓 仓 | 才 仓 大大 台 |

仓 扑 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 大大 | $\frac{2}{4}$ 匡 - | 台 大大 | 匡 台 |

匡 大大 | 台 台 | 扎 台 | 大大 台 | 匡 - |

【耍孩儿】 $\text{♩} = 68 \rightarrow 108$



6 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 7 | 6 - | 5 - | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 七 才 | 七 台 七 台 | 七 台 | 七 台 | 七 台 | 七 台

i 5 | 5 i | 7 6 | ^{1.} i - | i - | 0 0 |
 七 台 | 七 台 | 七 台 | 扎 大 | 扎 大大 | 仓 才

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 乙 | 大 才 | 仓 乙 | 大 仓 | 大大 台 | 仓 乙

$\text{♩} = 118$
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || ^{2.} i - | i - |
 仓 才 | 才 仓 | 大大 台 | 仓 乙 || 七 大 | 大 大

仓 台 | 仓 台 | 仓 - | 扎 仓 | 大大 才 | 仓 -

扎 仓 | 大大 台 | 仓 大大 | 仓 仓 | 才 仓

大大 台 | 匡 - | 台 大大 | 匡 台 | 匡 - | 台 -

台 - | 大 扎. | 台 - | 大 大 | 台 - | 匡 - ||

【扯裂装】 $\text{♩} = 25 \rightarrow 58$
 $\frac{3}{4}$ 6 i 6 6 0 3̇ | 2̇ 3̇. 5̇ i 6 | 6 i 3 3 3 5 | $\frac{2}{4}$ 0 i i 3̇ |
 $\frac{3}{4}$ 大 大 大 台 | 才 扎大 扎大 | 扎大 扎大 扎大 | $\frac{2}{4}$ 扎大 扎大大

2̇ - | 2̇ - | 2̇ 2̇3̇ i 3̇ | 2̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 3̇. 2̇ i i 0 3̇ |
 仓 大 才 | 大大 才 仓 | 扎七 扎七 | 扎大 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 才 才 大 台

$\dot{2}$ 3 3 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 3 3 0 5 | 3 2 1 2 |
 [仓 扎 大大 大大 | 仓 扎 扎 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 仓 大 台 | 大大 台 仓 |

5 3 3 | 3 5 6 | $\dot{1}$ 3 3 3 | 3 5 6 | $\dot{1}$ 3 3 3 | 3 6 6 |
 [扎 台 仓 | 扎 台 仓 | 扎 台 仓 仓 | 扎 台 仓 | 扎 台 大 台 | 扎 台 仓 仓 |

0 5 $\dot{1}$ 5 | 6 0 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 0 1 1 3 | 2 - | 2 - |
 [扎 台 才 才 | 仓 扎 大 | 扎 大 扎 大 | 扎 大 扎 大 | 仓 大 才 | 大大 才 仓 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 6 | 5 5 | 3 3 0 5 |
 [扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台 | 仓 台 | 仓 才 大 才 |

3 2 1 2 | 3 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 | 3 5 3 | 6 6 6 |
 [大大 台 仓 | 扎 台 仓 | 大 台 大 台 | 大 才 仓 | 扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台 |

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 |
 [扎 台 扎 才 | 仓 大 台 | 扎 台 大 台 | 扎 台 大 台 | 扎 台 大 台 | 扎 台 大 才 |

3 3 5 | 3 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 3 3 5 | 6 5 6 |
 [仓 扎 台 | 仓 扎 台 | 扎 台 扎 才 | 仓 扎 台 | 扎 才 仓 |

6 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 | $\frac{2}{4}$ 6 - - 6 - |
 [才 仓 才 | 扎 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 扎 大 扎 | $\frac{2}{4}$ 大.大大 大.大大 | 大大 才]

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 5 0 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 6 |
 [仓 仓 乙 | $\frac{3}{4}$ 大 大台 大台 | $\frac{2}{4}$ 仓 大台 | $\frac{3}{4}$ 大台 大才 仓 | $\frac{2}{4}$ 扎大 才 仓]

$\text{♩} = 42$
 3 5 3 5 | 3 3 3 5 | 3 3 3 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - - |
 [扎大 扎大 | 扎大 扎大 | 扎大 扎大 | 扎大 扎大台 | $\frac{3}{4}$ 仓 大才 大大才]

$\text{♩} = 58$
 $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 才 | 仓 才 七 | 才 七 大才 | 仓 七 台]

七 台 七台七台 | 匡 台 台 | 七 台 七台七台 | 匡 台 台 | 七台大 七台 | 匡.大 匡]

大 扑 大大 | 才 大 扑 | 大 冬冬 仓 才 | 仓 大 扑 | 大大 仓 | 大 扑 大 冬冬]

仓 才 仓 冬冬 | 仓 才 仓 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 才 仓 大大台 | $\frac{2}{4}$ 匡 - | 台 扎扎 | 匡 台]

匡 - | 台 - | 台 - | 扎 台 | 扎扎 台 | 匡 -]

【四合】 $\text{♩} = 48$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 6 |
 [$\frac{2}{4}$ 大 扎 | 仓 台 扎 台 | 仓 台 扎 台 | 仓 台 扎 台 | 大台 大台]

5 - | 5 0 5 5 6 | i 5 6 5 | 4 3 5 2 | 3 5 3 2 i i |
 仓七 才才 | 才台 扎台 | 扎台 扎台 | 扎台 扎台 | 扎台 仓仓 |

0 0 | 7 7 6 5 6 | i. 0 | 0 0 | 3 3 2 i 2 3 5 |
 扎大台 仓 | 扎台 扎台 | 仓大大 才仓 | 大台 仓 | 扎大 扎大 |

2 i 2 3 5 | 2 5 6 5 3 | 2 i 5 | 6 2 3 i 7 6 | 5 - |
 仓 扎大大大 | 仓 扎大大大 | 仓 扎大 | 扎台 扎台 | 仓 才才 |

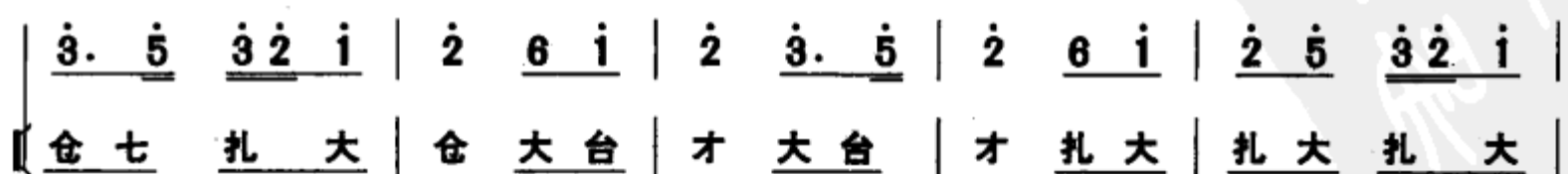
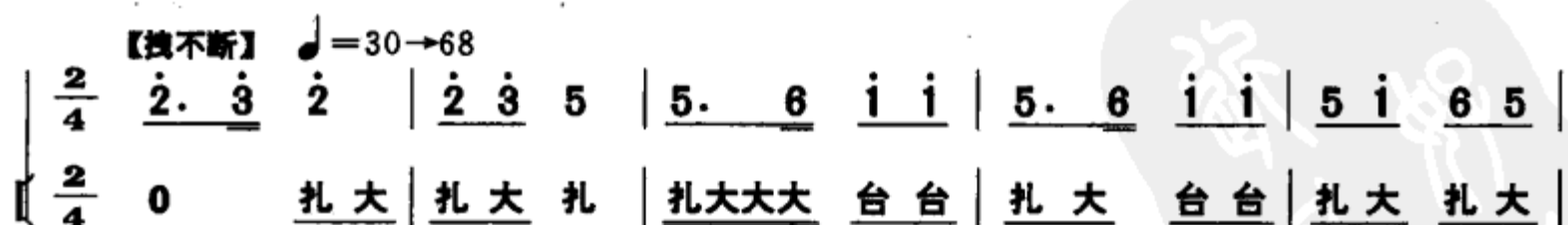
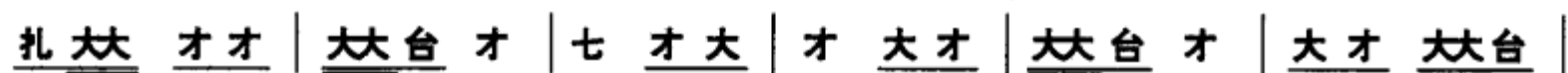
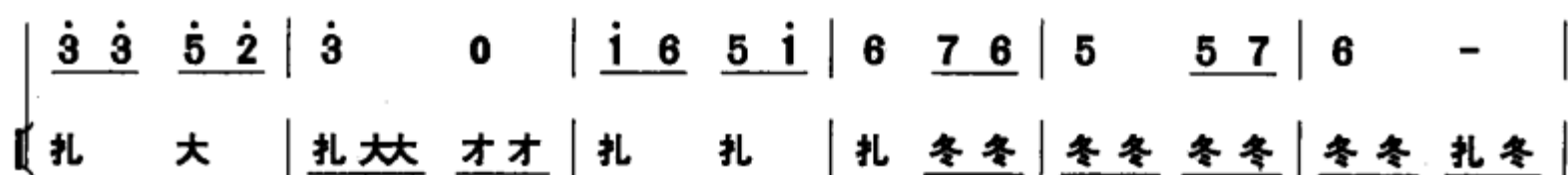
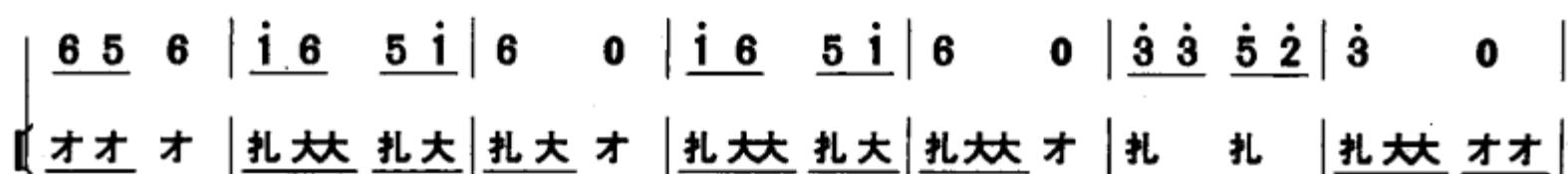
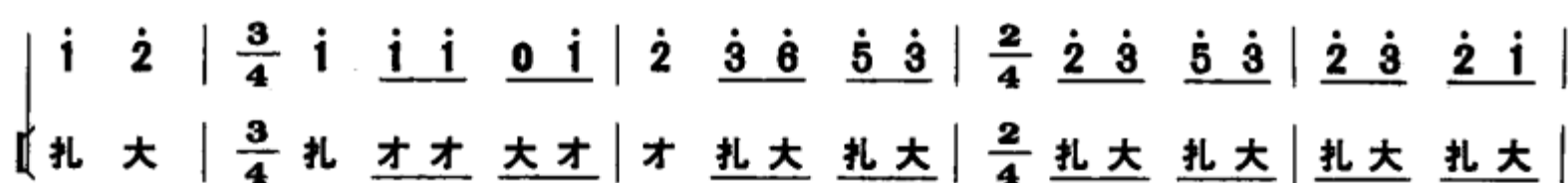
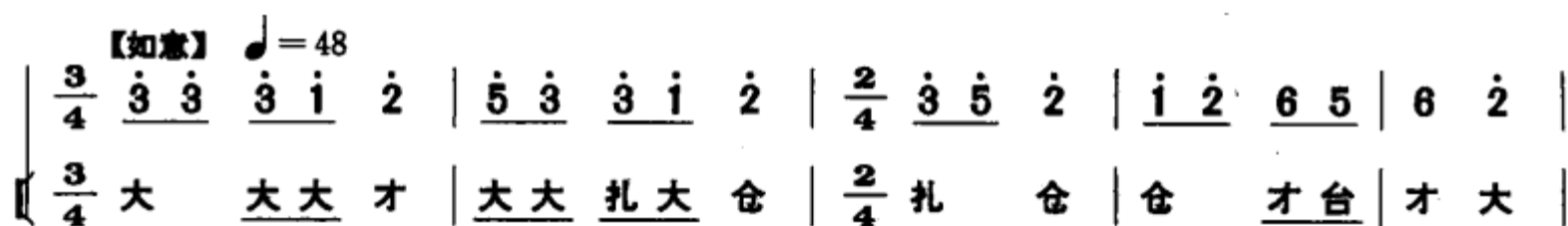
0 5 5 3 | 2 5 5 3 | 2 5 3 2 i | 6 5 i 6 | 7 7 7 6. 5 |
 仓 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 大大 仓 |

3 2 3 5 6 | 7 7 7 6. 5 | 3 2 3 5 6 | 7 7 7 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 2 |
 冬冬冬冬 仓 | 大大 仓 | 冬冬冬冬 仓 | 扎大 扎大 | 扎大 扎大 | 仓七 仓 |

大大 大才大 | 仓大台 大大台 | 仓大大 才 | $\frac{3}{4}$ 七大 大扑 大 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 大大台 |

仓 扎大大大 | 匡 - | 才 台台 | 匡 台 | 匡 - |

台 - | 台 - | 扎 - | $\frac{3}{4}$ 台 - 大大 | $\frac{2}{4}$ 台 - | 匡 - ||



$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{7.6}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | 6 - |
 仓 才 仓 | 扎 大 扎 大 | 扎 扎 | 扎 大大 大大

仓 大才 大大才 | 仓 大 仓 | 大 台 扑 台 | 扑 台 台 | 大大才 仓 | 大 扑 大 |

仓 才 仓 | 七 仓 | 七 七 才 | 才 七 仓 台 | 七 七 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 七 匡 - | $\frac{2}{4}$ 台 大大 | 匡 台 | 匡 - | 台 - |

台 - | 大 扎. 0 | $\frac{3}{4}$ 台 - 大大 | $\frac{2}{4}$ 台 - | 匡 - ||

【踢球】 $\text{♩} = 48$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5\ 7}$ | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 5}$ | 6 $\underline{3\ 5}$ |
 $\frac{2}{4}$ 大 大 | $\frac{3}{4}$ 仓 大才 大大台 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 扎 台 | 扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台 |

$\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 5}$ | 6 $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ |
 扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台 |

$\frac{3}{4}$ 6 - - | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | 6 $\underline{3\ 3\ 3\ \dot{1}}$ |
 $\frac{3}{4}$ 扎 台 扎 台 扎 台 | 仓 大才 乙 大才 仓 大大 | $\frac{2}{4}$ 仓 扎 大 | 扎 台 扎 大 台 | 台 冬冬冬

$\underline{2\ 5\ 5\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{0\ 2\ 3}$ |
 台 大大大大 | 台 扎 大 | 扎 大 扎 大大台 | 台 扎 台 | 扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台 |

$\frac{3}{4}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7777 | 7 - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 5 | 6 0 5 |
 $\frac{3}{4}$ 扎台 扎台 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 扎台 才 | $\frac{2}{4}$ 扎大大 扎台 | 扎台 扎台 | 仓 扎台 |

6 0 5 | 6 5 6 7 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 扎台 扎台 | 扎台 扎台 | $\frac{3}{4}$ 扎台 扎 大扎 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓大大 才台 |

0 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 - $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 仓 扎 | $\frac{3}{4}$ 大 扎大大 扎大 | $\frac{2}{4}$ 台大 台大 | $\frac{3}{4}$ 仓大大 仓 冬冬冬冬 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\frac{2}{4}$ 仓 大大大台 | 仓 大台 | 大台 扎大大 | 仓 扎台 | 扎台 扎台 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 $\dot{3}$ |
 扎台 扎台 | 扎台 扎台 | $\frac{3}{4}$ 扎台 扎台 扎台 | 仓 扎台 扎台 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7777 | $\frac{2}{4}$ 7 - |
 仓台 扎台 扎台 | 扎台 扎台 扎台 | 扎台 扎台 冬冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 扎冬 |

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 6. 5 |
 仓 七大大 | $\frac{3}{4}$ 大七 大七 大 | $\frac{2}{4}$ 才大 | 大 大台 | 仓 大 |

6. 5 | 6 5 6 7 | 6 6. | 6 - | 6 - |
 扎 扎大 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎大 扎大大 | 才 台 |

才 台台 | 仓 仓冬冬冬 | 仓 大大大大 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 台台 |

仓 大大 才 仓 | 才 仓 大 台 | 匡 - | 台 大台大 | 匡 台 | 匡 - |

台 - | 台 - | 大 扎 台 | 大 大 | 台 - | 匡 - ||

【芦花荡】 ♩ = 48

$\frac{2}{4}$ 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 65̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 0 5̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣3̣5̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ - | 2̣ - |
 $\frac{2}{4}$ 大 大 | 扎 大 | $\frac{3}{4}$ 大 大 扎 | $\frac{2}{4}$ 仓大大 台台 | 大台 大台乙台 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓大大 台台 | 大大台 大台乙台 | 仓大大 台台 | 大大台 大 | 仓.才 仓 |

$\frac{3}{4}$ 3. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ | 3 - - | 0 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ 扎台 扎台 扎台 | 扎台 扎台 扎台 | 扎台 大大大 大大大 | 仓才 仓才 仓冬冬冬 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |
 $\frac{2}{4}$ 仓 才冬冬冬 | 仓 才冬冬冬 | 仓 才冬冬冬 | 仓冬 才冬 | 仓 大台 | 大台大 |

5̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 0 6̣ 1̣ |
 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |
 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5.6}$ |
 $\frac{3}{4}$ 台 台 大大 台 台 | 冬冬冬 乙 冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{3.}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台

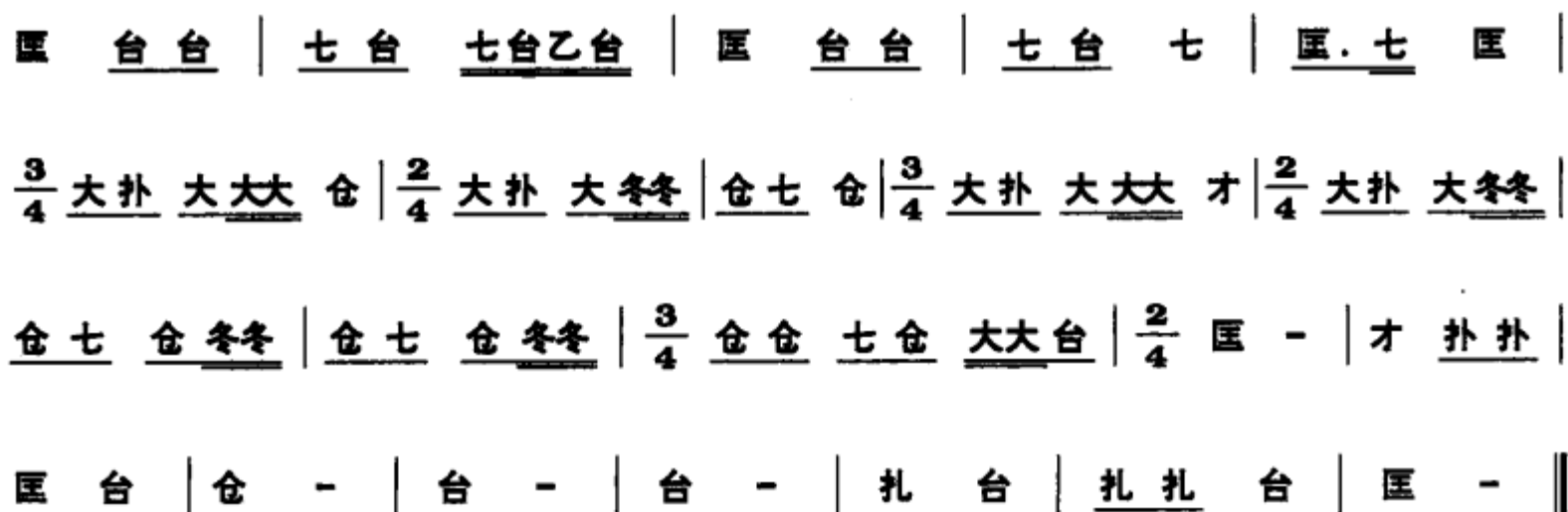
0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 6 - - |
 扎 台 扎 台 | 台 才 | 台 大大 台 | 大大 台 台 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 冬 冬 台

$\frac{2}{4}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5.6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - | 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ 扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5.6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6.6}$ $\underline{5.4}$ $\underline{3}$ |
 台大 台 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 冬 冬 台 | $\frac{2}{4}$ 扎 台 扎 台 | 扎 台 扎 台 | $\frac{3}{4}$ 扎 台 扎 台 台

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
 $\frac{2}{4}$ 扎 台 扎 台 | 台 才 | 台 才 | 台 才 | 台 台 才 台

$\frac{3}{4}$ 才 台 才 台 冬冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 台 冬冬冬冬 | 台 冬冬冬冬 | 才 冬 才 冬 | 台 才



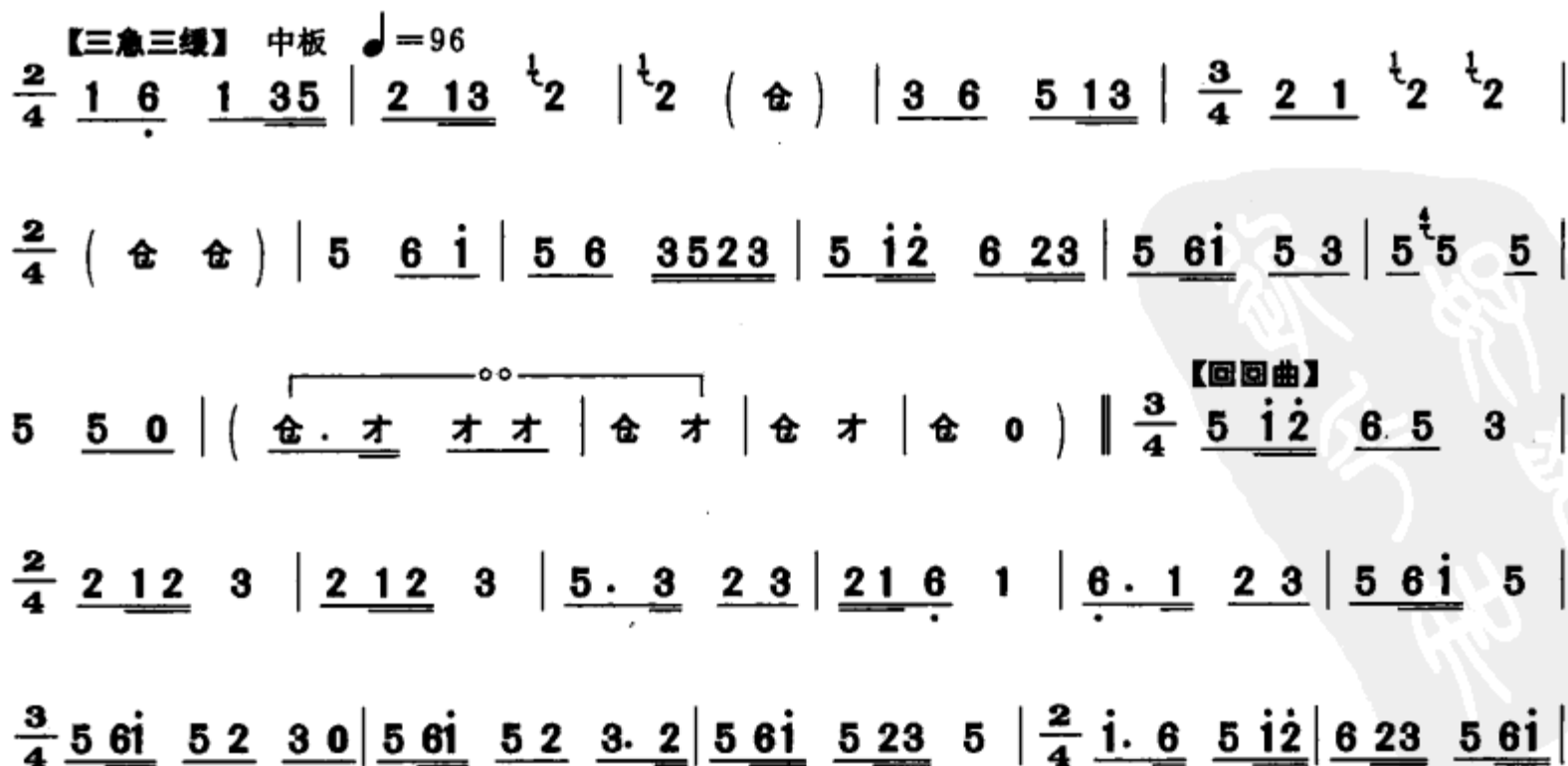
(洋口镇丰庆堂香会班演奏 周 朗、小 安、翠 芳、丽 云采录
叶翠芳、周锡龙、郑贤良记谱)

- 说明: 1. 此曲由10首曲牌连缀而成。其中大多是昆曲曲牌, 如: [借扇]、[耍孩儿]、[扯袈裟], 来自昆曲《思凡》一折中的[风吹荷叶煞]的第一句唱词“奴把袈裟扯破……”; [踢球], 来自昆曲《昭君和番》; [芦花荡], 来自昆曲《花荡》中张飞唱腔, 其他曲牌为民间曲牌。
2. 乐器定音: 小唢呐筒音作 $2 = a^1$; 曲笛筒音作 $2 = a^1$; 箫筒音作 $5 = d^1$; 高胡、板胡1 5弦= $g^1 d^2$; 二胡5 2弦= $d^1 a^1$; 中胡1 5弦= $g d^1$; 大胡1 5弦= $G d$ 。
3. 演奏者: 陈余兴(曲笛)、谢东兴(小唢呐)、林老生(箫)、谢狗闵(板胡)、吴昆仔(高胡)、张建华(二胡)、朱运泉(中胡)、徐兰兴(大胡)、王坤仔(板鼓、堂鼓)、徐兰兴(大锣)、王兴山(铙钹)、范青云(小锣)、谢老尖(云锣)。
4. 锣鼓经谱音字: 台: 小锣单击; 才: 小锣与铙钹合击; 七: 铙钹单击; 仓: 大锣或与铙钹、小锣合击; 扎: 板单击; 大: 班鼓单击; 冬: 堂鼓单击; 匡: 包锣(一种中心隆起的大锣)单击; 乙: 休止。

26. 十 八 番

1 = D (唢呐筒音作 $5 = a^1$)

抚州市·临川区



5. 6 5 23 | 5 5 5 | 5. 0 | (仓. 才 才才 | 才才 仓 | 仓 才 | 仓 -) ||

【三急三缓】

1 6 1 35 | 2 13 2 | 2 (仓) | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 13 2 13 | $\frac{2}{4}$ 2 2 0 | (仓 才) |

5 6 i | 5 6 3523 | 5 i2 6 23 | $\frac{3}{4}$ 5 6i 5. 6 5 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 |

5 5 0 | (仓. 才 才才 | 仓. 才 才才 | 仓 才 | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓) ||

【鲜花调】

$\frac{2}{4}$ 3. 5 6 i2 | 5 6 5 | 3. 5 6 i2 | 5 6 5 | 3 3 5 | 6 i 5 |

3 23 5 32 | 1 6 1. 2 | 3 13 2. 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 61 |

$\frac{3}{4}$ 2. 3 1 6 5 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 i2i6 | 5 23 5 | 6 5 i2i6 | 5 i2 6 23 | 5. 6 5 23 |

5 5 5 | 5 5 0 | (仓. 才 才才 | 乙才 仓 | 仓 才 | 仓 0) ||

【三急三缓】

1 6 1 35 | 2 13 2 | 2 0 (仓) | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 13 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 |

(仓 才) | 5 6 i | 5 6 3 2 | 5 i2 6 2 | 5 6i 5 23 | 5. 6 5 23 |

5 5 5 | 5 5 0 | (仓 才才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0) ||

【壮工调】

6. 5 3 35 | 6. 5 3 | 3 6 23 | 5' 5 0 | 3. 5 6 6 | 1 35 2 | 1235 21 6 |

1 1 2 | 3. 2 1 2 | 3 2 3. 2 | 1235 21 6 | 1 1 2 | 3. 2 1 2 |

3 2 3 | 1235 21 6 | 5 6 i | 5 6 3 2 | 5 i2 6 23 | 5 6i 5 23 |

5. 6 5 23 | 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 0 | $\frac{2}{4}$ (金. 才 才才 | 乙才 金 | $\frac{3}{4}$ 金 才 金) ||

$\frac{2}{4}$ 【三急三缓】 1 6 1 35 | 2 13 2 | $\frac{1}{2}$ (金) | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 13 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 $\frac{1}{2}$ |

(金 才) | 5 6 i | 5 6 3 2 | 5 i2 6 23 | $\frac{3}{4}$ 5 6i 5. 6 5 23 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 5 5 0 | (金 才才 | 金 才 | $\frac{3}{4}$ 金 才 金) ||

$\frac{2}{4}$ 【鲜花调】 3. 5 6 i2 | 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 23 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 2 6 1 | 6 1 6 1 |

2 1 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 2 3 2 | 5 6 5 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6i 5 23 | 5 i2i6 | 5 i2 6 23 |

5 5 5 | 5' 5 0 | (金. 才 才才 | 乙才 金 | 金 才 | 金 0) ||

【壮工调】 6. 5 3 5 | 6 5 3 | 3 6 5 6 | 1. 2 3 | 3 6 5 6 |

1 3 5 2 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 - | 5 2 3 6 5 | 3 5 2 3 |

5 i2 6 5 | 3523 5 | $\frac{3}{4}$ i2i6 5 i2 6 23 | $\frac{2}{4}$ 5 6i 5 23 | 5. 6 5 23 |

5 5 5 | 5 5 0 | (金. 才 才才 | 乙才 金 | 金 才 | 金 0) ||

【三急三缓】 1 6 1 35 | 2 13 $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ (金) | 3 6 5 13 | 2 - | (金 金) |

$5 \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3532} \mid \underline{5 \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6 \quad 23} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \quad 6\dot{1}} \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 23} \mid \frac{2}{4} \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 23} \mid$

$\underline{5 \quad 5 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 0} \mid (\overbrace{\underline{\text{仓. 才}} \quad \underline{\text{才 才}} \mid \underline{\text{仓 才}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{仓 才 仓}} }^{\circ\circ}) \parallel$

$\frac{2}{4}$ 【城门灯】 $\underline{1 \quad 1} \quad \underline{2} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 12} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2} \quad 1 \mid$

$\frac{3}{4} \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 23} \quad \underline{5 \dot{1}\dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \mid$

$\underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 23} \mid \underline{5 \quad 5} \mid \frac{3}{4} \underline{6. \quad 5} \quad \underline{3 \quad 23} \quad 5 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \quad \underline{5 \dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6 \quad 23} \quad \underline{5 \quad 6\dot{1}} \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 23} \mid$

$\underline{5 \quad 5 \quad 5} \mid \underline{5 \quad -} \mid (\overbrace{\underline{\text{仓. 才}} \quad \underline{\text{才 才}} \mid \underline{\text{乙 才}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{仓 才 仓}} }^{\circ\circ}) \parallel$

$\frac{2}{4}$ 【三急三缓】 $\underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 35} \mid \underline{2 \quad 13} \quad \overset{t}{2} \mid \overset{t}{2} \quad 0 \quad (\text{仓}) \mid \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 13} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \quad 1} \quad 2 \quad - \mid$

$\frac{2}{4} (\text{仓 仓}) \mid \underline{5 \quad 6 \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{5 \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6 \quad 2} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \quad 6\dot{1}} \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 23} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{5 \quad 5 \quad 5} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 0} \mid \frac{2}{4} (\overbrace{\underline{\text{仓 才 才}} \mid \underline{\text{仓 才}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{仓 才 仓}} }^{\circ\circ}) \parallel$

$\frac{2}{4}$ 【城门灯】 $\underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 35} \mid 2 \quad 2 \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2} \quad 1 \mid$

$\underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 23} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6 \quad 6} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \mid$

$\underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 23} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 0} \mid \frac{3}{4} \underline{6. \quad 5} \quad \underline{3 \quad 23} \quad 5 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \quad \underline{5 \dot{1}\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \quad 23} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 35} \mid 2 \quad 2 \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 0} \mid$

$\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ \dot{1}\ \dot{2}}\ 6\ 6\ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid$

$\underline{2\ 3\ 5\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 3}\ 5 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2\ 3} \mid$

$\underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 0} \mid (\underline{\text{仓.才}}\ \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{乙才}}\ \text{仓} \mid \frac{3}{4} \text{仓}\ \text{才}\ \text{仓}) \parallel$

$\frac{2}{4}$ 【十叠酒】 $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 6}\ 5 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 1}\ 2 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid 5\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid$

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 2\ 3}\ 5\ \underline{5\ 0} \parallel$

$\frac{2}{4}$ 【城门灯】 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 2\ 3} \mid$

$\underline{5\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2\ 3} \mid$

$\underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 0} \mid (\underline{\text{仓.才}}\ \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才才}}\ \text{仓} \mid \frac{3}{4} \text{仓}\ \text{才}\ \text{仓}) \parallel$

$\frac{2}{4}$ 【三叠三缓】 $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{1\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 3}\ \overset{t}{2} \mid \overset{t}{2} (\text{仓}) \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \frac{2}{4} 2\ \overset{t}{2} \mid$

$(\text{仓}\ \text{才}) \mid 5\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 2\ 3} \mid$

$\underline{5\ 5\ 5} \mid 5\ 5 \mid \frac{2}{4} (\underline{\text{仓}\ \text{才才}} \mid \underline{\text{仓}\ \text{才}} \mid \frac{3}{4} \text{仓}\ \text{才}\ \text{仓}) \parallel$

$\frac{2}{4}$ 【城门灯】 $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{1\ 3\ 5} \mid \overset{t}{2}\ \overset{t}{2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$

1 6 5 | 3 2 3 5 i 2 | 6 6 | 6 i 6 5 | 3 2 5 3 |

6 5 3 2 3 | 5 5 6 | 1 1 2 | 3 2 5 6 | 1 2 5 6 |

3 0 2 1 | 6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 |

5 3 6 5 | 3 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ i. 6 5 i 6 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 i 5 2 3 | 5 5 5 |

5 5 0 | (仓. 才 才 才 | 乙 才 仓 | 仓 才 | 仓 0) ||

【三急三缓】

1 6 1 3 5 | 2 1 3 $\frac{1}{2}$ 2 | $\frac{1}{2}$ 2 (仓) | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 1 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2 |

(仓 才) | 5 6 i | 5 6 3 2 3 | 5 i 2 6 2 3 | 5 6 i 5 2 3 |

5 5 5 | 5 5 0 | (仓 才 才 | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓) ||

【打骨牌】

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 2. 3 | 1 2 3 5 2 | 1. 2 3 3 | 2 1 6 1 | 6. 1 2 3 | 1 6 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 2 3. 2 | 5 6 5 2 3 | 5 6 i 5 2 3 5 | i 2 i 6 5 i 6 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 i 5 2 3 |

5 5 5 | 5 5 0 | (仓. 才 才 才 | 乙 才 仓 | 仓 才 | 仓 -) ||

(抚州市临川区鵬田吹打班演奏 廖 解采录、记谱)

说明：1. 此曲为玩龙灯时所用。玩龙灯的快节奏一般是在锣鼓间奏时变化。

2. 演奏者：吴进兴（喷呐）、吴风良（堂鼓）、吴四良（小锣）、吴水清（钹）、付雪仔（大锣）。

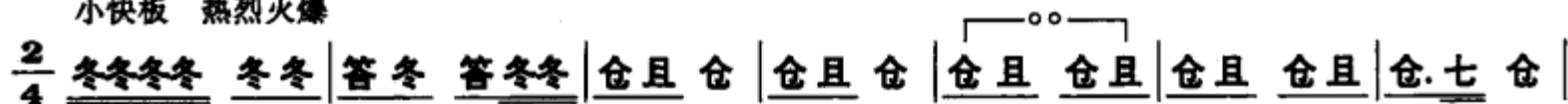
3. 锣鼓经谐音字：冬，堂鼓；台，小锣；仓，大锣；才，大钹。

27. 十 番

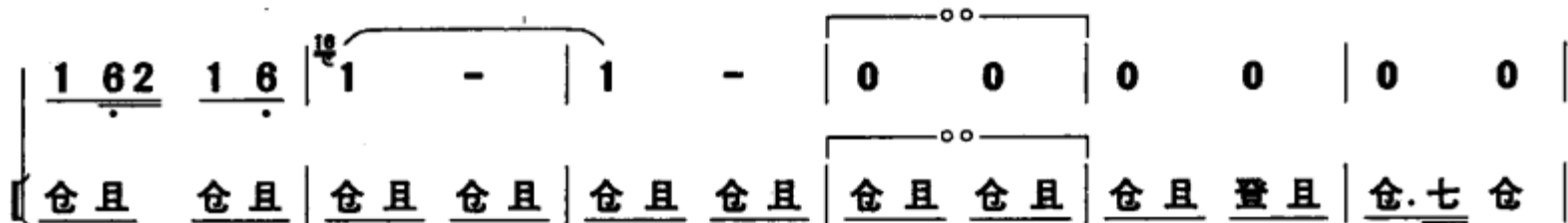
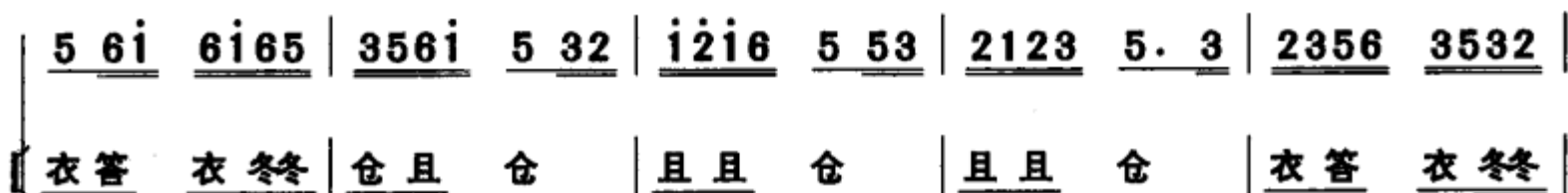
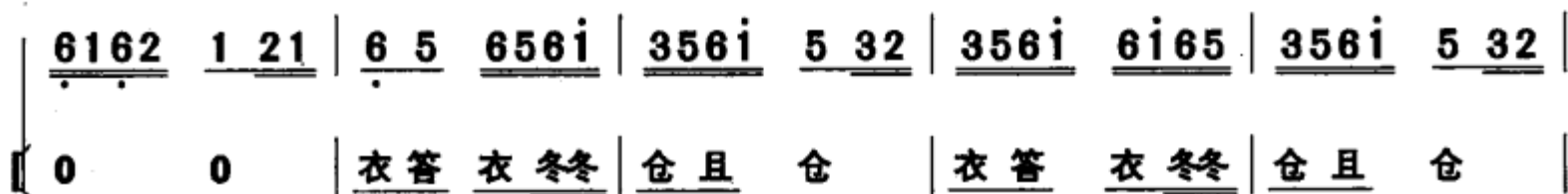
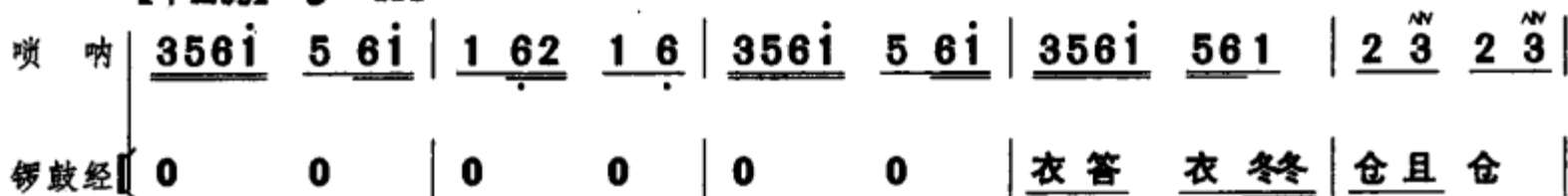
1 = ^bB (唢呐筒音作 6 = g¹)

遂川县

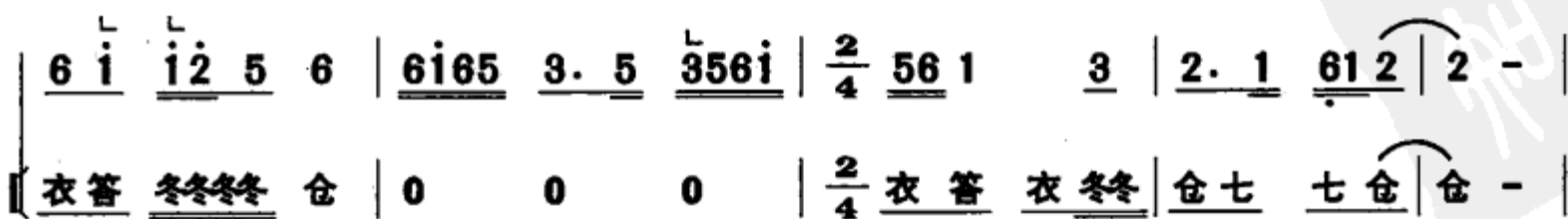
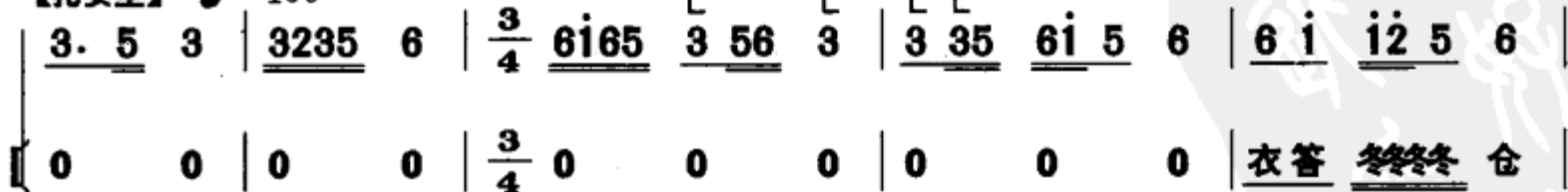
小快板 热烈火爆



【下山虎】 $\text{♩} = 112$



【扎女坐】 $\text{♩} = 100$



$\frac{3}{4}$ 衣冬 衣冬 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 登七 登七 | 登七 仓 | $\frac{3}{4}$ 登七 登七 登 |

$\frac{2}{4}$ 仓 且 乙 且 | 仓 且 | $\frac{3}{4}$ 仓 且 衣 且 仓 | 登七 登登 仓 |

【耍孩儿】 $\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}$ 2 3 2321 | 6. 1 | 2321 6 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 1 2 2 | 3 6i 56 1 2 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 衣冬 衣冬冬冬 匡 |

356i 5613 2 | 6i65 3 35 356i | 56 1 1 3 2. 1 | 6i 2 2 - |
 衣冬 衣冬冬冬 匡 | 0 0 0 | 衣冬 衣冬冬冬 匡七 | 七 匡. 0 |

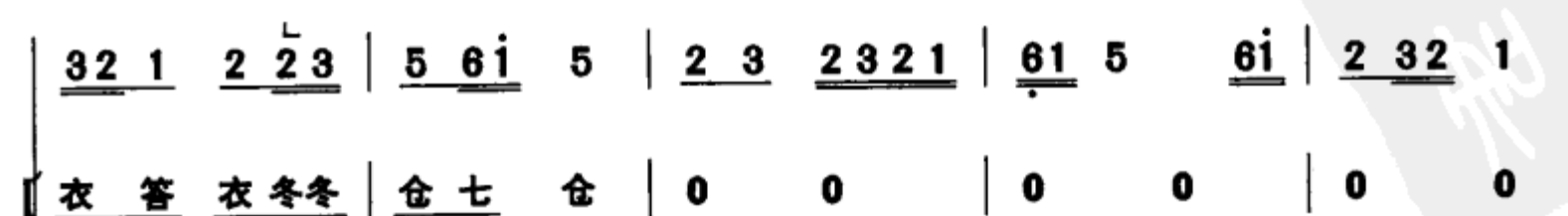
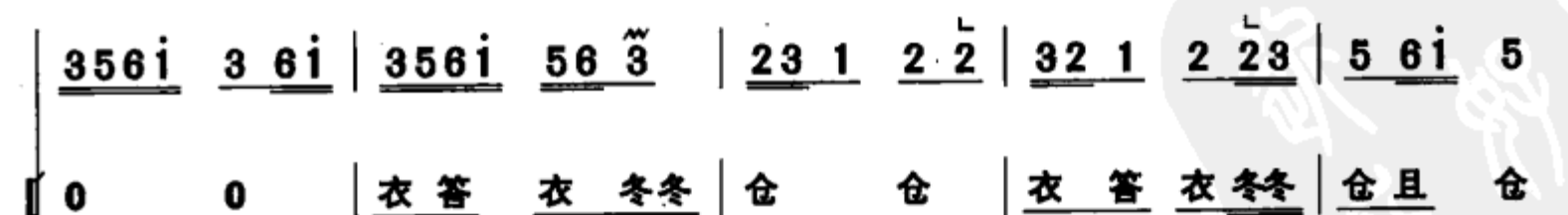
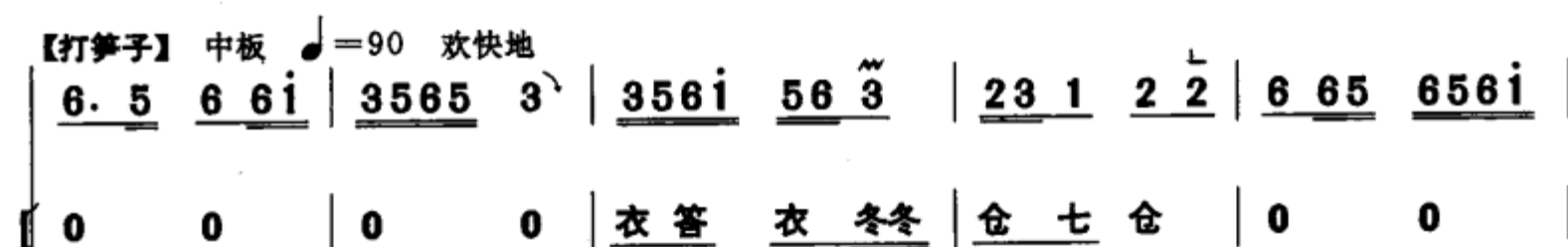
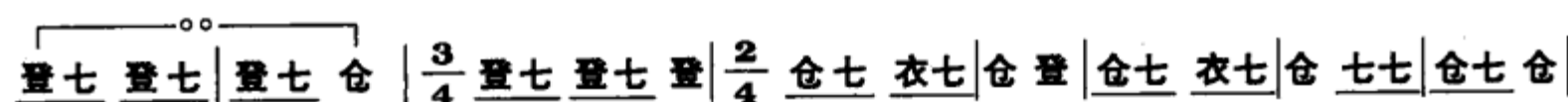
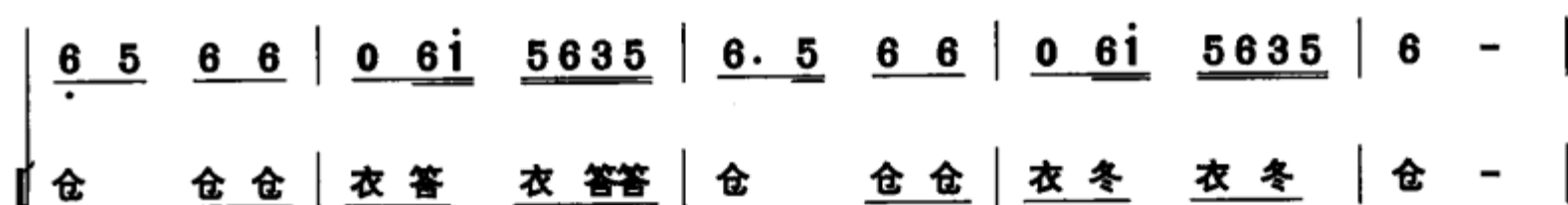
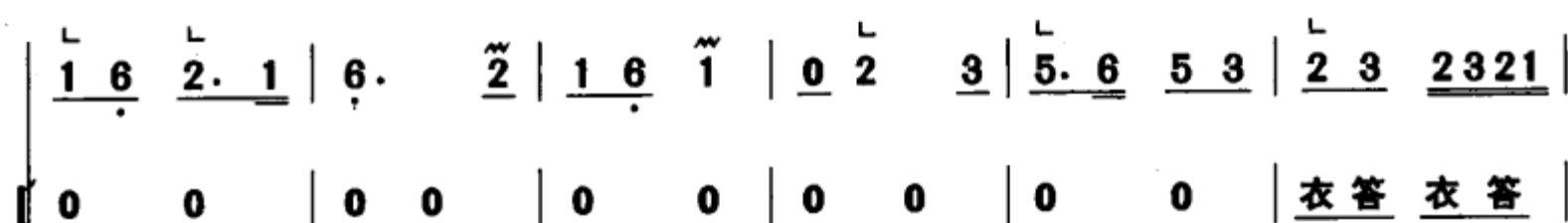
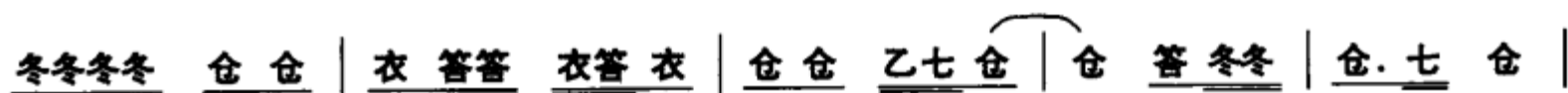
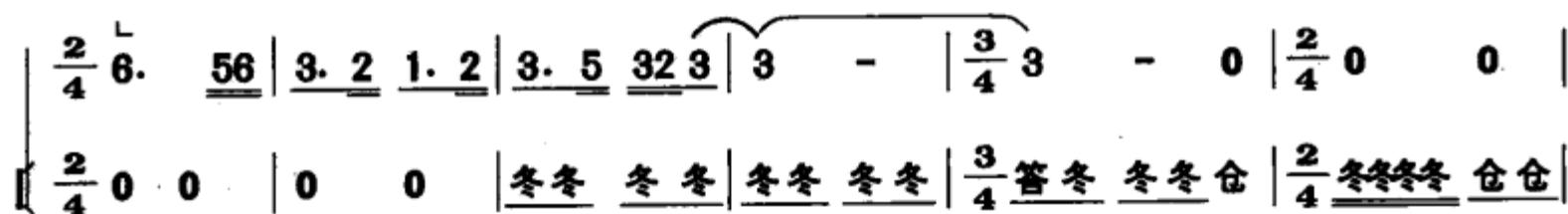
$\frac{2}{4}$ 衣冬衣冬 仓 | 登七 登七 | 登七 仓 | $\frac{3}{4}$ 登七 登七 登 |

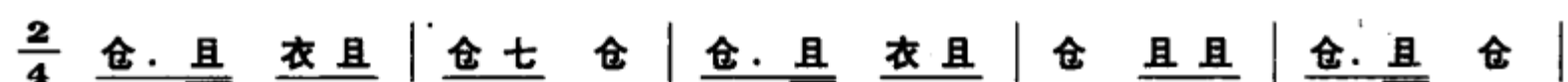
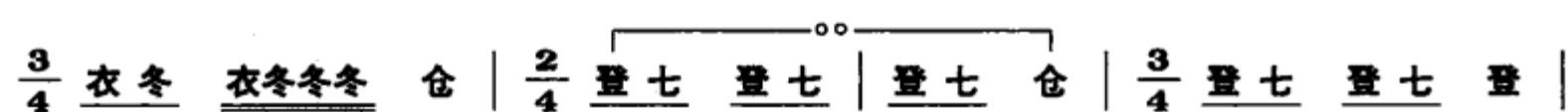
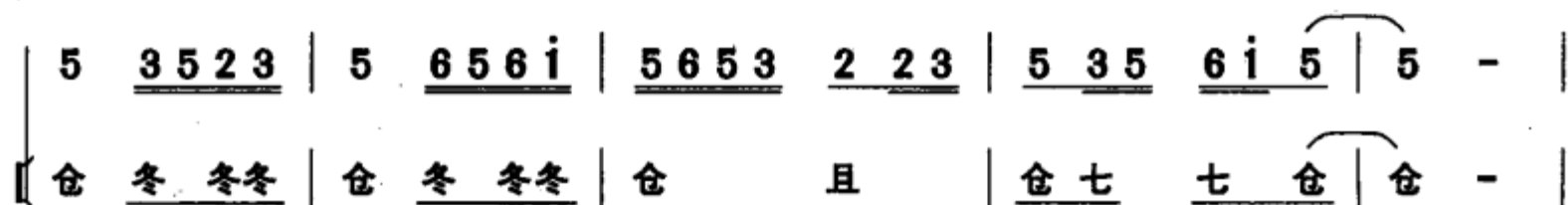
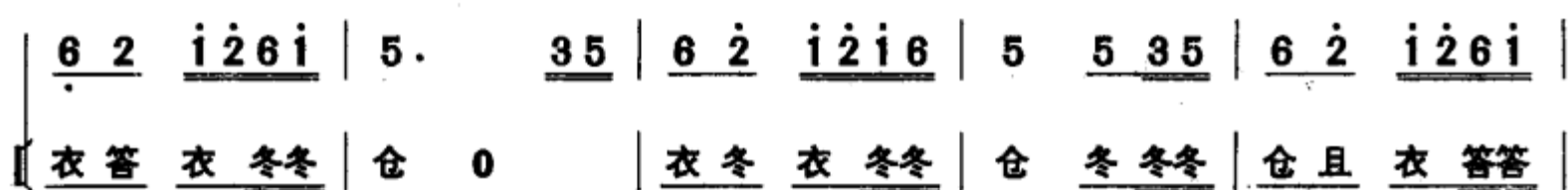
$\frac{2}{4}$ 仓 且 衣 且 | 仓 登 | 仓 且 衣 且 | 仓 且 且 | 仓 七 仓 |

【纱窗外】 中板 $\text{♩} = 90$ 欢悦地
 3. 5 656i | 5 23 5 6i | 2 3 2321 | 6 6 | 6. 5 6 6 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 冬. 冬 冬 冬 |

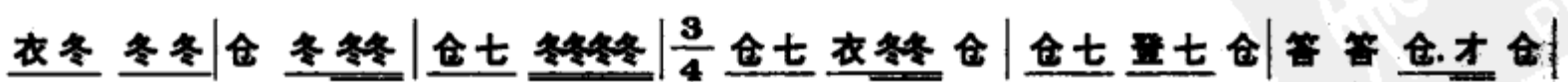
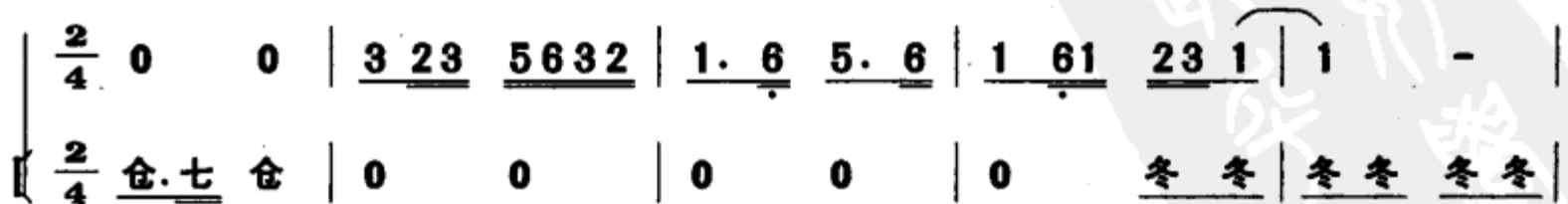
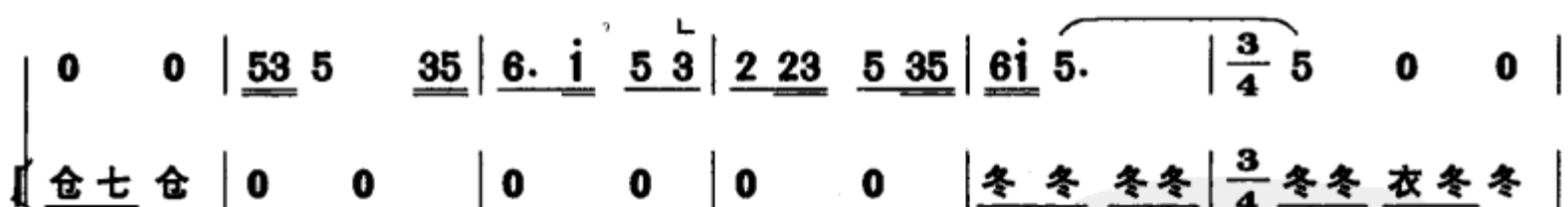
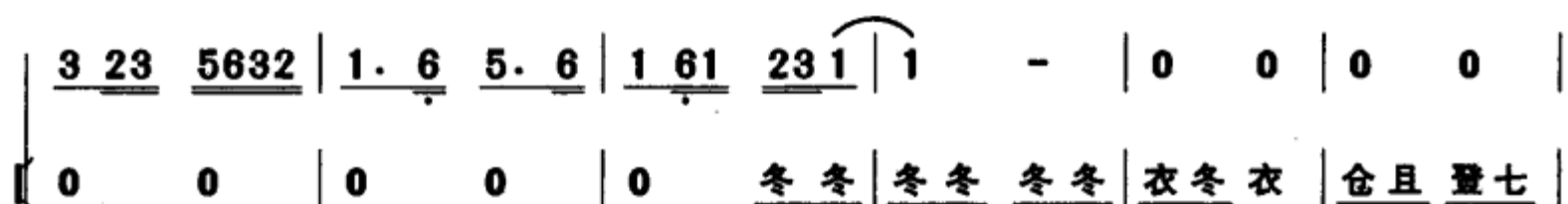
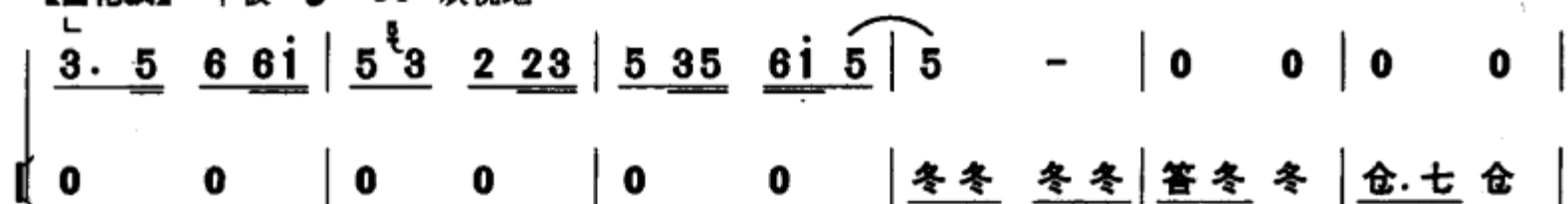
0 6i 5635 | 6. 5 6 6 | 6i65 3 2 3 5 | 6 - | 6 0 |
 衣答 衣冬冬 | 仓冬 冬冬 | 衣冬 衣冬冬 | 仓冬 | 衣冬冬 |

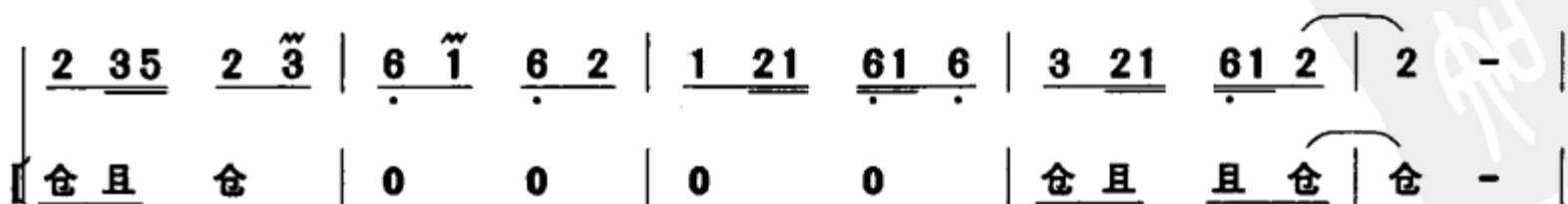
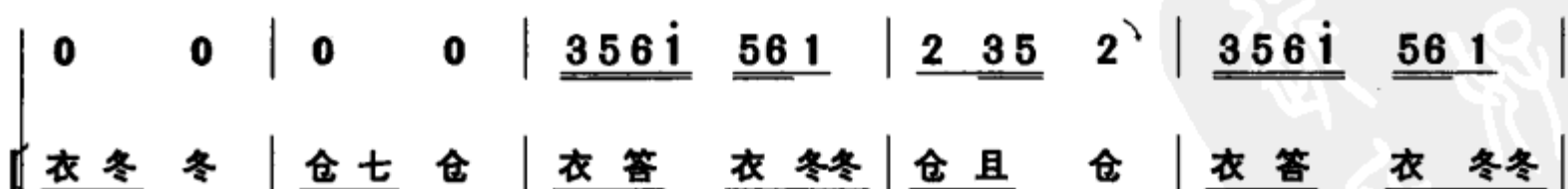
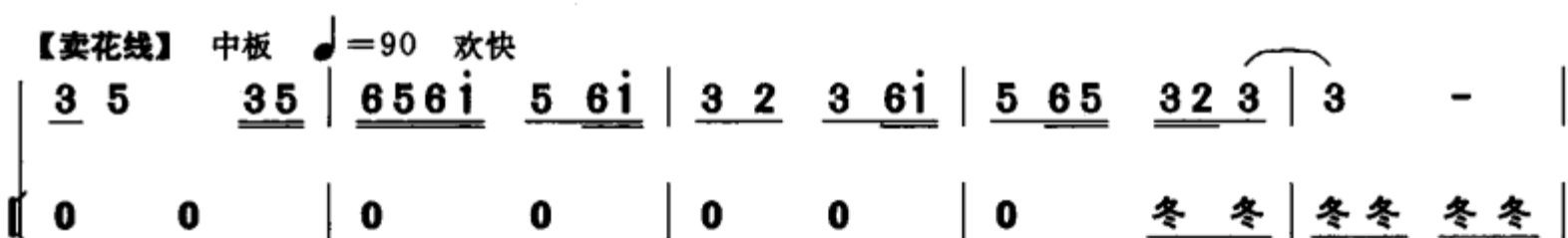
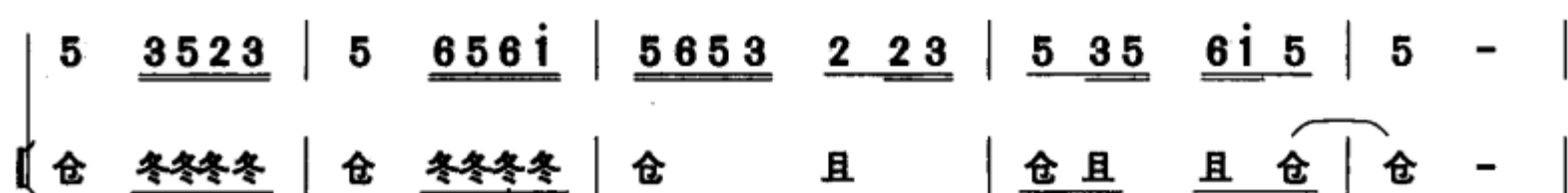
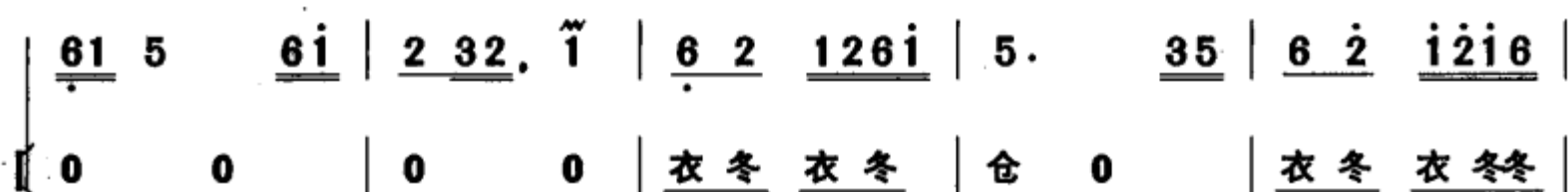
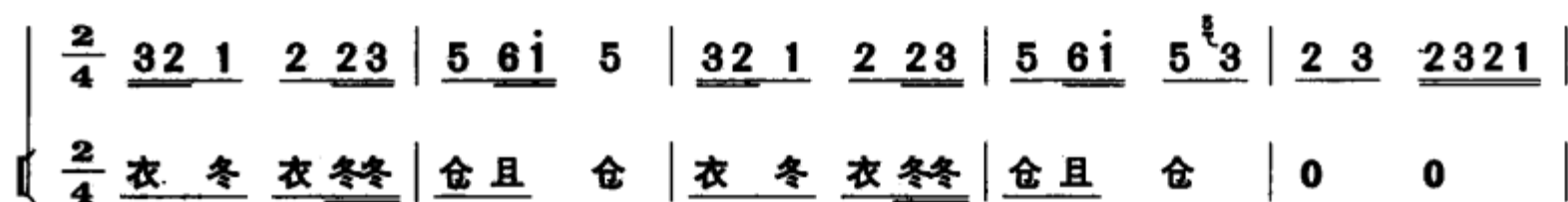
0 0 | 3. 5 656i | 5 3 5 6i | 3 35 656i | $\frac{3}{4}$ 5 3 53 5 0 6i |
 仓. 冬 冬 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

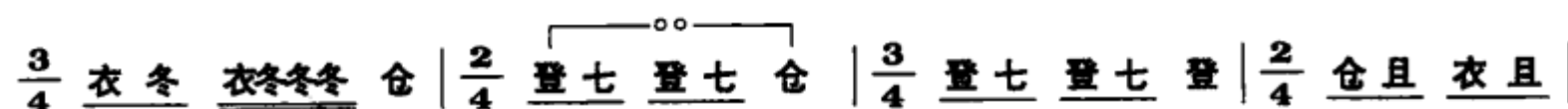
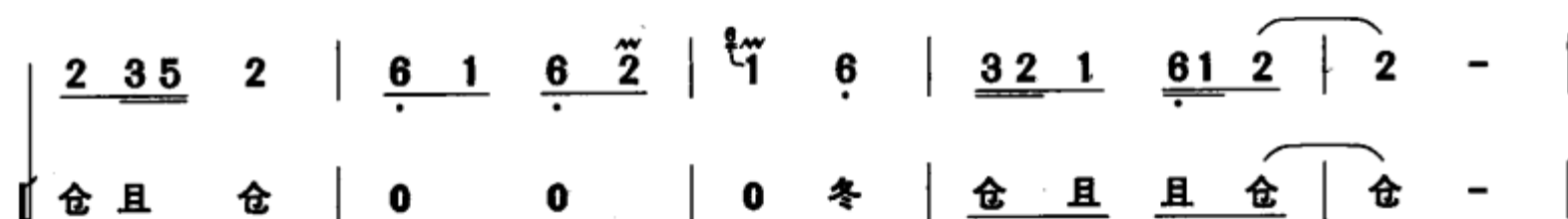
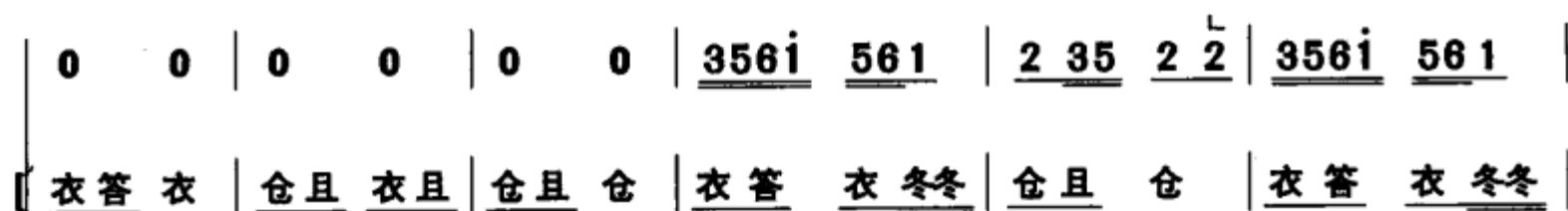




【雪花飘】 中板 $\text{♩} = 84$ 欢悦地

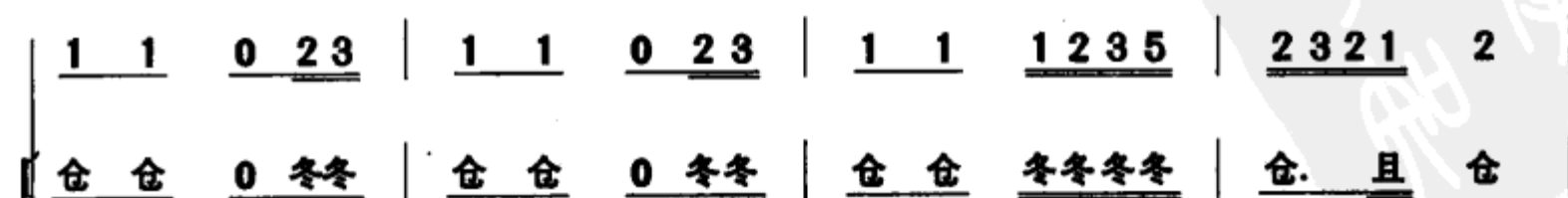
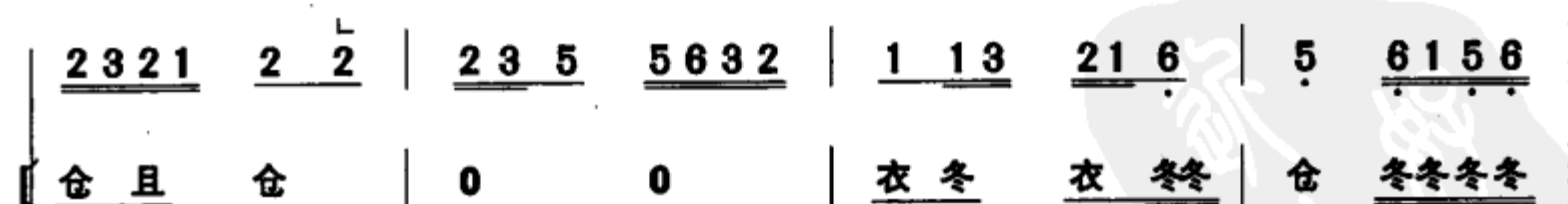
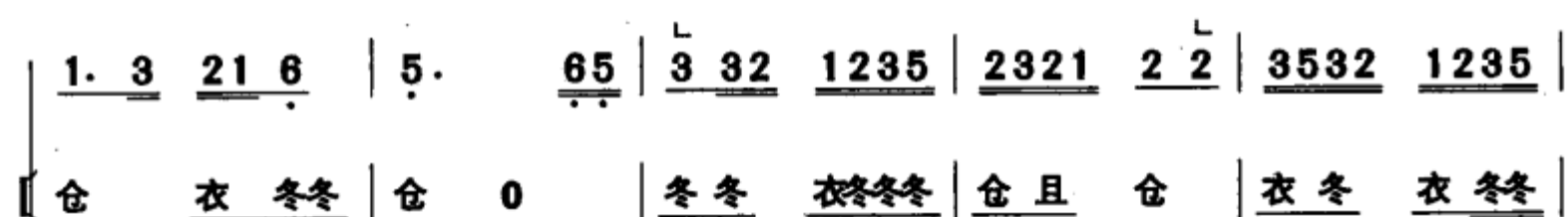
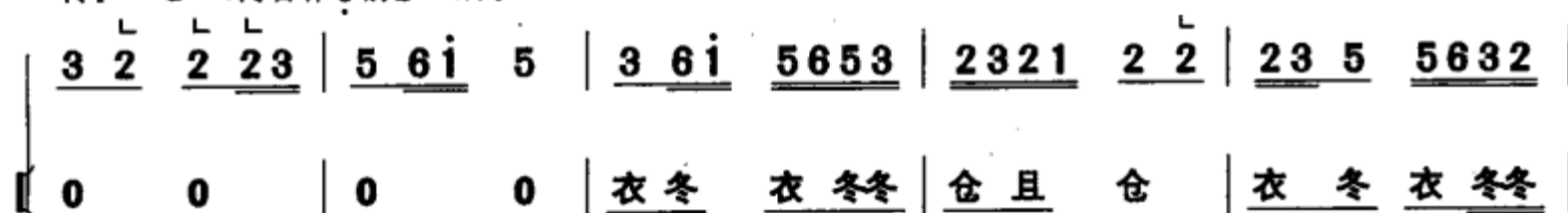


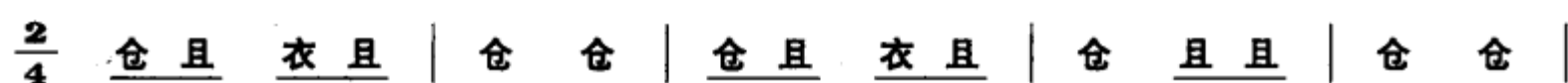
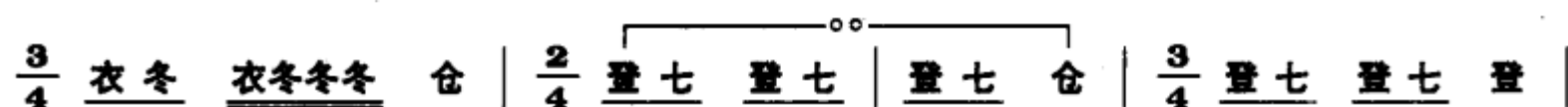
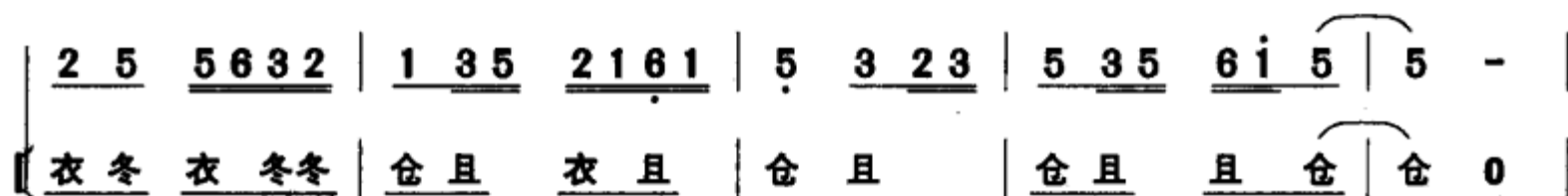




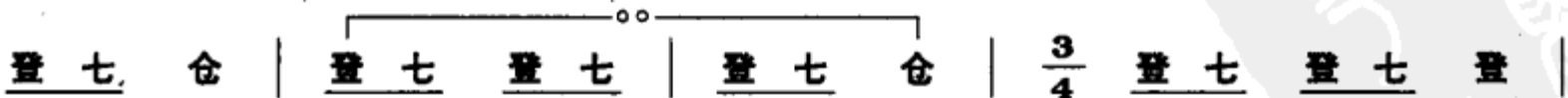
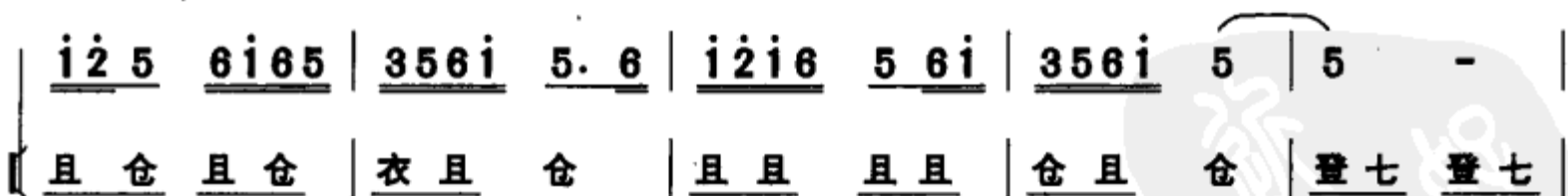
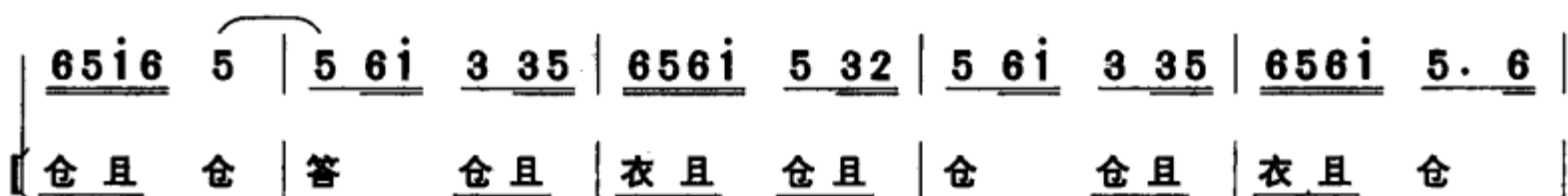
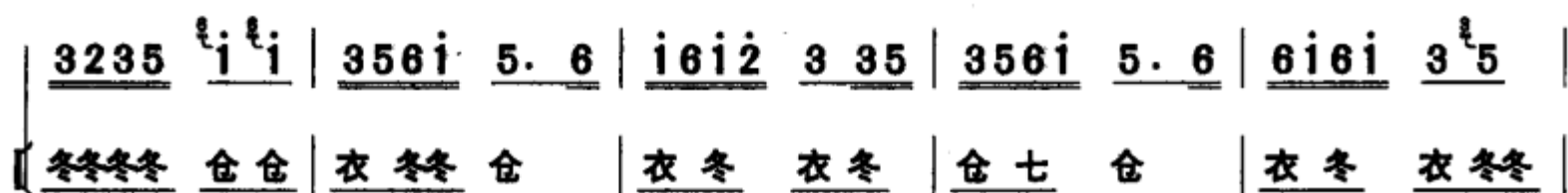
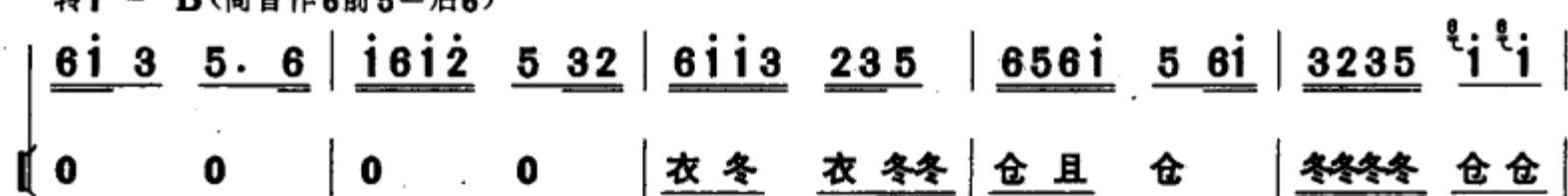
【瓜子仁】 ♩ = 100

转1 = C (简音作5 前2 = 后1)



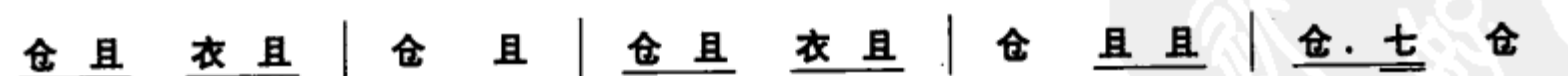
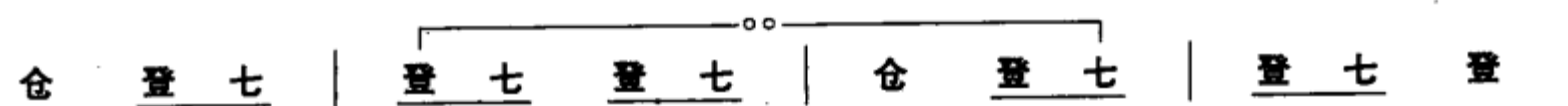
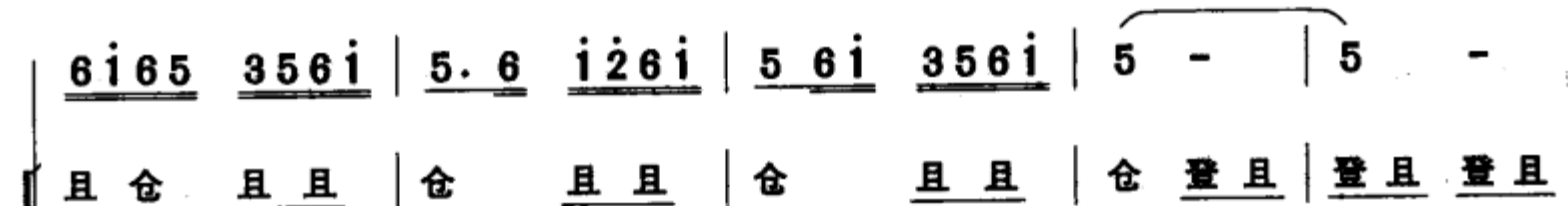
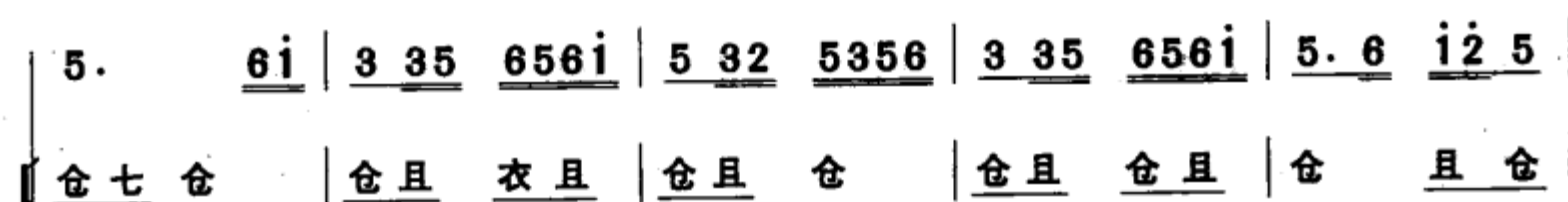
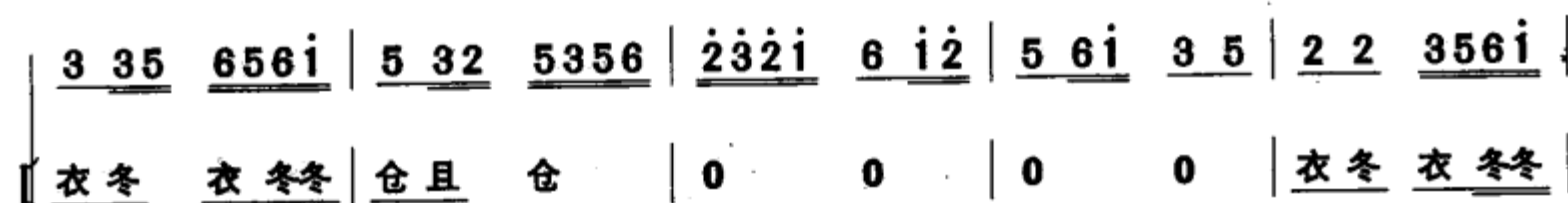
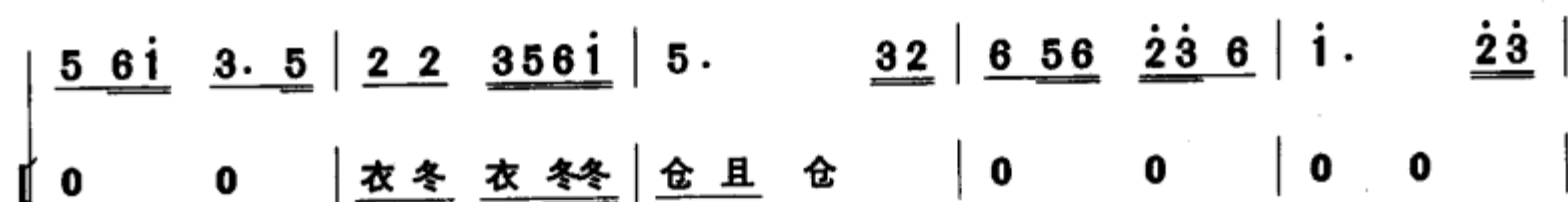
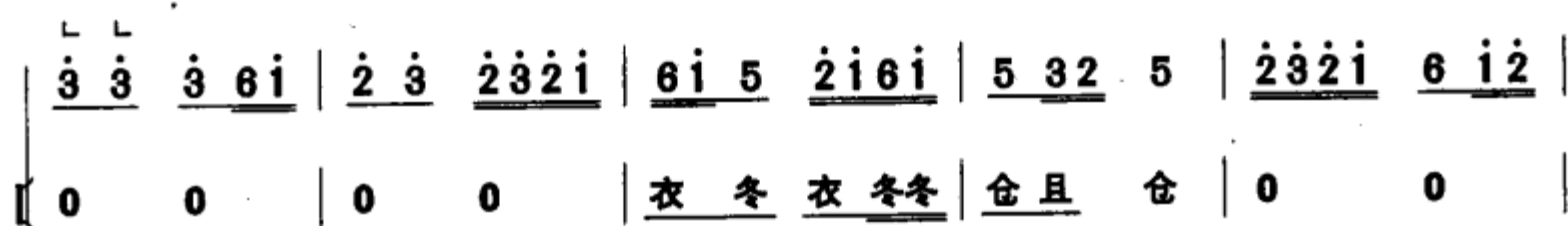


【放风筝】 ♩ = 100 欢快
转1 = \flat B (简音作6前5=后6)



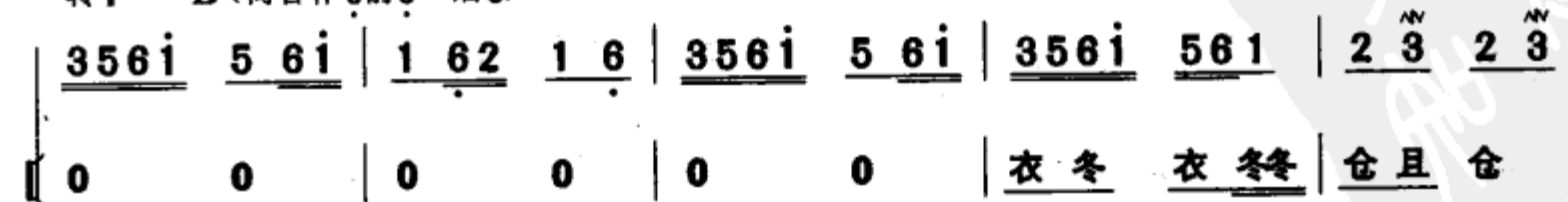
【李子打花】 中板 ♩=94

转1 = F (简音作 2 前 7 = 后 3)



【下山虎】 小快板 ♩=112

转1 = \flat B (简音作 6 前 6 = 后 3)



61 6 1 21 | 6 5 656i | 356i 5 32 | 356i 6i65 | 356i 5 32 |
 0 0 | 衣冬 衣冬冬 | 仓且 仓 | 衣仓 衣冬冬 | 仓且 仓

5 6i 6i65 | 356i 5 32 | i2i6 5 3 | 2123 5. 3 | 2356 3532 |
 衣冬 衣冬冬 | 仓且 仓 | 衣冬 衣冬冬 | 仓且 仓 | 衣冬 衣冬冬

i 62 i 6 | i 6 i6 i | i - [0 0] 0 0 ||
 仓且 仓且 | 仓且 仓且 | 仓且 仓且 | 仓且 仓且 | 仓且

(俞华耀等演奏 郭大伦采录 肖大蛟记谱)

说明: 1. 打击乐分部谱例:

扁鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X X	X X	0 X	X	X. X	0 X	X X
铙钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0	0. X	0 X	X X
小锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	0	X 0
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	X	0	X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	登七	登七	仓	登七	登七	登	仓	衣七	仓七

2. 此曲由10首当地民歌与采茶调组成, 故又名“杂牌子”, 多用于节日喜庆、灯彩活动演奏。

3. 锣鼓经谱音字: 冬, 鼓心; 答, 鼓边; 七, 铙钹; 且, 铙钹、小锣同击; 登: 小锣; 匡: 大锣; 仓: 大锣、小锣与铙钹同击; 衣: 休止。

28. 十 番 操 台

1 = G (唢呐筒音作 6 = e¹)

东乡县

板鼓	廿	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
堂鼓	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小锣	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
水钹	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大锣	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	廿	哪	-	八	大	仓	哪	-	八	大	才	大	仓	才				

急板 ♩ = 158

X X	0	0	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	0	0 X	X X	X X	0	0
X X	X X	X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X 0	0 X	X X	X X	X	X
X	X 0	0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X 0	0	X X	X X	X	X
X	X 0	0	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	X 0	0	X X	X X	X	X
X 0	X	0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0	0	X 0	X 0	X	0
仓冬	仓冬	冬冬	$\frac{2}{4}$ 仓才	仓才	仓0	0冬	仓才	仓才	仓才	

サ	0	0	X	-	0	0	0	X X	X	-	X 0	0	0	X X	X	-
サ	X	X X	X	-	X	X	X	X X	X	-	X	X X	X X	X X	X	-
サ	X	X X	X	-	X	X	X	0	0	0	X	X X	X X	0	0	
サ	X	X X	X	-	X	X	X	X X	X	-	X	X X	X X	X	-	
サ	X	0	0	0	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	0	0
サ	仓	才才	才	-	仓	才	仓	才才	才	-	仓	才	仓	才才	才	-

) 0 () 0 ($\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X
X	X	X	X X X	X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X
X	X	X	0	X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X
X	X	X	0	X	$\frac{2}{4}$ 0 X	X X	X X	0 X	
X	0	X	0	0	$\frac{2}{4}$ X	0	X	0	
仓	才	仓	冬冬	才	$\frac{2}{4}$ 仓才	仓才	仓才	乙才	

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X.</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X.</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}X$	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0
<u>仓才</u>	<u>乙才</u>	仓	<u>冬冬.</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	仓	才

X	<u>X X.</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4} X$	X X	$\frac{1}{4} X$	X X
X	<u>X X.</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4} \underline{X X.}$	X X	<u>X X.</u>	X X
X	0	X	X	X	X	$\frac{3}{4} 0$	X X	0	X X
X	0	X	X	X	X	$\frac{3}{4} 0$	X X	0	X X
X	0	X	X	0	X	$\frac{3}{4} 0$	X X	0	X X
仓	<u>冬冬.</u>	仓	仓	才	仓	$\frac{3}{4} \underline{冬冬.}$	仓 仓	<u>冬冬.</u>	仓 仓

$\frac{1}{4}X$	X X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X.</u>	X X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
0	X X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	X X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	X X	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X 0</u>	X	X	X	X	X
<u>冬冬.</u>	仓	仓	$\frac{2}{4}$	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	仓	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X <u>X X.</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X X
X	X	X 0	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X X
X	X	X 0	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X X
X	0	X 0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	<u>X 0</u>	0	X	<u>X 0</u>	X 0
仓	才	仓 <u>冬冬.</u>	$\frac{3}{4}$	仓才	仓	仓	仓才	乙才	仓	仓才	仓才

$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	X	X	0	X
$\frac{2}{4}$	仓才	乙才	仓冬冬	仓才	乙才	仓冬冬	仓	仓	才	仓		

$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	稍慢	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	X	X	$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	X	$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	0	X	0	
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	0	X	0	
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	X	X	X	0	0	0	
$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$ 冬	$\frac{2}{4}$	仓才	仓才	仓才	仓才	仓	才	仓	$\frac{1}{4}$ 冬	仓	$\frac{1}{4}$ 冬	

<u>XXXX</u>	X	$\frac{3}{4}$	0	0	<u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X
X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X
X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X
X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X</u>	0	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	X
仓	冬	$\frac{3}{4}$	才	冬	仓	$\frac{2}{4}$	仓才	才仓	才冬	仓	$\frac{3}{4}$	才仓	才冬	仓

<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X
<u>0 X</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X
才仓	才冬	才	$\frac{2}{4}$	仓	才	仓	才	仓仓	才仓	才冬	仓

<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
0	<u>X 0</u>	0	X	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X
才冬	仓才	乙才	仓	$\frac{3}{4}$	才才	乙才	才	$\frac{2}{4}$	仓才	才	$\frac{3}{4}$	乙才	乙才	仓

<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X
<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X
<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	X
<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	X
0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0
<u>乙才</u>	<u>乙才</u>	仓	$\frac{2}{4}$	<u>仓冬</u>	才	$\frac{3}{4}$	<u>乙才</u>	<u>乙才</u>	仓	<u>才才</u>	<u>乙才</u>	才	$\frac{2}{4}$	<u>仓冬</u>	才

<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
X	X	<u>XX</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>X0</u>	X	<u>XX</u>	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>0X</u>
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>X0</u>	X	<u>XX</u>	<u>X0</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>0X</u>
X	0	<u>X0</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>0X</u>	0	X	<u>0X</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
仓	才	<u>仓冬</u>	仓	$\frac{3}{4}$	<u>才仓</u>	<u>才冬</u>	仓	<u>才仓</u>	<u>才冬</u>	才	$\frac{2}{4}$	<u>才才</u>	<u>乙才</u>

<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X
<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	<u>XX</u>	<u>X0</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	X
<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	<u>XX</u>	<u>X0</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	X
X	0	X	0	X	X	$\frac{3}{4}$	0	0	X	<u>0X</u>	0	X	$\frac{2}{4}$	X	0
<u>仓才</u>	<u>乙才</u>	<u>仓才</u>	<u>乙才</u>	仓	仓	$\frac{3}{4}$	<u>才冬</u>	<u>才冬</u>	仓	<u>才仓</u>	<u>才冬</u>	仓	$\frac{2}{4}$	<u>仓冬</u>	才

$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X
$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X
$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u> 0	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X
$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u> 0	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X
$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X
$\frac{3}{4}$ <u>乙才</u> <u>乙才</u> 仓	<u>才才</u> <u>乙才</u> 乙	$\frac{2}{4}$ 仓 才	$\frac{3}{4}$ <u>乙才</u> <u>乙才</u> 仓

<u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> X
<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X
<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X X
<u>X X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X X
0 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> 0 X
<u>才才</u> <u>乙才</u> 才	$\frac{2}{4}$ 仓冬才	仓冬才	仓 仓	$\frac{3}{4}$ 才仓 才冬 仓

<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
<u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>X X</u> X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>X X</u> X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>X X</u> 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0
<u>仓仓</u> <u>才冬</u> 才	$\frac{2}{4}$ 仓才 乙才	仓才 乙才	仓才 乙才

渐快

X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X	X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X	X X X X X
X X	$\frac{3}{4}$ X X X 0 X	X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	X X 0 X X
X X	$\frac{3}{4}$ X X X 0 X	X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	X X 0 X X
X X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X	0 X 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 0
仓 仓	$\frac{3}{4}$ 才 仓 才 冬 仓	才 仓 才 冬 才	$\frac{2}{4}$ 仓 冬 才	$\frac{3}{4}$ 乙 才 乙 才 仓	才 才 乙 才 才

$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X	X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	
$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	
$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	
$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	
$\frac{2}{4}$ 仓 冬 才	$\frac{3}{4}$ 乙 才 乙 才 仓	才 才 乙 才 才	$\frac{2}{4}$ 仓 冬 才	$\frac{3}{4}$ 乙 才 乙 才 仓	

X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X	X X	X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X	
X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X	X X X	X X X	$\frac{3}{4}$ X X X 0 X	
X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X X	$\frac{3}{4}$ X X X 0 X	
0 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X	
才 才 乙 才 才	$\frac{2}{4}$ 仓 冬 才	仓 冬 才	仓 才 仓	$\frac{3}{4}$ 才 仓 才 冬 仓	

X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X	X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X
X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X X X	$\frac{3}{4}$ X X X 0 X
X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X	0 X X	$\frac{3}{4}$ X X X 0 X
0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X
才 仓 才 冬 仓	$\frac{2}{4}$ 仓 才 乙 才	仓 才 乙 才	仓 才 乙 才	仓 才 仓	$\frac{3}{4}$ 才 仓 才 冬 仓

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	$\frac{2}{4}$	X	X
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	$\frac{2}{4}$	X	X
<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0
才 仓	才 冬	仓 才	$\frac{2}{4}$	才 冬	才 才	乙 才	仓	$\frac{3}{4}$	才 才	乙 才	乙	$\frac{2}{4}$	仓 冬	才

$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
$\frac{3}{4}$	0	0	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	0	0	0
$\frac{3}{4}$	乙 才	乙 才	仓	才 才	乙 才	乙	$\frac{2}{4}$	仓	才	$\frac{3}{4}$	乙 才	乙 才	仓	才 才	乙 才	才

$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0		X
$\frac{2}{4}$	仓	才	仓	才	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	才	才	仓

<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
0	X	$\frac{3}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	0	X
才 才	仓	$\frac{3}{4}$	才 才	仓 才	乙 才	$\frac{2}{4}$	仓 才	乙 才	仓 才	乙 才	$\frac{3}{4}$	仓 才	乙 才	仓

小快板 $\text{♩} = 136$

旋 律	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	1	1	3	2	1	1	3	2							
堂 鼓	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	X							
小 锣	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	$\frac{3}{4}$	0	0	X	0	0	X						
小 钹	X	0	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	X	X	0	X	X	$\frac{3}{4}$	0	0	X	0	0	X					
大 锣	0	X	0	X	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X		$\frac{3}{4}$	0	0	X	0	0	X						
锣鼓经	才	仓	才	才	仓	$\frac{2}{4}$	仓	才	仓	才	乙	才	仓	$\frac{3}{4}$	冬	冬	乙	冬	仓	冬	冬	乙	冬	仓

3	5	5	1	2	0	0	0	$\frac{2}{4}$	3	3	2	0	0	3	5	6				
X	X	0	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X				
0	0	X			X	X	0	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X				
0	0	X			0	X	0	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	0			
0	0	X			X	0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	0			
冬	冬	乙	冬	仓	仓	才	乙	才	仓	$\frac{2}{4}$	才	冬	才	仓	才	仓	才	冬	才	冬

1	6	3	5	2.	7	6	6	5	3	2	3	2	1	6	1	6	2.	1
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
才	冬	才	冬	才	冬	才	冬	才	冬	才	冬	才	冬	才	冬	才	冬	才

<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	2.	<u>1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 6 1</u>	2	<u>3 3</u>	2	<u>6 1 6 1</u>	2	<u>3 3</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
才	才	才	才	才	才	才	才	才	才	才冬	才冬

2	<u>2 6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2 1</u>	6.	<u>2</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1 2</u>	<u>1 2 6 1</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
才冬	才冬	才才	乙才	才才	乙才	$\frac{3}{4}$	才冬	才冬	才冬	$\frac{2}{4}$	才冬	才冬

<u>5 5</u>	<u>6 2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 6</u>	6	<u>i</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	5
<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
才冬	才冬	$\frac{3}{4}$	才冬	才冬	才冬	$\frac{2}{4}$	才冬	才才	才才	才才	才才	才

$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0
$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	X	
$\frac{3}{4}$ X	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$ X	X	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	X	
$\frac{3}{4}$ X	0	X	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u>	X	<u>0 X</u>	X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	X	
$\frac{3}{4}$ 0	0	X	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u>	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u>	X	
$\frac{3}{4}$ 才冬	乙冬	冬	$\frac{2}{4}$ 仓冬	仓	仓才	仓	$\frac{3}{4}$ 仓才	仓才	仓	$\frac{2}{4}$ 乙才	仓	

$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0	1 1	3 2	1 1	3 2	2	$\frac{2}{4}$ <u>1̇ 65</u>	<u>3 5</u>	
$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	0	0	$\frac{2}{4}$ X	<u>X X</u>
$\frac{3}{4}$ X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	0	0	X	0	0	$\frac{2}{4}$ X	<u>0 X</u>
$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u>	0	X	X	0	X	X	0	0	X	0	0	$\frac{2}{4}$ X	<u>0 X</u>
$\frac{3}{4}$ 才仓	乙才	仓	仓才	乙才	仓	仓才	乙冬才	仓	冬冬	乙冬	$\frac{2}{4}$ 仓	才仓	

<u>6 56</u>	3	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ <u>1̇ 65</u>	3	0	0	<u>1̇ 65</u>	3
<u>0 X</u>	X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
0	0	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
0	0	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0
0	0	$\frac{3}{4}$ X	0	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	<u>X 0</u>	X	0	0
乙冬	冬	$\frac{3}{4}$ 仓才	乙才	仓	$\frac{2}{4}$ 才才	才	仓才	仓	才才	才

<u>3. 5</u> 6	<u>3 5</u> <u>3 5</u>	<u>6 5</u> 6	<u>3. 5</u> <u>3 5</u>	<u>5 1</u> <u>3</u>
<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>オオ</u> オ	<u>オオ</u> <u>オオ</u>	<u>オオ</u> オ	<u>オオ</u> <u>オオ</u>	<u>オオ</u> <u>オオ</u>

<u>2 2</u> <u>0 3 2</u>	<u>1⁸ 1</u> <u>1 2</u>	<u>2 2</u> <u>0 3</u>	<u>2 3</u> <u>2 3</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2 1</u> <u>6.</u> <u>2</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
<u>オオ</u> <u>オオ</u>	<u>オオ</u> <u>オオ</u>	<u>オオ</u> <u>オオ</u>	<u>オオ</u> <u>オオ</u>	$\frac{3}{4}$ <u>オオ</u> <u>オオ</u> <u>オオ</u>

$\frac{2}{4}$ <u>1 2</u> <u>1 6</u>	<u>5 5</u> <u>6 2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 6</u> ^{tr} 6	<u>i</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5 6i</u> <u>5 6</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
$\frac{2}{4}$ <u>オオ</u> <u>オオ</u>	<u>オオ</u> <u>オオ</u>	$\frac{3}{4}$ <u>オオ</u> <u>オオ</u>	<u>オオ</u>	$\frac{2}{4}$ <u>オオ</u> <u>オオ</u>	<u>オオ</u> <u>オオ</u>

<u>5 0</u> 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
X 0	0 X	X X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
0 0	0 X	X X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 X <u>X 0</u>
0 0	0 X	X X	<u>0 X</u> 0	$\frac{3}{4}$ X <u>0 X</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>0 X</u>
<u>才才</u> <u>才才</u>	<u>冬冬</u> 仓	仓 仓	<u>才仓</u> 才	$\frac{3}{4}$ 仓 <u>才仓</u> 才	$\frac{2}{4}$ 仓才 <u>才仓</u>

0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 1 1 3 2
<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X
<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X
<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u>	X <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X
X X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> 0 X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> 0	X X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> 0 X
<u>仓才</u> 仓	$\frac{3}{4}$ <u>才仓</u> <u>才才</u> 仓	$\frac{2}{4}$ <u>才仓</u> <u>才才</u>	仓 <u>仓才</u>	$\frac{3}{4}$ <u>才才</u> 乙才 仓

<u>1 1</u> 3 2	<u>3 5</u> <u>5 1</u> 2	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 3 3 2	0 0
<u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> X
<u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> X	X <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	X X
0 0 0	0 0 0	X <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X
0 0 0	0 0 0	X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0
<u>才才</u> <u>才才</u> 仓	<u>才才</u> <u>才才</u> 才	仓 <u>才才</u> 仓	$\frac{2}{4}$ <u>才才</u> 才	仓 才

<u>2 2</u>	<u>1 6</u>	5.	<u>6</u>	<u>6.</u>	<u>2</u>	1.	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 7</u>	<u>6.</u>	<u>2</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>

1.	<u>6 1</u>	5.	<u>3</u>	<u>2. 1</u>	<u>6 1</u>	5.	<u>7</u>	<u>6 6</u>	<u>0 7</u>	<u>6 6</u>	<u>0 7</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>

<u>6 7</u>	<u>6 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2 1</u>	<u>6.</u>	<u>2</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1 2</u>	<u>1261</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6i</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	$\frac{3}{4}$	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	$\frac{2}{4}$	<u>才才</u>	<u>才才</u>	$\frac{3}{4}$	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>

$\frac{2}{4}$	5	6	$\dot{1}$		5	6	5	5		5	5	5	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0							
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		0	0				0	X					$\frac{3}{4}$	X	0	X	X		
$\frac{2}{4}$	0	0				0	0				0	0				0	X					$\frac{3}{4}$	X	0	X	X		
$\frac{2}{4}$	0	0				0	0				0	0				0	X					$\frac{3}{4}$	X	0	0			
$\frac{2}{4}$	才	才	才	才		才	才	才	才		冬	冬	冬	冬		冬	冬	仓				$\frac{3}{4}$	仓	才	乙	才	才	

0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0										
X	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X						
X	0	X	0			$\frac{2}{4}$	X	X	0	X		$\frac{3}{4}$	0	X	0	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	0	X					
X	0	X	X			$\frac{2}{4}$	X	X	0	X		$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	0	X					
X	0	0				$\frac{2}{4}$	X	X	0			$\frac{3}{4}$	0	0	X				$\frac{2}{4}$	X	X	0						
仓	才	乙	才	才		$\frac{2}{4}$	仓	才	乙	才		乙	才	仓		$\frac{3}{4}$	才	才	乙	才	仓		$\frac{2}{4}$	仓	仓	乙	才	

0	0		$\frac{3}{4}$	1	1	3	2		1	1	3	2		3	5	5	1	2		0	0	0						
X	X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X			
0	X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X			
0	X	X	X		$\frac{3}{4}$	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0		X	X	0	X	X		X	X	0	X		
0	X				$\frac{3}{4}$	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0		X	X	0	X	X		X	X	0	X		
乙	才	仓	才		$\frac{3}{4}$	乙	才	乙	才	仓		乙	才	乙	才	仓		才	才	才	才		仓	仓	乙	才	仓	

$\frac{2}{4}$	3 3 2	0 0	1 3 2. 3	1 3 2 3	1. 2 3 3	2 1 6 1
$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X
$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X
$\frac{2}{4}$	0 0	X X	0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$	才才 才才	仓 才	才才 才才	才才 才才	才才 才才	才才 才

6. 1 2 3	2 1 6 1 5	1 2 1 5	6 i 5	6. 1 2 3	1 2 1 5
X X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X X
X X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
才才 才才	才才 才	才才 才才	才才 才	才才 才才	才才 才才

6. i 5 3	2. 3 5' 5	6 2 1 6	6 6 i	5 6 i 5 6	5 5 5 5
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
才才 才才	才才 才才	才才 才才	才才 才才	才才 才才	才才 才才

$\frac{3}{4}$ 5 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X
$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X 0</u> X	<u>0 X</u> 0	<u>X 0</u> X
$\frac{3}{4}$ 才才 才才 才	$\frac{2}{4}$ 仓冬 仓	仓才 仓	才仓 才	仓才 仓

0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X
<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X
<u>X 0</u> X	<u>0 X</u> X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X
<u>0 X</u> 0	0 0	X <u>0 X</u>	X X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X
才仓 才冬	乙才 才	仓 才仓	仓才 仓	$\frac{3}{4}$ 才仓 才才 仓

$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 1 1	3 2	1 1	3 2	3 5	5 1	2
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X	
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> 0	X	<u>0 X</u> 0	X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X	
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> 0	X	<u>0 X</u> 0	X	0 0	0	
$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> 0	X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0	X	0 0	X	0 0	0	
$\frac{2}{4}$ 仓才 乙才	仓 乙才	$\frac{3}{4}$ 乙才 乙冬	仓	乙才 乙冬	仓	才才 才才	才	

0	0	0	$\frac{2}{4}$ 3 3 2	0	0	$\frac{3}{4}$ 0 0 5 6	$\frac{2}{4}$ 1 6 3 5
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	
<u>X 0</u>	0 X		$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X 0</u> X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	
<u>仓才</u>	<u>乙才</u>	仓	$\frac{2}{4}$ 才才 才	<u>仓才</u> 仓	$\frac{3}{4}$ 才才 才才 才才	$\frac{2}{4}$ 才才 才才	

2.	7	6 6 5 3	2 3 2 1	6 3 2 1 6 1	2.	7
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0 0	0 0	0 0	0	0
0	0	0 0	0 0	0 0	0	0
<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u> <u>才才</u>	<u>才才</u> <u>才才</u>	<u>才才</u> <u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>

6 $\dot{1}$ 5 3	2 3 2 1	6. 1	2 $\overset{tr}{3}$	2 $\overset{tr}{6}$
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0	0	0 0	0 0	0 0
0	0	0 0	0 0	0 0
<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u> <u>才才</u>	<u>才才</u> <u>才才</u>	<u>才才</u> <u>才才</u>

2	^{tr} 3	2	^{tr} 6	2.	3	2 2	0 3	2 3	2 3
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>

$\frac{3}{4}$	2 1	6.	2	$\frac{2}{4}$	1 2	<u>1261</u>	5 5	<u>6 2</u>	$\frac{3}{4}$	1 6	6	i	$\frac{2}{4}$	5 6i	5 5
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
$\frac{3}{4}$	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	$\frac{2}{4}$	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	$\frac{3}{4}$	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	$\frac{2}{4}$	<u>才才</u>	<u>才才</u>

<u>5 5</u>	5	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	0 X	<u>X X</u>	0 X
0	0	0	X	X	X	<u>X X</u>	0 X	<u>X X</u>	0 X
0	0	0	X	X	X	X	0	X	0
<u>才才</u>	才	<u>才才</u>	仓	仓	仓	<u>仓才</u>	<u>乙才</u>	<u>仓才</u>	<u>乙才</u>

0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	0	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	
X	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	
仓	仓才	$\frac{3}{4}$	才仓	乙才	仓	才仓	才才	仓	$\frac{2}{4}$	才才	才才	才才	仓才	

$\frac{3}{4}$	<u>1 1</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	2	0	0	0			
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	0	X	
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	X	
$\frac{3}{4}$	才冬	乙冬	才	才才	乙才	才	才才	乙才	才	仓才	乙才	仓	

$\frac{2}{4}$	<u>3 3</u>	2	0	0	0	0	1	<u>2. 3</u>	<u>5 6i</u>	5	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X 0</u>	X	0	0	0	0	0	0	
$\frac{2}{4}$	才才	才	仓才	仓	冬冬	冬	才才	才才	才才	才才	

<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>6</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>

5.	<u>6</u>	5	<u>1 6</u>	<u>2 1 2</u>	3	2	<u>1 7</u>	<u>6</u>	-	
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>

<u>6 2</u>	<u>1 2 6 1</u>	5	<u>1 6</u>	<u>2. 1</u>	<u>6 1</u>	5	<u>6 2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 6</u>	6	<u>i</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	$\frac{3}{4}$	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>

$\frac{2}{4}$	<u>5 6¹</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 5</u>	5	0	0	0	0	0	0	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u>	X	X	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u>	X	X	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	<u>X 0</u>	X X	X	0	0	
$\frac{2}{4}$	才才	才才	才才	才才	$\frac{3}{4}$	才才	才才	才才	仓才	仓	仓	仓才	才	

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	X	0	0	X	0	0	<u>X 0</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	X	
$\frac{2}{4}$	仓	才才	乙才	仓	才才	乙才	仓才	仓	$\frac{3}{4}$	才仓	乙才	仓	

<u>1 1</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	2	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>3 3</u>	2		
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	
0	0	X	0	0	X	0	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$	0	0
0	0	X	0	0	X	0	0	X	<u>X 0</u>	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0
才才	才才	仓	才才	才才	仓	才才	才才	仓	仓才	乙才	仓	$\frac{2}{4}$	才才	才

渐快

0	0	0	0	1 3	3	3 5	6 5	3. 5	3 5
X X	X	X X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X	X	0	0	X X	X X	X X	X	X X	X X
X X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
X 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓 才	才	冬 冬	冬	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才

6 75	6	3. 5	3 5	5 1	3	2 2	0 32	1 1	0 3
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
才 才	才 冬	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才

2 2	0 3	2 3	2 3	$\frac{3}{4}$	2 1	6.	2	$\frac{2}{4}$	1 2	1261	5 5	6 2
X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
才 才	才 才	才 才	才 才	$\frac{3}{4}$	才 才	才 才	才 才	$\frac{2}{4}$	才 才	才 才	才 才	才 才

$\frac{3}{4}$	1	6	6	i	$\frac{2}{4}$	5	6	5	5	5	5	5	5	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	$\frac{3}{4}$	0	X	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0			0	0			$\frac{3}{4}$	0	X		0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0			0	0			$\frac{3}{4}$	0	X		0	
$\frac{3}{4}$	才	才	才	才	$\frac{2}{4}$	才	才	才	才	才	才	才	才	$\frac{3}{4}$	冬	冬	冬	冬	

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0			$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0	
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	X	X	0	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	X	0	X	X
$\frac{2}{4}$	X	0			X	0			$\frac{3}{4}$	0	X	0		X	0	X	X
$\frac{2}{4}$	仓	才	乙	才	仓	才	乙	才	$\frac{3}{4}$	才	仓	乙	才	仓	冬	仓	乙

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	1	1	3	2	1	1	3	2	3	5	5	1	2
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	0	0	X		0	0	X		0	0	X		
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X		0	0	X		0	0	X		
$\frac{2}{4}$	仓	才	仓	才	$\frac{3}{4}$	才	才	乙	才	才	才	才	才	仓	台	乙	台	仓

0	0	0	$\frac{2}{4}$ 3 3 2	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ ^{渐慢} 2. 6	^{渐快} 3 2 3 21
X X	X X	X	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X X X X X.	$\frac{2}{4}$ X X	X X
X X	X X	X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X
X X	0 X	X	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
X 0	0 X		$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
仓才	乙才	仓	$\frac{2}{4}$ 才才才	$\frac{3}{4}$ 仓才冬冬.	$\frac{2}{4}$ 才才	才才

6 1	2 3 2	^{快板} 2. 5	3 1 2	3 2 3 2 1	6 1 2 1 6 5
X	X	X X X	X X X	X X X X	X X X X
X	X	X X	X X	X X X X	X X X X
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
才	才	才才	才冬才	才才才才	才才才才

5.	21	6 3 5	6. 1 2 3	2 1 17 6	6 1 2 3
X X	X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X X	X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X X
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
才才	才才	才才才	才才才才	才才才才	才才才才

$\frac{3}{4}$	<u>2 6</u>	<u>16</u>	1	<u>6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 2</u>	<u>3 21</u>	<u>61</u>	<u>2</u>	<u>16</u>	<u>5</u>	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>2 3</u>
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	$\frac{2}{4}$	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>

2	<u>1 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>6 2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 6</u>	6	<u>i</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	$\frac{3}{4}$	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>

$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	5	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	$\frac{3}{4}$	<u>冬冬</u>	<u>冬</u>	仓	$\frac{2}{4}$	<u>才才</u>	<u>冬才</u>

堂 鼓	$\underline{X X} X$	$\frac{3}{4} \underline{X X} \underline{X X} \underline{X X}$	$\frac{2}{4} \underline{X X} X$	$\frac{3}{4} \underline{X X} \underline{X X} X$	$\underline{X X} \underline{X X} X$
小 锣	$\underline{0 X} X$	$\frac{3}{4} \underline{X X} \underline{X X} X$	$\frac{2}{4} \underline{X X} X$	$\frac{3}{4} \underline{X X} \underline{X X} X$	$\underline{X X} \underline{X X} X$
水 锣	$\underline{0 X} X$	$\frac{3}{4} \underline{X X} \underline{0 X} 0$	$\frac{2}{4} X X$	$\frac{3}{4} \underline{0 X} \underline{0 X} X$	$\underline{X X} \underline{0 X} 0$
大 锣	$0 X$	$\frac{3}{4} 0 0 0$	$\frac{2}{4} X 0$	$\frac{3}{4} 0 0 X$	$0 0 0$
锣鼓经	$\underline{乙才} 仓$	$\frac{3}{4} \underline{才才} \underline{乙才} 乙$	$\frac{2}{4} 仓 才$	$\frac{3}{4} \underline{乙才} \underline{乙才} 仓$	$\underline{才才} \underline{乙才} 乙$

$\frac{2}{4} \underline{X X} \underline{X X}$	$\frac{3}{4} \underline{X X} \underline{X X} X$	$\underline{X X} \underline{X X} X$	$\frac{2}{4} \underline{X X} \underline{X X}$	$\underline{X X} \underline{X X}$
$\frac{2}{4} \underline{X X} X$	$\frac{3}{4} \underline{X X} \underline{X X} X$	$\underline{X X} \underline{X X} X$	$\frac{2}{4} \underline{X X} \underline{X X}$	$\underline{X X} \underline{X X}$
$\frac{2}{4} X X$	$\frac{3}{4} \underline{0 X} \underline{0 X} X$	$\underline{X X} \underline{0 X} X$	$\frac{2}{4} \underline{X X} \underline{X X}$	$\underline{X X} \underline{X X}$
$\frac{2}{4} X 0$	$\frac{3}{4} 0 0 X$	$0 0 0$	$\frac{2}{4} \underline{X 0} \underline{X 0}$	$\underline{X 0} \underline{X 0}$
$\frac{2}{4} 仓 才$	$\frac{3}{4} \underline{乙才} \underline{乙才} 仓$	$\underline{才才} \underline{乙才} 才$	$\frac{2}{4} \underline{仓才} \underline{仓才}$	$\underline{仓才} \underline{仓才}$

サ	X	X	X	\hat{X}	-	$\frac{1}{4} \underline{X X}$	X	X	\hat{X}	-	-	-
サ	$\underline{X X}$	X	X	\hat{X}	-	X	X	X	\hat{X}	-	-	-
サ	X	X	X	\hat{X}	-	X	X	X	\hat{X}	-	-	-
サ	0	0	X	$\hat{0}$	0	0	0	X	$\hat{0}$	0	0	0
サ	仓	才	仓	$\hat{才}$	-	才	才	仓	$\hat{才}$	-	-	-

$\frac{1}{4} \underline{X X}$	X	X	\hat{X}	-	$\frac{3}{4} X X X$	$\frac{2}{4} \underline{X X} X$	X	$\underline{X X} X$	X
X	X	X	\hat{X}	-	$\frac{3}{4} X X X$	$\frac{2}{4} 0$	X	0	X
X	X	X	\hat{X}	-	$\frac{3}{4} X X X$	$\frac{2}{4} 0$	X	0	X
0	0	X	$\hat{0}$	0	$\frac{3}{4} 0 0 X$	$\frac{2}{4} 0$	0	0	X
才	才	仓	$\hat{才}$	-	$\frac{3}{4} 才 才 仓$	$\frac{2}{4} \underline{冬冬冬}$	才	$\underline{冬冬冬}$	仓

$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> X X X $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> . <u>XX</u> <u>XX</u>
$\frac{3}{4}$ 0 X 0 $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0 X X 0 <u>XX</u> <u>XX</u>
$\frac{3}{4}$ 0 X 0 $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0 X X 0 <u>XX</u> <u>XX</u>
$\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ X 0 <u>X 0</u> 0 X 0 <u>X 0</u> X
$\frac{3}{4}$ <u>冬冬</u> 冬 才 冬 $\frac{2}{4}$ 仓 才才 仓才 乙才 仓 <u>冬冬</u> . 仓才 仓才

<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X $\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X $\frac{3}{4}$ X X X
<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X $\frac{2}{4}$ 0 X X $\frac{3}{4}$ X X X
<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X $\frac{2}{4}$ 0 X X $\frac{3}{4}$ X X X
X X X X $\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{3}{4}$ X X X
仓才 仓才 仓才 仓 $\frac{3}{4}$ 乙才 乙才 仓 $\frac{2}{4}$ 乙才 才 $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓

$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X X <u>XX</u> <u>XX</u> X $\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>
$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X X <u>XX</u> 0 X X $\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>
$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X 0 X <u>XX</u> 0 X X $\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>
$\frac{2}{4}$ 0 X X 0 X 0 X $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>
$\frac{2}{4}$ 才才 才 仓才 才仓 乙才 仓 $\frac{3}{4}$ 才仓 才仓 才 $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才

$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> X
$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0 X <u>XX</u>
$\frac{3}{4}$ 0 X <u>XX</u> 0 X <u>XX</u> 0 X <u>XX</u> 0 X <u>XX</u>
$\frac{3}{4}$ 0 0 X 0 0 X 0 0 X 0 0 X
$\frac{3}{4}$ 乙才 才仓 乙才 才仓 乙才 才仓 乙才 才仓

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>
<u>乙才</u>	<u>才</u>	仓	$\frac{2}{4}$	<u>乙才</u>	才	$\frac{3}{4}$	仓	仓	仓	$\frac{2}{4}$	<u>才才</u>	才	<u>仓才</u>	<u>才仓</u>

<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
0	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	0	X	0	X
<u>才才</u>	仓	$\frac{3}{4}$	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>	才	$\frac{2}{4}$	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>才才</u>	仓	<u>才才</u>	仓	<u>才才</u>	仓

$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X	0	X	0	0	0	X
$\frac{3}{4}$	<u>才才</u>	<u>仓才</u>	<u>乙才</u>	$\frac{2}{4}$	<u>仓才</u>	<u>乙才</u>	$\frac{3}{4}$	<u>仓才</u>	<u>乙才</u>	仓	<u>才才</u>	仓	<u>才仓</u>	<u>才才</u>	<u>乙才</u>	仓

$\frac{2}{4}$	^七 X	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	0	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	0	X	0	X
$\frac{2}{4}$	0	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	0	X	0	X
$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X
$\frac{2}{4}$	^七 冬	仓	才	仓	<u>才才</u>	仓	<u>才才</u>	<u>乙才</u>	<u>乙才</u>	仓	<u>乙才</u>	仓	<u>乙才</u>	仓	<u>乙才</u>	仓

<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u> X
<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>0 X</u> 0	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u> X
<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>0 X</u> 0	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u> X
0 X	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	X	<u>0 X</u>	0 X
<u>才 才</u> 仓	$\frac{3}{4}$	<u>才 才</u> <u>乙 才</u> 才	$\frac{2}{4}$	<u>仓 才</u>	<u>才 仓</u>	<u>乙 才</u> 仓

$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> X X	<u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> X X	$\frac{2}{4}$	X 0
$\frac{3}{4}$	0 0 X	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	0 X X	$\frac{2}{4}$	X 0
$\frac{3}{4}$	0 0 X	<u>X X</u> <u>0 X</u> X	0 X X	$\frac{2}{4}$	X 0
$\frac{3}{4}$	0 0 X	<u>0 X</u> 0 X	0 0 X	$\frac{2}{4}$	X 0
$\frac{3}{4}$	<u>冬 冬</u> 冬 仓	<u>才 仓</u> <u>乙 才</u> 仓	<u>乙 冬</u> 才 仓	$\frac{2}{4}$	仓 0

(于木良、李锦灿、邓国财、于登明演奏 杨其林、李根平、

汪东明采录 严高陵、杨其林记谱)

说明：1. 此曲用于喜事、欢庆场合。

2. 锣鼓经谐音字：八、大：板鼓；冬：堂鼓单击；^冬龙：堂鼓先后轻击；才：小锣或与水镲同击；仓：大锣及与小锣等同击；乙：休止。

29. 下山虎八届

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{6} = a^1$)

南丰县

唢呐 I	【浪头】	廿	0	0	0	0	<u>0 3.</u>	3	<u>2321</u>	²¹ 2	2	<u>1 2</u>	<u>5654</u>	³ 3 -
皮 鼓	廿	X	-	X	-	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	⁰ 0
同 鼓	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	⁰ 0
锣鼓经	廿	冬	-	冬	-	<u>冬 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	⁰ 0

<u>2 1</u>	<u>21 6</u>	<u>1</u>	<u>6 7 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>5</u>	-	-	0	0	<u>3. 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 7</u>
0	0	0	0	0	0	X	-	X	0	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	X	0	0
0	0	0	0	0	0	冬	-	冬	0	冬	龙	龙

<u>6 5</u>	<u>7 2</u>	<u>3 3</u>	<u>1</u>	<u>2.</u>	2	-	5	<u>3. 2 3</u>	<u>3</u>	<u>7. 7</u>	<u>7. 17 6 7 6</u>	<u>0 0</u>
X	-	-	-	-	X	0	0	0	0	X	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
龙	-	-	-	-	冬	0	0	0	0	冬	0	0

<u>1 2 6</u>	3	-	0	0	<u>0. 3</u>	<u>2</u>	-	5	-	3	6	-
0	6	-	<u>5 6.</u>	3	<u>3 2 1</u>	<u>2</u>	-					
0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	通	通	0	0	0	0	0

<u>1. 2</u>	<u>3 2 5 3</u>	<u>2 7 6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	1.	<u>6</u>	<u>2. 1 6</u>	1	2.	<u>1 6</u>
X	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	X
龙	-	-	-	-	-	-	-	-	冬	-

<u>6</u>	<u>1</u>	-	-	<u>2. 1</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2 1 2</u>	<u>5. 6 4 3</u>	<u>3 6 5 4 3</u>	<u>2 1.</u>
X	-	-	X	X.	0	0	X	0	0	0
X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
通	通	通	冬	冬	0	0	冬	0	0	0

<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2.</u>	<u>1.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

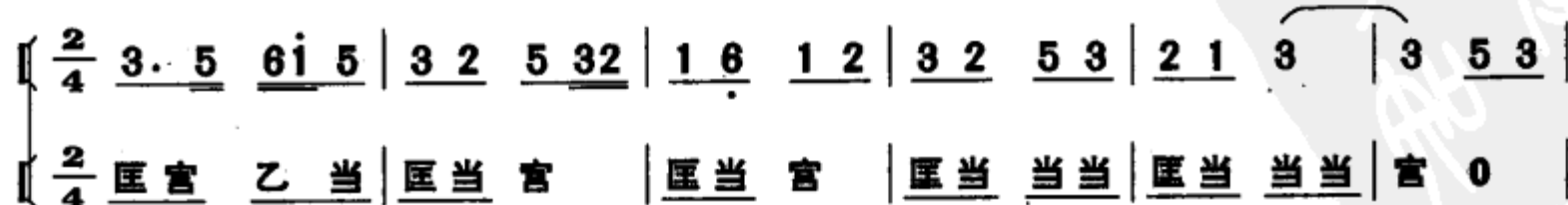
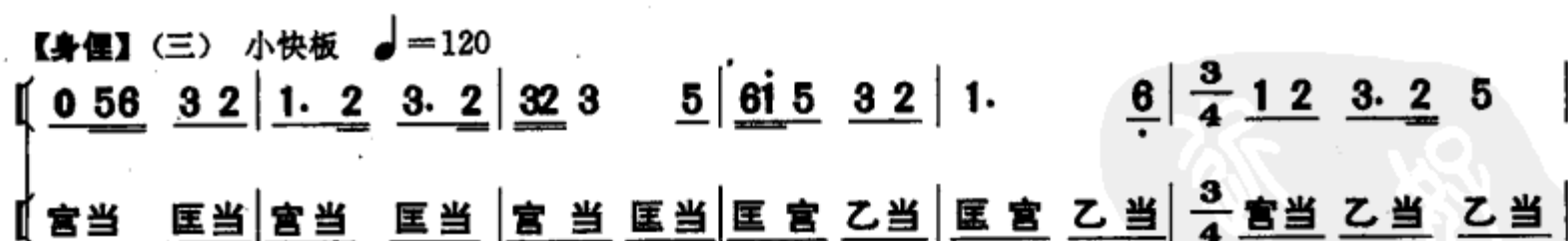
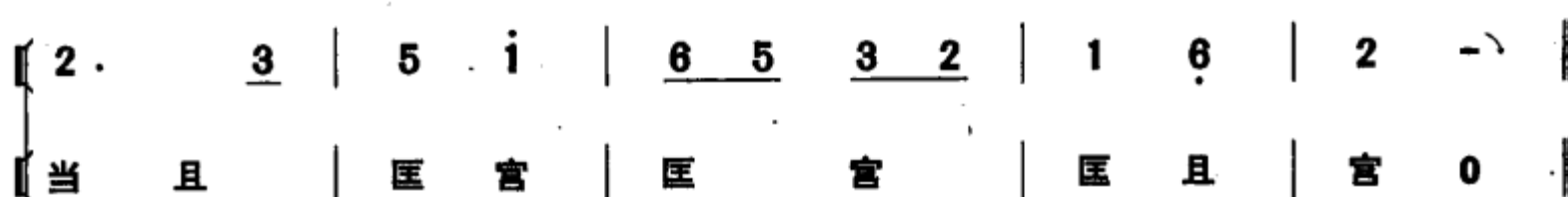
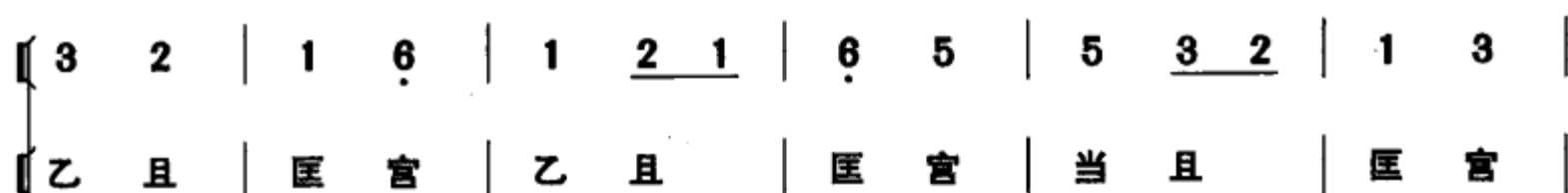
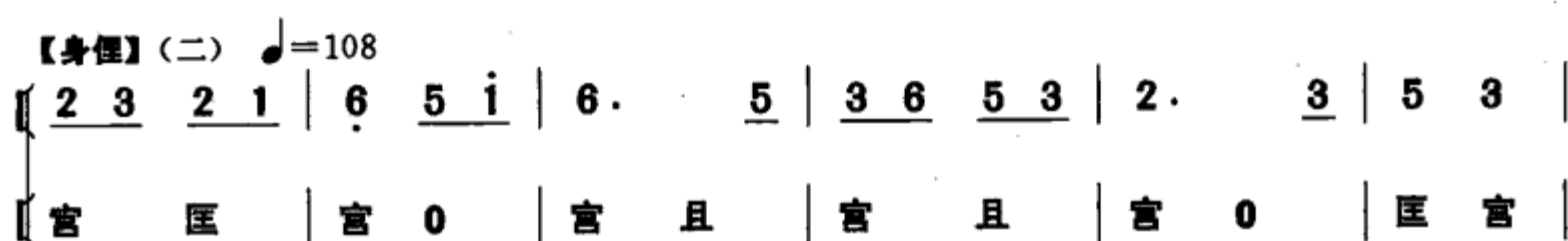
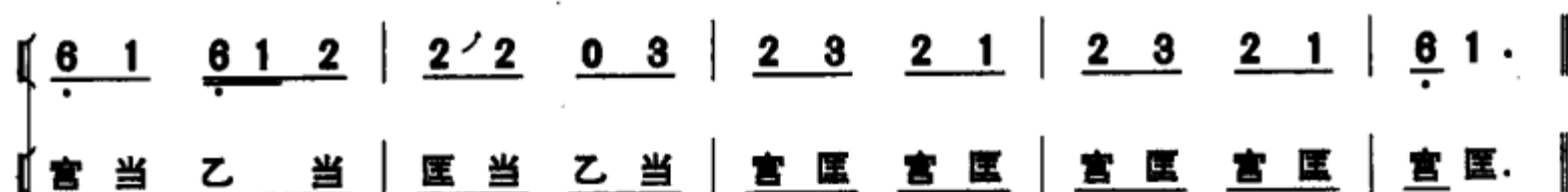
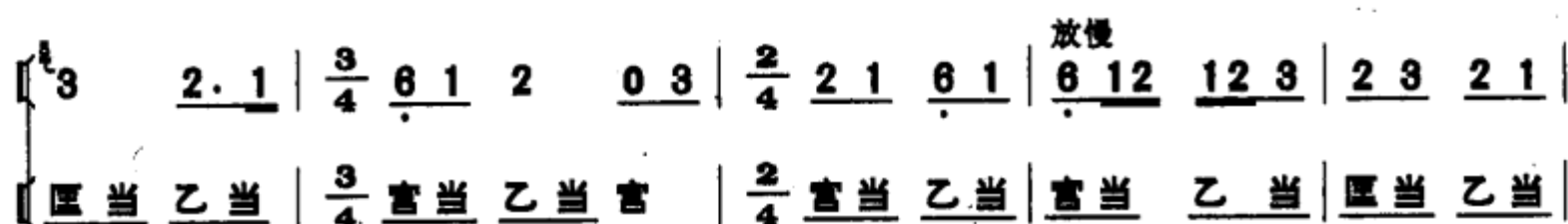
<u>2</u>	-	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
0	0	0	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	通	通	通	通	通	通	通	通	通	通	通	通	通	通	通

<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6.</u>
X	X	X	X	X	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
通	通	通	通	通	通	0	通	通	通	通	通	通	通	通	通	通	通	通

【身段】（一） 中板 $\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$	5	<u>5</u>	<u>6</u>	1	2	<u>5</u>	<u>6</u>	3	<u>2.</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	2	0
$\frac{2}{4}$	匡	当	乙	当	匡	当	乙	当	匡	当	乙	当	匡	当

$\frac{3}{4}$	2	<u>1</u>	<u>6</u>	1	$\frac{2}{4}$	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	2	-	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	
$\frac{3}{4}$	宫	当	乙	当	宫	$\frac{2}{4}$	宫	当	乙	当	宫	当	匡	当	乙	当



$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 6\ 5\ 3} \mid 2 - \mid \overset{i}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 6\ 1} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{匡当 官} \mid \text{匡当 官} \mid \text{匡当 当当} \mid \text{匡当 当} \mid \text{匡 当} \mid \text{匡 当} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 2\ 1} \cdot \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 1\ 6} \mid 1\ 0\ 7 \mid \underline{6\ 1\ 6\ 2} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{匡 当} \mid \frac{3}{4} \text{匡当 官 当} \mid \frac{2}{4} \text{匡 0} \mid \text{匡当 官} \mid \text{匡 0} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 1\ \underline{2\ 1\ 3} \mid 2\ 1 \mid \underline{6\ 2\ 1\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 2\ 1\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 2\ 3\ 3} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{官匡 官} \mid \text{匡当 当当} \mid \text{官 当当} \mid \frac{3}{4} \text{匡且 匡匡} \mid \frac{2}{4} \text{官 当当} \mid \end{array} \right.$

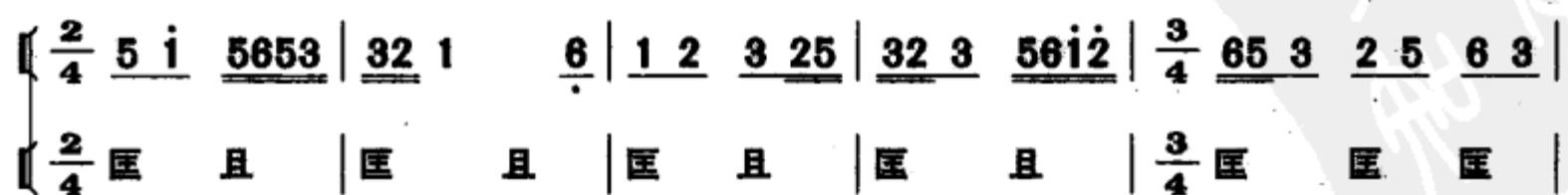
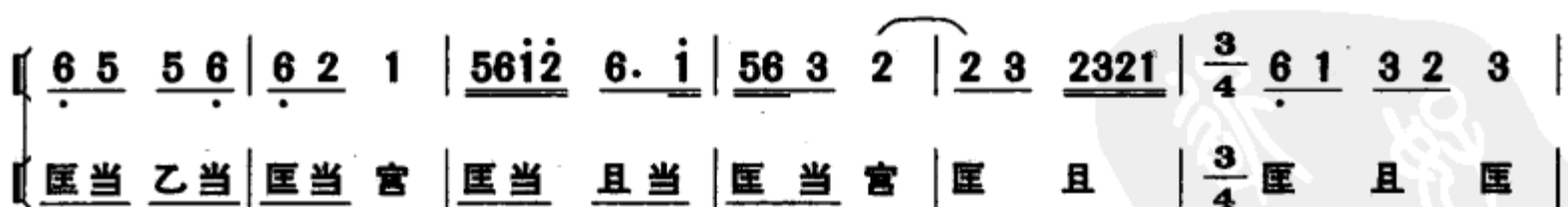
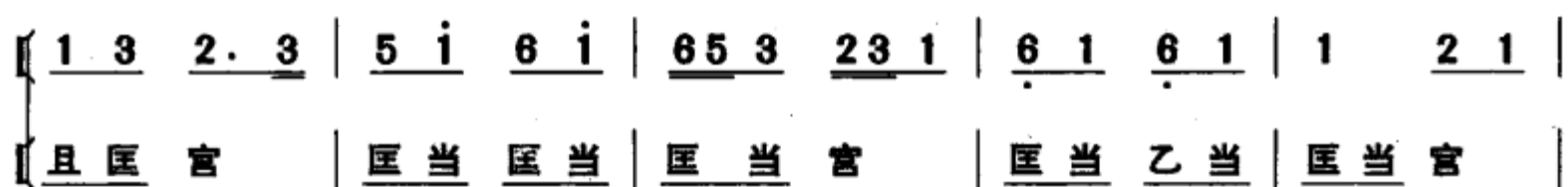
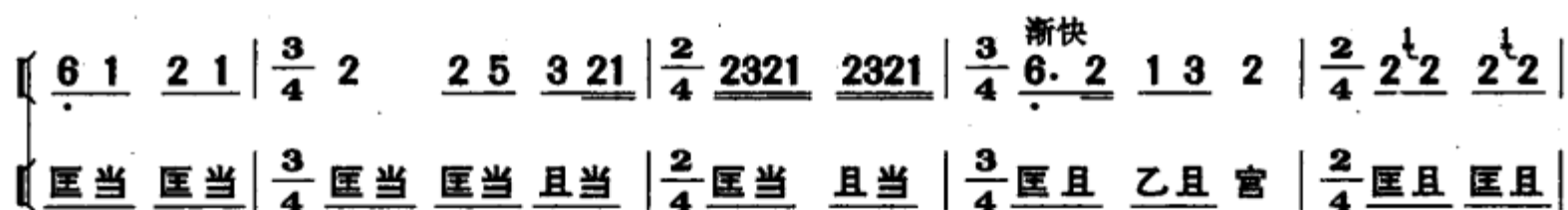
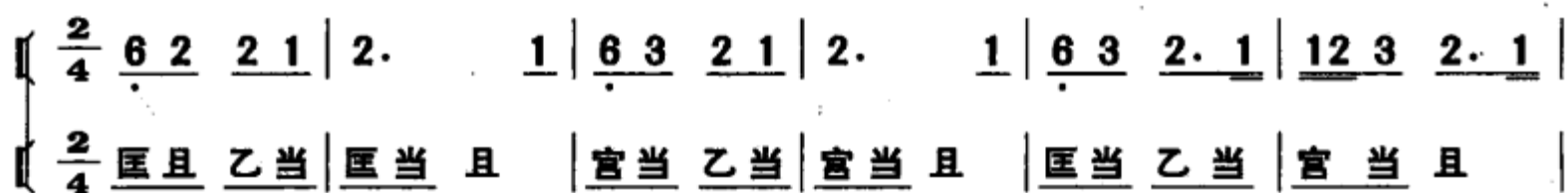
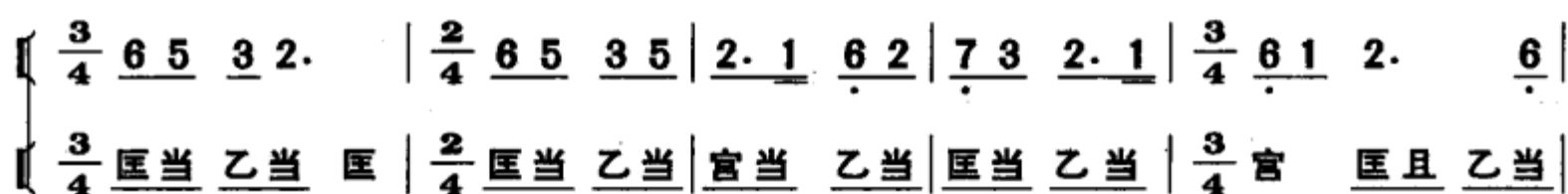
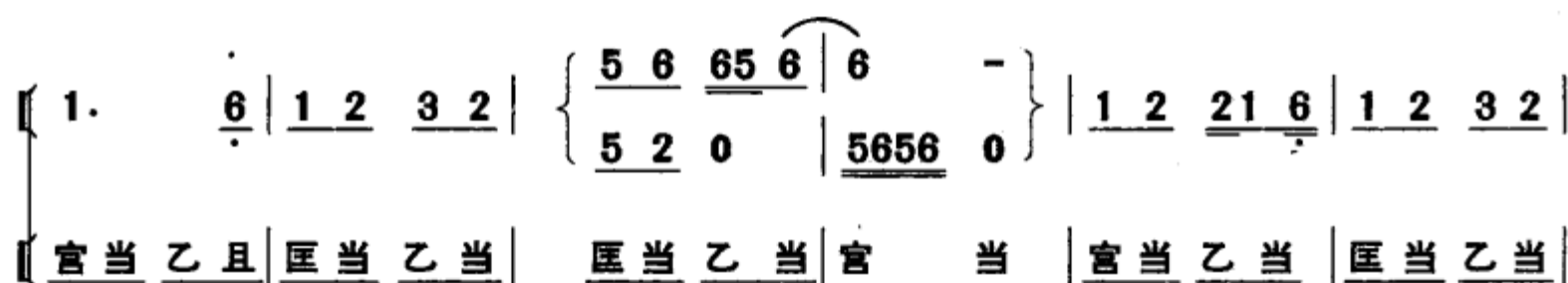
$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{6\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{匡 当当} \mid \frac{3}{4} \text{匡且 匡且 匡且} \mid \frac{2}{4} \text{匡且 匡且} \mid \text{匡且 匡且} \mid \text{匡且 匡且} \mid \end{array} \right.$

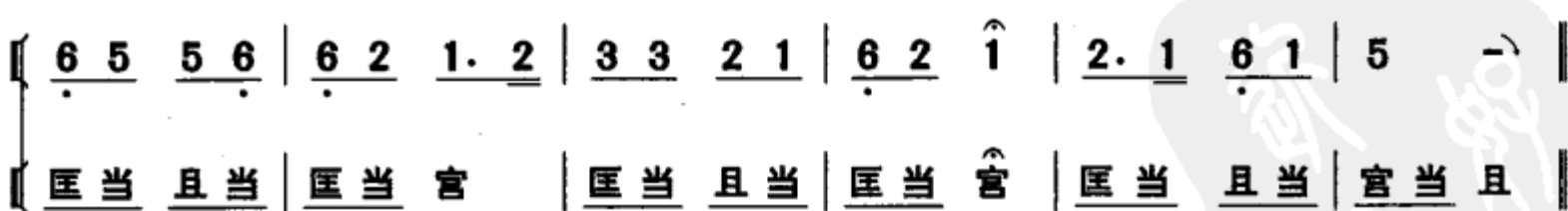
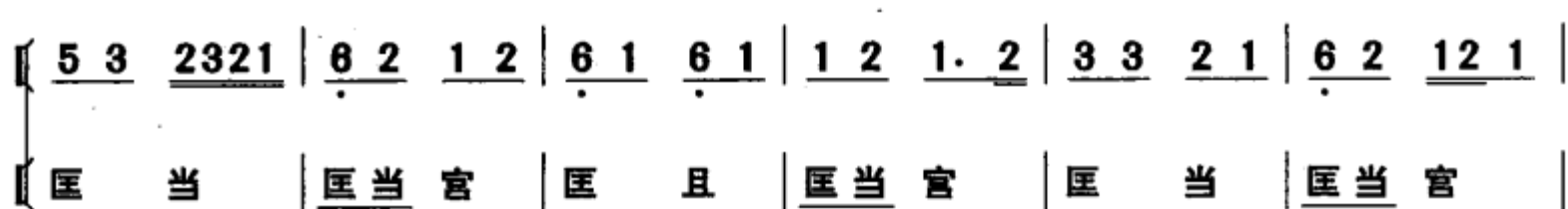
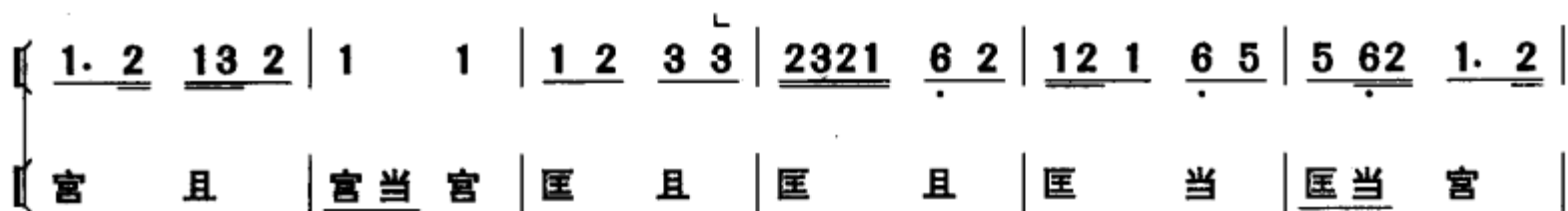
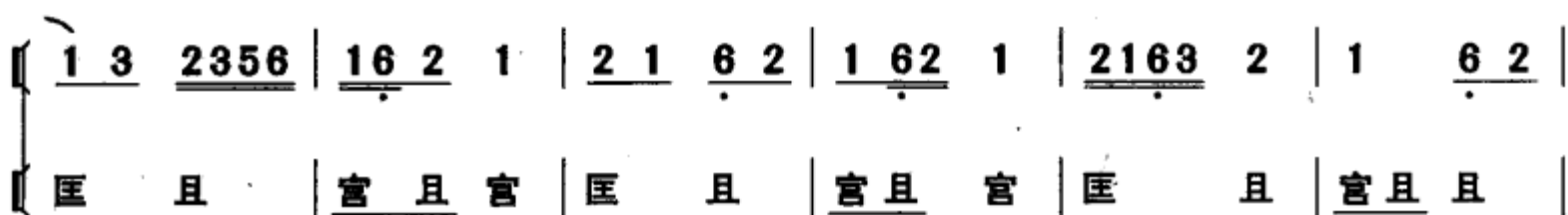
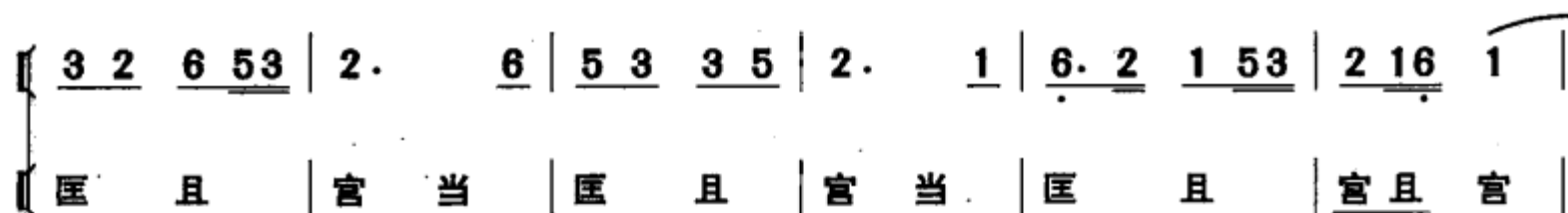
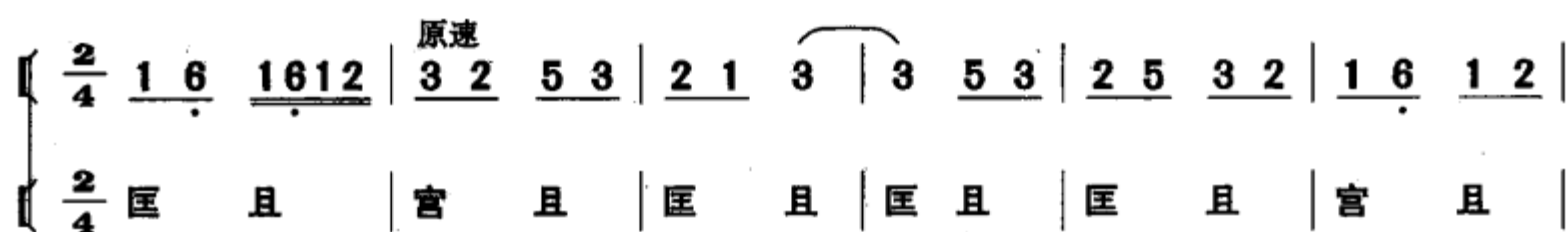
$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 2} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{匡官 乙当} \mid \text{匡当 官当} \mid \text{匡官 乙当} \mid \text{匡当 官} \mid \text{匡官 乙且} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 2\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 2} \mid 1\ 0\ 3 \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 2} \mid 5\ 0 \parallel \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{匡且 官且} \mid \text{匡官 且当} \mid \text{匡且 官} \mid \text{匡官 乙且} \mid \text{官 0} \parallel \end{array} \right.$

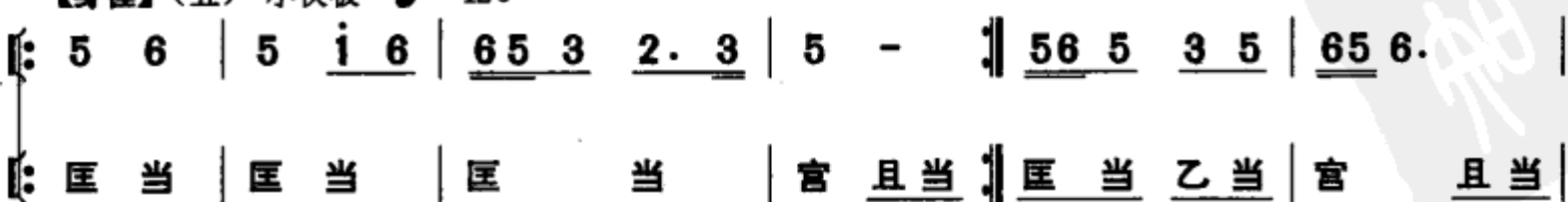
【身段】(四) 中板稍快 $\text{♩} = 108$

$\left[\begin{array}{l} 5\ 6 \mid 5\ \overset{i}{6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid 5 - \parallel \overset{\sim}{5}\ 6\ 3\ 5 \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{匡当 官当} \mid \text{匡当 且匡} \mid \text{匡且 乙且} \mid \text{官当} \parallel \text{匡当 且当} \mid \text{且 当} \mid \end{array} \right.$





【身段】(五) 小快板 $\text{♩} = 120$



$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 32} \ 1 \quad | \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \quad | \underline{2653} \ \underline{2 \ 66} \quad | \underline{5 \ 65} \ 6 \quad | \underline{6 \ 32} \ \underline{1 \ 6} \quad | \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \quad | \\ \text{匡当} \ \text{乙当} \quad | \text{匡} \ 0 \quad | \text{匡当} \ \text{乙当} \quad | \text{匡} \ \underline{\text{且且}} \quad | \text{匡} \ \text{当} \quad | \text{匡当} \ \underline{\text{且当}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 53} \ 2 \quad | \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \quad | 2 \quad - \quad | 1. \quad \underline{2} \quad | \underline{3 \ 2} \ \underline{53 \ 2} \quad | \underline{1 \ 6} \ \underline{2 \ 1} \quad | \\ \text{匡当} \ \text{乙当} \quad | \text{宫} \ \underline{\text{且当}} \quad | \text{匡当} \ \underline{\text{且当}} \quad | \text{宫} \ 0 \quad | \text{匡} \ 0 \quad | \text{匡当} \ \underline{\text{且当}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \ \underline{32 \ 1} \quad | \underline{6} \quad \underline{0 \ \dot{1}} \quad | \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \quad | \underline{6} \quad \underline{0 \ \dot{1}} \quad | \underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \quad | \frac{3}{4} \ 6 \ \underline{3 \ 2} \ 3 \quad | \\ \text{匡当} \ \underline{\text{且当}} \quad | \text{匡当} \ \underline{\text{且当}} \quad | \text{匡当} \ \text{乙当} \quad | \text{匡且} \ \text{宫} \quad | \text{匡当} \ \text{乙当} \quad | \frac{3}{4} \ \text{宫} \ \text{匡且} \ \text{匡且} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 2} \ 3 \quad | \underline{6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \quad | \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \quad | \underline{6 \ 6} \quad | \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \quad | \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \quad | \\ \frac{2}{4} \ \text{匡} \ \text{且} \quad | \text{宫} \ \text{当} \quad | \text{匡} \ \text{且} \quad | \text{匡} \ \text{宫} \quad | \text{匡当} \ \underline{\text{且当}} \quad | \text{匡当} \ \underline{\text{且当}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \underline{6} \ \underline{0 \ 6} \quad | \underline{0 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \quad | \underline{6 \ 6 \ 1} \quad | \underline{1 \ 3} \ \underline{2321} \quad | \underline{6 \ 1} \ \underline{\dot{2}} \quad | \\ \text{匡且} \ \text{乙且} \quad | \text{宫} \ \text{乙且} \quad | \text{匡且} \ \text{乙且} \quad | \text{宫} \ \text{当} \quad | \text{匡} \ \text{当} \quad | \text{匡当} \ \text{宫} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \ 6} \ \underline{23 \ 1} \quad | \underline{6 \ 1} \ 2 \quad | \underline{1 \ 6} \quad \underline{1} \quad | \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 32} \quad | \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \quad | \underline{6 \ 0} \quad | \\ \text{匡当} \ \text{乙当} \quad | \text{匡当} \ \text{宫} \quad | \text{匡当} \ \text{乙当} \quad | \text{匡当} \ \text{宫} \quad | \text{匡当} \ \text{乙当} \quad | \text{宫} \ 0 \quad | \end{array} \right]$

【身段】(六) $\text{♩} = 128$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \quad | \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \quad | \underline{6} \ \underline{5 \ 6} \quad | 3. \quad \underline{5} \quad | \frac{3}{4} \ 2 \ 5. \quad \underline{6} \quad | \frac{2}{4} \ 5. \quad \underline{6} \quad | \\ \text{匡} \ \text{且} \quad | \text{宫} \ 0 \quad | \text{匡} \ \underline{\text{且当}} \quad | \text{宫} \ 0 \quad | \frac{3}{4} \ \text{匡} \ \text{匡} \ \text{且} \quad | \frac{2}{4} \ \text{宫} \ 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 4\ 3^{\#}2} \mid \underline{5\ 6\ 5} \ \dot{1}\ 6 \mid 5. \quad \underline{6} \mid 5\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 5} \mid \overbrace{\frac{3}{4} \ 5\ \dot{1}\ 6.}^{\quad} \quad \dot{1} \mid \\ \text{匡 当} \mid \text{匡 当} \mid \text{匡 0} \mid \text{宫 0} \mid \text{匡 0} \mid \frac{3}{4} \text{匡 当 宫} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 5 \ - \mid 3. \quad \underline{2} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid 0 \ \underline{5\ 6} \mid 3. \quad \underline{2} \mid \left\{ \begin{array}{l} 1. \quad \underline{2} \\ 1. \quad \underline{6} \end{array} \right. \\ \frac{2}{4} \text{匡 0} \mid \text{匡 0} \mid \text{匡 当} \mid \text{宫 0} \mid \text{匡 0} \mid \text{匡 当} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3. \quad \underline{2} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{2\ 6} \mid 5 \ - \mid 6 \ - \mid \left\{ \begin{array}{l} \dot{1}\ \dot{2} \ \underline{6\ 5} \mid 6 \\ \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 6} \end{array} \right\} 0 \mid \\ \underline{2\ 1} \ \dot{6} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{\dot{7}\ 6} \mid \text{匡 当} \mid \text{匡 当} \mid \text{匡 当} \mid \text{宫 0} \mid \text{匡 当} \mid \text{宫 0} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0\ \dot{2} \ \dot{1}\ \dot{2} \mid 6 \ - \mid 0\ \dot{1} \quad \dot{2} \mid 6\ \underline{5\ 7} \mid 6\ \underline{5\ 3} \mid 6\ 6 \mid \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \\ \text{匡 当} \mid \text{宫 0} \mid \text{宫 且当} \mid \text{宫 当当} \mid \text{匡 当} \mid \text{匡 当当} \mid \text{宫当 乙当} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 3\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{2\ 1} \mid \\ \text{匡当 乙当} \mid \text{匡当 乙当} \mid \text{匡且 宫} \mid \text{匡 当} \mid \text{匡 宫} \mid \text{匡 且} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 1} \ 2 \mid \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{2\ 1} \mid 6 \ - \parallel \\ \text{匡 宫} \mid \text{匡 且} \mid \text{匡 宫} \mid \text{匡 且} \mid \text{匡 宫} \mid \text{匡 且} \mid \text{宫 -} \parallel \end{array} \right]$

【身段】(七) ♩ = 128

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6} \ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \ 6 \mid 0 \ \underline{\tilde{2}\ 5} \mid 3 \ \underline{5\ 3} \mid 2 \ \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \\ \text{匡 当} \mid \text{匡当 宫} \mid \text{匡 且} \mid \text{宫 当} \mid \text{匡 当} \mid \text{匡 当} \end{array} \right]$

[2 2 5 | 3 3 5 3 | 2 1 6 1 | 2 3 2 1 | 2 0 5 | 3 3 2 |
 [匡 当 | 宫 0 | 匡 0 | 宫 0 | 匡 0 | 匡 0 |

[3 5 2 | 2 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6. 7 | $\frac{2}{4}$ 6 7 6 | 6 0 1 | 1 2 3 |
 [匡 0 | 匡 0 | $\frac{3}{4}$ 匡 且 且 | $\frac{2}{4}$ 匡 当 当 | 宫 0 | 匡 当 |

[3 2 2̇ 1 | 6 2 1 2 1 | 6 2 1 | 1 2 1 6 2 | 1 6 1 | 1 1 6 2 |
 [匡 当 | 匡 宫 | 匡 且 当 | 匡 当 | 且 且 宫 | 匡 当 乙 当 |

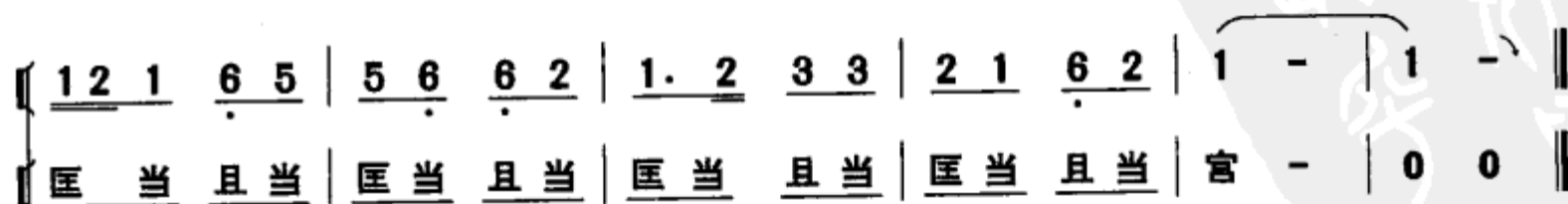
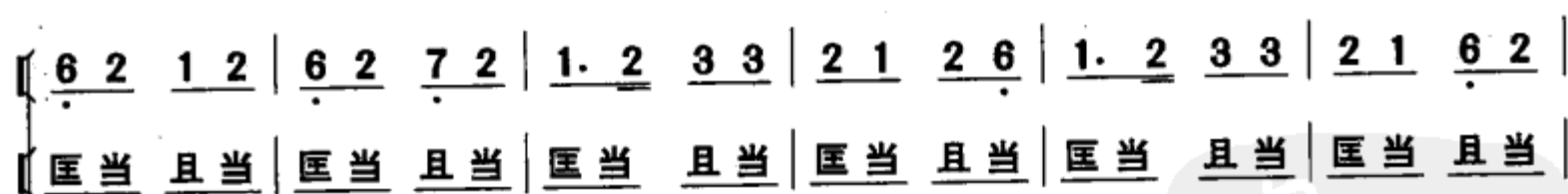
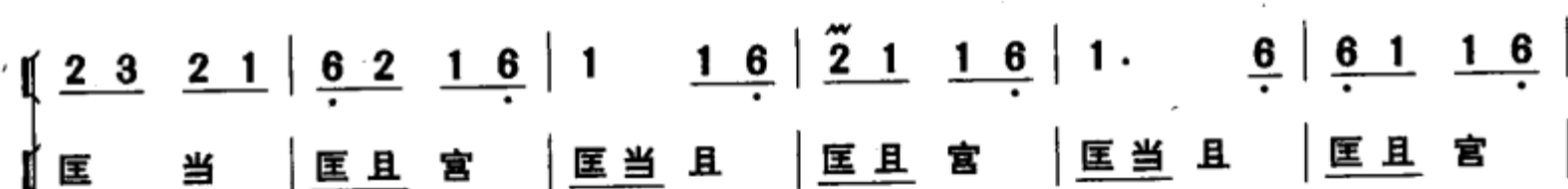
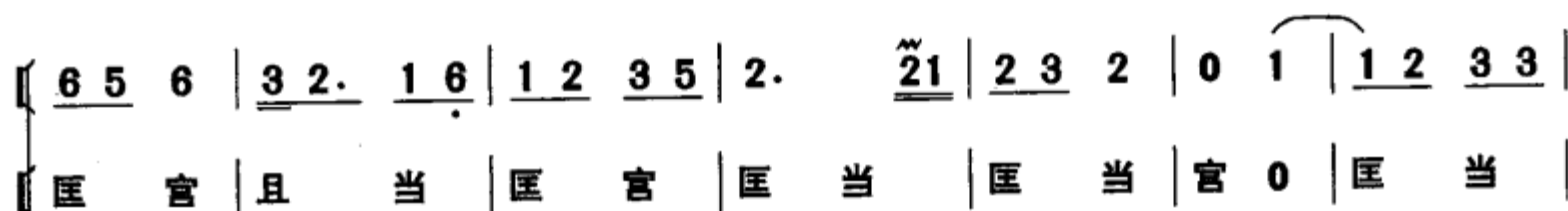
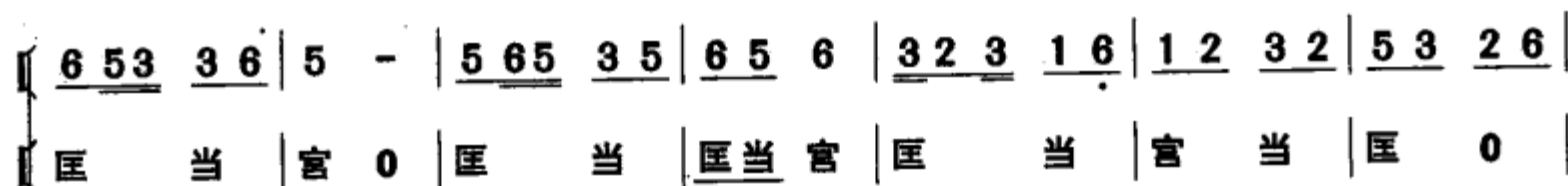
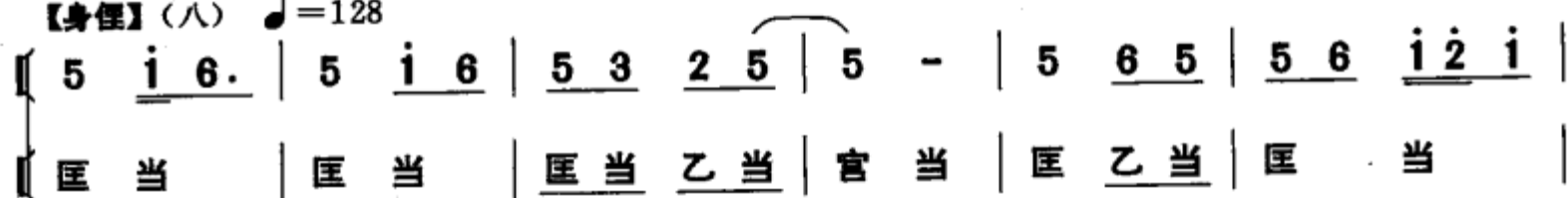
[1 6 2 1 | 2 1 6 2 | 1 6 2 | 1. 2 1 2 3 | 1 6 1 |
 [匡 且 宫 | 匡 当 | 匡 当 | 匡 当 | 宫 宫 |

[1 2 3 3 | 2 3 1 6 2 | 1 1 6 5 | 6 2 1. 2 | 5 3 2 3 2 1 |
 [匡 当 | 匡 当 | 匡 当 | 匡 宫 | 匡 当 |

[6 2 1 2 | 6 1 6 1 | 2 6 1. 2 | 3 3 2̇ 1 | 6 2 1 2 1 |
 [匡 宫 | 匡 当 | 匡 宫 | 匡 当 | 匡 宫 |

[6 5 5 6 | 6 2 1. 2 | 3 3 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 2 1. 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 1 2 | 1 5 0 |
 [匡 当 | 匡 宫 | 匡 当 | $\frac{3}{4}$ 匡 当 且 | $\frac{2}{4}$ 匡 且 | 宫 - |

【身段】(八) ♩ = 128



(程泗仔、胡昌云、胡全根、程龙文、胡冬长演奏
刘慧民、严高陵记谱)

说明：1. 此曲用于红白喜事。

2. 锣鼓经谐音字：冬，皮鼓；龙，同鼓；通，堂鼓；且，钹；当，小锣；官，铜锣；匡，大锣。

30. 十 堂 花

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

于都县

中板 $\text{♩} = 78$

唢呐 I $\left[\frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad \left| \frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \right| 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \right|$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \text{七台} \text{七台} \quad \left| \frac{4}{4} \text{七台} \text{仓台} \text{仓台} \text{仓台} \quad \right| \text{仓台} \text{仓台} \text{仓台} \text{仓台} \quad \right|$

$\left[\underline{5.6} \underline{543} \underline{235} \underline{661} \quad \left| \underline{2.3} \underline{2.3} \overset{\text{e}}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}}} \underline{\dot{2}.1} \quad \left| \frac{2}{4} 6 \ 5 \ 6 \quad \left| \frac{4}{4} \underline{56\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}65} \underline{356} \underline{5.3} \quad \right| \right.$

$\left[\underline{\text{七台}} \underline{\text{七台}} \underline{\text{七台}} \underline{\text{七台}} \quad \left| \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{七台}} \underline{\text{七台}} \quad \left| \frac{2}{4} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓}} \quad \left| \frac{4}{4} \underline{\text{七台}} \underline{\text{七台}} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓}} \quad \right| \right.$

$\left[\underline{56\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}65} \underline{356} \underline{5653} \quad \left| \underline{2\ 23} \underline{56\ 5} \underline{2\ 56} \underline{5.3} \quad \left| \overset{\text{L}}{\underline{\dot{1}\ 56}} \overset{\text{L}}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \underline{\dot{1}6} \quad \right| \right.$

$\left[\underline{\text{七台}} \underline{\text{七台}} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓}} \quad \left| \underline{\text{七台}} \underline{\text{七台}} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓才}} \quad \left| \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓才}} \quad \right| \right.$

$\left[\overset{\text{L}}{\underline{\dot{1}\ 6}} \overset{\text{L}}{\underline{\dot{1}\ 6}} \overset{\text{L}}{\underline{\dot{1}\ 6}} \overset{\text{L}}{\underline{\dot{1}\ 6}} \quad \left| \underline{\dot{1}\ \dot{1}.} \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad \right| 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \right|$

$\left[\underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓才}} \quad \left| \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓才}} \quad \right| \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓台台}} \underline{\text{仓}} \quad \right|$

$\frac{3}{4} \underline{\text{七台}} \underline{\text{七台}} \underline{\text{仓}} \quad \left| \frac{4}{4} \underline{\text{七台}} \underline{\text{七台}} \underline{\text{仓台}} \underline{\text{仓}} \quad \left| \frac{3}{4} \underline{\text{七台}} \underline{\text{七台}} \underline{\text{仓}} \quad \left| \underline{\text{七台}} \underline{\text{七台}} \underline{\text{仓}} \quad \right| \right.$

【十杯酒】 中板 $\text{♩} = 78$

$\left[\frac{4}{4} 0 \ 6 \overset{\text{e}}{\underline{\dot{1}\ 12}} \underline{5\ 23} \underline{53\ 5} \quad \left| \underline{6\dot{1}64} \underline{3\ 35} \underline{2\ 61} \underline{2\ 23} \quad \left| \underline{5\ 23} \underline{5356} \underline{2\ 23} \underline{2321} \quad \right| \right.$

$\left[\frac{4}{4} \underline{\text{七台}} \underline{\text{七台}} \underline{\text{七台}} \underline{\text{七台}} \quad \left| \underline{\text{七台}} \underline{\text{七台}} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓}} \quad \left| \underline{\text{七台}} \underline{\text{七台}} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{乙才}} \quad \right| \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\dot{1}56} \quad \underline{\dot{2}.^t6} \quad 5. \quad 6 \mid \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{6.5} \quad \underline{65} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{乙才}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad \mid \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七台}} \mid \underline{\text{七仓}} \quad \underline{\text{乙才}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{523} \quad \underline{5356} \quad \underline{223} \quad \underline{2321} \mid 65 \quad \underline{6\dot{3}} \quad \dot{2}. \quad \underline{\dot{1}6} \mid \frac{2}{4} 5 \quad \underline{556} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{乙才}} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{七才}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{七才}} \mid \frac{2}{4} \text{仓} \quad \underline{\text{台才}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}.^t6} \quad \underline{523} \quad \underline{5356} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}.^t6} \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{65} \quad \underline{323} \quad 5 \quad \underline{656} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{乙才}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{乙才}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{才仓}} \mid \underline{\text{才仓}} \quad \underline{\text{七才}} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{七才}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{523} \quad \underline{56} \quad \underline{523} \quad \underline{56} \mid \frac{2}{4} \underline{523} \quad \underline{56} \mid \frac{4}{4} \underline{55.} \quad 5 \quad - \parallel 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \mid \frac{4}{4} \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \parallel \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓台台}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \end{array} \right.$

$\frac{3}{4} \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \frac{4}{4} \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{七仓}} \quad \underline{\text{七才}} \quad \underline{\text{仓}} \mid$

【瓜子仁】 中板 $\text{♩} = 78$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{35} \quad \underline{535} \mid \underline{6\dot{6}} \quad \underline{553} \mid \underline{5\dot{1}} \quad \underline{663} \mid \underline{2\dot{6}1} \quad 2 \mid \underline{235} \quad \underline{663} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七台}} \mid \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七台}} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{台才}} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七台}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1\dot{6}1} \quad \underline{2\dot{1}6} \mid 5 \quad \underline{5\dot{6}} \mid \underline{332} \quad \underline{1235} \mid \underline{2\dot{6}1} \quad \underline{212} \mid \underline{3532} \quad \underline{1235} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{乙才}} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{台才}} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{乙才}} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{才七}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid 5 \ \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \mid 1 \ 1 \ \overset{\sim}{2} \mid \\ \text{仓才} \ \text{仓} \mid \text{才台} \ \text{才台} \mid \text{仓才} \ \text{乙才} \mid \text{仓} \ \text{台才} \mid \text{仓仓} \ \text{七才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 1 \ 1 \ \overset{\sim}{2} \mid 1 \ 1 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ 2 \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 6} \mid \\ \text{仓仓} \ \text{七才} \mid \text{仓仓} \ \text{七才} \mid \text{仓才} \ \text{仓} \mid \text{七台} \ \text{七台} \mid \text{仓才} \ \text{乙才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 2} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid 5 \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \\ \text{仓才} \ \text{仓} \mid \text{才仓} \ \text{乙才} \mid \text{仓才} \ \text{才仓} \mid \text{乙才} \ \text{七才} \mid \text{仓才} \ \text{七} \mid \end{array} \right.$

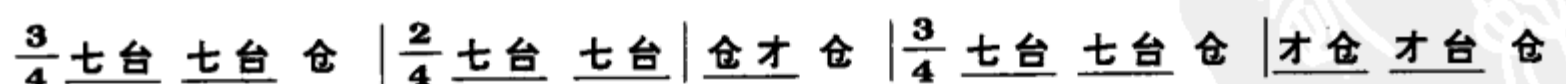
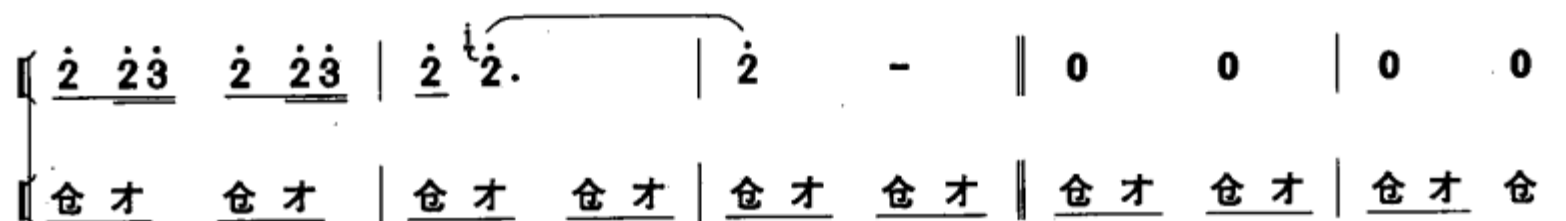
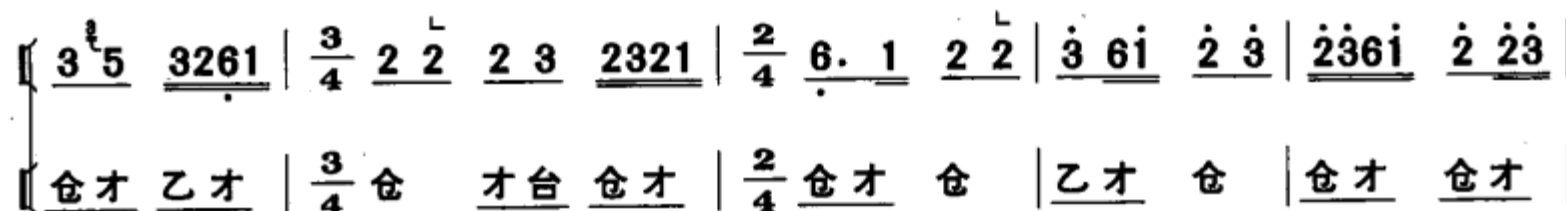
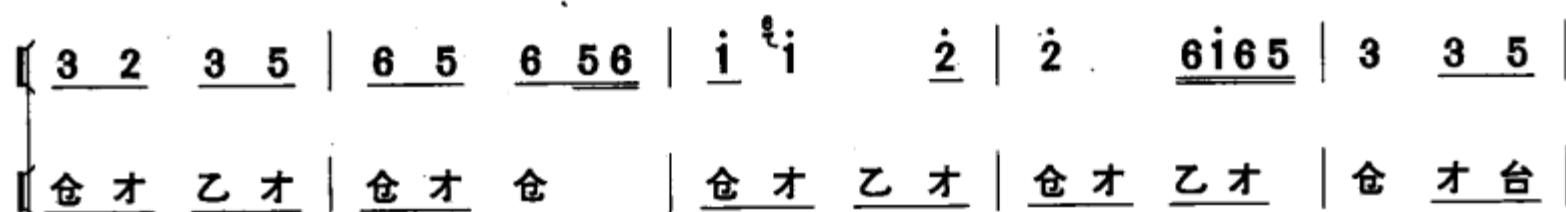
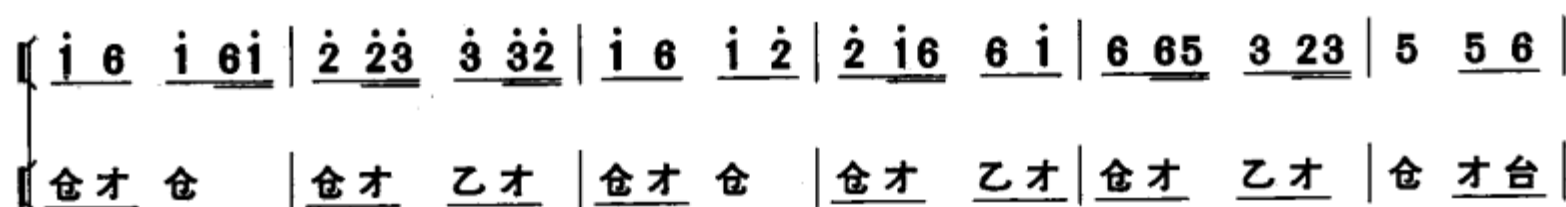
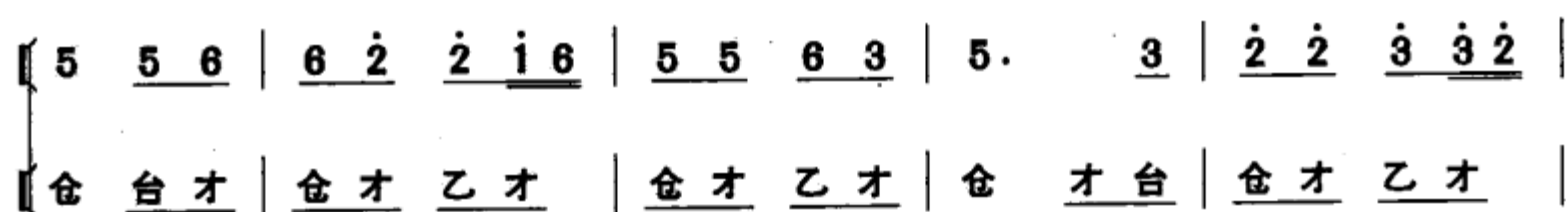
$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid \\ \text{仓才} \ \text{仓才} \mid \text{仓才} \ \text{仓才} \mid \text{仓才} \ \text{仓才} \mid \text{仓才} \ \text{仓才} \mid \text{仓才} \ \text{仓才} \mid \end{array} \right.$

$\frac{3}{4} \ \text{仓才} \ \text{仓台台} \ \text{仓} \mid \text{七台} \ \text{七台} \ \text{仓} \mid \frac{2}{4} \ \text{七台} \ \text{七台} \mid \text{仓才} \ \text{仓} \mid$

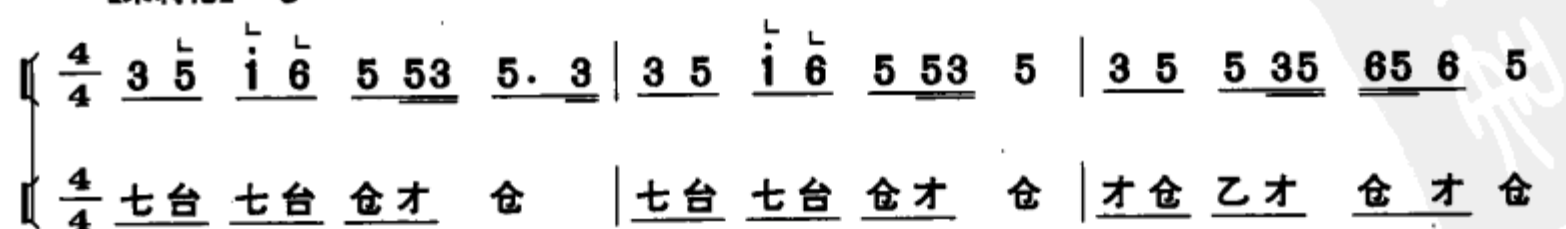
$\frac{3}{4} \ \text{七台} \ \text{七台} \ \text{仓} \mid \text{七仓} \ \text{七台} \ \text{仓} \mid \frac{2}{4} \ \text{七台} \ \text{七台} \mid \text{七台} \ \text{仓} \mid$

【打鞋底】 $\text{♩} = 76$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1 \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \\ \text{七台} \ \text{七台} \mid \text{仓才} \ \text{乙才} \mid \text{仓台} \ \text{才台} \mid \text{仓} \ \text{七台} \mid \text{才仓} \ \text{乙才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \\ \text{仓才} \ \text{仓} \mid \text{仓才} \ \text{乙才} \mid \text{仓才} \ \text{仓} \mid \text{仓才} \ \text{乙才} \mid \text{仓才} \ \text{乙才} \mid \end{array} \right.$



【茉莉花】 $\text{♩} = 74$



[3 23 5632 1 6 1 12 | 32 1 2 23 5 6 5653 | 2 3 2321 6 5 6[˙]3 |
 [才 仓 乙 才 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 仓 才 乙 才 |

[2[˙].. 1[˙]6 5 5 6 | 321 2. 3 5. 6 5653 | 2 3 2321 6 5 2[˙]3 | 2[˙].. 1[˙]6 5 5 6 |
 [仓 七台 仓 七台 | 七台 七台 仓 才 仓 | 七台 七台 仓 七台 | 七台 七台 仓 才 台 才 |

[1[˙] 2[˙]3 2[˙]31[˙]6 5 23 5356 | 1[˙] 2[˙]3 2[˙]31[˙]6 5 6 1[˙] 2[˙] | 61[˙]65 3 23 5 65 6 |
 [仓 才 乙 才 仓 才 仓 | 仓 才 乙 才 仓 七台 | 七台 七台 仓 才 才 |

[5 23 5 6 5 23 5 6 | 5 23 5 5 5 - || 0 0 0 0 |
 [仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 || 才 台 才 台 才 台 仓 |

$\frac{3}{4}$ 七台 七台 仓 | $\frac{4}{4}$ 才 台 才 台 仓 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 七台 七台 仓 | 才 仓 才 台 仓 |

【打马进城】 中板 $\text{♩} = 78$
 [$\frac{4}{4}$ 5. 3 23 5 6 5 6 6 | 1[˙] 2[˙] 2[˙] 1[˙]6 3 2 3 23 | 561[˙]2 6 65 3 5 2321 |
 [$\frac{4}{4}$ 七台 七台 仓 才 仓 | 七台 七台 仓 才 仓 | 七台 七台 仓 才 仓 |

[6 56 1612 3 32 3 5 | 6 6 5. 3 2356 5. 3 | 2 53 3532 1 61 6 5 |
 [仓 才 乙 才 仓 才 仓 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 56} \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6.\ 5} \ \underline{3\ 5} \ 6 \quad - \mid 6 \quad - \quad - \quad - \mid \frac{3}{4} 6 \quad - \quad - \parallel \\ \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓才}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓}} \parallel \end{array} \right]$

$\underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{仓}} \mid \frac{4}{4} \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{才仓}} \ \underline{\text{才台}} \ \underline{\text{仓}} \mid$

【打骨牌】 中板 $\text{♩} = 78$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{1\ 13} \ \underline{2.\ 3} \mid \underline{1\ 13} \ \underline{2.\ 3} \mid \underline{1\ 12} \ \underline{3\ 56} \mid \underline{2\ 16} \ \underline{1.\ 2} \mid \underline{6561} \ 2 \parallel \\ \frac{2}{4} \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \mid \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{七台}} \mid \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{七台}} \mid \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \mid \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{七台}} \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{2}\ 5} \mid \underline{65} \ 6 \ 5 \mid \underline{656\dot{1}} \ \underline{\dot{2}.\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\ 5} \mid \underline{65} \ 6 \ 5 \ 6 \parallel \\ \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{乙才}} \mid \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{才台}} \mid \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{才台}} \mid \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓}} \parallel \end{array} \right]$

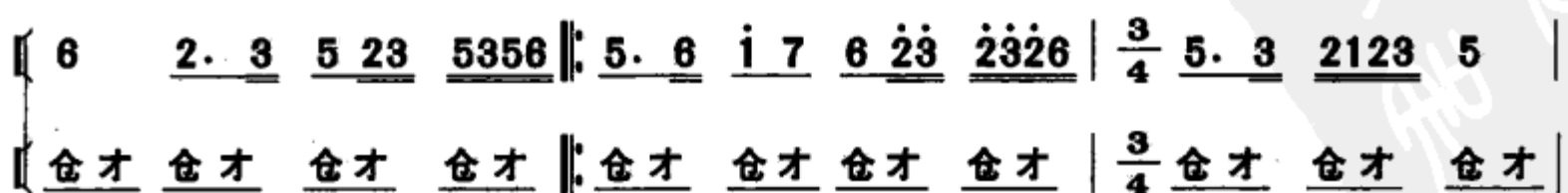
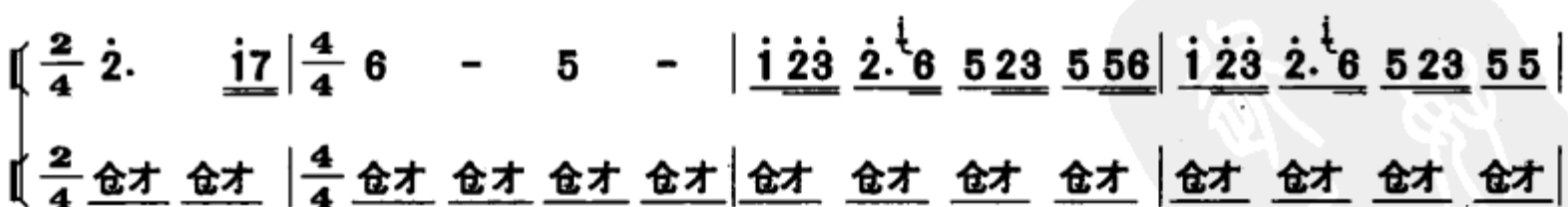
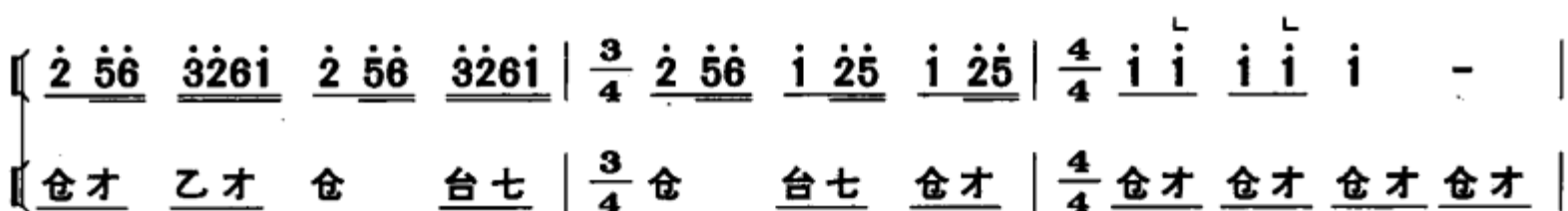
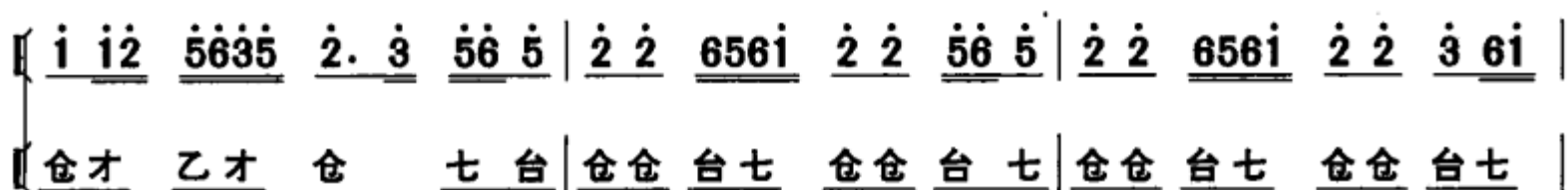
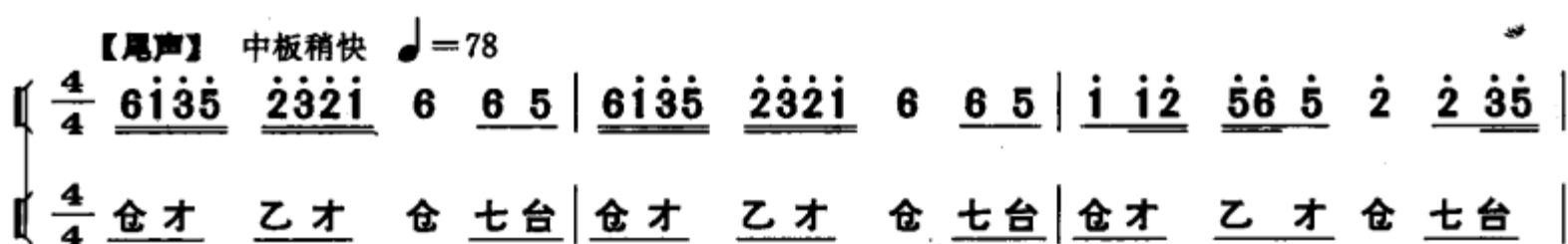
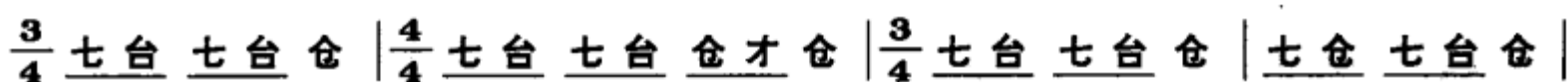
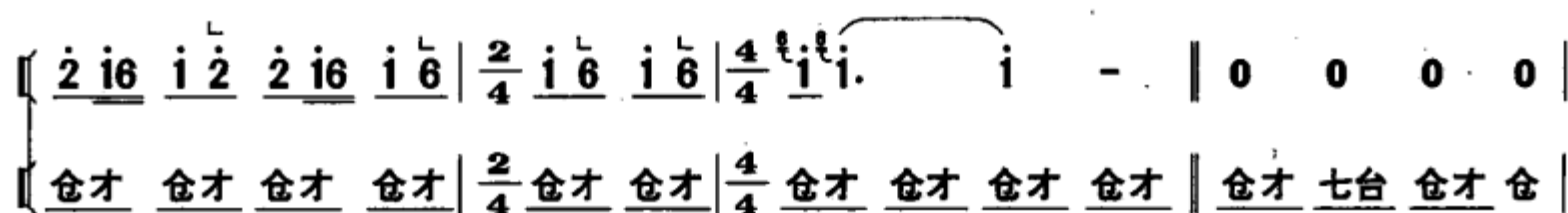
$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}6} \mid \underline{5\ 23} \ \underline{5356} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\ \dot{1}6} \mid \underline{5\ 56} \ \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3523} \parallel \\ \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{才台}} \mid \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓台}} \ \underline{\text{才台}} \mid \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{才仓}} \mid \underline{\text{乙才}} \ \underline{\text{才才}} \parallel \end{array} \right]$

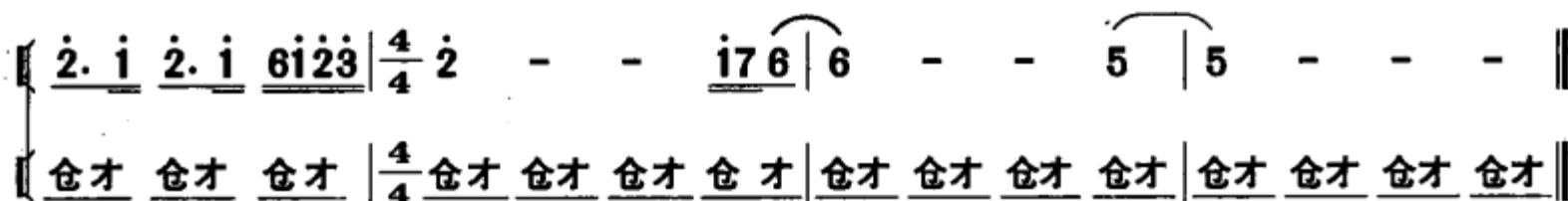
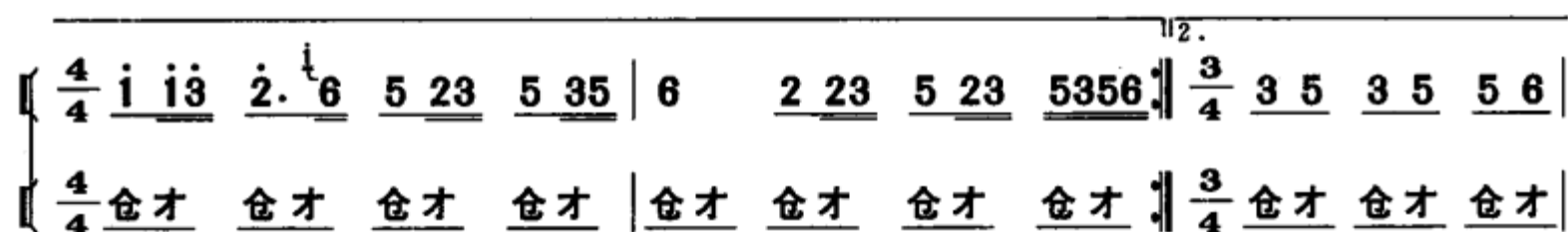
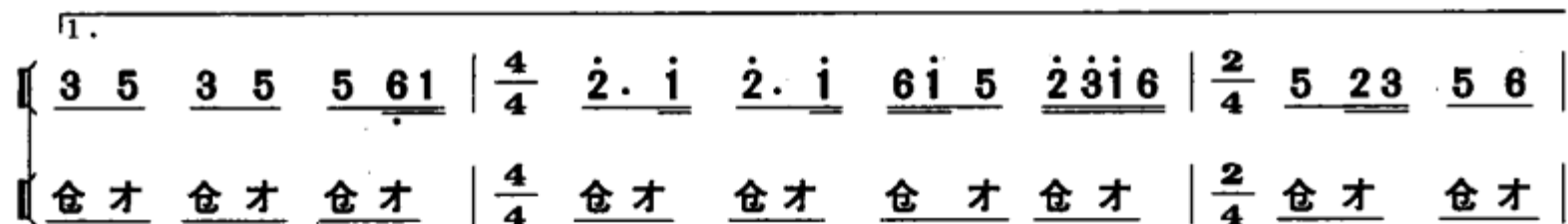
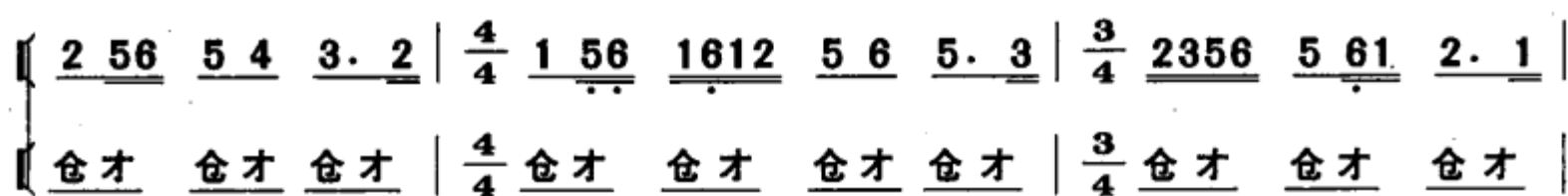
$\left[\begin{array}{l} 5 \ \underline{656} \mid \underline{5\ 23} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 23} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 5} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad - \parallel \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \parallel \\ \underline{\text{仓才才}} \mid \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓才}} \parallel \frac{3}{4} \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓}} \parallel \end{array} \right]$

$\underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{仓}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \mid \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{七仓}} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{仓}} \parallel$

【城门灯】 中板 $\text{♩} = 76$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{\dot{1}^{\dot{2}}\ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{3}\ 5} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}} \ \underline{5\dot{6}\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}.\ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \ \underline{\dot{2}.\ \dot{6}} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{56\dot{1}\dot{2}} \ 6.\ \underline{6\dot{1}} \parallel \\ \frac{4}{4} \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{才台}} \mid \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{才台}} \parallel \end{array} \right]$





(刘甲乙、刘北斗等演奏 曹景正采录 袁大位、许忠佑记谱)

说明：1. 打击乐分部谱列：



2. 此曲用于喜庆、热闹场合演奏。

3. 锣鼓经谱音字：冬，扁鼓（分谱中 x 为鼓心， \dot{x} 为鼓边）；七，小钹；台，小锣；才，小钹与小锣同击；匡，大锣；仓，大锣、小锣、小钹及铙钹同击；乙，休止。

31. 十 番 调

1 = B (小唢呐筒音作 2 = c²)

会昌县

サ 2̇ 3̇. 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ - | 6̇ 6̇ 6̇. 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ - |

单单板 慢板 ♩ = 48
 $\frac{4}{4}$ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ - | 2̇ 5̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ |

5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ - | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ |

2̇ - 2̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ - |

5̇. 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 5̇. 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 0̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ |

$\frac{4}{4}$ 5̇. 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ - | (1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇. 3̇ 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 7̇ |

6̇ 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 5̇ -) 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 6̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ |

2̇ - 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | $\frac{3}{4}$ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇.. 2̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 0̇ | $\frac{4}{4}$ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ |

6̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 0̇ 5̇ 3̇ 2̇. 7̇ 6̇ 5̇ 1̇. 7̇ 6̇ |

5̇ 5̇ 2̇. (3̇. 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | $\frac{4}{4}$ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇. 3̇ | 0̇. 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ - |

(2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 7̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 7̇ 6̇) (2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇)
2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ - | $\frac{3}{4}$ 0̇ 0̇ 0̇ | $\frac{4}{4}$ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇. 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 0̇ 0̇ |

$\frac{5}{4}$ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 3̇ (1̇ 2̇ 6̇ 5̇) | $\frac{4}{4}$ 6̇ 6̇ 2̇. 3̇ 5̇ - |

2̣ 3̣ 2̣. 3̣2̣7 6543 5 | 5. 23 2 53̣ 2̣ - | (1̣. 2̣ 3̣2̣5̣3̣ 2̣ 3̣ 71̣ 2̣ |

7. 2̣76 5 2̣7 6 1̣. 2̣65) | 56 2̣ 2 5 6 6. 543 2 | 0 2̣ 5. 3̣ 2̣7 6 56 2̣ |

$\frac{2}{4}$ 6 65 3̣ | $\frac{4}{4}$ 0 35 3 5 2̣ 5 1̣7 6̣ | 5 43 2̣ 5. (3̣ 53̣3̣5) | 1̣ 2̣ 5 1̣3̣ 2̣. 7 6563 |

5 43 2̣ 5 (56 | 1̣ 2̣ 3̣2̣5̣3̣ 2̣ 2̣3̣ 2̣5761̣ | 5 51̣ 6535 1̣ 1̣3̣ 2̣. 3̣2̣7 |

6 6 1̣. 2̣65 3 3 6561̣ | $\frac{2}{4}$ 5 51̣ 61̣35) | $\frac{4}{4}$ 3 31̣ 2̣ 567 6 - | 4543 2̣. 3̣ 5 5 (356) |

3537 6. 5 43 2̣ 5 | 6 56 6 2̣ 1̣ 5 | 0. 23 2 53̣ 2̣. 70 |

5̣ 6̣ 6̣ 2̣ 5. 6̣ 6̣5̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣76 5. 6̣1̣3̣ 2̣ - | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 76 5 2̣ |

6 6530 (6 1̣ 6 5) | 56 2̣ 2̣553̣ 2̣ - | 5. 3̣ 2̣765 1̣. 6̣ | $\frac{2}{4}$ 5. 3̣ 2̣ |

$\frac{4}{4}$ (1̣ 3̣. 5̣ 651̣6 5 5 51̣35) | 2̣ 1̣ 2̣. 7̣ 6562̣ 5 | 6 2̣ 5. 6̣1̣3̣ 2̣ - |

(1̣. 2̣ 3̣2̣3̣5̣ 2̣ 3̣5̣ 71̣ 2̣ | 2̣. 3̣76 5. 6̣2̣7 6 6 1̣. 2̣65) | 56 2̣ 5 3253 2̣ |

0. 23 2 5 2̣ 2̣ 7 6 56 2̣ | 6. 3̣ 0 2̣ 5 | 2̣ 5 1̣7 6 5 43 2̣ | $\frac{2}{4}$ 5 - |

$\frac{4}{4}$ 1̣ 2̣ 5. 6̣1̣3̣ 2̣. 2̣7 6566 | 5. 43 2̣. 6̣ 5 - | (1̣ 3̣ 6̣5̣3̣5̣ 2̣ 2̣3̣ 2̣576 |

5 51̣35 1̣ 3̣ 2̣. 3̣2̣7 | 6 6 1̣. 2̣65 3 3 2̣76. 1̣ | $\frac{2}{4}$ 5 51̣ 5435) | $\frac{4}{4}$ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

双板 渐快

(5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣)

小快板 $\text{♩} = 132$

旋 律 $\left[\frac{3}{4} \underline{2̣ 3̣} \underline{1̣ 5̣} 6̣ \mid \frac{4}{4} \underline{3̣ 2̣ 3̣} \underline{1̣ 5̣} \underline{6̣ 3̣} 2̣ \mid \underline{5̣. 3̣} \underline{5̣ 5̣ 6̣} \underline{3̣ 1̣} 2̣ \mid 2̣ - 0 0 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{3}{4} 0 0 0 \mid \frac{4}{4} 0 0 0 0 \mid \underline{\text{冬. 冬}} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬 冬}} \mid 0 0 0 0 \mid \right]$

$\left[\frac{5}{4} 0 \underline{2̣ 3̣} \underline{2̣ 2̣} 0 \underline{2̣ 3̣} \underline{2̣ 2̣} 0 \underline{3̣ 5̣} \mid \frac{4}{4} \underline{2̣ 3̣ 5̣} \underline{2̣ 3̣ 5̣} \underline{2̣ 2̣} \underline{2̣ 2̣} \mid \underline{2̣ 3̣} \underline{2̣ 7̣} 6̣ - \mid \right]$

$\left[\frac{5}{4} 0 0 0 0 0 \mid \frac{4}{4} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬 冬冬}} \mid 0 0 0 0 \mid \right]$

$\underline{2̣. 7̣} \underline{6567} 6. \underline{67} \mid \underline{6 53} \overbrace{2 - -} \mid 2 - - 5 \mid \underline{5676} \underline{5676} \underline{5676} \underline{5676} \mid$

$6 - - - \mid 6 (\underline{6765} \underline{6765} \underline{6765}) \mid \dot{6} - - - \mid \underline{\dot{6} 7\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{6} 3̣} \underline{\dot{2}} \mid$

$\left[\underline{5̣. 3̣} \underline{5̣ 5̣} \underline{5̣ 1̣} 2̣ \mid (\underline{5̣. 3̣} \underline{5̣ 5̣} \underline{5̣ 1̣} 2̣) \mid \underline{6̣. 1̣} \underline{6̣ 1̣} \underline{3̣ 1̣} 2̣ \mid (\underline{6̣. 1̣} \underline{6̣ 1̣} \underline{3̣ 1̣} 2̣) \dot{6̣} \mid \right]$

$\left[\underline{\text{冬. 冬}} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬 冬}} \mid \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{仓仓 七台}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{冬. 冬}} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬 冬}} \mid \underline{\text{仓. 仓}} \underline{\text{仓仓 七台}} \underline{\text{仓}} \mid \right]$

$\left[\underline{5̣ 1̣} 2̣ (\underline{5̣ 1̣} \underline{2̣}) \underline{3̣} \mid \underline{1̣ 3̣} 2̣ (\underline{1̣ 3̣} \underline{2̣}) \underline{5̣} \mid \underline{5̣ 1̣} \underline{2̣ 3̣} \underline{1̣ 3̣} \underline{2̣ 5̣} \mid \underline{5̣ 1̣} \underline{2̣ 3̣} \underline{1̣ 3̣} \underline{2̣ 3̣} \mid \right]$

$\left[0 0 \underline{\text{七台 仓}} \mid 0 0 \underline{\text{七台 仓}} \mid \underline{\text{七七 七七 七七 七七}} \mid \underline{\text{七七 七七 七七 七七}} \mid \right]$

$\left[\frac{3}{4} \underline{1̣ 2̣} \underline{2̣ 2̣} \underline{2̣ 2̣} \mid \frac{4}{4} \underline{7̣ 2̣} (\underline{2̣ 2̣} \underline{2̣ 2̣}) \underline{6765} \mid \underline{6 6} \underline{1̣} \underline{2̣ 3̣} \mid \underline{5̣} \underline{3̣ 6̣} \underline{5̣ 1̣} \underline{2̣} \mid \right]$

$\left[\frac{3}{4} \underline{\text{七七 七七 七七}} \mid \frac{4}{4} \underline{\text{七七 七七 七七 七七}} \mid \underline{\text{七七 七七 七七 七七}} \mid \underline{\text{七七 七七 七七 七七}} \mid \right]$

$\left[(\underline{5̣ 6̣} \underline{5̣ 6̣} \underline{5̣ 1̣} 2̣) \mid \underline{3̣. 2̣} \underline{3̣. 2̣} \underline{1̣ 2̣} 3̣ \mid (\underline{3̣. 2̣} \underline{3̣. 2̣} \underline{1̣ 2̣} 3̣) \mid \underline{6̣. 1̣} \underline{6̣ 1̣} \underline{3̣ 1̣} 2̣ \mid \right]$

$\left[\underline{\text{台台 七台 七台 台}} \mid 0 0 0 0 \mid \underline{\text{仓仓 才仓 才七 仓}} \mid 0 0 0 0 \mid \right]$

$\left[\begin{array}{l} (6. \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{3}}. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}}. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{1}}. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{1}}. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}}) \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}}) \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓仓 才仓 才七 仓} \mid 0 \quad 0 \text{ 仓七 仓} \mid 0 \quad 0 \text{ 仓七 仓} \mid 0 \text{ 台 } 0 \text{ 台} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}}) \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \text{ 台 } 0 \text{ 台 } 0 \text{ 台 } 0 \text{ 台} \mid \text{七七 七七 七七 七七} \mid \text{七七 七七 七七 七七} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{5}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \overset{(6765)}{\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}}.} \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{6}} - - \underline{\dot{6}}. \underline{\dot{5}} \mid \overset{(6765 \ 6765 \ 6765 \ 6765)}{\underline{\dot{6}} - - -} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{5}{4} \text{七七 七七 七七 七七 七七} \mid \text{七七 七七 七七 七七} \mid \text{七七 七七 七七 七七} \mid \text{(下同, 略)} \mid \end{array} \right.$

$\frac{6}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} - - - \mid$

$\frac{4}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{5}}. \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} - \mid$

$\underline{\dot{5}} - - - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - - - \mid \underline{\dot{2}} - - - \mid$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{2}}. \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{七七 七七 七七 七七} \mid \text{七七 七七 七七 七七} \mid \text{七七 七七 七七 七七} \mid \text{仓才 才才 仓} - \mid \end{array} \right.$

(曾国常等演奏 曾祥俊采录 袁大位、吴东生记谱)

说明：1. 打击乐分部谱例：

板 鼓	$\frac{4}{4}$	X X	X X	X X	X X	0	0	0	0
扁 鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X X	X X	X	0
小 钹	$\frac{4}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	0
小 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X X	X X	X	0
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	七 七	七 七	七 七	七 七	仓 才	才 才	仓	0

2. 本曲为小唢呐主奏，乐队伴奏（括号内之旋律由伴奏乐器演奏）。这种形式当地称“小吹”，（用于民间喜庆及娱乐活动）。

3. 曲中之“单单板”为板鼓每拍一击，“双板”为板鼓每拍二击。

4. 锣鼓经谱音字：冬，扁鼓；七，小钹；才，小锣、小钹；仓，苏锣、小锣、小钹全击。

九 腔

32. 九 腔(一)

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

吉安县

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬冬 | 仓 且 | 仓 且 | $\frac{3}{4}$ 且 仓 且 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 且 丁 丁 | 且 丁 仓 |

且 丁 丁 丁 | 乙 丁 仓 | 乙 都 乙 冬 冬 | 仓 且 仓 | 稍快 乙 都 乙 冬 冬 |

仓 且 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙 冬 冬 仓 且 且 仓 | $\frac{2}{4}$ 且 且 仓 | 渐慢 答 冬 冬 仓 | 七 冬 冬 0 ||

【新水令】

唢 呐 | 廿 $\hat{3}$ - 3 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 2 5 4. 3 - - 0 | 6 - -

锣鼓经 | 廿 毛 毛 毛 毛 毛 毛 毛 毛 毛 毛 0 0 0 0 冬 冬 答 毛 龙 仓 0 | 毛 龙 冬 冬 冬 冬 0 |

5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 2 - 3 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7. 7 2 6 - - 0 0

不 冬 冬 冬 冬 冬 0 0 不 冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬. 0. 毛 龙 仓 且 仓

3 - - 3 6 5 $\dot{1}$ 2 2 5 - - 0 0 | $\dot{1}$ - 6 $\dot{1}$

冬 冬 冬 冬 冬 冬 毛 龙 - - - 毛 龙 毛 龙 仓 且 且 仓 毛 龙 - -

2 3 2. $\hat{2}$ $\dot{1}$ - - - - | $\hat{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 6 5 3 6 $\dot{1}$ 2 5 -

毛 龙 - - 0 毛 龙 仓 毛 龙 仓 毛 龙 - - - - - 毛 龙 -

0 0 0 | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{NV}{\dot{1}}$ - - - - | $\overset{t}{6}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{65\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$

龙 仓且 仓 龙 - - - - 龙 仓且 仓 龙 - - -

$\flat 7^{\sharp 6}$ - - - -) 0 (

龙 - - 龙 仓且 仓且 仓仓 仓且 仓仓 仓且 仓 龙 仓 0

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 仓 且 | 仓. 且 乙 且 | 仓. 冬冬 | 仓 七 ||

【步步娇】 中板 $\text{♩} = 106$

$\frac{4}{4}$ 0 0 3 3 | 6 $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6.5}$ $\underline{35}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

$\frac{4}{4}$ 仓. 冬冬丁 乙 | 冬 乙丁丁丁 乙丁 | 仓 丁丁乙丁 乙丁 |

$\underline{\dot{1}6\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{360}$ | $\underline{65\dot{1}}$ $\underline{6535}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

丁 丁丁丁 乙丁 | 仓 - 七丁 | 七 七丁丁丁乙丁 | 仓 冬冬丁丁乙丁 |

$\underline{\dot{1}6\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{305.}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\dot{2}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ |

丁 丁丁丁 冬冬 | 仓 0 七 冬冬 | 七 乙 七 乙 | 仓 冬冬丁丁乙丁 |

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}32}$ $\underline{35}$ | $\underline{60\dot{1}}$ $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{6.}$ |

七 冬冬乙丁乙丁 | 仓 冬冬乙丁乙丁 | 七 丁丁乙丁乙丁 |

0 $\dot{1}$ 5 $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}.}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ |

仓 冬冬冬冬冬冬 | 七 丁丁丁. 七 | 仓 0 丁丁 乙七 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 1}$ 6 . $\dot{1}$ | 5 $\underline{4.5}$ 3 - | $5\ 3\ 5\ \dot{1}$ |
 [丁 丁 乙 七 七 乙 | 七 七 乙 七 仓 - | 七 七 仓 - | 七 仓 七 仓 |

$6\ \dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{2}$. $\underline{5}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$. $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ | $6\ 0$ $\underline{5\ 3}$ $\overset{\text{慢}}{5\ \dot{1}}$. | $7\ \dot{2}\ \hat{6}$ - |
 [仓 七 乙 七 仓 - | 且 冬 且 冬 仓 七 七 | 仓 冬 冬 冬. | 仓 仓 七 台 仓. 七 龙 |

廿 仓 七 台 七 仓 七 台 七 仓 且 仓 且 仓. 七 乙 七 仓 都 0 七 龙 仓 七

仓 都 0 七 龙 仓 七 仓 七 龙 0 仓 仓 七 仓 乙 七 仓 仓. 冬 仓 七 七 龙 ||

【折桂令】 慢板 $\text{♩} = 56$

$\dot{1}$. $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $3\ 3$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{2}$. $\underline{6\ \dot{1}}$ $\hat{5}$ - 0 0 0 $\hat{5}\ \dot{1}$ |
) 0 (七 龙 仓 七 七 龙 0 0 |

中板 $\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$ $3\ \dot{1}\ 6\ 5$ | $4\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ 3$ | $0\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |
 $\frac{4}{4}$ 仓 七 龙 且 冬 | 且 乙 仓 七 仓 | 且 仓 仓 七 仓 乙 七 |

$\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}\ 6$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}\ \dot{3}.5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}^v\ \dot{1}\ 6\ 5$ | $3\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \dot{3}$ |
 [仓 七 七 仓 七 仓 | 仓 - 仓 仓 乙 七 | 仓 丁 七 七 | 仓 丁 丁 仓 七 仓 |

$0\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}.6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ 6$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}\ \dot{3}.5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |
 [且 仓 仓 七 仓 乙 七 | 仓 七 乙 七 仓 七 仓 | 仓. 冬 七 冬 七 七 |

$\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 6 |
 仓 丁 七 仓 | 七 丁 丁 丁 七 丁 | 仓 丁 丁 仓 七 仓 |

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | 0 $\dot{1}$ 6 5 |
 丁 丁 七 丁 丁 丁 丁 | 仓 七 乙 七 仓 七 仓 | 七 台 七 七 |

3 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 6 |
 七 七 仓 七 仓 | 七 仓 仓 七 仓 乙 七 | 仓 七 七 仓 七 仓 |

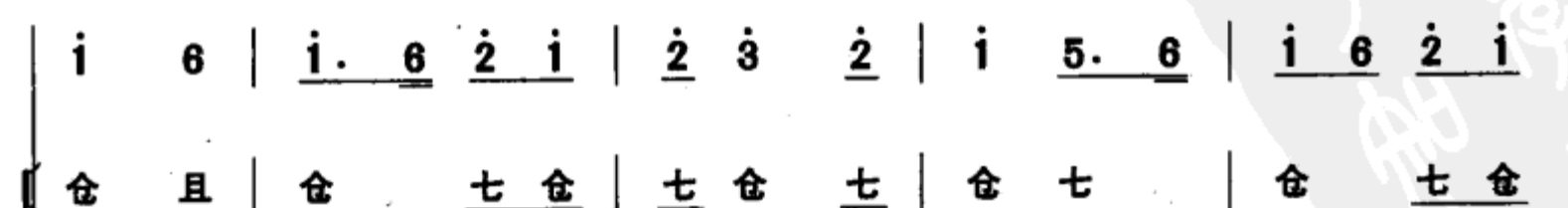
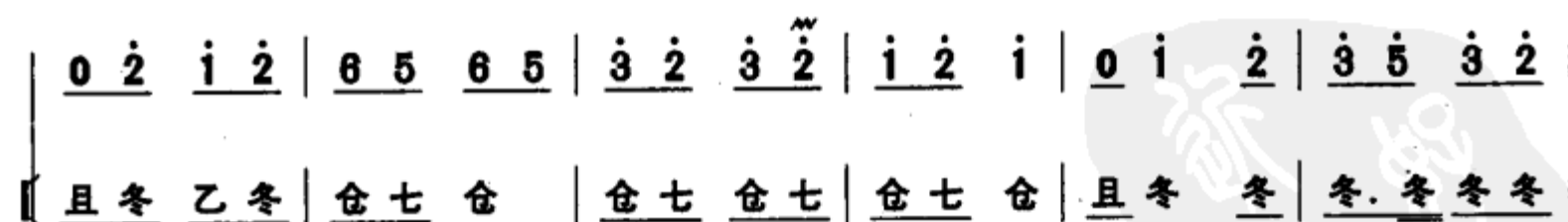
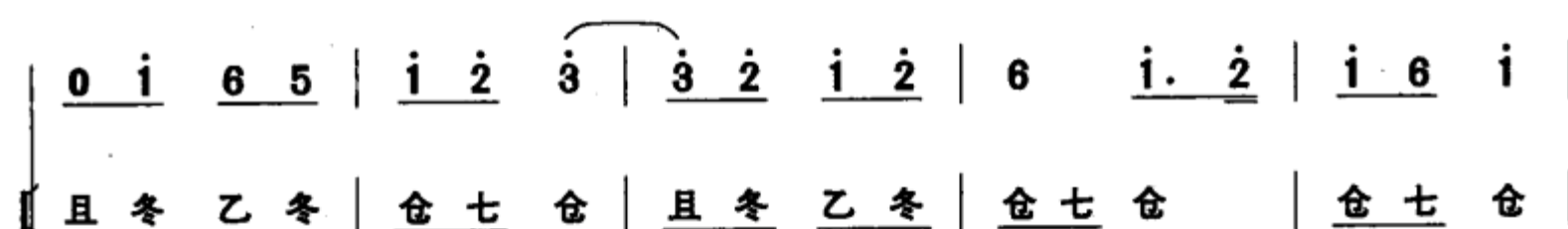
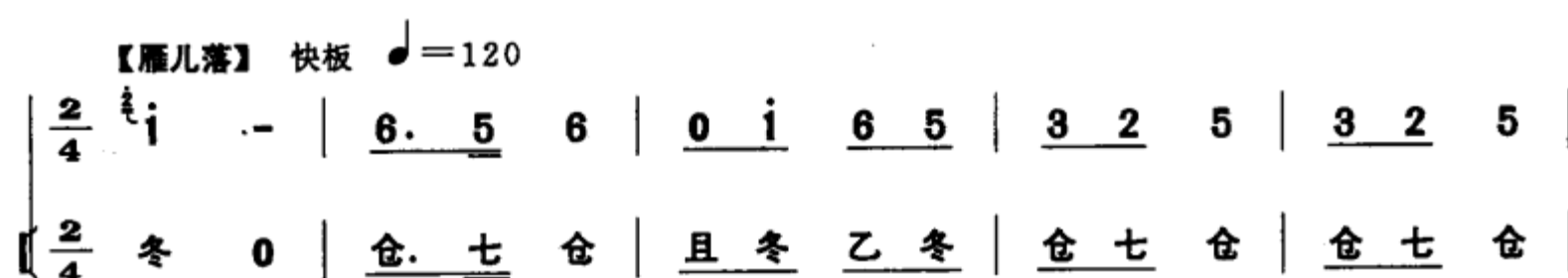
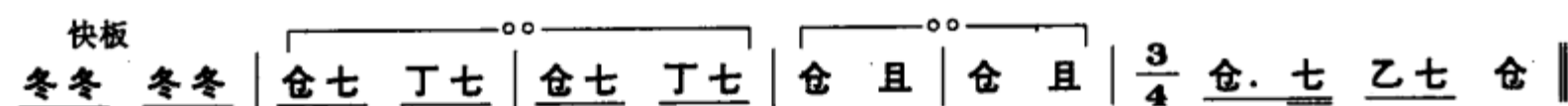
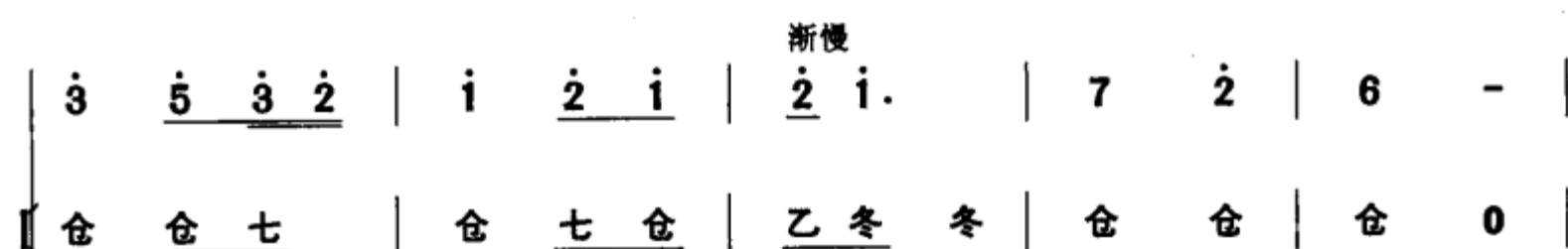
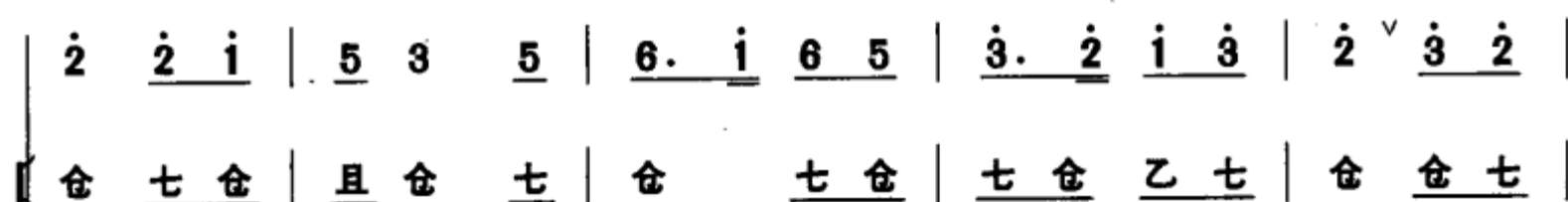
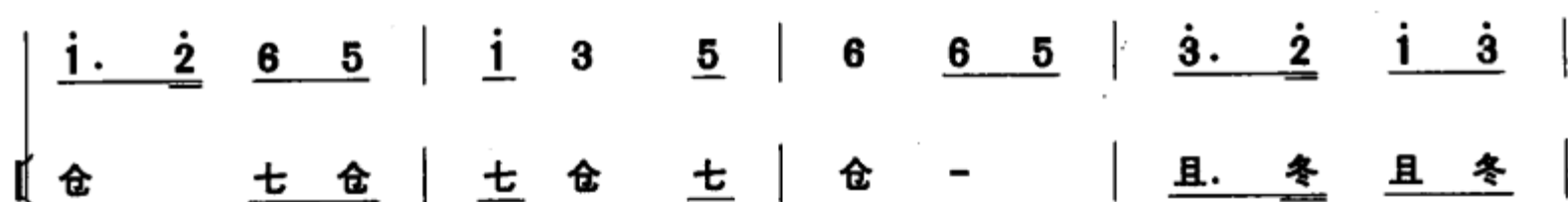
$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - 0 0 |
 仓 0 七 七 乙 七 | 0 仓 七 七 乙 七 | 仓 - 冬冬 冬冬 | 仓 七 乙 七 仓 七 乙 七 |

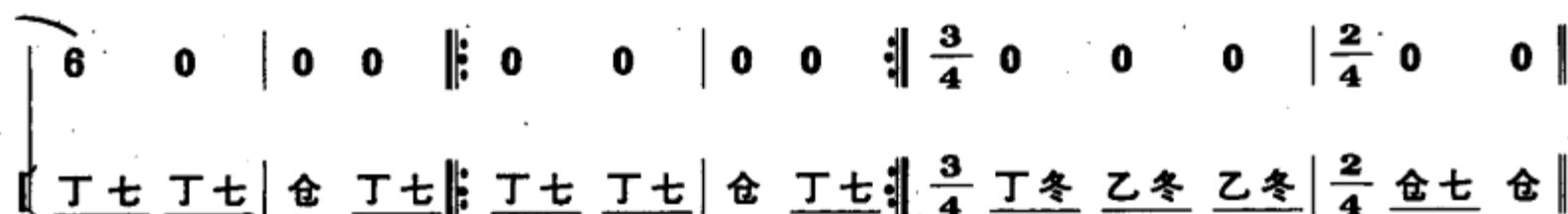
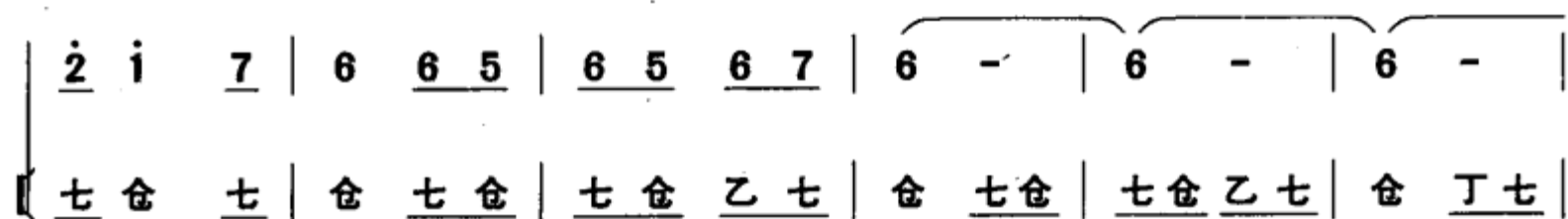
$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 $\frac{2}{4}$ 仓 且 | 仓 冬 且 冬 | 仓 冬冬 | 仓 且 | 仓 冬冬 ||

【江儿水】 小快板 $\text{♩} = 120$

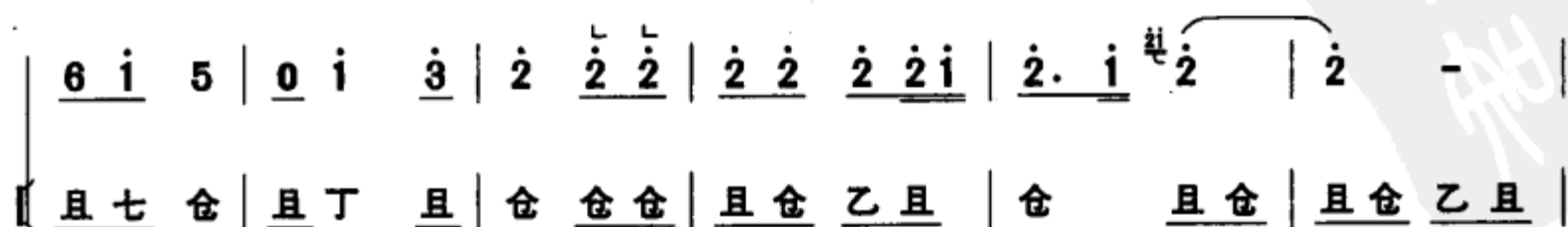
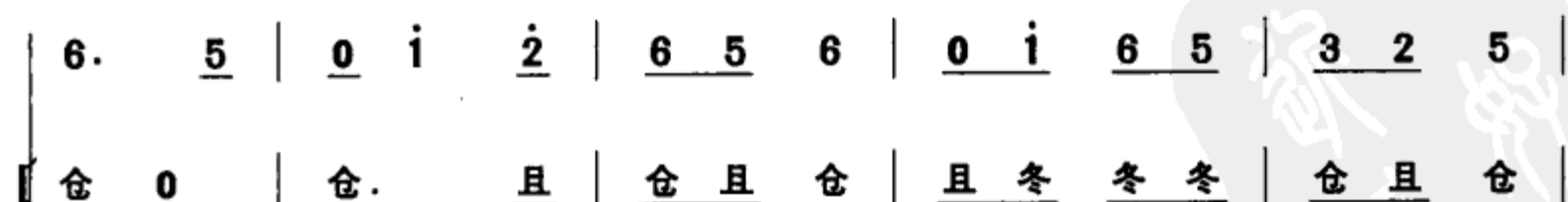
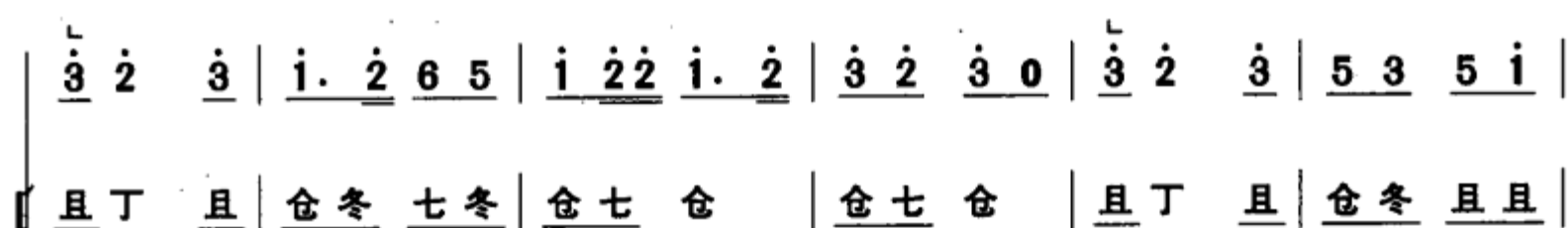
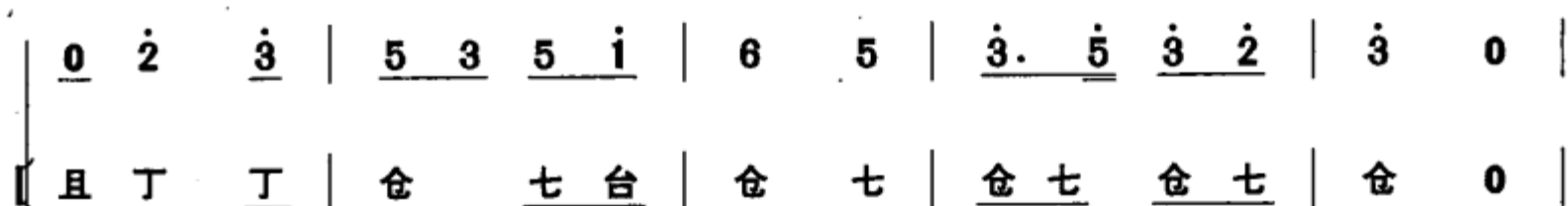
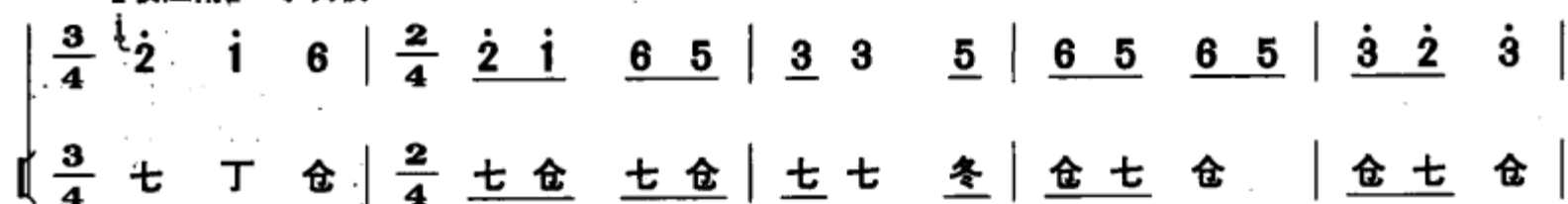
$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 6. 5 3 2 | 5 3 5 | 6. 5 |
 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 冬^七 冬 | 仓 仓 仓 |

3. 5 2 1 | 3 5 2 | 3 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 | 0 5 6 |
 七 仓 乙 七 | 仓 仓 仓 | 七 仓 七 | 仓 七 仓 | 乙 且 冬 |





【收江南】 小快板 $\text{♩} = 108$



ㄅ ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ ㄊ | ㄅ ㄊ ㄊ | $\frac{3}{4}$ ㄅ ㄊ ㄊ ㄊ | $\frac{2}{4}$ ㄅ ㄅ ||

【园林好】 小快板 $\text{♩} = 120$

$\dot{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $3.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 6 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 [且 冬 | ㄅ. 冬 | 且 七 | ㄅ 七 ㄅ | 七 ㄅ 七 | ㄅ. 冬 七 冬 |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | 6 $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | 6 - |
 [ㄅ 七 ㄅ | 七 ㄅ 七 | ㄅ 七 ㄅ | 七 ㄅ ㄊ 七 | ㄅ ㄊ 七 |

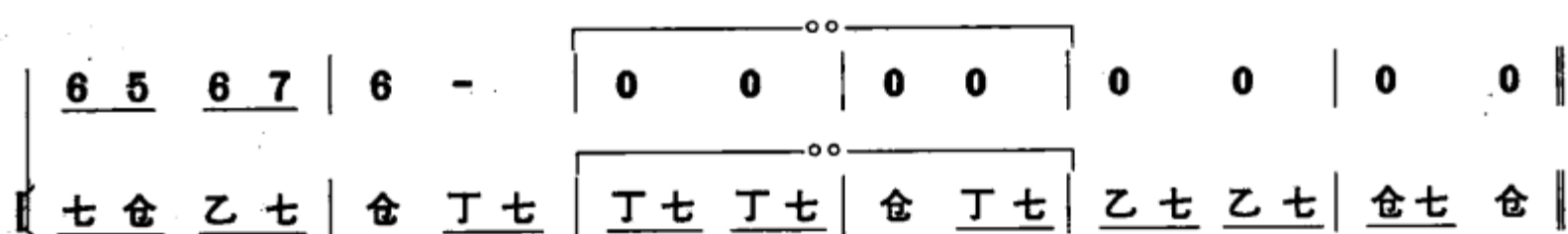
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 [ㄊ 七 ㄊ 七 | ㄅ ㄊ 七 | ㄊ 七 ㄊ 七 | ㄅ ㄅ | $\frac{3}{4}$ 七 七 ㄅ | $\frac{2}{4}$ 七 ㄅ 七 ㄅ |

$\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 [且 七 七 | $\frac{3}{4}$ ㄅ. 七 ㄅ 七 | ㄊ 七 ㄅ | $\frac{2}{4}$ 七 ㄅ 七 ㄅ | 且 七 七 |

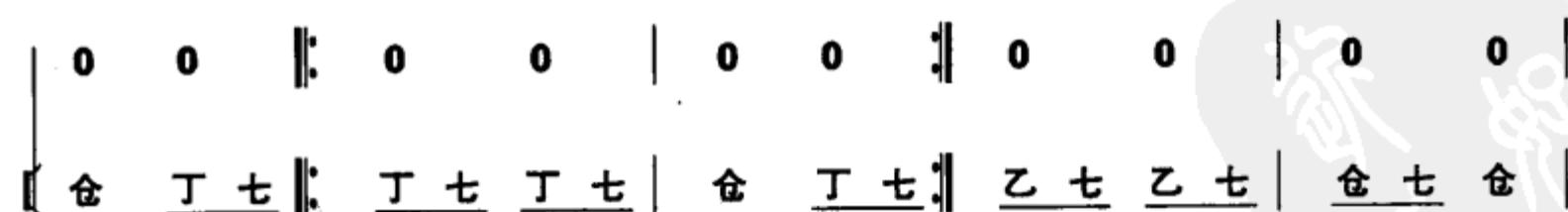
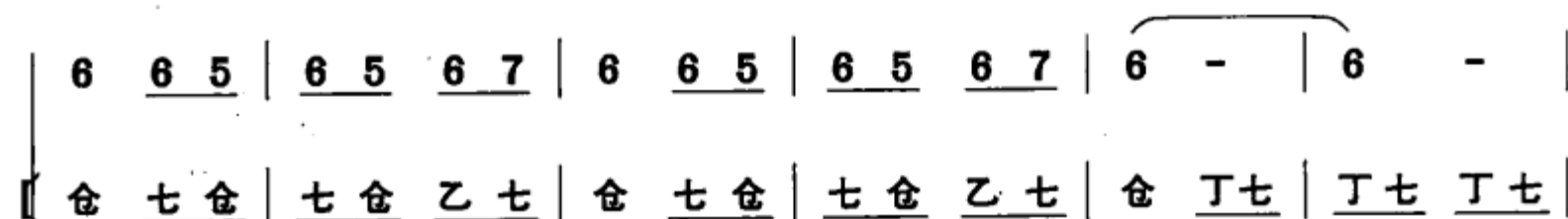
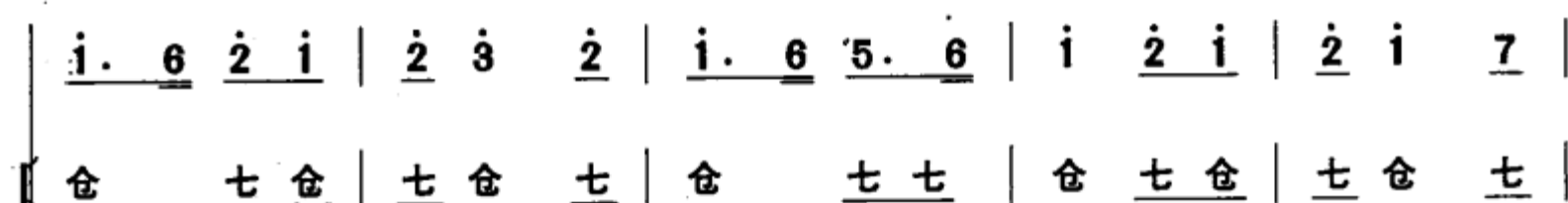
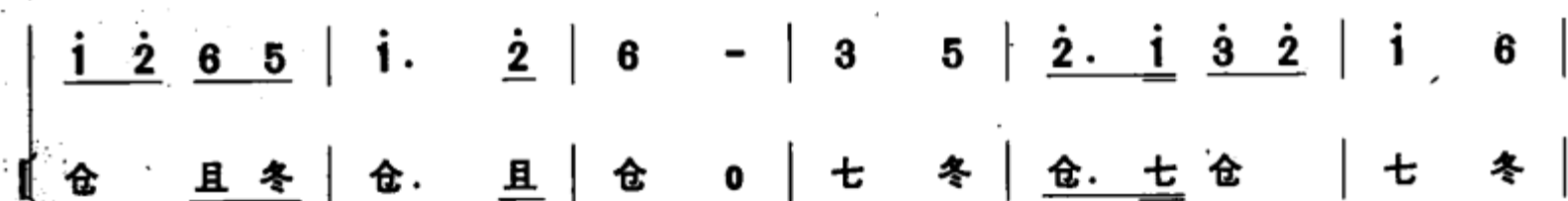
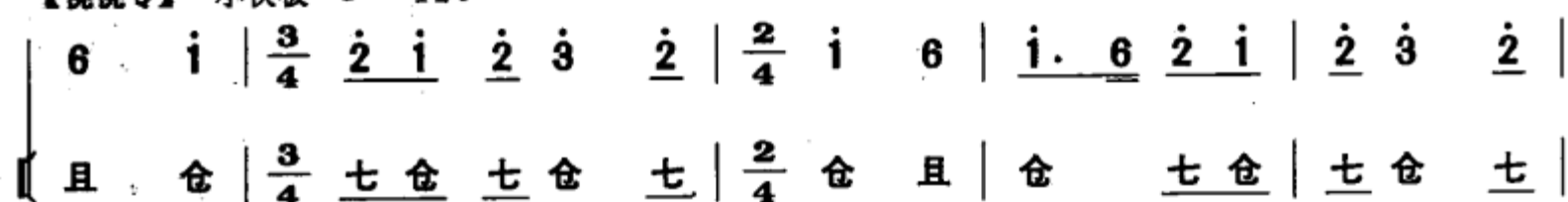
$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 [ㄅ. 七 ㄅ | 七 冬 七 七 | 七. 冬 七 七 | ㄅ 七 ㄅ | 七 冬 七 七 |

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 6 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 [七 冬 七 七 | ㄅ. 七 ㄅ | ㄅ 七 | ㄅ 七 七 | 七 ㄅ 七 | ㄅ. 冬 且 冬 |

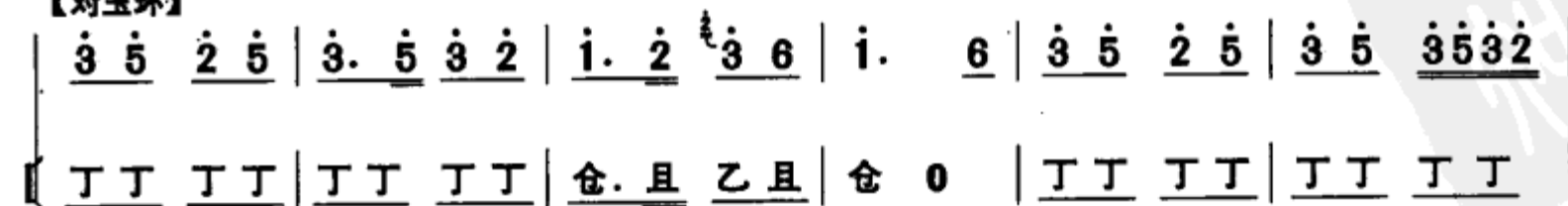
$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | 6 $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | 6 $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 [ㄅ 七 七 | 七 ㄅ 七 | ㄅ 七 ㄅ | 七 ㄅ ㄊ 七 | ㄅ 七 ㄅ |

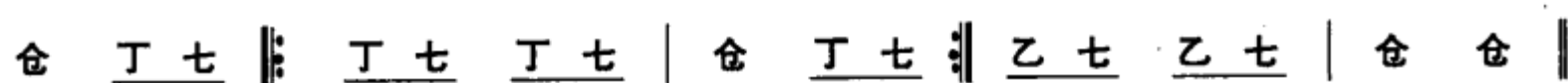
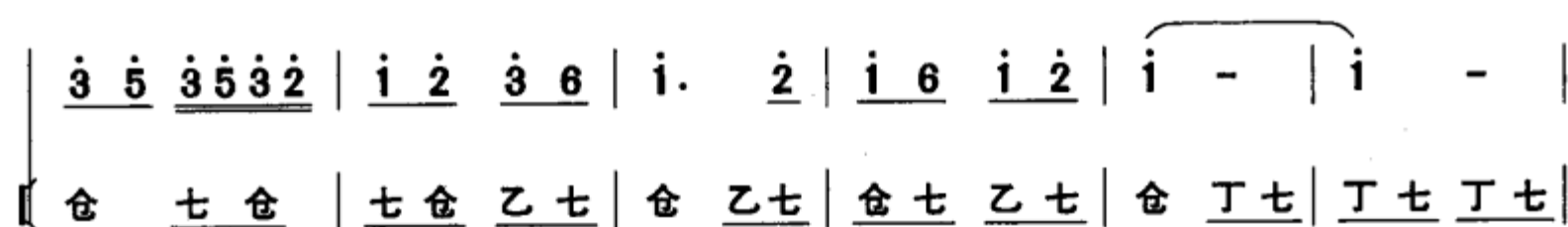
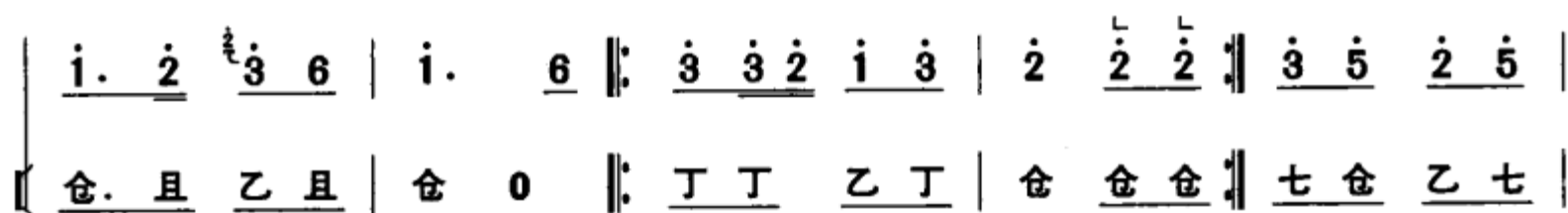


【饶饶令】 小快板 $\text{♩} = 120$

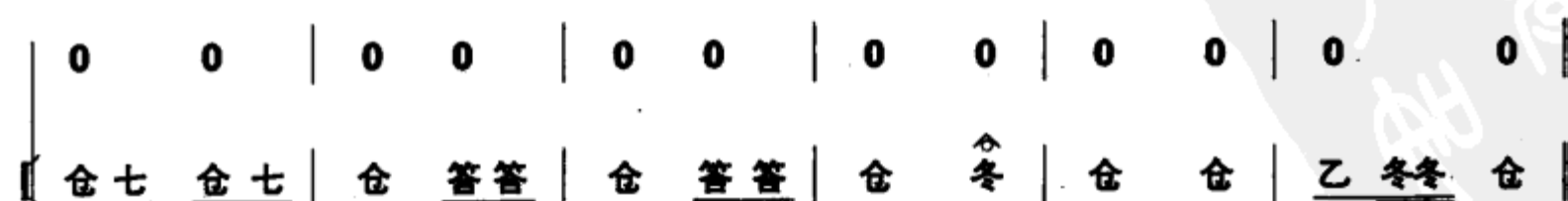
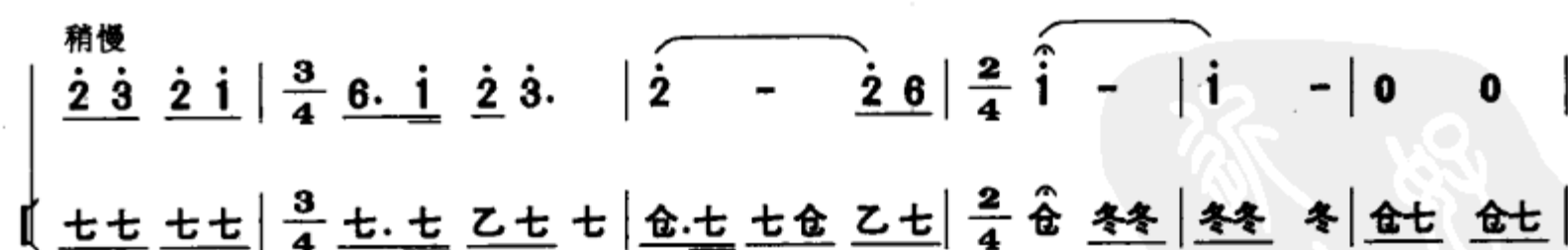
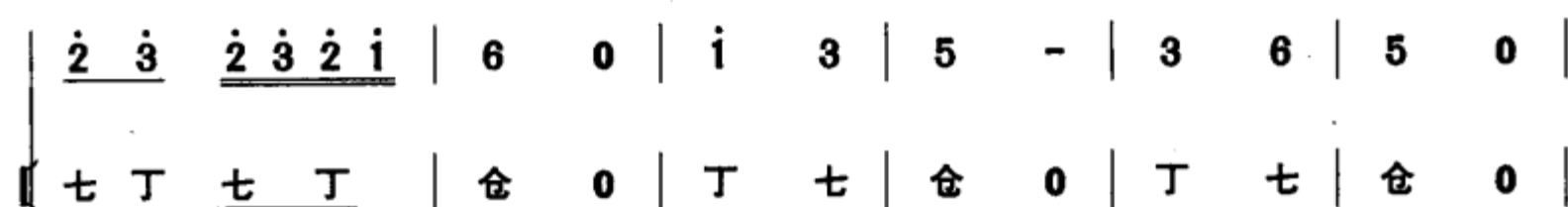
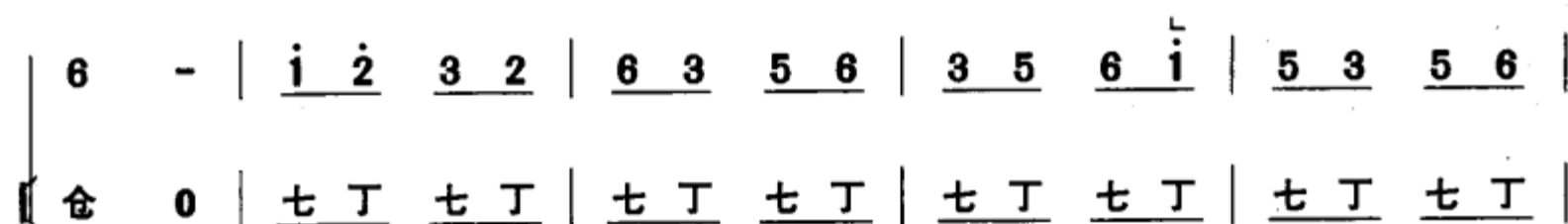
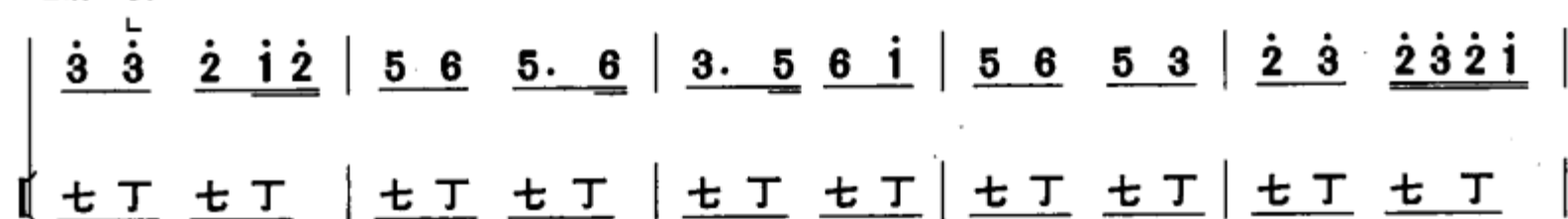


【对玉环】

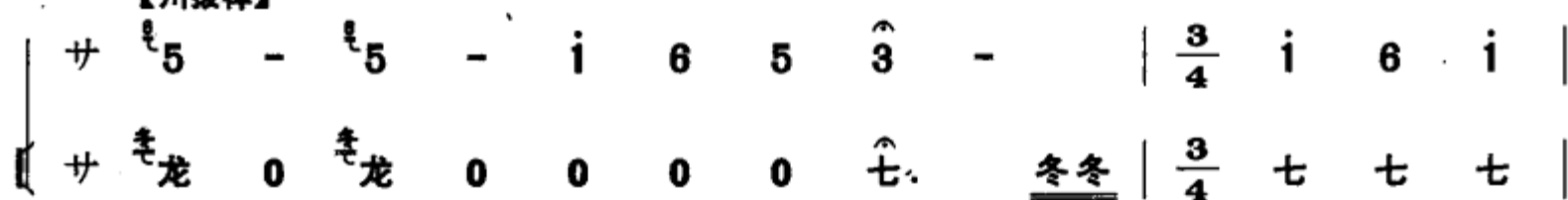




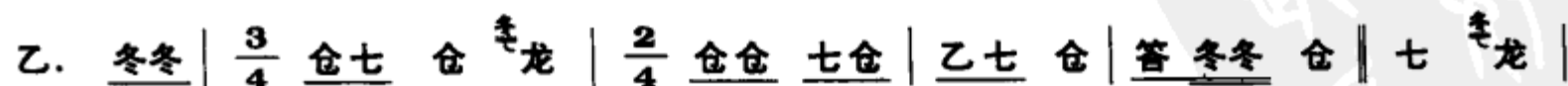
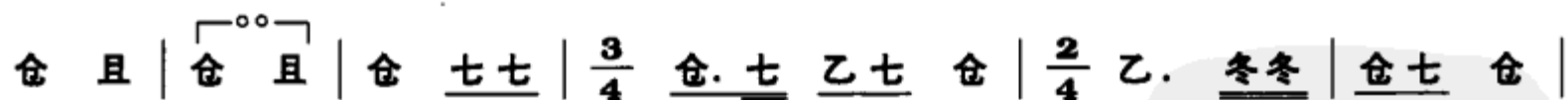
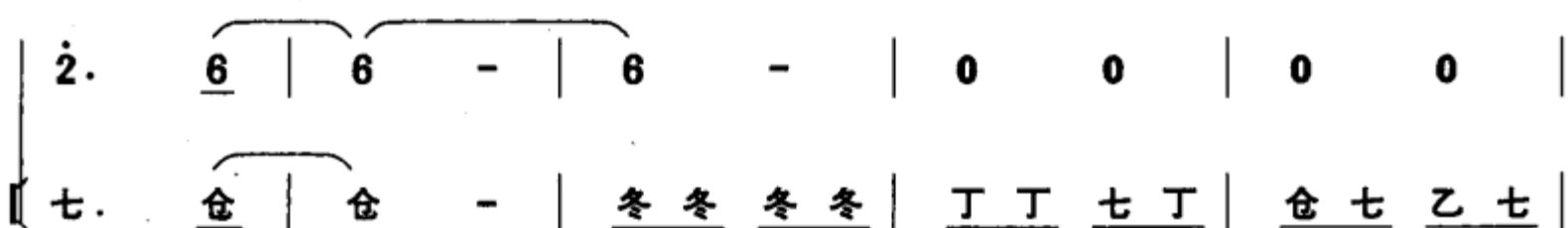
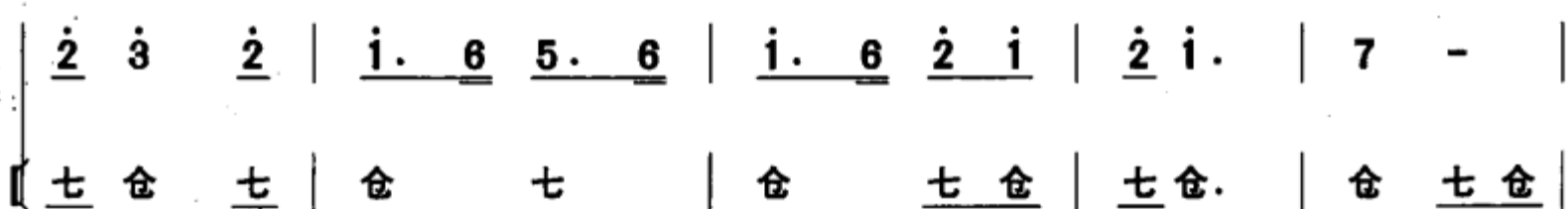
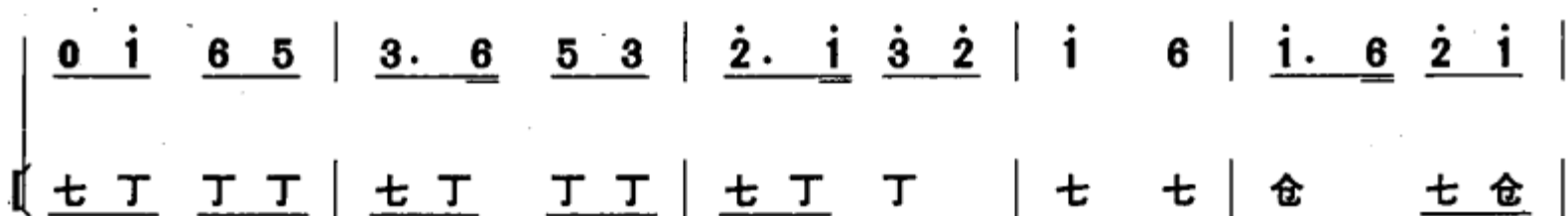
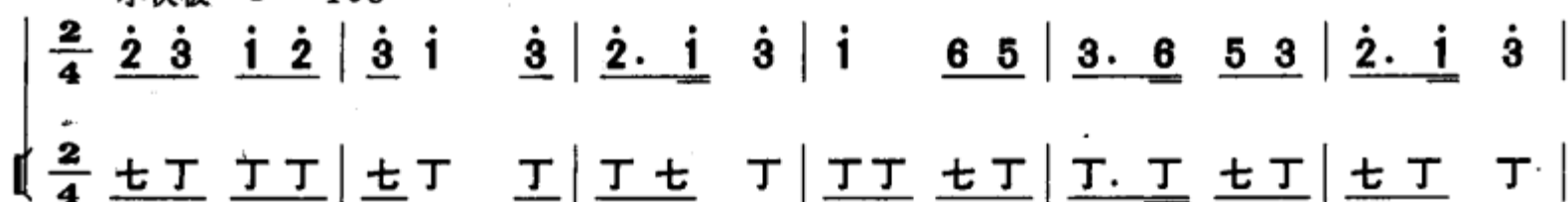
【清江引】 快板 $\text{♩} = 124$



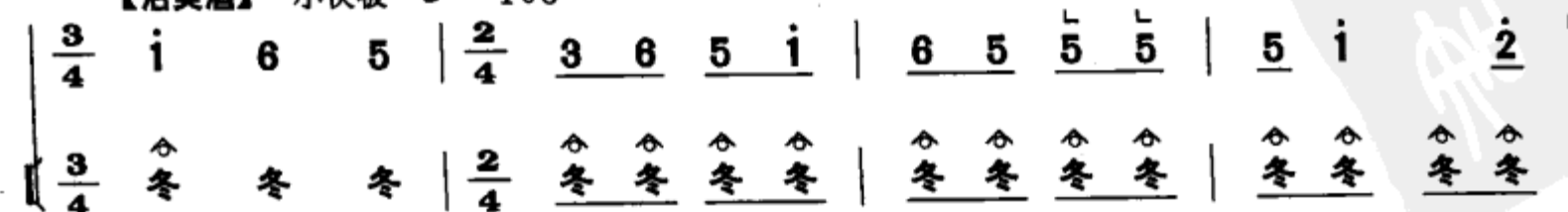
【川拔棹】



小快板 $\text{♩} = 108$



【沽美酒】 小快板 $\text{♩} = 108$



$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$. | $\dot{3}$ - | 0 0 |
 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 且 且 | 且 且. | 仓. 七 仓. 七 | 仓 七^毛 龙

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 5 | 0 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 |
 $\frac{3}{4}$ 仓 七^毛 龙 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 冬. 冬 冬 | 乙^毛 龙 冬 | 仓 七 七

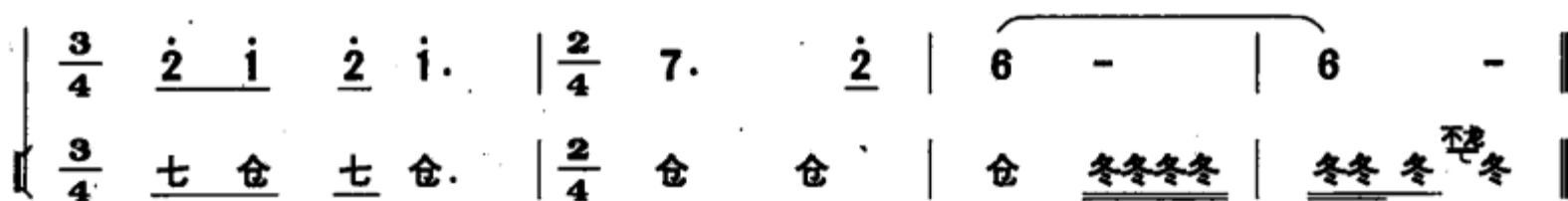
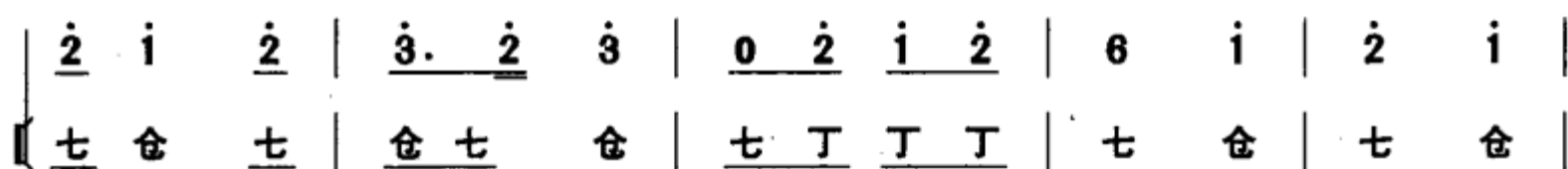
$\dot{1}$. $\dot{2}$ | 6 0 | 3 5 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 仓. 且 | 丁 0 | 且 冬 | 仓. 七 仓 | 七 丁 丁 丁

6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 | 3 6 5 3 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 仓 仓 | 七 丁 七 | 仓 七 仓 | 七 仓 乙 七 | 仓 七 仓

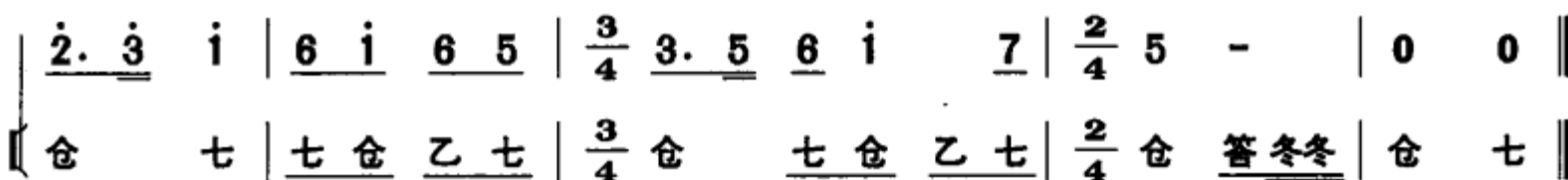
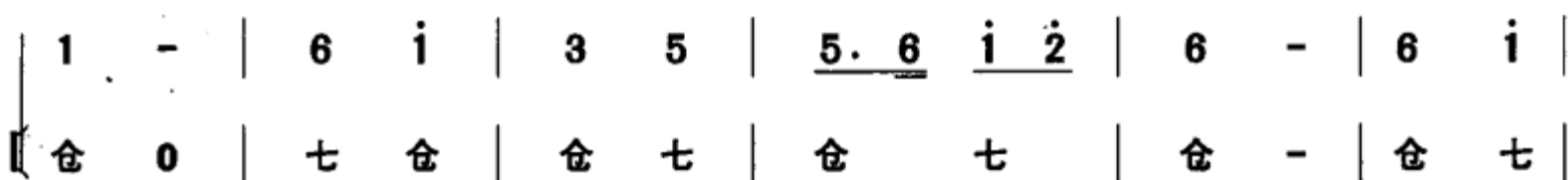
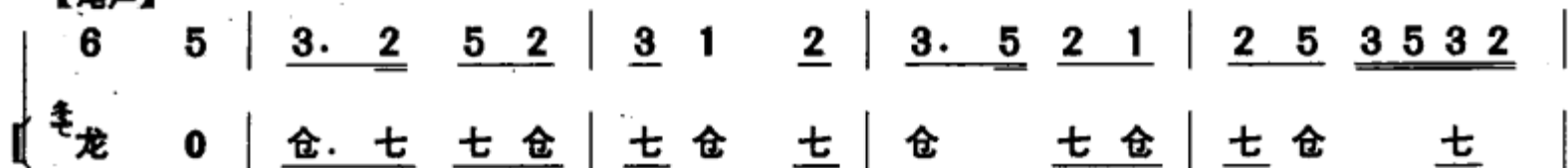
0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | 5 3 5 3 |
 七 丁 丁 丁 | 仓 七 仓 | 乙 丁 丁 | 仓 七 仓 | 七 仓 乙 七

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ |
 仓 七 仓 | 七 丁 丁 丁 | 仓 七 仓 | 七 丁 丁 | 仓 七 丁

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 丁 丁 仓 | 七 丁 丁 丁 | 七 仓 | 七 仓 | 七 仓 七 仓

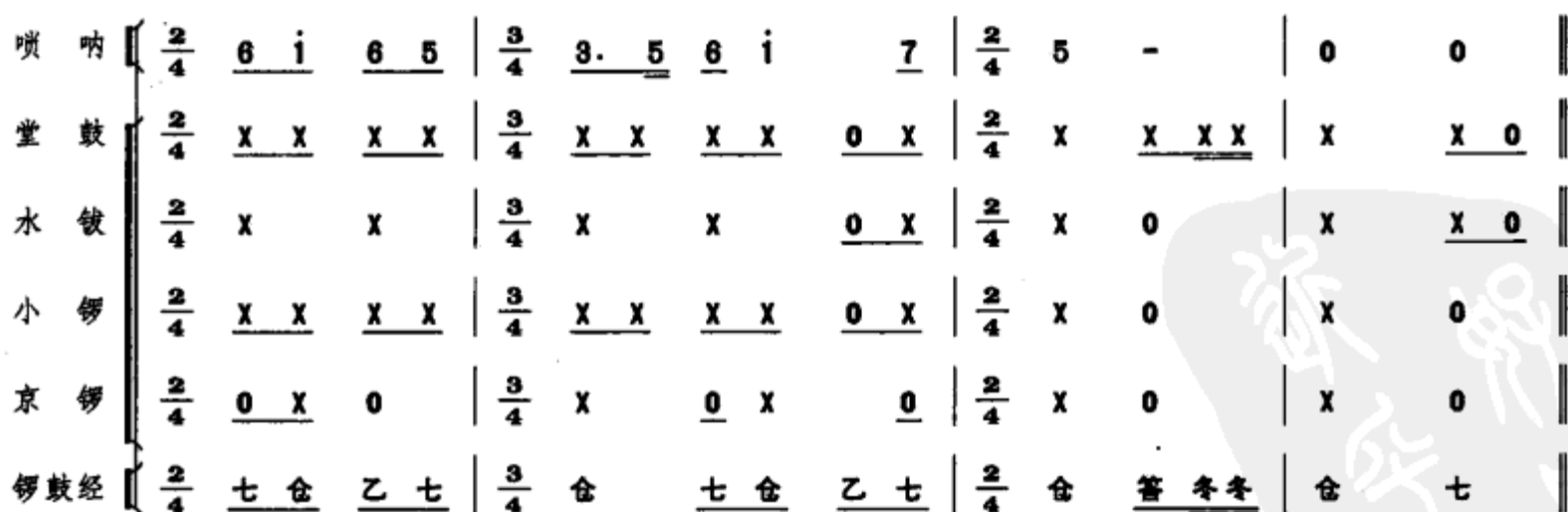


【尾声】



(刘襄达、刘玉忠等演奏 王在津采录、记谱)

说明：1. 打击乐分部谱例：



2. 此曲曲名原由9支曲牌组成而得名，在流传中，又加入了〔对玉环〕、〔清江引〕、〔川拨棹〕几支曲牌。流行于吉安、泰和、吉水等地。可作搬台使用，用于红、白喜事开场；演奏顺序不变，但可在任何一支曲牌结束。

3. 锣鼓经谱音字：答：击鼓框；冬、龙：击鼓心；都：闷鼓；且：水钹与小锣合击；七：水钹；仓：京锣、小锣、水钹合击；乙：休止。

33. 九

腔(二)

赣州市·章贡区

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

【新水令】

唢 呐 | 廿) 0 (1̇ - 6̇ 5̇

锣鼓经 | 廿 都 - 龙大 大本冬 仓 才台 仓才 仓 才台 仓 龙 0 | 0 0 本冬 冬 冬大

3̇ 6 5 3 5 3 2 1 6 5 4. 3̇ - | 0 0 0 0

都 - - - 0 0 都 - - 龙冬 | 台台 仓 台才 仓

6 - 3. 4 3 5 1̇ 2̇ 6 5 3 5 3 2 1 1̇ 7 - 6 - 0 0

0 冬大 大冬 大冬 冬 都 - - - - 龙大 龙 大大 仓才 仓

2̇ 1̇ 6 1 2 5 3 2 2̇ 1 - 0 0 0 | 1̇ 3̇ -

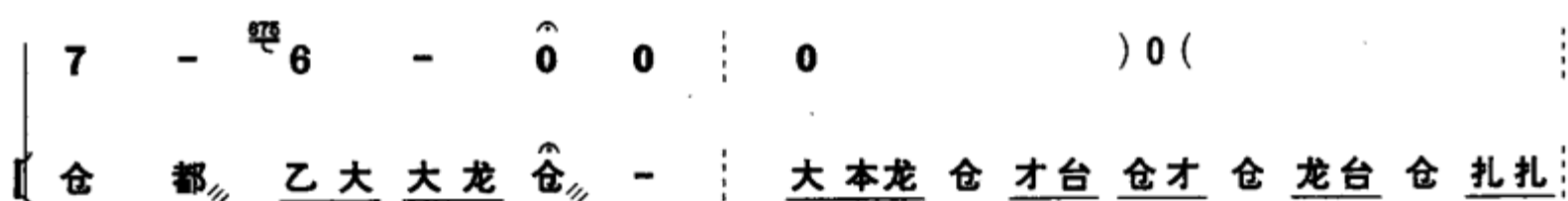
0 龙大 龙大 乙大 都 - 龙冬 大龙 仓 台才 仓 | 0 龙 大冬 大大 0

2̇. 1̇ 3̇ 1̇ - 5̇ - 0 0 | 1̇. 6 1 2 5 3 2 2̇ 1 -

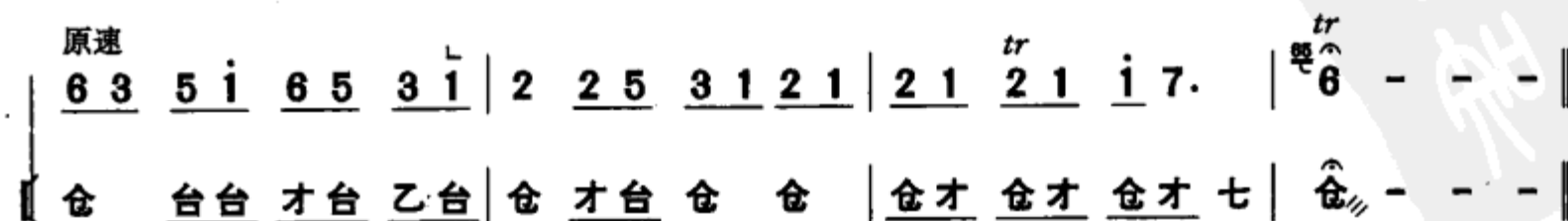
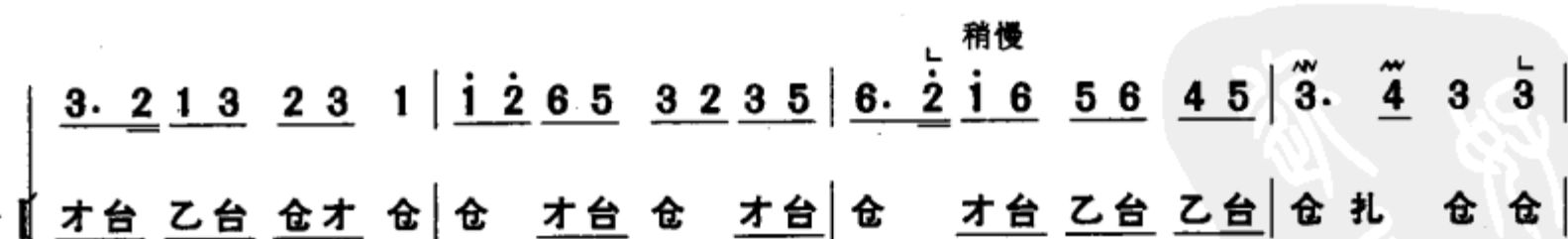
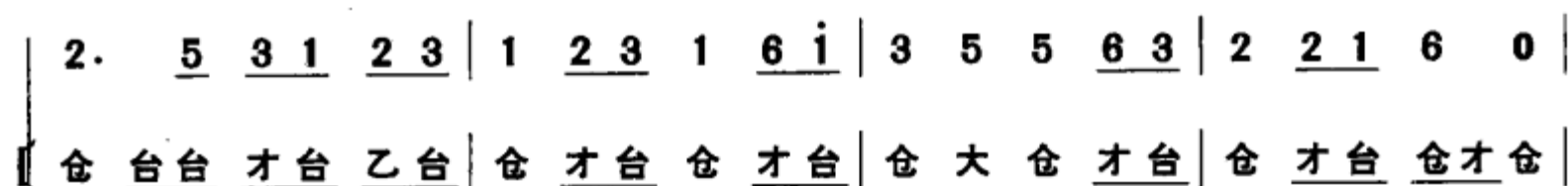
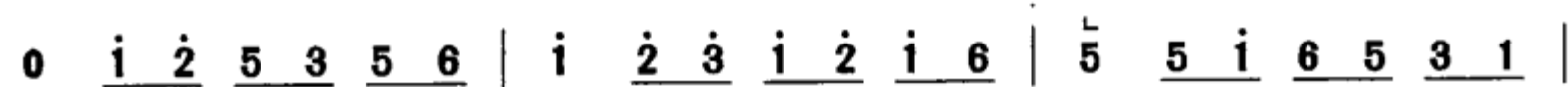
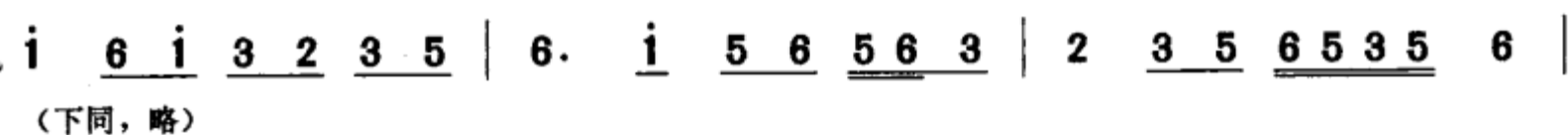
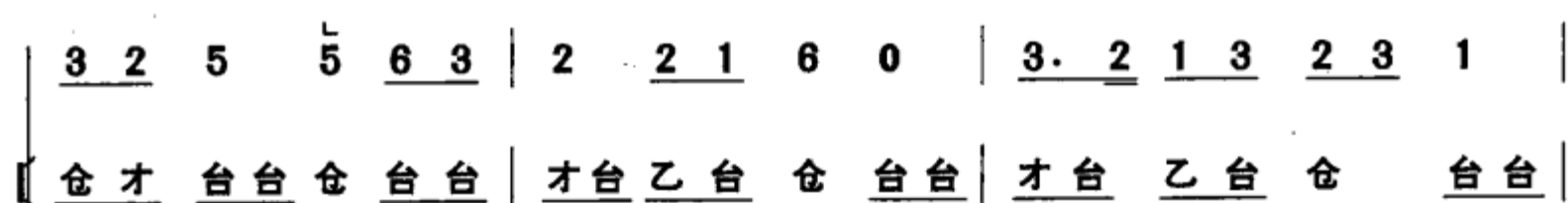
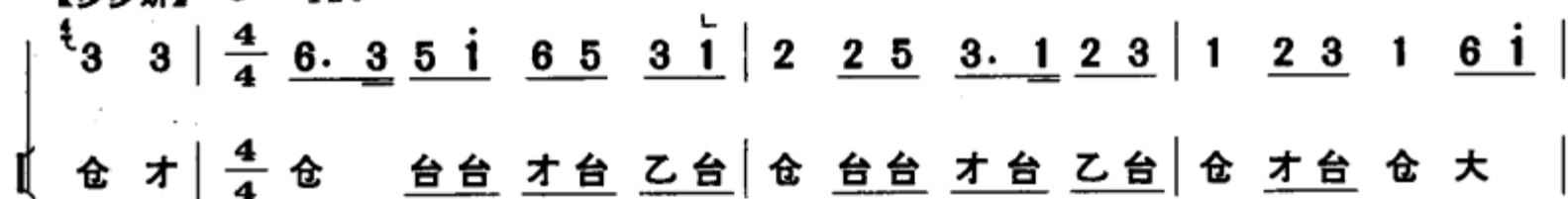
冬都 - - - 乙扎 大冬对七 仓才 仓 | 0 0 本龙 龙冬 0 都 - - 龙冬

0 0 0 0 | 6 - 1̇ 2̇ - 5 3 2̇ 1̇

大冬 仓 对七 仓 | 0 0 0 冬 0 扎台 仓才 仓 | 0 0 扎台 仓才



【步步娇】 ♩ = 120



【折桂令】

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{3}} - -$
 〔サ 大本龙 仓 才台 仓才 仓 才台 仓 龙 | $\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{0}$ | 冬 冬冬 冬冬冬

$\text{♩} = 132$
 $\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} -$ | $\frac{4}{4}$ $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ |
 〔都 龙 0 0 0 0 多多 | $\frac{4}{4}$ 才 仓 才 仓 乙台 | 仓 台台 仓才 仓

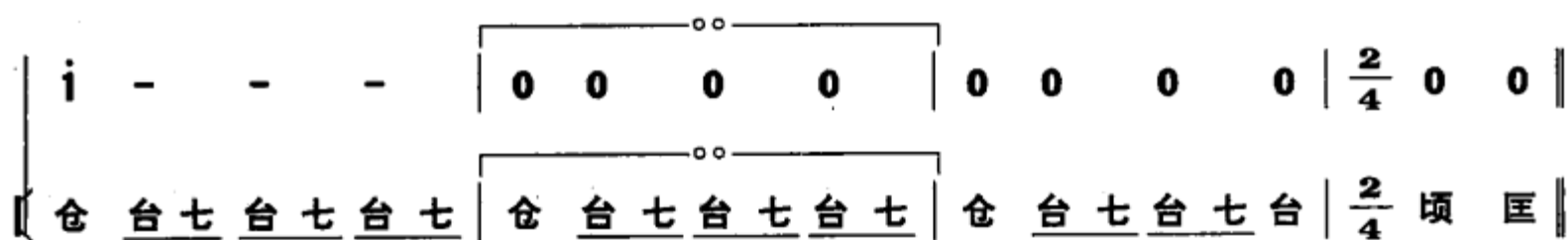
0 $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | 1 $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 0 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$ | 1 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ |
 〔七 台台 才台 乙台 | 仓 才台 乙台 七 | 仓 台台 才台 乙台 | 仓 台台 才台 乙台

$\underset{\cdot}{1} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}$ | 0 $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
 〔仓 才台 仓 才台 | 仓 才台 仓 台 | 仓 台台 才台 乙台 | 仓 台台 才台 乙台

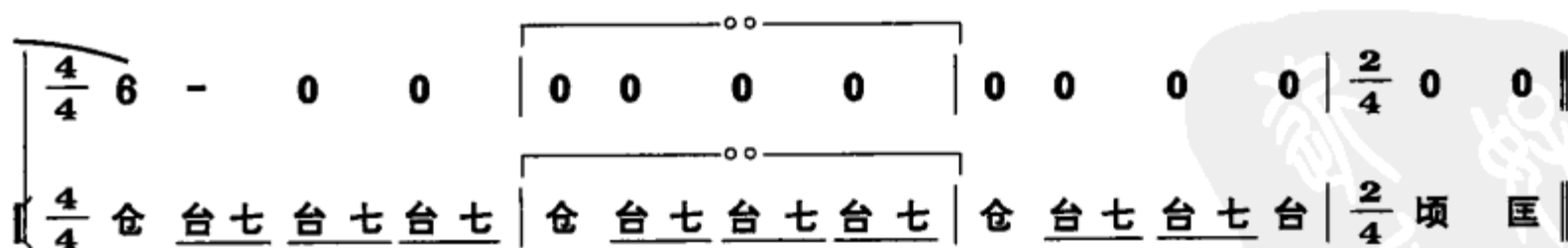
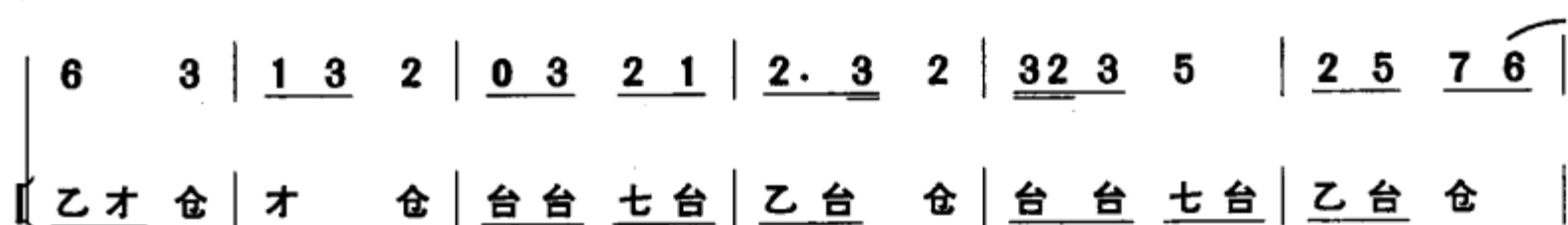
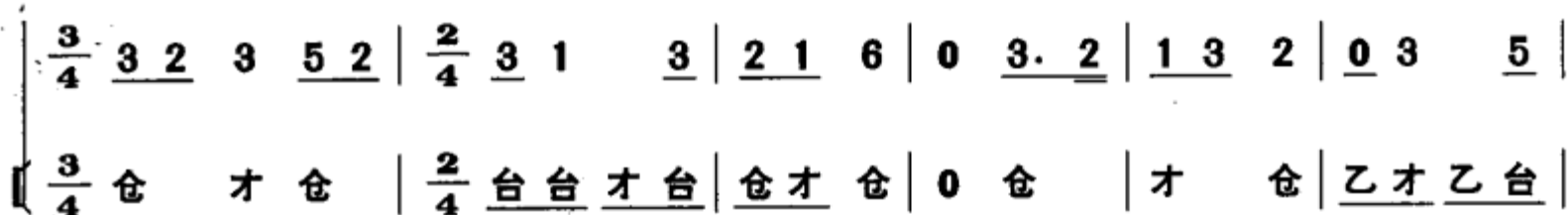
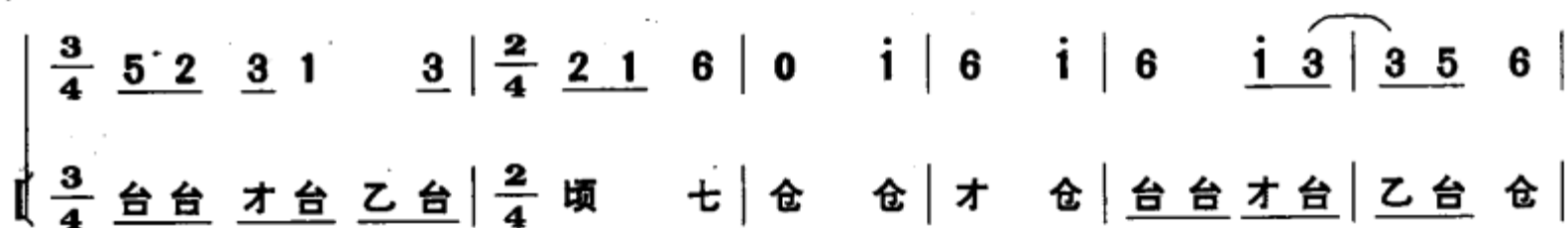
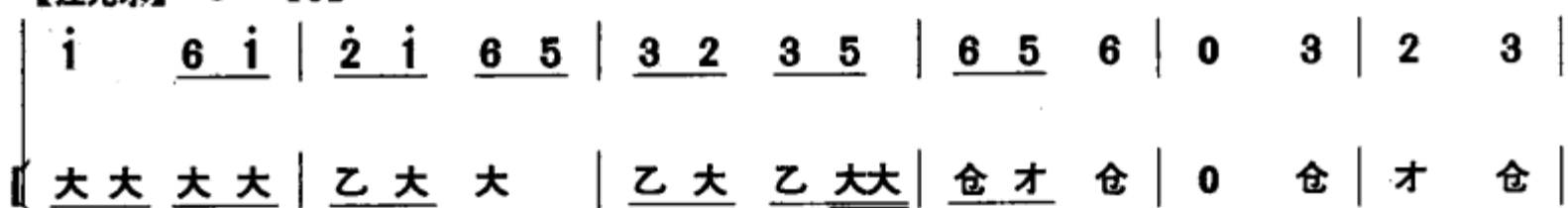
0 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$ | 1 - - 0 | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
 〔仓 台台 才台 乙台 | 仓 台七 仓 0 | 仓 台七 台七 台七 | 仓 台七 台七 台七

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 0 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ |
 〔仓 台七 台七 台七 | 仓 台七 台七 台七 | 仓 台七 台 | 仓 台七 台七 台七

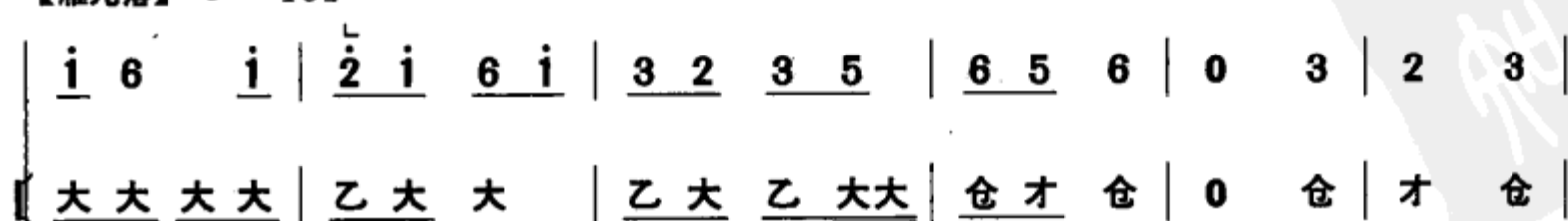
0 $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 0 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 〔仓 台七 台七 台七 | 仓 台七 台七 台七 | 仓 龙台 乙大 乙台



【江儿水】 $\text{♩} = 132$



【雁儿落】 $\text{♩} = 132$



3 2 3 | 3 2 5 | 6 5 3 | 3 2 3 | 3 2 1 | 6 5 1 |
 [台 台 才 台 | 乙 台 仓 | 台 台 才 台 | 乙 台 仓 | 台 台 才 台 | 乙 台 仓 |

3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 5. $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - 6 5 |
 [台 台 才 台 | $\frac{3}{4}$ 乙 台 仓 台 台 | $\frac{2}{4}$ 才 台 乙 台 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 仓 台 台 |

6 - - 3 2 | 5 - - 6 | 1. 3 2 1 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 3 $\dot{2}$ |
 [仓 台 台 仓 乙 台 | 仓 台 才 仓 乙 台 | 仓 台 台 才 台 乙 台 | 仓 台 台 才 台 乙 台 |

1 6 1 6 1 | 2 5 3 $\tilde{2}$ 1 - $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{0}$ | 0 0 0 0 ||
 [仓 才 仓 台 台 | 才 台 乙 台 仓 七 | 台 七 台 七 仓 台 七 | 台 七 台 顷 匡 ||

【饶饶令】 $\text{♩} = 108$

6 1 2 1 2 1 | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 5 |
 [仓 才 仓 才 | 仓 台 台 才 台 乙 台 | 仓 台 台 才 台 乙 台 |

2 1 3 0 2 1 | 6 1 $\tilde{2}$ 1 | 2 1 2 1 2 1 1 2 | 3 \sharp 4 3 0 2 1 |
 [仓 台 台 才 台 乙 台 | 仓 才 仓 才 | 仓 台 台 才 台 乙 台 | 仓 台 台 才 台 乙 台 |

$\overset{L}{2}$ $\overset{L}{2}$ $\overset{L}{2}$ 3 $\tilde{2}$ | $\tilde{1}$ 2 1 2 1 7 $\dot{2}$ | 6 - - - $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{0}$ ||
 [仓 台 台 才 台 乙 台 | 仓 台 台 才 台 乙 台 | 仓 台 七 台 七 台 七 | 仓 台 七 台 七 台 七 ||

サ 倉 都 - 龍 大 大 本 冬 倉 才 - 倉 才 - 倉 倉 才 才

倉 倉 才 才 倉 才 乙 才 倉 倉 倉 才 才 倉 倉 倉 倉 倉 -

倉 都 - 龍 大 大 本 龍 倉 才 才 倉 才 倉 都 倉 冬 ||

【收江南】

$\text{♩} = 120$

噴 呐 | サ $\hat{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 6 5 | 6 5 6 5 |

锣鼓经 | サ 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 大大 大大 | 乙大 倉才 | 倉才 乙才 |

6. 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 |

倉 才 | 才 台 乙 台 | 倉 才 | 倉 才 | 倉 才 乙 台 | 倉 台 台 |

5 $\dot{1}$ 6 5 | 2 1 3 | 0 $\tilde{2}$ 1 | 6 1 | 2 1 | 2 1 2 1 |

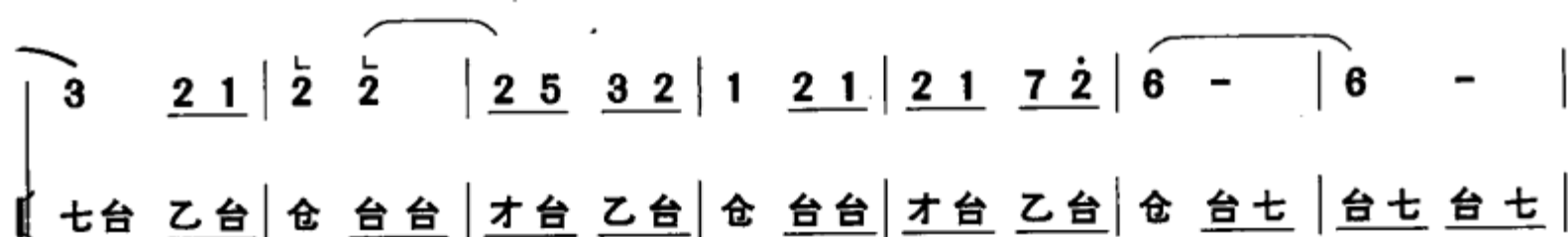
倉 才 乙 才 | 倉 乙 才 | 倉 台 台 | 倉 才 | 倉 才 | 倉 才 乙 才 |

2 1 2 | 3 $\sharp 4$ 3 | 3 2 1 | 6 6 | 0 2 1 | 5 3 |

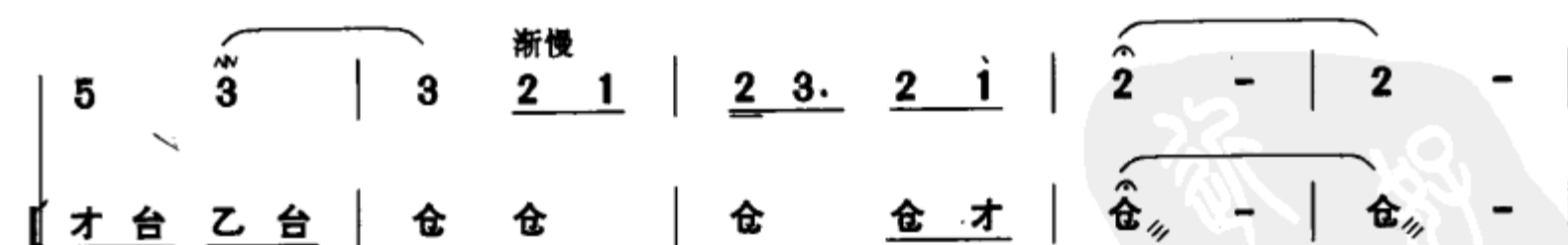
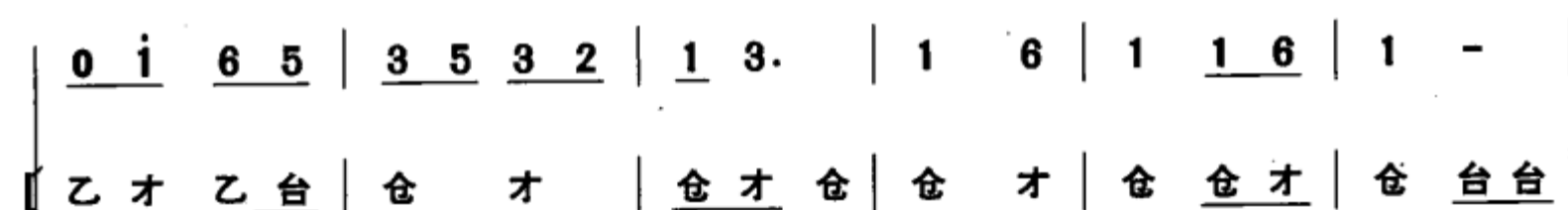
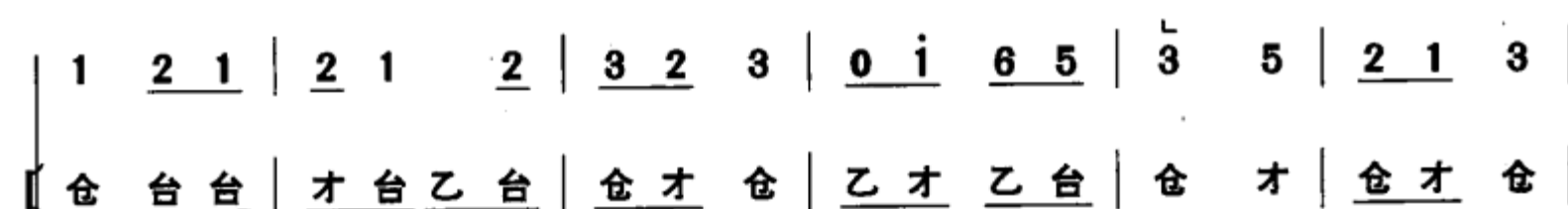
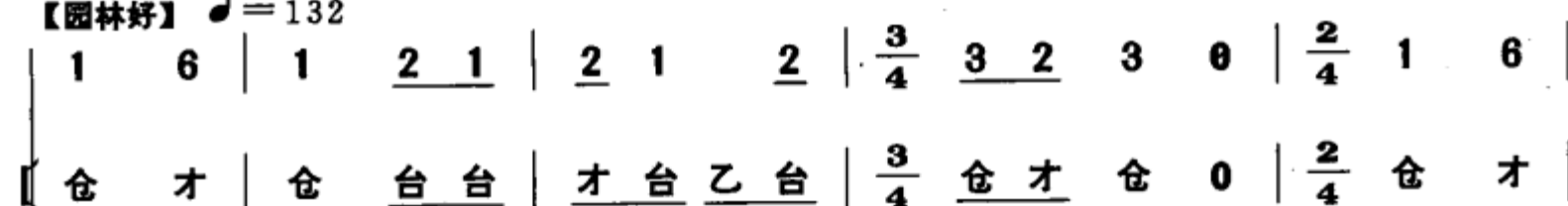
倉 才 乙 才 | 倉 才 | 倉 才 乙 才 | 倉 台 台 | 才 台 乙 台 | 倉 台 台 |

3 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ | 2 1 | 2 1 2 1 | 2 1 2 | 3 $\sharp 4$ 3 |

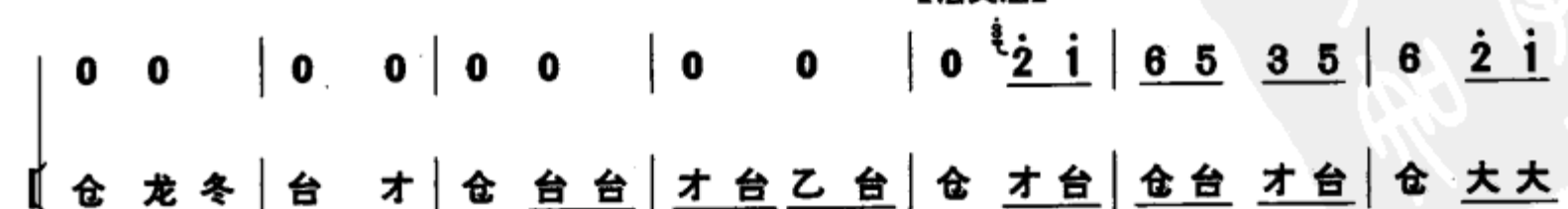
才 台 乙 台 | 倉 才 | 倉 才 | 倉 才 台 才 | 倉 才 台 才 | 倉 才 |



【园林好】 ♩ = 132



【沽美酒】 ♩ = 102



6 5 1 2 | 3 2 3 | 0 2̇ 3̇ | i 6 5 | 3 5̇ | 5̇ i 6 i |
 [乙 大 乙 大大 | 仓 才 仓 | 七 大大 | 仓 才 | 仓 才 | 乙 才 乙 台]

5̇ 5̇ 6 | i 2̇ 3̇ | i 6 5 | 3̇ 5 3 | 2 1 3 | 0 2 1 |
 [仓 台 台 | 仓 台 台 | 才 台 台 | 仓 台 台 | 仓 才 仓 | 0 仓 才]

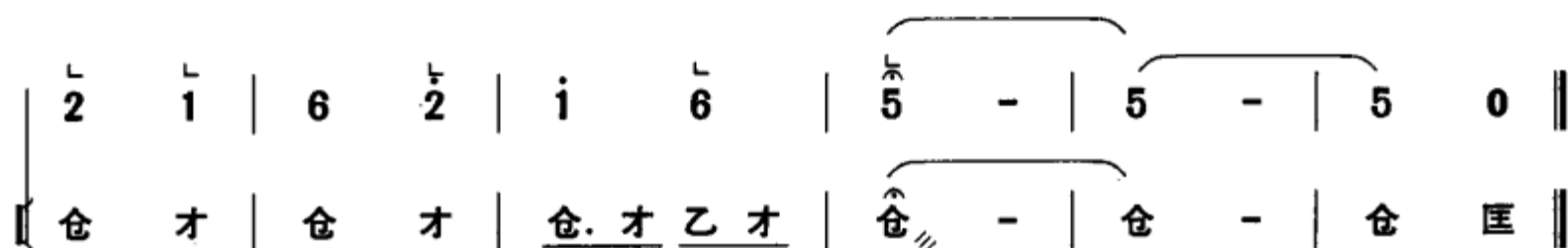
6 1 2 | 0 3 2 | 1 2 1 | 6 1 2 | 0 3̇ 2 | 1 - |
 [乙 才 仓 | 乙 才 乙 台 | 仓 台 台 | 乙 才 仓 | 0 台 才 | 仓 -]

♩ = 60
 2̇ 2 1 | 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2 1 | 6 1 | 2̇ 1 | 2 1 2 1 |
 [仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 台 台 | 才 台 乙 台]

2 1 2 | 3̇ 4̇ 3 | 0 2 1 | 2 2̇ | 2 4̇ 3 2 | 1 0 |
 [仓 台 台 | 才 台 乙 台 | 仓 台 台 | 才 台 乙 台 | 仓 才 乙 才 | 仓 七]

【尾声】 ♩ = 102
 6̇ 5 | 3 5 2 | 3 1 2 | 3 2 1 | 2 3 2 | 1. i |
 [仓 才 | 仓 台 台 | 才 台 乙 台 | 仓 台 台 | 才 台 乙 台 | 仓 -]

稍慢 6 i | 3 5 i | 6. 7 | 6̇ 2̇ | i 6 5 | 3. 5 |
 [仓 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 七 | 仓 才 | 仓 台 台 | 才 台 台]



(胡大炳等演奏 罗兴东采集 袁大位、谢世源记谱)

说明: 1. 此曲又名《赣路九腔》, 流行于赣县、南康、安远、万安、遂川等地。用于民间喜庆场合演奏, 在实际演奏时应为双唢呐, 并且打击乐部分也更长更丰富。

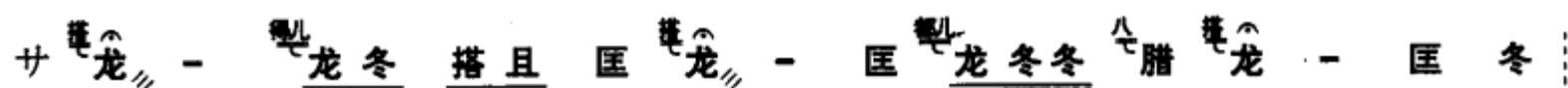
2. 演奏者: 胡大炳(唢呐)、谢世源(扁鼓)、刘才茂(小钹、大锣)、谢根信(小锣)。

3. 锣鼓经谱音字: 冬: 鼓心; 大: 鼓边; 扎: 双槌击鼓心; 多: 左手手指压鼓面, 右槌轻击; 本: 双槌先后下; 都: 鼓长滚奏; 龙: 鼓短滚奏; 七: 钹; 台: 小锣; 才: 小锣与钹同击; 匡: 大锣; 顷: 大锣轻击; 仓: 大锣与钹、小锣同击。

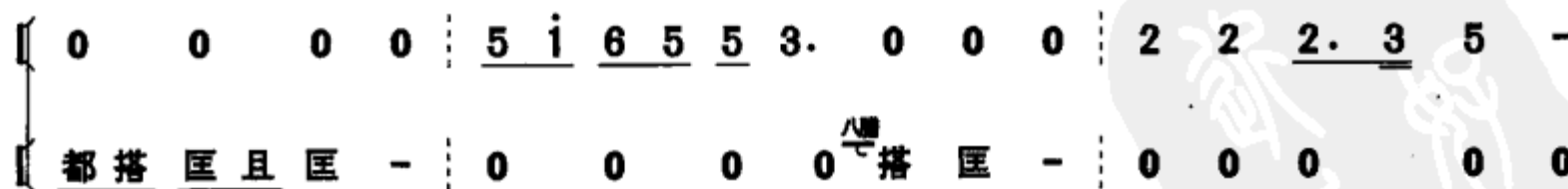
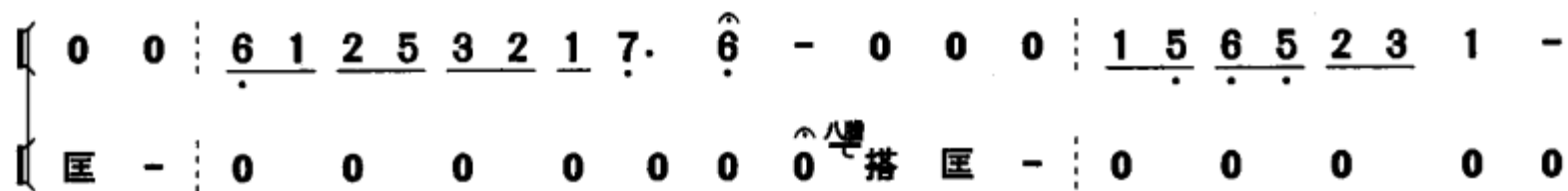
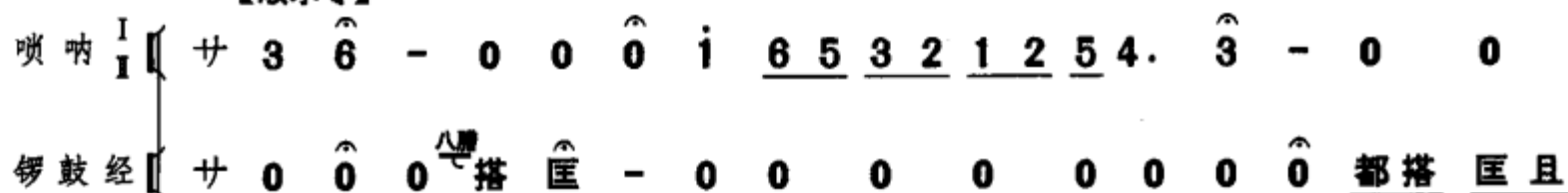
34. 九 腔(三)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

赣州市·章贡区



【顺水令】



$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \hat{0} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{匡且} \quad \text{匡搭} \quad | \quad \text{匡且} \quad \text{匡搭} \quad | \quad \text{搭} \quad \text{匡} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \text{的搭} \quad \text{的对} \quad \text{匡} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \text{对对} \quad \text{且对} \quad | \quad \text{且对} \quad \text{匡} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \quad \text{对对} \quad \text{的都} \quad \text{对} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \text{匡} \quad \text{匡} \quad | \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad | \quad \text{冬} \quad \text{搭} \quad \text{搭冬龙冬} \quad | \quad \text{匡} \quad \text{冬冬龙冬} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad 3 \quad 2 \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad 2 \quad \underline{1} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \quad | \quad 1 \quad \underline{6 \ 5} \quad 1 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{匡冬} \quad \text{冬冬龙冬} \quad | \quad \text{匡冬龙冬} \quad \text{冬} \quad | \quad \text{匡冬} \quad \text{冬冬龙冬} \quad | \quad \text{匡} \quad \text{冬冬龙冬} \quad | \quad \text{匡冬龙冬} \quad \text{冬} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 5 \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad | \quad 1 \quad \underline{6 \ 5} \quad 1 \quad | \quad 6 \quad 2 \quad \underline{1 \ 6 \ 5 \ 7} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{5 \ 6} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{匡冬龙冬} \quad \text{冬} \quad | \quad \text{匡冬} \quad \text{冬} \quad | \quad \text{匡冬} \quad \text{冬冬龙冬} \quad | \quad \text{匡} \quad \text{冬冬} \quad | \quad \text{匡} \quad \text{冬冬} \quad | \quad \text{匡} \quad \text{冬冬} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 3 \quad \underline{2 \ 3 \ 6 \ 1} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad 3 \quad \underline{2 \ 6 \ 1} \quad | \quad 2 \quad \underline{1} \quad 6 \quad | \quad 1 \quad \underline{6 \ 5} \quad 1 \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{匡} \quad \text{冬冬龙冬} \quad | \quad \text{匡} \quad \text{冬冬龙冬} \quad | \quad \text{匡冬} \quad \text{冬冬龙冬} \quad | \quad \text{匡冬龙冬} \quad \text{冬} \quad | \quad \text{匡冬龙冬} \quad \text{冬冬} \quad | \quad \text{龙冬} \quad \text{龙冬} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \quad | \quad 1 \quad 7 \quad 2 \quad | \quad 6 \quad - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{且冬} \quad \text{冬冬} \quad | \quad \text{匡} \quad \text{龙冬} \quad | \quad \text{且搭} \quad \text{搭冬} \quad | \quad \text{匡} \quad \text{龙冬} \quad | \quad \text{且八腊} \quad \text{乙冬} \quad | \quad \text{匡} \quad - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \text{对对} \quad \text{且对} \quad | \quad \text{且对} \quad \text{匡} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \text{对对} \quad \text{的都} \quad \text{对} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \text{匡} \quad \text{龙冬} \quad | \quad \text{匡} \quad \text{八腊} \quad \text{乙搭} \quad | \quad \text{匡} \quad \text{冬} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \text{【小小令】} \\ \text{サ} \quad 3 \quad \underline{2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 4} \quad \hat{3} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad \underline{2 \ 1 \ 3} \quad | \quad 0 \quad 5 \quad 3 \quad \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \hat{0} \quad \text{搭搭} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \text{冬冬} \quad \text{冬搭} \quad | \quad \text{匡} \quad \text{冬} \quad \text{龙冬} \quad \text{匡} \quad | \quad 0 \quad \text{冬冬} \quad \text{冬冬龙冬} \end{array} \right]$

1 21 65 6 | 0 61 2532 | 1 65 1 | 5 i 6 5 | 3 i 6 5 | 3 5 21 3 |
 匡冬 龙冬匡 | 0 龙冬 龙冬龙冬 | 匡龙冬 吭 | 匡冬 龙冬 | 匡冬 龙冬 | 匡冬 龙冬匡 |

0 53 2532 | 1 21 65 6 | 0 61 2 5 | 3 2 1 | 1 - |
 0 龙冬 冬冬龙冬 | 匡冬 龙冬匡 | 龙冬 且八腊 | 乙搭 匡龙冬 | 且冬 搭冬龙冬 |

匡冬 龙冬 | 且八腊 对 | 匡 对 || 且对 对对对对 | 匡. 对 对 对 |

且对 对对对对 | 1. 匡 对 | 2. 匡 龙冬 | 且八腊 乙冬 | 匡冬 搭 |

i 6 5 i | 6 5 3. 5 | 6 i 5 3 | 5 3 2 | 2 35 2 | 3 5 5 32 |
 龙冬 匡冬 | 龙匡 且冬 | 龙冬 匡且 | 匡 且匡 | 且冬 匡 | 且冬 冬冬冬 |

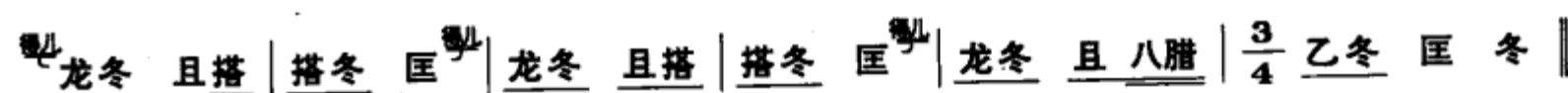
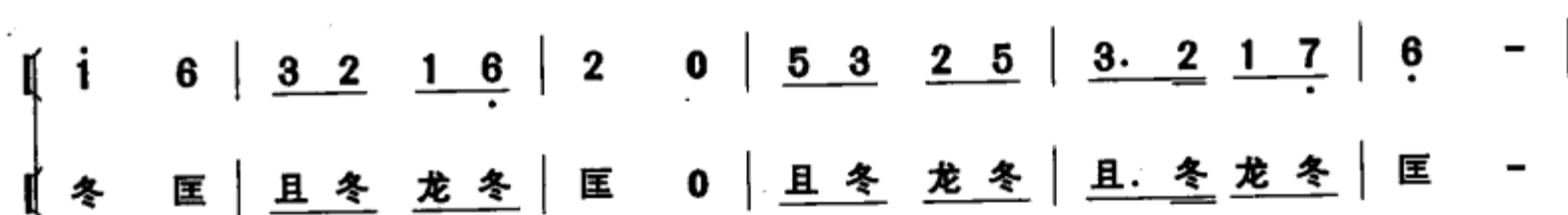
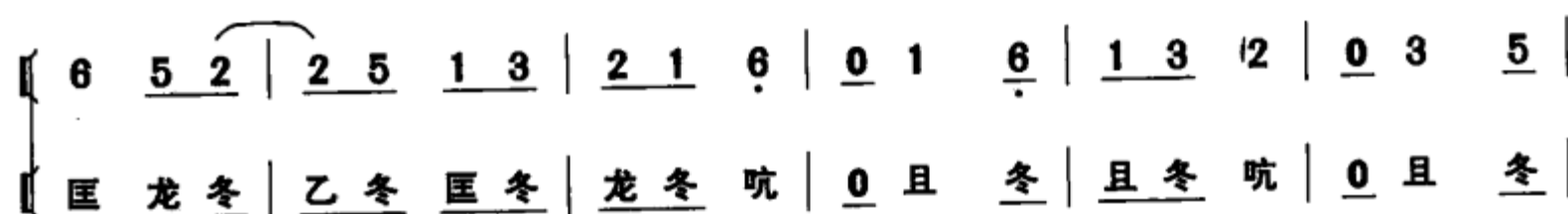
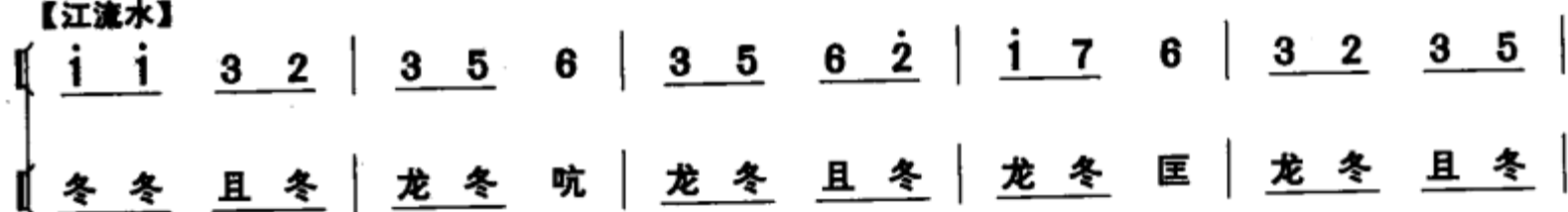
1. 1 6 1 | 2. 1 6 1 i | i 565 65 6 | 6 0 | 0 0 | 0 0 |
 匡且 匡 | 龙冬 匡冬 | 0 0 | 的搭搭 的搭的 | 匡. 且 对 且 | 匡且 匡 |

21 65 | 1 23 | 32 1 | 65 1 | 21 2 3 | 32 1 | 1 0 |
 且冬 龙冬 | 匡 且八腊 | 乙冬 匡 | 且冬 匡冬 | 龙冬 且八腊 | 乙搭 匡 | 且搭 搭冬龙冬 |

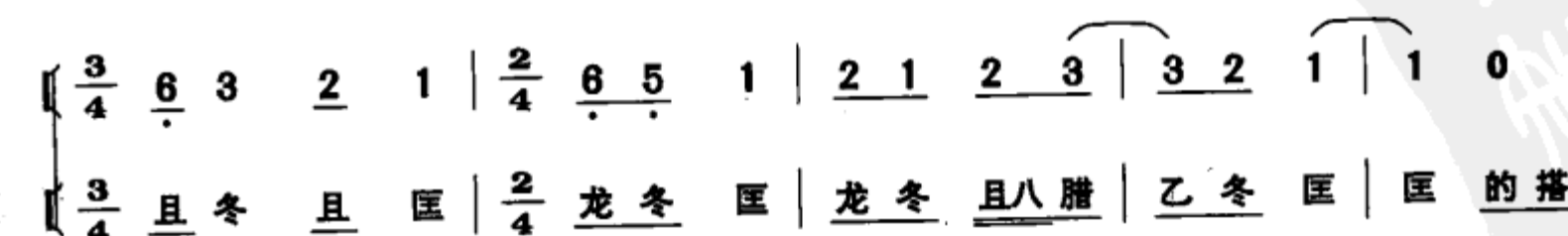
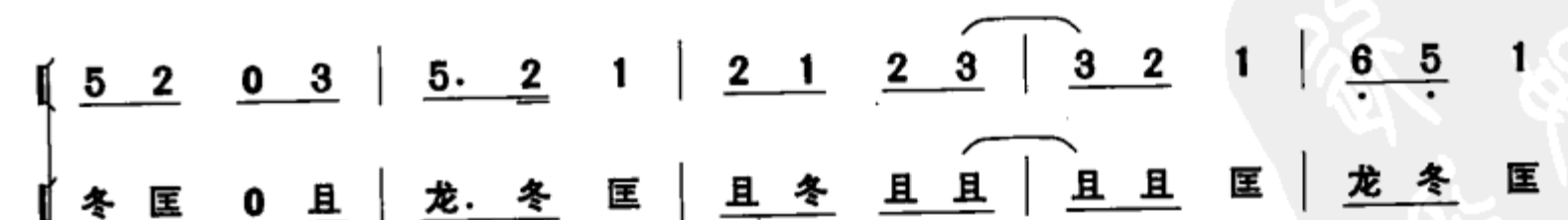
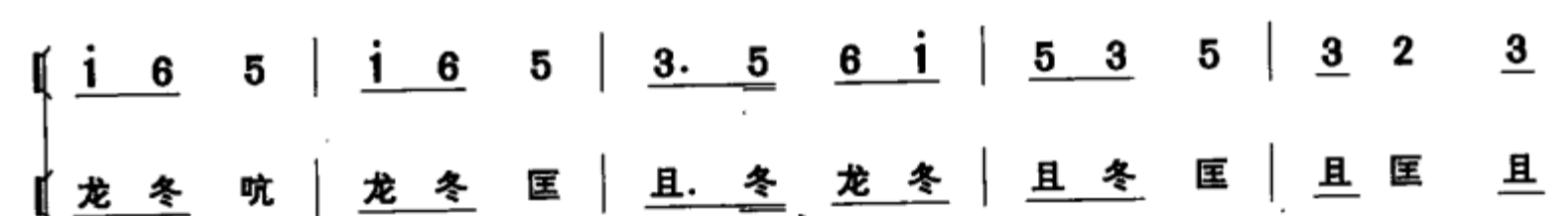
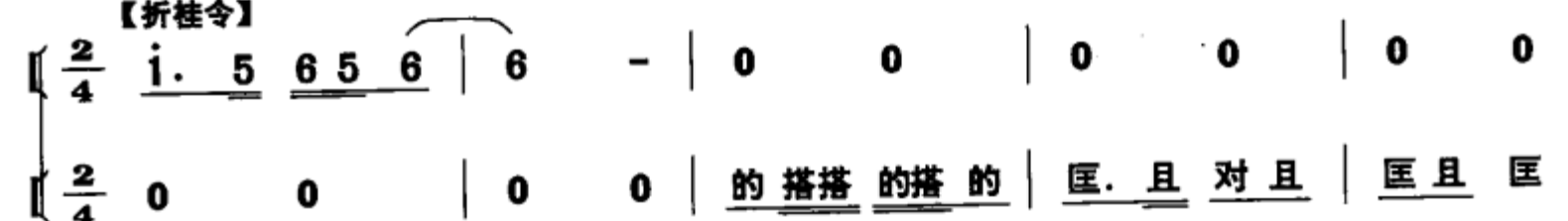
匡. 冬 龙冬 | 且搭 搭. 冬龙冬 | 匡冬 搭 | 龙冬 且搭 |

搭冬 匡 | 龙冬 且搭 | 搭冬 匡 | 龙冬 匡都 | 匡 匡 |

【江流水】



【折桂令】



的对 匡 | 对对 且对 | 且对 匡 | $\frac{3}{4}$ 对对 的都 对 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 |

【园林好】

〔 2 3 6 5 | 1 6 3 | 3 2 1 | 6 5 i | 6 5 | 3 5 | 2 1 3 |
〔 冬冬 且冬 | 匡 且冬 | 乙冬 吭 | 且冬 匡 | 且冬 | 且冬 | 且冬 匡 |

〔 0 2 1 | 6 5 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 1 | 2 1 2 3 | 3 2 1 | 1 0 ||
〔 0 龙 冬 | 且冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 且冬 且 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 | 且冬 且冬 | 乙冬 匡 | 匡 的搭 ||

的对 匡 | 对对 且对 | 且对 匡 | $\frac{3}{4}$ 对对 且对 对 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 |

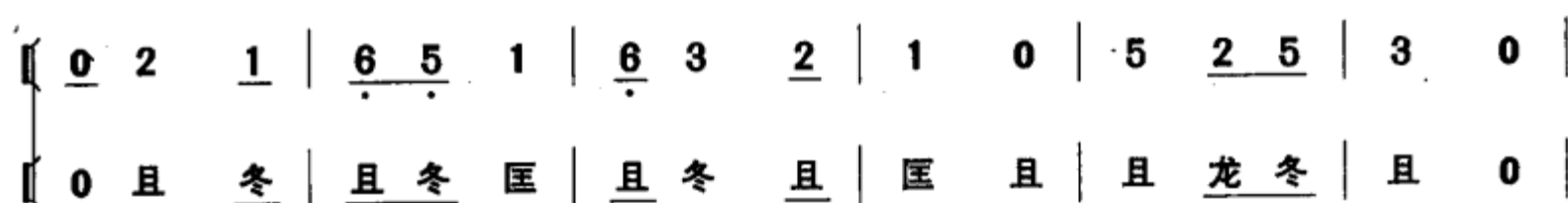
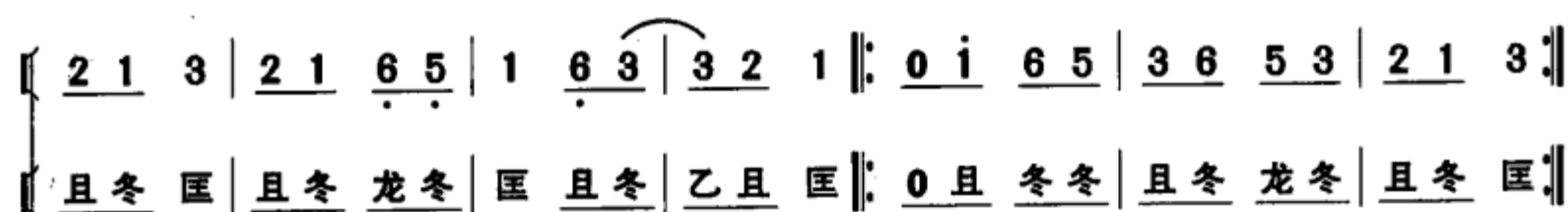
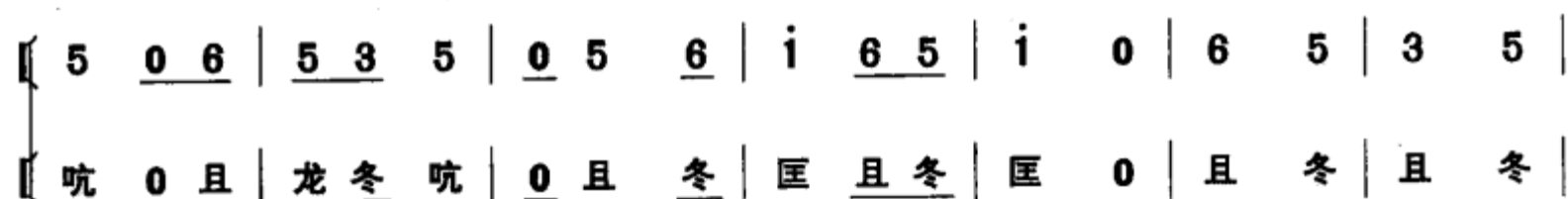
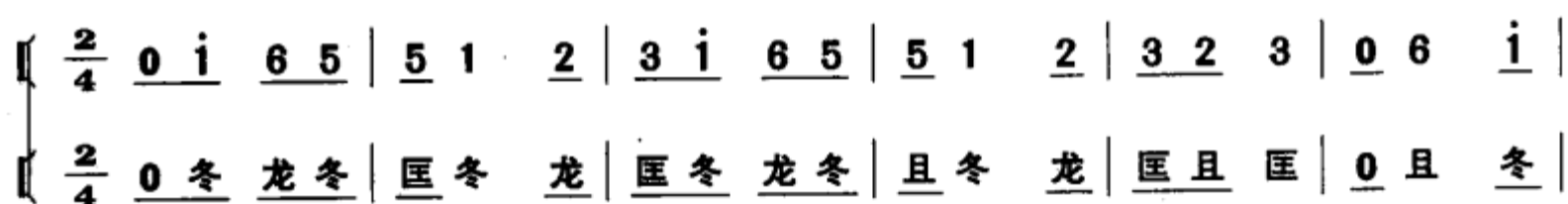
【安安乐】

〔 2 1 | 2 3 1 | 1 2 3 | 1 2 5 2 | 3 0 | 2 3 1 | 2 3 1 |
〔 且冬 | 匡 且冬 | 乙冬 匡 | 且冬 且冬 | 匡 - | 且冬 匡 | 且 且冬 |

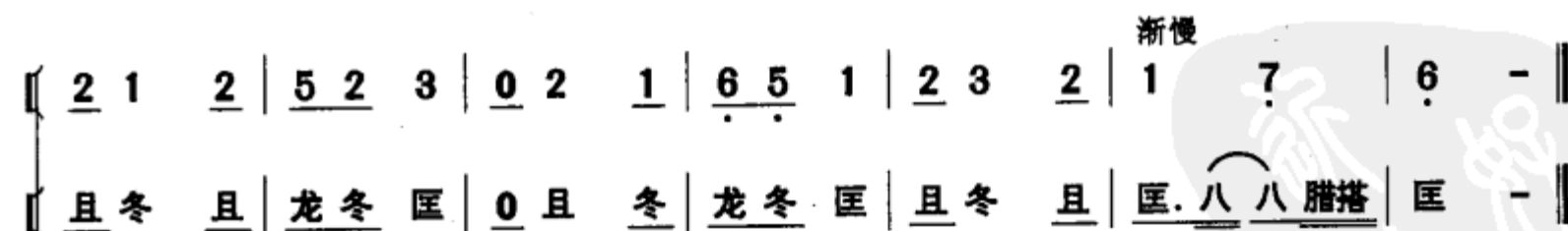
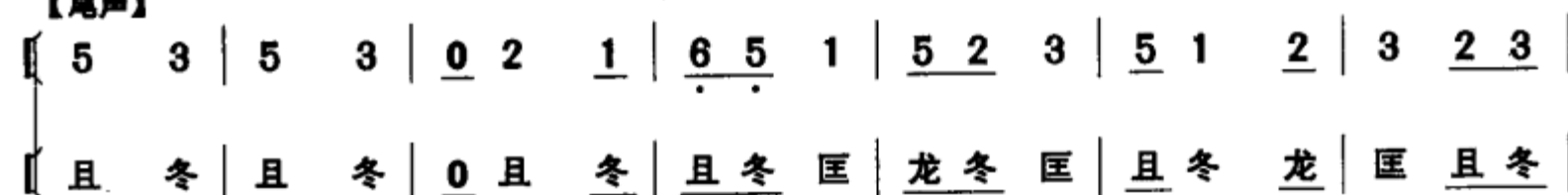
〔 1 2 3 | 1 2 5 4 | 3 0 i | 6 5 3 6 | 5 3 2 1 | 3 0 i | 6 5 3 6 |
〔 乙冬 匡 | 且冬 且冬 | 匡 0 且 | 龙冬 且冬 | 龙冬 且冬 | 匡 0 且 | 龙冬 且冬 |

〔 5 3 2 1 | 3 6 3 | 3 2 1 | 6 5 1 | 2 1 2 3 | 3 2 i |
〔 龙冬 且冬 | 匡 且冬 | 乙冬 匡 | 且冬 匡 | 龙且 且冬 | 乙且 匡 |

$\frac{3}{4}$ 的搭 的对 匡 | $\frac{2}{4}$ 对对 且对 | 且对 匡 | $\frac{3}{4}$ 对对 且对 对 | 匡 匡 冬 |



【尾声】



(张朝善演奏 陈裕光采录、记谱)

说明：1. 此曲采录于1962年，没有音响。演奏者张朝善当年曾任过祁剧乐手，因此此曲可能就是所传的“湖南九腔”。

2. 锣鼓经谱音字：龙：双鼓杆轮击鼓心；冬：单鼓杆击鼓心；的：单杆击鼓框；搭：单杆击鼓边；都：双（单）鼓杆按击鼓心；腊：右杆尖两下，左杆尖一下，快击；八：双杆击鼓边；且：大、小钹；对：小锣；匡：大锣击锣心；吭：大锣击锣面上部；乙：休止。

串 堂 吹 打

35. 水 仙 子

1 = ^bE (唢呐筒音作 2 = f¹)

上饶市·信州区

唢 呐 [廿) 0 (3. 6 5 4 3 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 [廿 大 仓 仓 仓 冬 才 仓 哪 - - - 大 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 大 大 大 | 仓 才 仓 才 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

[仓 才 仓 才 | 仓 大 大 . | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 大 大 大 乙 |

[$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 5 3 3 2 | 1̇ 7 6 | 6 1̇ 6 5 | 3. 5 6 1̇ |

[$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 0 冬 冬 0 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 |

[5 6 5 6 5[#] 4 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 3. 5 | 3 5 3 5 6 |

[七 台 七 台 | 乙 冬 台 台 台 台 | 七 台 乙 台 七 台 仓 | 七 台 台 台 仓 . 才 | 仓 七 台 | 七 台 七 台 |

[6 1̇ 6 5 | 3. 5 6 1̇ | 5 6 5 6 5[#] 4 | $\frac{3}{4}$ 3 - - | $\frac{2}{4}$ 3 2 5 3 2 5 |

[七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | $\frac{3}{4}$ 七 台 七 台 乙 台 仓 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 七 才 |

[3 2 1̇ 2 3. 2 | 3 2 5 3 2 5 | 3 2 1̇ 2 3. 2 | 3 2 5 3 2 5 | 3. 2 3 5 |

[七 才 七 才 仓 | 仓 才 七 才 | 七 才 七 才 仓 | 七 才 七 才 | 扑 冬 冬 仓 才 |

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad 3 \quad 5 \mid 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \mid 2 \quad 5 \quad 2 \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \mid \overbrace{6 \quad - \quad 6} \quad - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \quad \text{七才} \mid \text{七台} \quad \text{七台} \mid \text{七台} \quad \text{七台} \mid \text{七台} \quad \text{七台} \mid \text{七冬冬冬} \quad \text{冬冬} \mid \text{乙扑} \quad \text{乙冬冬} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 5 \mid 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 5 \mid 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 5 \mid 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓七} \quad \text{台七} \mid \text{仓七} \quad \text{台七} \mid \text{仓七} \quad \text{台七} \mid \text{仓七} \quad \text{台七} \mid \text{仓才} \quad \text{仓} \end{array} \right]$

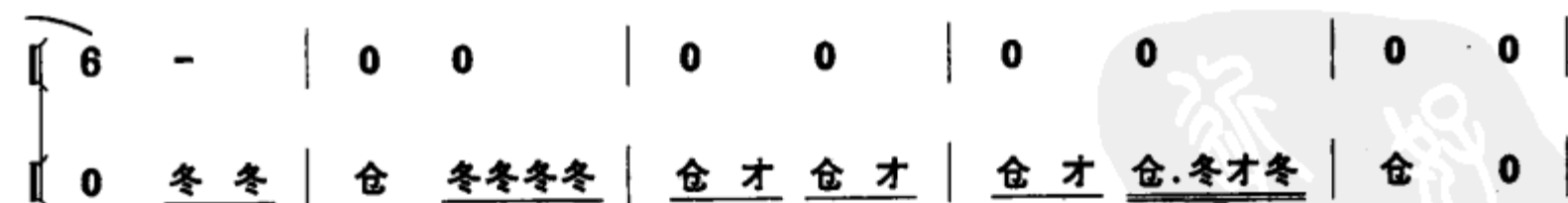
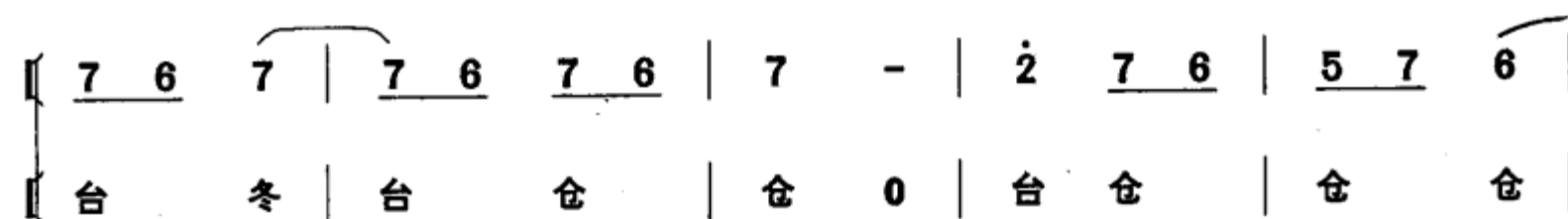
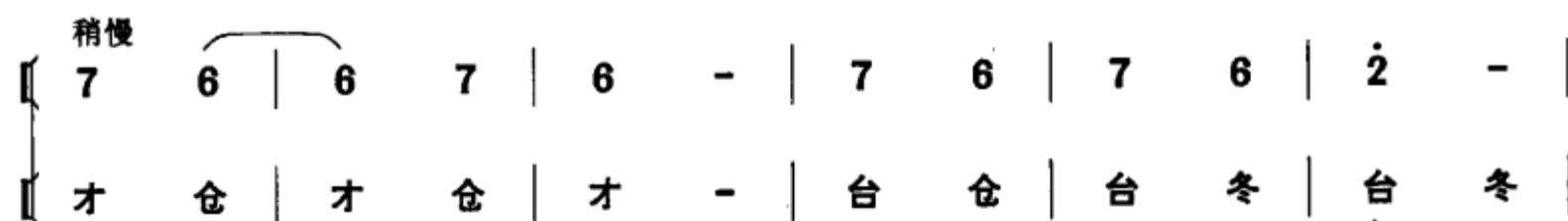
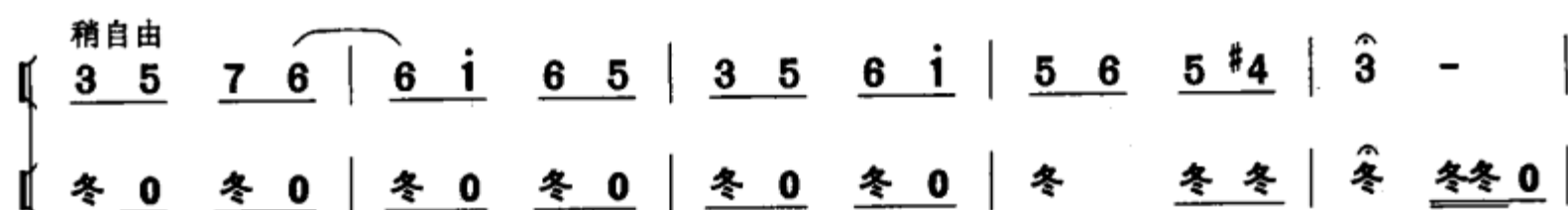
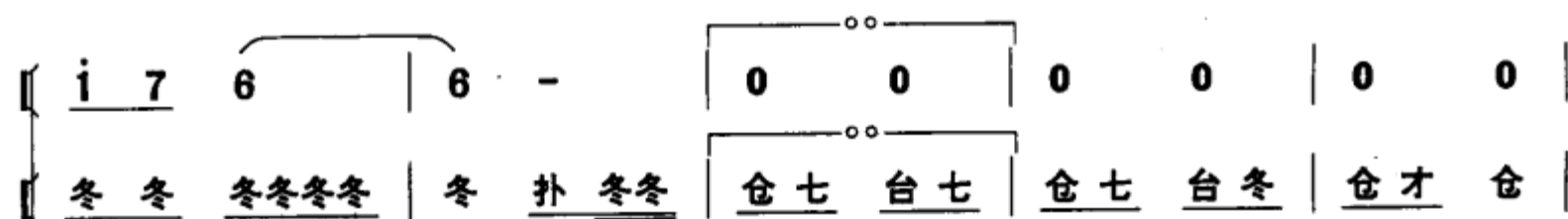
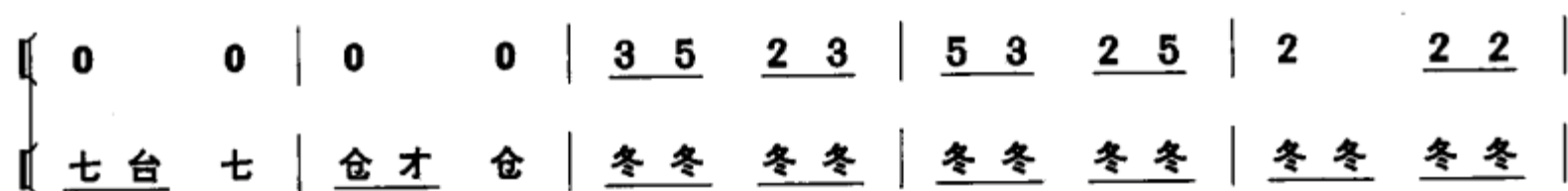
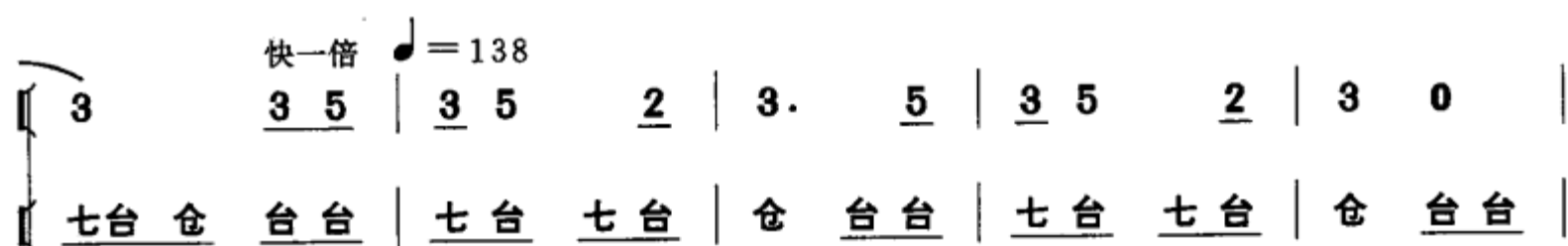
$\left[\begin{array}{l} 2 \quad 3 \quad \dot{1} \quad 7 \mid 6. \quad \dot{1} \mid 6 \quad 5 \quad 3. \quad 5 \mid 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \mid \underline{565\#4} \quad 3 \mid 3 \quad - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{七台} \quad \text{七台} \mid \text{七台} \quad \text{七台} \mid \text{七台} \quad \text{七台} \mid \text{七台} \quad \text{七台} \mid \text{七台} \quad \text{七大大} \mid \text{七大大} \quad \text{乙扑} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad - \mid 3 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{乙} \quad \text{仓才} \mid \text{仓} \quad \text{仓才} \mid \text{仓} \quad \text{仓仓} \mid \text{才仓} \quad \text{乙才} \mid \text{仓.} \quad \text{才} \quad \text{仓} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3. \quad 6 \quad 5 \quad \#4 \mid 3 \quad 5 \quad 3 \mid 2 \quad 5 \quad 2 \mid 2 \quad 3 \quad \dot{1} \quad 7 \mid \overbrace{6 \quad -} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{七台} \quad \text{七台} \mid \text{七台} \quad \text{七台} \mid \text{七台} \quad \text{七台} \mid \text{七台} \quad \text{七台} \mid \text{七台} \quad \text{七台} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{七扑} \quad \text{七冬冬} \mid \text{仓才} \quad \text{仓} \mid \text{七台} \quad \text{仓} \mid \text{仓才} \quad \text{仓才} \mid \frac{3}{4} \quad \text{七台台台} \quad \text{仓.} \quad \text{才} \quad \text{仓} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 3. \quad 5 \quad 3. \quad 5 \mid \underline{35} \quad 6 \quad \dot{1} \mid 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \mid 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \mid \underline{5\#4} \quad 3 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \text{七台} \quad \text{七台} \mid \text{七台} \quad \text{七台} \mid \text{七台} \quad \text{七台} \mid \text{七台} \quad \text{七台} \mid \text{七台} \quad \text{七台乙台} \end{array} \right]$



(上饶市茅家岭乡同心村串堂班演奏 姜 洲采录 吴剑文、
王国强、郑贤良、汪熙明记谱)

说明: 1. 演奏者: 徐友斌、吐盛陆(唢呐)、杨海陆(板鼓、堂鼓)、徐东秋(大锣)、徐善华(铙钹)、徐春喜(小锣)、徐善春(云锣)、徐顺生(木梆)。

2. 锣鼓经谱音字: 大: 板鼓单击; 仓: 大锣、铙钹与小锣合奏; 哪: 板鼓滚奏; 才: 铙钹与小锣合奏; 七: 铙钹单击; 台: 小锣或云锣单击; 冬: 堂鼓单击; 林: 铙钹闷击。

36.节 节 高

1 = F

上饶市·信州区

小快板 $\text{♩} = 108$

旋 律 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1̇ 6 5 3 |

鼓 谱 $\left[\frac{2}{4} \right]$ x x | x x | x x x | x x | 0 0 |

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 仓 大 | 仓 仓 | 仓才 仓 | 仓 大 | 七台 七台 |

3 5 6 | 1̇ 6 5 3 | 3 5 6 | 1̇ 1̇ | 3 3 3 5 | 6 5 6 |

x x x | 0 0 | x x x | 0 0 | x x 0 x | x x x |

仓才 仓 | 七台 七台 | 仓才 仓 | 七台 七台 | 七台 七台 | 仓才 仓 |

3 5 3 5 | 5 1 2 1 | 5 3 2 1 | 6 1 2 1 | 5 3 2 1 | 6 1 2 1 |

0 0 x | x x x | 0 0 | x x x | 0 0 | 0 0 |

七台 七台 | 仓才 仓 | 七台 七台 | 仓才 仓 | 七台 七台 | 七台 七台 |

5 3 2 3 | 6 1 2 3 | 2 1 2 3 | 2 3 2 3 | 2 - | 2 - |

0 0 | x x x x | x x x x | x x x x | 0 x 0 xx | x x x |

七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 仓才 仓 |

6 5 5 | 1 5 5 | 6 5 5 | 1 5 5 | 6 5 1 5 | 6 5 6 5 |

0 0 | x x x | 0 0 | x x x | x x x x | x x x x |

七台 七台 | 仓才 仓 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

[6	5	1	5		5	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6		5	-		5	-		$\frac{3}{4}$	5	-	-		$\frac{2}{4}$	1	2								
[x	x	x	x		x	x	0	x		0	x	x	x		x	x	0	x		$\frac{3}{4}$	x	x	x	$\overset{\circ}{x}$		$\frac{2}{4}$	0	0			
[七	台	七	台		七	台	乙	扑		乙	仓	冬	冬		仓	仓	乙	才		$\frac{3}{4}$	仓	才	仓	扑		$\frac{2}{4}$	七	台	七	台	

[3	2	2		1	2	2		3	2	2		1	2	3	2		1	2	3	2		1	2	3	2		
[x	x	x		0	0		x	x	x		0	0		0	0		x	x	x	x							
[仓	才	仓		七	台	七	台		仓	才	仓		七	台	七	台		七	台	七	台		七	台	七	台	

[1	5	5	1		2	2	2	2		2	-		2	-		0	0		0	0				
[x	x	x	x		x	x	x	x		0	x	0		x	x		x	x	x		0	x	x	
[七	台	七	台		七	台	七	台		乙	扑	乙		仓	才		仓	才	台		乙	台	仓	

[0	0		1	5		1	5		1	5	1	5		5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6		5	6	5	6		
[x	x	$\overset{\circ}{x}$		0	0		x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	
[才	仓	扑		七	台	七	台		七	台	七	台		七	台	七	台		七	台	七	台		

[5	6	5	6		5	5	5	5		$\overset{\circ}{5}$	-		$\frac{3}{4}$	5	-	-		$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	<u>65</u>	3							
[x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		$\frac{3}{4}$	x	x	0	x	x		$\frac{2}{4}$	0	0				
[七	台	七	台		七	台	七	冬	冬		仓	才	仓	才		$\frac{3}{4}$	仓	才	乙	才	仓		$\frac{2}{4}$	七	台	七	台	

[3	5	6		$\dot{1}$	<u>65</u>	3		3	5	6		$\dot{1}$	$\dot{1}$		3	3	5		6	5	6					
[x	x	x		0	0		x	x	x		0	0		x	0	x		x	x	x						
[仓	才	仓		七	台	七	台		仓	才	仓		七	台	七	台		七	台	七	台		仓	才	仓	

[3 5 3 5 | 5 1 2 1 | 5 3 2 1 | 5 1 2 1 | 5 3 2 1 | 6 1 2 5 |
 [0 0 | X X X | 0 0 | X X X | 0 0 | X X X |
 [七台 七台 | 仓才 仓 | 七台 七台 | 仓才 仓 | 七台 七台 | 仓才 仓 |

[5 1 2 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 - - |
 [0 0 | X X X X | X X X X | 0 X 0 X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X |
 [七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七冬冬 | $\frac{3}{4}$ 仓才 仓才 仓 |

[$\frac{2}{4}$ 6 5 5 | 1 5 5 | 6 5 5 | 1 5 6 5 | 1 5 6 5 | 1 5 6 5 |
 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | X X X | 0 0 | X X X | X X X X | X X X X |
 [$\frac{2}{4}$ 七台 七台 | 仓才 仓 | 七台 七台 | 仓才 仓 | 七台 七台 | 七台 七台 |

[5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - |
 [X X X X | X X X X | $\frac{3}{4}$ X X 0 X 0 X X | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X X |
 [七台 七台 | 七台 七台 | $\frac{3}{4}$ 七台 乙扑 乙冬冬 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓 | 仓才 仓才 |

[5 - | 1 5 | 1 5 | 1 5 1 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 5 |
 [0 X X | 0 0 | X X X | X X X X | X X X X | X X X X |
 [乙才 仓 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

[5 5 5 5 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [X X X X | 0 X 0 | X X X | X X X X | 0 X X | X X $\overset{\circ}{X}$ |
 [七台 七台 | 乙扑 乙 | 仓才 仓 | 仓才 仓才 | 乙才 仓 | 才令 扑 |

<u>1̇</u> <u>65</u> 3	<u>3</u> <u>5</u> 6	<u>1̇</u> <u>65</u> 3	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>1̇</u> <u>1̇</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>
0 0	<u>X</u> <u>X</u> X	0 0	<u>X</u> <u>X</u> X	0 0	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>
<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>仓才</u> 仓	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>仓才</u> 仓	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>

<u>6</u> <u>5</u> 6	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>
<u>X</u> <u>X</u> X	0 0 <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	0 0	<u>X</u> <u>X</u> X	0 0
<u>仓才</u> 仓	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>仓才</u> 仓	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>仓才</u> 仓	<u>七台</u> <u>七台</u>

<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>
<u>X</u> <u>X</u> X	0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>仓才</u> 仓	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>七冬</u> <u>七冬冬</u>

<u>2̇</u> -	$\frac{3}{4}$ 2 - -	$\frac{2}{4}$ <u>6</u> <u>5</u> 5	<u>1</u> <u>5</u> 5	<u>6</u> <u>5</u> 5	<u>1</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0
<u>仓才</u> <u>仓才</u>	$\frac{3}{4}$ <u>仓才</u> <u>乙才</u> 仓	$\frac{2}{4}$ <u>七台</u> <u>七台</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>

<u>1</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> -
0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u> 0
<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>乙扑</u> <u>乙</u>

$\frac{3}{4}$ 5 - -	$\frac{2}{4}$ 1 5	1 5	<u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
$\frac{3}{4}$ <u>仓才</u> <u>仓才</u> 仓	$\frac{2}{4}$ <u>七台</u> <u>七台</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>七台</u> <u>七台</u>

<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	5 0	0 0	0 0	0 0	<u>i 6 5</u>	3	
<u>x x</u>	0 <u>x</u>	0 <u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u> $\overset{\circ}{x}$	0	0	
<u>七台</u>	<u>乙扑</u>	乙 <u>仓才</u>	仓 <u>仓才</u>	<u>仓才</u> 仓	<u>才仓</u> 扑	<u>七台</u>	<u>七台</u>	

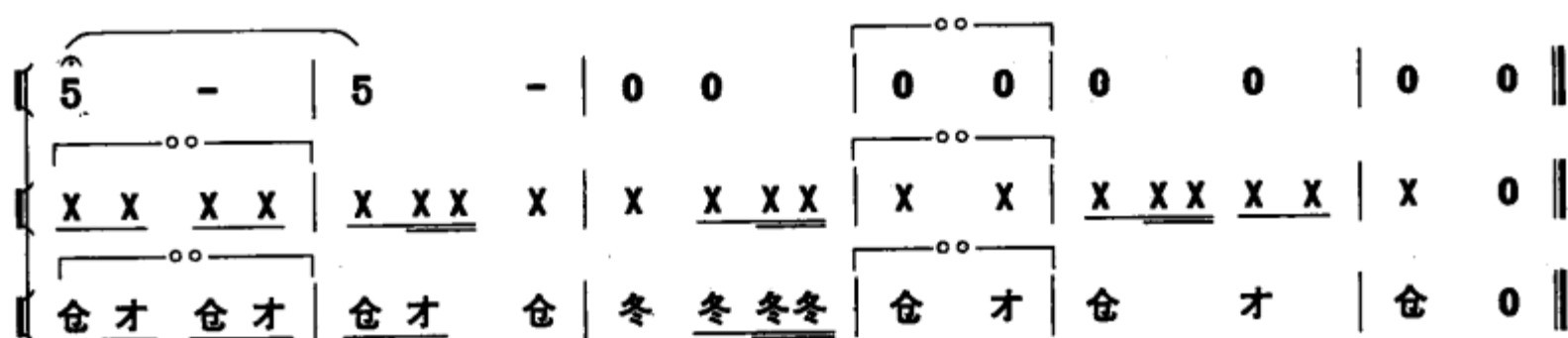
<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>i 6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6	i	i	
<u>x x</u>	x	0	0	<u>x x</u>	x	0	0	
<u>仓才</u>	仓	<u>七台</u>	<u>七台</u>	<u>仓才</u>	仓	<u>七台</u>	<u>七台</u>	

<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2 1</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	
0	0 <u>x</u>	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x x</u>	x	
<u>七台</u>	<u>七台</u>	<u>仓才</u>	仓	<u>七台</u>	<u>七台</u>	<u>仓才</u>	仓	

<u>6 1</u>	<u>2 5</u>	<u>5 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	
<u>x x</u>	x	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0 <u>x</u>	
<u>仓才</u>	仓	<u>七台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	<u>乙扑</u>	乙 <u>仓才</u>	

2	-	$\frac{3}{4}$	2	-	-	$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	5	
<u>x x</u>	0 <u>x</u>	$\frac{3}{4}$	x	<u>x x</u>	$\overset{\circ}{x}$	$\frac{2}{4}$	0	0	
<u>仓才</u>	乙才	$\frac{3}{4}$	仓	<u>才仓</u>	扑	$\frac{2}{4}$	<u>七台</u>	<u>七台</u>	

<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>5 2</u>	<u>i 6</u>	
<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
<u>仓才</u>	仓	<u>七台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	<u>七台</u>	



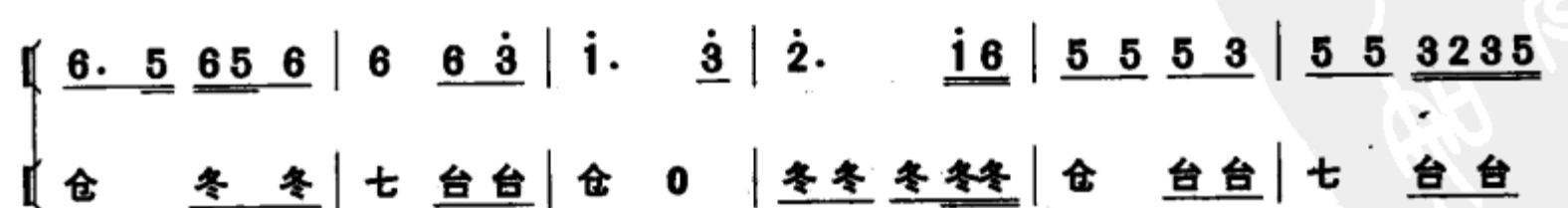
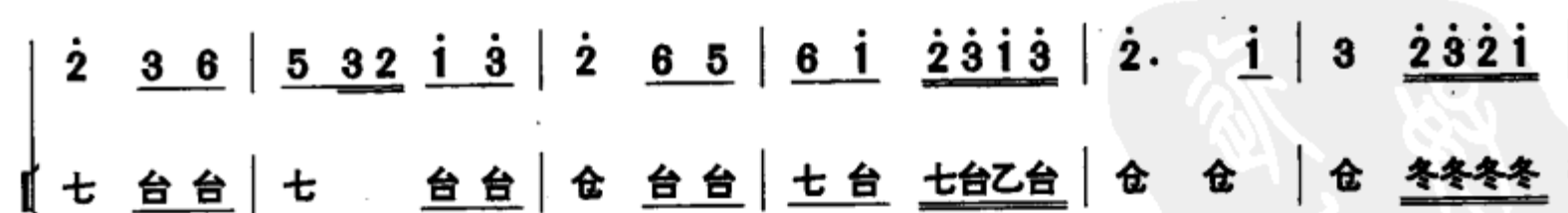
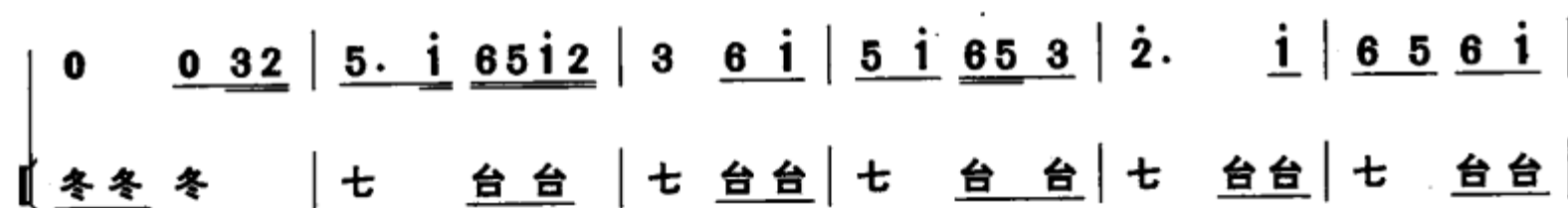
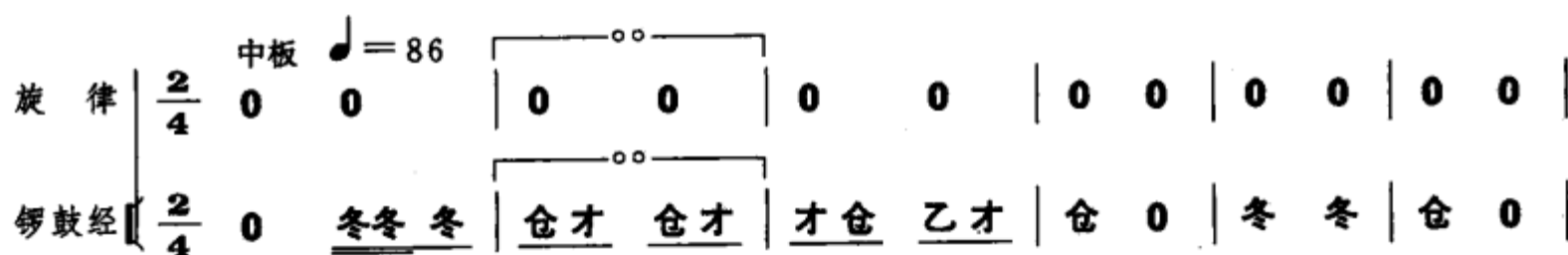
(上饶市茅家岭乡同心村串堂班演奏 姜 湘采录 吴剑文、
王国强、郑贤良、汪熙明记谱)

- 说明：1.演奏者：叶盛陆（唢呐）、徐友其、徐喜荣（二胡）、徐顺生（板鼓）、杨海陆（堂鼓）、徐善春（铙钹）、徐善华（小锣）。
2.乐器定音：大唢呐筒音作 $1=f^1$ ；二胡5 2弦= $c^1 g^1$ 。
3.鼓谱： \dot{x} ：班鼓； x ：堂鼓单击； $\overset{\circ}{x}$ ：堂鼓闷击；木梆每拍击一下。
4.锣鼓经谱音字：仓：大锣、铙钹与小锣合击；才：铙钹与小锣合击；七：铙钹单击；台：云锣单击；扑：铙钹闷击；乙：大锣、铙钹与小锣休止。

37.白 鹤 跃

$1 = {}^b E$

上饶市·信州区



6. 5 | 6 5 1̇ 2̇ | 3. 2 3 2 3 2 | 3 2 3 5 | 6 1̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 3 |
 仓 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 |

2. 1̇ | 6 5 6 1̇ | 2̇ 3 6 | 5 3 2 1̇ 3̇ | 2̇ 6 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ |
 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 七 台 | 仓 七 台 | 仓 七 台 | 仓 七 台 |

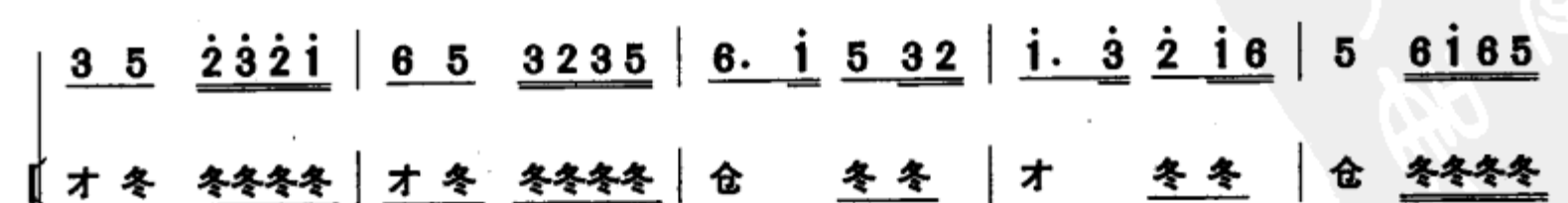
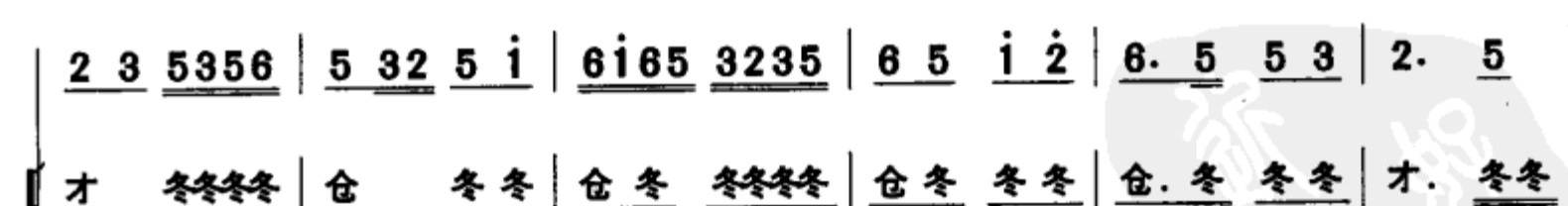
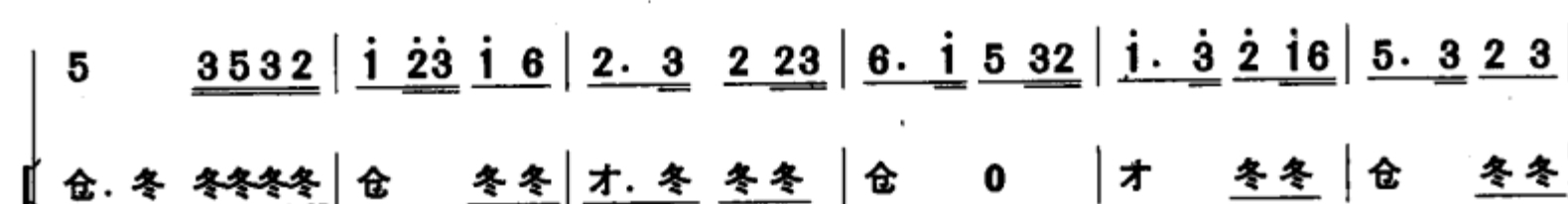
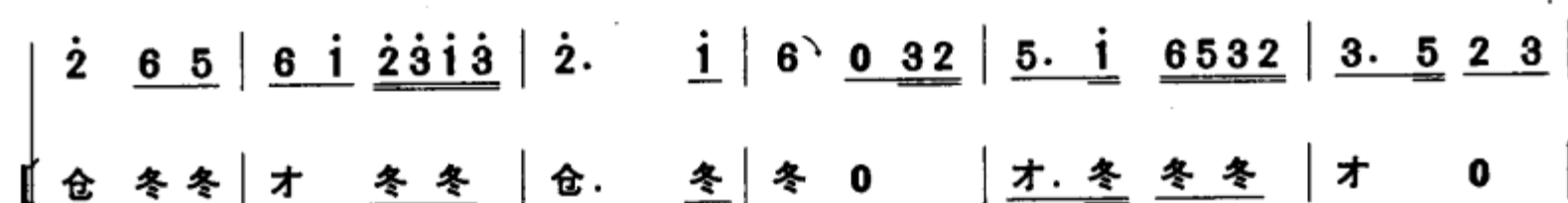
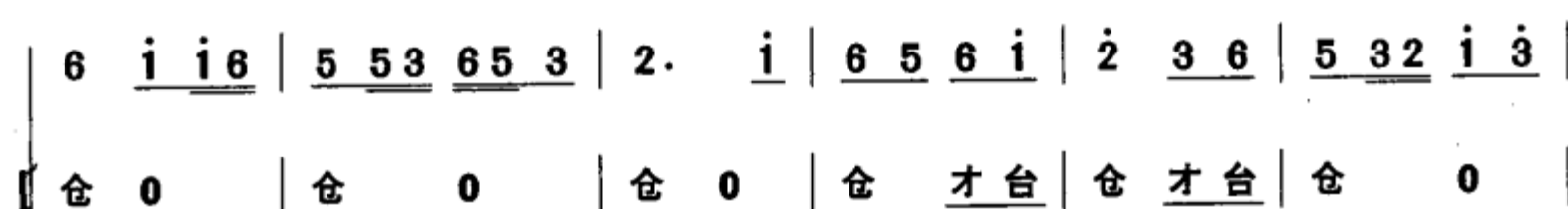
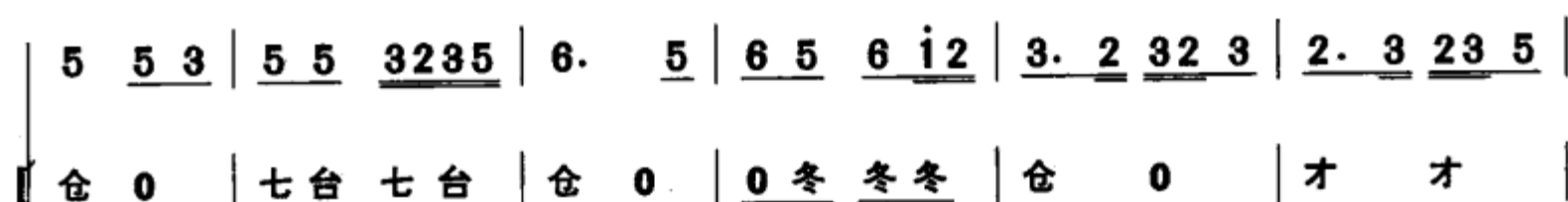
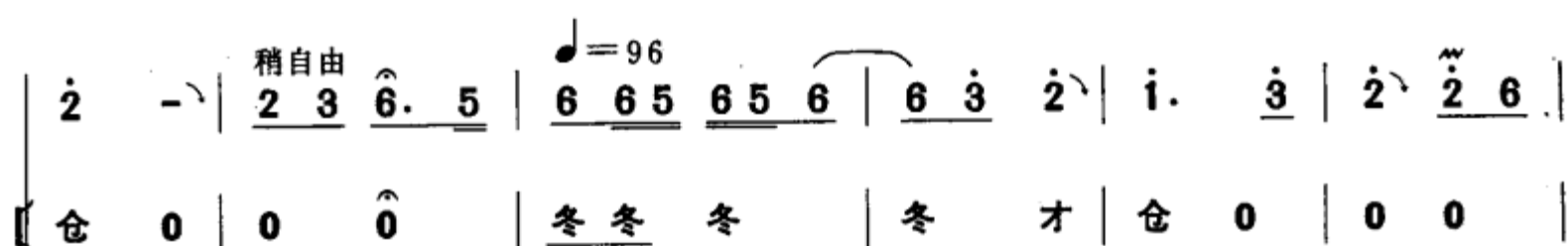
2. 1̇ | 3 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 5 6 5 6 | 6 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 |
 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 |

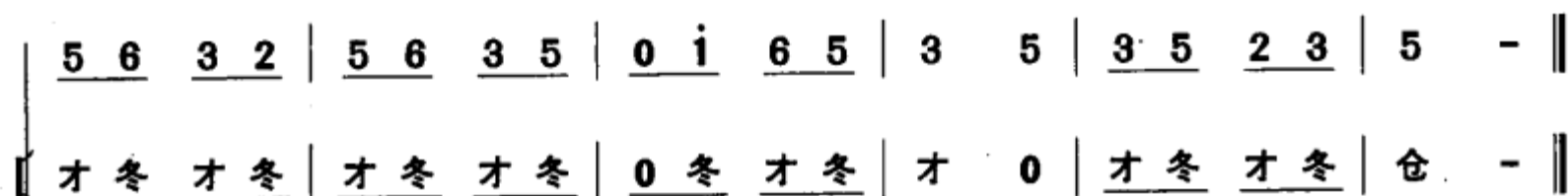
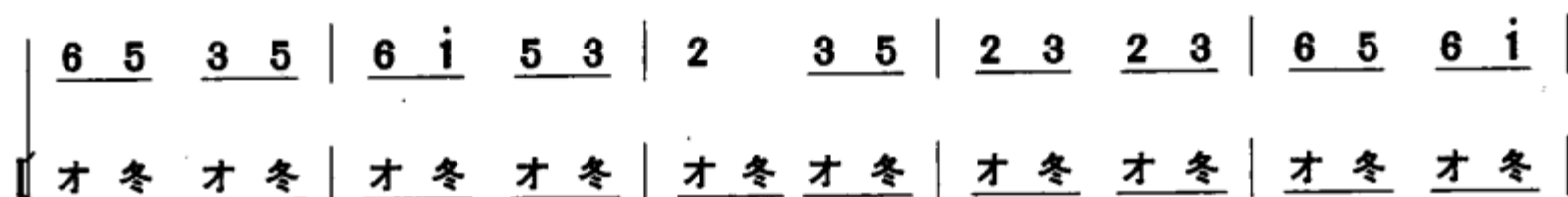
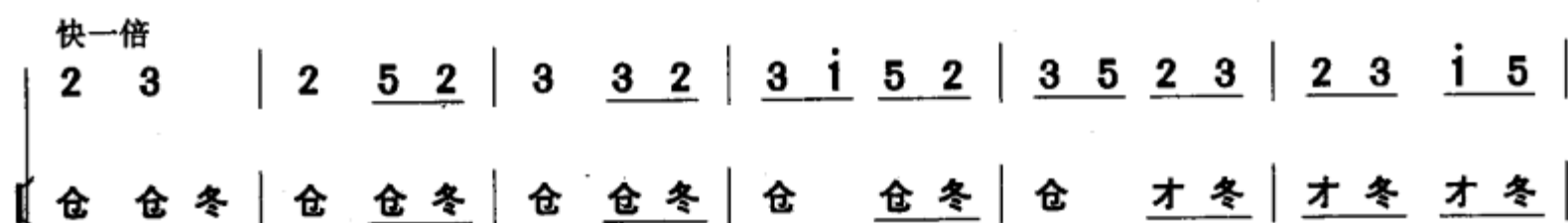
5 5 5 3 | 5 5 3 2 3 5 | 6. 5 | 6 3̇ 1̇ 2̇ | 3 3 2 3 2 | 3 2 6 5 |
 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 |

1̇ 5 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 3 | 2. 1̇ | 6 5 6 1̇ | 2̇ 5 6 | 2̇ 1̇. 3̇ |
 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 七 台 |

2̇ 1̇. 3̇ | 2̇ 1̇. 3̇ | 2̇ 1̇. 3̇ | 2̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇. 3̇ | 2̇ 6 1̇ |
 仓 七 台 | 仓 七 台 | 仓 七 台 | 仓 冬 七 台 | 仓 冬 七 台 | 仓 七 七 台 |

2̇ 0 3̇ | 2̇ 2̇ 0 6 1̇ | 2̇ 2̇ 0 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
 仓 七 七 台 | 仓 七 乙 台 | 仓 才 乙 台 | 仓 才 台 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 冬 仓 才 |





(上饶市北门乡郭门村串堂班演奏 姜 渊采录
王国强、张佩华记谱)

说明: 1. 乐器定音: 大唢呐筒音作 $2=f^1$; 二胡 2 6 弦 $=f^1 c^2$ 。

2. 演奏者: 廖生崽 (唢呐)、张年良、廖兴柱 (二胡)、姚振坤 (鼓)、徐刚金 (大锣)、姚文林 (铙钹)、徐刚金 (小锣)。

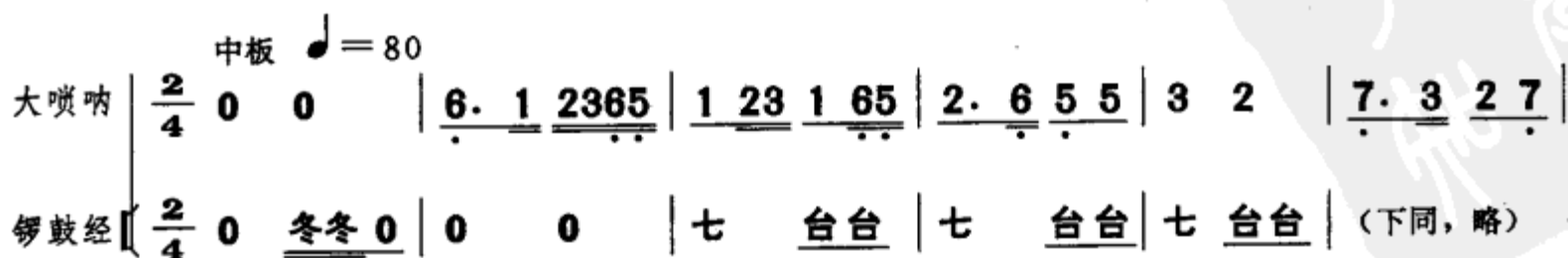
3. 锣鼓经谱音字: 冬: 堂鼓单击; 仓: 大锣、铙钹与小锣合击; 才: 铙钹与小锣合击; 七: 铙钹单击; 台: 小锣单击。

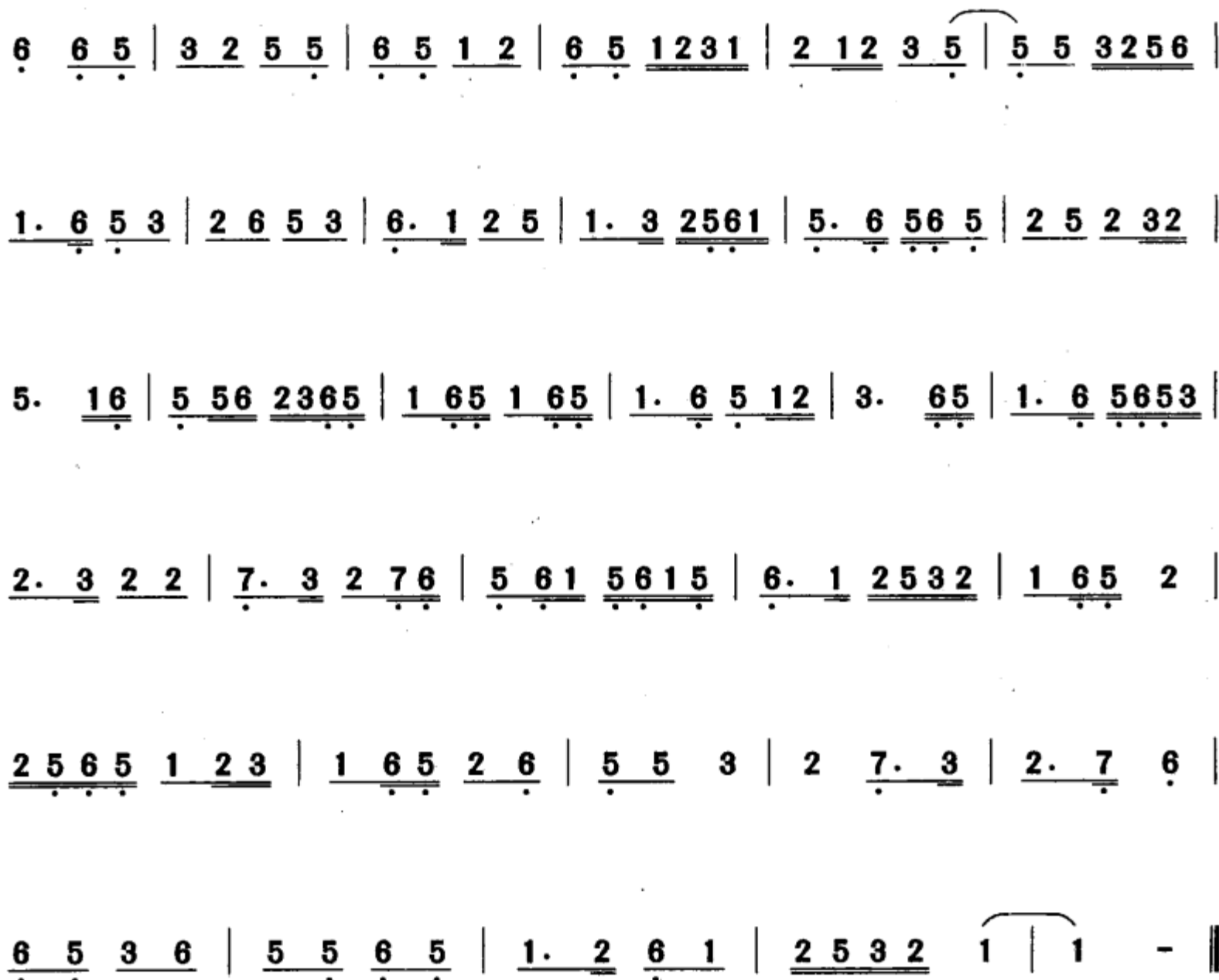
4. 全曲中堂鼓依旋律即兴演奏。

38. 乙字天下同

1 = $\flat B$ (大唢呐筒音作 $5=f^1$)

上饶市·信州区





(上饶市茅家岭乡同心村串堂班演奏 姜 溯采录
吴剑文、王国强记谱)

- 说明: 1. 演奏者: 徐友斌(大唢呐)、杨海陆(堂鼓)、徐善华(饶钹)、徐喜春(小锣)、徐顺生(木梆)。
2. 锣鼓经谱音字: 冬: 堂鼓单击; 七: 饶钹单击; 台: 小锣单击。
3. 全曲中堂鼓依旋律即兴演奏。

39. 步 步 娇

1 = ^bA

上饶市·信州区

旋律 中板 $\text{♩} = 84$

旋 律 $\frac{2}{4}$ 0 0 3 5 | 6 5 3 2 3 5 | 6 2 3 1 5 | 6 5 6 5 6 | 1 1 6 5 6 1 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬冬 0 | 0 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | (下同, 略)

6 56 6 56 | 1̇ 1̇6 1̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇3̇2̇3̇ | 5 5 6 | 51̇65 3235 |

6 5 6 5 | 61̇2̇3̇ 2̇1̇61̇ | 5 5 6 | 5 61̇ 65 3 | 2̇. 3̇ 5 53 | 2 23 5 2 |

3 2 3 2 | 3235 61̇61̇ | 5 32 5 32 | 6 56 1̇ 2̇ | 3̇ - | 2̇ 2̇3̇ 5̇ 3̇2̇ |

1̇. 6 | 5 61̇ 5632 | 1̇ 2̇3̇ 1̇ 6 | 5 61̇ 5632 | 1̇. 6 5 32 | 1̇ 65 1̇ 2 |

3. 5 | 2̇. 3̇ 5632̇ | 1̇. 63̇ | 2̇. 3̇ | 61̇65 3235 | 6 2̇3̇ 1̇ 35 |

6 5 6 56 | 1̇ 1̇6 56 1̇ | 6 5 6 56 | 1̇ 1̇6 1̇2̇ 3̇ | 2̇. 3̇5̇ | 2̇ 2̇3̇ 7 6 |

{ 2̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 76 } | 5. 6 | 5 56 3235 | 6 5 6 35 | 61̇2̇3̇ 1̇2̇76 |
 { 5. 6 | 5 56 3 6 }

5. 61̇ | 5 61̇ 65 3 | 2̇. 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 3. 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5 - ||

(上饶市茅家岭乡同心村串堂班演奏 姜 洲采录
 吴剑文、王国强、郑贤良、汪照明记谱)

说明: 1. 乐器定音: 小唢呐筒音作 $2 = \flat b^1$, 二胡 5 2 弦 = $\flat e^1 \flat b^1$.

2. 演奏者: 叶盛陆、徐友斌(唢呐)、徐友其(二胡)、杨海陆(堂鼓)、徐东秋(大锣)、徐善华(铙钹)、徐喜春(小锣)、徐顺生(木梆)。

3. 锣鼓经谐音字: 冬: 堂鼓单击; 七: 铙钹单击; 台: 小锣单击。

4. 全曲中堂鼓依旋律即兴演奏。

40. 凤 点 头

1 = E

上饶市·信州区

旋律：[廿 0 0 0 0 0 0 6 5 5. 3 2 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 -]

锣鼓经：[廿 各 仓 仓 仓 冬 仓 仓 冬 - - - - | $\frac{2}{4}$ 0 冬 冬 冬]

慢起渐快

中板 $\text{♩} = 82$

[2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0]

[仓才 仓才 | 仓冬 仓扑 | 仓才 才0 | 仓才 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓才 仓 冬冬 0]

中板稍快

[$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 1 2 3 1 2 | 3 3 3 3 | 3 2 3 5]

[$\frac{2}{4}$ 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七冬 乙才 | 仓 0]

[3 3 2 1 1 2 | 3 1 2 3 5 | 2 1 3 2 3 5 | 2 1 3 2 6 5 | 2 3 2]

[七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 乙扑 七冬冬 | 仓才 仓]

[3 3 6 5 6 5 | 5 3 2 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 3 5 | 1 1 3 2 3 5]

[七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台]

[2 1 3 2 6 5 | 2 3 2 3 | 2 6 5 2 2 3 | 2 3 2 6 | 5 5 6 1 6]

[七扑 七冬冬 | 仓才 仓才 | 仓 扑 | 七台 七台 | 七台 七台]

5 5 6 1 1 6 | 5 6 1 5 6 1 | 5 6 1 5 | 5 - | 5 - | 6 1 5 | .

七台 七台 | 七台 七台 | 乙扑 乙 | 仓才仓 | 乙才仓 | 才仓扑 |

3 2 1 2 3 3 | 3 2 1 2 3 6 | 5 1 2 3 5 | 3 2 1 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 -

七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | $\frac{3}{4}$ 七台 乙扑 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓才台仓 |

3. 3 2 | 1 2 3 2 | 5 5 6 1 1 6 | 5 6 5 5 | 5 1 2 3 5 |

台才仓 | 才仓扑 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

2 1 3 2 3 5 | 2 1 3 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 -

七冬冬 冬冬冬冬 | 七冬冬 冬冬 | 乙扑 乙 | 仓 仓 | 仓冬冬 才仓 | 乙才仓 |

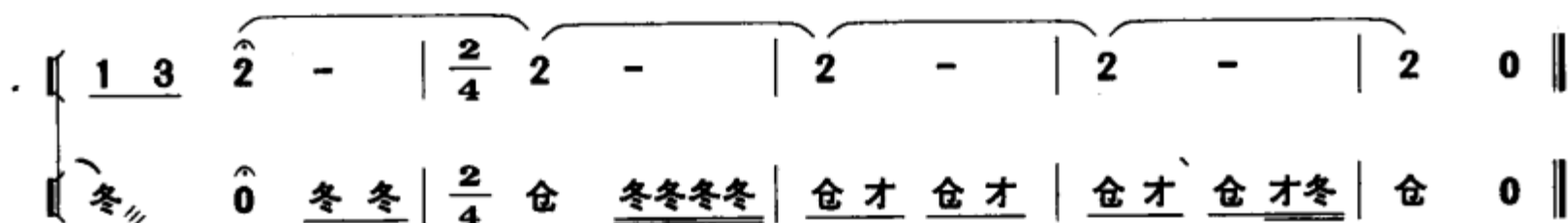
6 1 2. 6 | 5 5 6 1 1 6 | 5 5 6 1 1 6 | 5 6 1 5 6 1 | 5 6 1 5

才仓扑 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七冬 七扑 |

5 - | 5 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 5 | 3 6 5 |

乙 仓七 | 仓冬冬 仓七 | 台七 仓扑台 | $\frac{3}{4}$ 仓 才仓 扑 | 冬 - -

慢起渐快



(上饶市茅家岭乡同心村串堂班演奏 姜 渊采录 吴剑文、
王国强、郑贤良、汪照明记谱)

说明: 1. 乐器定音: 小唢呐筒音作 $5 = b^1$, 二胡 5 2 弦 $= b^{\sharp f^1}$.

2. 演奏者: 叶盛陆(小唢呐)、徐友其、徐善荣(二胡)、杨海陆(堂鼓)、徐东秋(大锣)、徐善华(饶钹)、徐善春(小锣)、徐顺生(木梆)。

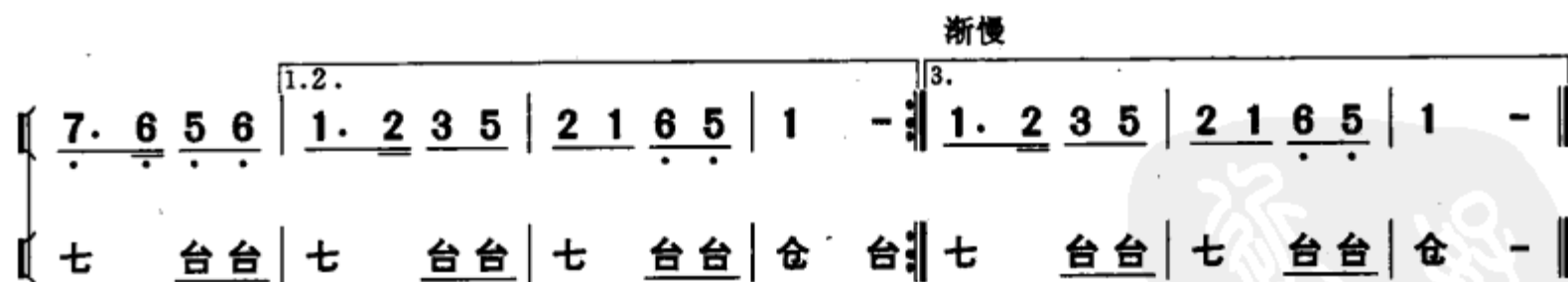
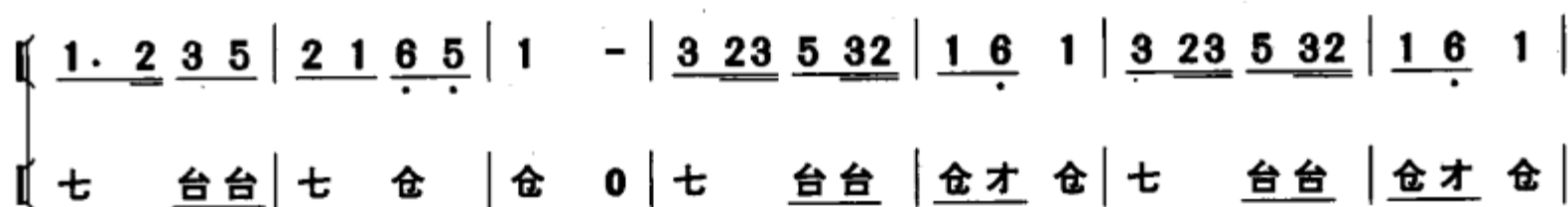
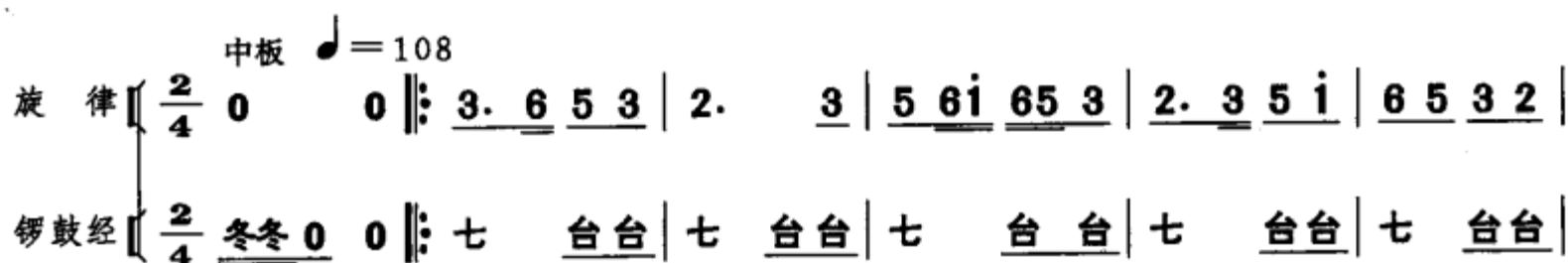
3. 锣鼓经诸音字: 各: 堂鼓击鼓边; 冬: 堂鼓单击; 冬冬: 堂鼓滚奏; 仓: 大锣、饶钹与小锣合击; 才: 饶钹与小锣合击; 扑: 饶钹闷击; 乙: 大锣、饶钹与小锣休止; 台: 小锣单击; 七: 饶钹单击。

4. 全曲中堂鼓依旋律即兴演奏。

41. 半 边 月

$1 = b^b A$

上饶市·信州区



(上饶市茅家岭乡同心村串堂班演奏
姜 渊采录 吴剑文、王国强记谱)

说明: 1. 乐器定音: 小唢呐筒音作 $2 = b^b$, 二胡 5 2 弦 $= b^{\sharp e^1} b^{\sharp f^1}$.

2. 演奏者: 叶盛陆(小唢呐)、徐友其、徐喜荣(二胡)、杨海陆(堂鼓)、徐东秋(大锣)、徐顺生(饶钹)、徐喜春(小锣)。

3. 锣鼓经诸音字: 冬: 堂鼓单击; 仓: 大锣、饶钹与小锣合击; 七: 饶钹单击; 台: 小锣单击。

4. 全曲中堂鼓依旋律即兴演奏。

42.回 回 曲

1 = G

景德镇市·昌江区

旋律 $\frac{4}{4}$ 中板 $\text{♩} = 88$ 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 乙冬 冬冬 乙冬 冬冬冬 仓七 台七 仓七 台七 仓七 台七 仓 七台 $\frac{2}{4}$ 七台 仓 |

稍慢 $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 0 3 | $\frac{4}{4}$ 2 3 5 6 3 0 3 2 3 5 6 3 |

$\frac{3}{4}$ 冬 冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 冬冬 | $\frac{4}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬 |

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 2 3 2 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 |

冬冬冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 |

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 3 | 5 6 5 5 3 |

冬冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 乙冬 冬 仓 | 乙冬 冬 仓 |

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 6 5 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6. 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 5 $\dot{1}$ |

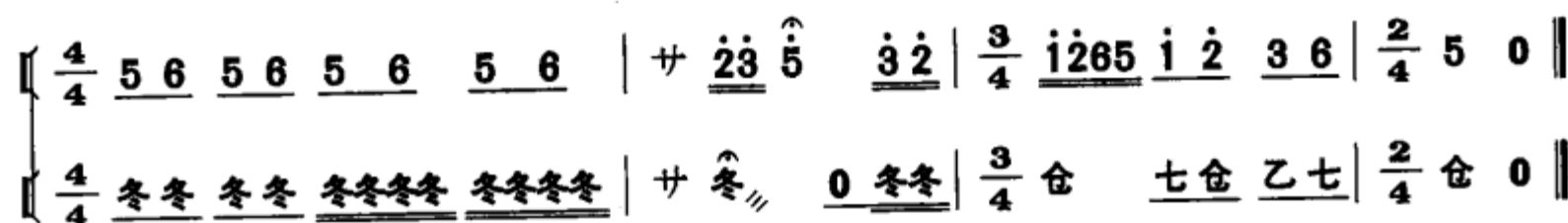
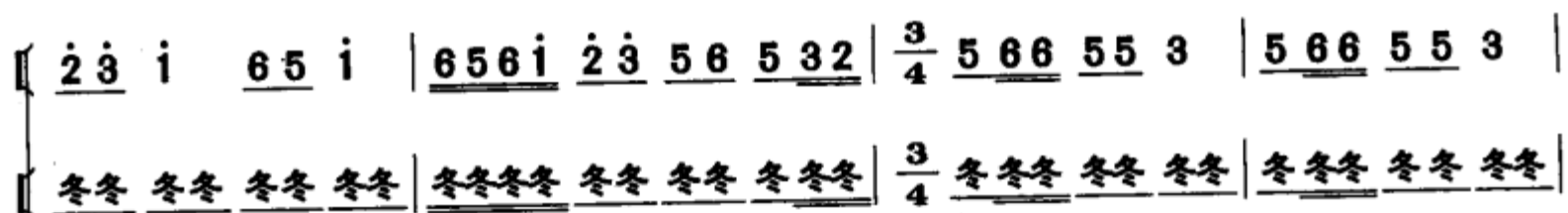
$\frac{4}{4}$ 乙冬 冬 仓七 仓 | 冬冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬 |

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 3 |

冬冬冬冬 冬冬 冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬冬 冬冬冬 冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 乙冬 冬 仓 |

$\frac{4}{4}$ 5 6 6 5 5 3 | $\frac{4}{4}$ 5 6 6 5 6 5 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ |

乙冬 冬 仓 | $\frac{4}{4}$ 乙冬 冬 仓七 仓 | 冬冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 冬冬冬 冬 |



(吴忠科等演奏 王锦林、吴松涛采录 王锦林记谱)

说明: 1. 此曲用于办喜事以及配合动作性的娱乐表演。

2. 乐器定音: 小唢呐筒音作 $2 = g^1$; 二胡 5 2 弦 = $d^1 a^1$ 。

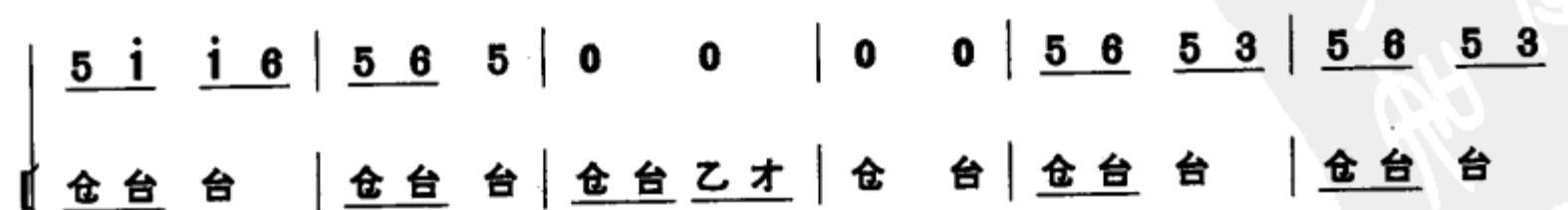
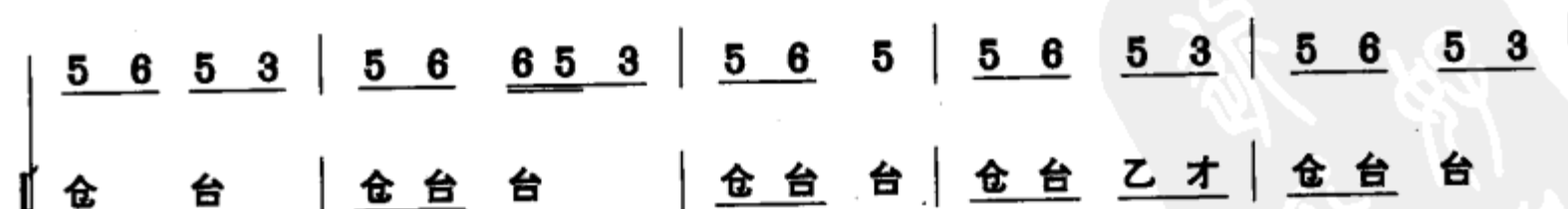
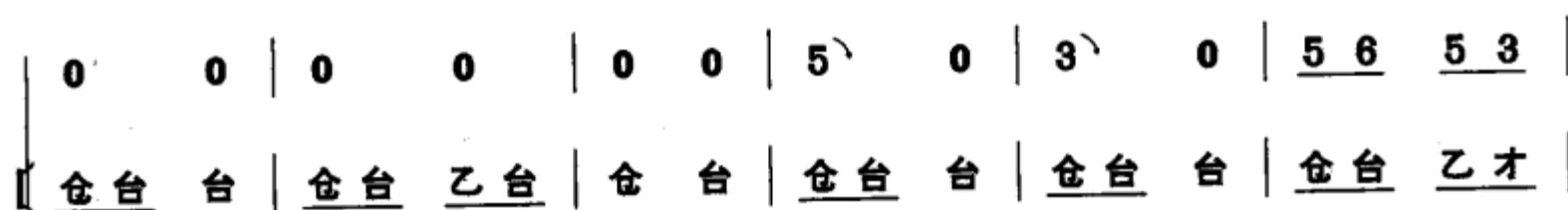
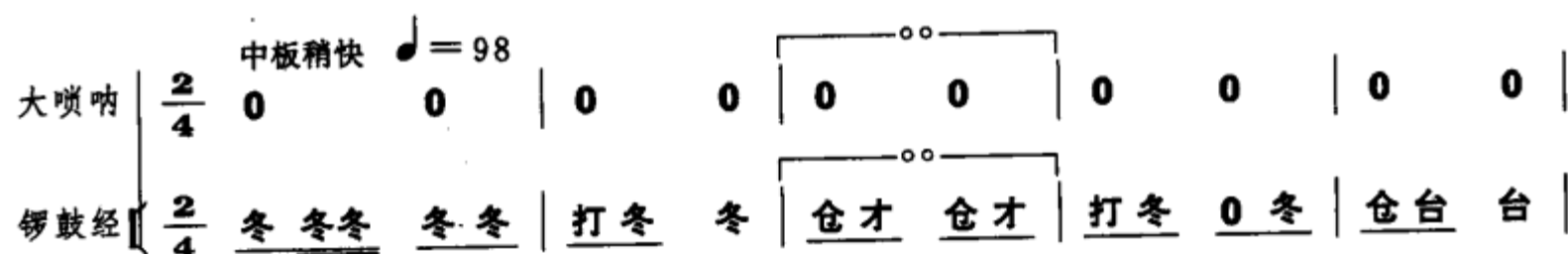
3. 演奏者: 吴忠科(小唢呐)、汪和贵(二胡)、张怀芸(堂鼓)、张文清(铙钹)、张忠英(大锣)、汪信通(小锣)。

4. 锣鼓经谱音字: 冬: 堂鼓单击; 冬: 堂鼓滚奏; 仓: 大锣或与铙钹、小锣合击; 七: 铙钹或与小锣合击; 乙: 休止。

43. 舞 龙

浮梁县

$1 = E$ (大唢呐筒音作 $1 = e^1$)



5 6 5 3 | 5 - | 5 6 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓台 乙才 | 仓台 | 仓台 台 | 仓台 台 | 仓台 乙才 | 仓台 |

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 - | 5 - | 0 0 |
 仓台 台 | 仓台 台 | 仓台 乙才 | 仓台 | 仓台 台 | 仓台 台 |

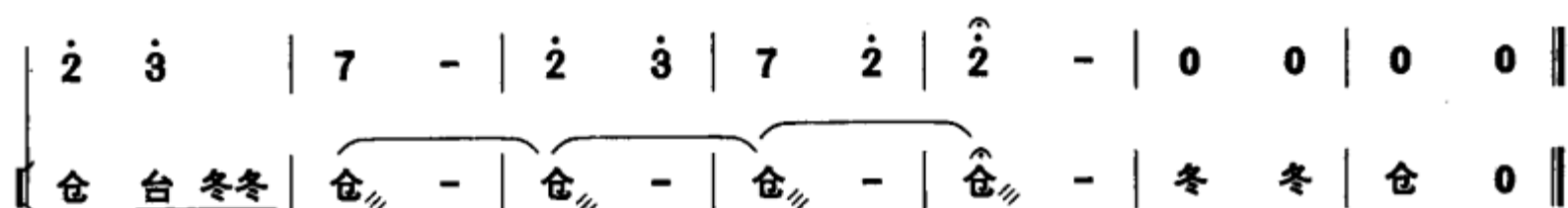
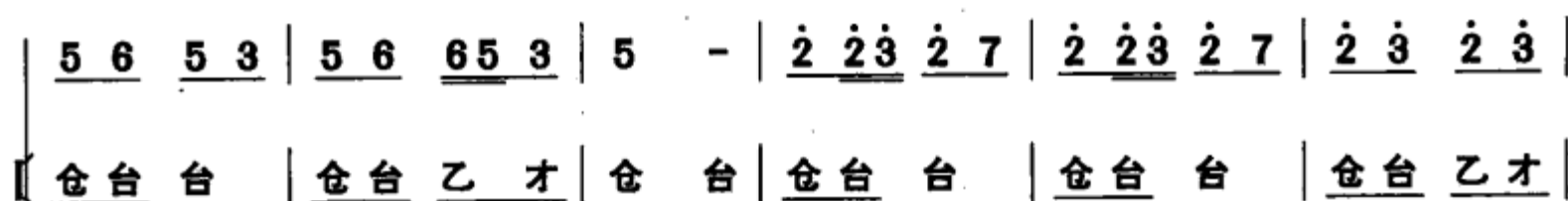
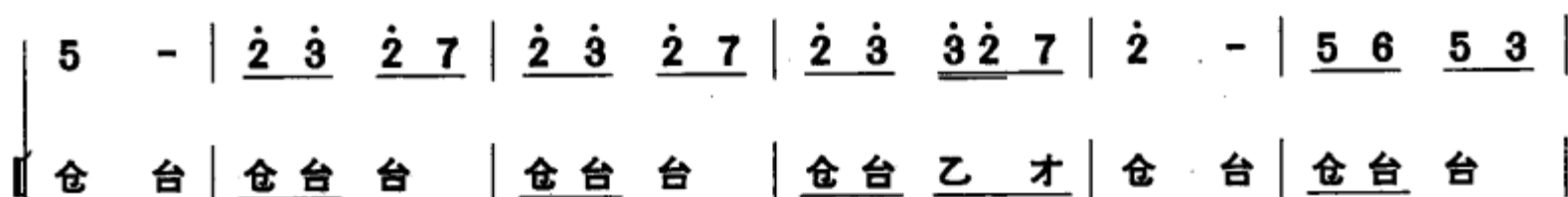
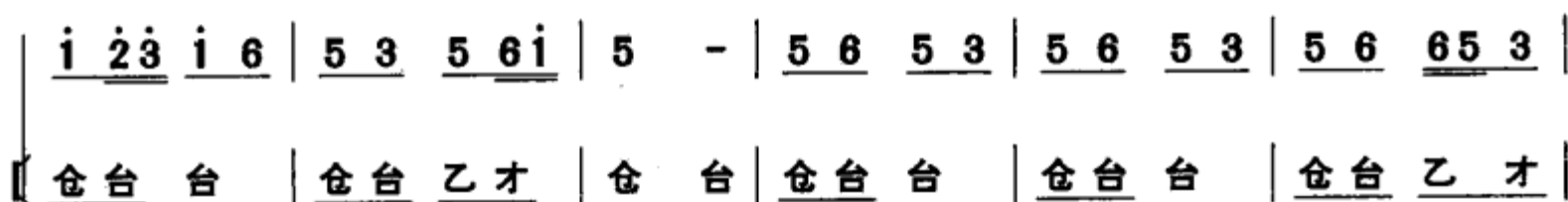
0 0 | 0 0 6 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 i | 5 - |
 仓台 乙才 | 仓台 | 仓台 台 | 仓台 台 | 仓台 乙才 | 仓台 |

5 - | 0 0 | 0 0 2 | i 2 i 5 | i 2 i 5 | i 2 4 2 |
 仓台 台 | 仓台 乙才 | 仓台 | 仓台 台 | 仓台 台 | 仓台 乙才 |

i - | i 5 4 | i 5 4 5 4 | 4 b7 5 4 | b7 5 4 | 5 6 5 3 |
 仓台 | 仓台 台 | 仓台 台 | 仓台 乙才 | 仓台 | 仓台 台 |

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 - | 5 6 5 3 | i 6 5 | 5 i 6 5 |
 仓台 台 | 仓台 乙才 | 仓台 | 仓台 台 | 仓台 台 | 仓台 乙才 |

i 6 5 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 i | 5 - | i 2 3 i 6 |
 仓台 | 仓台 台 | 仓台 台 | 仓台 乙才 | 仓台 | 仓台 台 |



(计冬盛等演奏 李新才、吴金生采录 许中孚记谱)

说明：1. 此曲为民间舞龙灯时所奏曲牌。原为锣鼓乐，后经民间艺人计冬盛加入大唢呐，增加了热闹气氛，更得到广为流传。

2. 演奏者：计冬盛（大唢呐）、计柏寿（堂鼓）、计广德（大锣、铙钹）、计能文（小锣）。

3. 锣鼓经谐音字：冬：堂鼓；打：木梆；仓：大锣或与铙钹、小锣合击；才：铙钹或与小锣合击；台：小锣。

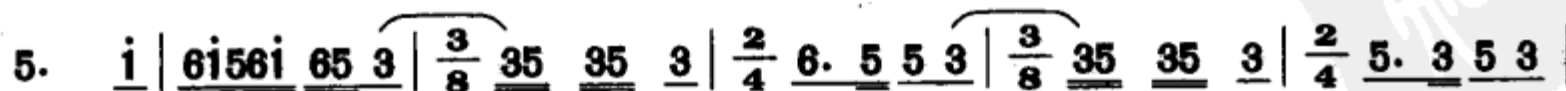
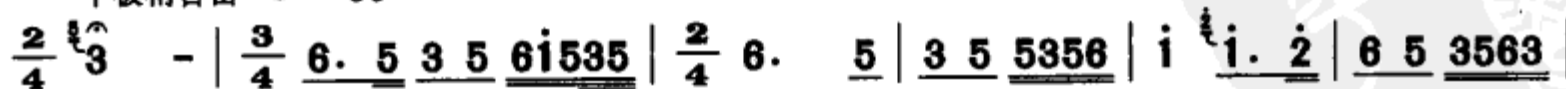
4. 全曲中堂鼓依旋律即兴演奏。

44. 状元游镇街

1 = C (唢呐筒音作 3 = e¹)

浮梁县

中板稍自由 ♩ = 85





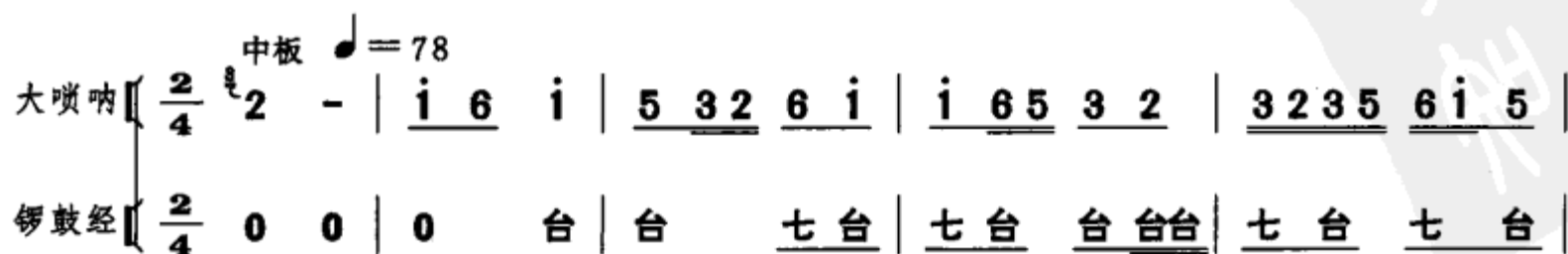
(王杏开演奏 吴建民采录 许中孚记谱)

说明：此曲为大唢呐单独演奏。

45. 闹新房

1 = D (大唢呐筒音作 2 = e¹)

浮梁县



[6. 5 | 6 i i 53 | 2. 5 | 3. 6 5 3 | 2. 3 | 2. 3 2 i |
 [七台台台 | 七台七台 | 七台台台 | 七台台台台 | 七台七台 | 七台七台 |

[6 5 6 i | 5 3 5356 | i 2 32 | i 2 6 56 | i. 2 i2 3 | 2 356 i |
 [七台七台 | 七台台台台 | 七台台 | 七台七台台 | 七台七台 | 七台台台 |

[5 5 65 | 3. 6 5 32 | i. 65 | i. 2 i2 2 | 3 2 5 3 | 2. 3 |
 [七七台 | 七台七台台 | 七 0 台台 | 七台七台 | 七台台台 | 七 0 台台 |

[2. 3 2 i | 6 5 6 i | 5 3 5356 | i 2 32 | i i 6 56 | i. 2 i2 3 |
 [七台七台 | 七台七台 | 七台台台台 | 七台台 | 七台七台台 | 七台七台 |

[2 356 i | 5 5 5 65 | 3. 6 5 32 | i. 65 | i 2 i 2 | 3. 2 5 3 |
 [七台台台台 | 七台台台台 | 七台台台台 | 七台七台 | 七台七台 | 七台七台 |

[2. 3 | 2. 3 2 i | 6 5 6 i | 5 3 5356 | i 2 32 | i. 2 6 5 |
 [七台台台 | 七台七台 | 七台七台 | 七台台台台 | 七七台台 | 七台七台台 |

[i 2 i2 3 | 2 356 i | 5 5 5 65 | 5 65 5 32 | i i 65 | i. 2 i 2 |
 [七台七台台 | 七台七台 | 七台七台台 | 七七台台 | 七台乙台台 | 七台七台 |

[3. 2 5 3 | 2. 3 | 2. 3 2 i | 6 5 6 i | 5 3 535 6 | i 2 3 2 |
 [七台 七台 | 七 0 台 | 七台 台台 | 七台 七台 | 七台 七台台 | 七 台台台 |

[i. 2 6 5 | i. i i2 3 | 2 3. 6 ||: 5 5 5 6 5 | 3 6 5 3 2 | i. 6 5 |
 [七台 七台 | 七台 台台 | 七 台台 ||: 七台 台台台 | 七台 台台台 | 七 0 台台 |

[i 2 i 2 | 3 2 5 3 | 2. 3 | 2. 3 2 i | 6 5 6 i | 5 3 535 6 |
 [七台 七台 | 七台 七台 | 七 0 台台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 台台台 |

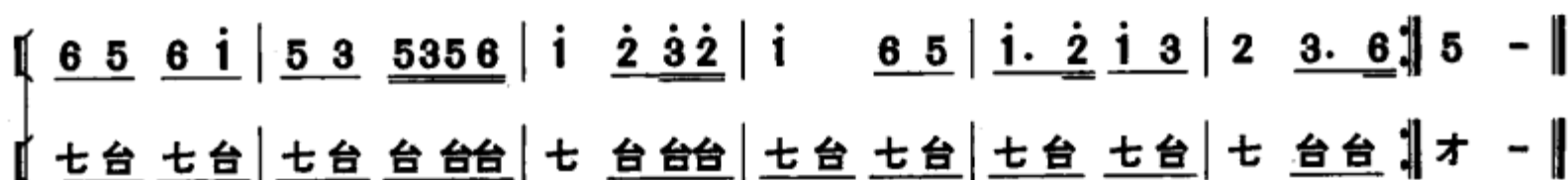
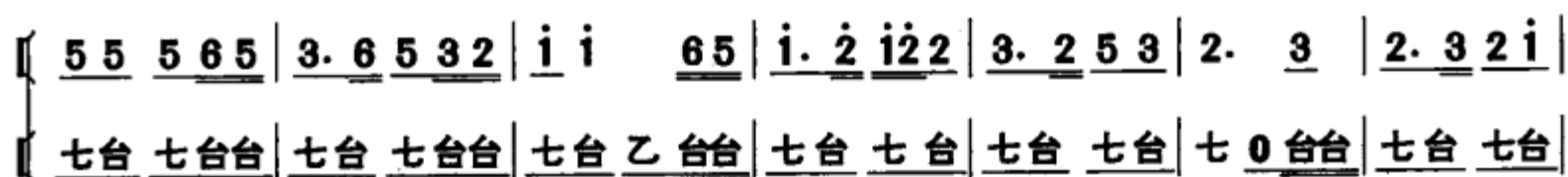
[i 2 3 2 | i i 6 5 6 | i. 2 i2 3 | 2 356 i | 5 5 5 6 5 | 3. 6 5 3 2 |
 [七 台台台 | 七台 七台 | 七台 台台台 | 七 台台台 | 七台 七台台 | 七台 七台台 |

[i i 6 5 | i 2 i 2 | 3. 2 5 3 | 2. 3 | 2. 3 2 i | 6 5 6 i |
 [七台 乙台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七 0 台台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

[5 3 535 6 | i 2 3 2 | i 2 6 5 | i. 2 i 3 | 2 3. 6 | 5 5 5 6 5 |
 [七台 台台台 | 七 台台台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七 台台 | 七台 台台台 |

[3. 6 5 3 | i. 6 5 | i 2 i 2 | 3. 2 5 3 | 2. 3 | 2. i |
 [七台 七台 | 七 0 台台 | 七台 七台 | 七台 台台 | 七 0 台台 | 七 0 台台 |

[6 5 6 i | 5 3 535 6 | i 2 3 2 | i 2 6 5 | i. 2 i 3 | 2 356 i |
 [七台 七台 | 七台 台台台 | 七 台台台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七 台台台 |



(计冬盛等演奏 冯剑平、黄先根、洪长志采录 许中孚记谱)

说明: 1. 此曲用于新郎、新娘拜天地、拜高堂时演奏。

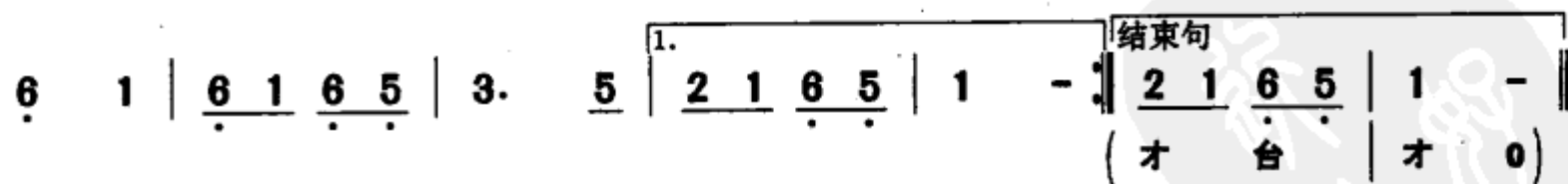
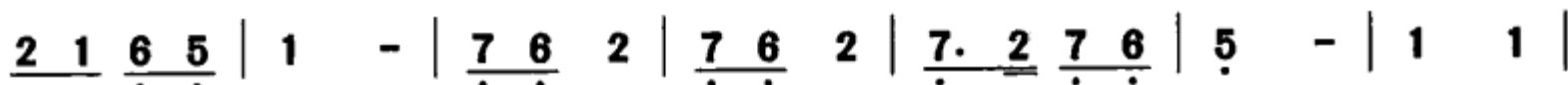
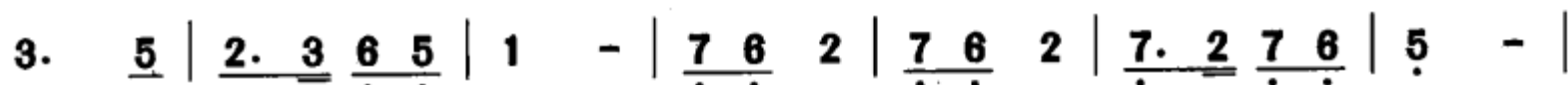
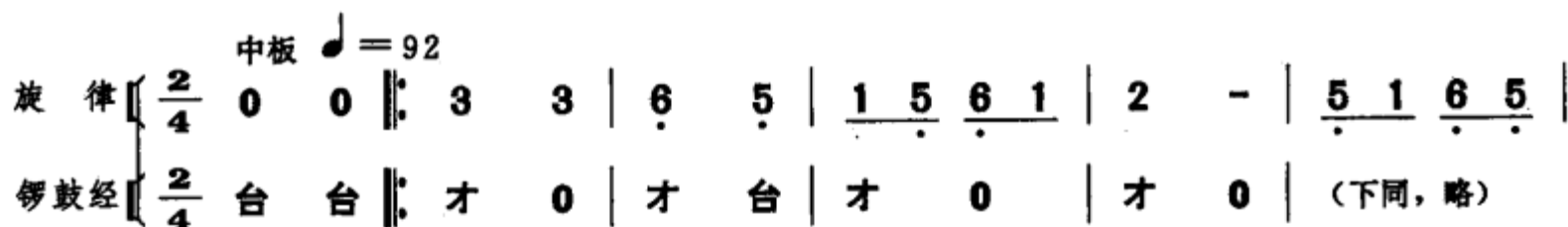
2. 演奏者: 计冬盛、计新国(唢呐)、计柏寿(堂鼓)、计广德(小钹)、计能文(云锣)。

3. 锣鼓经谱音字: 七: 小钹; 台: 云锣; 才: 小钹与云锣合击。

46. 卷 珠 帘

1 = D

波阳县



(何金木等演奏 王遇龙采录、记谱)

说明: 1. 此曲为波阳县民间灯彩“蚌壳舞”专用曲牌。

2. 乐器定音: 小唢呐筒音作 $5 = a^1$; 提胡 1 5 弦 = $d^1 a^1$; 二胡 1 5 弦 = $d^1 a^1$ 。

3. 演奏者: 何金木(小唢呐)、吴水宝(提胡)、石定军(二胡)、王国卿(司鼓)、黎发多(铙钹)、王遇龙(云锣)。

4. 锣鼓经谱音字: 台: 云锣单击; 才: 小钹与云锣合击。

5. 全曲中堂鼓依旋律即兴演奏。

47.上 小 楼

波阳县

1 = D

中板 $\text{♩} = 96$

旋 律 $\left[\frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{6\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 5}} \right] \parallel 6 \quad \underline{\underline{1235}} \quad 2 \quad \underline{\underline{1\ 65}} \mid 6 \quad \underline{\underline{2\ 3}} \quad 1 \quad \underline{\underline{6516}} \mid 5 \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{56\ 5}} \mid$

锣鼓经 $\left[\frac{4}{4} \underline{\underline{冬龙冬冬}} \quad \text{台} \quad 0 \right] \parallel \text{七} \quad 0 \quad \text{台} \quad 0 \mid \text{七} \quad 0 \quad \text{台} \quad 0 \mid$ (下同, 略)

5 - $\underline{\underline{6\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 5}} \mid 6 \quad \underline{\underline{1\ 3}} \quad 2 \quad \underline{\underline{1\ 5}} \mid 6. \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad 6 \mid \underline{\underline{7\ 6}} \quad 2 \quad \underline{\underline{7\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid$

6. $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad 6 \mid \underline{\underline{5\ 6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{2\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid 3 - \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \mid 1 \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{2\ 1}} \mid$

3 - $\underline{\underline{6\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 65}} \mid 3 \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad 5 \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid 3 - - \underline{\underline{3\ 6}} \mid 5 - 3 \quad 5 \mid$

6 - $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid 1 - \underline{\underline{5\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid 3 - 5 \quad 3 \mid \underline{\underline{5\ 6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \mid$

2. $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \quad 2 \mid \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5\ 35}} \quad \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{1\ 65}} \mid 6 - 5 \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid$

1 - $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid 1 \quad \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \quad 1 \mid 1 - \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \mid$

2 - $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \mid 6 - \underline{\underline{6\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 5}} \parallel \text{结束句} \quad 6 - 0 \quad 0 \parallel$
(七 -)

(何金木等演奏 王遇龙采录、记谱)

说明: 1. 此曲为套曲《十番景》之一, 用于迎亲、设宴等喜庆场面, 在波阳流传已逾百年以上。

2. 乐器定音: 小唢呐筒音作 $5 = a^1$; 曲笛筒音作 $5 = a^1$; 提胡1 5弦 = $d^1 a^1$ 。

3. 演奏者: 何金木 (小唢呐)、石定军 (曲笛)、吴水宝 (提胡)、王国卿 (鼓)、黎发多 (铙钹)、王遇龙 (云锣)

4. 锣鼓经谱音字: 龙冬: 堂鼓连击; 冬: 堂鼓单击; 七: 小钹单击; 台: 云锣单击。

5. 全曲中堂鼓依旋律即兴演奏。

48.反 开 门

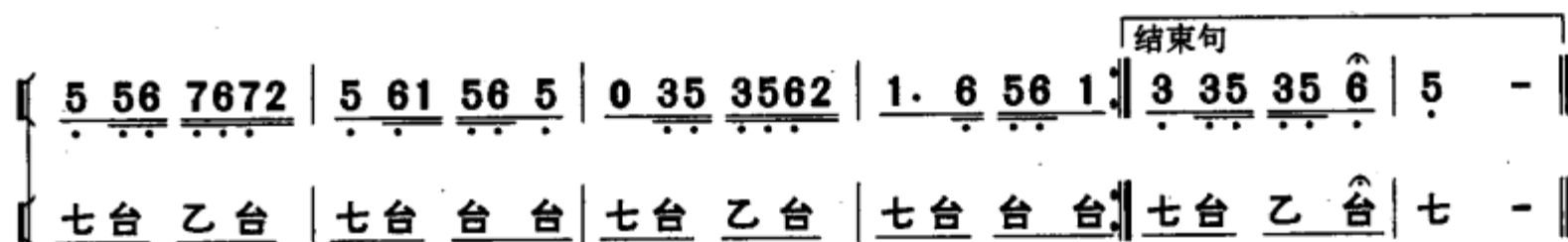
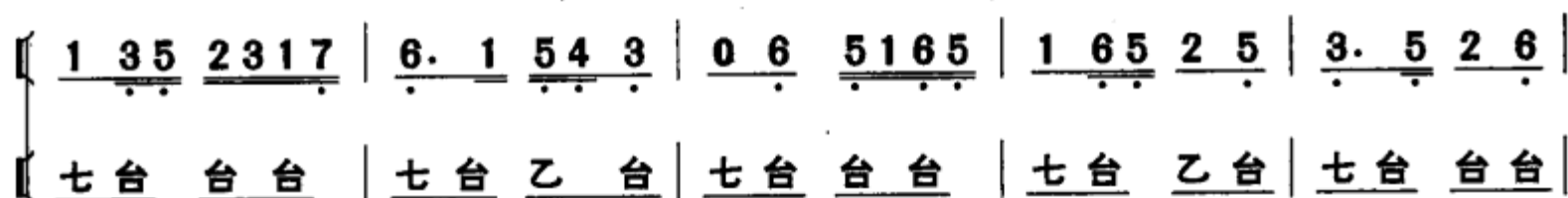
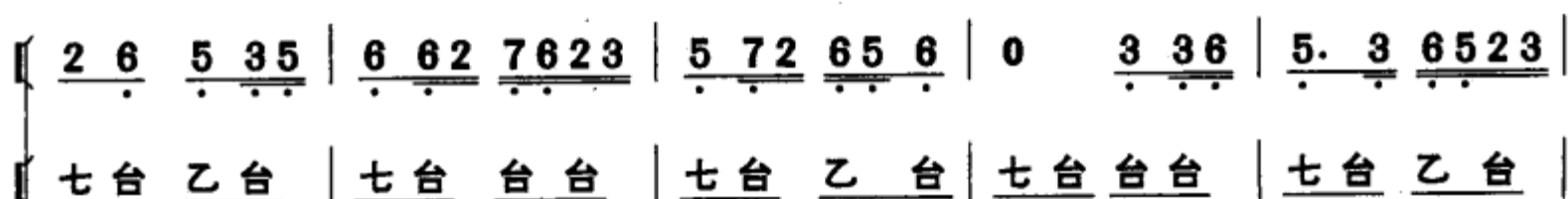
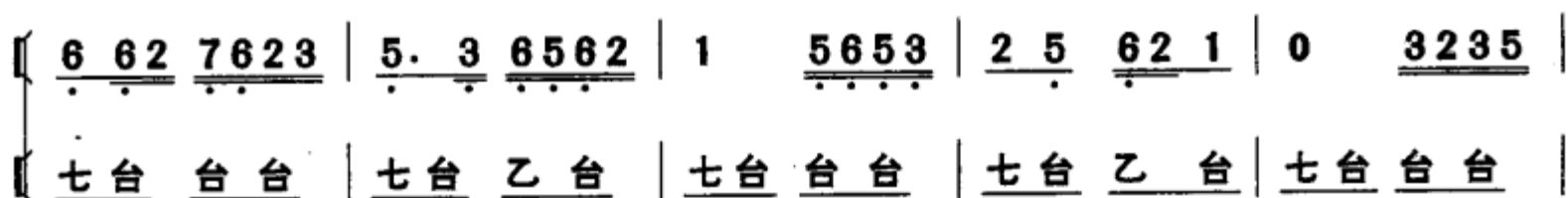
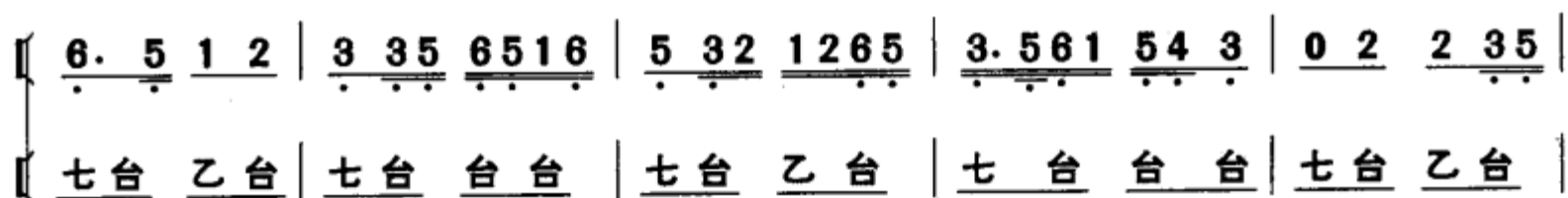
波阳县

1 = C (大唢呐筒音作 $3 = e^1$)

中板 $\text{♩} = 89$

大唢呐 $\left[\frac{2}{4} 0 \quad 0 \right] \parallel \underline{\underline{2\ 35}} \quad \underline{\underline{2317}} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \quad \underline{\underline{7623}} \mid \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6523}} \mid \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{61\ 5}} \mid$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \text{台} \quad \text{台} \right] \parallel \text{七台} \quad \text{乙台} \mid \text{七台} \quad \text{台台} \mid \text{七台} \quad \text{乙台} \mid \text{七台} \quad \text{台台} \mid$

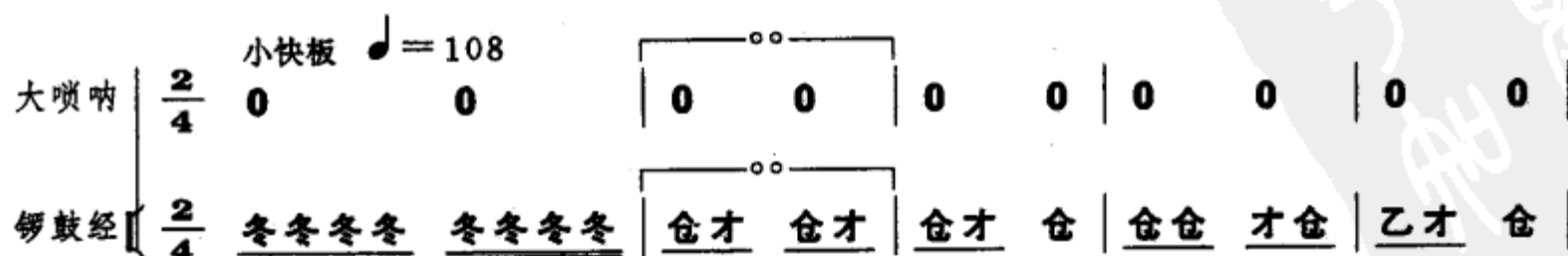


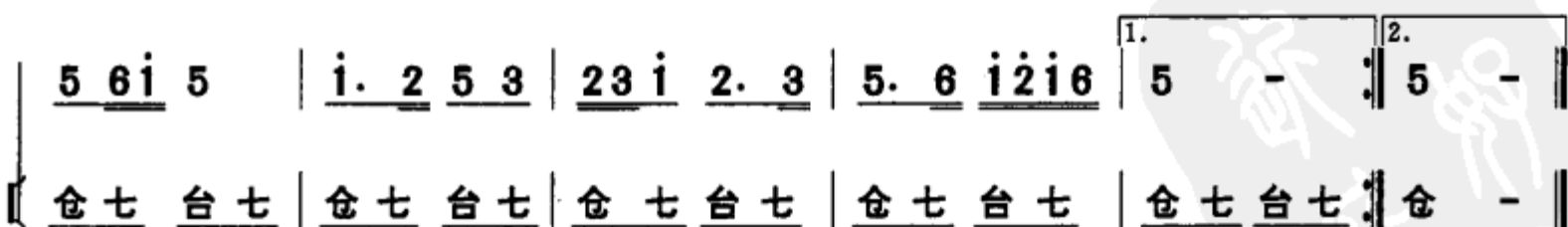
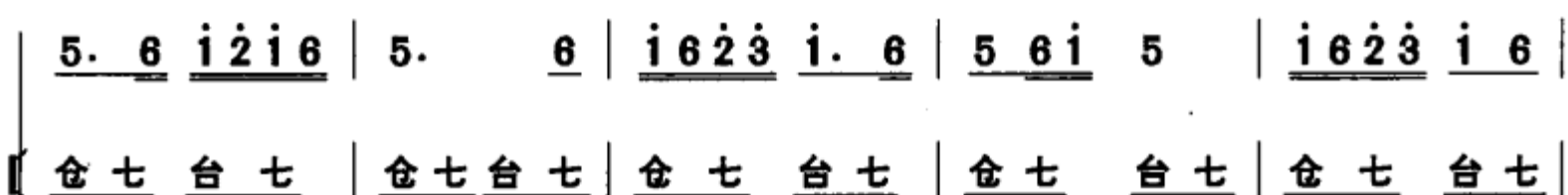
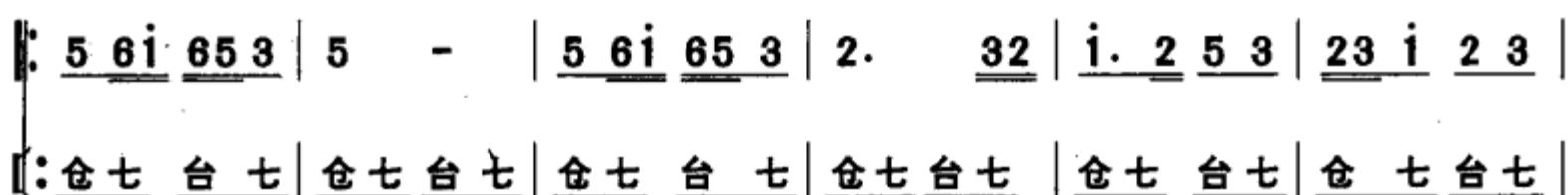
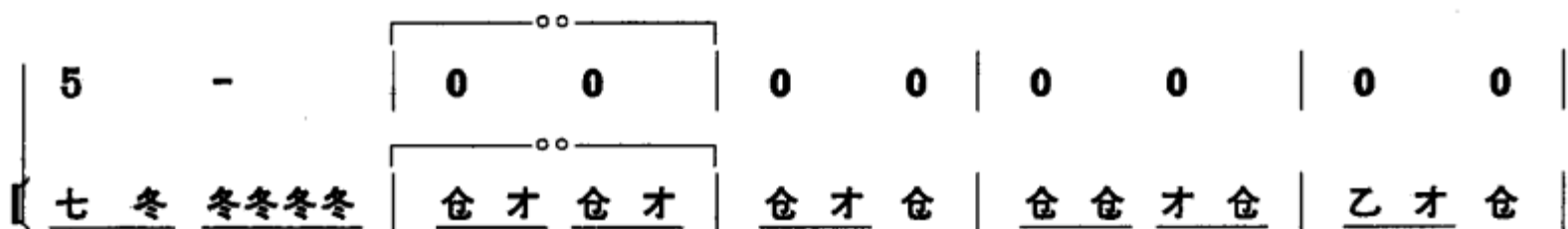
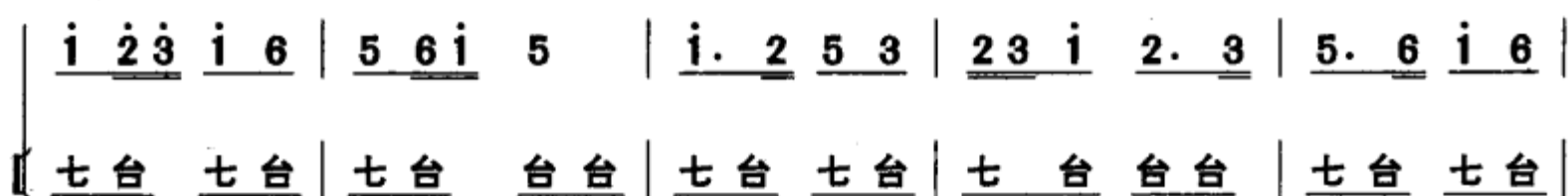
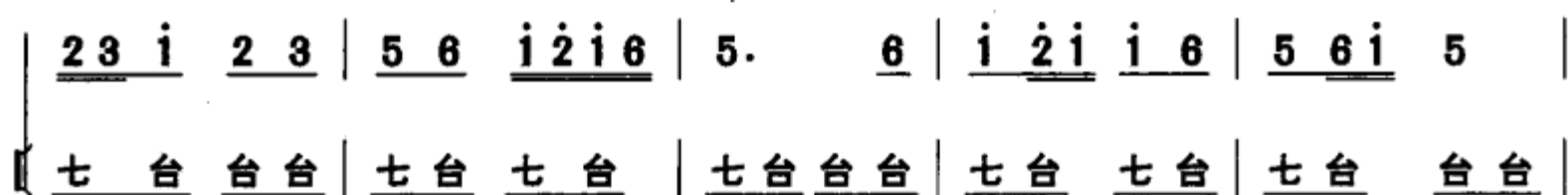
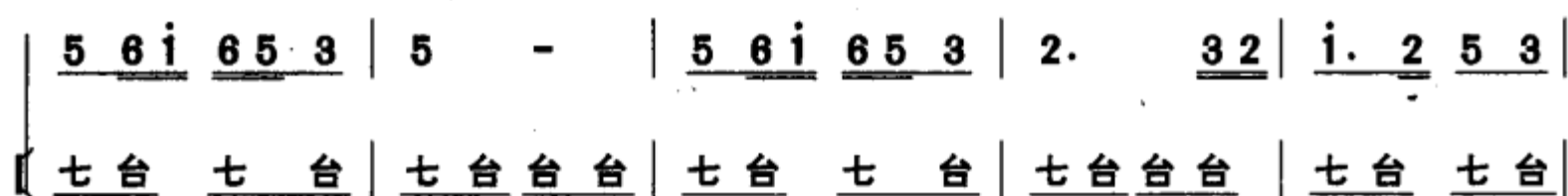
(波阳县饶河赣剧团乐队演奏 王遇龙采录、记谱)

- 说明: 1. 演奏者: 何金木、吴水宝(大唢呐)、王国卿(堂鼓)、黎发多(铙钹)、王遇龙(云锣)。
2. 锣鼓经谱音字: 台: 云锣单击; 七: 铙钹单击; 乙: 铙钹与云锣休止。
3. 全曲中堂鼓依旋律即兴演奏。

49. 接 新 娘

1 = D (大唢呐简音作 2 = e¹)





(何金木、吴水宝等演奏·王遇龙采录、记谱)

说明：1. 此曲由江南小调衍变而成，用于接新娘、搬嫁妆、上路等。

2. 演奏者：何金木、吴水宝（大唢呐）；王国卿（堂鼓）；刘长生（大锣）；黎发多（铙钹）；王遇龙（小锣）。

3. 锣鼓经谱音字：冬：堂鼓单击；仓：大锣、铙钹、小锣合击；才：铙钹、小锣合击；七：铙钹单击；台：小锣单击；乙：休止。

4. 全曲中堂鼓依旋律即兴演奏。

50. 一支香

1 = \flat G (小唢呐筒音作 3 = $\flat\flat^1$)

弋阳县

中板稍快 $\text{♩} = 102$

小唢呐 $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | 6 6 5 6 | 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ | 6. 5 6 5 ||: 6 5 6 1̇ 3̇ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬 0 七 | 七 0 冬冬 | 七冬 0 冬 | 七 冬 ||: 七 0 冬 |

| 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ 6 |

| 七 冬冬 | 七 0 冬 | 七冬 七 | 七 冬冬冬 | 七冬 七 | 七冬冬 七冬 |

| 5. 3 5 5 | 3 2̇ 3 | 5 6 1̇ 5 | 3 2̇ 3 | 5 6 1̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 |

| 七 冬 | 七 冬冬冬 | 七冬 七 | 七 冬冬 | 七冬 七 | 七七 0 冬 |

| 3. 6̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6 5 | 1̇ 6 5 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

| 七 0 冬冬 | 七冬 0 冬 | 七 七 | 七 冬冬 七冬 | 七冬 0 冬 |

| 1̇ 6 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 | 3. 5 3 5 |

| 七冬 0 冬 | 七 冬 | 七 冬冬 冬冬 | 七 冬 | 七 冬冬 冬冬 |

| 6. 5 6 5 ||: 6 5 6 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 - ||

| 七 冬 ||: 七冬 0 冬 | 七 冬冬 | 七冬 0 冬 | 七 0 ||

(弋阳县湖山乡湖山串堂班演奏 罗明荣、陈火元采录
罗明荣、陈火元、郑贤良记谱)

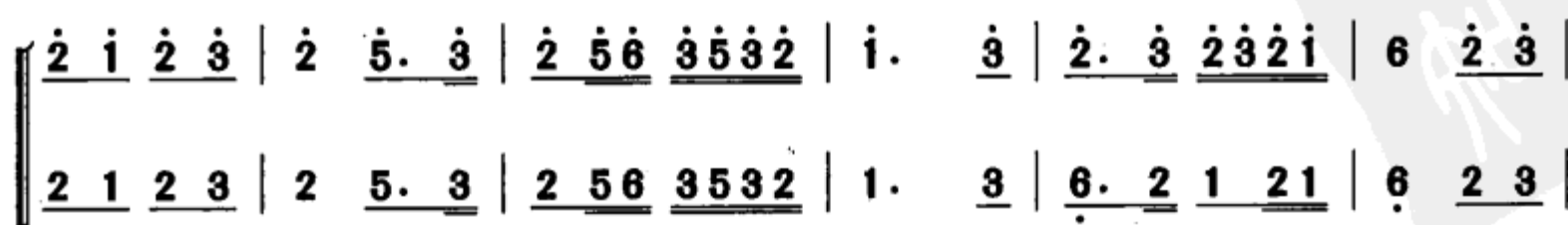
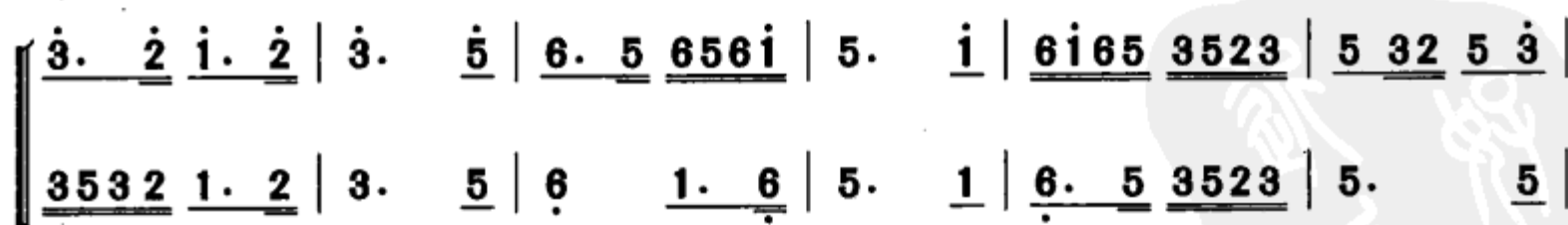
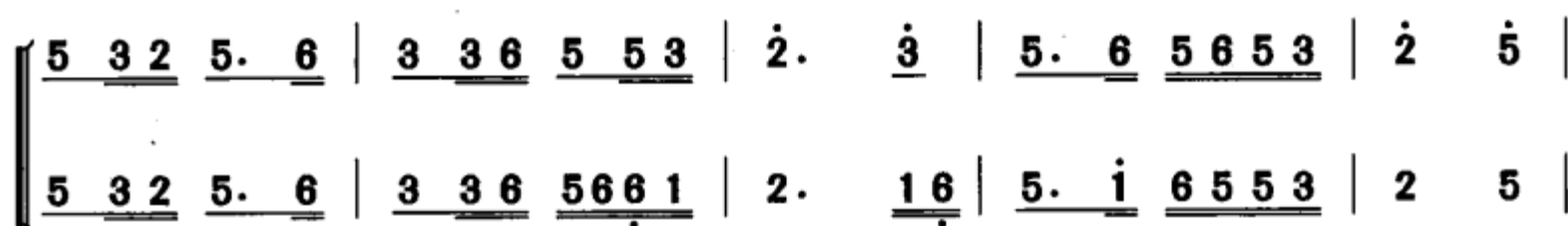
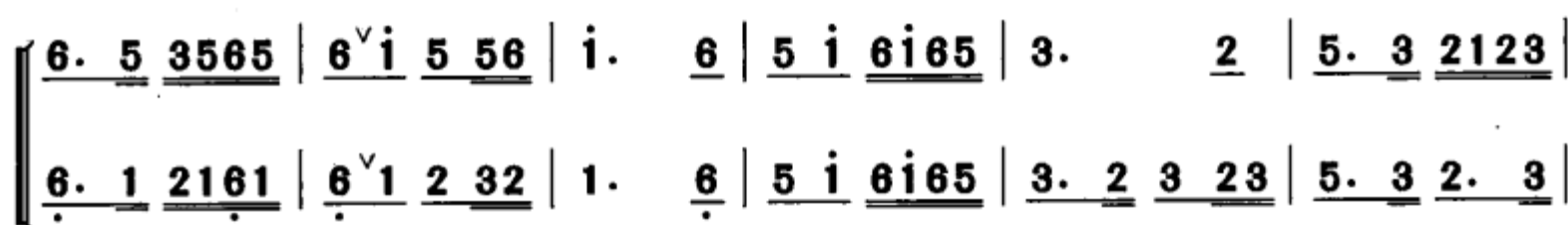
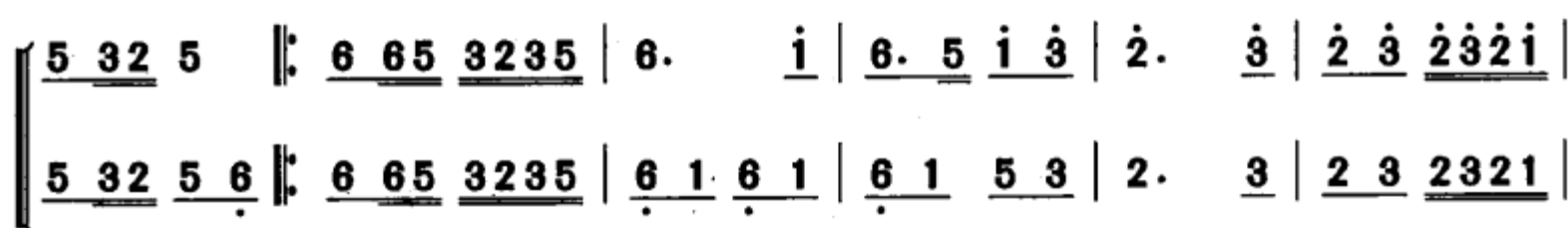
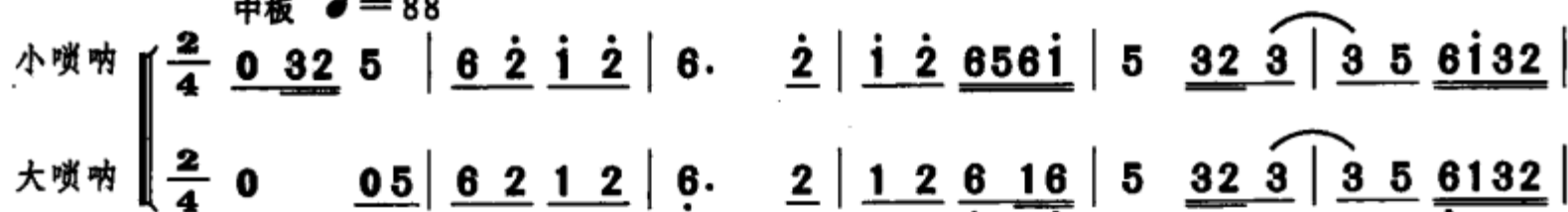
说明: 1. 演奏者: 杨普高 (小唢呐); 胡林德 (堂鼓); 胡树敏 (小锣).
2. 锣鼓经谱音字: 冬: 堂鼓; 七: 小锣.

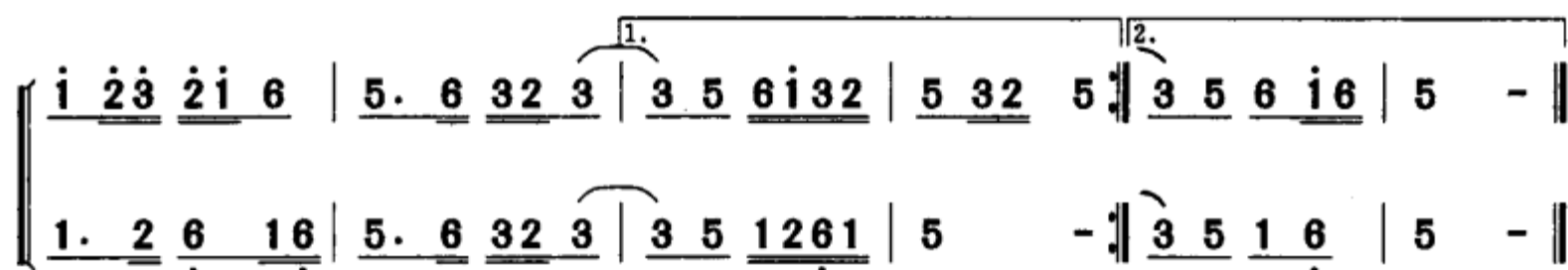
51.水 底 鱼

1 = A (小唢呐筒音作 2 = b¹)
(大唢呐筒音作 6 = #f¹)

玉山县

中板 ♩ = 88



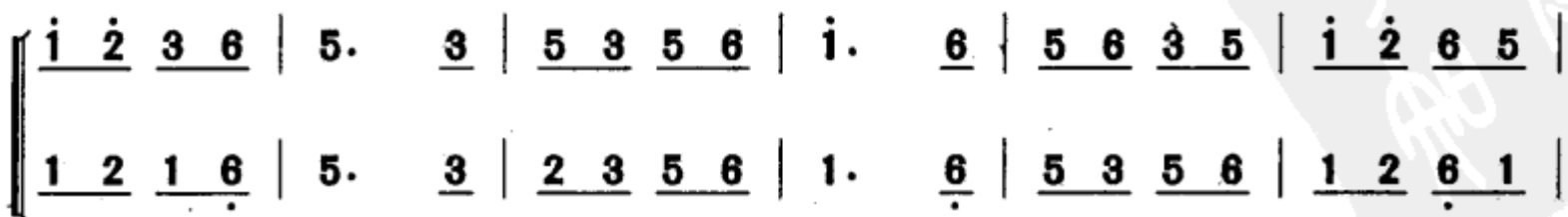
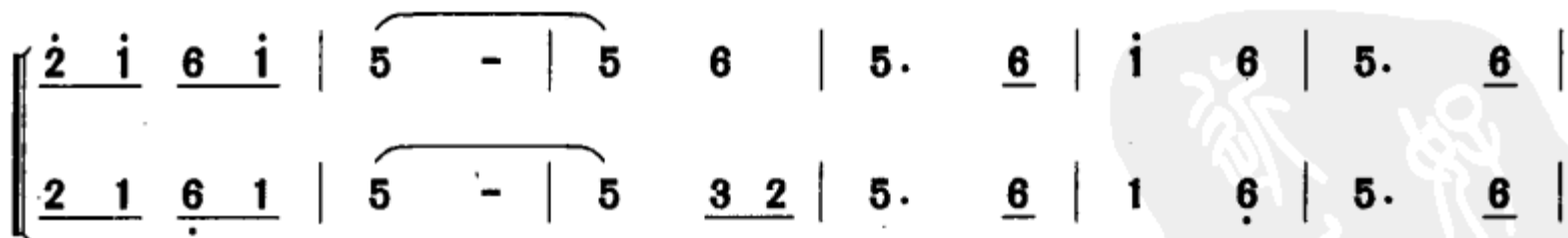
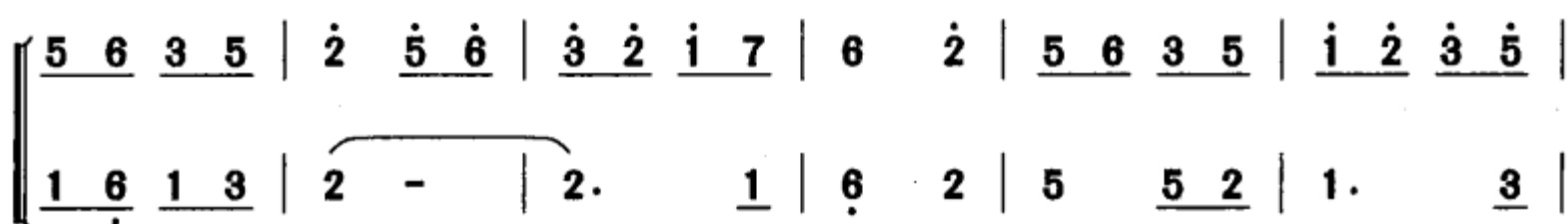
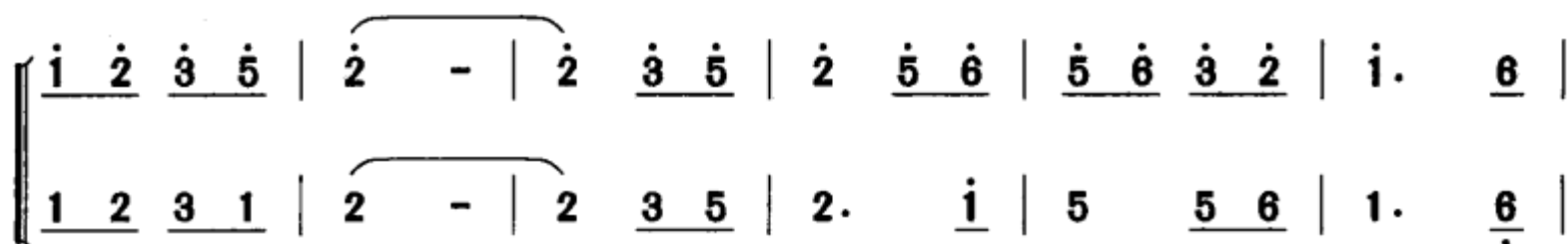
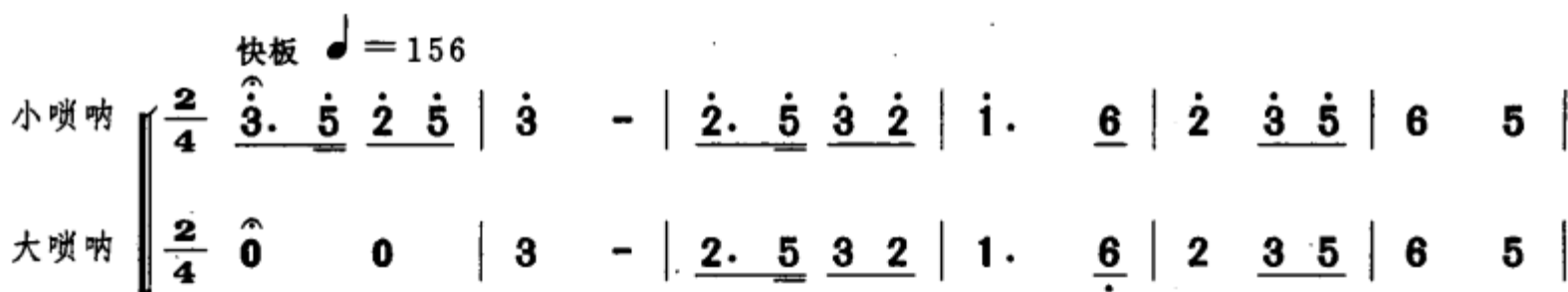


(童懿应、童恒庄演奏 黄宗昌、张炳森采录
张炳森、汪熙明记谱)

52. 一枝 花

1 = G (小唢呐筒音作 3 = b¹)
(大唢呐筒音作 6 = e¹)

玉山县



$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - |
 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 . $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ - |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 . $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 5 . $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

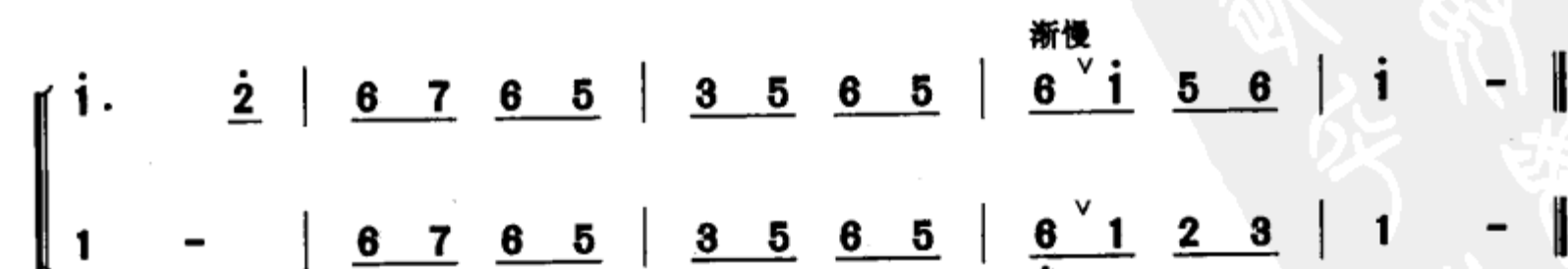
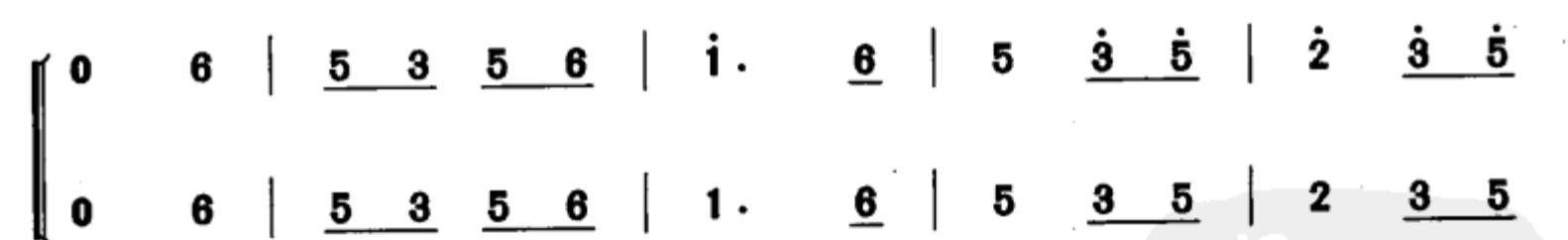
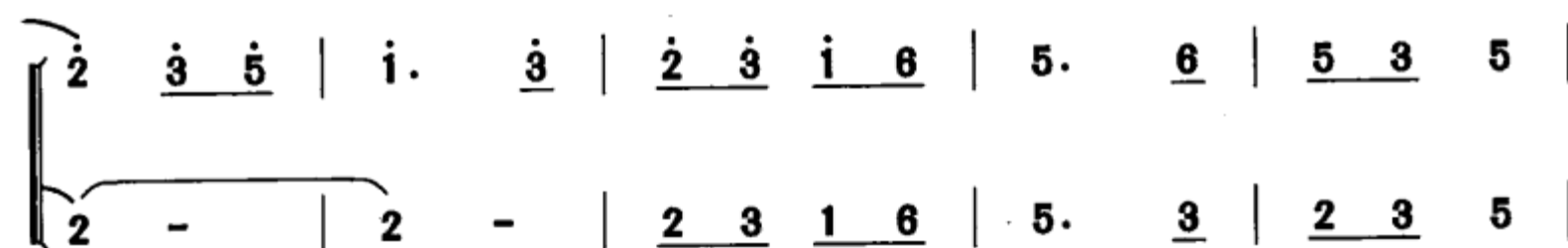
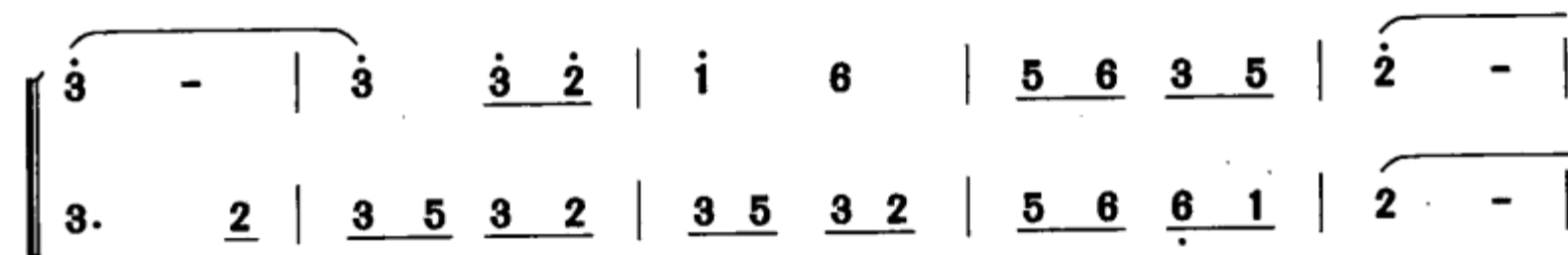
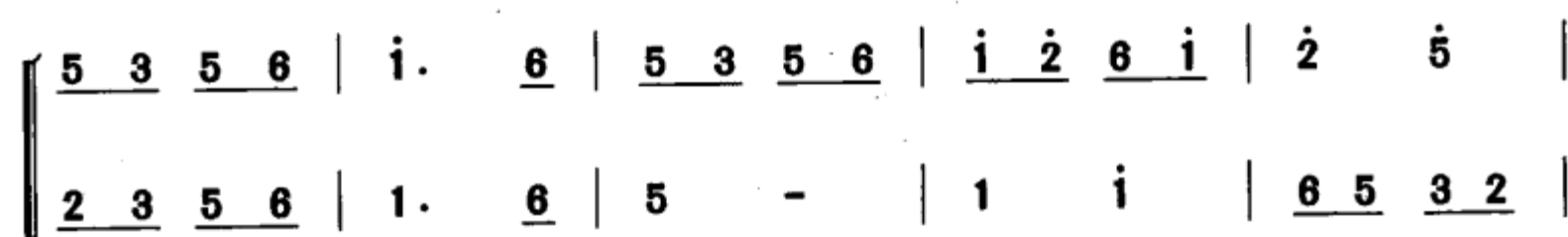
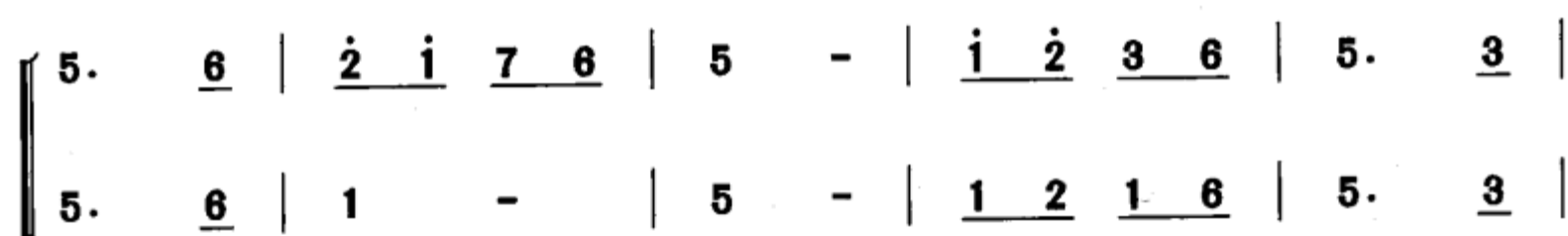
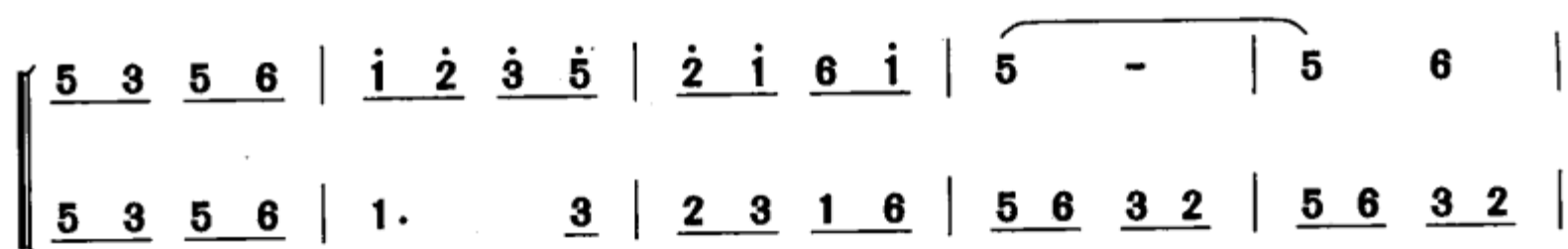
$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 . $\dot{6}$ | 5 . $\underline{3}$ | 2 . $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ - |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$. $\dot{6}$ |
 1 . $\dot{6}$ | 2 . $\underline{3}$ | 5 2 | 3 - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | 6 . $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 5 . $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$. $\underline{3}$ |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ |
 5 . $\dot{6}$ | 1 . $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ |



(童恒庄、童懿应演奏 黄宗昌、张炳林采录
黄宗昌、汪照明记谱)

53. 上 花 楼

1 = A

玉山县

中板 $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 6 - | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 2 3 |

$\dot{1}$ 7 6 | 5 3 2 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\sharp 4$ 3 2 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 |

5 5 5 5 | 5 - | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 |

3 2 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 2 | 3. 6 | 5 6 5 $\sharp 4$ | 3. 6 |

5 6 5 $\sharp 4$ | 3 - | 3 0 2 || 5 3 | 3 5 | 6. $\dot{1}$ |

5 3 5 6 | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 | 5 3 | 5 $\dot{1}$ |

6 5 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ |

5 3 5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 6 | 5 3 2 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 4 3 2 |

1.
5 $\tilde{6}$ | 5 $\tilde{6}$ | 5. 6 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 - ||

2.
5. 6 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 - | 5 3 | 3 5 |



(张善光、童昌树等演奏 张炳森、黄宗昌采录 张炳森记谱)

说明: 1. 乐器定音: 小唢呐筒音作 $2 = b^1$; 京胡1 5弦 = $a^1 e^2$; 二胡1 5弦 = $a e^1$.

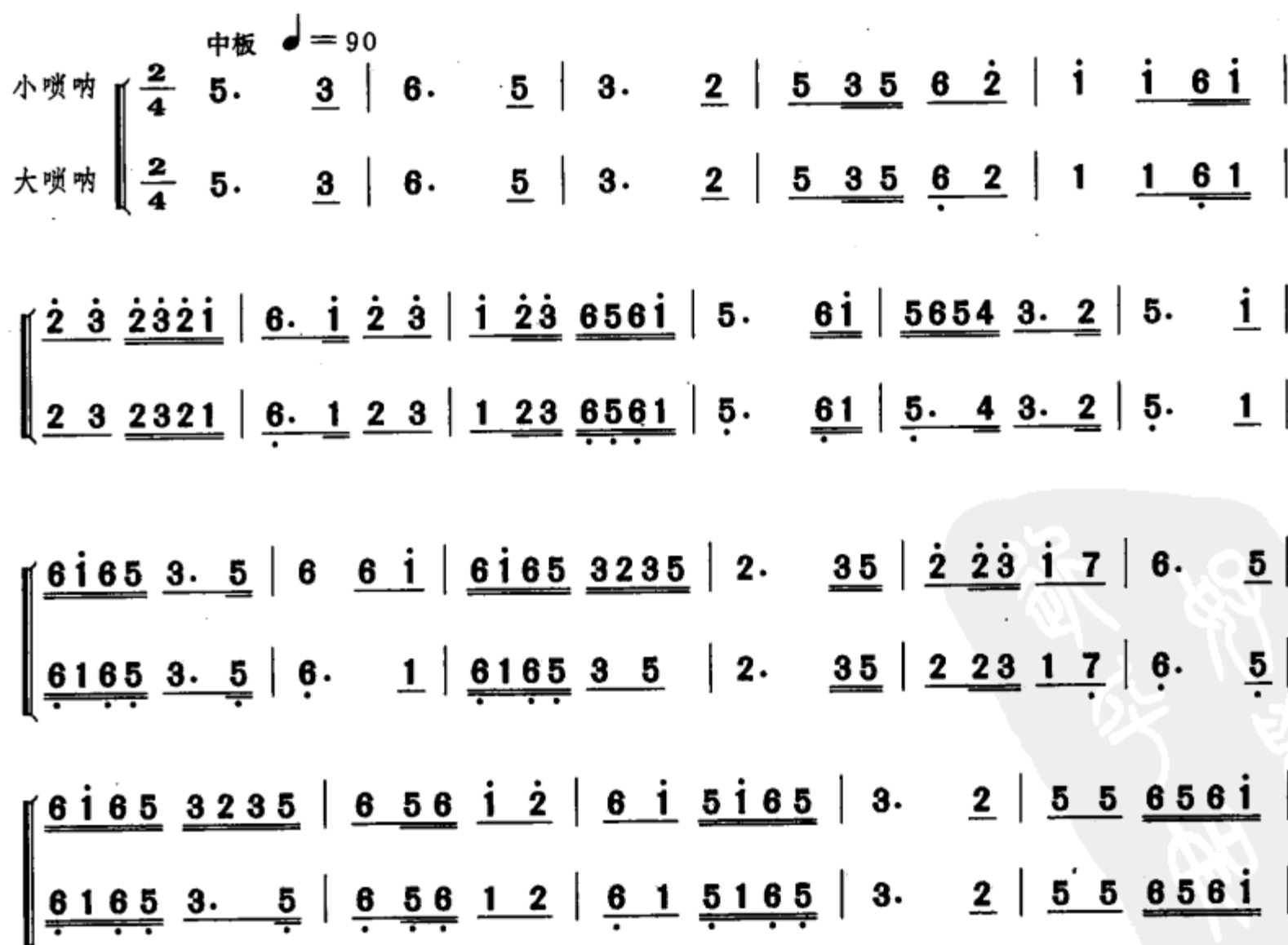
2. 演奏者: 张善光、童昌树(小唢呐)、何德培(京胡)、张国洪、张龙正(二胡)、张乃耀(大鼓)、姜隆顺(梆子)。

3. 全曲中大鼓与梆子在每小节第一拍上同击一下。

54. 大 鹏 沙

$1 = ^b B$ (小唢呐筒音作 $1 = ^b b^1$)
(大唢呐筒音作 $5 = f^1$)

玉山县



$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \dot{1} 6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 5 6 \dot{1} 5 6 5 3} \mid 2. \quad \underline{3} \mid \underline{5 6 5 6 5 3} \mid \underline{2. 3 5 6} \mid \\ 5 \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 5 6 \dot{1} 5 6 5 3} \mid 2. \quad \underline{3} \mid \underline{5 6 5 6 5 3} \mid \underline{2. 3 5 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 6 5 3 2 3 5 6} \mid 3. \quad \underline{5} \mid \underline{6 \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5 3 2 5 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5 3 2} \mid \\ 5. \quad \underline{3 2 3 5 6} \mid 3. \quad \underline{5} \mid \underline{6 2 \dot{1} 6} \mid 5. \quad \underline{1} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5 3 2} \mid \end{array} \right]$

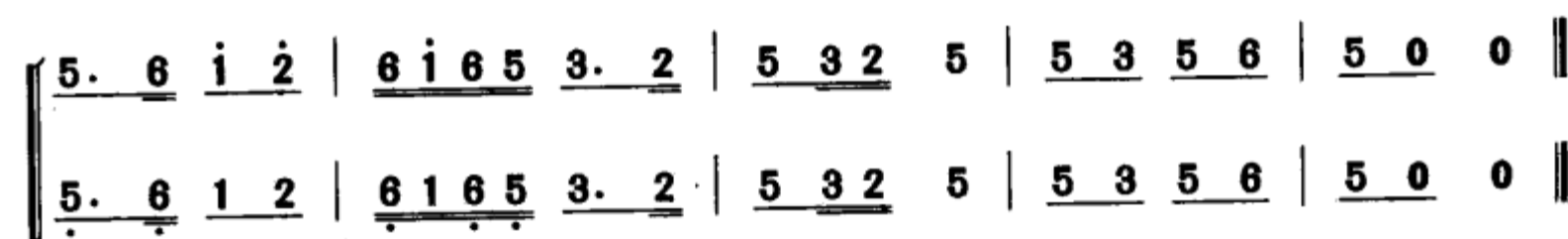
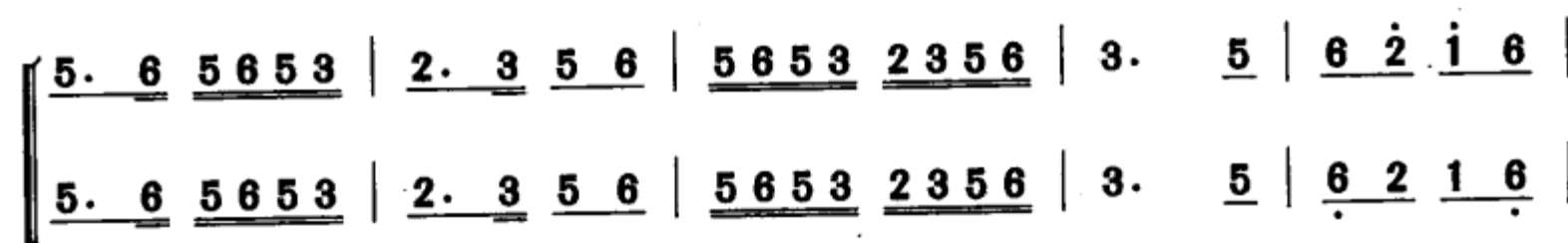
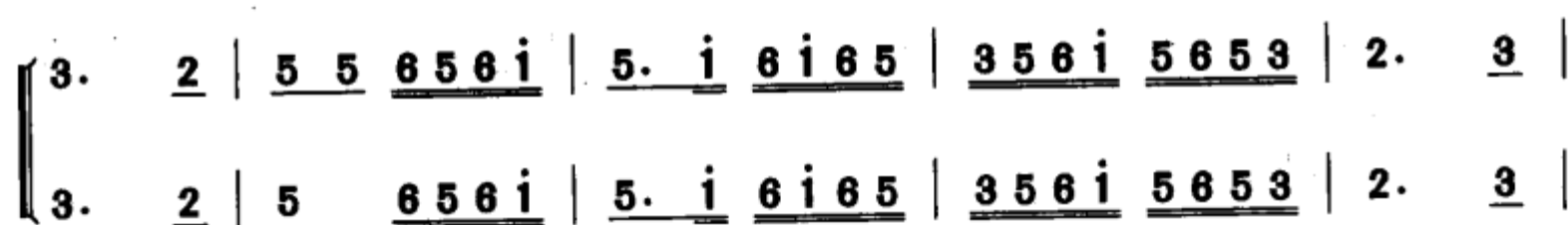
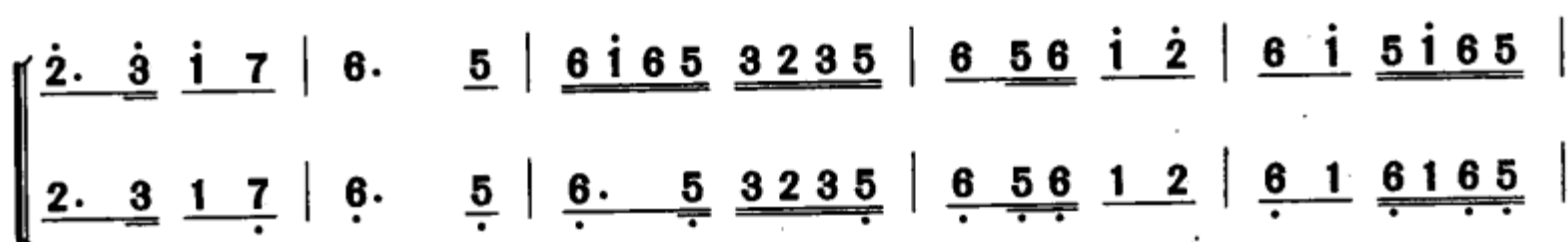
$\left[\begin{array}{l} \underline{5 6 5 6 5 3} \mid \underline{2 1 2 3} \mid \underline{2. 3 5 6 5} \mid \underline{3. 5 3 5 3 2} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2} 6 5 6} \mid \\ 5. \quad \underline{3} \mid \underline{2 1 2 3} \mid \underline{2. 3 5 6 5} \mid \underline{3. 5 3 5 3 2} \mid \underline{1. 2 6 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} 6 \dot{1} 2 \dot{3}} \mid \dot{1}. \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5 6 \dot{1}} \mid \dot{2}. \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \\ \underline{1 6 1 2 3} \mid 1. \quad \underline{6 1} \mid \underline{2 3 2 1 6 5 6 1} \mid 2. \quad \underline{3} \mid \underline{2 3 2 1 6 1 2 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1}. \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5} \mid \underline{3. 5 3 2} \mid \underline{5 3 2 6 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \\ 1. \quad \underline{2 3} \mid \underline{1. 3 2 1 6 5} \mid \underline{3. 5 3 2} \mid \underline{5 3 2 6 2} \mid \underline{1 1 6 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6. \dot{1} 2 \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6} \mid 5 \quad \underline{5 6} \mid \underline{5. \#4 3 2} \mid \\ \underline{2 3 2 3 2 1} \mid \underline{6. 1 2 3} \mid \underline{1 3 2 1 6} \mid 5 \quad \underline{5 6} \mid \underline{5. \#4 3 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5 3 2 3 5} \mid 6. \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5 3 2 3 5} \mid 2. \quad \underline{\dot{3}} \mid \\ 5 \quad \underline{5 1} \mid \underline{6 1 6 5 3 2 3 5} \mid \underline{6 5 6 1} \mid \underline{6. 5 3 2 3 5} \mid 2. \quad \underline{3} \mid \end{array} \right]$

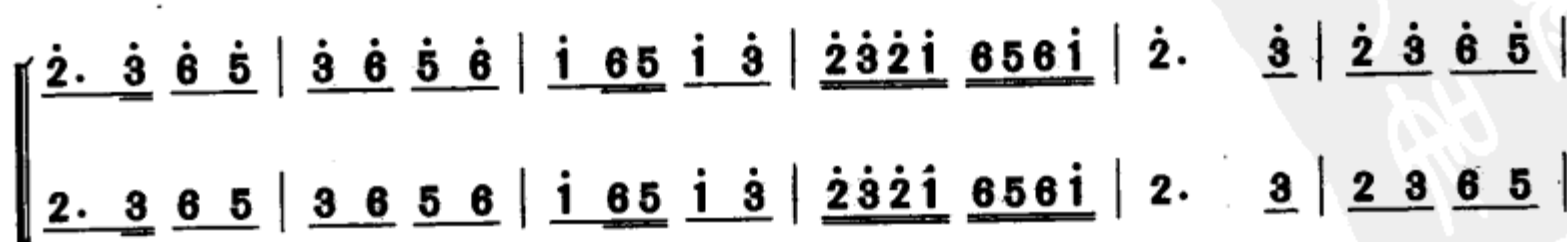
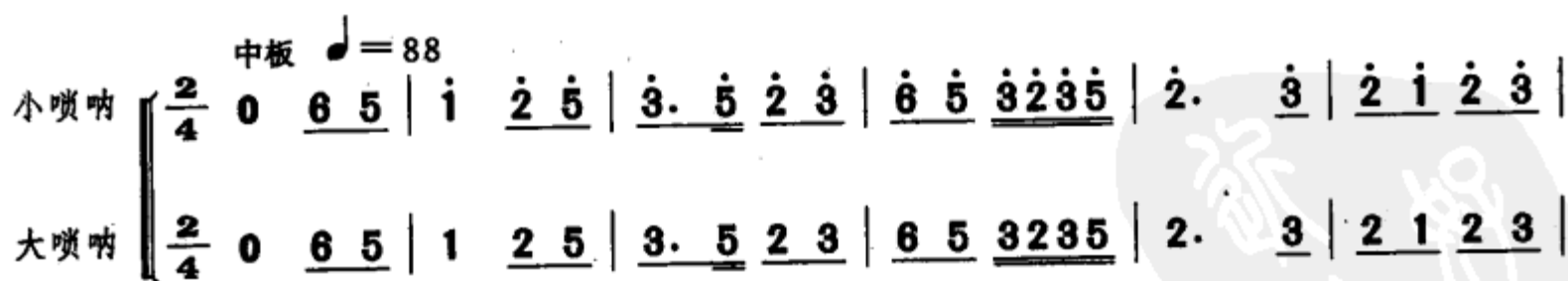


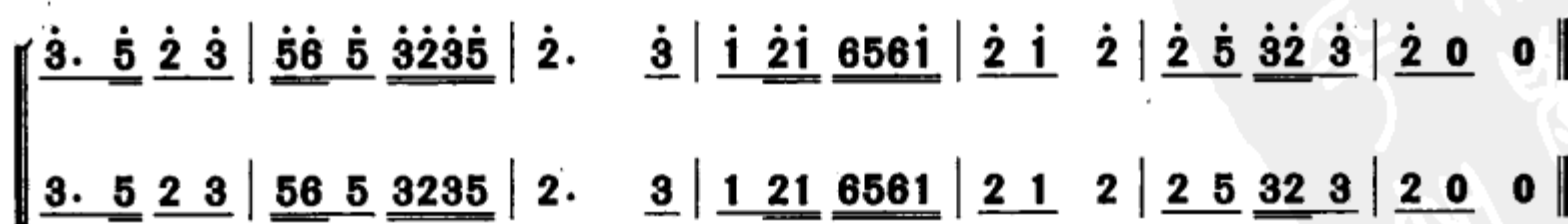
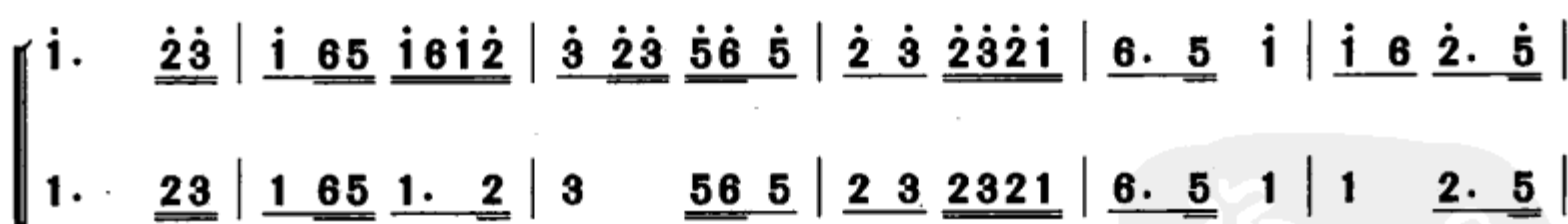
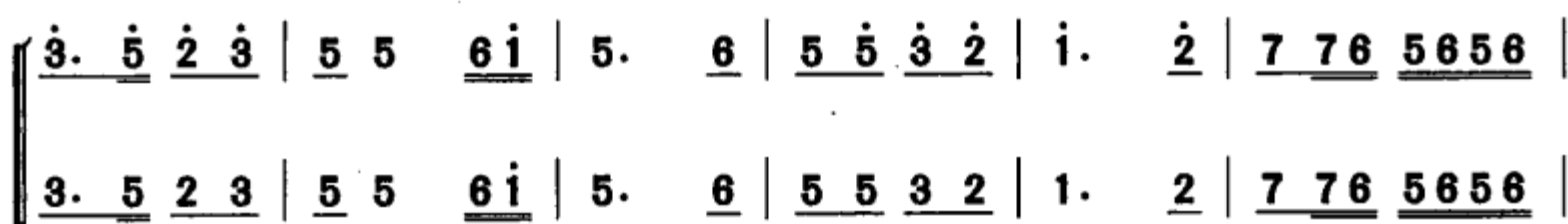
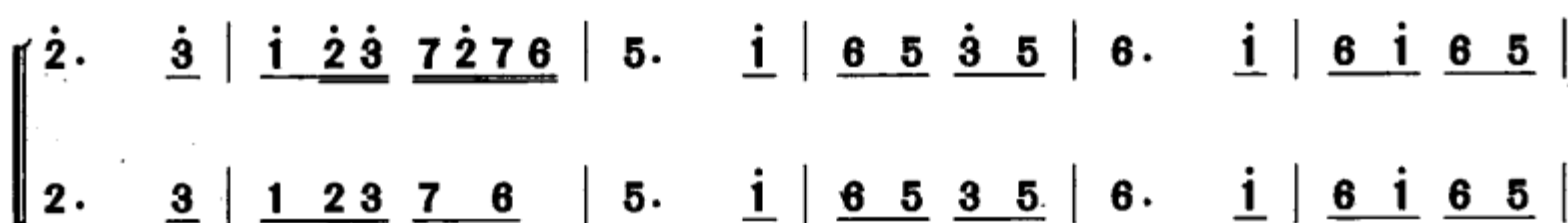
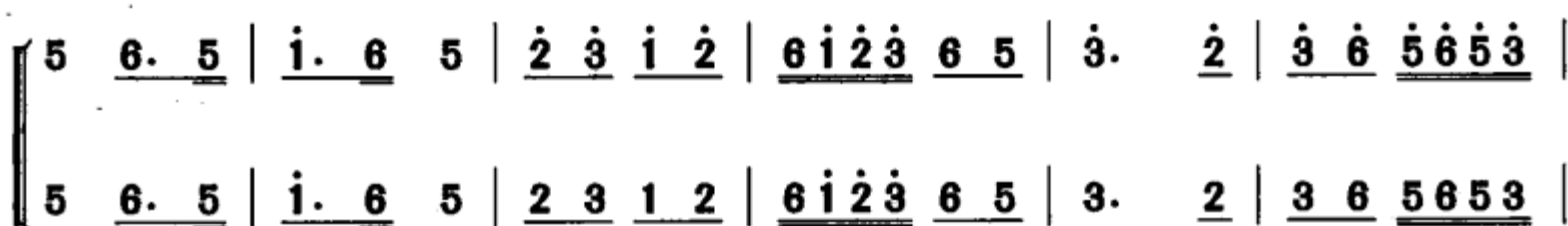
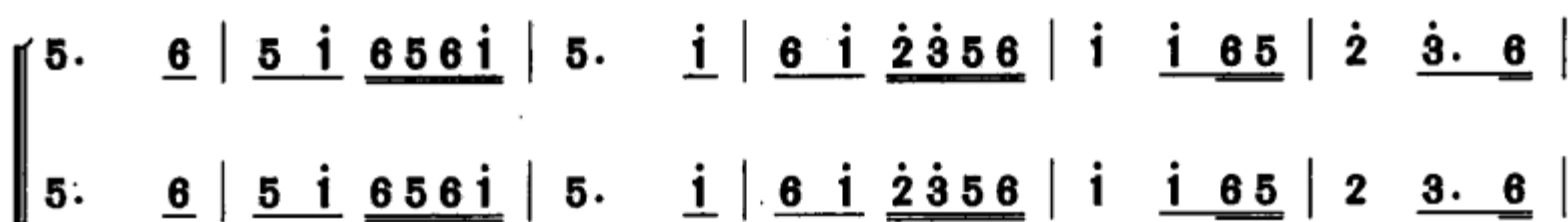
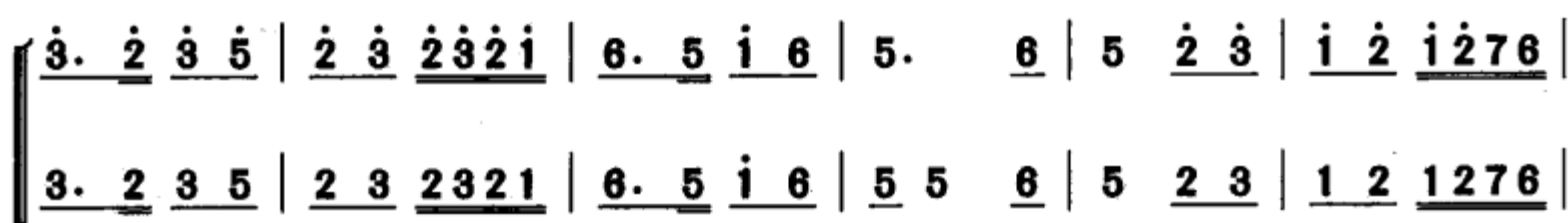
(洪永福、吴德国演奏 黄宗昌、张炳森采集 张炳森记谱)

55. 四 合 上

$1 = F$ (小唢呐筒音作 $4 = \flat b^1$)
 (大唢呐筒音作 $1 = f^1$)

玉山县





(吴德国、洪永满演奏 张炳森、黄宗昌采录 张炳森记谱)

说明：此曲开始的三个音为工尺谱的四合上，故取名“四合上”。

56.五 月 花 明

玉山县

1 = E

旋律 $\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 102$

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬 0 冬冬 冬冬 冬 七台 七台 七 台台 七台 七台 七 (下略)

按此节奏型奏至曲终

2 3 5 | 2 3 5 | 2 3 5 2 1 | 6 - | 6 1 6 5 | 6 1 6 5 |

3 2 3 5 | 6 - | 2 3 5 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 - | 2 - |

2 3 1 2 | 3 - | 2 3 2 1 | 3 - | 2 3 5 | 2 3 5 |

2 3 2 1 | 6 - | 6 1 6 5 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - |

2 3 5 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6. 1 | 2 - | 2 - | 2 0 ||

(李顺发等演奏 黄宗昌、张炳森采录 黄宗昌、汪熙明记谱)

- 说明: 1. 乐器定音: 小唢呐筒音作 $5 = b^1$; 大唢呐筒音作 $2 = \sharp f^1$; 二胡 1 5 弦 = $e^1 b^1$ 。
2. 演奏者: 李顺发 (小唢呐)、李国城 (大唢呐)、李仁炎 (二胡)、李乃标 (鼓)、李兰芳 (小钹)、李岳芳 (云锣)。
3. 锣鼓经谱音字: 冬: 堂鼓单击; 七: 小钹单击; 台: 云锣单击。

57.一 三 五 七

玉山县

1 = b E

旋律 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 68$

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 0 0 0 | 冬冬 0 仓仓仓仓 仓仓仓仓 仓仓仓仓

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 3 2 |

仓才 仓 | 冬冬冬冬 仓才 | 仓才 仓才 | 仓冬才冬 仓 0 | 大 0 大 0 | 七台 七台 |

1 12 3 5 | 5 2 3 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 2 3 2 | 6 61 6 61 |
 七台 七台 | 七才 仓 | 七台 七台 | 七台 七冬冬 | 仓才 仓 | 七台 七台 |

2313 2 3 | 2 2 | 2 3 1 3 | 2 1 2 2 | 7 2 7 6 | 5 1 6 1 |
 七台 七台 | 七台 七 | 仓仓 才仓 | 扑 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

5 6 5 | 5 5 | 5 5 6 | 5 3 3 2 | 1 1 2 3 6 |
 七台 七 | 仓 仓 | 仓 才仓 | 扑 七台 | 七台 七台 |

5 6 5 6 | 5 6 5 | 5 6 5 32 | 5 5 6 5 | 3 5 6 i 5 3 2 |
 七台 七台 | 仓才 仓 | 仓仓 仓 0 | 仓仓 才仓 | 台才台 仓冬冬 |

5 6 5 32 | 1 23 1 65 | 1 23 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 0 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 |
 才仓 扑 | 七台 七台 | 七台 七台 | $\frac{3}{4}$ 七 仓 扑 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 才仓 |

61 2 1 65 | 1 2 1 | 1. 2 3 5 | 2 1 2 | 7 6 2 7 6 2 |
 台才台 仓冬冬 | 仓才 仓 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

7 2 7 6 | 5 1 6 1 | 5 6 5 | 5 1 6 1 | 2313 2. 3 |
 七台 七台 | 七台 七台 | 七冬冬 仓 | 七台 七台 | 才台乙台 仓 台台 |

[: 5 6 i 5 6 i | 5653 2. 3 | 6 1 6 1 | 2313 2. 3 :] 5 6 5 6 |
 [: 才台 才台 | 才台乙台 仓台台 | 才台 才台 | 才台乙台 仓台台 :] 才台 才台 |

[$\frac{3}{4}$ 5653 2 23 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1 12 3 5 | 5 2 3 | 3 5 3532 |
 [$\frac{3}{4}$ 扑 仓才 仓 | $\frac{2}{4}$ 七台 七台 | 七台 七台 | 七冬 仓 | 七台 七台 |

[1 3 23 1 | 2 3 2 | 6 61 6 61 | $\frac{3}{4}$ 2313 2 3 2 | 2 2 7 2 2 |
 [七台 七冬冬 | 仓才 仓 | 七台 七台 | $\frac{3}{4}$ 七台 七台 七 | 仓仓 仓才 仓 |

[2 22 7 2 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 1 6 1 | 5 6 5 | 5 5 | 5 5 6 |
 [七台 七台 七台 | $\frac{2}{4}$ 七台 七台 | 七台 七 | 仓 仓 | 仓才 仓 |

[5 3 32 | 1 12 3 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 | 5 6 5 32 |
 [扑 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 仓七 仓 | 仓才 仓 |

[5 55 6 5 | 356 i 5 32 | 5 6 5 | 1 23 1 65 | 1 23 1 1 |
 [仓仓 才仓 | 台才台 金 | 才台 扑 | 七台 七台 | 七台 七台 |

[$\frac{3}{4}$ 1 1 0 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 | 61 2 1 65 | 1 2 1 0 | 1. 2 3 5 |
 [$\frac{3}{4}$ 七 仓 扑 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 才仓 | 台才台 仓 | 仓才 仓 | 七台 七台 |

2 1 2 | 7 6 2 7 6 2 | 7 2 7 6 | 5 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 - |
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | $\frac{3}{4}$ 七台 七台 七

$\left[\frac{2}{4} \right] 0 \quad 0 \quad \left| \frac{3}{4} \right] 0 \quad 0 \quad 0 \quad \left| \text{サ} \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad \underline{23} \quad 2 \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{6.666}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{1235}} \right.$
 $\left[\frac{2}{4} \right] \text{倉才} \quad \text{倉才} \quad \left| \frac{3}{4} \right] \text{倉才} \quad \text{倉才} \quad \text{倉} \quad \left| \text{サ} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \quad \underline{\underline{\text{冬冬}}} \quad \underline{\underline{\text{冬冬0}}} \quad \underline{\underline{\text{冬冬0}}} \quad 0 \right.$

1 3. 2 -) 0 (

0 冬冬 仓仓 仓仓 仓 才 仓 才 仓 0 冬冬 冬冬 仓才 仓冬冬 才冬 仓

(童恒庄等演奏 黄宗昌、张炳森采录 黄宗昌、汪熙明记谱)

说明: 1. 乐器定音: 小唢呐筒音作 $5 = {}^b b^1$; 竹笛筒音作 $5 = {}^b b^1$; 板胡 5 2 弦 = ${}^b b^1 f^2$; 二胡 5 2 弦 = ${}^b b f^1$ 。

2.演奏者：童恒庄（小唢呐）、童根清（竹笛）、童植柱（板胡）、童庆忠（二胡）、童吉林（堂鼓）、童腮应（大锣）、童双喜（大钹）、童吉勤（小钹）、童吉开（小锣、云锣）。

3. 锣鼓经谐音字：冬：堂鼓；仓：大锣、大钹、小钹、小锣合击；七：小钹；台：云锣或小锣；才：大钹、小钹、小锣合击；扑：大钹闷击。

58. 过山溜

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

玉山县

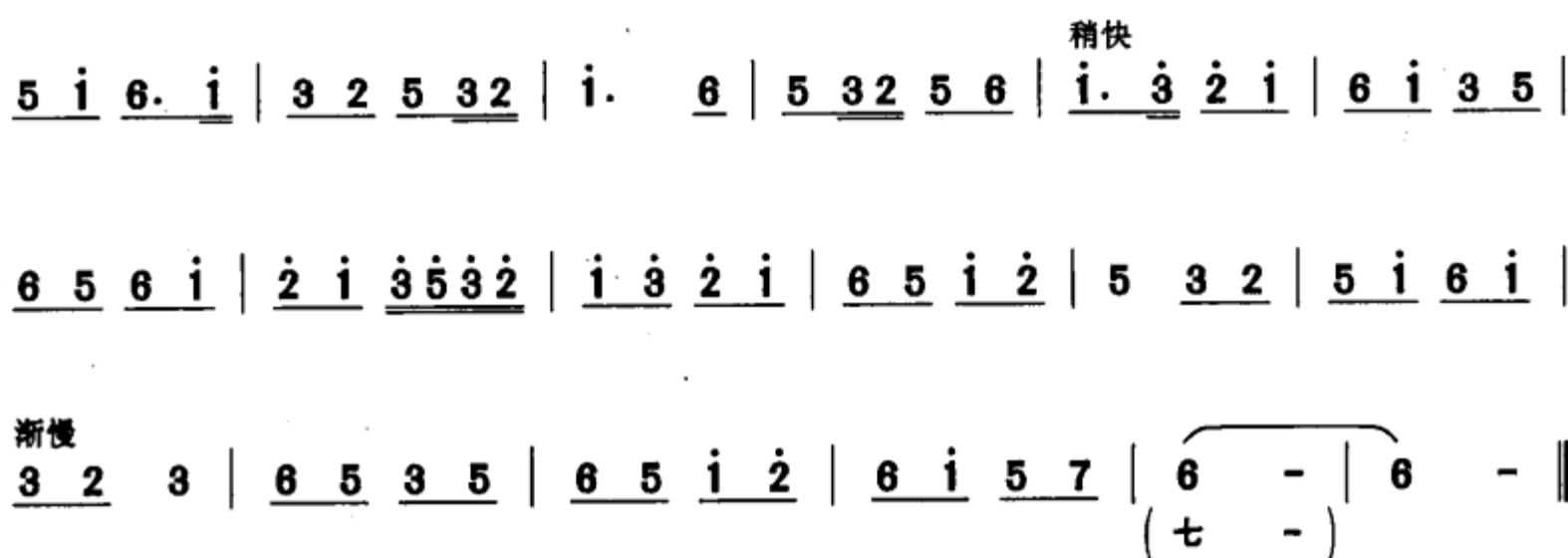
旋 律 $\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 84$
 0 3. 2 | 5. i 6. i | 3. 6 5 32 | i. 6 | 5 32 5 6 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 大大 0 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | (下同, 略)

1̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6. 5 4 5 | 6 5 6 1̣ | 2. 3 5 6 | 1̣2̣3̣5̣ 2̣ 1̣ | 6. 5 1̣ 6 |

5 3 2 | 5. 1̇ 6 1̇ | 3. 2 5 3 2 | 1̇. 6 | 5 3 2 5 6 | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ |

6. 5 4 5 | 6 5 6 i | 2. 3 5 6 | i235 232i | 6. 5 i 2 | 5. 6 3523 |



(程善美等演奏 张炳森、黄宗昌采录
张炳森、汪熙明、郑贤良记谱)

- 说明: 1. 乐器定音: 小唢呐筒音作 $2 = a^1$; 大唢呐筒音作 $6 = e^1$; 京胡 1 5 弦 = $g^1 d^2$; 二胡 1 5 弦 = $g d^1$ 。
2. 演奏者: 张善光 (小唢呐)、程善美 (大唢呐)、何德培 (京胡)、张国洪、张安正 (二胡)、姜隆顺 (堂鼓)、张乃耀 (小钹)、张乃员 (云锣)、张乃增 (木梆)。
3. 锣鼓经谐音字: 大: 击鼓边; 七: 小钹单击; 台: 云锣单击; 乙: 休止。
4. 全曲中木梆每拍击一下, 堂鼓依旋律即兴演奏。

59. 尺 字 调

1 = bE

玉山县

中板稍快 $\text{♩} = 108$

旋 律 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬. 冬 冬 冬 | 仓 才 台 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 |

1 6 1 2 | 3 2 3 3 | 3 5 5 2 | 3 5 3 | 2 1 2 3 | 2 1 2 3 |

答 答 | 仓 才 仓 | 答 答 | 仓 才 仓 | 答 答 | 答 答 |

5 6 5 5 | 3 2 3 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1. 3 2 2 3 | 1. 3 2 1 2 3 | 1 3 2 3 |

答 答 | 才 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

[1 (3 2123) | 1 2 1 | 6 61 6 5 | 3 2 3 5 | 6. 1 5 6 | 5 5 1 2 |
 [仓 才 台 才 | 仓 才 仓 | 七 台 七 台 | 七 台 七 才 | 仓 0 | 七 台 七 才 |

[3 5. 6 | 1 2 1 | 1 2 3 23 | 5 3 2 | 7 2 7 2 7 6 | 5 6 1 |
 [仓 0 | 七 冬 冬 | 答 答 | 答 答 | 仓 仓 冬 仓 | 乙 才 仓 |

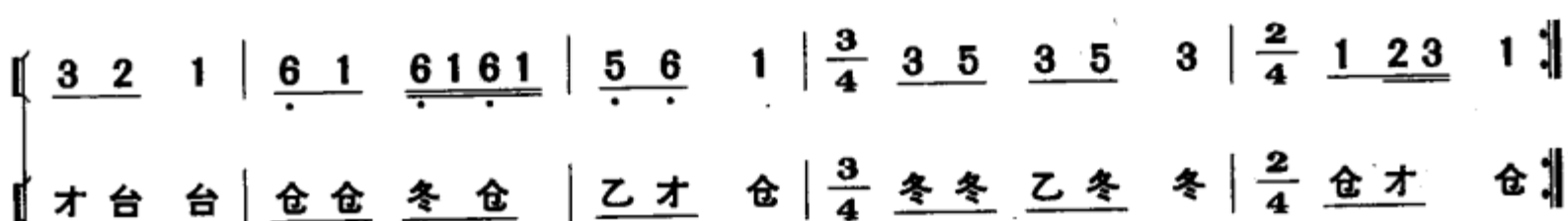
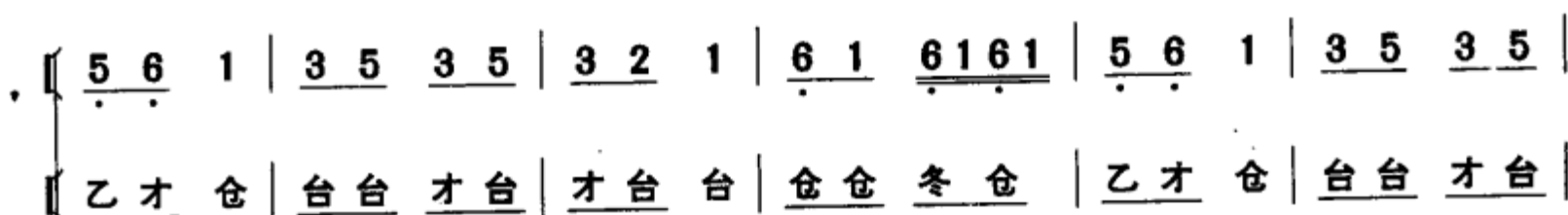
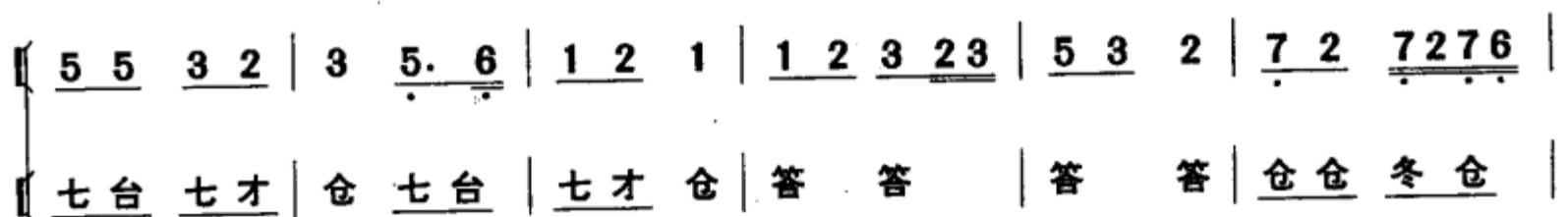
[3 5 3 5 | 3 2 1 | 6 1 6161 | 5 6 1 | 3 5 3 5 | 3 2 1 |
 [仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 |

[6 1 6161 | 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 1 23 1 || 1 65 1 2 | 3 2 3 |
 [仓 才 乙 才 | 乙 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 乙 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 || 答 答 冬 | 仓 才 仓 |

[3 5 5 2 | 3 5 3 | 2 1 2 (3) | 2 21 2 3 | 5 6 5 | 3 3 3 |
 [答 答 | 仓 才 仓 | 答 答 | 答 答 | 答 答 | 才 才 |

[2 1 6123 | 1. 3 2123 | 1 (3 2123) | 1 3 2123 | 1 (3 2123) | 1 3 2 |
 [仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 |

[1 3 2 3 | 1 2 1 1 | 6. 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 i 5 6 |
 [仓 冬 冬 | 仓 才 仓 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 |



(吴忠苏等演奏 毛起蛟采录 黄宗昌记谱)

说明: 1. 乐器定音: 小唢呐筒音作 $5 = \flat b^1$; 二胡 $5\ 2$ 弦 = $\flat b\ f^1$; 中胡 $5\ 2$ 弦 = $\flat b\ f^1$ 。

2. 演奏者: 吴忠苏(小唢呐)、吴茂德(二胡)、周霞谷(中胡)、毛起蛟(堂鼓、木梆)、吴信明(大锣、铙钹)。

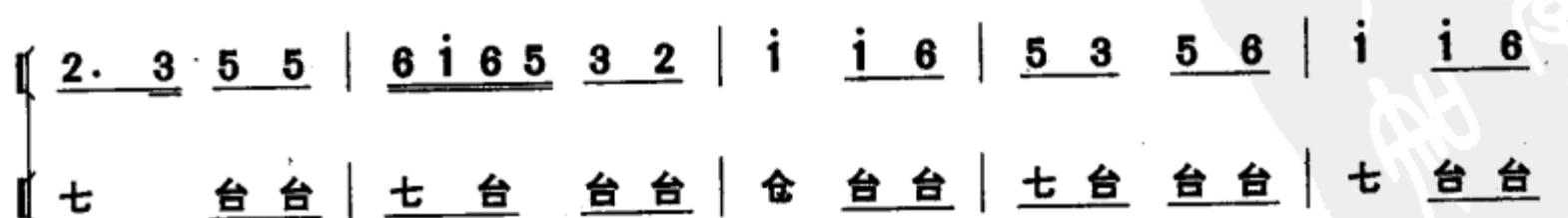
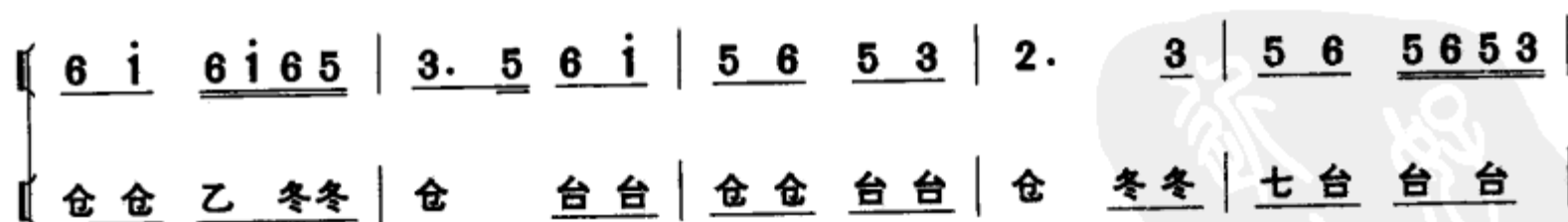
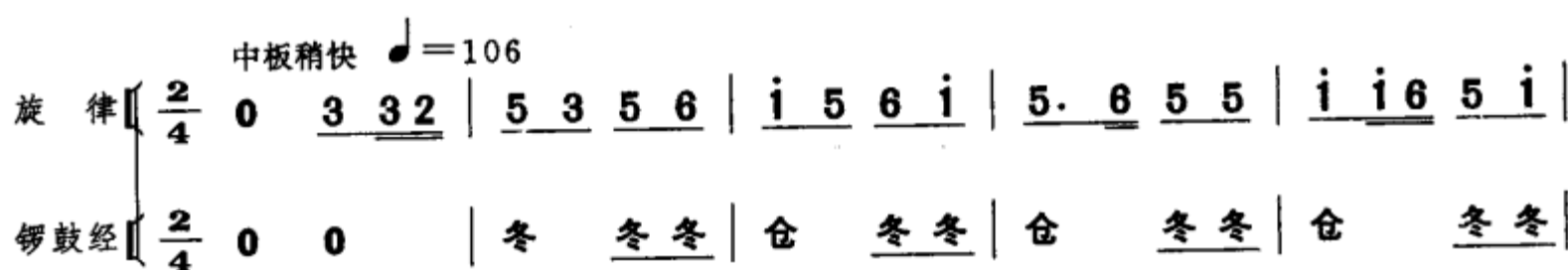
3. 锣鼓经谱音字: 冬: 堂鼓单击; 仓: 大锣、铙钹与小锣合击; 才: 铙钹与小锣合击; 台: 小锣单击; 答: 木梆单击。

4. 全曲中木梆每拍击一下。

60. 萝卜子

玉山县

1 = A



[2 3 2 | i 6 i | 5 3 2 5 6 | i - | 6 i i 5 | 6. 5 |
 [七 台 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 台 | 仓 台 台 | 七 台 台 台 | 仓 台 台 |

[3 2 3 5 | 6 5 6 6 | i. i | 2 i 6 | 5. 5 | 3 2 3 5 3 | 5 i 6 i |
 [七 台 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 仓 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

[3. 6 | 5. 0 ||: i i 6 5 i | 6 i 6 i 6 5 | 3. 5 6 i | 5 6 i 3 |
 [仓 仓 乙 冬 | 冬 0 ||: 仓 台 台 | 七 台 台 台 | 仓 台 台 | 七 台 台 台 |

[2. 3 | 5 6 5 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 6 i 6 5 3 2 | i i 6 | 5 3 5 6 |
 [仓 仓 乙 冬 | 七 台 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 台 | 仓 冬 冬 | 七 台 台 台 |

[i. 6 | 2 3 2 | i 2 i 7 6 | 5 6 5 3 5 6 | i - | i i i 5 |
 [仓 冬 冬 | 七 台 台 | 七 台 台 台 | 七 台 七 台 | 仓 台 台 | 七 台 七 台 |

[6 0 5 | 6 5 6 5 | 6 i i 5 | 6 5 3 5 | 6. 0 | i. i |
 [七 台 台 | 七 台 乙 台 | 七 台 乙 台 | 七 台 乙 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

[2 i 6 | 5. 5 | 3 2 3 5 3 | 5 i 6 i | 3 - | ^{1.} 5 6 5 3 :||
 [七 台 台 台 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 |

2.
 5. 3 | 5 5 6 5 i | 6 i 6 i 6 5 | 3. 5 6 i | 5 6 i 3 | 2. 3 |
 七 台 台 | 仓 冬 冬 | 七 台 台 台 | 仓 台 台 | 七 台 台 台 | 仓 冬 冬 |

5 6 5 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 6 i 6 5 3 2 | i i 6 | 5 3 5 6 |
 七 台 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 台 | 仓 台 台 | 七 台 台 台 |

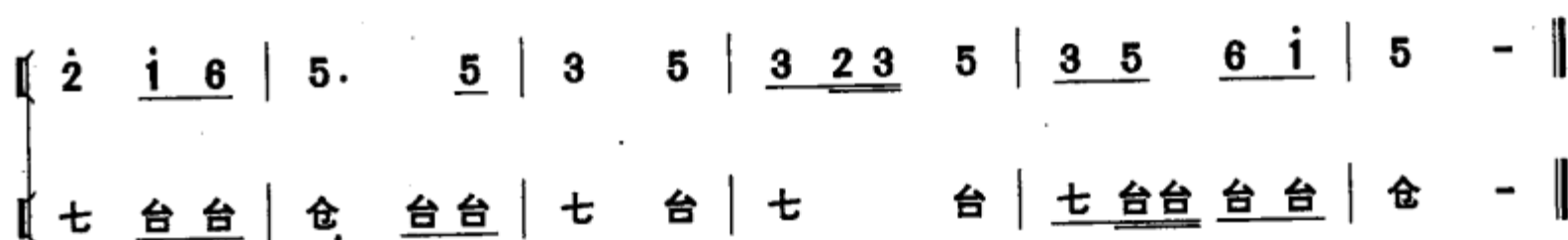
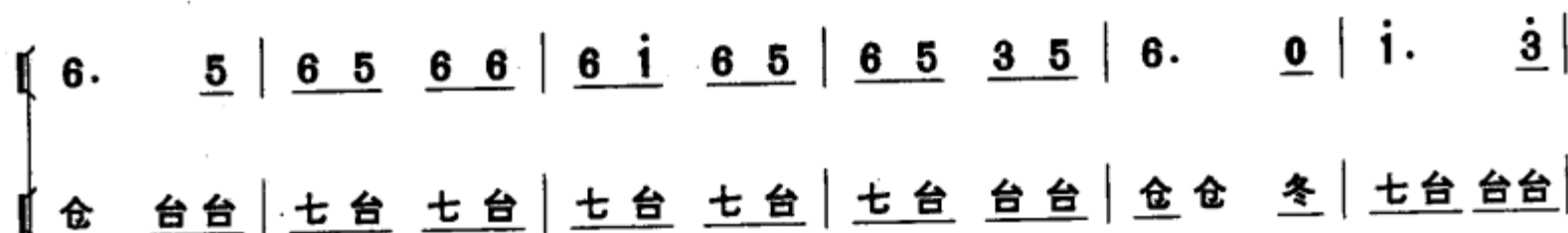
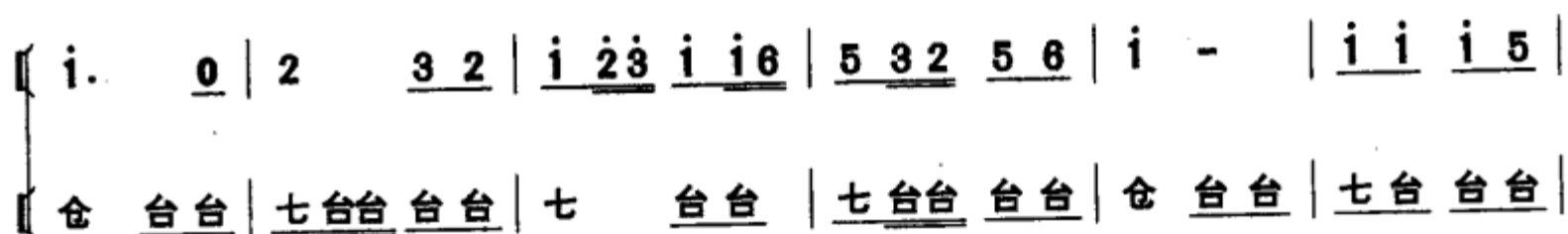
i i 6 | 2 3 2 | i 2 3 i 7 6 | 5 5 3 5 6 | i - |
 仓 台 台 | 七 台 台 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 台 | 仓 台 台 |

i i i 7 | 6. 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 6 | i. i |
 七 台 台 台 | 仓 台 台 | 七 台 台 台 | 七 台 台 | 仓 冬 冬 |

2 i 6 | 5. 5 | 5 3 5 i | 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 5 3 |
 七 台 台 | 仓 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 0 |

$\frac{2}{4}$ i i 6 5 i | 6 i 6 i 6 5 | 3. 5 6 i | 5 6 i 3 | 2. 3 |
 $\frac{2}{4}$ 七 台 台 | 仓 冬 冬 | 仓 台 台 | 仓 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 |

5 6 5 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 6 i 6 5 3 2 | i i 6 | 5 3 5 6 |
 七 台 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 台 | 仓 台 台 | 七 台 台 台 |



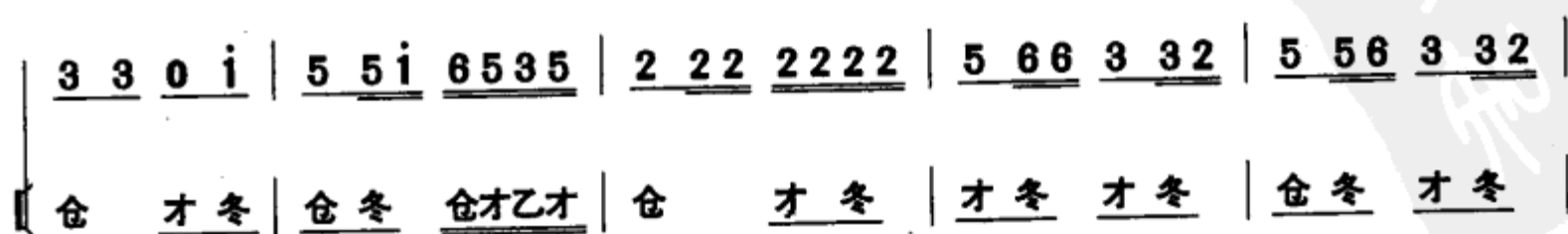
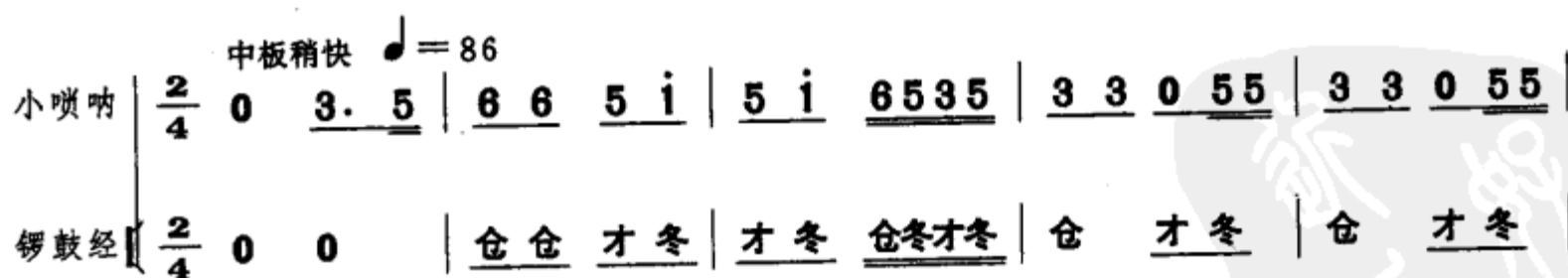
(吴忠苏等演奏 毛起蛟采录 黄宗昌记谱)

- 说明: 1. 从此曲旋律看, 与赣剧中的老拨子曲调颇相似, 因此, 曲名《萝卜子》有可能为《老拨子》之讹误。
2. 乐器定音: 小唢呐筒音作 $2 = b^1$; 二胡 2 6 弦 = $b^{\#f^1}$; 中胡 2 6 弦 = $b^{\#f^1}$ 。
3. 演奏者: 吴忠苏 (小唢呐)、吴茂德 (二胡)、周霞谷 (中胡)、毛起蛟 (堂鼓)、吴攸明 (小钹、云锣)、吴茂材 (大锣)。
4. 锣鼓经谱音字: 冬: 堂鼓单击; 仓: 大锣、小钹与云锣合击; 七: 小钹单击; 台: 云锣单击。
5. 全曲中堂鼓依旋律即兴演奏。

61. 小 开 门

$1 = A$ (小唢呐筒音作 $2 = b^1$)

广丰县



3 5 3 5 3 2 | i. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 5 i 5 7 | 6 3 i | 3 i 3 i 3 5 |
 才 冬 仓 | 仓 才 仓 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 才 冬 | 才 冬 才 冬 |

6 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 5 3 i 3 5 | 6 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 5 3 0 | 0 0 |
 仓 才 冬 | 才 冬 乙 才 | 仓 仓 仓 | 乙 仓 乙 冬冬 | 仓 冬 仓 |

5 6 5 4 3 2 5 | 5 i i 3 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | i. 6 5 6 i | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5 |
 才 台 扑 | 台 扑 乙 才 | 仓 才 冬 | 仓 才 冬 | 仓 乙 仓 |

5 6 3 5 | i 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ i | i 2̇ 6 5 3 2 | 5. 3 5 3 5 6 | i. 3̇ 2̇ 3̇ |
 乙 才 冬 | 仓 才 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 乙 台 | 乙 台 乙 台 |

5. 6 i 3 | 3 5 3 5 | 6 3 5 6 5 | i. 3̇ 2̇ 3̇ | 5 5 6 5 6 i |
 仓 才 台 | 乙 才 冬 | 仓 才 冬 | 仓 才 冬 | 仓 才 仓 |

5 3̇ 2̇ 3̇ i | 3 i 3 5 2 | 2 5 3 5 3 2 | i. 3̇ 2̇ 3̇ i | 0 i 6 5 3 6 |
 才 仓 才 冬 | 仓 才 仓 | 乙 仓 才 冬 | 仓 才 仓 | 乙 仓 才 冬 |

5 3 2 5 3 2 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 仓 | 仓 才 冬 | 仓 冬 才 冬 | 仓 才 | 仓 才 冬 | 仓 冬 仓 冬 |

0 0 | 3 3 6 5 3 | 2 2 2 2 2 2 | 3 3 6 5 6 5 3 | 2 2 3 5 5 |
 仓 大大 0 | 0 0 | 仓 台 台 | 七 台 七 台 | 仓 台 台 |

6 1 6 5 3 5 3 2 | i 2. 3 | 2 i 6 1 5 6 | $\frac{3}{4}$ i 3 5 3 2 3. 2 | $\frac{2}{4}$ i 2 3 i |
 七 台 七 台 | 仓 七 台 | 七 台 七 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 七 台 七 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 |

3 5 3 2 3. 2 | i 2 3 i | 2. 3 5 6 | i 6 5 3 3 2 | 5 3 2 5 3 2 |
 七 台 七 台 | 仓 冬 仓 | 仓 仓 才 仓 | 才 冬 仓 | 仓 仓 |

2. 3 2 i | 5 3 2 5 3 2 | 2. 3 2 i | 6 i 5 | 6 i 6 5 3 2 |
 才 冬 仓 冬 | 才 冬 仓 | 才 冬 仓 冬 | 才 冬 仓 | 才 冬 仓 冬 |

2. 3 2 i | i i 3 5 5 6 | i i 3 5 | 0 0 | 0 0 |
 才 冬 仓 | 才 台 仓 台 | 才 台 仓 | 七 才 仓 | 才 仓 才 仓 |

0 0 | 6. i 3 5 | 6 6 i | 5 i 6 5 3 5 | 3 3 0 5 5 |
 才 台 仓 大大 | 0 扑 才 台 | 仓 才 | 才 台 才 台 | 仓 才 台 |

3 3 0 5 5 | 3 3 0 i | 5 i 6 5 3 5 | 2 2 2 2 2 2 | 5 5 6 3 3 2 |
 仓 才 台 | 仓 七 台 | 七 台 七 台 七 台 | 仓 七 台 | 七 台 七 台 |

2̣. 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 2̣ 5̣ 5̣7̣ | 6̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 5̣ 3̣2̣3̣5̣ |
 仓 仓 | 七台 七台 | 七台 仓 | 乙仓 七台 | 仓 七台 | 七台 七台 |

6̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 5̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 3̣1̣3̣5̣ | 6̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 5̣7̣ |
 仓 七台 | 七台 七台 | 仓 七台 | 七台 七台 | 仓 七台 | 七台 七台 |

6̣ 6̣ | 5̣6̣5̣4̣ 3̣2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣2̣ 5̣ |
 仓 仓 | 才 七台 | 仓 仓才 | 仓 乙台 | 乙台 乙台 | 仓 0 |

5̣ 6̣ 3̣2̣ | 1̣ 2̣3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣5̣3̣2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ |
 乙台 七台 | 仓 才 仓 | 才 仓 乙台 | 仓 乙台 | 七台 七台 | 仓 七台 |

3̣ 5̣ 5̣ 3̣1̣ | 6̣ 3̣5̣ 6̣ 3̣2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 3̣ |
 七台 七台 | 仓 七台 | 七台 七台 | 仓 台 台 | 七台 七台 |

2̣. 5̣ 3̣5̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 3̣ 2̣3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - |
 仓 才 仓 | 乙台 七台 | 仓 七台 | 七台 七台 | 仓 七台 | 仓 才 台 |

5̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 才 乙 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 台 | 仓 才 台 才 | 仓 0 | 大大 0 |

3 3 6 5 3 | 2 2 2 2 2 2 | 3 3 6 5 6 5 3 | 2 2 3 5 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 3 2 |
 0 台 | 仓 七 台 | 七 台 七 台 | 仓 七 台 | 七 台 七 台 |

1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 3 5 3 2 | 3 2 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3 5 3 2 |
 仓 七 台 | 仓 七 台 | 仓 七 台 | 七 台 七 台 | 仓 七 台 |

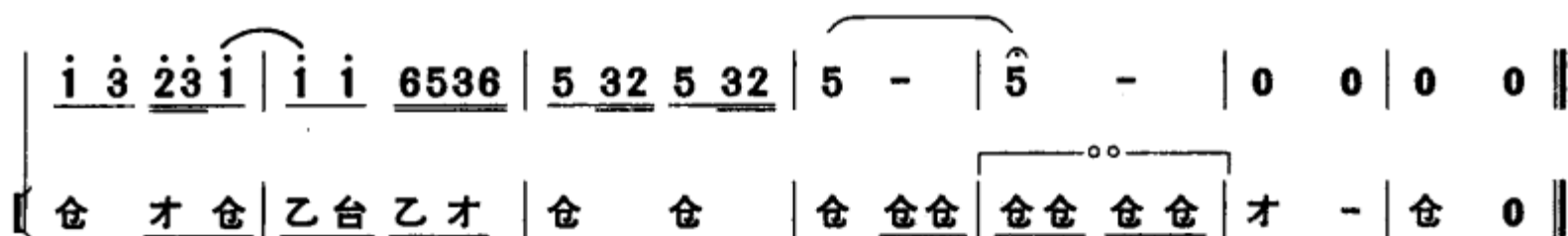
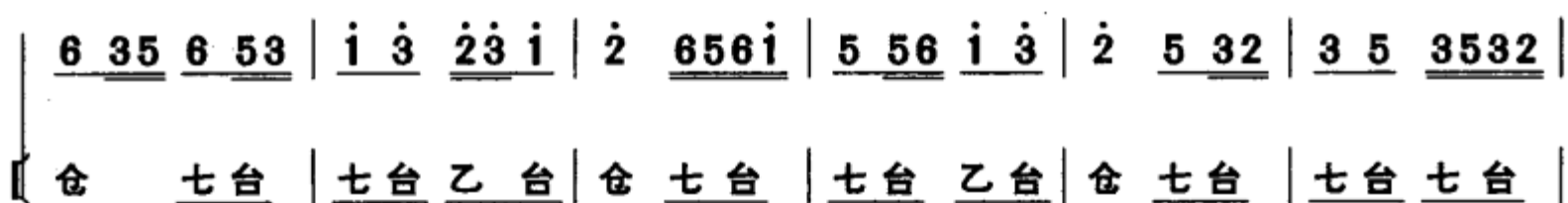
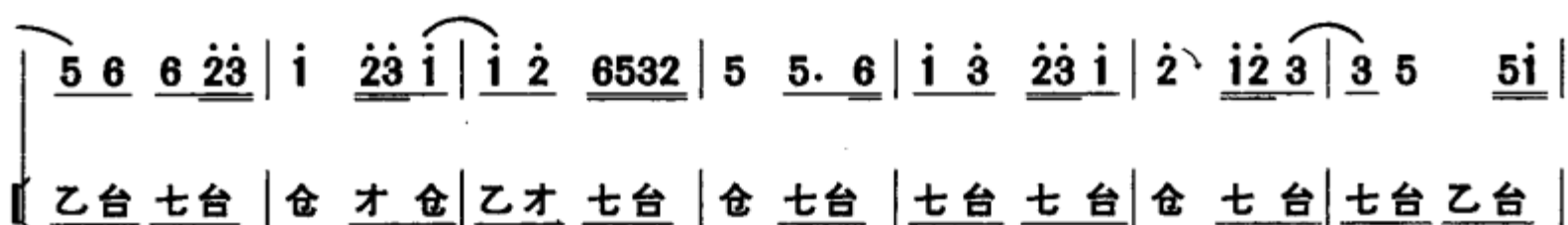
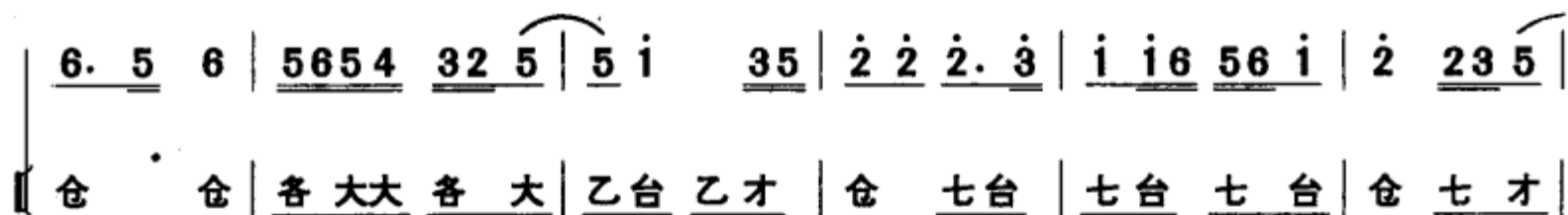
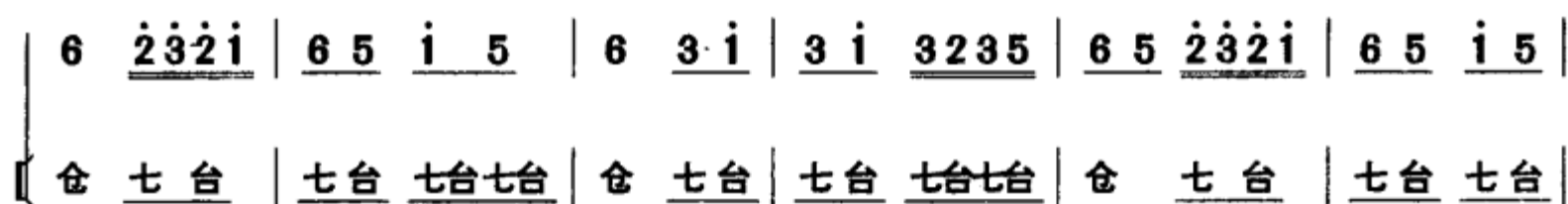
3 2 1̇ 2̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 3̇ 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6 5 3 3 2 | 5 3 2 5 3 2 | 5 - | 5 - |
 七 台 七 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 1̇ 3 5 |
 仓 才 台 才 | 仓 台 | 仓 才 台 才 | 仓 - | 大大 0 | 0 0 |

6 6 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 3 5 | 3 3 0 5 5 | 3 3 0 5 5 | 3 3 0 5 5 | 6 1̇ 5 1̇ 6 3 |
 仓 七 台 | 七 台 七 台 | 仓 七 台 | 仓 七 台 | 仓 七 台 | 仓 七 台 |

2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5 5 6 | 3 2̇ 5 5 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ |
 仓 才 仓 | 仓 七 台 | 七 台 七 台 | 仓 七 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 乙 才 仓 |

$\frac{2}{4}$ 6 5 1̇ 5 7 | 6 3 1̇ | 3 1̇ 3 2 3 5 | 6 5 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 3 2 3 5 |
 $\frac{2}{4}$ 七 台 七 台 | 仓 七 台 | 七 台 七 台 七 台 | 仓 七 台 | 七 台 七 台 七 台 |



(周锡龙、叶翠芳、童丽云采录 周锡龙、郑贤良记谱)

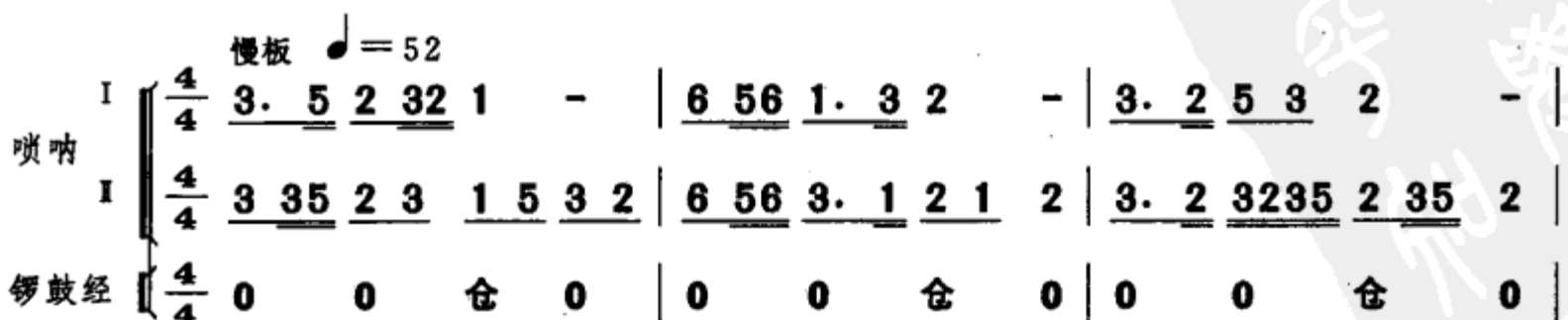
说明：1. 演奏者：吴子温（小唢呐）、泮求满（鼓、堂鼓）、泮清林（哑钹）、泮求明（铙钹）、陈宝茶（大锣）、泮小仔（小锣）。

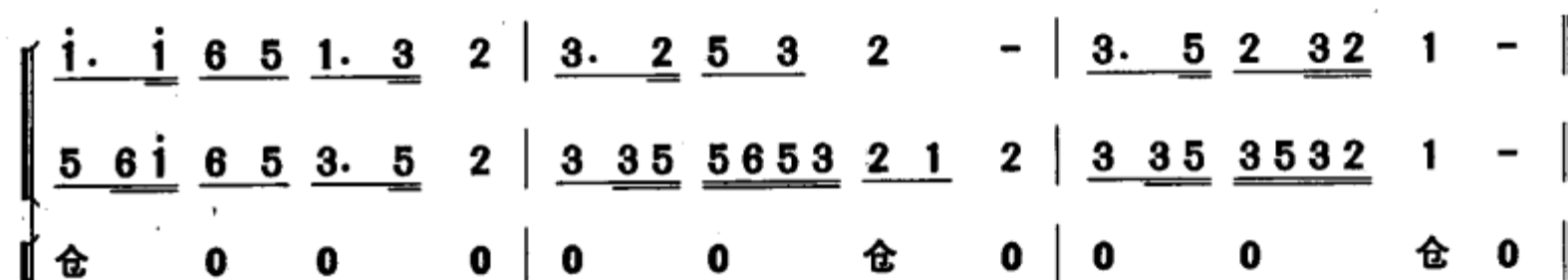
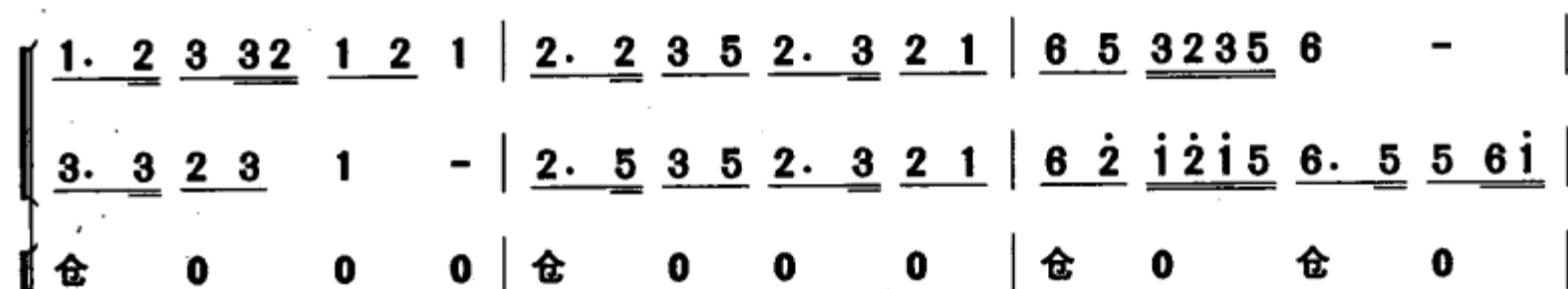
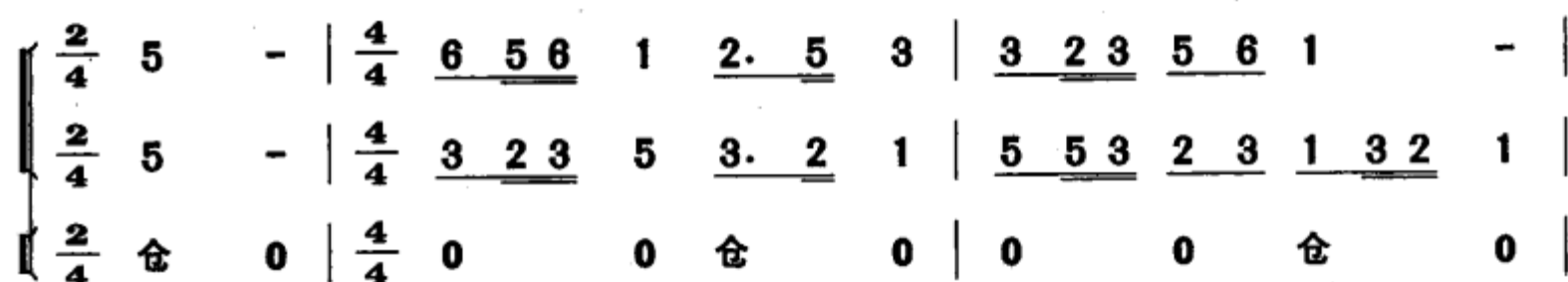
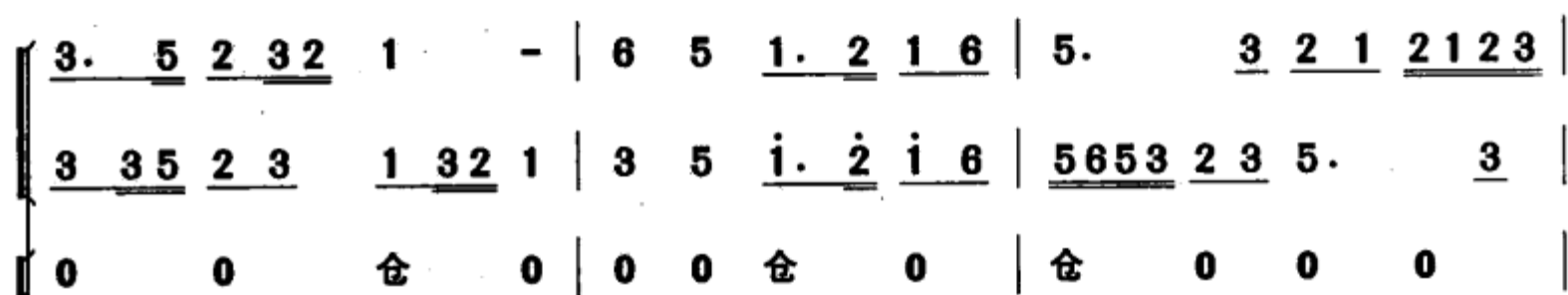
2. 锣鼓经谱音字：台：小锣单击；才：小锣与铙钹合击；七：哑钹单击；仓：大锣、铙钹、小锣合击；各：板单击；大：班鼓单击；扑：铙钹闷击；乙：休止。

62. 六字天下同

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

鹰潭市·月湖区





(锦江串堂班杨水伐口述 孔翔飞记谱)

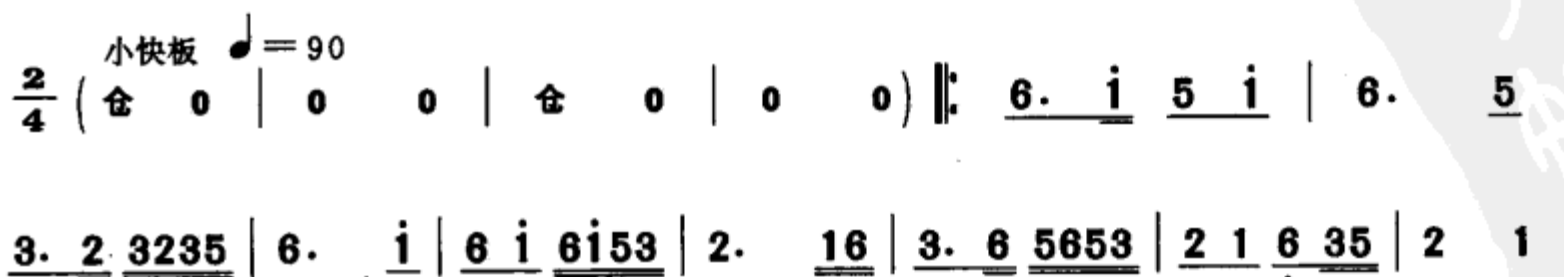
说明: 1. 此曲用于丧事。

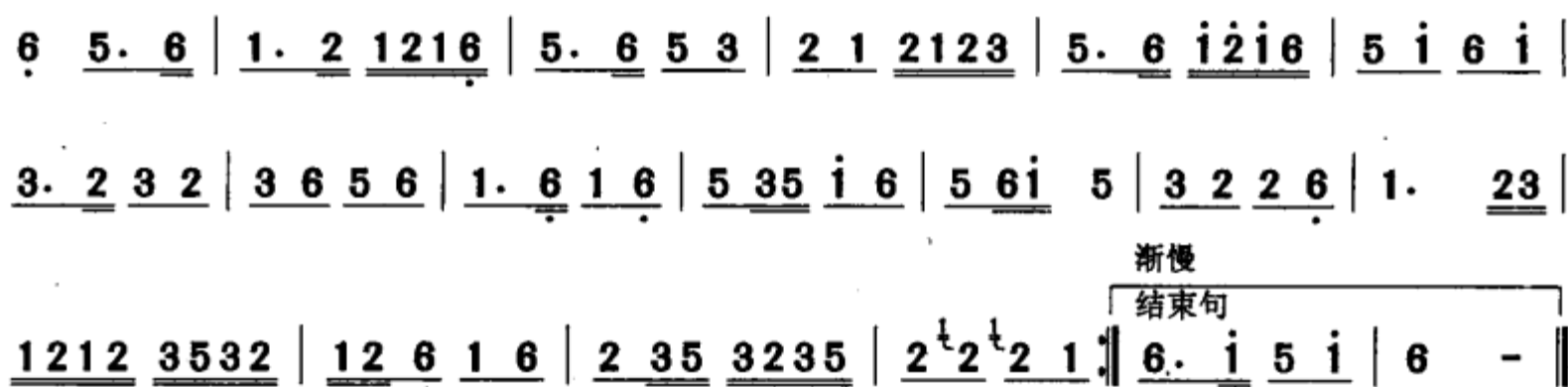
2. 锣鼓经谱音字: 仓: 大锣。

63. 买 水

1 = G (唢呐筒音作 6 = e¹)

鹰潭市·月湖区





(孔繁露演奏 孔翔飞采录、记谱)

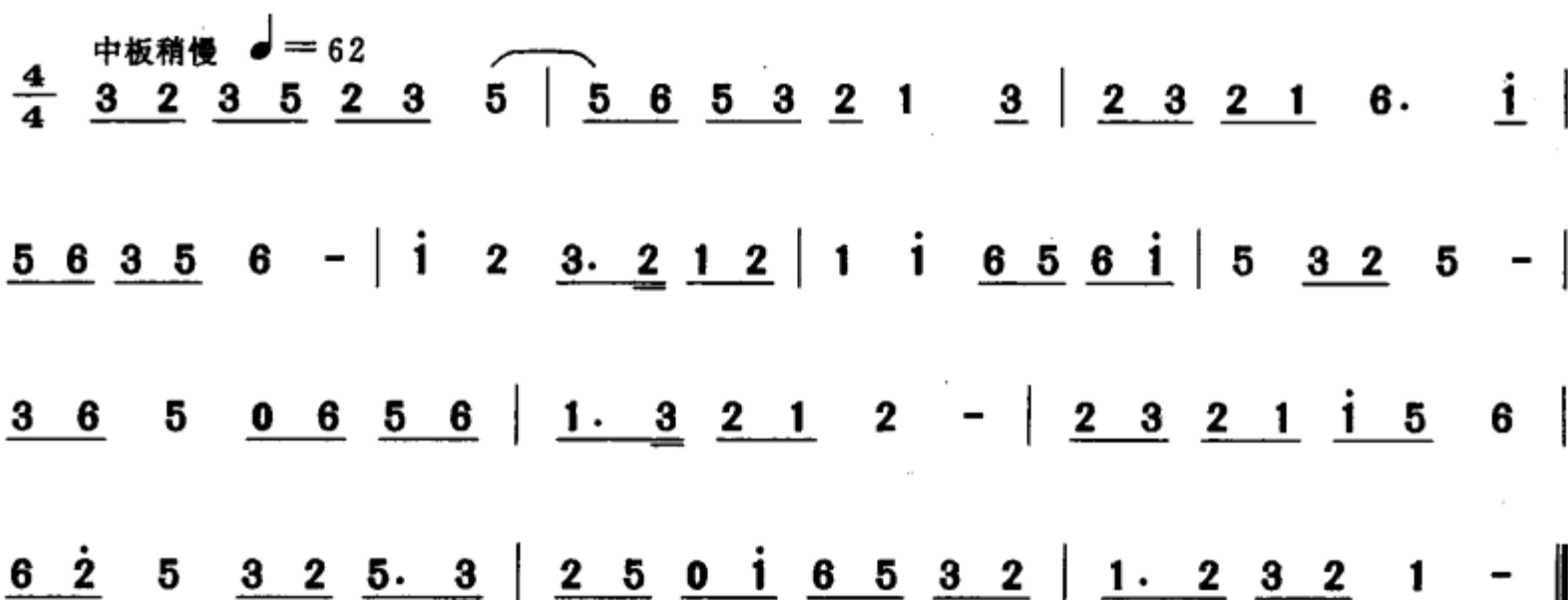
说明: 1. 此曲用于丧事。

2. 伴奏乐器只有大锣, 每两小节第一拍一击。

64. 寒 心 花(一)

1 = F (大唢呐筒音作 1 = f¹)

鹰潭市·月湖区



(刘有庆口述 孔翔飞记谱)

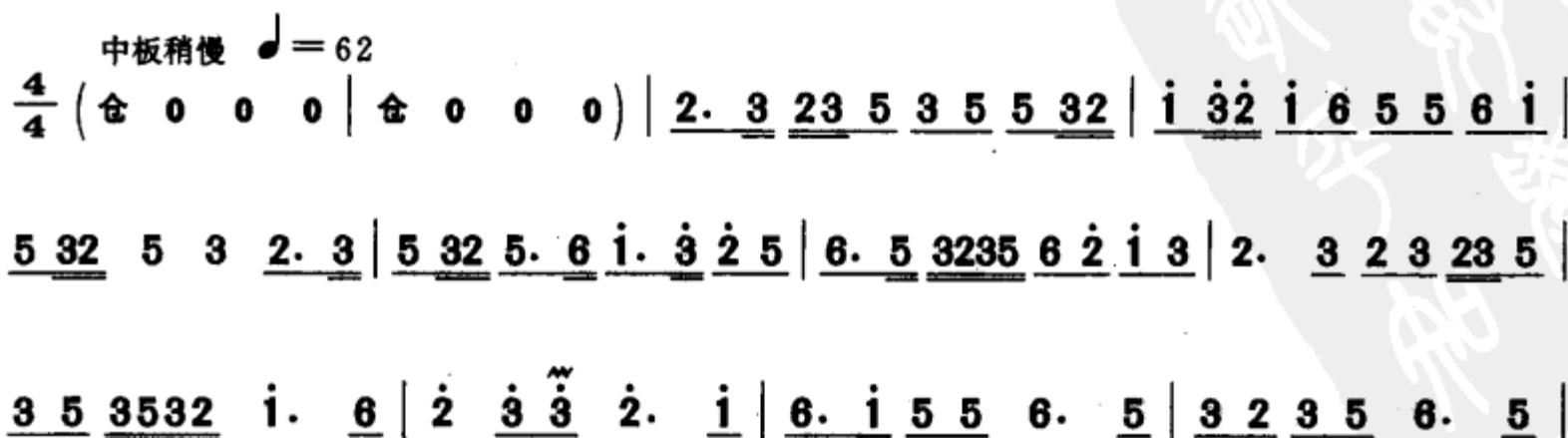
说明: 1. 此曲用于丧事。

2. 伴奏乐器只有大锣, 每小节第一拍一击。

65. 寒 心 花(二)

1 = ^bE (大唢呐筒音作 2 = f¹)

鹰潭市·月湖区



6 i 5 3 2 - | 3. 2 3 5 6 i i 6 5 | 3 2 3 5 3 2 - |

i 3̣2̣ i 6 5 - | i 3̣2̣ i 6 5 - | i 3̣2̣ i 6 5 6 i 6 5 | 6 i 5 3 2 - ||

(孔繁露口述 孔翔飞采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于丧事。

2. 伴奏乐器只有大锣, 每小节第一拍一击。

66. 茉莉花

1 = ^bE (唢呐筒音作 2 = f¹)

鹰潭市·月湖区

中板 $\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}$ 6 i 5 3 2 | 6 i 2 6 5 | 3 3 2 | i 6 i 3 2 | 6 5 6 5 6 i | 2 3 5 2 | 3 5 3 2 i 2 |

渐慢

结束句

$\frac{3}{4}$ 6 5 i 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5. 3 | 2 5 3 | 3 3 5 6 6 | i 2 6 5 3 || 6. i 5 3 5 | 6 - ||

(孔繁露演奏 孔翔飞采录、记谱)

说明: 1. 此曲既用于丧事, 亦用于喜事。但用于喜事时不能加大锣, 并且速度稍快。

2. 伴奏乐器只有大锣, 每两小节第一拍一击。

67. 缓字大开门

1 = ^bE (唢呐 I 筒音作 2 = f¹)
(唢呐 I 筒音作 3 = g¹)

鹰潭市·月湖区

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 2 3 2 | i 2 | 6. 5 i 3 | 2 - || 3. 6 5 3 | 2 i i 3 |

2 i | 6. i 5 6 | i 3 2 3 | 5 3 2 5 3 | 2. 3 | 5. 6 i 6 |

5 5 6 i 6 5 | 3. 5 6 | 3. 6 5 6 | i 2 6 5 i 2 | 5 5 6 5 6 i | 5. 6 5 5 |

3 2 3 5 6 | i i 3 2 | i 2 3 5 3 2 | i 2 6 5 i 6 | 2 3 5 | 2. i |

6. i 5 5 | 6. i 6 i 6 5 | 3. 5 3 5 | 6. 5 6 2 3 | 6 6 5 3 | 2 ⁽²⁾ - ||

(童迁厚、童永根演奏 刘慧民采录、记谱)

说明: 此曲用于白喜事送葬时, 嫁女亦可用, 俗语: “嫁女如出丧”。

三星鼓

68. 慢 拍

1 = \flat A

宜春市·袁州区

唢呐

旋律 [廿] 0 (| 5. 3 2 3 2 3̇ - - - 1 - |

三星鼓

鼓经 [廿] 龙龙 龙 龙 龙 龙 | 0 0 0 龙 - 0龙龙龙 龙 - |

单镗、双镗、钹

锣经 [廿] 0 (| 0 0 0 0 才才才才 才 - |

3 - 3212 32 1 2 - - - | 5. 3 2 52 3̇ - - - |

0大大 大0 0 0 龙 0 0龙 龙龙 | 龙龙 龙龙 龙 - 0龙龙 龙龙 |

) 0 (| 0 0 0 0 0 才才 |

5 1 3 2 2. 3 5 6 5 3 5 2 6 | 7. 2̇ 6. 7 |

龙龙 0 0 0 冬冬 冬 0 龙龙 | 龙 0 0 大 0 |

) 0 (| 才 0 0 0 |

唢呐、竹笛、二胡

中板 ♩ = 88

转1 = \flat E(前2=后5)

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 3 2 5 1̇ | 6. 2̇ 1̇. 2̇ 6 5 | 3. 6 5. 6 5 3 |

$\frac{4}{4}$ 0冬龙龙龙 大 大 龙龙 | 龙 0 0冬龙龙龙 大 | 0冬龙龙 大 大 龙龙 |

$\frac{4}{4}$ 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

[2 6 1 3 2 - | 2 3 5 6 5 6 1 | 2 6 1 3 2 1 3 | 2 1 2 3 5 i 6 i 6 5 |
 [龙 0 大 0 龙 龙 | 龙 大 大 龙 龙 | 龙 0 冬 冬 龙 大 | 冬 大 冬 大 0 龙 龙 龙 |
 [且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

[3 - - 2 | 3. 5 i. 6 5 6 3 2 | 1 2 5 6 5 1 6 | 2 1 3 2 1 2 3 |
 [龙 - 龙 0 | 龙. 冬 龙 冬 0 龙 龙 龙 龙 | 龙 0 冬 冬 冬 大 | 冬 大 大 龙 龙 |
 [且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

[5. 6 i 2 6 5 i 6 5 3 5 | 2 3 6 1 3 2 1 | 6 2 5 7 6 - | 6 i 3 2 3 5 |
 [龙 0 冬 冬 冬 大 冬 冬 | 冬 大 冬 大 0 龙 龙 龙 龙 | 龙 0 大 0 | 龙 大 大 龙 龙 |
 [且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

[6 3 5 6 i 2 6 - | 6 i 6 5 3 5 6 | 1. 2 3 2 5 3 5 |
 [龙 0 冬 冬 冬 大 冬 冬 | 冬 大 冬 大 0 龙 龙 龙 龙 | 龙 0 冬 冬 冬 大 冬 |
 [且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

[2 3 2 1 6 1 2 1 6 5 | 1. 2 3. 2 5 3 | 2 - i. 6 5 i | 6 - - i 6 |
 [冬 大 冬 大 0 龙 龙 龙 龙 | 龙 0 冬 冬 冬 大 大 | 冬 大 冬 大 0 冬 冬 0 | 龙 - 龙 0 0 |
 [且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

[5 3 2 5 3 5 6 | 2. 3 2 5 | 6. 1 2 3 1 2 3 6 |
 [龙 冬 龙 冬 0 龙 龙 龙 龙 | 龙 0 冬 冬 冬 大 | 冬 大 冬 大 0 龙 龙 龙 龙 |
 [且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

5. 3 5 6 5 3 | 2. 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 3 5 | 2 1 3 2 1 2 3 |
 龙 0 大 0 冬冬 | 冬 大 大 冬冬 | 龙 0 冬冬 冬 大 冬冬 |
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

$\left\{ \begin{array}{l} 5 6 \dot{1} 6 \dot{2} 6 \dot{1} 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | \\ 5 6 \dot{1} 6 \dot{2} 6 \dot{1} 6 | 5 - 5 6 5 3 | 2. 3 5 7 6 \dot{1} 5 3 | 2 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \end{array} \right.$ 竹笛、二胡
 冬大 冬大 0 龙龙 龙龙 | 龙 0 大 0 冬冬 | 冬 大 大 龙龙 | 龙 0 冬冬 冬 0 冬冬 |
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

唢呐
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 0 0 0 | 0 0 3 5 3 5 6 | \dot{1} 6 2 \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 6 5 | \\ 5. 6 \dot{1} \dot{2} 6 5 3 5 6 \dot{1} | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | \end{array} \right.$
 冬大 冬大 0 龙龙 龙龙 | 龙 0 大 0 冬冬 | 冬 大大 大 龙龙 | 龙 0 冬冬 冬 大 冬冬 |
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

$\left\{ \begin{array}{l} 3. 5 6 5 \dot{1} 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | \\ 0 0 0 0 | 0 0 6 5 3 5 6 | 1 2 3 2 1 6 1 5 3 | 2 1 3 2 1 2 3 | \end{array} \right.$
 冬大 冬大 0 龙龙 龙龙 | 龙 0 大 0 冬冬 | 冬 大大 大 龙龙 | 龙 0 冬冬 冬 大 冬冬 |
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

$\left\{ \begin{array}{l} 0 0 0 0 | 0 0 3 5. 6 5 3 | 2 1. 2 3 1 2 3 | 5 - 0 0 | \\ 3 2 1 2 6 1 6 \dot{1} | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 3 5. 6 5 3 | \end{array} \right.$
 冬大 冬大 0 龙龙 龙龙 | 龙 0 大 0 龙龙 | 冬 大大 大 龙龙 | 龙 0 冬冬 冬 大 冬冬 |
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

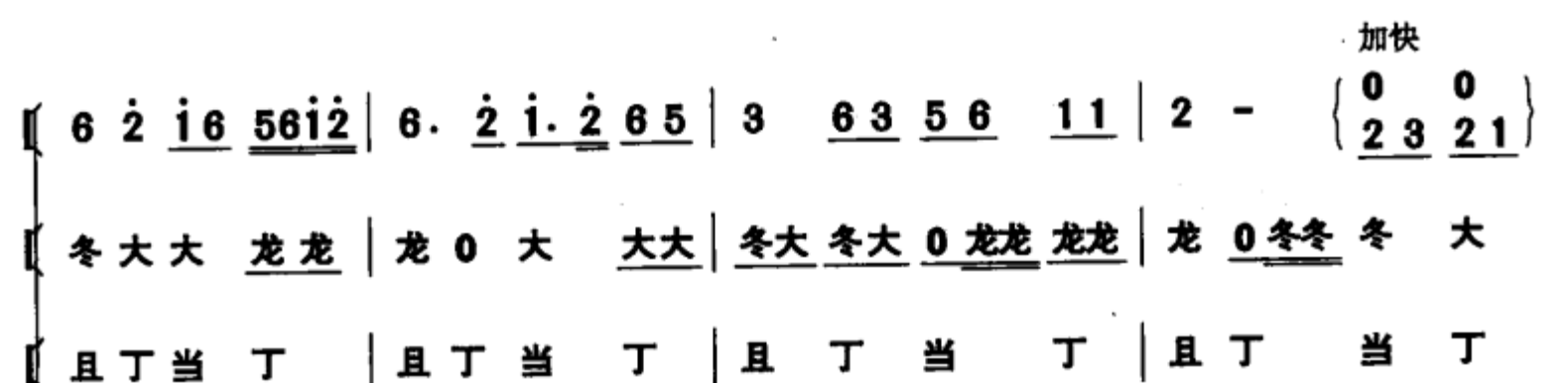
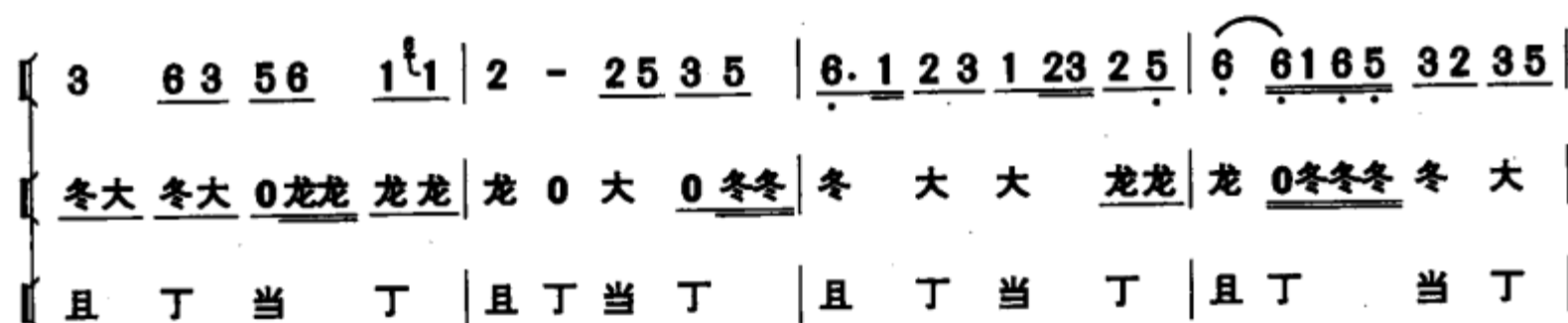
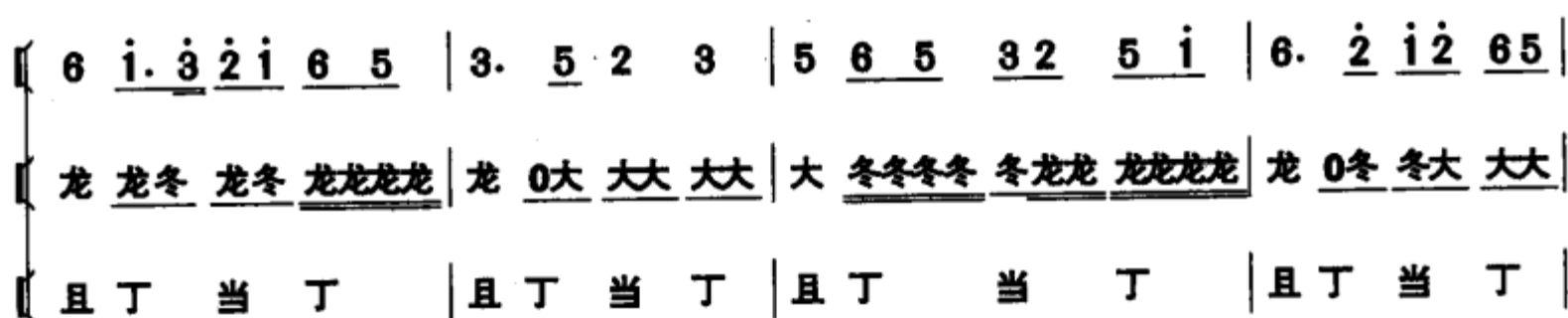
{ 0 0 0 0 | 0 1̇ 2̇ 6 5 3 2 | 5 - 0 0 | 0 5 3 2 1 2 3 |
 { 2 1. 2 3 1 2 3 | 5 - 0 0 | 0 1̇ 2̇ 6 5 3 5 6 1̇ | 5 - 0 0 |
 { 冬大 冬大 0 龙 龙 龙 龙 | 龙 0 大 0 冬 冬 | 冬 大 大 龙 龙 | 龙 0 冬 冬 冬 大大 |
 { 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

{ 5 - 0 0 | 0 1̇ 2̇ 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 - ^{tr} 6 - |
 { 0 5 3 2 1 2 3 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 { 冬大 冬大 0 龙 龙 龙 龙 | 龙 0 冬大 冬大 | 龙 冬 冬 0 龙 龙 | 龙 - 冬 龙 - |
 { 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

{ 5. 6 1̇ 2̇ 6 5 3 2 | 5 1̇. 6 5 0 | 0 2 3 5 0 | 0 6. 1̇ 5 0 |
 { 0 0 0 0 | 0 0 0 1̇. 6 | 5 0 0 2 3 | 5 0 0 6. 1̇ |
 { 龙 冬 龙 冬 0 龙 龙 龙 龙 | 龙 0 冬 大 | 冬 大 , 冬 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 大 |
 { 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 且 丁 | 且 丁 当 丁 |

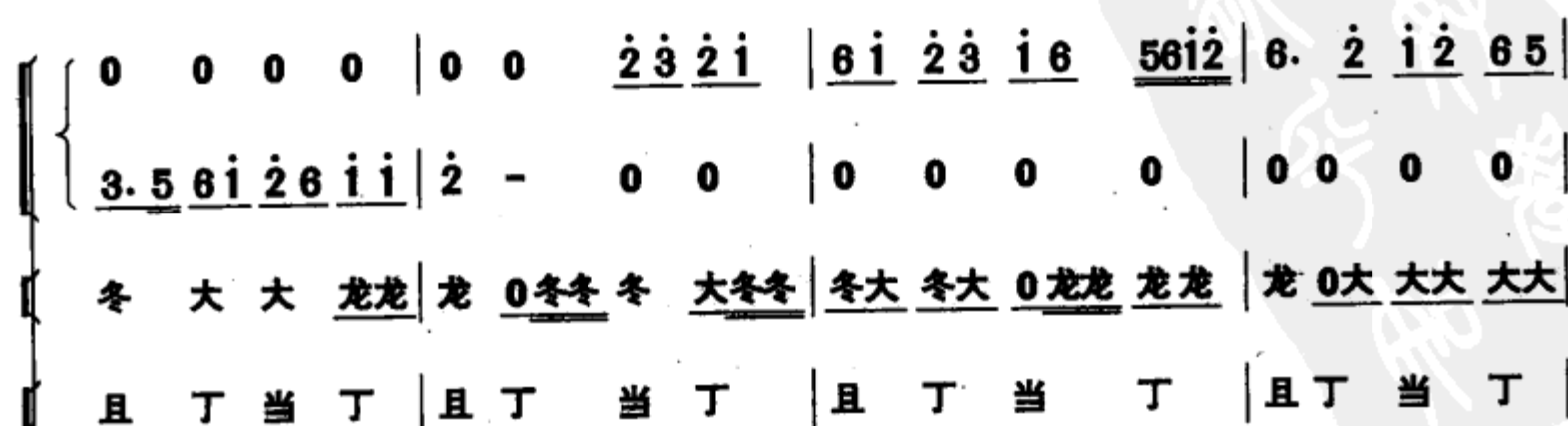
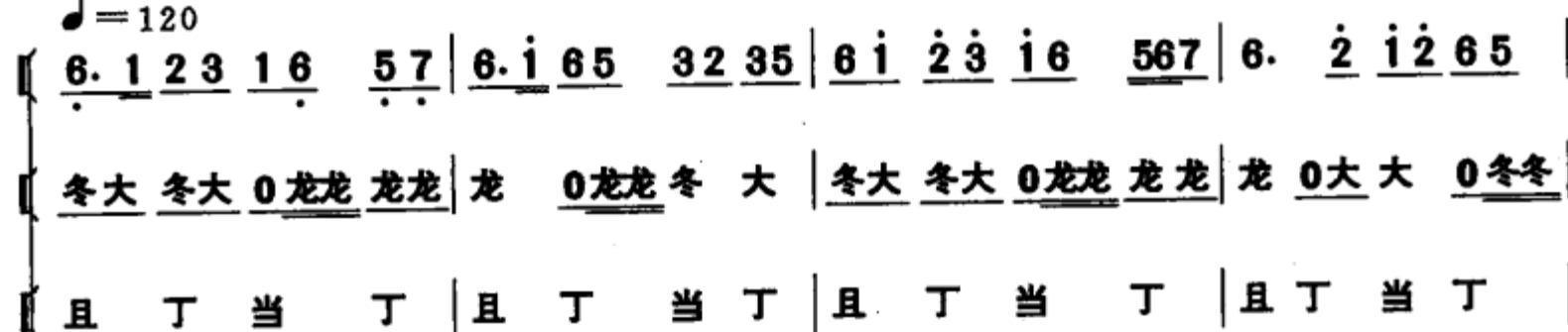
{ { 0 2 3 5 0 | 0 } 1̇ 6 1̇ 5 3 2 3 | 5 2 3 5 2 3 2 3 | 5 - ^{tr} 6 1̇. 6 |
 { 5 0 0 2 3 | 5 }
 { 冬 大 大 龙 龙 | 龙 0 冬 冬 冬 大 冬 大 | 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 龙 0 大大 大大 大大 |
 { 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

{ 5. 6 1̇ 2̇ 6 5 3 2 | 5 - - 3 2 | 5. 3 5 6 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ | ^{tr} 6 - 6 5 |
 { 0 大 冬 冬 冬 冬 冬 龙 龙 龙 龙 龙 | 龙 0 冬 冬 冬 大大 | 0 大 0 大 0 冬 冬 冬 | 龙 - 冬 龙 0 |
 { 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |



竹笛、二胡

$\text{♩} = 120$



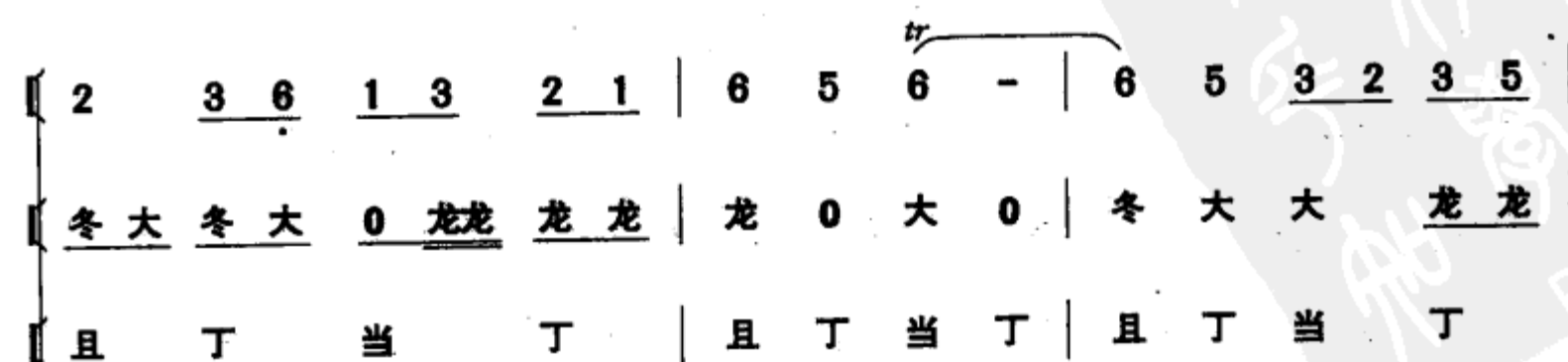
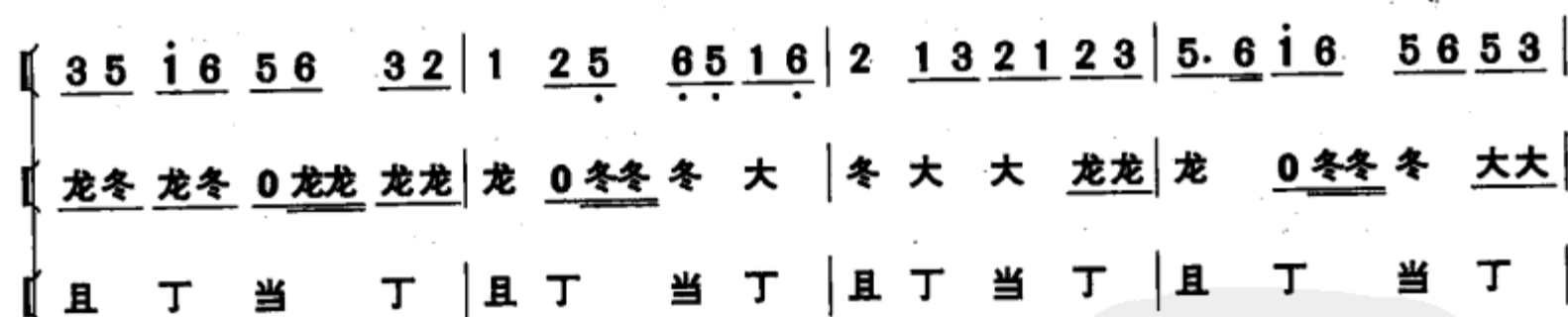
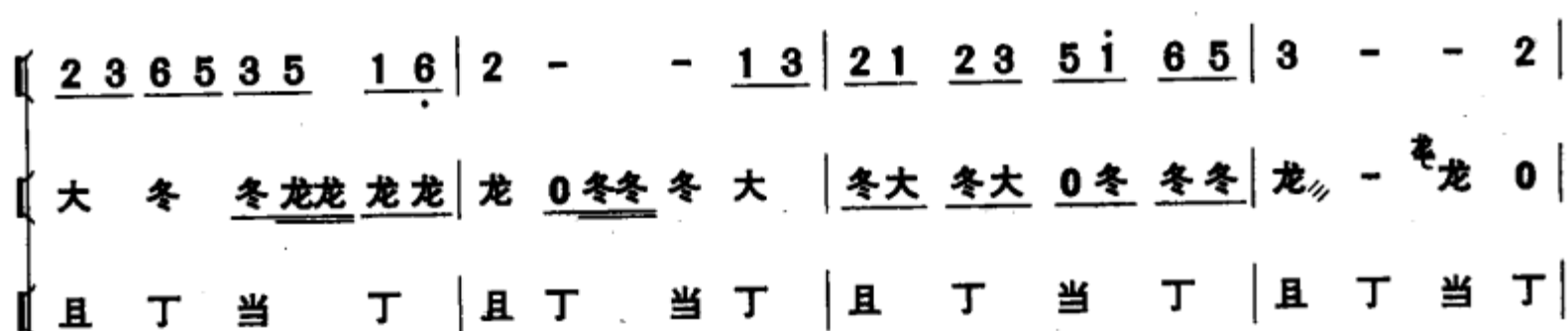
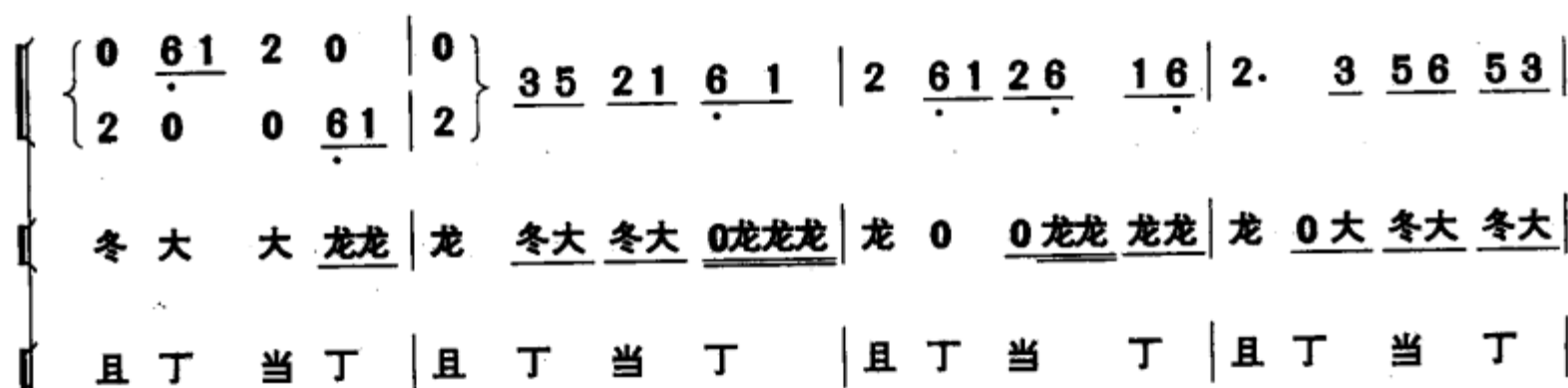
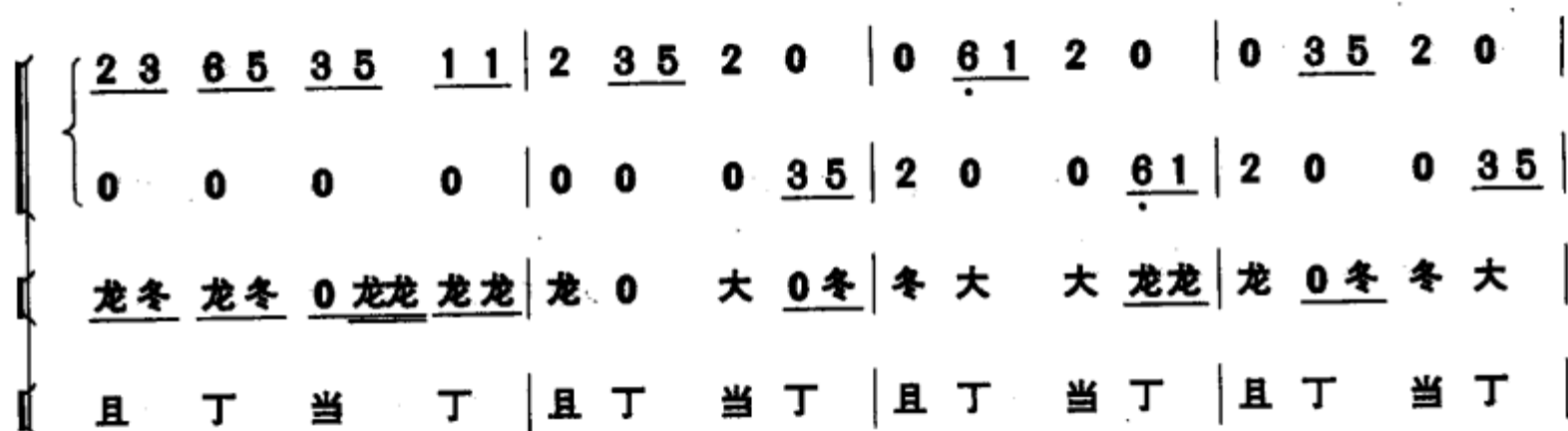
{ 356 3 561 1 | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 0 0 0 0 | 0 0 $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $6\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}6$ $\underline{567}$ | $6\cdot$ $\dot{2}$ $\dot{1}\cdot$ $\dot{2}$ $\underline{65}$ |
 大 冬冬冬冬冬 龙龙龙龙 | 龙 0冬冬冬 大 | 冬大冬大0龙 龙龙 | 龙 0冬冬冬 0冬冬 |
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

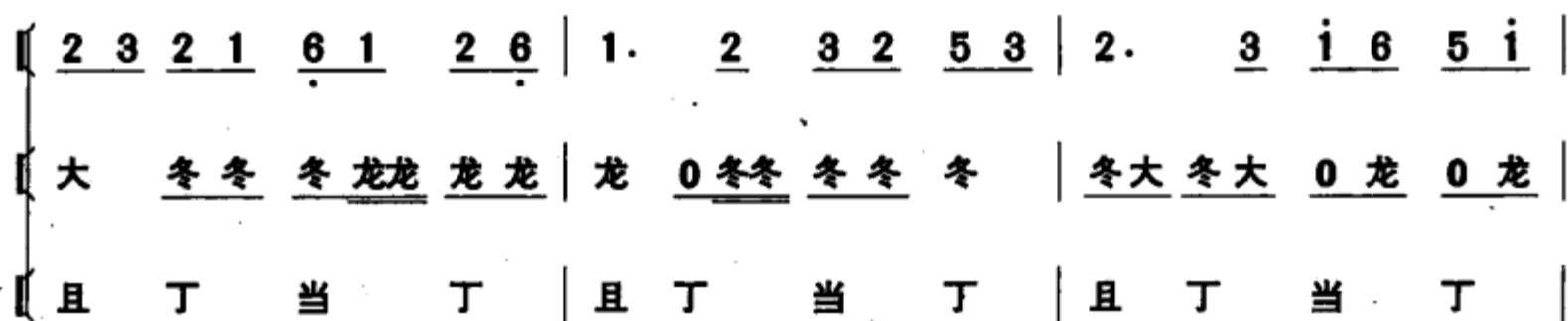
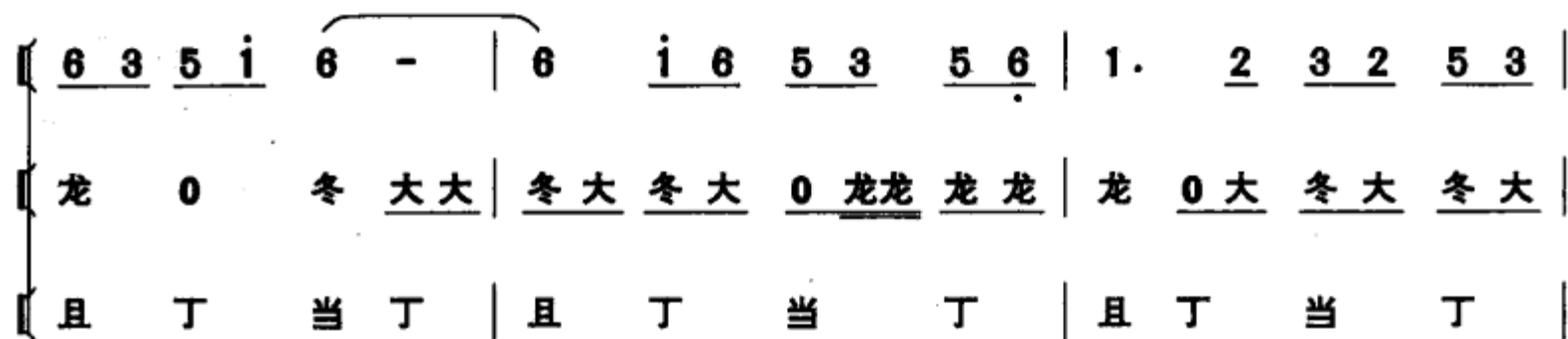
{ 0 0 0 0 | 0 0 $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $6\dot{1}$ 5 $\dot{1}5$ $6\dot{1}$ | $\dot{2}$ - 0 0 |
 35 23 23 $\dot{1}\dot{1}$ | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |
 冬大 冬大 0龙龙 龙龙 | 龙 0 大 0冬冬冬 | 大 大 大 龙龙 | 龙 0冬冬冬 大 |
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

{ 0 0 0 0 | 0 0 21 23 | $6\dot{1}$ $\dot{6}5$ 36 561 | 2 - 0 0 |
 $6\dot{1}$ 5 $\dot{1}5$ $6\dot{1}$ | $\dot{2}$ - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 21 23 |
 冬大 冬大 0龙龙 龙龙 | 龙 0冬冬冬 0 | 冬大冬大0龙龙 龙龙 | 龙 0冬冬冬 大 |
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

{ 0 0 0 0 | 0 56 35 11 | 2 - 0 0 | 0 23 65 161 |
 $5\dot{1}$ $\dot{6}5$ 36 51 | 2 - 0 0 | 0 56 35 $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}$ - 0 0 |
 冬大 冬大 0龙龙 龙龙 | 龙 冬大 冬大 0冬冬 | 冬 大 大 龙龙 | 龙 0冬冬冬 大 |
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

{ 2 - 0 0 | 0 56 35 11 | 23 21 65 16 | $2\cdot$ 3 56 53 |
 0 53 65 $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}$ - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 冬 大 冬 龙龙 | 龙 0冬冬冬 大大 | 冬大冬大0冬冬冬 | 龙 - 冬 龙 0 |
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |





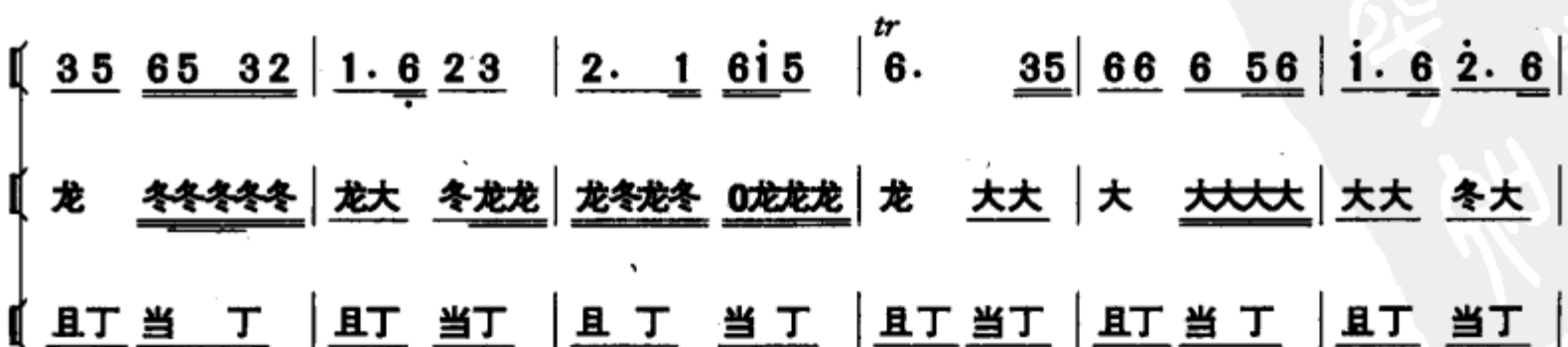
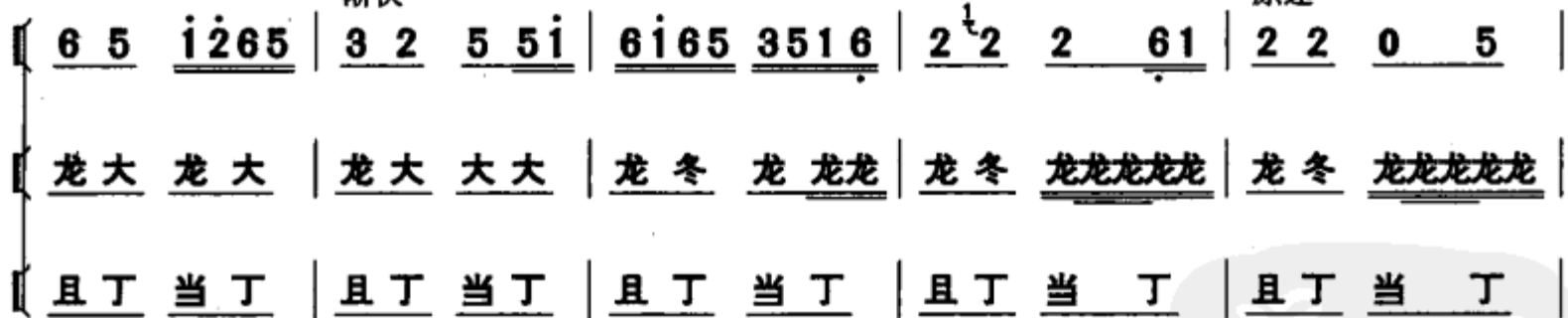
【丢板】 中板稍慢 $\text{♩} = 78$

更慢



渐快

原速



<u>1̣. 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣. 1̣ 5̣. 6̣</u>	<u>2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣3̣2̣</u>	5	{ <u>5̣6̣5̣3̣</u> <u>2̣3̣ 5̣ 3̣6̣5̣3̣</u>
				{ 0 0 0
冬大 冬龙龙	龙 冬冬冬	冬冬 0龙 龙	龙. 冬 冬大	冬大 冬龙龙龙
且丁 当丁	且丁 当丁	且丁 当丁	且丁 当丁	且丁 当丁

{ <u>2̣ 1̣ 3̣ 2̣1̣2̣3̣</u> <u>5̣6̣1̣2̣ 6̣5̣3̣2̣</u> 5 0 0 0 0 0
{ 0 0 0 0 0 <u>5̣6̣5̣3̣</u> <u>2̣3̣5̣1̣ 6̣1̣5̣3̣</u> <u>2̣ 1̣ 3̣ 2̣1̣2̣3̣</u>
龙 大大 冬冬 大龙龙龙 龙 冬大大 冬大冬大大 龙龙 龙. 冬冬冬 大大
且丁 当丁 且丁 当丁 且丁 当丁 且丁 当丁 且丁 当丁

{ 0 0 <u>0 3̣ 5̣3̣5̣6̣</u> <u>1̣ 2̣1̣ 6̣1̣2̣6̣</u> <u>1̣. 2̣ 1̣2̣6̣5̣</u> <u>3̣. 5̣ 6̣5̣ 1̣6̣</u>
{ <u>5̣6̣1̣2̣ 6̣5̣3̣2̣</u> 5 0 0 0 0 0 0 0
冬大冬大 0 龙龙 龙 大冬冬冬冬 龙大大 大大大大 大. 冬冬 冬大 冬大冬大 0龙龙龙龙
且丁 当丁 且丁 当丁 且丁 当丁 且丁 当丁 且丁 当丁

{ 5 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>5̣6̣5̣3̣</u>
{ <u>0 3̣ 5̣3̣5̣6̣</u> <u>1̣ 2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣</u> <u>1̣. 2̣ 1̣2̣6̣5̣</u> <u>3̣2̣3̣5̣ 6̣5̣3̣2̣</u> 5 0
龙 冬大 冬大冬大大 龙 龙 龙. 大 大大大大 大. 冬冬 冬龙龙龙 龙 冬大
且丁 当丁 且丁 当丁 且丁 当丁 且丁 当丁 且丁 当丁

{ <u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣1̣2̣3̣</u> 5 0 0 0 <u>0 1̣2̣ 6̣5̣3̣2̣</u> 5 0
{ 0 0 0 <u>5̣6̣5̣3̣</u> <u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣1̣2̣3̣</u> 5 0 <u>0 1̣2̣ 6̣5̣3̣2̣</u>
冬大冬大 大龙 龙 龙 冬大 冬大冬大大 龙 龙 龙 大 冬冬 冬大 冬龙龙
且丁 当丁 且丁 当丁 且丁 当丁 且丁 当丁 且丁 当丁

{	0 53 2123	5 0	0 i2 6i32	5653 2123	5 6 ^{tr}	}
{	5 0	0 53 2123	5 0	0 0	0 0	}
[龙 冬 大	冬 大 冬 龙 龙	龙 冬 龙 龙 龙 龙	龙 冬 龙 龙 龙	龙 冬 龙 龙 龙 龙]
[且 丁 当 丁	且 丁 当 丁	且 丁 当 丁	且 丁 当 丁	且 当 当 丁]

{	5 6 i2 6 5 3 2	5 i6 5 0	0 23 5	0 6i 5	0 23 5	}
{	0 0	0 0 6i	5 0 23	5 0 0 6i	5 0 0 23	}
[龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙	龙 冬 冬 大	冬 大 冬 龙 龙	龙 大	冬 大 大 龙 龙]
[且 丁 当 丁	且 丁 当 丁	且 丁 当 丁	且 丁 当 丁	且 丁 当 丁]

{	0 i6 5323	5 23 5323	5 56 5323	5 6 ^{tr} 5323	5 6 ^{tr} 5 6 ^{tr}	}
{	5 i6 5323	5 23 5323	5 56 5323	5 6 ^{tr} 5323	5 6 5 6	}
[龙 冬 龙 龙	龙 冬 龙 龙 龙 龙	龙 冬 龙 龙 龙 龙	龙 冬 龙 龙 龙 龙	龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙]
[且 丁 当 丁	且 丁 当 丁	且 丁 当 丁	且 丁 当 丁	且 丁 当 丁]

{	5 5	5 5 6 i2	6 i2 6 5	3 2 5. i	6 i 6 5 3 2 1	}
{	5 5	5 -	0 0	0 0	0 0	}
[龙 冬 龙 龙 龙 龙	龙 冬 冬 大	冬 大 冬 龙 龙	龙 冬 龙 龙 龙 龙	龙 龙 龙 龙 0 龙 龙]
[且 丁 当 丁	且 丁 当 丁	且 丁 当 丁	且 丁 当 丁	且 丁 当 丁]

[2 2321	6 23 16 5	6 1 6 5 3 2 3 5	6 23 i 6 5 6 i2	6. 2 i2 6 5]
[龙 冬 冬 冬	冬 大 冬 龙 龙	龙 冬 大	冬 大 冬 龙 龙	龙 大 大 冬]
[且 丁 当 丁	且 丁 当 丁	且 丁 当 丁	且 丁 当 丁	且 丁 当 丁]

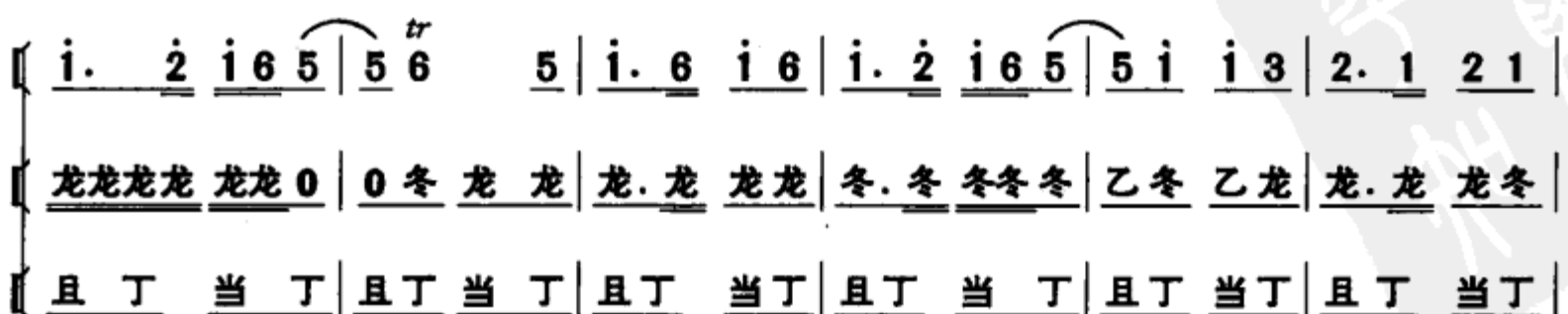
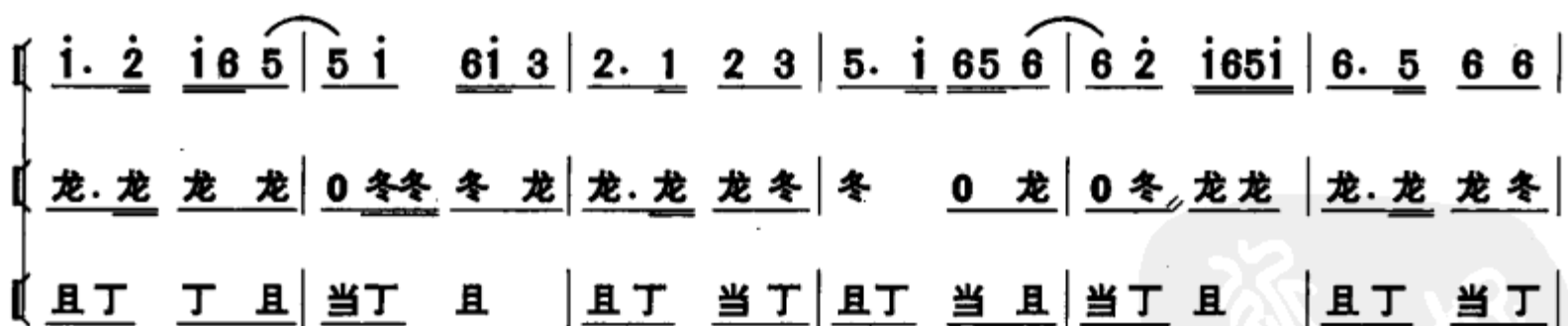
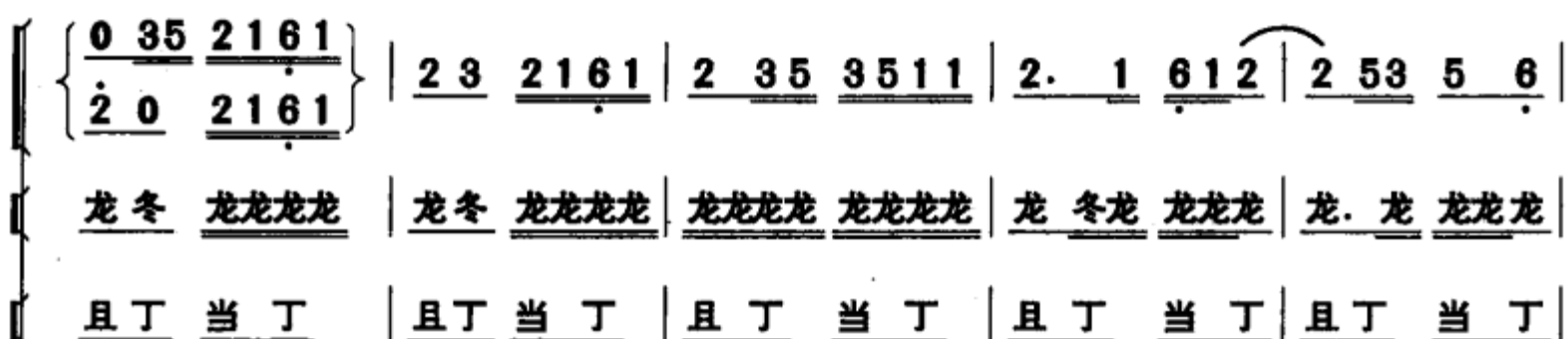
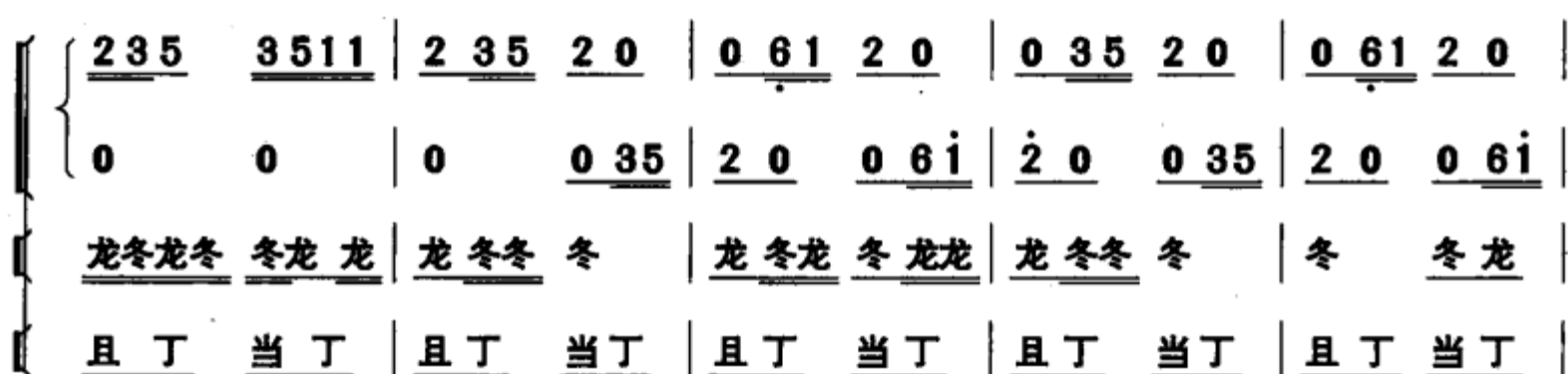
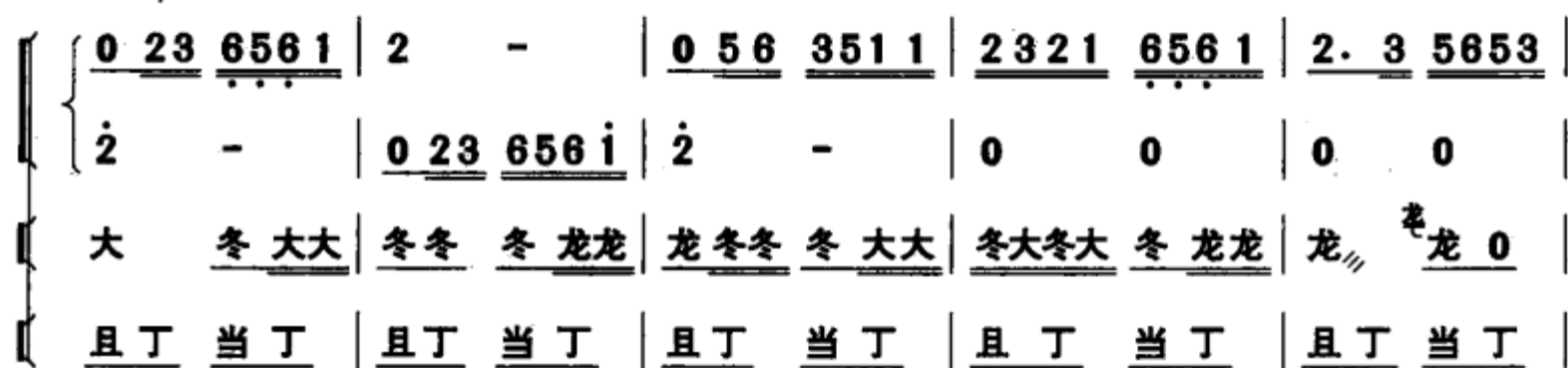
<u>3 6 i 5 6 1 1</u>	{ 2 - 0 0 0 0 0 0
0 <u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6 i 2̇3̇ i 6 5 7</u> <u>6 7 6 5 3 2 3 5</u> <u>6 i 2̇3̇ i 6 5 7</u>	
冬 大 <u>大大大大</u> <u>大.冬冬 冬 大</u> <u>冬 大 冬 龙龙</u> <u>龙 冬 龙龙龙龙</u> <u>龙龙龙龙 龙龙龙</u>	
且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁	

0 0 0 0 0 <u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6 i 2̇3̇ i 6 5 6 i 2̇</u> <u>6. 2̇ i 2̇ 6 5</u>
<u>6. 2̇ i 2̇ 6 5</u> <u>3 5 6 i 5 6 1 1</u> 2 - 0 0 0 0
龙. <u>冬冬 冬 大</u> <u>冬 大 冬 龙龙</u> 龙 冬 大 冬 大 <u>大大大大</u> <u>大.冬冬 冬 大</u>
且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁

<u>3 6 i 5 6 1 1</u> 2 - 0 0 0 0 0 0
0 0 0 <u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6 i 2̇3̇ i 6 5 7</u> <u>6. 2̇ i 2̇ 6 5</u> <u>3 5 6 i 5 6 1 1</u>
冬 大 冬 龙龙 龙. <u>冬冬 冬 大</u> <u>冬 大 冬 大 大 龙龙</u> <u>龙.冬冬 冬 大大</u> <u>冬 大 冬 大 大 龙 龙</u>
且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁

0 <u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6 i 5 i 5 6 i</u> 2̇ - 0 0 <u>0 5 3 2 3 5</u>
2 0 0 0 0 <u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6 i 5 i 5 6 i</u> 2̇ -
龙. <u>大 冬 大</u> <u>冬 大 冬 龙龙</u> 龙 冬 <u>龙龙龙龙</u> <u>冬 龙 龙 龙 龙 龙 龙</u> 龙 冬 <u>大大</u>
且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁

<u>6 i 6 5 3 6 5 1</u> 2 - 0 0 <u>0 5 6 3 5 1 1</u> 2 -
0 0 0 <u>2 1 2 3</u> <u>5 i 6 5 3 5 1 3</u> 2 - <u>0 5 6 3 5 i i</u>
<u>冬 大 冬 大 冬 龙 龙</u> 龙 冬 <u>大大</u> <u>冬 大 冬 大 大 龙 龙</u> 大 <u>大 冬 冬</u> 冬 <u>冬 大大</u>
且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁



2 3 5 5 3 5 1 1 | 2 3 5 5 3 2 1 1 | 2. 1 6 1 2 | 0 5 3 5 6 | 1. 2 1 6 5 | 0 i i 3 |
龙龙龙龙 龙龙龙龙 | 龙冬龙 龙龙龙 | 龙. 龙 龙 龙 | 0 冬 大 | 大. 大 大大大 | 0 冬 0 龙 |
且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

2. 1 2 1 2 3 | 5. i 6 5 6 | 0 2 i 6 5 i | 6. 5 6 6 | i. 2 i 6 5 | 0 6 5 |
龙. 龙 龙 冬 | 龙. 龙 龙 龙 龙 | 0 冬 0 龙 | 龙. 龙 龙 冬 | 0 多 多 多 多 多 | 0 冬 0 龙 |
且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

i. 6 i 6 | i. 2 i 6 5 | 0 i i 3 | { 2 3 5 2 0 | 0 6 1 2 0 | 0 3 5 2 0 |
0 0 3 5 | 2 0 0 6 i | 2 0 0 3 5 |
龙. 冬 龙 冬 | 大大大 大大大 | 0 冬 0 龙 | 龙 冬 冬 冬 龙 龙 | 龙 龙 龙 龙 龙 冬 龙 | 龙 龙 龙 龙 龙 龙 |
且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

{ 0 6 1 2 0 | 0 3 5 2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 }
 { 2 0 0 6 i | 2 3 5 2 i 6 i | 2 3 2 i 6 i | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 }
龙 冬 龙 冬 大 | 冬 大 冬 龙 龙 | 龙 冬 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 龙 龙 龙 龙 |
且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

2 3 2 3 | 2 2 | 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |
龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 大 | 冬 大 冬 龙 龙 | 龙 冬 龙 龙 龙 龙 |
且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

2 2 2 6 | 1 2 1 6 | 1 2 1 6 5 6 | 1 2 1 6 5 6 | 1 1 2 1 6 5 6 |
龙 龙 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 大 | 冬 大 冬 龙 龙 | 龙 冬 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 龙 龙 龙 龙 |
且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

1 2 1 6 5 6 | 1 2 1 1 2 | 1 1 | 1 1 | 1 6. 1 | 2 2 6 |
 龙龙龙龙 龙龙龙龙 | 龙冬冬 冬大 | 冬大 冬龙龙 | 龙 冬冬冬冬 | 冬 龙龙龙龙 | 龙 冬冬冬冬 |
 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 |

5 5 6 1 6 | 5 5 6 1 2 | 6 6 5 | 3 6 5 6 5 | 3 2 2 3 5 | 6 2 7 6 5 7 |
 冬龙龙 龙龙龙龙 | 龙龙龙 龙龙龙 | 龙 冬大 | 冬大 冬龙龙 | 龙冬 龙龙龙龙 | 龙龙龙龙 龙龙龙龙 |
 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 |

6 { 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 6 7 |
 6 5 | 3 6 5 6 5 | 3 2 3 2 3 5 | 6 2 7 6 5 7 | 6 0 |
 龙 大冬冬 | 冬大大 大大大大 | 大冬冬 冬大 | 冬大 冬 龙龙 | 龙冬 龙龙龙龙 |
 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 |

2 2 7 6 7 | 2 2 2 7 | 6 2 7 6 5 5 | 6 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 6 7 | 2 2 7 2 6 7 |
 龙龙龙龙 龙龙龙 | 冬冬冬 冬大 | 冬大 冬 龙龙 | 龙 龙 | 冬 大大大大 |
 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 6 5 | 3 2 2 3 5 |
 2 2 2 3 2 7 | 6 2 7 6 5 5 | 6 6 6 5 | 3 6 5 6 5 | 3 2 2 3 5 |
 大 冬大 | 冬大 冬 龙龙 | 龙冬 龙龙龙龙 | 龙龙龙 龙龙 龙 | 龙龙 冬大 |
 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 |

{	<u>6 2̇</u>	<u>7 6 5 7</u>		^{tr} <u>6</u>	-		0	0		0	0		0	0	
{	<u>6 2̇</u>	<u>7 6 5 7</u>		6	<u>6 6 5</u>		<u>3 6</u>	<u>5 6 5</u>		<u>3 2</u>	<u>3 2 3 5</u>		<u>6 2̇</u>	<u>7 6 5 7</u>	
{	冬大	冬 龙龙		龙冬	龙龙龙龙		龙龙	龙龙龙		龙冬	冬 大		冬大	冬 龙龙	
{	且丁	当 丁		且丁	当 丁		且丁	当 丁		且丁	当 丁		且丁	当 丁	

{	0	<u>6 6 7</u>		<u>2̇ 2̇</u>	<u>7 6 5 7</u>		6	0		0	0		0	0	
{	6	0		0	0		0	<u>6 6 7</u>		<u>2̇ 2̇</u>	<u>7 6 5 7</u>		6	<u>6 7 6 5</u>	
{	龙冬	龙龙龙龙		龙龙龙龙	龙龙龙		龙冬	冬大		冬大	冬 龙龙		龙	大大	
{	且丁	当 丁		且丁	当 丁		且丁	当丁		且丁	当 丁		且丁	当 丁	

{	0	0		0	<u>6 6 5</u>		<u>3 2</u>	<u>3 2 3 5</u>		<u>6 2̇</u>	<u>7 6 5 5</u>		6	0	0	
{	<u>3 2</u>	<u>5 3 5</u>		6	0		0	0		0	0		0	<u>2̇</u>	<u>7 6 5 7</u>	
{	大大大大	大大大		大	冬大		冬大	冬 龙龙		龙冬	冬冬冬冬		龙龙龙龙	龙龙龙		
{	且丁	当丁		且丁	当丁		且丁	当丁		且丁	当 丁		且丁	当 丁		

{	<u>0 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>		<u>6 0</u>	0		<u>0 2̇</u>	<u>7 6 5</u>		<u>6.</u>	<u>5 3 2 3 5</u>		6	<u>2̇ 2̇ 7</u>	
{	<u>6 0</u>	0		<u>0 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>		6	0		0	0		0	<u>2̇ 2̇ 7</u>	
{	龙冬冬	冬大		冬大	冬 龙龙		龙冬	龙龙龙龙		龙龙龙龙	龙龙龙		龙冬	龙 龙龙	
{	且丁	当丁		且丁	当丁		且丁	当丁		且丁	当 丁		且丁	当丁	

{	<u>6 2̇</u>	<u>7 6 5 5</u>		<u>6 7</u>	<u>6 7</u>		<u>6 3 5</u>	<u>6 3 5</u>		<u>6 7</u>	<u>6 7</u>		<u>6 3 5</u>	<u>6 3 5</u>	
{	<u>6 2̇</u>	<u>7 6 5 5</u>		<u>6 7</u>	<u>6 7</u>		<u>6 3 5</u>	<u>6 3 5</u>		<u>6 7</u>	<u>6 7</u>		<u>6 3 5</u>	<u>6 3 5</u>	
{	龙龙龙龙	龙龙龙		龙冬	冬大		冬大	冬 龙龙		龙	冬大		冬大大	大大大大	
{	且丁	当 丁		且丁	当丁		且丁	当丁		且丁	当丁		且丁	当 丁	

[6 7 6535 | 6 7 6535 | 6 7 6535 | 6 2̇ 7655 | 6. 5 35 6 |
 [大 冬 大 | 冬 大 冬 龙 龙 | 龙 冬 龙 龙 龙 龙 | 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 | 龙. 龙 龙 龙 龙 |
 [且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

[: 0 2̇ 2̇ 3 | 5. 6 53 2 | 0 5 5 7 | 6. 5 6 | 2 2 5 3 3 | 0 5 5 2 |
 [: 0 大 冬 | 多. 多 多 多 | 0 冬 龙 | 龙. 龙 龙 冬 | 多 多 多 多 多 多 | 0 冬 龙 |
 [: 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

[3. 2 32 3 | 5. 6 53 2 | 0 3 3 2 | 5. 6 5323 | 5. 6 53 2 | 0 5 5 7 |
 [龙. 龙 龙 冬 | 多 多 多 多 多 多 | 0 冬 龙 | 龙. 龙 龙 冬 | 多 多 多 多 多 多 | 0 冬 龙 |
 [且 丁 当 丁 | 且 丁 且 且 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 且 且 | 且 丁 当 丁 |

1. [6. 5 65 | 6 2̇ 765 | 6 2̇ 765 | 6765 356 | 2. [6 77 6 77 | 6 35 6 35 |
 [龙. 龙 龙 冬 | 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 | 龙 龙 龙 龙 龙 龙 | 龙. 龙 龙 龙 龙 | 龙. 龙 冬 大 | 冬 大 冬 龙 龙 |
 [且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

[6 7 6 7 | 6 35 6 35 | 6 7 6 35 | 6 7 6535 | 6 7 6535 |
 [龙 冬 冬 龙 龙 | 龙 冬 龙 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 大 | 冬 大 冬 龙 龙 | 龙 冬 龙 龙 龙 龙 |
 [且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

[6 7 6 7 | 6 7 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |
 [龙 冬 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 龙 龙 龙 龙 | 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 龙 龙 龙 | 龙. 冬 冬 冬 |
 [且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 1}$ | $2\cdot$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\cdot\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ |
 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 龙 0 冬 龙 龙 龙 龙 龙 龙
 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁

$\underline{0\ 5}$ $\underline{6\ i}$ | 5 3 | $\underline{6\cdot}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{3}$ | $2\cdot$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ |
 0 冬 龙 龙 冬 龙 龙 龙 龙 龙 0 冬 龙 龙 冬 龙 龙 龙 龙 龙 龙
 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 且 且

$\underline{0\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\cdot\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{6\ i}$ | 5 3 | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
 0 冬 龙 龙 龙 龙 龙 0 冬 龙 龙 冬 龙 冬 龙 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙
 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 3 3 | $3\ 3$ | $\overset{tr}{i}$ - | $\overset{tr}{i}$ - |
 龙 冬 龙 龙 冬 龙 龙 冬 龙 龙 冬 龙 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬
 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁

$\overset{tr}{i}$ - | $\overset{tr}{i}$ - | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{i\ i}$ $\underline{2\ 3\ i\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ |
 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 0 冬 龙 龙 冬
 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁

$\underline{i\cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6\ i}$ | $\underline{0\ 5}$ $\overset{tr}{i}$ $\underline{6}$ | 5 3 | $\underline{6\cdot}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{3}$ |
 龙 龙 龙 龙 龙 冬 0 冬 龙 龙 冬 龙 冬 龙 龙 龙 龙 0 冬 龙
 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁 且 丁 当 丁

2. 3 | 1 12 32 | 0 35 22 | 0 0 | 0 35 20 | 0 35 20 |

2. 3 | 1 12 32 | 0 0 | 0 6i 2 2 | 0 0 6i | 2 35 2 6i |

龙 冬 | 龙龙龙龙 龙龙 | 0 冬 龙 | 龙龙龙 龙龙龙龙 | 龙龙龙龙 龙冬龙 | 龙龙龙 龙冬龙 |

且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 |

0 3 2161 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 3 3 |

2 3 2161 | 冬冬冬冬 冬 龙龙 | 龙龙龙龙 冬 | 冬冬冬冬 冬 龙龙 | 龙龙龙龙 龙龙龙龙 | 龙龙龙龙 龙龙龙龙 |

且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 |

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

龙龙龙龙 龙 | 冬 龙 | 冬 龙 | 冬 龙 | 冬 龙龙 | 龙龙龙龙 龙龙龙龙 | 龙龙龙龙 龙龙龙龙 |

且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 |

【尾声】 中板

3. 2 3 | 3 6 5 1 | 2 3 2 | 3. 2 3 | 3 6 5 1 | 2 3 2 6 |

龙龙龙龙 龙 | 冬冬冬冬 冬 龙龙 | 龙龙龙 龙 | 龙龙龙龙 龙 | 龙龙龙龙 龙冬龙 | 龙龙龙 龙 |

且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 |

1 1 0 3 | 2 1 61 56 | 1 1 0 3 | 2 1 6 5 | 6 6 1 | 5 1 6 5 6 1 |

冬冬冬冬 冬冬冬 | 冬 龙龙 龙龙龙 | 龙冬冬 冬 | 龙龙龙龙 龙龙 | 龙冬冬 冬 | 龙龙龙龙 龙龙龙 |

且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 |

小快板

5 6 5 | 3 2 1 2 | 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2. 5 |

龙冬冬 冬 | 龙龙龙龙 龙龙龙 | 龙冬冬 冬 | 龙 龙龙 龙龙 | 龙 冬 冬 |

且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 |

3 2 1 6 | 1 i. 6 | 5 i 6 i | 5 3 5 | i 3 2 i 6 5 |
 冬 龙 0 龙 | 龙 冬 大 | 冬 大 大 大 | 冬 大 冬 | 冬 龙 龙 龙 龙 |
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

{ i - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 i i 2 | 3 3 2 3 i 2 |
 { i i. 6 | 5 i 6 i | 5 3 5 | i 3 2 i 6 5 | i - | 0 0 |
 龙 冬 冬 冬 | 冬 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 冬 | 冬 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 冬 | 冬 龙 龙 龙 龙 |
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

3 3 2 i 2 | 3 i 6 i 2 3 | i - | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 0 | 0 i i 2 | 3 3 2 3 i 2 | 3 3 2 i 2 |
 龙 冬 冬 冬 | 冬 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 大 | 冬 大 冬 大 | 大 冬 冬 冬 |
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

0 0 | 0 i 6 | 5 i 6 6 i | 5 3 5 6 | 1 3 2 6 |
6 i 6 i 2 3 | i - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 冬 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 冬 | 冬 龙 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 冬 | 冬 龙 龙 龙 龙 |
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 i i 2 |
 0 i. 6 | 5 i 6 6 i | 5 3 5 5 6 | i 3 2 i 6 5 | i - |
 龙 冬 冬 冬 冬 | 冬 龙 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 大 | 冬 大 冬 大 | 冬 龙 龙 龙 龙 |
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

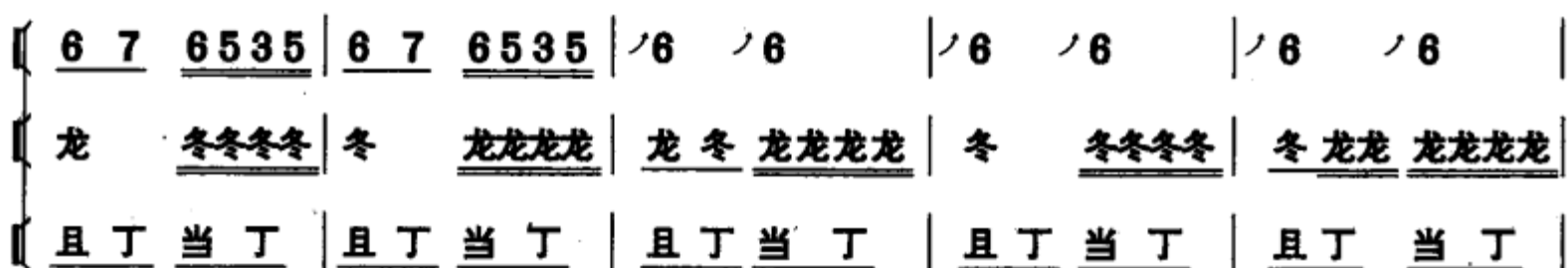
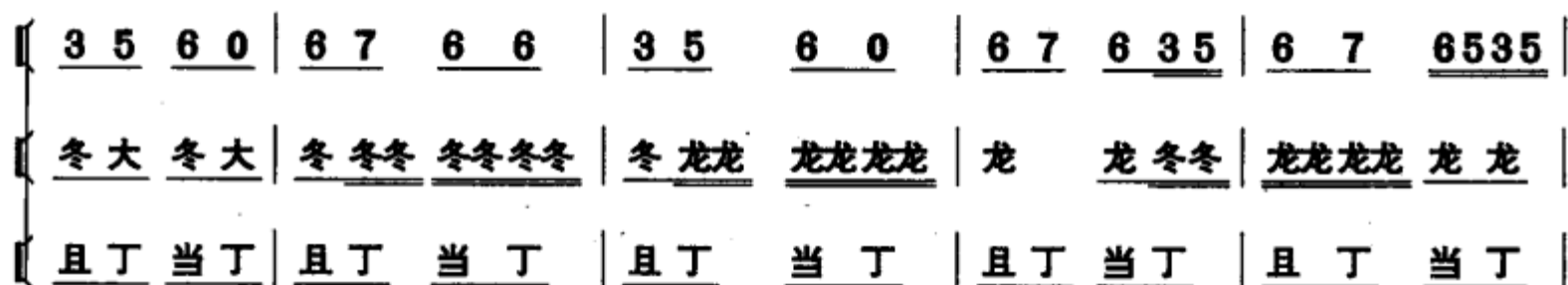
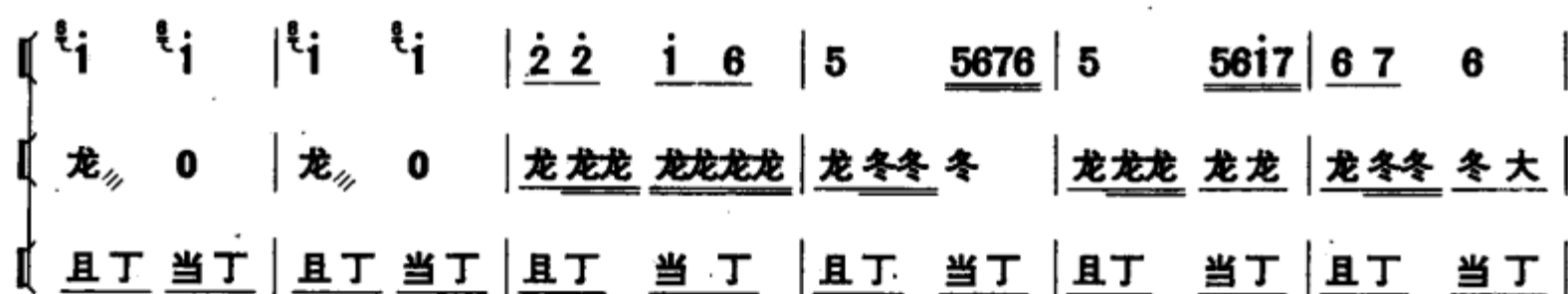
3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ - | 0 0 | 0 1̇. 6̇ | 5 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |
 0 0 | 0 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ - | 0 0 |
 [龙 冬龙 龙龙龙龙 | 龙 冬冬冬冬 | 冬 龙龙 龙龙龙龙 | 龙 冬大 | 冬大 冬大 |
 [且 丁 当 丁 | 且丁 当 丁 | 且丁 当 丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当 丁 |

1̇ - | 0 0 | 0 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 0 | 0 6̇ 5̇ 6̇ |
 0 1̇ 1̇ 6̇ | 5 5 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - | 0 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 0 0 6̇ |
 [冬 龙 龙龙 | 龙 冬龙 龙龙龙龙 | 龙 冬大 | 冬大 冬大 | 冬冬冬 冬 |
 [且丁 当丁 | 且丁 当 丁 | 且丁 当 丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当 丁 |

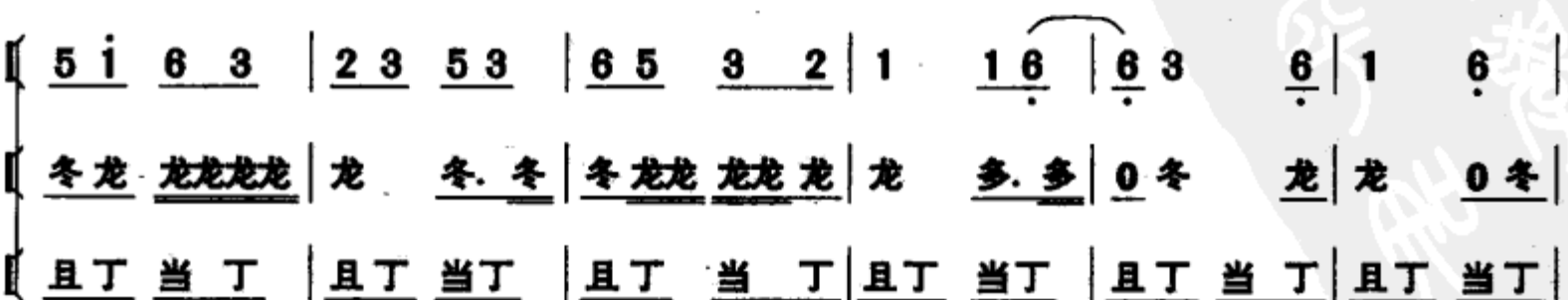
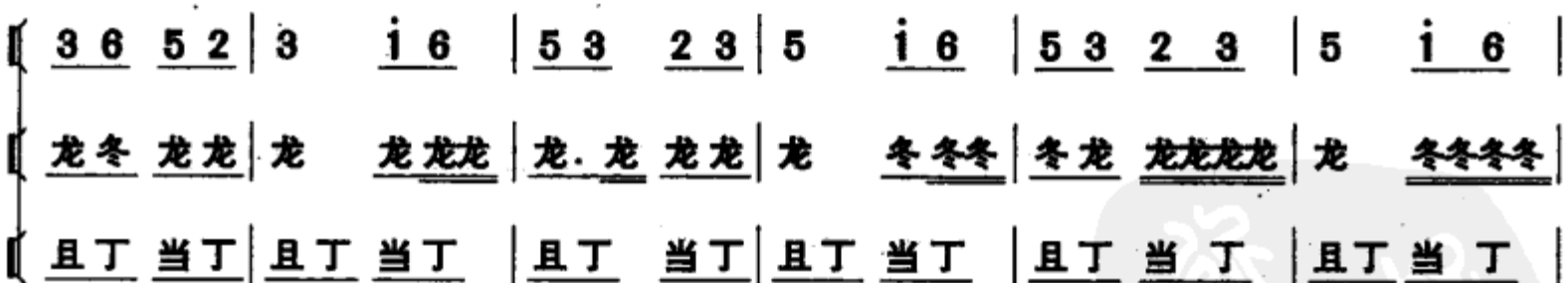
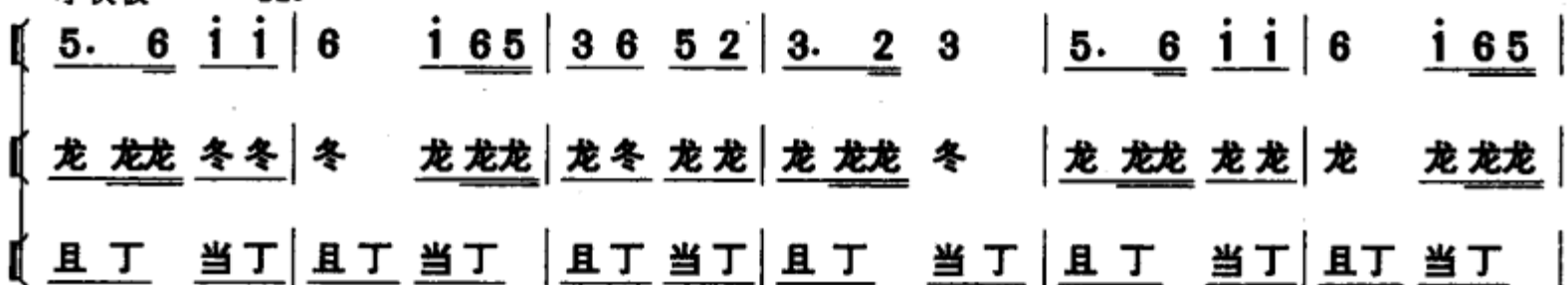
1̇ 0 | 0 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
1̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [冬 龙龙 龙龙龙 | 龙 - | 冬 0 | 龙 - | 龙 - |
 [且丁 当 丁 | 且丁 当 丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当 丁 |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 | 0 5̇ 6̇ 1̇ 0 | 0 3̇ 2̇ 1̇ 0 | 0 5̇ 6̇ 1̇ 0 | 0 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ }
 0 0 3̇ 2̇ | 1̇ 0 0 5̇ 6̇ | 1̇ 0 0 3̇ 2̇ | 1̇ 0 0 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ }
 [龙 - | 龙 龙龙 龙龙龙龙 | 龙 龙龙 龙龙龙龙 | 龙 冬冬 冬大 | 冬大 冬大 |
 [且丁 当丁 | 且丁 当 丁 | 且丁 当 丁 | 且丁 当 丁 | 且丁 当丁 |

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ |
 [冬冬冬 冬冬冬 | 冬 龙龙 龙龙龙龙 | 龙 冬冬 冬冬冬冬 | 冬 龙龙 龙龙龙龙 | 龙 - | 龙 0 |
 [且丁 当丁 | 且丁 当 丁 | 且丁 当 丁 | 且丁 当 丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 |



小快板 $\text{♩} = 120$



3 5 6 1 | 2 0 5 | 3 5 2 3 | 2 0 5 | 3 2 1 6 | 1 0 2 |
 龙龙龙龙 龙 龙 | 冬 0 多 | 0 多 多 多 多 | 多 0 龙 | 龙 龙 龙 龙 龙 | 龙 0 冬 |
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

{ 1 2 3 2 | i 0 2 | 1 2 3 5 | 2. 5 | 3 2 3 5 }
 { i 2 3 2 | i - | 0 0 | 0 0 5 | 3 2 3 5 }
 0 冬 冬 | 冬 0 龙 | 龙 龙 龙 龙 龙 龙 | 龙 0 冬 | 冬 多 多 |
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

6 0 i | i 6 2 | 0 7 6 | 5 6 5 | 0 6 5 6 | i. 5 |
 多 0 冬 | 0 龙 龙 | 0 龙 多 | 多 多 多 | 0 冬 龙 | 龙. 冬 |
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

5 6 i 5 | 6 0 1 | 1 3 2 1 | 2 { 0 3 5 | 2 0 3 5 |
 0 | 0 6 i 2 |
 0 多 多 多 | 多 0 冬 | 0 龙 龙 龙 | 龙 0 冬 | 0 多 龙 龙 龙 |
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 且 | 当 且 且 丁 | 且 丁 且 丁 | 且 丁 且 丁 |

2 0 6 1 | 2 0 3 5 } | 2 1 6 1 2 3 | 2 1 6 1 2 3 | 2 1 6 1 2 3 |
 0 6 i 2 | 0 6 i 2 0 }
 冬 龙 龙 龙 | 冬 龙 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 | 冬 冬 冬 冬 冬 |
 且 丁 且 丁 | 且 丁 且 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 3 3 | 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 |
 龙 龙 龙 龙 龙 | 冬 冬 冬 冬 冬 龙 龙 | 龙 龙 龙 龙 龙 | 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 | $\frac{3}{4}$ 龙 龙 龙 龙 龙 大 |
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | $\frac{3}{4}$ 且 丁 当 丁 当 丁 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 6

$\frac{2}{4}$ 大 大 | 大 大 | 大 大 | 大 大 | 大 大 | 龙龙龙龙 龙龙龙龙

$\frac{2}{4}$ 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁

<u>1 2</u> <u>2 1 6</u>	<u>1 2</u> <u>1 6 5 6</u>	<u>1 2</u> <u>1 6 5 6</u>	<u>1 2</u> <u>1 6 5 6</u>	<u>1</u> <u>1</u>
<u>龙龙龙龙</u> <u>龙龙龙龙</u>	<u>龙 龙龙</u> <u>龙龙龙龙</u>	<u>龙 冬冬</u> <u>冬 大</u>	<u>冬 大</u> <u>冬 大</u>	<u>冬</u> <u>冬冬冬冬</u>
<u>且 丁</u> <u>当 丁</u>	<u>且 丁</u> <u>当 丁</u>	<u>且 丁</u> <u>当 丁</u>	<u>且 丁</u> <u>当 丁</u>	<u>且 丁</u> <u>当 丁</u>

1 1 | 1 1 | 2 5676 | 5 5676 | 5 5617 | 6 77 67
 冬 龙 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 冬 | 冬 龙 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 大 | 冬 大 冬 大 | 龙 冬 冬 冬 冬
 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁

6 35	6 0	6 7	6 7	6 35	6 0	6 7	6535	6 7	6535
冬 龙龙	龙龙龙	龙	冬冬冬冬	冬 龙龙	龙龙龙	龙	冬 大	冬 大	冬 大
且 丁	当 丁	且 丁	当 丁	且 丁	当 丁	且 丁	当 丁	且 丁	当 丁

67 6535 | 67 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 3

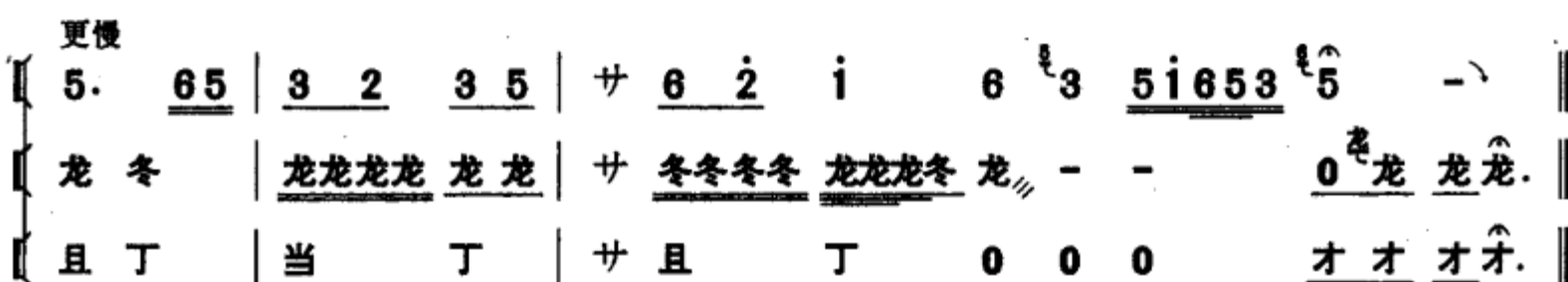
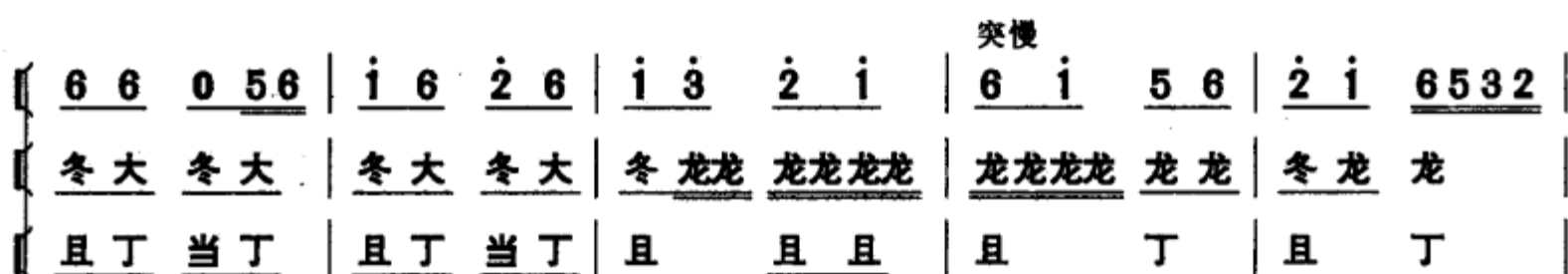
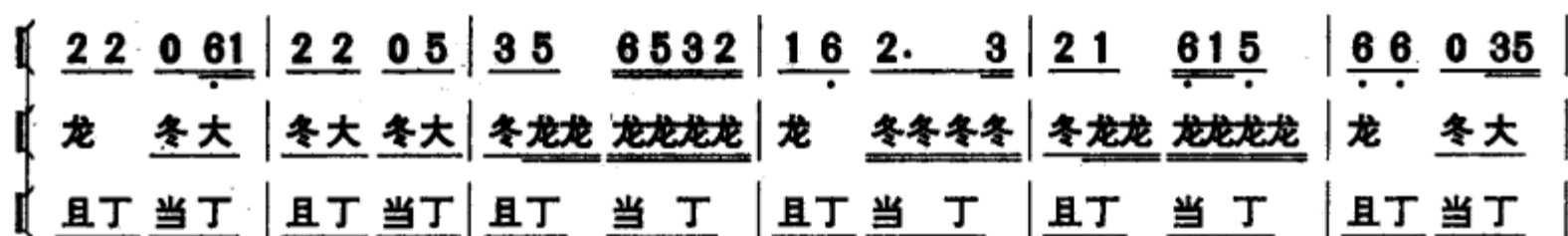
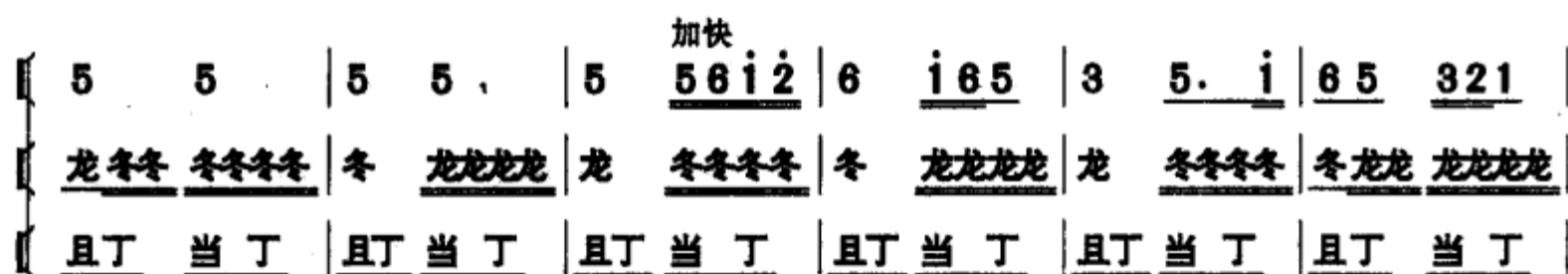
冬 冬冬冬冬 | 冬 龙龙龙龙 | 龙 冬冬冬冬 | 冬 龙龙 龙龙龙龙 | 龙 冬冬冬冬 | 冬 龙龙 龙龙龙龙

且丁 当 丁 | 且丁 当 丁 | 且丁 当 丁 | 且丁 当 丁 | 且丁 当 丁 | 且丁 当 丁

56 5 3 | 56 5 3 | 56 5323 | 56 5323 | 56 7 6 | 5 5

龙 冬冬冬冬 | 冬 龙龙 龙龙龙龙 | 龙 冬冬 冬大 | 冬大 冬大 | 冬大 冬冬冬冬 | 冬 龙龙龙龙

且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 且丁 当丁



(杨细华等演奏 高 响采录、记谱)

说明：1. 打击乐分部谱例：



2. 本曲用于节日、喜庆之时，所用之班鼓、腰鼓、小堂鼓合称“三星鼓”，为当地特色乐器。

3. 本曲演奏时由两支唢呐或同度或高低八度奏主旋律；由竹笛、二胡奏副旋律。齐奏时记谱以第一唢呐为准，其余乐器之旋律与之大同小异，故未一一记出。

4. 乐器定音：唢呐筒音作 $5 = b e^1$ ；笛子筒音作 $2 = b b^1$ ；二胡 2 6 弦 = $b b f^1$ 。

5. 鼓经谱音字：大：班鼓；冬：腰鼓；龙：小堂鼓；多：小堂鼓一支鼓槌按鼓面，另一鼓槌击鼓。

6. 锣经谱音字：且：铙、单钹、双钹同击；当：单钹、双钹同击；丁：单钹；才：铙。

69. 白 鹤 鸟

宜春市·袁州区

1 = E

旋 律 [廿 ^{稍快} $\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - - -]

鼓 经 [廿 ^冬 龙 龙 0 0 0 冬 冬 冬 龙 龙 龙 冬 龙 龙 龙 冬 龙 龙 龙]

锣 经 [廿 0 0 丁 丁 丁 0 0 0 才 才 才 才 才 0]

[$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ $\hat{6}$ - $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

[龙 龙 冬 ^冬 龙 ^冬 龙 龙 0 0 0 0 0 龙 龙 | $\frac{2}{4}$ 龙 冬 | 龙 冬 |

[0 0 丁 丁 丁 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 且 丁 当 丁 | 且 丁 当 丁 |

[$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

[龙 冬 | 龙 冬 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 大大 | 冬 大 冬 大 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 大 |

(锣经下同, 略)

[$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

[冬 大 冬 大 大 冬 龙 龙 龙 | 龙 冬 大 | 冬 大 冬 龙 龙 龙 | 龙 冬 大 | 冬 大 冬 大 冬 龙 龙 龙 |

[$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

[龙 冬 龙 龙 冬 | 冬 大 冬 大 大 龙 龙 龙 | 龙 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 大 |

1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5. 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5. 1̣ 6̣ 5 | 3. 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

冬大冬大 大龙龙龙龙 | 龙冬冬 冬大冬大 | 冬大大 大龙龙龙龙 | 大 大. 冬冬 | 冬 大冬 冬 龙龙 |

5. 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5 | 3. 2̣ 5. 6̣ 5̣ 1̣ | 2. 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2. 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

龙 冬冬 冬大龙龙 | 龙 冬 冬龙龙龙龙 | 龙. 冬 冬 大 | 冬 大 冬大龙龙 | 龙. 冬冬 冬 大 |

3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

冬大 龙冬冬冬 | 龙. 冬冬 冬 大 | 冬大冬大 大龙龙龙龙 | 龙. 冬冬 冬 大 | 冬 大 冬龙龙 |

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1. 6̣ 5̣ |

龙. 冬冬 冬 大 | 冬 大 冬 龙龙 | 龙龙 冬 冬 大 | 龙 冬 冬龙龙龙 | 龙. 龙龙 冬 大 |

中板 ♩ = 64

1̣. 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5. 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3. 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ |

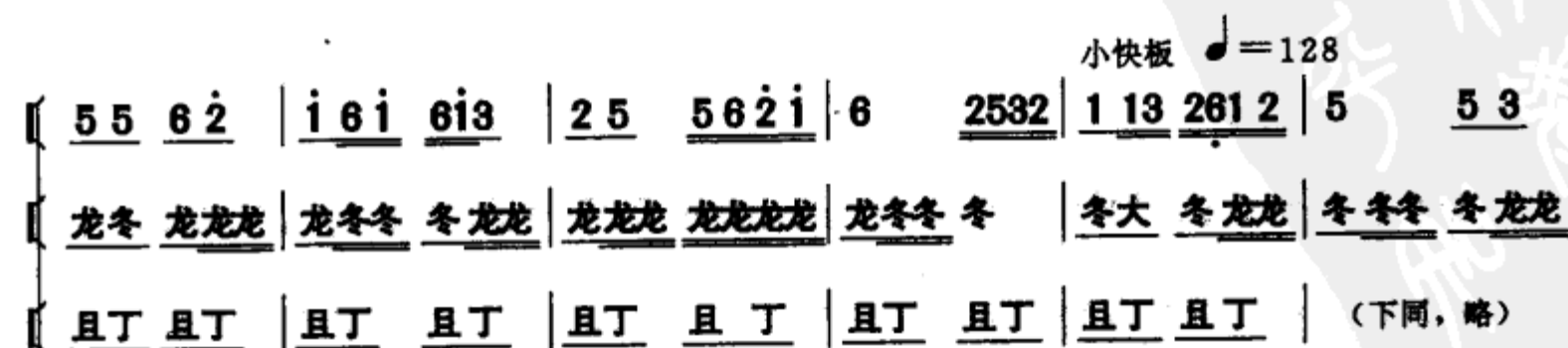
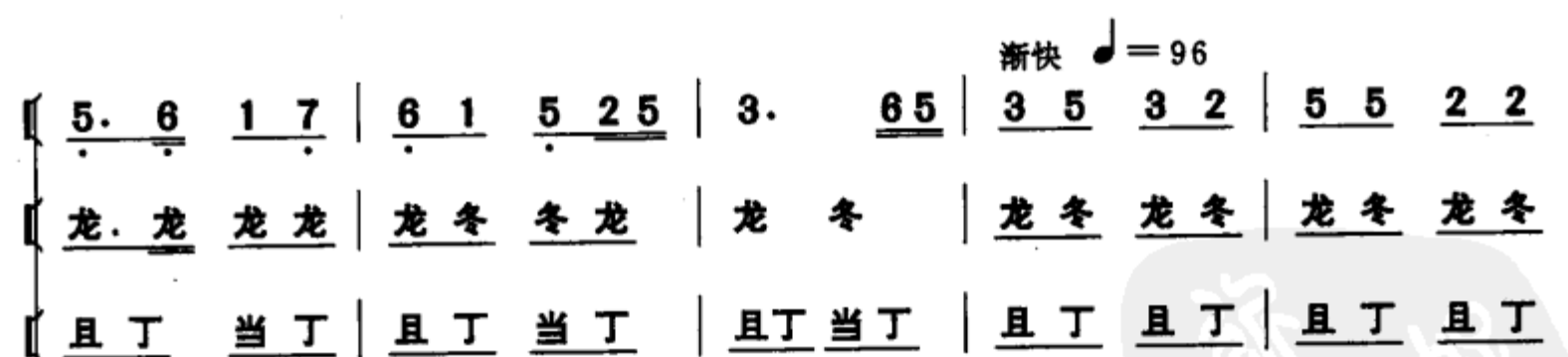
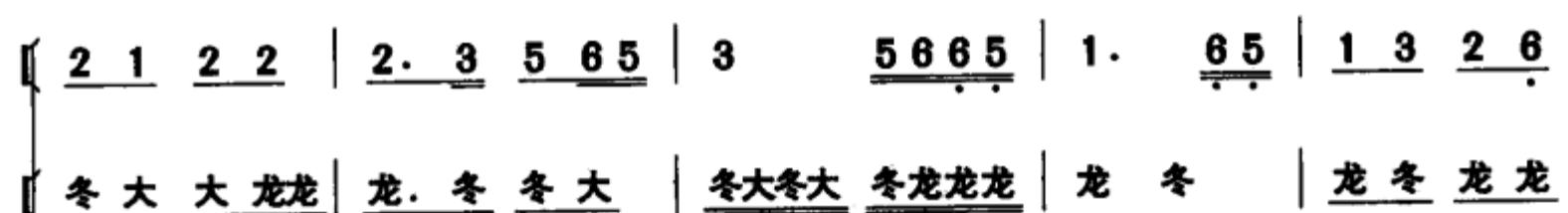
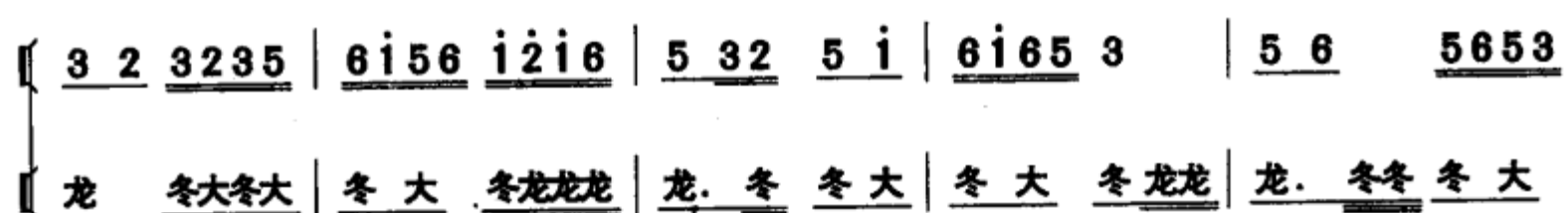
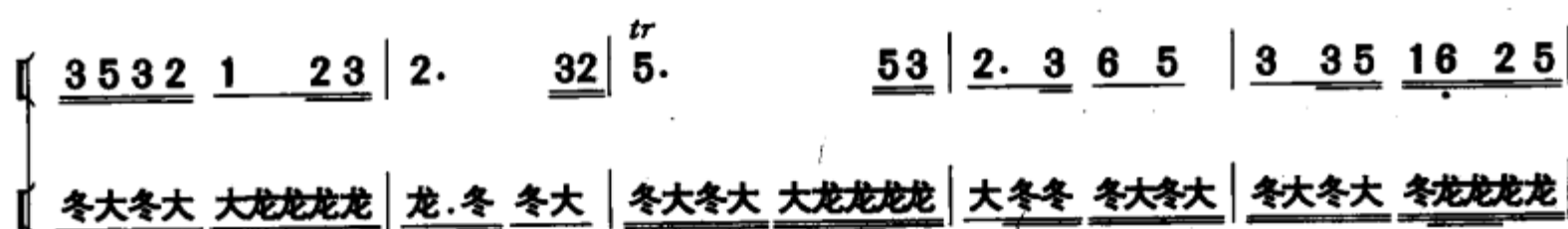
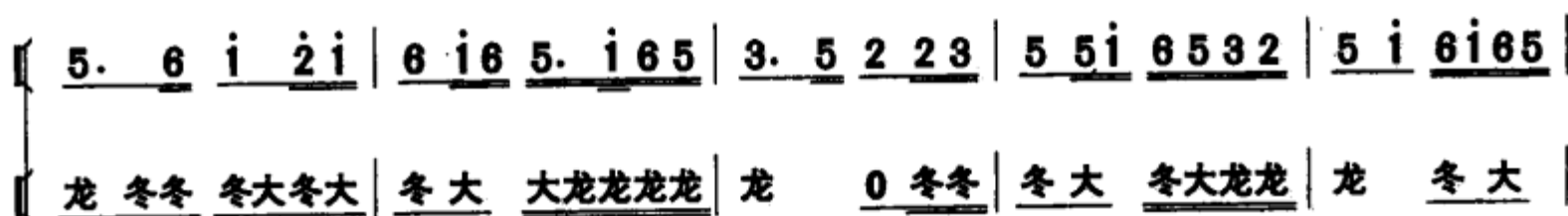
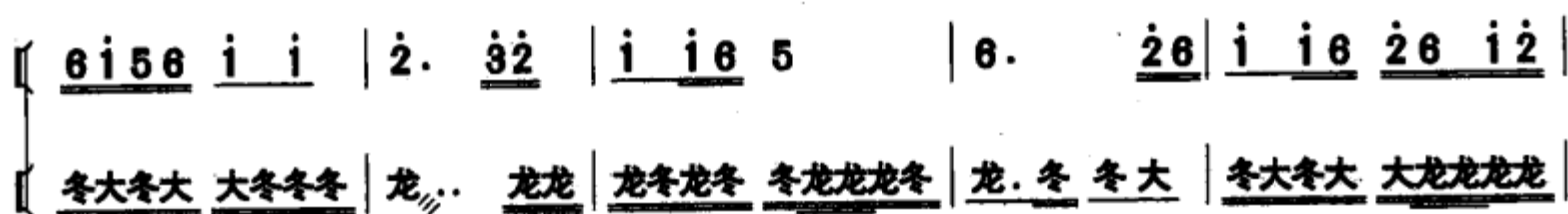
冬 大 冬龙龙龙 | 龙. 冬 冬 大 | 冬大冬大 大龙龙龙龙 | 龙 大 冬冬 | 冬大 冬 龙龙 | 龙. 冬 冬 大 |

5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 2. 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

冬大冬大 大龙龙龙 | 龙 冬 大 | 冬大冬大 大龙龙龙龙 | 龙. 冬 冬 大 | 冬大冬大 大龙龙龙龙 |

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2. 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ |

龙 大 冬 | 冬 大 冬大龙龙 | 龙. 冬冬 冬 大 | 冬 大 大龙龙龙 | 龙 冬冬 冬大冬大 |



2 2 3 5 6 i 6 | 5 3 2 3 5 | 6 2 i 2 i | 6. i 3 2 3 5 | 6 5 6 i 2 6 i |
龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 大 | 冬 大 冬 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 龙 龙 | 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 |

2 2 | i. 6 5 i 2 | 6. 5 | i. 6 2 6 i 2 | 5. 6 i 7 |
龙 冬 冬 冬 大 | 冬 大 冬 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 龙 龙 | 龙 冬 冬 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 大 |

6 i 5 6 2 5 | 3 2 | 5. i 6 5 3 2 | 5. i 6 i 6 5 | 3. 2 1 6 1 |
冬 大 冬 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 龙 龙 | 龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 龙 龙 龙 龙 龙 龙 |

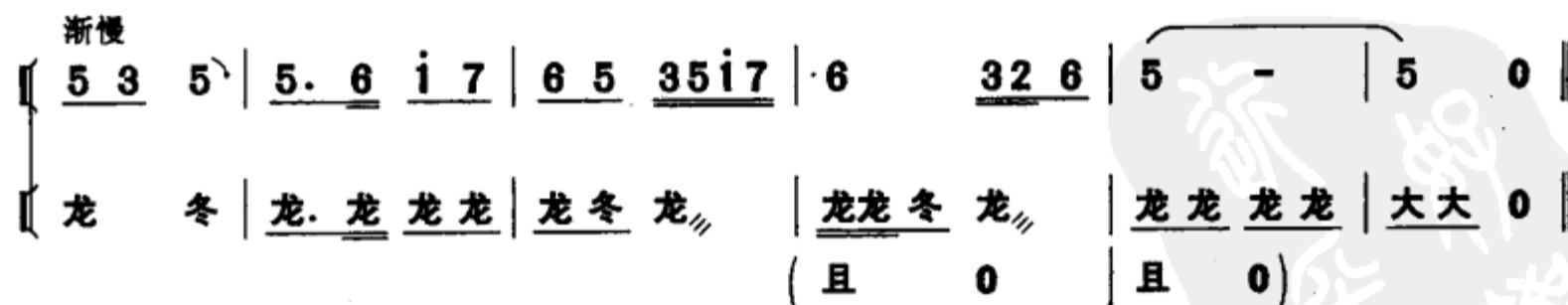
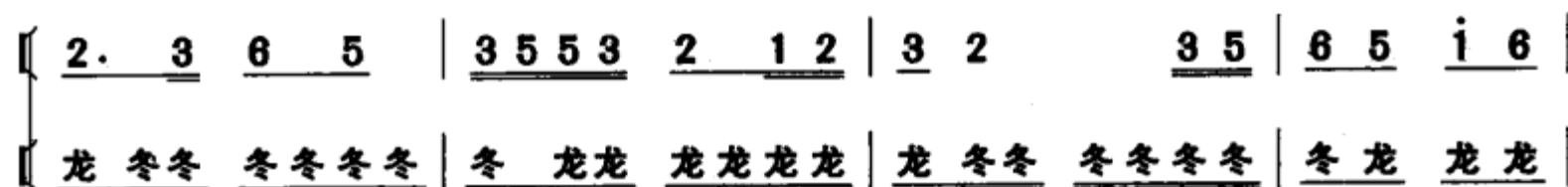
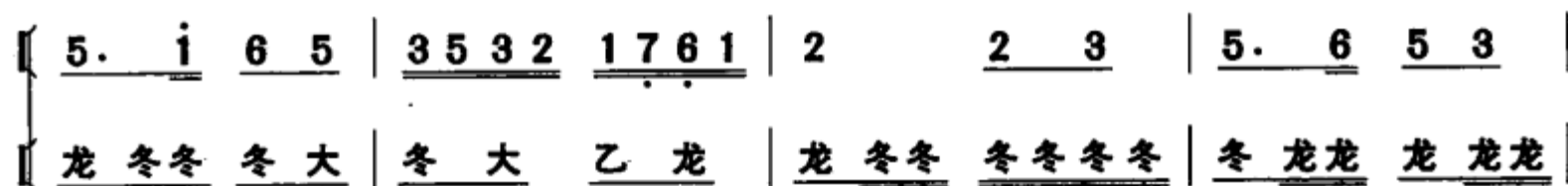
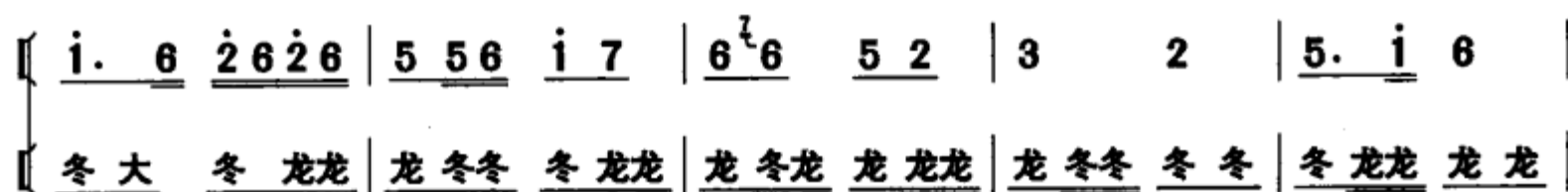
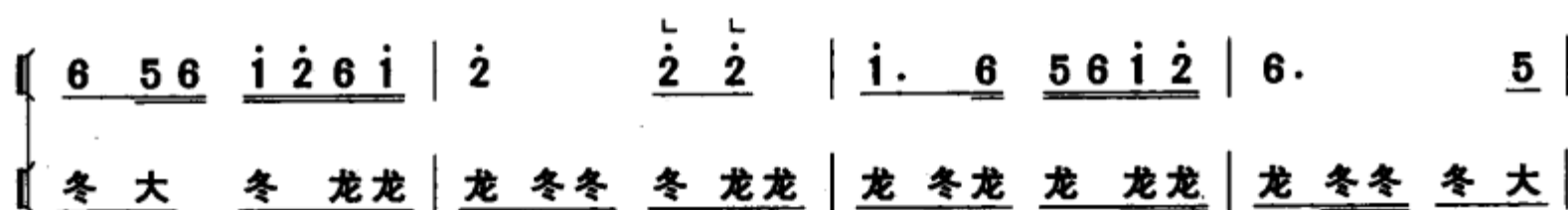
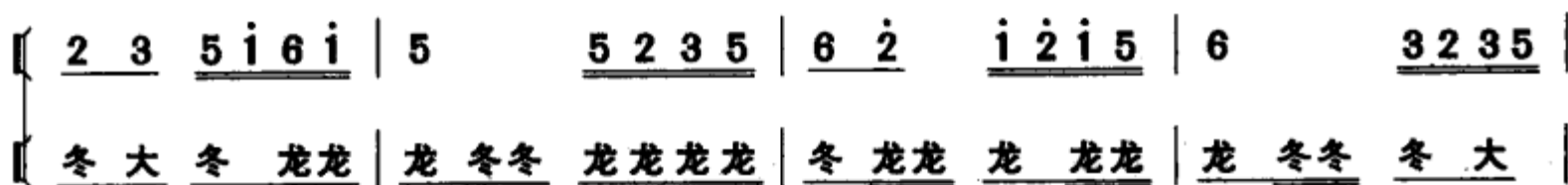
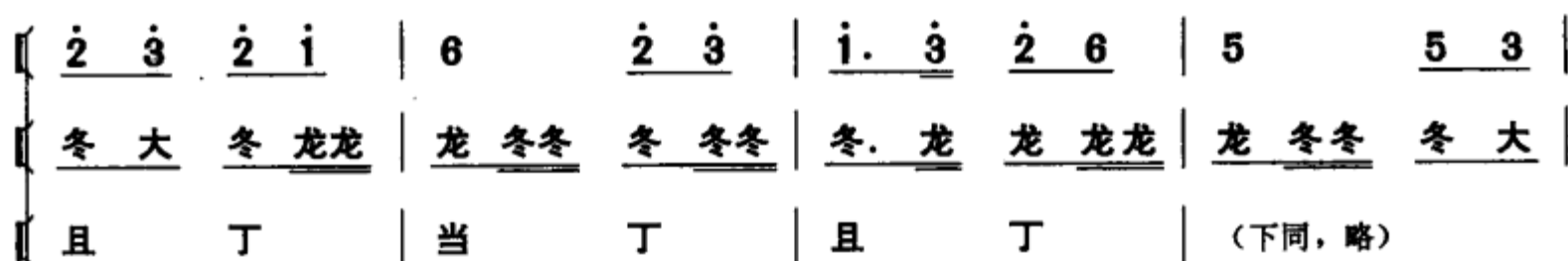
2 2 3 | 5 6 5 3 | 2. 3 6 5 | 3. 5 2 1 2 | 3 2 3 5 |
龙 冬 冬 冬 大 | 冬 大 冬 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 大 | 冬 大 冬 龙 龙 | 龙 冬 冬 龙 龙 |

6 5 i 2 6 i | 5 3 2 5. i | 6 i 6 i 3 2 | 5 6 i 5 3 | 2 1 2 |
龙 龙 龙 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 大 | 冬 大 冬 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 龙 | 冬 龙 龙 龙 龙 |

2. 3 5 6 5 6 | 3 6 5 6 | 1. 6 | 1 3 5 2 1 2 | 5. 6 i 2 i 6 |
龙 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 龙 龙 龙 龙 龙 龙 | 冬 龙 龙 龙 龙 龙 龙 |

6. i 5 2 | 3. 5 | 3 5 6 5 3 2 | 5 2 | 5 6 2 | i i 3 |
龙 龙 龙 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 | 冬 大 冬 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 龙 龙 | 龙 冬 冬 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 大 |

且 丁 且 丁 | 且 丁 且 丁 | 且 丁 | 且 丁 | 且 丁 | 且 丁 |



(杨细华等演奏 高 响采录、记谱)

说明: 1. 此曲多用于寿诞。

2. 乐器定音: 唢呐筒音作 $5 = b^1$, 笛子筒音作 $2 = \sharp f^1$, 二胡 1 5 弦 = $e^1 b^1$ 。

3. 锣鼓经、鼓经谱音字说明同上曲。

70. 四 字 调

1 = E

宜春市·袁州区

旋律 | 廿 0 0 16 51656 6 - - - | 2. 1 6212 1656 1̇ - |

鼓 经 | 廿 龙 龙 龙 0 0 0 0 冬 冬 龙 龙 龙 冬 0 0 龙 龙 龙 |

锣 经 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

渐慢 中板 ♩ = 82

2. 1 6 5 3 5 6 1 | 2/4 2. 3 5 5 | 3 6 5 3 5 | 2 5 6 5 3 5 | 1 1 6 5 2 5 |

0 0 0 | 2/4 龙 冬 | 龙 冬 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 大 | 冬 大 冬 龙 龙 |

0 0 0 | 2/4 且 丁 | 且 丁 | 且 丁 | (下同, 略)

6. 1 6 | 5 2 3 2 3 5 | 6 2 3 1 6 2 1 | 6 6 1 2 5 6 5 3 5 |

龙 冬 冬 冬 大 | 冬 大 冬 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 大 | 冬 大 冬 龙 龙 |

1 2 1 6 1 5 6 | 1 1 2 5 5 3 | 2 3 6 1 2 | 2 3 2 1 1 2 | 3 2 1 2 3 |

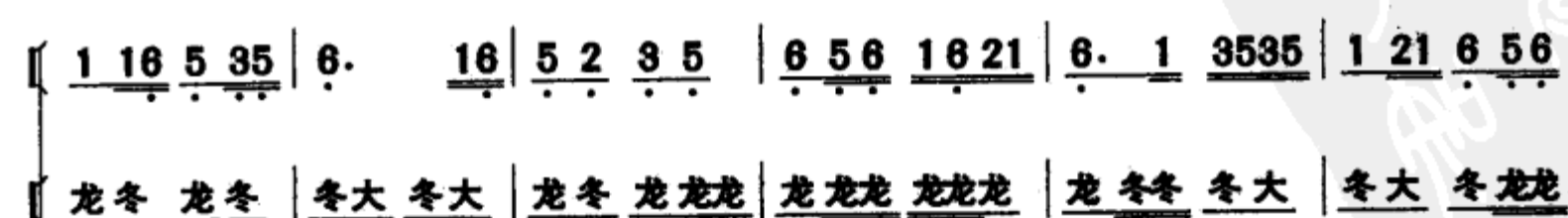
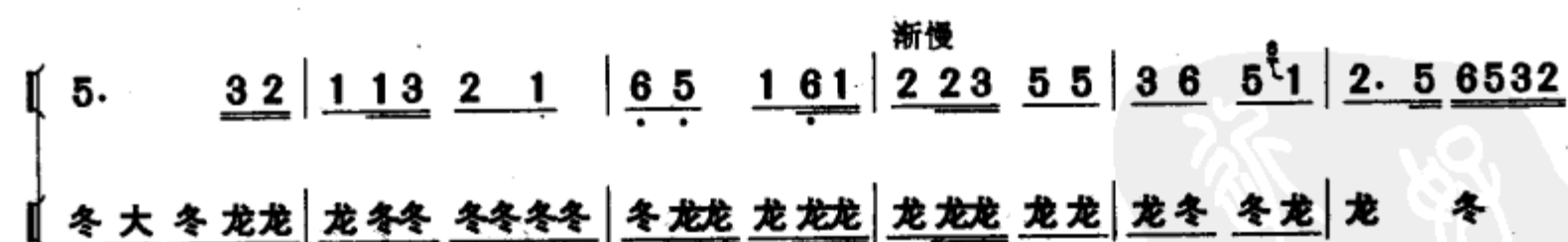
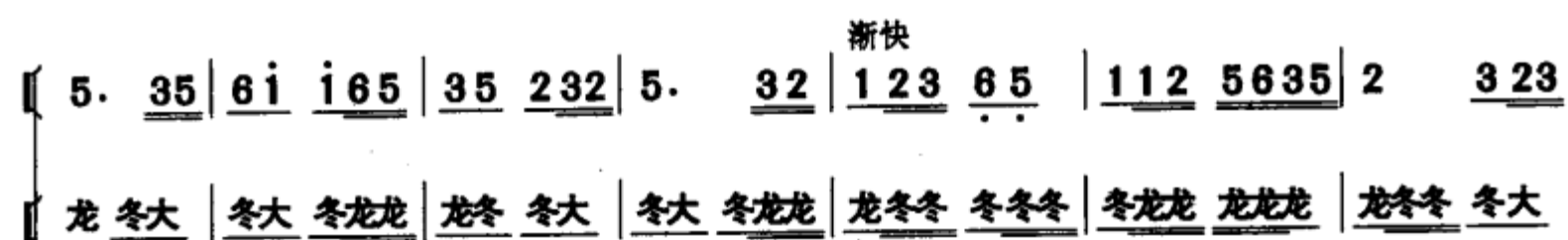
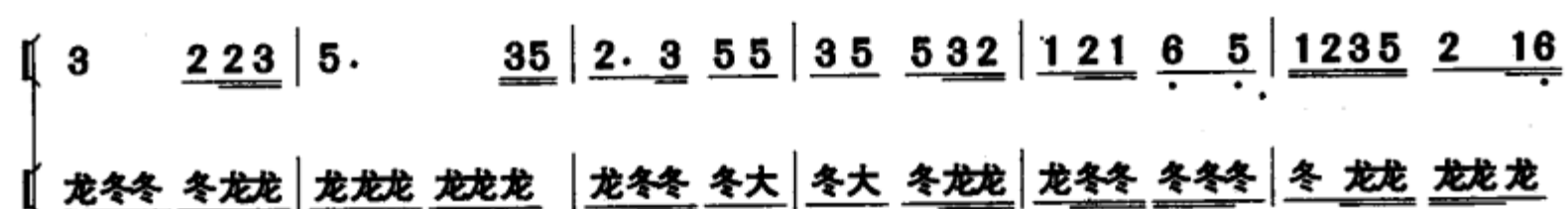
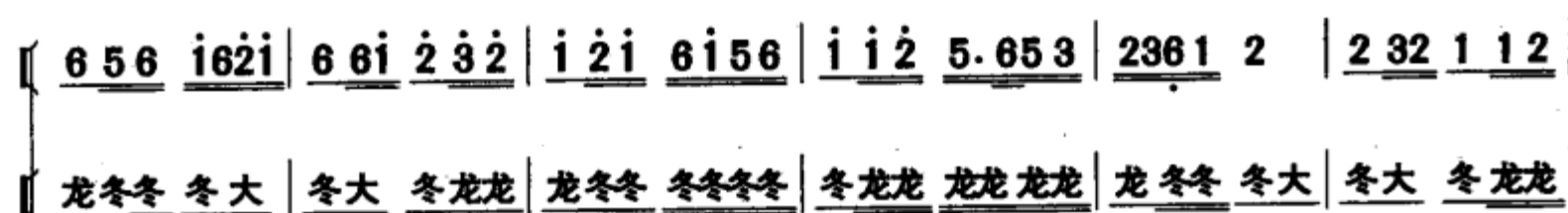
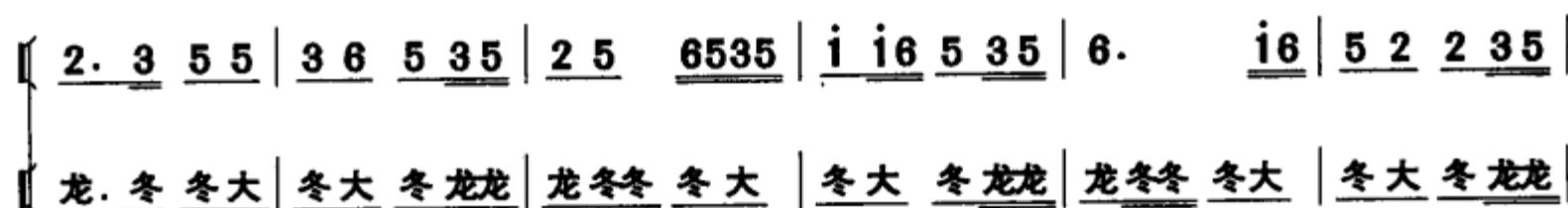
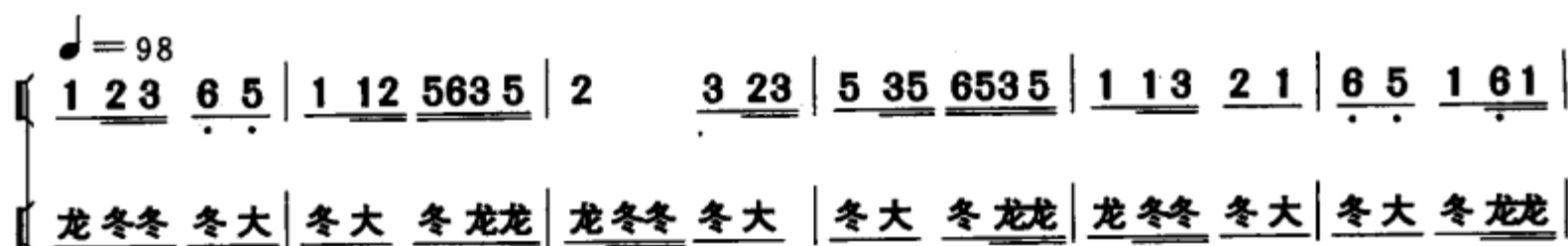
龙 冬 冬 冬 大 | 冬 大 冬 冬 冬 龙 龙 龙 | 龙 大 冬 冬 | 冬 大 冬 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 大 |

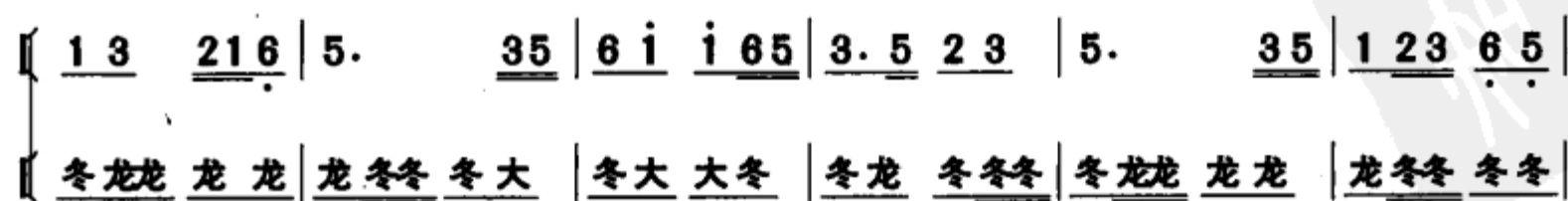
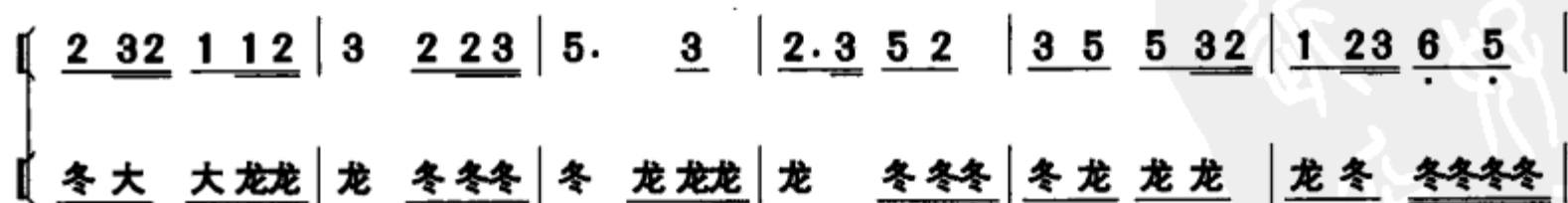
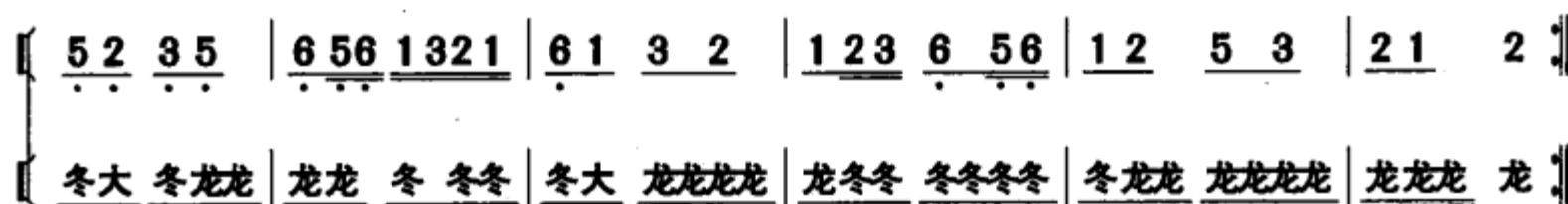
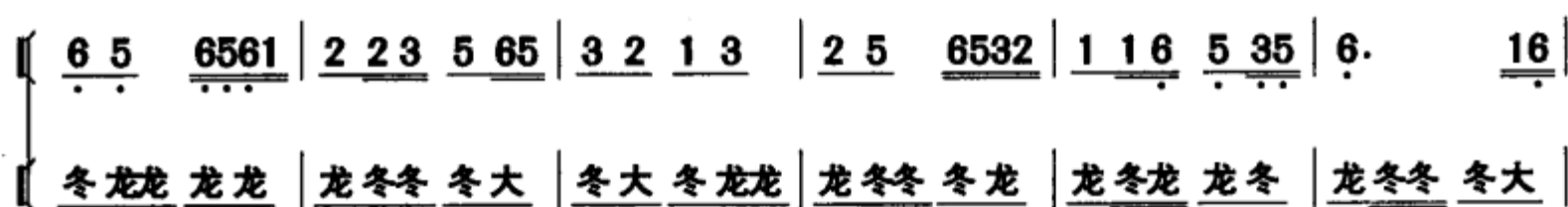
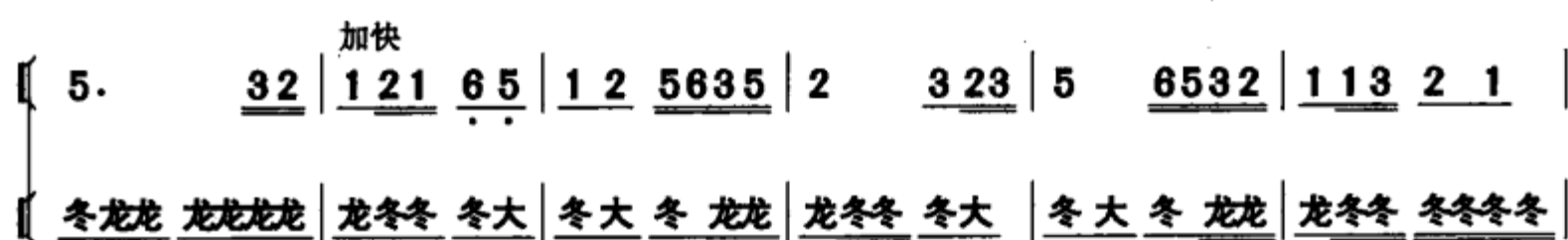
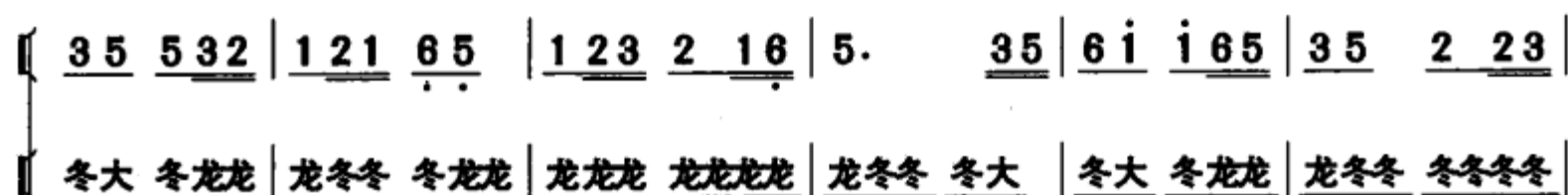
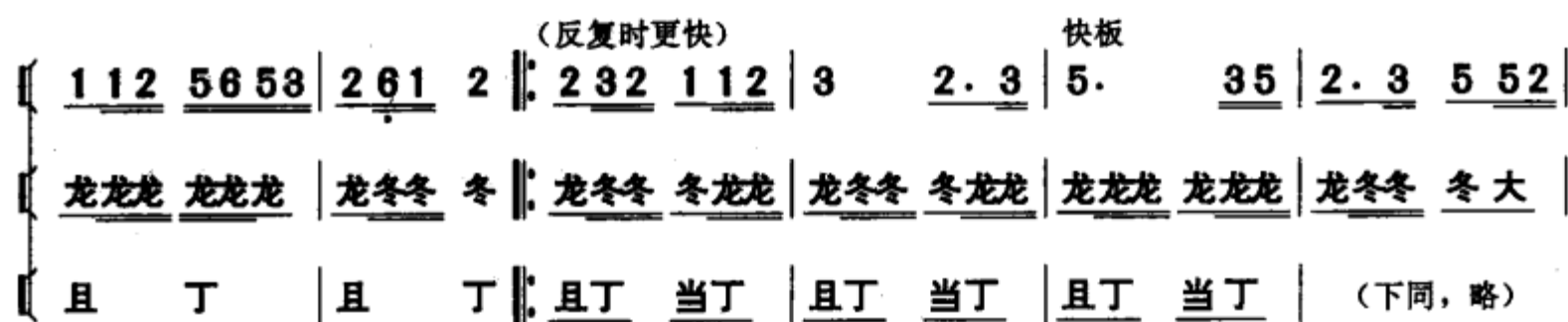
5. 3 5 | 2. 3 5 5 2 | 3 5 5 3 2 | 1 2 1 6 5 |

冬 大 冬 大 冬 龙 乙 龙 | 龙 冬 冬 冬 大 | 冬 大 冬 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 大 |

1 2 3 5 2 3 1 6 | 5. 3 5 | 6 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 2 2 3 | 5. 3 2 |

冬 大 冬 龙 | 龙 冬 冬 冬 大 | 冬 大 冬 龙 龙 | 龙 冬 冬 冬 大 | 冬 大 冬 龙 龙 |





3. 2 1 1 | 2. 1 | 2. 3 6 5 | 3 2 1 3 | 3 - | 21321 2 | 2 - ⁵ ||
 冬龙 龙龙 | 龙 冬 | 龙龙龙 龙龙 | 龙冬 龙龙 | 龙龙 龙冬 | 龙. 龙 龙龙 | 大大 0 ||
 且 丁 | 且 丁 | 且 丁 | 且 丁且 | 且 0 | 0 且 | 0 0 ||

中板稍快 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 0 6. 2̣ | 1̣ 6 2̣. 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 2̣1̣ | 6̣5̣6̣1̣ 5 6̣5 | 3̣5 6 6̣5 3 | 5. 6 1̣ |

6. 1̣ 5 | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣5̣ 3̣2̣1̣3̣ | 2̣. 3̣5̣ | 5. 3̣5̣ | 6. 2̣ 1̣ 6 |

2̣. 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | $\frac{3}{4}$ 5 6̣5̣ 3̣5̣ 6 6̣5̣ 3 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 1̣ 1̣ | 6 1̣ 5 | 3̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 6̣5̣ 3̣2̣1̣3̣ | 2̣. 3̣5̣ | 6̣5̣ 6 1̣6 || 5̣3̣5̣6̣ 1̣. 2̣ | 6̣1̣5̣4̣ 3 | 5̣3̣5̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ |

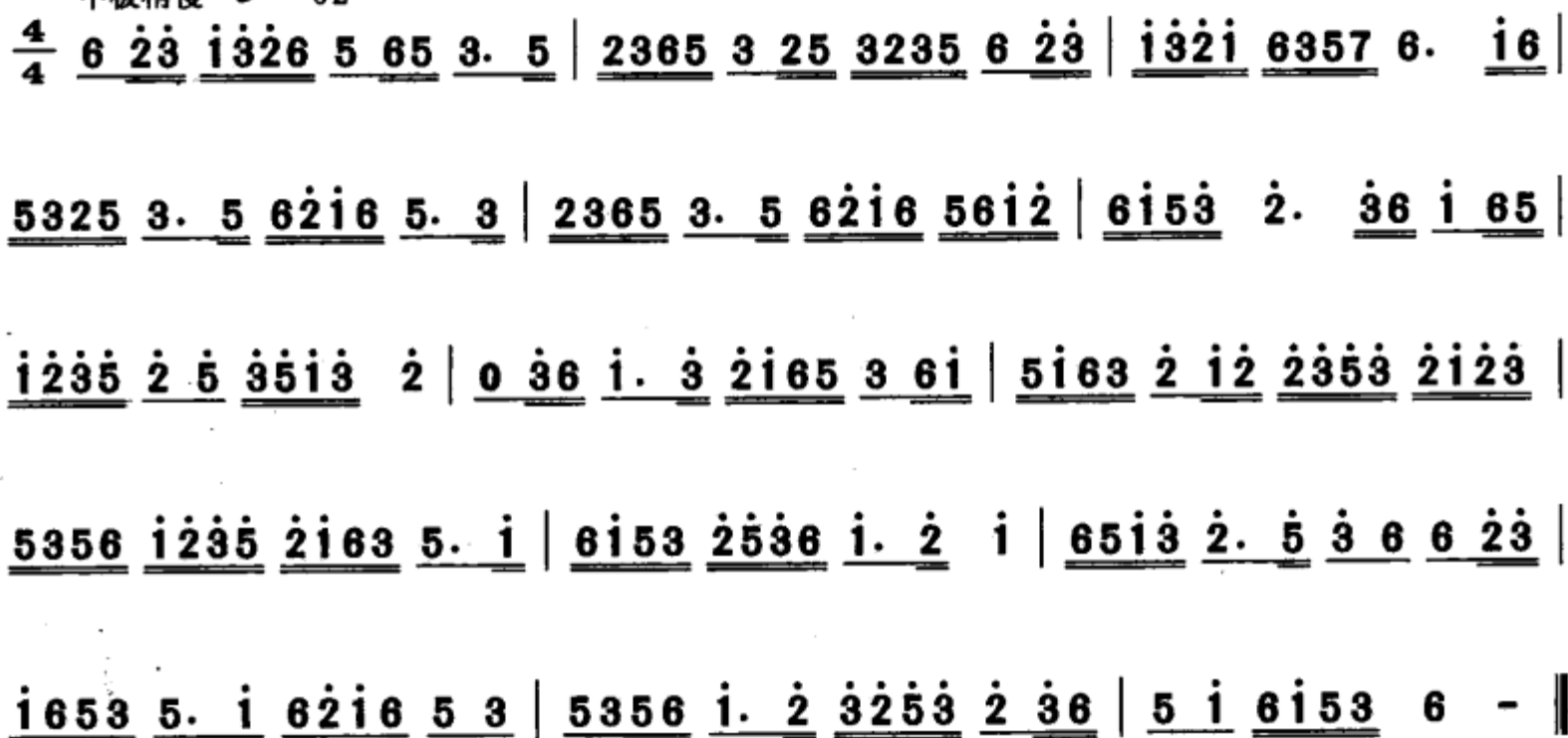
3̣5̣2̣1̣ 3̣ | 5̣3̣5̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣2̣3̣ 1̣ 0 7 | 6̣5̣ 6 1̣6 :| 6̣5̣ 6̣. ||

72. 过 山 鸟

1 = C (唢呐筒音作 2 = d¹)

宜春市·袁州区

中板稍慢 ♩ = 62



(姚文清演奏、记谱)

说明: 1. 此曲用于丧事送葬。

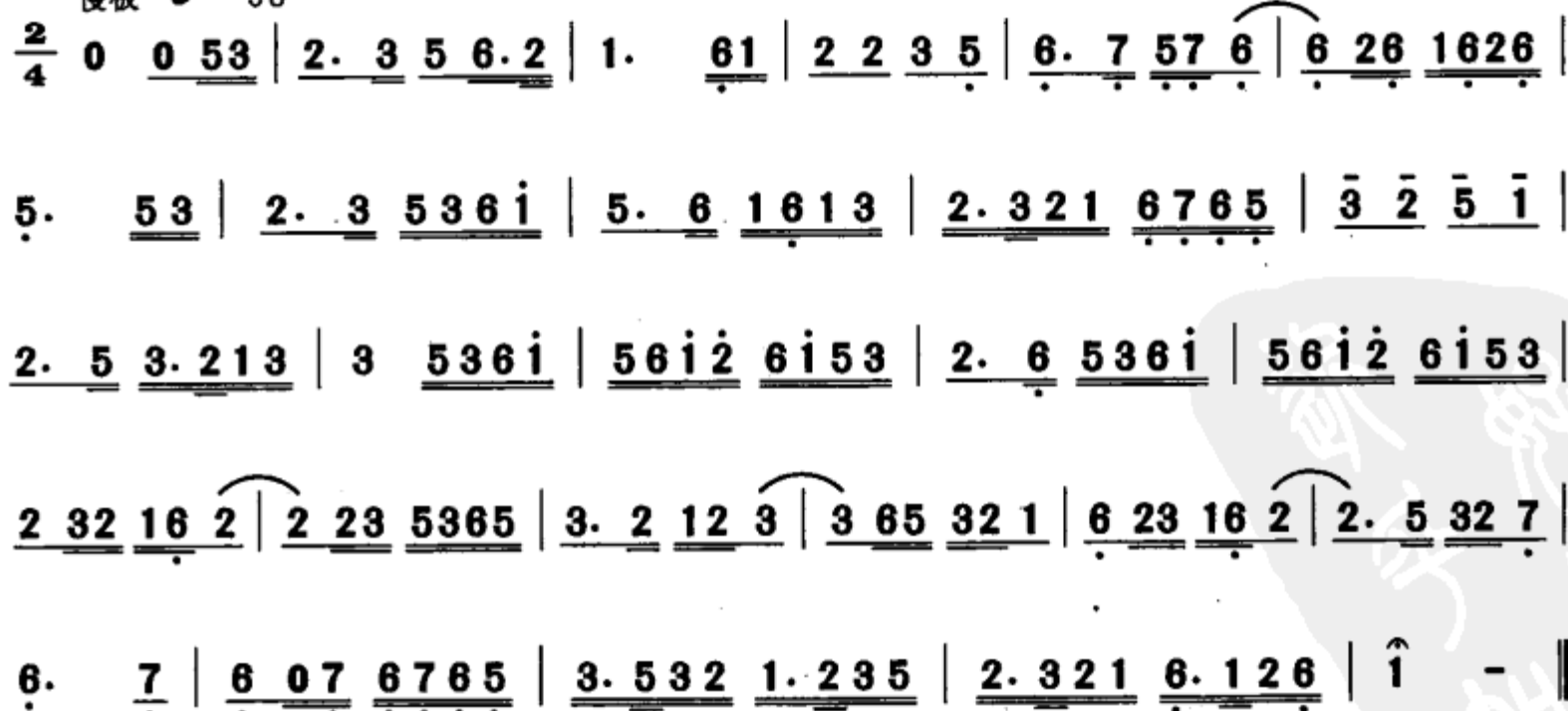
2. 此曲采录于20世纪50年代。

73. 哀 鼓 调

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

宜春市·袁州区

慢板 ♩ = 58



(张绍文、晏文昌演奏 海 岚采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于祭祀典仪。

2. 此曲采录于20世纪50年代。

花草锣鼓

74. 进 兰 房

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

丰城市

中板稍慢 ♩ = 68

$\frac{2}{4}$ 0 冬冬 | 匡冬冬 台台台 | 匡 台 | 匡台台 乙冬台 | 匡 0 0冬冬冬 | 匡 台台 |

匡 台冬 | 匡台台 乙冬台 | 匡. 冬 冬冬 | 匡 台台台 | 匡大大 匡 | 叉叉叉 匡 |

叉叉叉 匡. 大 | 叉匡 乙叉 | 匡大大 匡 | 匡. 大大大 台大 | 叉台 台 | 叉台台 乙台大 |

匡台台 台大大大 | 匡大大 台大 | 叉 叉 | 叉冬冬 叉叉叉 | 匡叉叉 叉叉叉 | 匡 冬冬 ||

慢板 ♩ = 44

唢 呐 | 2 3 5 | 4 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 6 5 | 2 - |

锣鼓经 | 冬冬 冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬 冬冬 | 七叉 七七叉叉 | 匡台叉 叉台叉 |

2 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 5 | 4 6 5 3 | 2. 4 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 6 1 3 |

匡. 冬 当冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬 0 | 冬 冬冬 | 七叉 七七叉叉 |

2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 2 3 6 5 | 1 2 3 5 | 2 1 5. 6 | 1 - | 1 0. 3 |

匡. 冬 叉叉 | 七叉叉 叉叉叉 | 匡 七叉 | 七叉 七七叉叉 | 匡叉叉 叉台叉台 | 匡. 冬 当. 冬 |

2 1 3 5 | 2 3 1 2 3 | 1 6 5 2 3 | 5 6 1 | 2 3 1 | 6 5 3 5 6 3 |

【冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 七叉 七七叉叉 |

5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 6 1 6 5 | 4 6 5 |

【匡叉 七匡 | 七匡 七叉叉叉 | 匡叉叉 七台叉 | 匡.冬 当冬 | 七叉叉 叉叉叉 | 叉叉叉 叉 |

6 1 6 5 | 4 6 5. 3 | 2 3 5 | 1 6 5 6 1 3 | 2 - | 0 0. 1 |

【叉叉 叉叉叉 | 七叉 七冬冬 | 冬冬冬冬 | 七叉 七七叉叉 | 匡台台 乙台叉 | 匡.冬 当冬冬 |

6 5 6 | 6 1 3 2 3 5 | 1 - | 1.. 1 | 6 5 6 | 6 1 2 3 2 3 5 |

【七冬冬冬 | 叉叉 乙大台台 | 匡台台 叉台叉 | 匡.冬 当冬冬 | 冬冬冬冬 | 叉叉 七台台台 |

1 5 6 1 2 | 3 6 5 3 | 2 2 5 5 | 3 1 2 1 2 3 | 1 - | 1 - |

【匡.冬 当冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 叉七 七叉七七 | 匡叉 七匡 | 七匡 台七叉叉 |

0 0 | 0 0 | 2 2 3 5 | 4 6 5 3 | 2 3 1 | 6 5 1 6 1 3 |

【匡叉叉 七叉 | 匡.冬 当冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 七叉 七七叉叉 |

2 - | 2 - | 2. 3 5 5 | 4 6 5 3 | 2 3 6 1 | 6 5 1 6 1 3 |

【匡台台 七台台 | 匡 当冬冬 | 冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬大 大大大大 |

2 1 2 1 | 6 5 3 1 2 3 | 1 2 3 5 | 2 1 5 6 5 6 | 1 - | 1 - |

【匡 七叉 | 匡叉叉 七叉台台 | 匡冬冬 七叉 | 七叉 七七叉叉 | 匡台台台 七台台 | 匡.冬 当冬冬 |

2 1 3 5 | 2 3 i 2 3 | i 6 5 3 | 5 6 i | 2 3 i | 6 5 3 5 6 3 |
 冬 冬 | 冬 冬冬冬冬 | 乙冬冬冬 | 0 冬冬冬冬 | 冬 冬冬 | 七又 七七又又 |

5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 6 i 6 5 | 4 6 5 |
 匡又 七匡 | 七匡 七七又又 | 匡又又 七台又 | 匡. 冬 当冬 | 冬冬冬 乙冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 |

6 i 6 5 | 4 6 5 3 | 2 2 3 i | 6 5 1 6 1 3 | 2 - | 2.. i |
 冬冬冬 乙冬冬冬 | 冬冬冬 冬 | 冬 冬冬 | 七又 七七又又 | 匡又又 七台又 | 匡. 冬 当冬冬 |

6 5 6 | 6 1 2 3 1 3 5 | 1 - | 1.. i | 6. i 2 i 6 | 6 1 2 3 1 3 5 |
 冬 冬冬 | 又又 七又台台 | 匡台台 七台台 | 匡. 冬 当冬冬 | 冬 冬冬 | 又又 七又台台 |

1. 6 1 2 | 3 6 5 3 | 2 5 5 | 3 1 2 1 2 3 | 1 - | 1 - ||
 匡 当冬冬 | 冬 - | 冬 冬冬 | 又七 七又七七 | 匡 冬冬 | 匡 0 ||

(聂在照等演奏 何顺清、杨立荣、熊洪涛采录 杨立荣记谱)

说明：1. 打击乐分部谱例：

堂鼓	X X X	X X	X. X	X X X	X	X X	X X	X X X X	X
梆	0	X	0	0	0	0	X X	X X 0	0
小锣	0 X X	0 X X	X	0	0	0	0	0 X X	X
云锣	0	0	0	X	0	0	0	0	0
锣	X	0	X	0	0	0	0	0	X
锣鼓经	匡 台台	七台台	匡. 冬	当冬冬	冬	冬冬	又又	七又台台	匡

2. 花草锣鼓，以锣鼓节奏变化多而得名。曲牌名〔进兰房〕疑为〔金兰芳〕之讹误。

3. 锣鼓经谱音字：大：板鼓；冬：堂鼓；当：云锣；台：小锣；七：小梆轻击；又：小梆重击；匡：锣；乙：休止。

75. 劝 友

1 = G (唢呐筒音作 6 = e¹)

丰城市

中板稍慢 ♩ = 68

$\frac{2}{4}$ 0 冬 冬 | 匡 冬 冬 当 冬 当 当 | 匡. 冬 当 冬 | 匡 当 当 乙 冬 当 | 匡 0 | 匡 冬 冬 当 当 当 |

匡. 冬 当 当 | 匡 当 当 乙 冬 当 | 匡 冬 冬 | 叉 当 当 当 | 匡 大大 匡 | 叉 叉 叉 匡. 大 |

匡 大 叉 叉 匡 大大 | 叉 匡 乙 叉 | 匡 匡 | 匡 大大 台 大 | 叉 大 台 大 台 | 叉 台 台 大大 台 大 |

匡 台 台 台 大大 | 匡 大大 台 大 | 叉 叉 | 叉 叉 叉 叉 | 匡 叉 叉 叉 叉 叉 | 匡 冬 冬 |

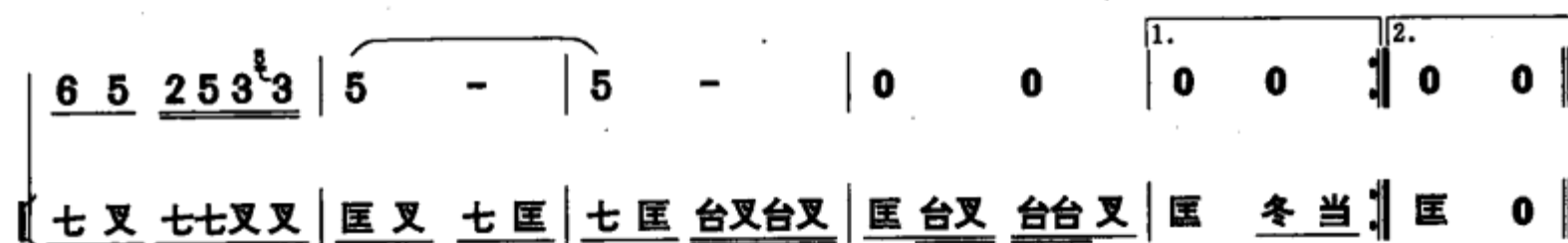
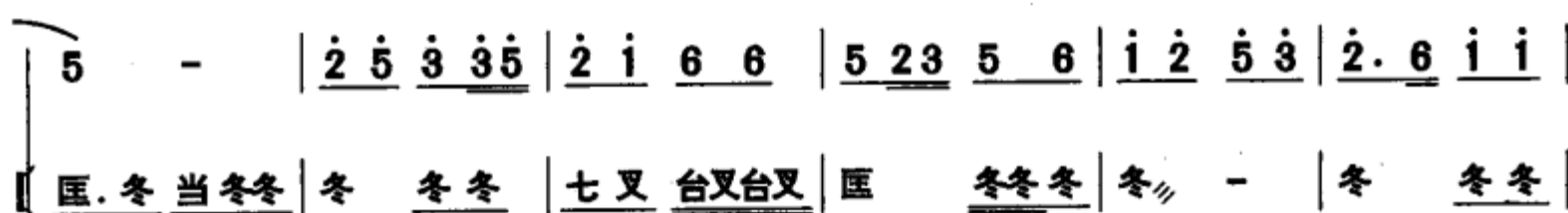
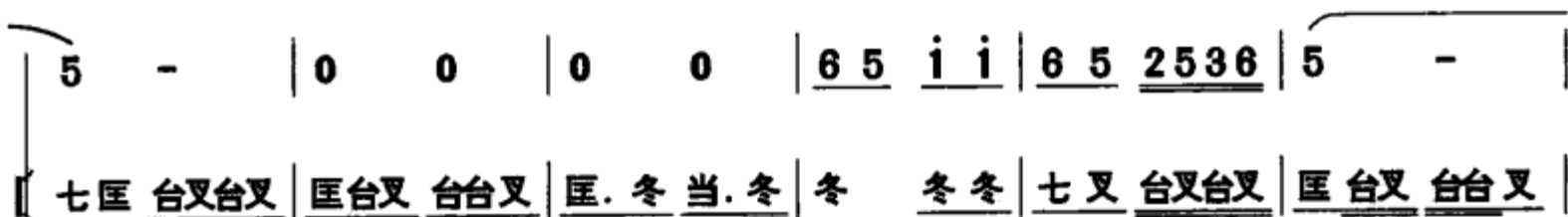
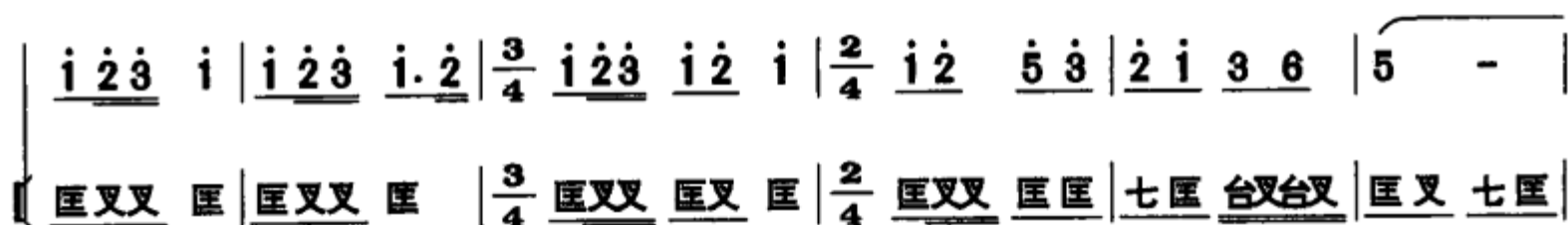
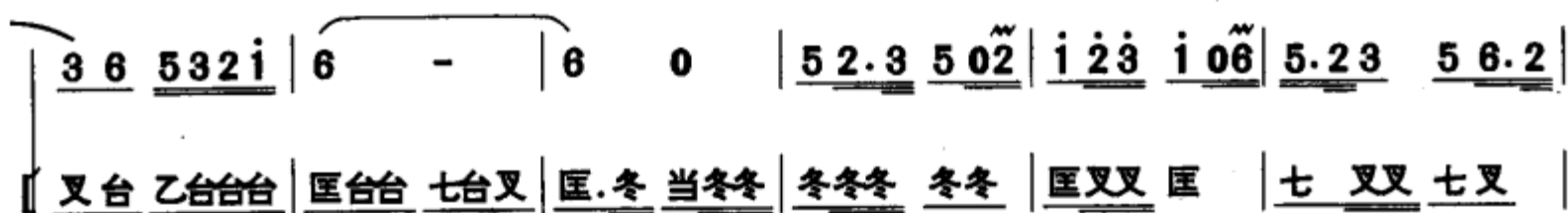
唢 呐 慢板 ♩ = 44
3 2 5 6 | 3 5 6 1 6 | 2 - | 2 - | 3 2 5 6 |

锣鼓经 冬 冬 | 叉 叉 叉 叉 叉 叉 | 匡 叉 叉 七 台 台 | 匡 当 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

3 5 1 6 1 3 | 2. 5 3 2 6 | 1 6 1 2 | 3. 5 2. 3 | 5 6. 1 5 3 |
七 叉 七 七 叉 叉 | 匡 七 叉 | 七 叉 七 七 叉 叉 | 匡 当 冬 冬 | 冬 -

2. 3 5 5 | 3 2 i | 3 5 6 | 6 2 3 2 3 5 | 6 - | 6 0. 6 |
冬 - | 冬 冬 冬 冬 冬 | 七 叉 叉 匡 | 七 叉 七 七 叉 叉 | 匡 叉 叉 七 叉 | 匡. 冬 当 冬 冬 |

5 2 3 | 3 6. 1 5 2 i | 6 - | 6 0. 6 | 5 2 3 |
冬 冬 台 | 叉 大 七 台 台 七 | 匡 叉 叉 七 叉 | 匡. 冬 当 冬 冬 | 冬 冬 冬 |



(聂在照等演奏 何顺清、杨立荣、熊洪涛采录 杨立荣记谱)

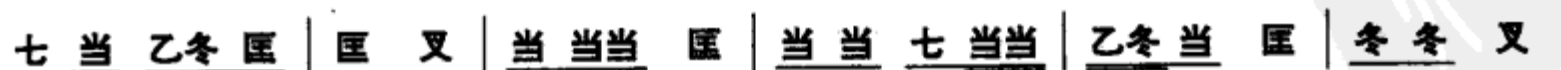
说明：锣鼓经谱音字：大：板鼓；冬：堂鼓；当：云锣；台：小锣；七：小镲轻击；叉：小镲重击；匡：大锣；乙：休止。

76. 瓜子仁

1 = D (唢呐筒音作 2 = e¹)

丰城市

中板稍慢 $\text{♩} = 68$



当 当 当 匡 | 匡 七 叉 叉 | 匡 七 叉 叉 | 匡 七 匡 | 匡 叉 匡 |

匡 叉 | 台 七 台 | 台 七 台 台 | 乙 台 匡 台 台 | 乙 台 七 台 |

台 七 | 七 七 | 七 叉 叉 | 匡 叉 叉 七 叉 叉 | 匡 冬 冬 | 0 0 |

唢 呐 $\text{♩} = 52$
 $\dot{5}$ 2 $\dot{3}$ - | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}}$ $\frac{3}{4}$ 1 $\dot{6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 3 6 5 |

锣鼓经 | 冬冬. 冬 | 冬冬 冬冬冬冬 | 冬 - | $\frac{3}{4}$ 冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 |

$\underline{\underline{1 \dot{5} \dot{6} 1}}$ | 2 - | 2 - | $\underline{\underline{2 \dot{2} 3}}$ 5 3 | $\underline{\underline{6 \dot{5} 3 \dot{6} 2}}$ |

| 七 叉 七七叉叉 | 匡 叉 叉 七 叉 | 匡 当 | 冬 冬冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

$\underline{\underline{1. \dot{6} 2 2}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} 1}}$ | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |

| 冬 冬冬 | 七 叉 七七叉叉 | 匡 叉 七 叉 | 七 匡 七七叉叉 | 匡 叉 叉 七 叉 | 匡 当 |

||: $\underline{\underline{5 \dot{1} 6 5}}$ | $\underline{\underline{3 1 \dot{6} \dot{5} \dot{6} 1}}$ | 2 - | 2 - || $\underline{\underline{2 \dot{2} 3}}$ 5 3 |

||: 冬 冬冬 | 七 叉 七七叉叉 | 匡 叉 叉 七 叉 | 匡 当 || 冬 冬冬 冬 冬 |

$\underline{\underline{6 \dot{5} 3 2}}$ | 1 $\underline{\underline{2 \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} 1}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{2} 3}}$ 5 0 | $\underline{\underline{6 \dot{1} 2 \dot{5} 3 2}}$ |

| 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 | 七 叉 七七叉叉 | 匡 叉 叉 匡 | 七 叉 七七叉叉 |

$\underline{\underline{1. 1}}$ 1 | 0 3 $\underline{\underline{2 3 2}}$ | $\underline{\underline{1. 1}}$ 1 | 0 3 $\underline{\underline{2 \dot{5} 3 2}}$ | 1 $\underline{\underline{1 2}}$ |

| 匡 叉 叉 匡 | 七 叉 七七叉叉 | 匡 叉 叉 匡 | 七 叉 七七叉叉 | 匡 七 七 叉 |

3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5[˙] 6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 1 0 2 | 1 5 6 1 5 6 |
 [匡 七七叉 | 匡 匡叉叉 | 匡叉 匡叉叉 | 匡匡 七叉 | 匡匡 七叉 | 匡叉叉 匡叉叉 |

1 2 5 3 | 2 - | 2 3 5[˙] 1 | 6 5 3 2 | 1 2 2 | 1 5 6 5 6 1 |
 [匡 当 | 冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬 冬冬 | 冬 冬冬 | 七叉 七七叉叉 |

5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 3.1 2 3 | 1 5 6 5 6 1 | 5 - |
 [匡叉 七匡 | 七匡 七七叉叉 | 匡叉叉 七叉 | 匡 当 | 冬冬冬冬冬 | 七叉 七七叉叉 | 匡叉叉 七叉 |

5 - | 2 2 5 3 2 | 1 5 6 5 6 1 | 5 2 3 5 6 | 1 2 5 3 | 2 1 5 |
 [匡 当 | 冬 冬冬 | 冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬 - | 冬 冬冬 |

6 5 6 5 6 1 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 1 6 2 |
 [七叉 七七叉叉 | 匡叉 七匡 | 七匡 七七叉叉 | 匡叉叉 七叉 | 匡 当 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬冬 |

$\frac{3}{4}$ 1 6 5 0 | $\frac{2}{4}$ 5 3 6 5 | 1 6 5 6 1 | 2 - | 2 - | 2 2 3 5 3 |
 [$\frac{3}{4}$ 冬冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 | 七叉叉 七七叉叉 | 匡叉叉 七叉 | 匡 当 | 冬冬冬冬冬 |

6 5 3 2 | 1 6 2 2 | 1 5 6 5 6 1 | 5 - | 5 - | 0 0 |
 [冬冬冬冬冬 | 冬 冬冬 | 七叉 七七叉叉 | 匡七 七匡 | 七匡 七七叉叉 | 匡叉叉 七叉 |

0 0 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\underline{65}$ 6 1 | 2 - | 2 - | 5 3 6 5 |

匡 当 | 冬 冬冬 | 七 叉叉 七七叉叉 | 匡叉 七叉 | 匡 当 | 冬 冬冬 |

3 $\underline{65}$ 6 1 | 2 - | 2 - | 2 2 3 5 3 | 6 5 3 $\underline{62}$ | 1 2 2 3 |

七叉 七七叉叉 | 匡叉叉 七叉 | 匡 当 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬冬 | 冬 冬冬 |

1 5 6 1 | 5 $\underline{23}$ 5 0 | 6 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 0 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 1 $\underline{56}$ | 1 0 3 |

七叉 七七叉叉 | 匡叉叉 匡 | 七叉 七七叉叉 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 匡 七叉 | $\frac{2}{4}$ 七七叉叉 匡叉叉 | 匡 七叉 |

2 3 2 1 | 1 2 3 5 | 3 2 1 $\underline{56}$ | 1 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 1 1 | 0 2 3 1 1 |

七叉叉 匡 | 七叉叉 匡 | 七叉叉 匡 | 七叉叉 匡 | 七叉叉 匡匡 | 七叉叉 匡匡 |

0 2 1 6 | 1 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 2 2 |

七叉叉 匡叉叉 | 匡叉叉 匡叉叉 | $\frac{3}{4}$ 匡叉 匡 0 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 |

1 5 6 5 6 1 | 5 - | 5 - | 2 5 3 6 2 | 1 2 1 6 |

七叉 七七叉叉 | 匡叉 七匡 | 匡 当 | 冬冬 冬冬冬 | 冬冬 冬冬 |

5 6 5 | 1 2 5 3 | 2 1 1 | 6 5 3 2 3 6 | 5 - | 5 - ||

冬冬冬 冬 | 冬冬 冬冬冬 | 冬 冬冬 | 七叉 七七叉叉 | 匡叉叉 七叉 | 匡 0 ||

(聂在照等演奏 何顺清、杨立荣、熊洪涛采录 杨立荣记谱)

说明：锣鼓经谱音字：大：板鼓；冬：堂鼓；当：云锣；台：小锣；七：小钹轻击；叉：小钹重击；匡：大锣；乙：休止。

77. 到 春 台

1 = D (唢呐筒音作 2 = e¹)

丰城市

中板稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 冬 冬 | 匡 七 叉 叉 | 匡 七 叉 叉 | 匡 冬 冬 | 七 当 当 当 |

匡 当 | 七 当 当 乙 冬 匡 | 匡 叉 | 当 当 当 匡 | 当 冬 七 当 当 |

乙 冬 当 匡 | 冬 冬 叉 | 当 当 当 匡 | 匡 七 叉 叉 | 匡 七 叉 叉 | 匡 七 匡 |

匡 叉 匡 | 匡 叉 | 台 七 台 | 台 七 台 台 | 乙 台 匡 台 台 | 乙 台 七 台 |

台 七 | 七 七 | 七 叉 叉 | 匡 叉 叉 七 叉 叉 | 匡 冬 冬 | 0 0 ^ |

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 慢板 $\text{♩} = 52$
 1 2 3 5 | 2 5 6 5 6 1 | 2 - | 2 - | 1 2 3 5 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 七 叉 七 七 叉 叉 | 匡 叉 叉 七 叉 | 匡 当 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

3 2 1 2 | 1 6 3 5 | 5 1 6 5 6 1 | 5 - | 5 - |

冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 七 叉 七 七 叉 叉 | 匡 叉 叉 七 叉 | 匡 当 |

1 5 6 1 3 | 2 1 2 3 | 5 5 1 6 5 | 3 5 6 5 3 2 | 1 2 5 3 |

冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

2 5 6 5 6 1 | 2 - | 2 - | 1 2 3 5 | 3 2 1 2 |

七 叉 七 七 叉 叉 | 匡 叉 叉 七 叉 | 匡 当 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

$\frac{3}{4}$ 1 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 | 3 2 3 | 3 1 2 1 | 2 3 5 6 5 |
 $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬冬 | 冬 - | 冬 冬冬 | 冬冬 冬 |

3 1 2 3 | 2 5 6 2 | 1 - | 1 0 | 0 0 | 0 0 |
 冬 冬冬 | 七叉 七七叉叉 | 匡叉 七匡 | 七匡 七七叉叉 | 匡叉叉 七叉 | 匡 当 |

1 2 3 5 | 3 2 1 6 | 5 3 5 | 6 i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3. 1 |
 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬冬 冬冬 |

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 3 | 5 5 3 1 | 2 5 6 2 | 1 - | 1 - | 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬 冬冬 | 七叉 七七叉叉 | 匡叉 七匡 | 七匡 七七叉叉 | 匡叉叉 七叉 |

0 0.1 | 6 5 6 | 6 1 2 2 3 | 1 - | 1. 6 1 | 5 3 5 1 6 | 6 3 5 3 5 6 |
 匡 当 | 冬冬冬 冬冬 | 七叉 七七叉叉 | 匡叉叉 七叉 | 匡 当 | 冬冬冬 冬冬冬 | 七叉 七七叉叉 |

1 5 6 1 2 | 3 2 1 3 | 2 5 5 | 3 1 2 3 | 1 - | 1 - |
 匡 当 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 | 七叉 七七叉叉 | 匡叉 七匡 | 七匡 七七叉叉 |

0 0 | 0 0 | 1 2 5 3 | 2 5 6 5 6 1 | 2 - | 2 - |
 匡叉叉 七叉 | 匡 当 | 冬 冬冬 | 七叉 七七叉叉 | 匡叉叉 七叉 | 匡 当 |

1 2 3 5 | 3 2 1 2 | 1 6 3 5 | 5 1 6 3 6 | 5. 6 | 5 0 |
 冬冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬冬 冬 冬冬冬冬 冬冬 七叉 七七叉叉 匡叉叉 七叉 匡 当

1 5 6 1 3 | 2 2 1 2 3 | 5 i 6 5 | 3 2 3 5 | 1 2 5 3 | 2 5 6 6 1 |
 冬冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬 冬冬冬冬 冬冬 冬 冬冬 七叉 七七叉叉

2 - | 2 - | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 | 5 3 5 | 6 i 6 5 |
 匡叉叉 七叉 匡 当 $\frac{3}{4}$ 冬冬冬冬 冬 冬冬冬冬 0 冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬 冬 -

3 2 3 | 3 1 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 3 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 6 6 2 | 1 - | 1 - |
 冬 冬 | 冬 冬冬冬 $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬冬冬 $\frac{2}{4}$ 七叉 七七叉叉 匡叉叉 七匡 七匡 七七叉叉

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 1 6 3 | 5. 3 5 |
 匡叉叉 七叉 匡 当 $\frac{3}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 冬冬冬冬 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬

6 i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3. 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 2 3 | 5 3 1 | 2 5 6 6 2 |
 冬冬冬 0 冬冬 $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 冬冬冬 $\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 冬 冬冬 七叉 七七叉叉

1 - | 1 - | 0 0 | 0 0. 1 | 6 5 6 | 6 1 2 2 3 |
 匡叉叉 七匡 七匡 七七叉叉 匡叉叉 七叉 匡 当 冬 冬冬 七叉 七七叉叉

1 - | 1. 6 1 | 6 3 5 1 6 | 6 3 5 3 5 6 | 1 5 6 1 2 |

匡叉叉 七叉 | 匡 当 | 冬 冬冬 | 七叉 七七叉叉 | 匡 当 |

3 2 | 1 3 | 2 5 5 | 3 1 2 2 3 | 1 - | 1 - ||

冬冬冬冬 冬冬冬 | 冬 冬冬 | 七叉 七七叉叉 | 匡叉叉 七叉 | 匡 0 ||

(聂在照等演奏 何顺清、杨立荣、熊洪涛采录 杨立荣记谱)

说明: 1. 曲牌名〔到春台〕疑为〔到春来〕之讹误。

2. 锣鼓经谱音字: 大: 板鼓; 冬: 堂鼓; 当: 云锣; 台: 小锣; 七: 小镲轻击; 叉: 小镲重击; 匡: 大锣; 乙: 休止。

78. 夜 落 进 贤

1 = D (唢呐筒音作 2 = e¹)

丰城市

中板稍慢 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ 0 冬 冬 | 匡 七叉叉 | 匡 七叉叉 | 匡 冬 冬 | 七 当 当 当 |

匡 当 | 七 当 乙冬 匡 | 匡 叉 | 当 当 当 匡 | 当 冬 七 当 当 |

乙冬 当 匡 | 冬 冬 叉 | 当 当 当 匡 | 匡 七叉叉 | 匡 七叉叉 | 匡 七 匡 |

匡叉 匡 | 匡 叉 | 台 七 台 | 台 七 台 台 | 乙 台 匡 台 台 | 乙 台 七 台 |

台 七 | 七 七 | 七 叉叉 | 匡叉叉 七叉叉 | 匡 冬 冬 | 0 0 |

唢呐 $\text{♩} = 62$

旋 律 | 0 0 | 5 3 | 2 1 | 2 5 3 | 2 - | 2 - |

锣鼓经 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬冬 | 七叉 七七叉叉 | 匡叉叉 匡叉 | 匡 当 |

5 6 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1. 6 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 6 1 2 2 |

冬冬冬 冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 冬冬冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 冬冬 | 七叉叉 匡 | $\frac{3}{4}$ 七叉 七七叉叉 七七叉叉 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 5 3 | 2 3 1 6 1 6 5 | 1 - | 1 - | 2 2 3 5 | 3 2 1 2 |
 $\frac{2}{4}$ 匡 七叉 | 七叉 七七叉叉 | 匡叉叉 七叉 | 匡 当 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬冬

1 6 5 2 3 | 5 5 7 6 1 | 2 2 5 6 | 1 2 1 6 | 5 1 6 5 |
 冬冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 七叉 七七叉叉 | 匡 当

4 4 5 i | 6 i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 5 3 1 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 - | 0 0 |
 冬冬冬 | 冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 七叉 七七叉叉 | $\frac{2}{4}$ 匡叉 七匡 | 七匡 七七叉叉 | 匡叉叉 七叉

0 0 | 2 2 3 5 | 3 2 3 1 2 | 1 6 5 2 3 | 5 7 6 1 | 2 2 5 6 |
 匡 当 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬

1 2 1 5 6 1 | 5 1 6 5 | 4 4 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 5 3 1 | 2 - | 2 - |
 七叉 七七叉叉 | 匡 当 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 七叉 七七叉叉 | 匡叉 七匡 | 七匡 七七叉叉

0 0 | 0 0 1 | 6 5 6 | 6 1 2 2 3 | 1 - | 1.. 1 |
 匡叉叉 七叉 | 匡 当 | 冬冬冬 | 七叉 七七叉叉 | 匡叉叉 七叉 | 匡 当

6 5 7 6 | 6 3 5 3 5 6 | 1 5 6 1 2 5 | 3 2 1 3 | 2 5 5 | 3 1 2 3 |
 冬冬冬 冬冬 | 七叉 七七叉叉 | 匡 0 | 冬 - | 冬冬冬 | 七叉 七七叉叉

1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 5 3 1 |
 [匡叉 七匡 | 七匡 七七叉叉 | 匡叉叉 七叉 | 匡 当 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 七叉 七七叉叉 |

2 - | 2 - | 5 6 i 6 | 5 6 i 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 |
 [匡叉叉 七叉 | 匡 当 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 - - | $\frac{2}{4}$ 七叉 匡 |

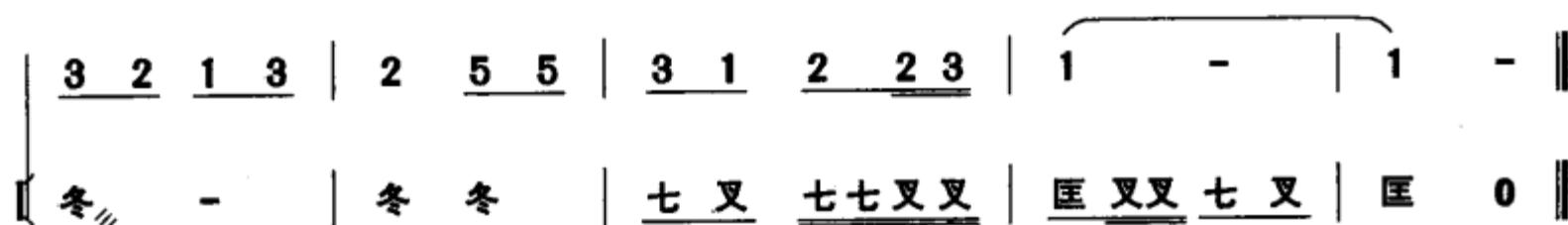
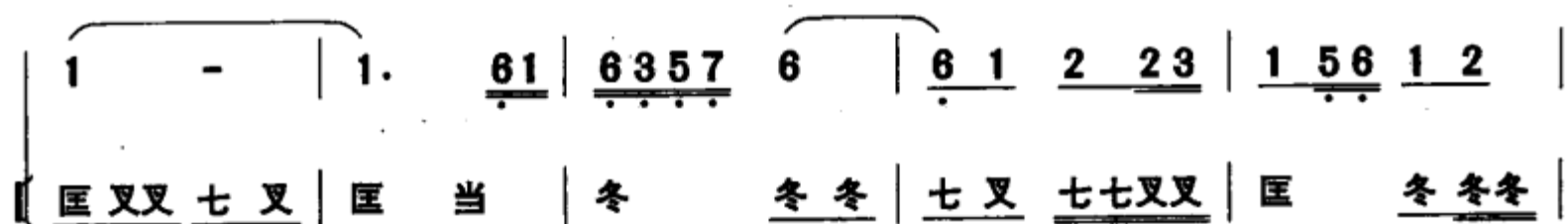
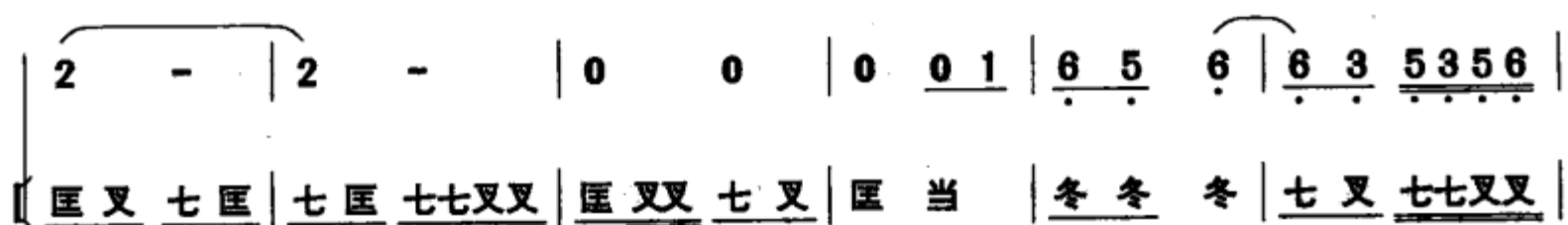
$\frac{3}{4}$ 5 7 6 3 5 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 5 3 | 2 3 1 5 6 | 1 - | 1 - | 2 2 3 5 |
 [$\frac{3}{4}$ 七叉叉 七叉 七七叉叉 | $\frac{2}{4}$ 匡 七叉 | 七叉 七七叉叉 | 匡叉叉 七叉 | 匡 当 | 冬冬冬 当 |

3 2 1 2 | 1 6 5 3 | 5 6 1 | 2 2 5 6 | 1 2 1 6 | 5 1 6 5 |
 [冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 | 七叉 七七叉叉 | 匡 冬冬 |

$\frac{3}{4}$ 4 4 5 i 6 i | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 | 1 5 3 2 1 | 2 - | 2 - | 0 0 |
 [$\frac{3}{4}$ 冬 - 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 | 七叉 七七叉叉 | 匡叉 七匡 | 七匡 七七叉叉 | 匡叉叉 七叉 |

0 0 | 2 2 3 5 | 3 2 1 2 | 1 6 5 3 | 5 7 6 1 | 2 2 5 6 |
 [匡 当 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬冬 |

1 2 1 6 | 5 1 6 5 | 4 4 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 5 3 1 |
 [七叉 七七叉叉 | 匡 0 | 冬冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 | 七叉 七七叉叉 |



(聂在照等演奏 何顺清、杨立荣、熊洪涛采录 杨立荣记谱)

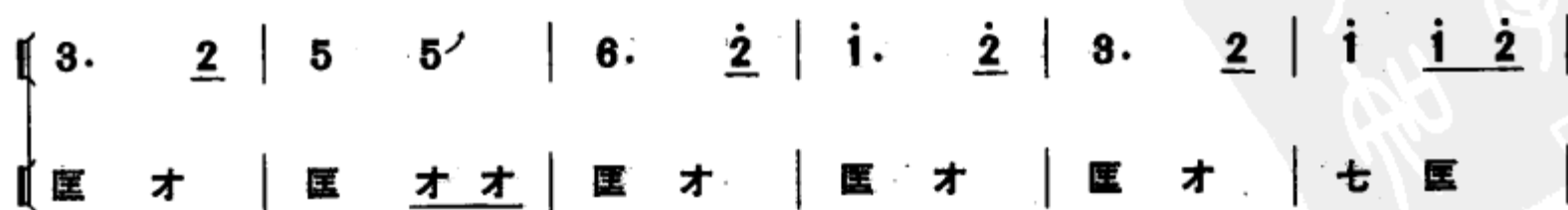
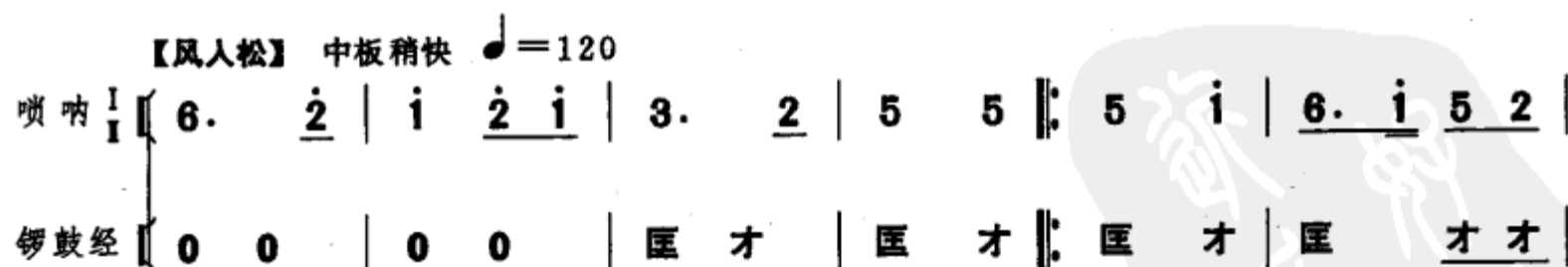
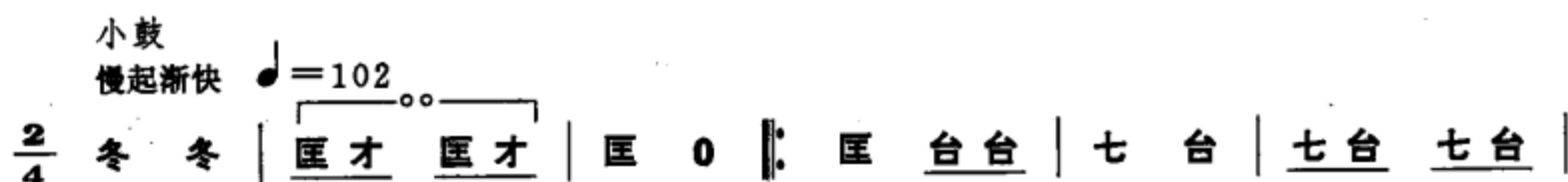
说明: 1. 曲牌名〔夜落进贤〕疑为〔跌落金钱〕之讹误。

2. 锣鼓经谱音字: 大: 板鼓; 冬: 堂鼓; 当: 云锣; 台: 小锣; 七: 小钹轻击; 叉: 小钹重击; 匡: 大锣; 乙: 休止。

79. 长 排

1 = A (唢呐 I 筒音作 6 = $\sharp f^1$)
(唢呐 I 筒音作 5 = e^1)

樟树市



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 1 | 2. $\dot{1}$ | 3 2 | 3. $\dot{2}$ | 5 6 |
 七 匡 | 七 才七 | 匡 - | 七 才 | 匡 - | 七 匡 |

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 |
 七 匡 | 七 才 | 匡 0 | 七 匡 | 七 匡 | 七 才七 |

6 - | 5 5 6 | 5 2 | 3. $\dot{2}$ | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ |
 匡 - | 匡 匡 | 七 才七 | 匡 - | 七 才 | 七 才七 |

3. $\dot{2}$ | 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 3. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 匡 七 | 匡 七 | 才 七 | 匡 七 | 匡 七 | 七 匡 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 2 1 3 | 2. 3 | 2 2 3 | $\dot{1}$. 6 | 5 5 6 |
 七 匡 | 七 才七 | 匡 0 | 七 才 | 匡 - | 七 才七 |

$\dot{1}$. 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. 6 | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 匡 - | 台 台台 | 匡 - | 七 才七 | 匡 匡 | 匡七七七 | 匡 匡 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | 5. $\dot{2}$ |
 匡七匡七 | 匡七七 | 匡 七 | 匡 七 | 匡 七 | 匡 七 |

[3. 2 | 5 5 3 :|| 5 i | 6. i 5 2 | 3. 2 | 5 5. i |
 [匡 七 | 匡 七 :|| 七 匡 | 七 才 七 | 匡 - | 匡 匡 |

[6. 2 | i. 2 | 3. 2 | i i 2 | i i 2 | 3 5 1 |
 [七 才 | 匡 七 | 匡 七 | 才 匡 | 才 匡 | 才 才 七 |

[2 2 | 2 3 | 2. 3 6 | i. 2 i 6 | 5 i | i - | 0 0 |
 [匡 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 匡 | 匡 - | 冬 冬 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [匡 才 匡 才 | 匡 匡 | 板鼓 打打 0 0 | 匡 匡 | 七 匡 | 七 匡 七 七 | 匡 0 |

【急三枪】 ♩ = 78
 [0 0 2 | 1. 2 | 3. 2 | 1. 6 1 2 | 3 i | i 2 |
 [匡 匡. 0 | 匡 0 0 | 匡 - | 匡 匡 | 七 匡 | 七 七 |

[3. 2 | 5 6 5 | 3. 2 | 5 3 | 2 5 | 3 3 2 |
 [匡 - | 七 七 | 匡 - | 七 匡 | 七 匡 | 七 七 |

[1. 2 | 1. 2 | 3. 2 | 1 1 2 | 3 1 | 1 2 |
 [匡 - | 七 七 | 匡 - | 七 匡 | 七 匡 | 匡 匡 |

[3. 2 | 5 2 | 3. 2 | 5 3 | 2 5 |
 [匡 - | 七 七 | 匡 - | 七 匡 | 七 匡 |

[3 2 | 3 - | 6 - | ^{渐慢} i 2 i 6 | 5 - | i - |
 [七 七 | 匡 - | 匡 - | 0 0 | 匡 - | 匡 - |

小鼓
 冬 冬 | 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 |

匡 0 | ^{板鼓} 打 打 打 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 七 七 七 |

匡 七 七 七 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 || 匡 才 才 | 匡 才 ||

匡 匡 匡 | 七 匡 | 七 匡 七 七 | 匡 0 | 匡 - | 匡匡. 0 |

【到春台】 慢起 自由地

[^L 3 ^L 3 ^L 3 | ^{tr} 3 - | 2 3 1 2 | 5 3 | 5 ^L 3 ^L 3 | 5 5 6 5 |
 [匡 - | 匡 - | 匡 七 七 七 | 才 七 | 才 七. 七 | 才 七 七 七 |

中板 ♩ = 108

[^L i ^L i 6 | 5 i 6 5 | 3 3 2 | 5 6. i | 3 3 5 | 2 3 2 |
 [才 七 七 | 才 七 才 七 | 才 七 七 | 才 七 七 | 才 七 七 | 才 七 七 |

[^L i - | 7 - | 6. 7 || 6. 3 5 5 | 6 6 7 | 6 7 ^L 2 ^L 2 |
 [才 - | 才 - | 才 - || 才 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 才 |

7. 6 | 5 3 5 6 | 7 7 2̣ | 7 6 | 2̣ 2̣ 3 | 2̣ 3 2̣ 7 |
 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 才 |

6. 7 | 6. 3 5 5 | 6 6 7 | 6 7 6 5 5 | 2̣ 2̣ 3 | 2̣ i 2̣ |
 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 | 才 台 台 台 |

5 5 5 2 | 3 2 5 | 6.. 5 | 6 i | 5.. i | 6 i 3 2 |
 才 台 台 | 才 台 台 台 | 才 台 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 才 台 |

5 6 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 1 6 1 2 | 3 1 | 2̣ 2̣ 3 |
 才 台 台 | 才 台 才 台 | 才 台 台 | 才 台 才 台 | 才 台 台 | 才 才 才 |

5 i | 6 i 5 3 | 2 3 2 | 2 3 1 i | 2 2 5 | 3 5 2 1 |
 才 才 | 匡 才 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 七 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 |

2 2 | 2 5 3 2 | i i 2̣ | i 2̣ 5 3 | 2 2 | 2 3 2 |
 匡 才 | 匡 七 七 | 匡 七 | 匡 七 七 | 匡 七 | 匡 七 七 |

i 2̣ i | 6 3 5 | 6 - | 3 5 5 | 2 3 1 2 | 3 3 2 |
 匡 七 | 匡 七 七 | 匡 七 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 |

3. 2 3 | 5. 6 | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6. 1̣ 3 5 | 6 - | 3 3 5 |
 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 才 | 匡 才 | 匡 - | 匡 才 才 |

2 3 1. 2 | 3 2 | 3. 2 3 | 5 6 | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 3 5 |
 匡 才 | 匡 才 才 | 匡 才 | 匡 才 才 | 匡 才 | 匡 才 才 |

6 - | 3 3 5 | 2 1 | 3 2 2 | 3 3 6 | 5 1̣ |
 匡 - | 匡 才 才 | 匡 才 | 匡 才 才 | 匡 才 | 匡 才 才 |

6. 1̣ 3 2 | 5 3 | 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7. 2̣ |
 匡 才 | 匡 0 七 匡 | 七七 匡 | $\frac{3}{4}$ 七 匡 七七 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡 - |

1. 6 - || 2. 6.. 7 | 6 3 5 5 | 6 6 7 | 6 7 2̣ 2̣ | 7 7 6 |
 匡 - || 匡 - | 才 七 七七 | 才 七七 | 才 七 七七 | 才 七七 |

5 3 5 6 | 7 7 2̣ | 7 6 7 | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7 | 6 6 7 |
 才 七 七七 | 才 七七 | 才 七 七七 | 才 七七 | 才 七 七七 | 才 七七 |

6 3 5 5 | 6 6 7 | 6 6 3 | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 5 5 |
 才 七 七七 | 才 七七 | 才 七 七七 | 才 七七 | 才 七 七七 | 才 七七 |

[3 23 5 i | 6 6 5 | 6 i | 5 5 i | 6 i 3 2 | 5 6 | 3. 5 3 2 |
 [才七 七七 | 才 七七 | 才七 七七 | 才 七七 | 才七 七七 | 才 七 | 才七 七七 |

[1. 2 | 1 6 1 2 | 3. i | 2 2 3 | 5 i | 6. i 5 3 | 2 - |
 [才 七 | 才七 七七 | 才 七 | 才 七七 | 才 七 | 匡才 七才 | 匡 - |

板鼓

打 打打 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 || 匡 台才 | 匡 才才 |

匡 才才 | 匡 才才 | 匡才 台才 | 匡台 才 | 匡才 台才 |

匡 才 | 匡才 才才 | 匡才 才 | 匡才 才才 | 匡 才 | 匡 才才 |

匡 才才 | 匡 匡 | 才 匡 | 才匡 才才 | 匡 0 |

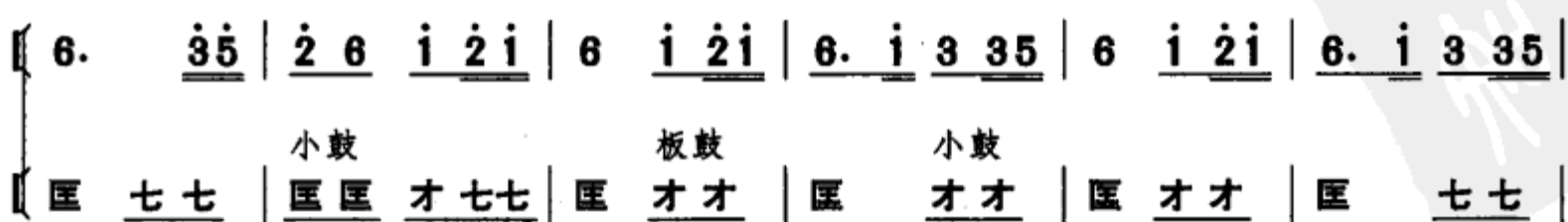
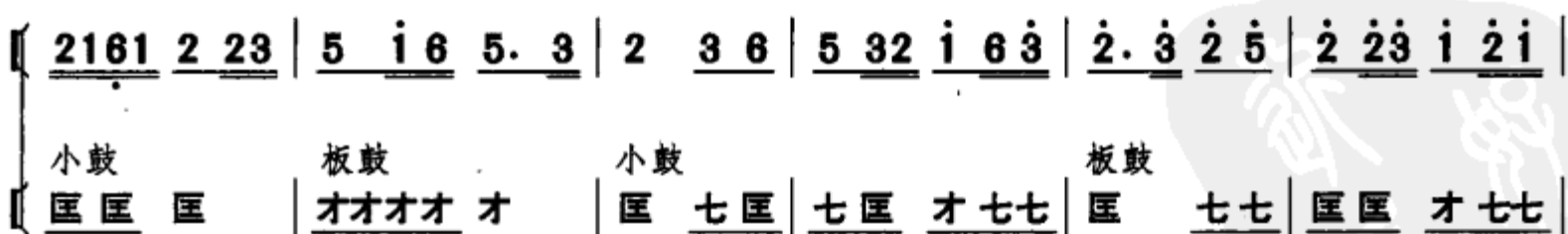
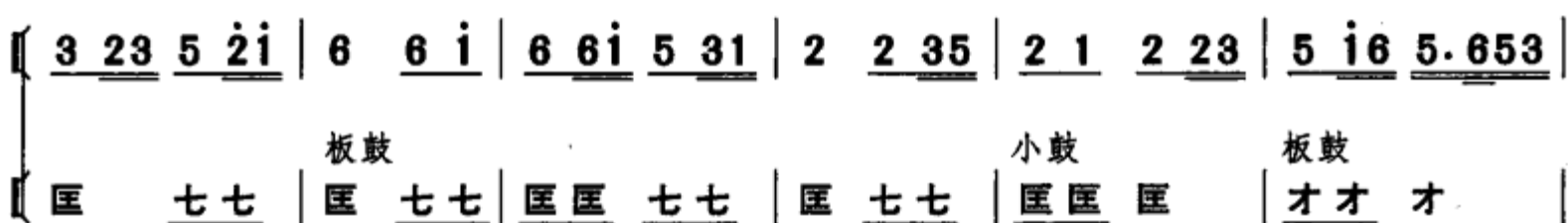
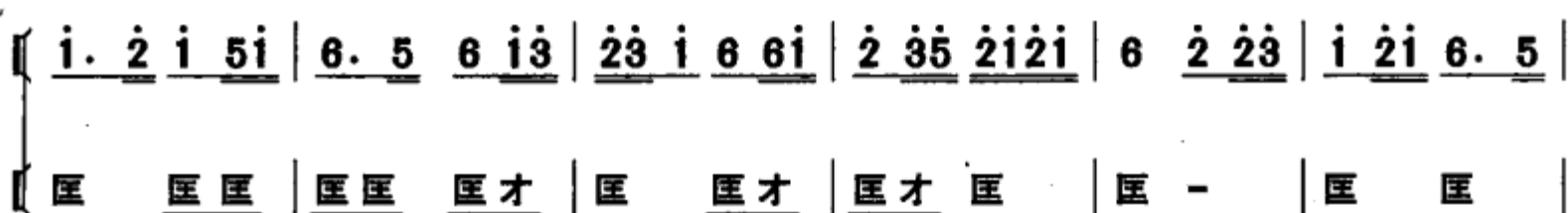
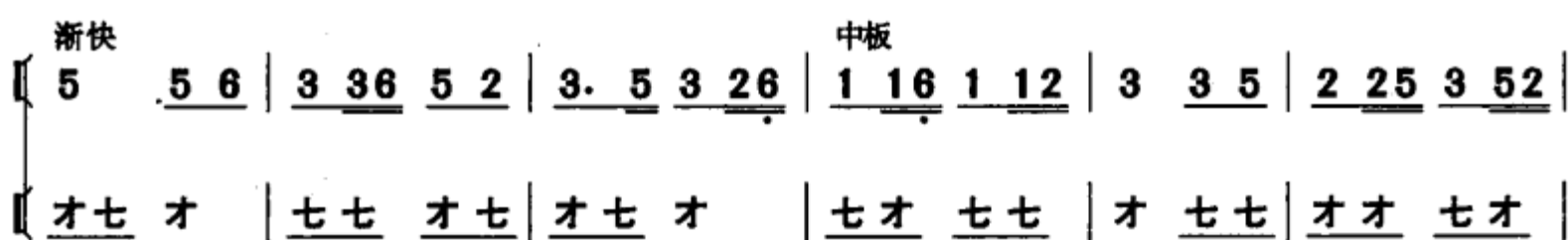
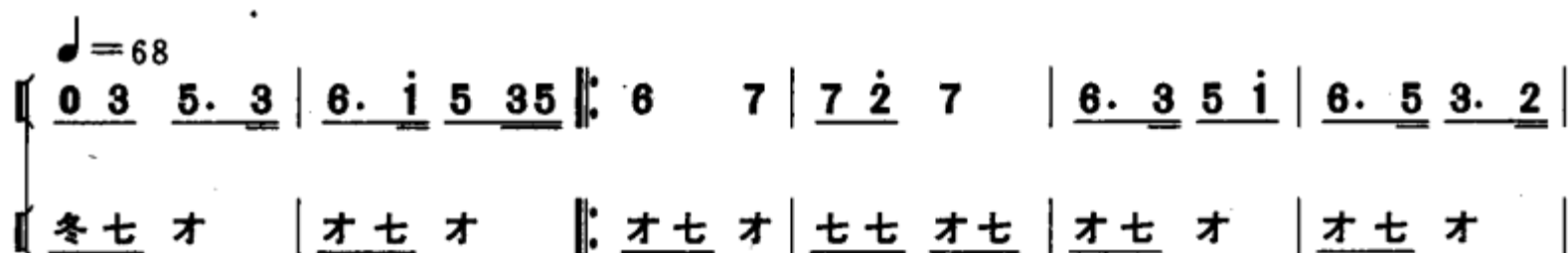
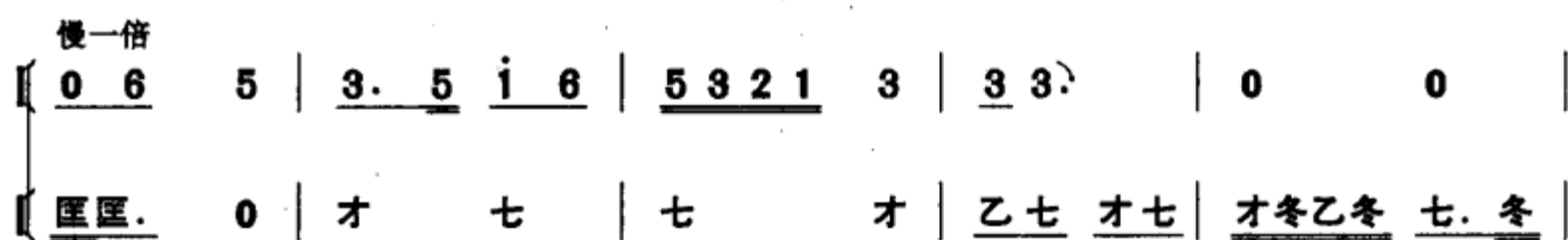
【水波浪】

[サ 0 3 3 - - 6 6 - - - 5 - - - |
 [サ 匡 0 小鼓 匡才 才才 才才 才才 板鼓 匡才 才才 才才 才才 小鼓 匡才 才才 才才 才才 |

[2. 5 32 3 i i - - 7 - 22 7 - 6 - - - |
 [板鼓 匡才 才才 匡才 才才 匡才 匡才 才才 才才 小鼓 匡才 才才 匡才 才才 才才 匡才 才才 匡才 才才 |

2/4 冬 冬 | 匡 才 匡 才 | 渐慢 匡 匡 | 匡 - |

板鼓 打打 0 0 | 小鼓 匡 匡 | 才 匡 | 才匡 才才 | 匡 - |



$\{ \underline{6\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{6. \ \dot{1}} \underline{6. \ \dot{1}} \underline{6. \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid$
 $\{ \underline{\text{匡匡}} \underline{\text{七七七七}} \mid \underline{\text{匡匡}} \underline{\text{七七七七}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{匡七七}} \underline{\text{匡七七}} \underline{\text{匡七七}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{匡匡}} \underline{\text{七七七七}} \mid \underline{\text{匡匡}} \underline{\text{七七七七}} \mid$

$\{ \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \underline{6. \ \dot{1}} \mid$
 $\{ \underline{\text{匡七}} \underline{\text{匡七}} \mid \underline{\text{匡匡}} \underline{\text{七七七七}} \mid \underline{\text{匡匡}} \underline{\text{七七七七}} \mid \underline{\text{匡七}} \underline{\text{匡七}} \mid \underline{\text{匡七}} \underline{\text{匡七}} \mid$

$\{ \underline{6\ 6} \quad \underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{5\ 6} \mid \overset{1.}{\underline{5\ 3\ 1}} \quad \underline{2} \mid \underline{2\ 3\ 2} \quad \underline{5} \mid \underline{3\ 3\ 2} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid$
 $\{ \underline{\text{匡匡}} \underline{\text{七匡}} \mid \underline{\text{七七匡}} \mid \underline{\text{七七匡}} \mid \underline{\text{七七匡}} \mid \underline{\text{七七匡}} \mid$

$\{ \underline{5\ 2\ 1} \quad \underline{3} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{5} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \underline{5\ 5\ \dot{1}} \mid \overset{2.}{\underline{5\ 4\ 3\ 1}} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad - \mid$
 $\{ \underline{\text{七七匡}} \mid \underline{\text{七七匡}} \mid \underline{\text{匡才}} \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{匡才七才}} \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{匡}} \quad - \mid$

中板稍快

$\{ \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{冬}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{\text{匡才}} \underline{\text{匡才}}} \mid \underline{\text{匡才}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{\text{才匡}}} \mid \underline{\text{匡匡}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{\text{匡才}} \underline{\text{匡才}}} \mid$

$\{ \underline{\text{七匡}} \underline{\text{七匡}} \mid \underline{\text{七七匡}} \mid \underline{\text{匡匡匡}} \mid \underline{\text{七七七}} \mid \underline{\text{匡匡}} \underline{\text{七匡}} \mid \underline{\text{七七匡才}} \mid$

$\{ \underline{\text{匡匡}} \mid \underline{\text{匡匡}} \mid \underline{\text{七冬匡冬}} \mid \underline{\text{七冬匡}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{\text{才匡}}} \mid \underline{\text{匡匡}} \mid$

$\{ \underline{\text{匡匡}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{\text{匡才}} \underline{\text{匡才}}} \mid \underline{\text{匡才匡}} \mid \underline{\text{七匡七匡}} \mid \underline{\text{七七匡}} \mid \underline{\text{匡匡}} \mid$

$\{ \underline{\text{七七七}} \mid \underline{\text{匡匡}} \underline{\text{七匡}} \mid \underline{\text{七七匡七}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{\text{匡才}} \underline{\text{匡才}}} \mid \underline{\text{匡匡}} \mid \underline{\text{匡七七}} \mid$

$\{ \underline{\text{匡七}} \mid \underline{\text{匡七}} \mid \underline{\text{匡七}} \mid \underline{\text{匡匡}} \mid \underline{\text{匡匡}} \mid \underline{\text{匡匡}} \mid$

$\{ \overset{\circ\circ}{\underline{\text{匡才}} \underline{\text{匡才}}} \mid \underline{\text{七匡七匡}} \mid \underline{\text{七七匡}} \mid \underline{\text{匡匡匡}} \mid \underline{\text{七七七}} \mid \underline{\text{匡匡}} \underline{\text{七匡}} \mid$

$\{ \underline{\text{七七匡}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{\text{匡才}} \underline{\text{匡才}}} \mid \underline{\text{匡才0}} \mid \underline{\text{匡才}} \mid \underline{\text{匡才}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{\text{匡才}} \underline{\text{匡才}}} \mid$

匡 匡 | 匡 匡 | 匡 0 | 打打 0 0 | 匡 匡 |

七 匡 | 七匡 七七 | 匡 台台 | 台 台 | 七 台 | 七 台 | 匡 台台 |

才 台 | 七 台 | 七 台 | 才台 七台 | 匡 0 | 打打 0 0 |

匡 匡 | 七 匡 | 七匡 七七 | 匡 0 | 匡匡 0 0 |

【大开门】 慢起渐快 $\text{♩} = 60 \rightarrow 96$

$\left[\begin{array}{l} \frac{1}{4} \underline{3..2} | 1 | \underline{6..1} | \underline{2..1} | \underline{3..5} | \underline{2.6} | \underline{1.2} | \underline{3\ 23} | \underline{5\ 5} | \underline{\dot{1}. \dot{2}} | \\ \frac{1}{4} 0 | \underline{匡0} | \underline{匡0} | \underline{匡0} | \underline{匡0} | \underline{七匡} | \underline{七匡} | \underline{匡0} | \underline{匡0} | \underline{匡0} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ 6} | \underline{\dot{1}\ \dot{3}} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} | 6 || \underline{\dot{1}} | 5 | \underline{3\ 2} | \underline{5\ 5} | \underline{6.5} | 6 | \\ \underline{匡0} | \underline{匡0} | \underline{匡0} | \underline{匡0} | \underline{匡0} || \underline{匡0} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} \end{array} \right]$

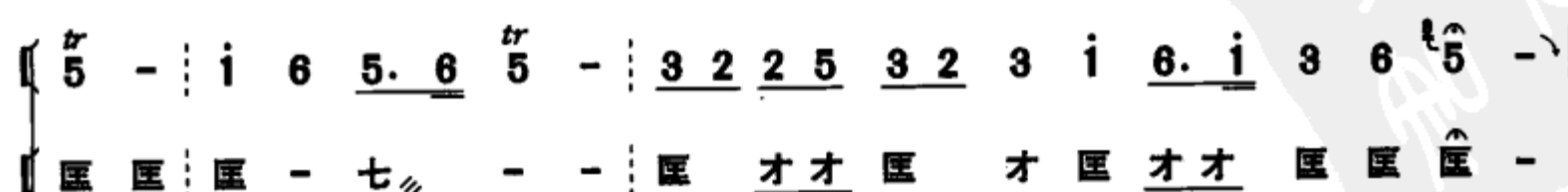
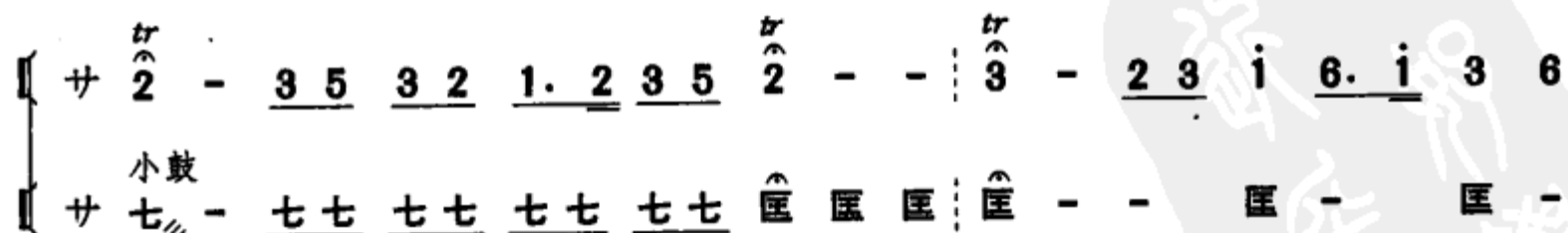
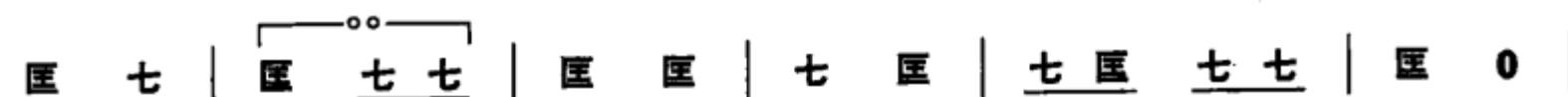
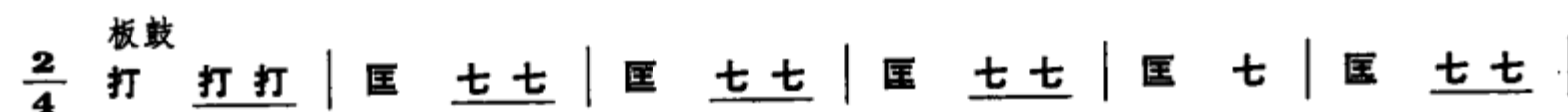
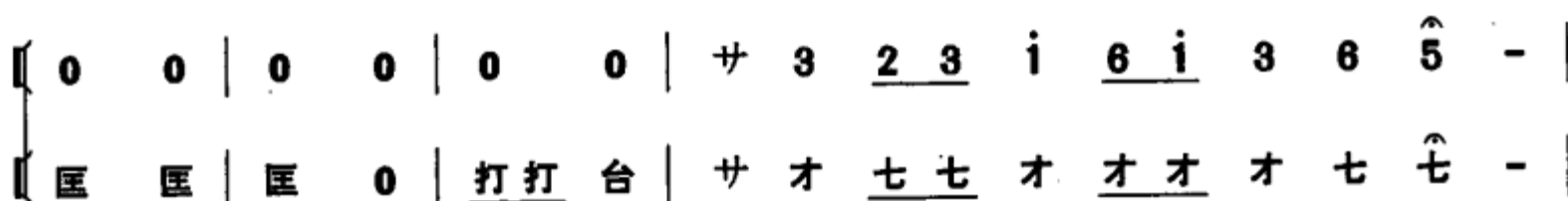
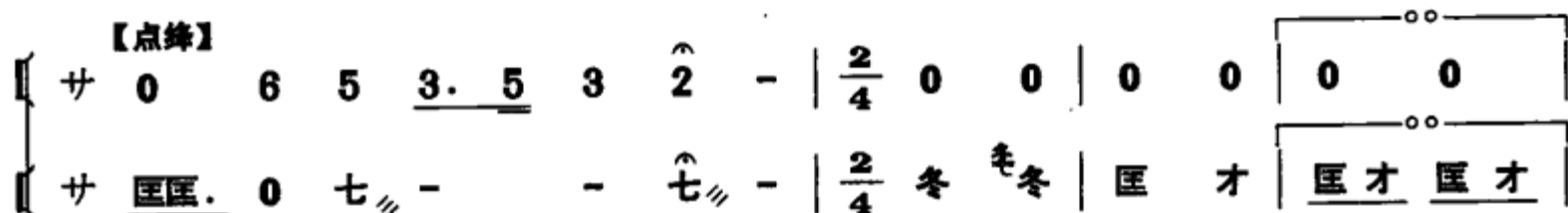
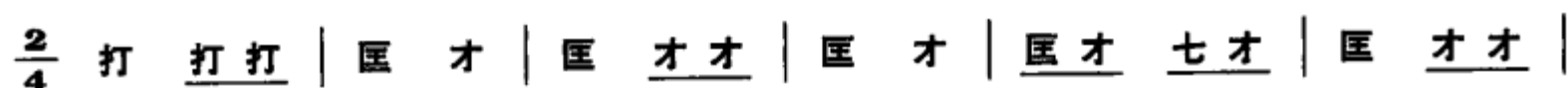
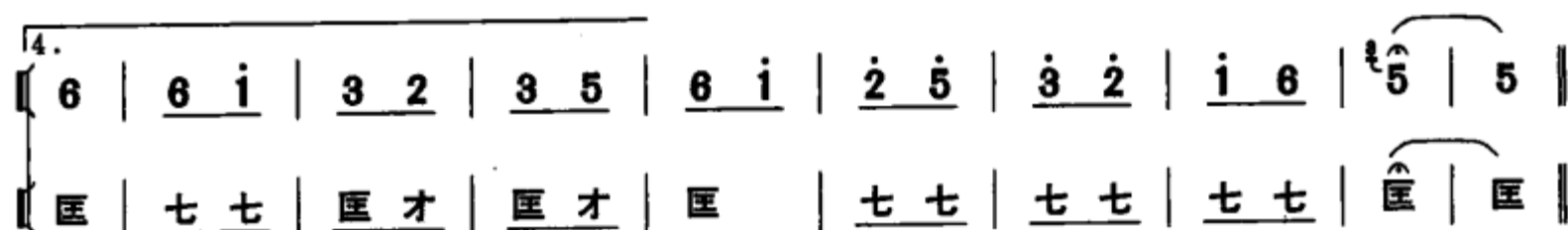
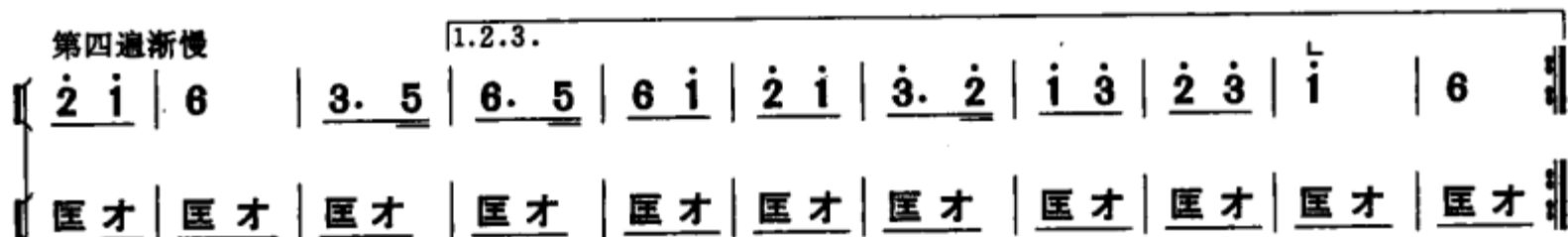
$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}. \dot{2}} | \underline{\dot{3}\ \dot{3}} | \underline{\dot{5}\ \dot{5}} | \underline{\dot{3}\ \dot{2}} | \underline{\dot{1}} | \underline{6.3} | 5 | \underline{\dot{1}. \dot{3}} | \underline{\dot{2}. \dot{3}} | \underline{\dot{1}. \dot{2}} | \underline{\dot{1}} | \\ \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ \dot{1}} | \underline{6\ \dot{1}} | 3 | \underline{2.3} | \underline{5.6} | \underline{5\ 2} | \underline{3.5} | \underline{3\ 2} | \underline{\dot{1}. \dot{2}} | \underline{\dot{1}\ 6} | 5 | \\ \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3}. \dot{2}} | \underline{\dot{1}\ \dot{3}} | \underline{\dot{2}\ \dot{3}} | \underline{\dot{1}} | 6 | 5 | \underline{\dot{3}. \dot{5}} | \underline{\dot{3}\ \dot{2}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}\ \dot{1}} | \underline{\dot{3}. \dot{5}} | \underline{\dot{2}\ \dot{3}} | \\ \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} | \underline{匡才} \end{array} \right]$

第四遍渐慢

1.2.3.



$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 匡 | 匡 0 |

板鼓
打打 0 0 | 匡 匡 | 才 匡 | 才 匡 才 才 | 匡 0 | 匡匡. 0 |

【聚花园】 慢起渐快 $\text{♩} = 48 \rightarrow 102$

$\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 | 3. 2 5 | 6 $\dot{1}$ 3 3 2 | $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ 6 5 || $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | 6 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 七 七 | 匡 七 | 匡 七 匡 才 || $\frac{1}{4}$ 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 |

5 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 | 2 $\dot{3}$ | 2 $\dot{1}$ | 6 | 3 5 | 6. 5 | 6 $\dot{1}$ |

匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 |

2 $\dot{1}$ | $\dot{3}$. 2 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}$ | 5 | 3 2 | 5 | 6 5 | 6 |

匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 |

$\dot{1}$ 2 | 2 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ | 6 | 5 6 | $\dot{1}$ | 2. $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 2 | $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ |

匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 |

6 $\dot{1}$ | 3 | 2 3 | 5 6 | 5 2 | 3. 5 | 3 2 | $\dot{1}$. 2 | $\dot{1}$ 6 | 5 || $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ |

匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 || 匡 才 | 匡 才 |

2 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | 6 | 5 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 | 2 $\dot{3}$ | 2 $\dot{1}$ | 6 |

匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 |

{ 3. 5 | 6 | 6 5 | 3 2 | 3 5 | 6 i | 2 5 | 3 2 | i 6 | 5 | 5 | 5 |
 { 匡才 | 匡才 | 七才 | 匡 | 匡才 | 七才 | 才才 | 才才 | 才 | 匡 | 匡 | 匡 |

$\frac{2}{4}$ 打 打打 0 | 匡 才 才 || 匡 才 匡 才 | 匡 才 才 :|

匡 才 七 才 | 七 匡 | 七 匡 | 七 匡 七 七 | 匡 0 |

【小开门】

{ サ 0 i | 6 3 2 5 i i 6 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 { サ 匡匡. 0 匡 才 匡 匡 匡 - | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 匡 才 |

匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 匡 | 匡 0 |

打打 0 0 | 匡 才 | 七 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 0 |

{ 0 3 | 2 2 5 | 3. 2 6 1 | 1 1 3 | 2 2 3 | 1 1 3 |
 { 匡匡. 0 | 七 七 七 | 七 七 七 | 匡 七 七 | 才 七 | 匡 七 七 |

{ 2 3 1 | 2 5 3 2 | 5 - | 3 - | 3 3 5 | 6. i |
 { 才 七 | 才 七 七 | 匡 0 0 | 七 七 | 匡 0 | 七 七 |

{ 6 5 3 1 | 2 - | 2 3 | 2. 3 | 2 1 | 3 3 |
 { 七 七 | 匡 0 七 七 | 七 七 | 匡 0 七 | 匡 0 七 | 匡 0 才 |

6 6 5 | 3 3 2 | i i | 6 6 5 | i 3 5 | 2 2 3 |
 匡 0 0 才 | 匡 0 才 才 | 匡 0 才 | 匡 0 才 | 匡 0 才 | 匡 0 才 才 |

i 3 5 | 2 3 i 5 | 6 - | 6 6 i | 2 2 3 | i. 2 |
 匡 0 才 | 匡 0 才 才 | 匡 0 才 | 匡 0 才 才 | 匡 0 才 | 匡 0 才 才 |

i 2 i | 6. i | 6. 5 | 3 3 2 | 5 5 | 6. 2 |
 匡 0 才 | 匡 0 才 才 | 匡 0 才 | 匡 0 才 才 | 匡 0 才 | 匡 0 才 才 |

i 2 i | 6 - | 3 5 | 2 6 1 2 | 3. 5 | 2 6 |
 匡 0 才 | 匡 0 才 才 | 匡 0 才 | 匡 0 才 才 | 匡 0 才 | 匡 0 才 才 |

1 1 3 | 2 2 3 | 1 1 3 | 2 3 1 | 2 5 3 2 |
 匡 0 才 | 匡 0 才 才 | 匡 0 才 | 匡 0 才 才 | 匡 0 才 |

5 - | 3 - | 3 3 5 | 6. i | 6 5 3 1 | 2 2 |
 匡 0 才 才 | 匡 0 才 | 匡 0 才 才 | 匡 0 才 | 匡 0 才 才 | 匡 0 才 |

2 3 | 2 - | 3 2 1 | 3. 3 | 3 6 | 5 1 |
 匡 0 才 才 | 匡 0 才 | 匡 0 才 才 | 匡 0 才 | 匡 0 才 才 | 匡 0 才 |

[2 - | 2 1 | 3 6 | 5 1 3 | 2 - | 2 2 5 |
 [匡 0 0 | 匡 0 才 才 | 匡 0 才 | 匡 0 才 | 匡 0 0 | 匡 0 才 才 |

[3 3 5 | 2̇ 2̇ 3̇ | i̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ | 6 - | 6. 2̇ |
 [匡 0 才 | 匡 0 才 | 匡 0 | 匡 才 | 匡 - | 匡 才 |

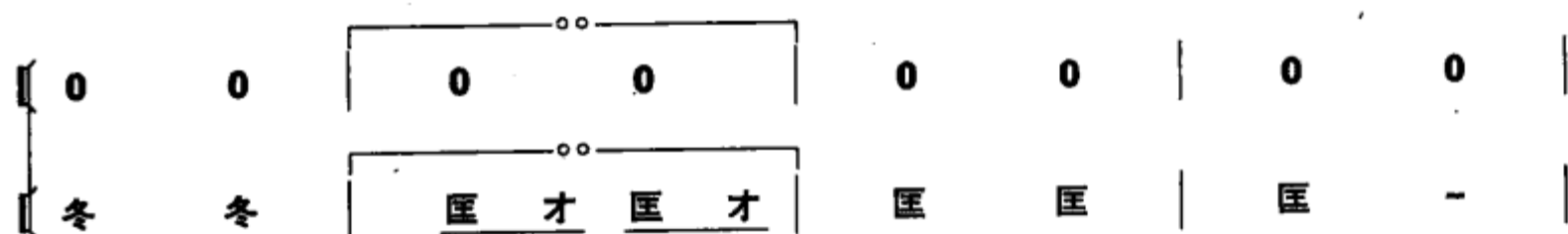
[i̇ i̇ | 6. i̇ | 6 5 | 3 3 6 | 5 3 2 | 1 1 3 |
 [匡 - | 匡 0 才 才 | 匡 0 才 | 匡 0 才 才 | 匡 0 才 | 匡 0 才 |

[2 - | 2 i̇ | 6 - | 6. i̇ | 2̇ - | 6. i̇ |
 [匡 0 | 匡 0 才 | 匡 0 | 匡 才 | 匡 0 | 匡 0 才 才 |

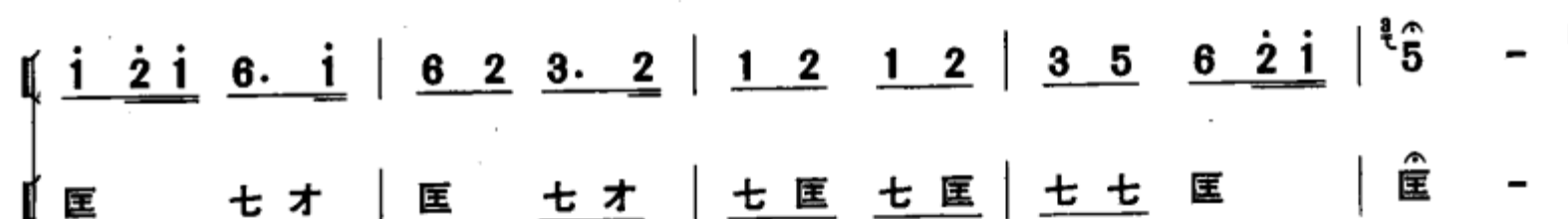
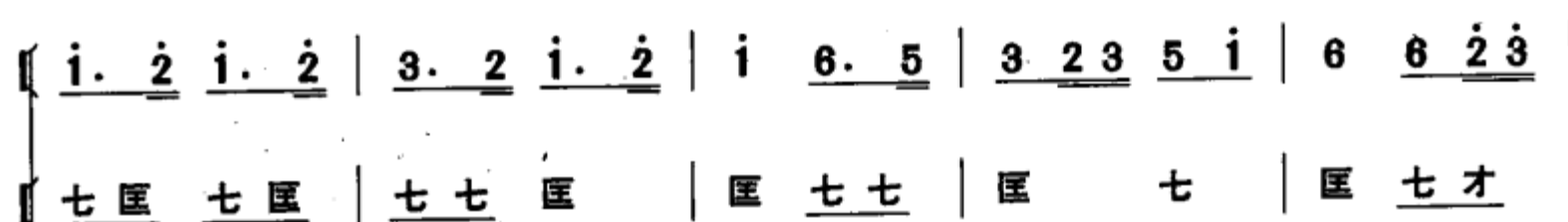
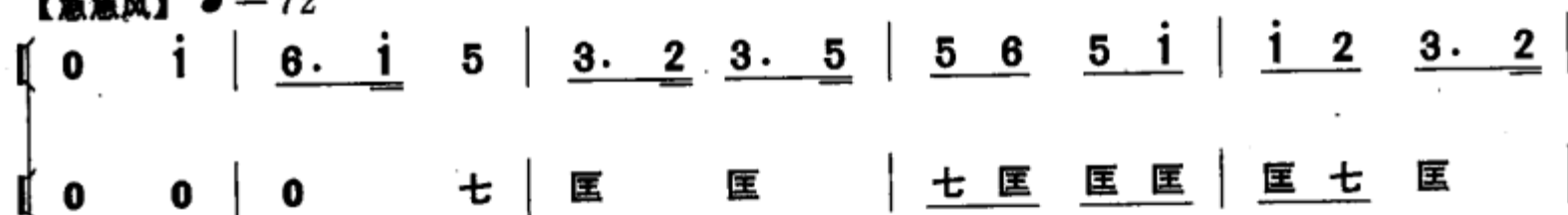
[6 5 | 3 3 6 | 5 3 2 | 1 1 3 | 2 - | 3 i̇ |
 [匡 0 才 | 匡 0 才 才 | 匡 0 才 | 匡 0 才 | 匡 0 | 匡 才 |

[6 - | 6 i̇ | 2̇ - | 3. 2̇ | 5 6 | 5 2 |
 [匡 0 | 匡 才 | 匡 0 | 匡 0 才 才 | 匡 0 才 | 匡 0 才 才 |

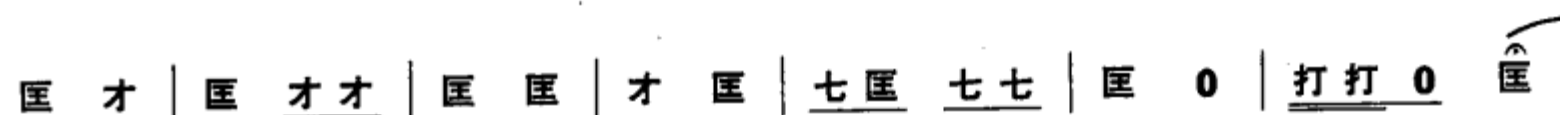
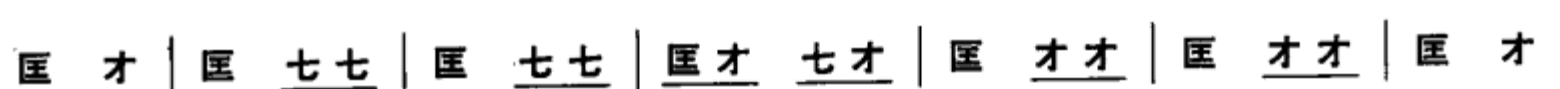
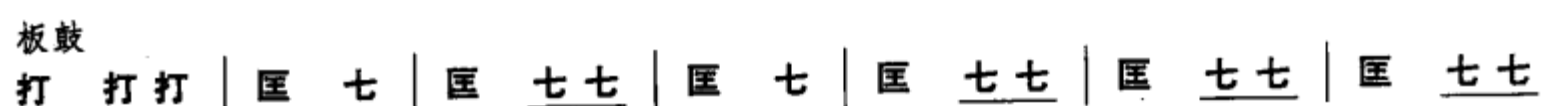
[3 2 | 3 5 | 6 2̇ | 渐慢 i̇ - | 6. 3̇ | 5̇ - |
 [匡 0 匡 | 匡 匡 | 七 七 | 匡 - | 七 七 | 匡 - |



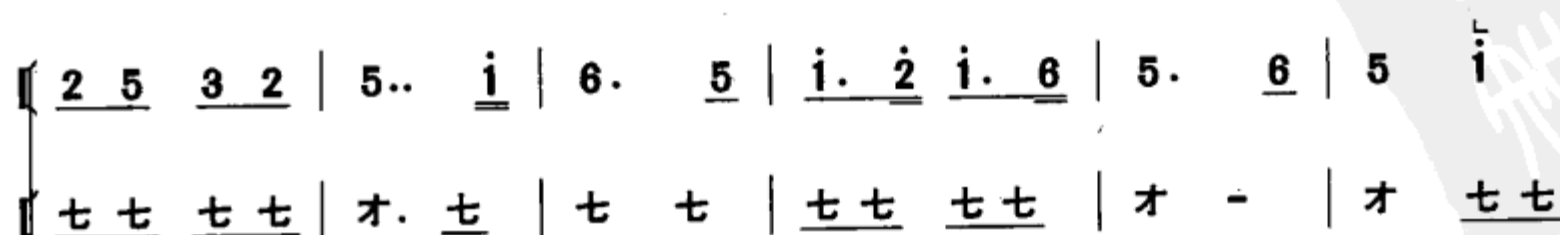
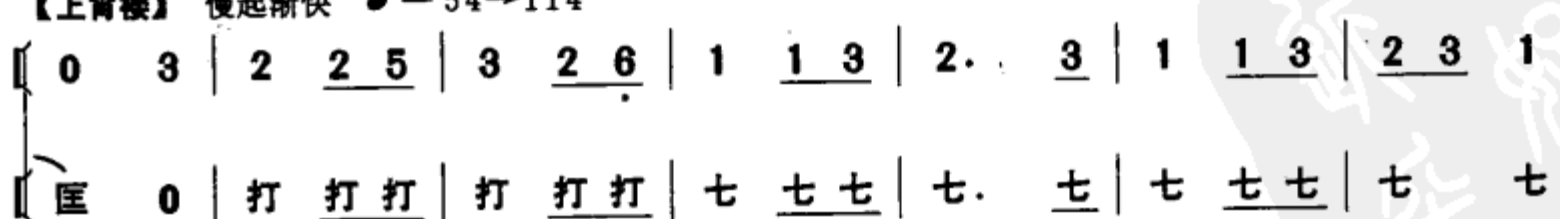
【急急风】 ♩ = 72



板鼓



【上宵楼】 慢起渐快 ♩ = 54 → 114



5. 6 5 | 4 4 6 | 5. 6 | 4. 3 | 2 2 4 | i - |
 才 - | 七 七 七 | 才 - | 七 0 | 七 七 七 | 才 - |

2 2 4 | i 6 3 | 5. i | 6. 5 | i i | 4 6 4 |
 七 七 | 才 七 七 | 才 - | 七. 七 | 七 七 | 匡 七 |

2 4 2 | i 6 3 | 5. 6 | 5 6 i 6 | 5 - | 5 - |
 匡 七 | 匡 七 | 匡 匡 | 匡 才 | 匡 匡 | 匡 才 |

♩ = 102

匡 才 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 才 | 匡 匡 | 匡 才 | 才 匡 |

才 匡 才 才 | 匡 才 | 才 匡 | 才 才 才 | 匡 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 才 |

才 匡 | 才 才 才 | 匡 才 | 匡 匡 | 匡 才 | 才 匡 | 才 才 才 |

板鼓

匡 匡 | 才 匡 | 才 匡 才 才 | 匡 匡 | 才 匡 才 才 | 匡 - |

【尾声】 慢起渐快 ♩ = 88

0 3 | 2 2 5 | 3 2 6 | 1. 6 1. 3 | 2. 3 | 1. 2 3 5 |

小鼓

冬 0 | 0 0 | 0 0 | 七 七 | 才 0 | 才 才 |

2 3 6 1 | 2 5 3 2 | 5. i | 6. 5 | i. 2 i 6 | 5. 6 |
 七 才 | 七 才 | 才 0 | 才 0 | 七 七 | 才 0 |

[5 i 6 | 5. 6 | 4 4 6 | 5 5 6 | 4. 3 | 2 2 4 | i - |
 [七 七 | 才 0 | 七 七 七 | 才 0 | 七 0 | 七 七 | 才 0 |

[2̣ 2̣ 3̣ | i 6 3 | 5. i | 6. 5 | i i | 4̣ 6̣ 4̣ |
 [七 七 | 才 七 七 | 才 0 | 才 0 | 才 才 | 才 匡 |

[2̣ 4̣ 2̣ | i 6 3 | 5. 6 | 5 i 6 | 5 - | 5 - |
 [才 匡 | 七 七 七 七 | 板鼓 匡 七 | 匡 才 | 七 七 七 七 | 匡 0 |

[七 匡 | 七 七 七 | 匡 0 | 七 匡 | 七 七 七 |

[匡 匡 | 才 匡 | 才 才 才 才 | 匡 匡 | 才 才 才 | 匡 0 |

【下育樓】 ♩ = 60 → 114

[0 3 | 2 2 5 | 3. 5 3 2 | 1. 1 3 | 2. 3 | 6. i |
 [小鼓 冬 0 | 0 0 | 七 七 七 | 七 七 | 才 0 | 才 七 |

[2̣ 3̣ | i - | i 2̣ 3̣ | i - | 6. i | 5. i | 6. 5 |
 [才 七 七 | 才 七 | 才 七 七 | 才 - | 才 0 | 七 0 | 才 0 |

[i 2̣ i | 4̣ 6̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 2̣ | i 6 3 | 5. 6 | 5 i 6 | 5 - |
 [七 七 | 才 七 | 匡 七 匡 | 七 七 七 七 | 匡 七 七 | 匡 七 | 匡 七 |

匡 七七 | 匡 七 | 才 七七 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才 |

匡 才才 | 匡 才 || 匡 才 | 匡 0 | 匡 匡 | 才 才 |

匡 0 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 0 | 才 才才 | 匡 0 | 0 冬 |

【泣顔回】 ♩ = 60 → 114

2 2 5 | 3. 5 3 2 | 1 1 3 | 2. 3 | 6. i | 2. i 2 3 |
0 0 | 才 七七 | 才 七七 | 才 - | 才. 七 | 七 七七 |

i. 6 | i. 3 2 3 | i. 2 | 6. i | 5. i | 6. 5 | i i |
才 - | 七 七七 | 才 - | 才 七七 | 才 - | 七 0 | 七 七 |

4 6 4 | 2 4 2 | i 6 3 | 5. 6 | 5 i | 5 - | 5 - |
才 七七 | 匡 七匡 | 七匡 七七 | 匡 匡 | 匡 0 | 匡 匡 | 匡 - |

匡 才 匡 才 | 匡 匡 | 匡 才 | 板鼓 打 打 打 | 匡 才 |

匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 | 匡 才 才 | 匡 才 |

匡 匡 | 才 匡 | 才 匡 才 才 | 匡 0 | 打 打 0 | 匡 匡. |

【走云】 ♩ = 78 → 114

2 3 5 | 2 3 1 | 2 5 3 2 | 5. 3 | 2 2 3 | 2 1 | 6. i |
0 0 | 七 七 | 七 七七 | 才 - | 七 七 | 七 七七 | 才 - |

[5 5 6 | i 5 6 | i. 2 | i 5 | 6 i 3 | 5. 6 |
 [才 七 | 才 七七 | 才 - | 七 七 | 才 七七 | 匡 七七 |

[5. 6 | 5 2 3 | 5. 6 | i 6 2 | i. 3 | 2 2 3 |
 [匡 - | 七 匡 | 七 七七 | 匡 七 | 匡 - | 才 七 |

[2 3 1 | 2 5 3 2 | 5. 3 | 2 2 3 | 2 3 1 | 6. i |
 [才 七七 | 才 七七 | 匡 - | 七 七 | 匡 七七 | 匡 七 |

[5. 6 | i 6 2 | i. 2 | i 6 | 6 i 6 | 5 5 6 |
 [匡 七七 | 匡 七七 | 匡 - | 才 匡 | 才 七七 | 匡 七 |

[5 5 6 | 5 2 3 | 5. 6 | i 6 2 | i. 3 | 2 2 3 |
 [匡 - | 七 匡 | 七 七七 | 匡 七 | 匡 - | 才 七 |

[2 3 1 | 2 5 3 2 | 5. 3 | 5 6 5 | 3. 2 | 5 6 5 | 3 - |
 [才 七七 | 才 七七 | 匡 - | 七 七 | 匡 - | 七 七 | 匡 - |

[6 i | 6 i | 2 5 | 3 2 | i - | i 2 3 | i - |
 [七 匡 | 七 匡 | 七 匡 | 七 七 | 匡 - | 才 七 | 匡 - |

板鼓

打 打 | 匡 才 才 || 匡 才 才 | 匡 才 七 才 | 匡 才 才 || 匡 才 |

匡 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 七 才 | 匡 才 才 | 匡 才 七 才 |

匡 才 | 匡 匡 | 才 匡 | 才 匡 七 才 | 匡 0 | 打 打 0 0 |

匡 匡. | 匡 - | 匡 才 匡 匡 | 七 匡 七 七 | 匡 - | 匡 匡.

【朝元歌】 慢起渐快 ♩ = 78 → 114

3 3 5 | 2 6 1 2 | 3. 5 | 2 6 | 1. 3 |

小鼓、板鼓

0 0 | 0 0 | 才 0 | 才 七 | 才 0 |

2 5 3 2 | 5 - | 3 3 2 | i 2 i | 6. 5 | i 2 i |

才 七 | 才 0 | 才 0 | 才 七 七 | 才 七 七 | 才 0 |

3 2 5 | 3 5 6 | 1. 3 | 2 3 1 | 2 5 3 2 | 5 - |

0 七 七 | 才 七 七 | 匡 0 | 匡 七 | 匡 七 七 | 匡 0 |

3 3 2 | 1 2 6 1 | 2 2 3 | i 2 3 | i 2 i | 6 3 5 |

匡 七 | 匡 七 七 | 匡 0 | 匡 才 | 匡 - | 匡 才 |

6 - | 6. i | 2 i 2 3 | 6 - | i 2 i | 5. 6 |

匡 - | 匡 才 | 匡 七 七 | 匡 - | 匡 七 | 匡 0 |

[1̇ 2̇ i | 6 - | 6 - | 5. 2 | 3. 2 | 5 - |
 [匡 七七 | 匡 0 | 匡 0 | 匡 0 | 匡 0 | 匡 0 |

[3 5 | 3 1 | 2 1 | 6 1 | ^慢2. 3 || 6 i |
 [匡 匡 | 匡 七 | 匡 七 | 匡 七七 | 匡 - || 匡 七 |

[5 - | 6 i | 2 - | i 2̇ 3̇ | i 2̇ i | 6 3 5 | 6 - |
 [匡 0 | 匡 七 | 匡 0 | 匡 才 | 匡 才才 | 匡 才 | 匡 - |

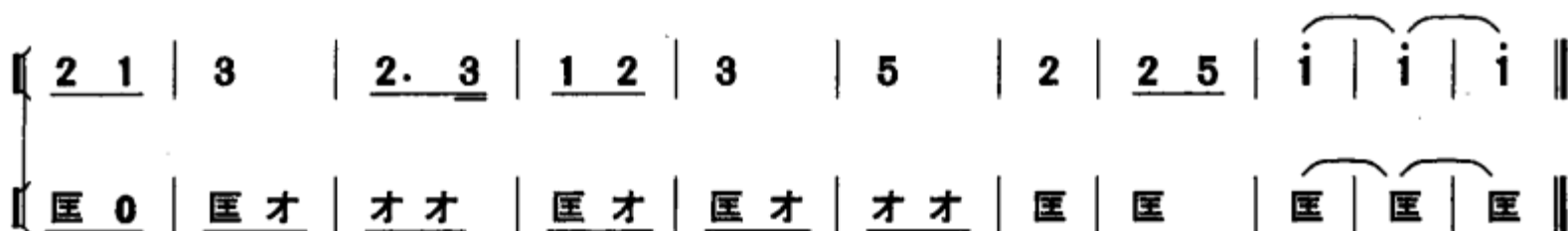
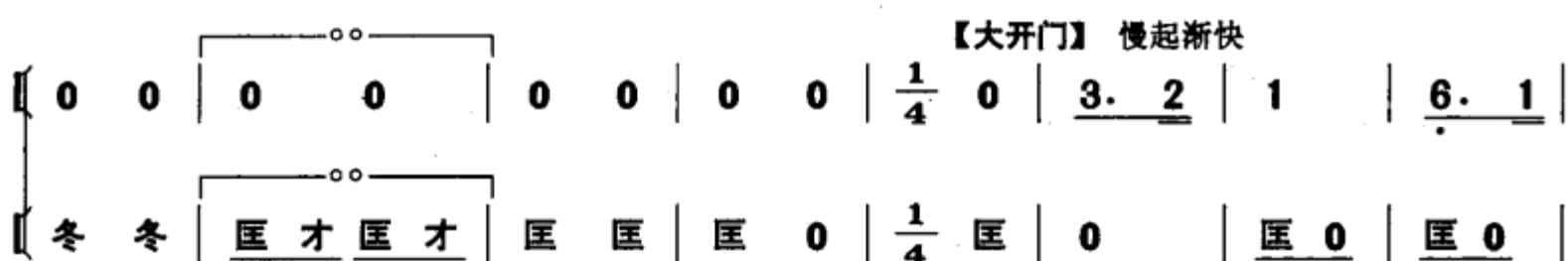
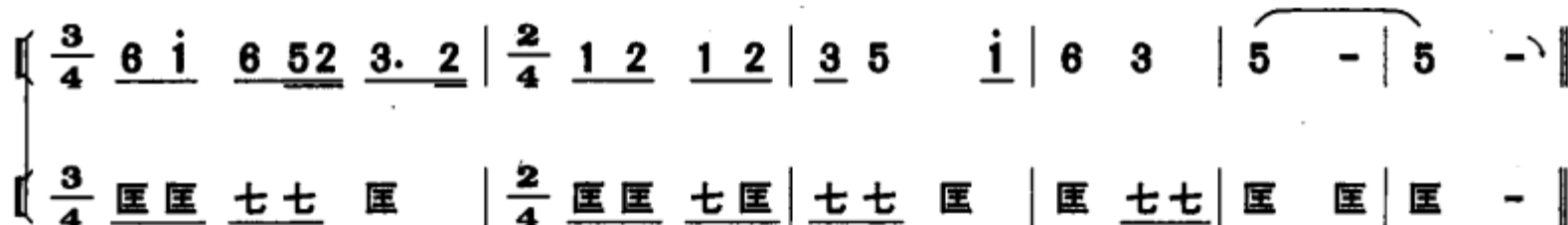
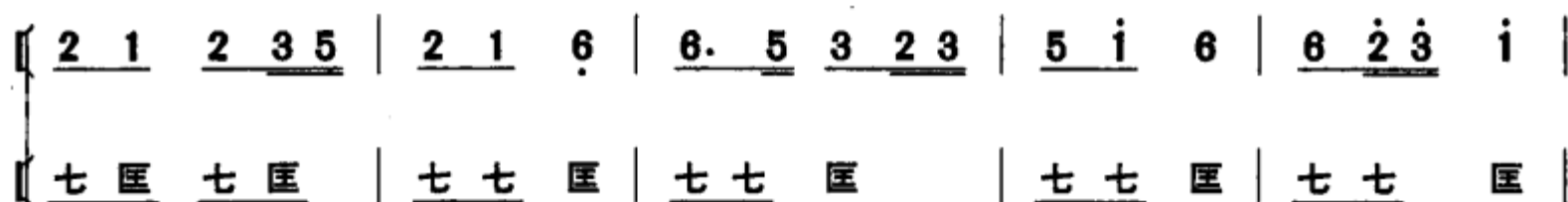
[6. i | 2̇ i 3 5 | 6 - | i 2̇ i | 5. 6 | i 2̇ i | 6 - |
 [匡 才 | 匡 才 | 匡 - | 匡 才 | 匡 - | 匡 0 | 匡 0 |

[6 - | 5. 2 | 3. 2 | 5 - | 3 5 | 3 1 | 2 1 |
 [匡 0 | 匡 0 | 匡 0 | 匡 0 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 七 |

[6 1 3 | ²2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [匡 七七 | 匡 - | 匡 - | ^{小鼓}冬 冬 | 匡才匡才 | 匡 匡 | 匡 0 |

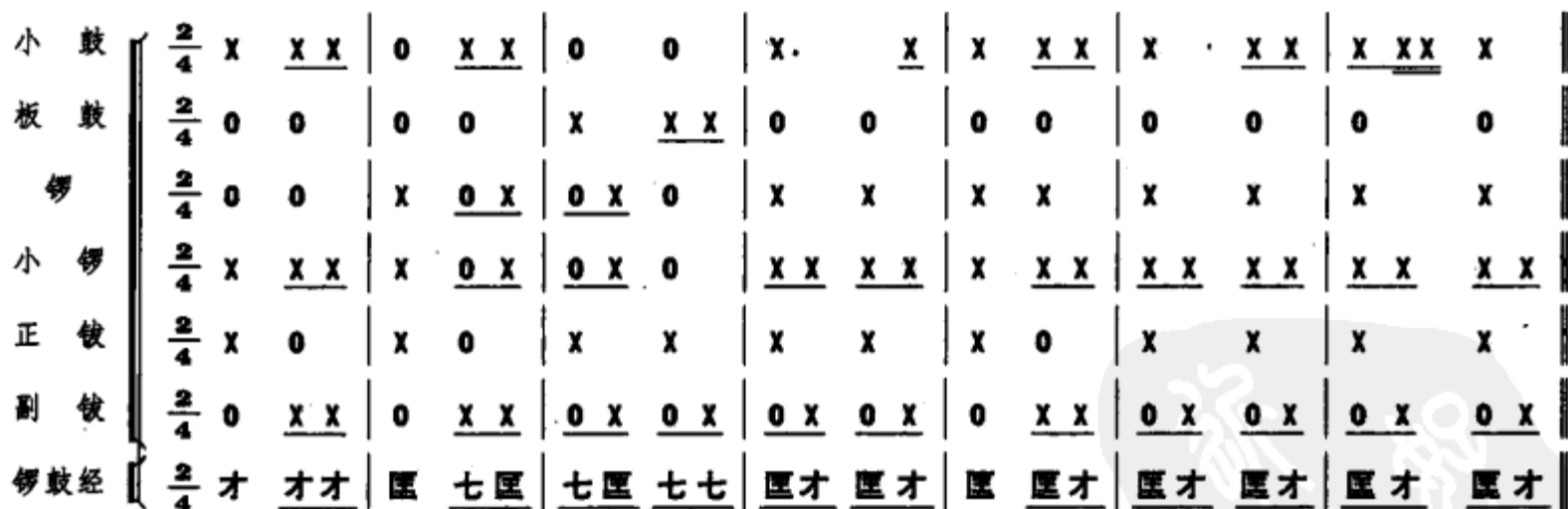
【小八仙】 慢起渐快 ♩ = 84 → 114

[0 6 5 | 1 2 3 | 5 2 3 | 2 1 2 3 5 | 2 1 6 |
 [冬冬冬冬冬 0 | 匡 七 匡 | 匡 七 匡 | 七 匡 七 匡 | 七 七 匡 |



(陈新珠等演奏 张可如采录、记谱)

说明：1. 打击乐分部谱例：



2. 此曲多在红、白喜事、做屋上梁、生日拜寿等及酒席上某时演奏，也可在红、白喜事的路中演奏。

3. 此曲共18支，俗称“十八节”，其中十三节〔下宵楼〕与十四节〔泣颜回〕旋律相同，故谱中只保留十二节〔下宵楼〕，省去了第十三节〔下宵楼〕。演奏时，可连续一遍奏完，也可在其中任一支曲牌上结束。一开始的第三小节至第四小节之间，删去了一段风格不突出的锣鼓点。乐曲中有3支曲牌名可能有讹误：〔到春台〕疑为〔到春来〕；〔急急风〕疑为〔急三枪〕；〔上宵楼〕疑为〔上小楼〕。

4. 锣鼓经谱音字：冬：小鼓；打：板鼓；台：小锣；七：正、副钹；才：小锣、钹；仓：大锣或与小锣、钹合击。

花 锣 鼓

80. 扯 筭

1 = D (唢呐筒音作 3 = f¹)

上栗县

唢 呐 $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 102$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

鼓 $\frac{3}{4}$ XXXX XX XX | $\frac{2}{4}$ 0X 0XX | XX XX | XX XX |

钹 (正副) $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | XXXX XXXX | XXXX XXXX |

大 锣 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | X X |

小 锣 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | XX XX | XX XX |

锣鼓经 $\frac{3}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬冬 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 1 2 3 |

XX XX | 0XX 0X0 | XXX 0XX | XX0X X | XXXX XX |

XXXX XXXX | XX XX | XXXX XXXX | XXXX X | XXXX X |

X X | 0 0 | XX 0X | 0X X | 0 X |

XX XX | 0XX 0X0 | XX 0X | 0X0 X | X X |

仓 才 仓 才 | 衣 冬冬 衣 冬冬 | 仓 仓 才 仓 | 才 仓 衣 才 仓 | 冬冬冬冬 仓 才 |

1 6 2 3 | 1 5 5 | 1 2 3 | 1 6 2 1 | 5 6 1 5 |

XXXX XX | XXX 0X | XXX XX | XX 0XXX | XX0X X |

XXXX X | XX XX | XX XX | XX XX | XXXX X |

0 X | 0 X 0 | X 0 | X 0 | X X |

X X | XX 0X | 0X X | XX 0X | XX X |

冬冬冬冬 仓 才 | 冬 仓 冬 冬 | 仓 才 冬 冬 | 仓 冬 衣 冬冬冬 | 仓 不 龙 冬 仓 |

1 1 2. 3	1 6 1 5	1 5 3	1 1 3 5 5
X X X X X X	X X X X X	X X 0 X X	X X X X X X
X x X x X	X x X x X	X x X x x	X x X x X x
0 X	0 X	0 X 0	0 X X
X X	X X	X X 0 X	X X X X
冬冬冬冬 仓 才	冬冬冬冬 仓	冬 仓 冬冬	冬 冬冬 仓 仓

5 5 3 1 1	1 1 3 5 5	5 5 3 5	1 2 3
X X X X X X	X X X X X X	X X 0 X X	X X 0 X X
X x X x X	X x X x X x	X x X x x	X x X x x
0 X	0 X	0 0	X 0
X X X	X X X	X X 0 X	X X 0 X
冬 冬冬 仓	冬 冬冬 仓	冬 冬 冬冬冬	仓 才 冬冬

5 6 5	5 -	5 -	5 0
X X X X	X X X X	X X X X	X X 0 X X
X x X x X x X x	X x X x X x X x	X x X x X x X x	X x X x X
X X X	X X	X X	0 X X
X X X X	X X X X	X X X X	0 X X
仓才仓 仓	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓不龙冬 仓

(上栗县桐木镇楚山村民乐队演奏 朱建辉、易荣琪、
胡国兴、丁培淑采录 朱建辉、易荣琪记谱)

说明：1. 花锣鼓的演奏有较大的随意性，如本曲中 3 1 2. 3 可演奏成 1 6 2 3 或 1 1 2. 3；3 1 1 3 可演奏成 1 5 3；1 6 1 5 可演奏成 1 2 3 1。

2. 演奏者：欧阳枝生（唢呐）、张文美（鼓）、李保丰（正钹）、欧阳辉海（副钹）、张功艳（小锣）、欧阳辉视（大锣）。

81. 卖 杂 货

1 = A (小唢呐筒音作 2 = b¹)

上栗县

快板 $\text{♩} = 132$

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬冬 | 仓才 仓才 | 来才才 来才七 | 仓仓 才仓 | 才仓衣才 仓 |

6 65 3 2 | 6 65 3 2 | 5 5 3 5 | $\dot{1}$ 5 6 | 3. 2 5 3 |

来才来才 令才 | 来才来才 仓才 | 仓七七 来七 | 仓仓 七 | 来才才 来才七 |

2 2 3 2 3 5 | $\overset{2}{2}$ - | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓仓 来才才 | 仓才仓 仓才 | 仓才 仓才 | 来才才 来才七 | 仓仓 来仓 | 仓才来才 仓 |

5 5 5 3 | 2 2 3 | 6 $\overset{7}{7}$ 6 5 | 2 2 3 2 | 6. $\overset{7}{7}$ 6 5 | 3 2 5 3 |

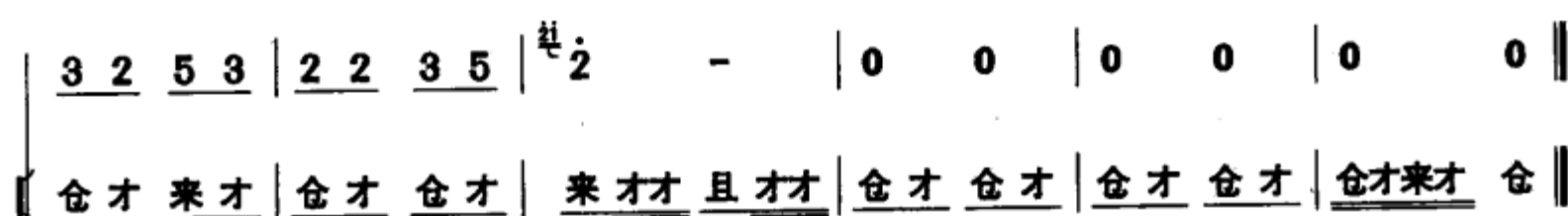
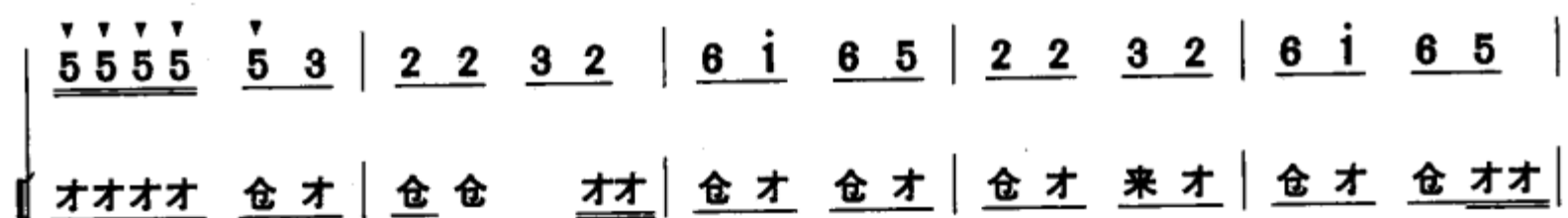
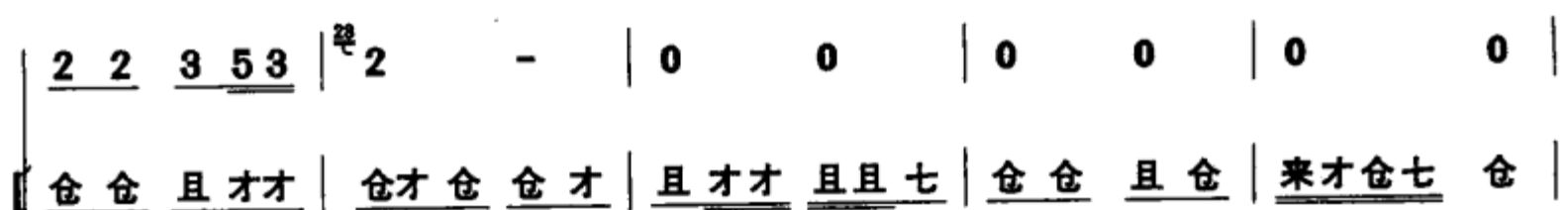
来才 来才 | 仓 来七 | 仓才 来才 | 仓 且才 | 仓才 来才 | 仓才 且才 |

2 2 3 5 | $\overset{2}{2}$ - | $\dot{2}$. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓才才 且才才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 且才才 且且才才 | 仓仓 来仓 |

0 0 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 6 $\overset{7}{7}$ 6 5 3 2 | 5 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 3 |

才仓来才 仓 | 来七才七 仓 | 来七才七 仓 | 仓仓 来仓 | 来仓 七七 | 仓才才 且才才 |



(桐木镇楚山村民乐队演奏 朱建辉、易荣琪、胡国兴、丁培淑采录
朱建辉、易荣琪记谱)

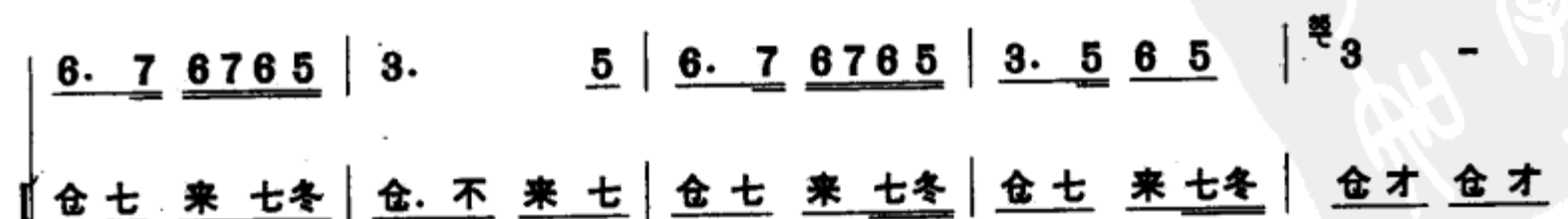
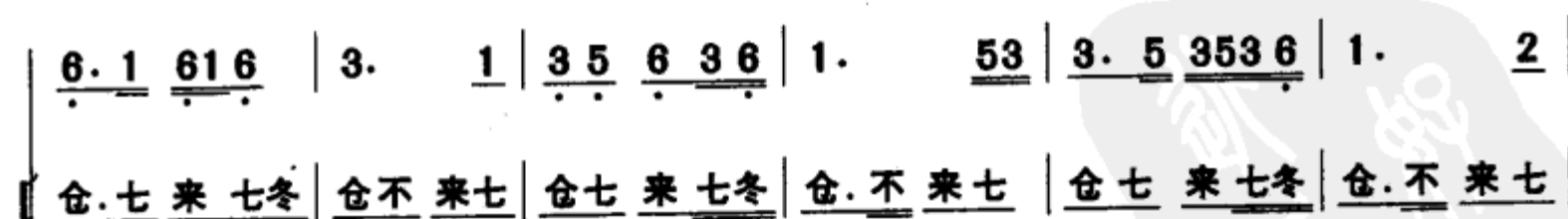
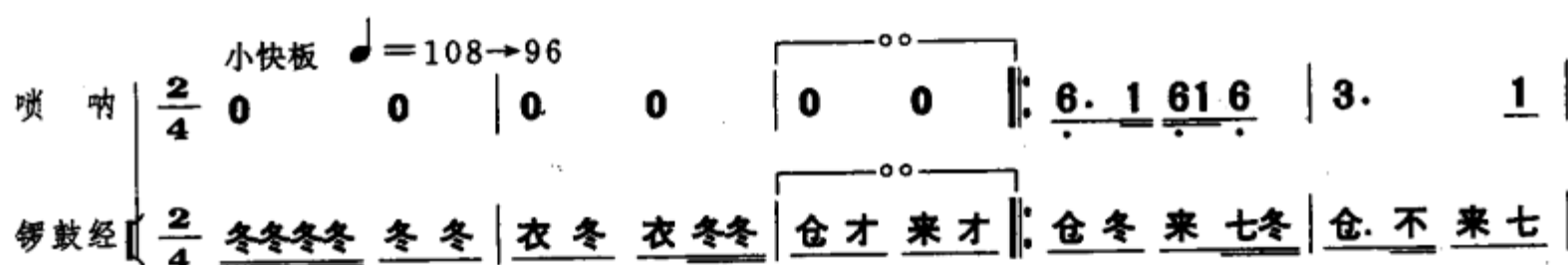
说明：1. 演奏者：欧阳枝生（唢呐）、张文美（鼓）、欧阳辉视（大锣）、张功艳（小锣）、李保丰（正钹）、欧阳辉海（副钹）。

2. 锣鼓经谐音字：冬：鼓；来：正钹、小锣；才：小锣、副钹；且：正钹；七：副钹；仓：大锣或与小锣、钹同击。

82. 大 送 郎

1 = D (小唢呐简音作 3 = $\sharp f^1$)

上栗县



0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 1 3 5 | 5 1 6 |
 仓才 且才七 | 仓仓 衣仓 | 且仓且冬 仓 | 来七七冬 仓 | 来七七冬 仓 |

1 5 6 | 1 3 1 6 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 |
 来且仓 来且仓 | 来仓 来且仓 | 且才且冬 仓才 | 仓才 且才且冬 | 仓仓 衣仓 |

0 0 | 1 6 1 3 5 | 3 1 6 | 6 1 3 | 6 5 | 0 0 |
 且七仓七 仓 | 来七且七 仓 | 来七且七 仓 | 仓才 来七 | 来仓 来七 | 且七来七 仓 |

6 6 1 3 5 | 6 6 1 6 | 1 6 1 3 5 | 6 3 6 | 1 5 3 1 | 1 6 1 3 |
 来七且七 仓七 | 来七冬 仓 | 来七且七 仓七 | 来七且七 仓 | 来七仓 来七仓 | 来七且七 仓 |

3. 5 6 3 | 1 5 6 | 1 1 2 3. 5 | 3 3 1 6 | 1 6 1 2 | 5 6 5 3 |
 来七且七 仓七 | 来七且七 仓 | 来七且七 仓七 | 来七且七 仓七 | 来七仓 来七仓 | 仓才 仓才 |

3 - | 0 0 | 1 6 1 3 5 | 3 1 6 | 6 1 3 | 6 5 | 5 - |
 仓才 衣才 | 且来七 仓 | 来七且七 仓七 | 来七且七 仓 | 来七冬 来七冬 | 仓七 来七 | 仓七 来七 |

0 0 | 6 1 3 | 6 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 仓七 来七七 | 仓才冬 来七冬 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 且才冬 仓 ||

(桐木镇楚山村民乐队演奏 朱建辉、易荣琪、胡国兴、丁培淑采录
 朱建辉、易荣琪记谱)

说明：1. 演奏者：欧阳枝生（唢呐）；张文美（鼓）；李保丰（正钹）；欧阳辉海（副钹）；张功艳（小锣）；欧阳辉
 视（大锣）。

2. 锣鼓经谐音字：冬：鼓；来：正钹、小锣；才：小锣、副钹；七：副钹；仓：大锣或与小锣、钹同击。

83. 湖 北 逃 荒

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

上栗县

中板 $\text{♩} = 108 \rightarrow 84$

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6. 1 6 1 6 5 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 冬冬冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 仓. 七 来七 | 仓. 七 来七 | 仓七 来且且且 |

2. 5 | 6. 1 6 3 | 5 - | 6. 1 6 1 6 1 | 3. 1 | 6. 1 3 6 |

仓 来七 | 仓七 来七且七 | 仓 且冬 | 仓七 来七且七 | 仓仓 七 | 仓七 来七 |

1. 5 6 | 3. 5 3 5 3 6 | 1. 2 | 6. 7 6 7 6 5 | 3. 5 | 6. 7 6 7 6 5 |

仓 且冬 | 仓七 来七且七 | 仓. 七冬 | 仓七 来七且七 | 仓. 七冬 | 仓七 来七且七 |

3. 5 6 5 | $\text{嬰} 3$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 3 |

仓七 来七冬 | 仓仓 七 | 且才七 且才七 | 仓仓 来仓 | 来七仓七 仓 | 来 仓 |

1 3 | 6 1 3 5 | 1 6 3 6 | 1. 0 | 5 3 | 1 3 |

来 仓 | 来七 来七冬 | 仓七 来七 | 仓 0 | 来 仓 | 来 仓 |

3 6 1 1 | 3 6 1 3 | 6 0 | 6. 1 6. 1 | 3. 1 | 6. 1 3 6 |

仓七 来七 | 仓七 来七 | 仓 0 | 仓七 来七 | 仓 0 | 来才 来才 |

1 - | 5. 6 | 3 1 | 3 6 5 6 | 1 3 | 6 5 | 3 0 |

〔仓 0 | 来 才七 | 来 才七 | 来才冬 来七 | 仓 来七 | 仓七冬 来七冬 | 仓七 来七 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6. 1 6 1 6 1 | 3. 1 | 6. 1 6 1 6 1 | 3. 1 |

〔仓七 来七 | 仓七 来七 | 仓七 来七 | 仓七冬 来七冬 | 仓 且冬 | 仓七冬 来七且七 | 仓 且冬 |

3. 5 6 1 3 5 | 1. 2 | 3. 5 3 5 3 6 | 1. 2 | 6. 7 6 7 6 5 | 3. 5 |

〔仓七冬 来七冬 | 仓 七冬 | 仓七 来七冬 | 仓 且七 | 仓七 来七冬 | 仓 才 |

6. 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 | ³3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 3 |

〔仓七 来七冬 | 仓七 来七 | 仓 仓 0 | 且七冬 且七冬 | 仓 仓 来仓 | 来七仓七 仓 | 来 仓 |

1 3 | 6 1 3 5 | 1 6 3 6 | 1 - | 5 6 3 | 1 3 | 3 6 1 1 |

〔来 仓 | 来七 仓七 | 仓七冬 且冬 | 仓 0 | 来 仓 | 来 仓 | 来七 仓七 |

3 6 1 3 | 6 0 | 6. 1 6 1 | 3. 1 | 6 1 3 6 | 1 - | 5. 6 |

〔仓七 来七 | 仓 0 | 来才 且才 | 仓 0 | 来才 且才 | 仓 0 | 仓 来 |

3 1 | 3 6 5 6 | 1 3 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

〔仓 来 | 仓才 仓才 | 仓才 来七冬 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓七来七 仓 ||

(桐木镇楚山村民乐队演奏 朱建辉、易荣琪、胡国兴、丁培淑采录
朱建辉、易荣琪记谱)

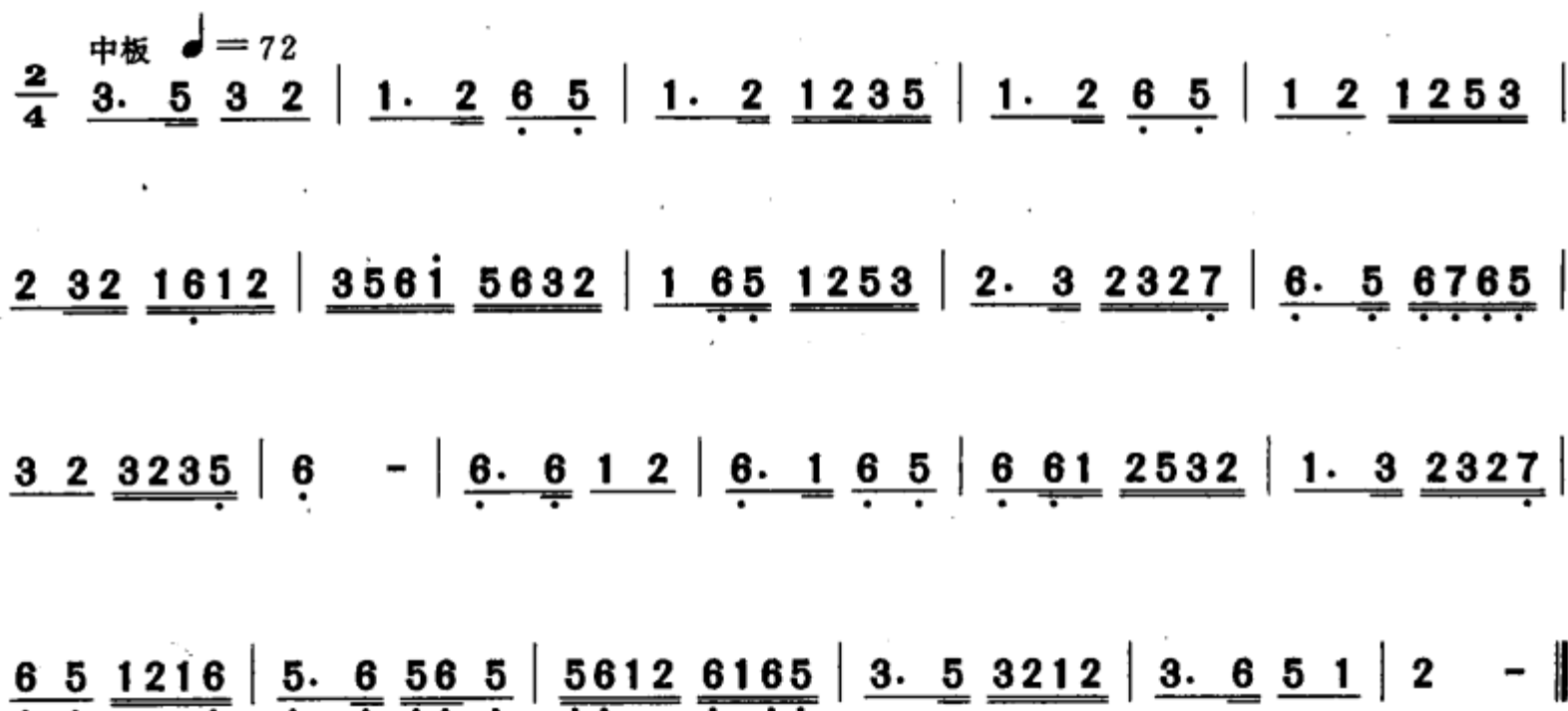
说明：1. 演奏者：欧阳枝生（唢呐）、张文美（鼓）、李保丰（正钹）、欧阳辉海（副钹）、张功艳（小锣）、欧阳辉视（大锣）。

2. 锣鼓经谱音字：冬：鼓；来：正钹、小锣；才：小锣、副钹；七：副钹；仓：大锣或小锣、钹同击。

84. 小金榜

上栗县

1 = D



(上栗县福田镇长塘村民乐队演奏 易荣琪、周增来、
胡国兴、钟 玉采录 李家寿、朱建辉记谱)

说明: 1. 此曲多用于娶亲、迎亲时演奏。以小唢呐为主奏, 其他乐器还有笛子、二胡、碰铃等。

2. 乐器定音: 小唢呐筒音作 $5 = a^1$; 笛子筒音作 $5 = a^1$; 二胡 1 5 弦 = $d^1 a^1$ 。

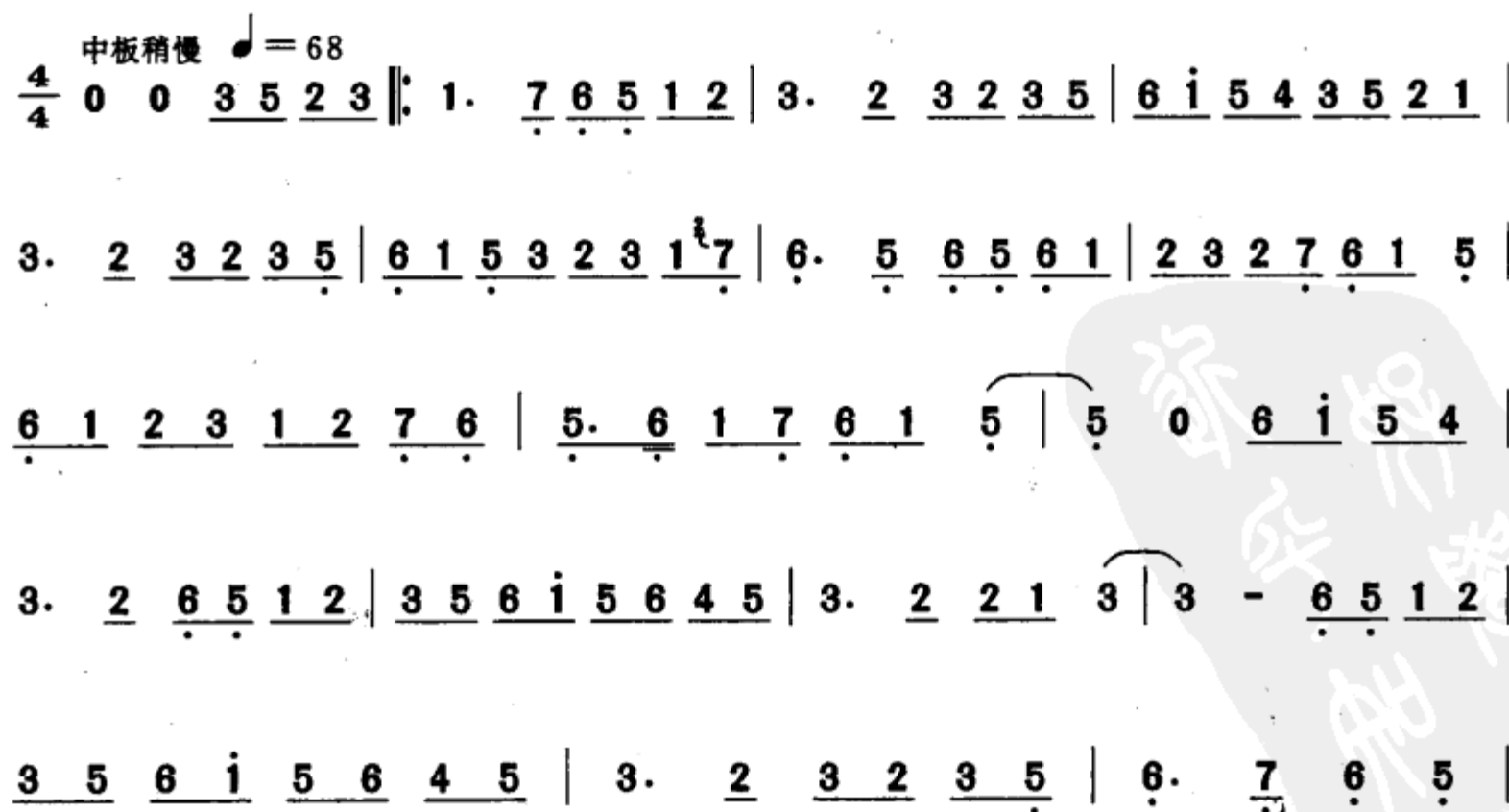
3. 演奏者: 黄迪安 (小唢呐)、刘放明 (笛子)、朱建辉 (二胡)、易荣琪 (碰铃)。

4. 全曲中加碰铃, 每拍击一下; 还可加堂鼓、云锣作即兴演奏。

85. 一枝梅

上栗县

1 = A



6 2 7 6 5 | 6 7 7 5 6 | 6 - 3 5 2 3 :|| 1 - 0 0 ||

结束句

(上栗县福田镇长塘村民乐队演奏 易荣琪、周增来、
胡国兴、钟 玉采录 李家寿、朱建辉记谱)

说明: 1. 此曲多用于举哀、吊丧时演奏。以大唢呐为主奏, 其他乐器还有二胡、碰铃等。

2. 乐器定音: 大唢呐筒音作 5 = e; 二胡 5 2 弦 = e¹ b¹。

3. 演奏者: 黄迪安 (大唢呐)、朱建辉 (二胡)、易荣琪 (碰铃)。

4. 全曲中碰铃每拍击一下。

86. 月 月 红

1 = D

上栗县

旋律 $\frac{4}{4}$ 中板 $\text{♩} = 72$
0 0 3 2 3 5 | 6 5 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 4 | 3 - 2 3 1 7 |

碰铃 $\frac{4}{4}$ 丁 丁 丁 - | 丁 - 丁 - | (下同, 略)

6 5 1 1 6 1 2 | 3 5 6 1̇ 5 2 3 5 | 6. 1̇ 5 6 4 | 3. 5 6 1̇ 5 6 5 3 |

2 3 5 6 3 5 2 3 | 1. 7 6 5 6 | 6 - 1 6 1 2 :|| 3 2 5 6 2 3 1 7 |

6. 5 3 2 3 5 | 6. 7 6 5 6 1̇ | 5 6 3 2 3 2 3 5 |

6. 7 6 - | 1. 2 6 1̇ 5 4 | 3. 2 3 2 3 | 5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 4 |

3. 5 2 3 1 7 | 6 5 1 1 6 1 2 | 3 5 6 5 2 3 5 | 6. 1̇ 5 6 4 |

3 5 6 1̇ 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 2 3 | 1. 7 6 5 6 | 6 - 1 6 1 2 :||

(上栗县福田镇长塘村民乐队演奏 朱建辉采录、记谱)

说明: 1. 此曲多用于拜寿、迎客、摆宴等喜庆活动时演奏。以小唢呐为主奏, 其他乐器有笛子、二胡、碰铃等。

2. 乐器定音及演奏者同上曲。

3. 结束时最末两拍不奏。

87. 二 放

上栗县

1 = G

旋律 $\frac{4}{4}$ 0 0 $\overset{\text{慢板}}{\text{♩}} = 50$ 5. 7 6 3 5 | 6 7 2 2 7 6 2 6 5. 6 5 1 6 5 | 3 2 3 5 6 3 5 6 2 3 1 2 |

云 锣 $\frac{4}{4}$ 当 当 当 当 - | 当 当 当 - | 当 当 当 - |

5 3 5 3 5 3 5 6 $\dot{1}$. 6 5 6 $\dot{1}$ 6 | 2 3 5 6 5 3 2 7 6. 5 3 5 6 | 6 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 3 5 3 2 $\dot{1}$ 6 5 3 |

(下同, 略)

2 3 5 6 5 3 2 7 6. 5 2 3 7 6 | 5 3 2 5 7 6 5 $\dot{1}$ 6 5 6 4 3 | 2 3 5 6 5 3 2 7 6 7 6 5 3 5 6 |

6 2 7 6 2 3 5. 4 3. 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5. 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 1 7 6 1 5 4 3. 6 5 6 $\dot{1}$ |

2 3 5 3 5 2 3 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 2 6 5 6 $\dot{1}$ 2 2 3 5 6 | 3 5 2 5 6 5 3 2 3 2 1 2 3 5 2 |

3 2 5 6 6 5 6 5 6 $\dot{1}$ 2. 5 3 2 3 | 3 6 $\dot{1}$ 5 3 2 $\dot{1}$. 6 5 6 $\dot{1}$ 6 | 2 3 5 6 5 3 2 7 6 7 6 5 3 5 6 |

6 $\dot{1}$ 2 3 6 5 $\dot{1}$ 2 5 3 2 3 7 6 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 7 6 5 $\dot{1}$. 2 3 2 3 5 3 | 2. 7 6 5 6 $\dot{1}$ 2 3 5 4 3 2 3 |

3 6 $\dot{1}$ 5 6 3 2 $\dot{1}$ 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 2 3 5 6 5 3 2 7 6 7 6 5 7 6 | 6 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 3 5 3 2 $\dot{1}$ 6 5 3 |

2 3 3 2 7 6 5 3. 6 5 4 3 | 5 6 $\dot{1}$ 2 6 1 5 4 3. 2 2 3 2 | $\dot{1}$ 7 6 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 3 5 6 $\dot{1}$ 5. 3 |

2 3 5 2 3 2 7 6 1 7 6 5. 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 2 3 1 6 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 7 2 7 6 5 3 5 6 2 - | $\dot{1}$ - - - ||

(上栗县福田镇长塘村民乐队演奏 易荣琪、周增来、
胡国兴、钟 玉来录 李家寿、朱建辉记谱)

说明: 1. 曲名《二放》疑为《二犯》之讹误。

2. 乐器定音: 小唢呐筒音作 2 = a¹; 笛子筒音作 2 = a¹; 二胡 5 2 弦 = d¹ a¹。

3. 演奏者: 杨彰柏 (小唢呐)、杨彰旺 (笛子)、杨彰友、李正辉 (二胡)、杨日峰 (中胡)、杨日昌 (鼓)、
杨继明 (云锣)。

4. 鼓, 随乐即兴花击。

88. 三 放

上栗县

1 = G

旋 律 $\frac{1}{4}$ 慢板 $\text{♩} = 54$

0 0 0 0 $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\underline{6 \ 56}$ $\dot{1} \ \dot{5}\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}76}$ $\underline{5 \ 3}$

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 冬冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 当冬 当冬 当冬 当 当. 冬 当

$\underline{667\dot{2}}$ $\underline{5765}$ $\underline{3 \ 22}$ $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{5632}$ $\underline{5764}$ $\underline{3257}$ $\underline{656\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5356}$

当. 冬 当 当冬 当冬冬 当. 冬 当 当冬 当冬冬 当. 冬

$\dot{1} \ \dot{5}\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}$ $\underline{65 \ 6}$ $\underline{0 \ \dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}6}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}7}$ $\underline{65676}$ $\underline{5356}$

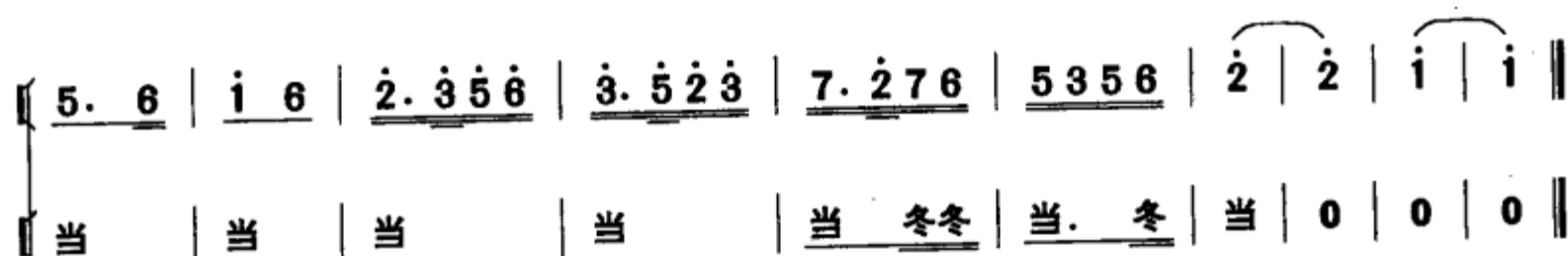
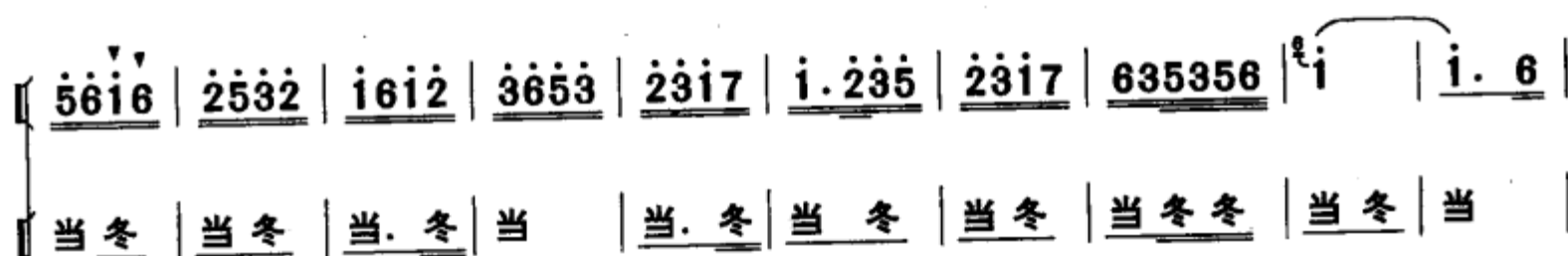
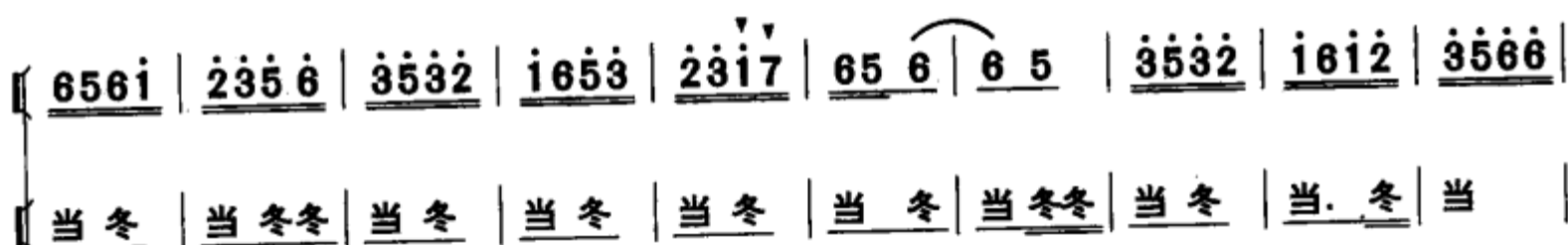
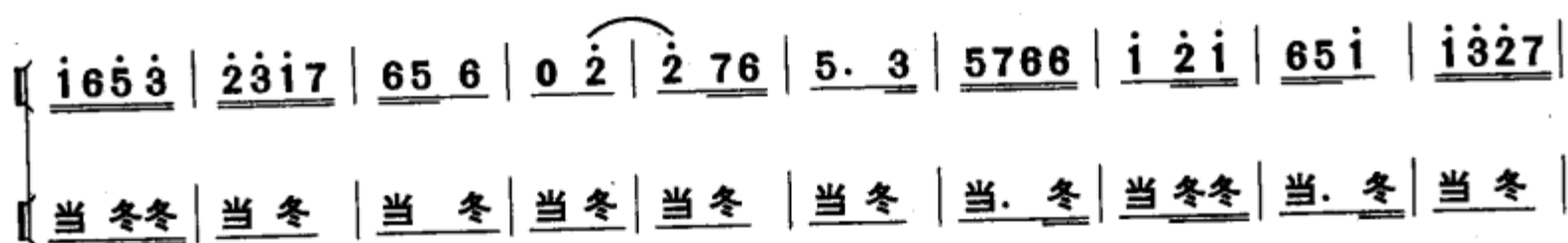
当冬冬 当. 冬 当 当冬 当冬 当冬 当 当. 冬 当冬

$\underline{\dot{1}6\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}$ $\underline{65 \ 6}$ $\underline{0 \ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5764}$ $\underline{3 \ 25}$ $\underline{0 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}765}$

当. 冬 当. 冬 当冬 当冬冬 当冬 当冬 当冬 当冬 当冬冬

$\underline{3 \ 22}$ $\underline{3. \ 2}$ $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{5643}$ $\underline{2356}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{5. \ \dot{1}65}$ $\underline{3532}$

当冬 当 当冬 当冬 当冬 当冬 当冬 当冬 当冬 当. 冬



(上栗县福田镇长塘村民乐队演奏 易荣琪、周增来、
 胡国兴、钟玉采录 李家寿、朱建辉记谱)

说明：1. 曲名《三放》疑为《三犯》之讹误。

2. 乐器定音：小喷呐筒音作 $2 = a^1$ ；笛子筒音作 $2 = a^1$ ；二胡 5 2 弦 = $d^1 a^1$ 。

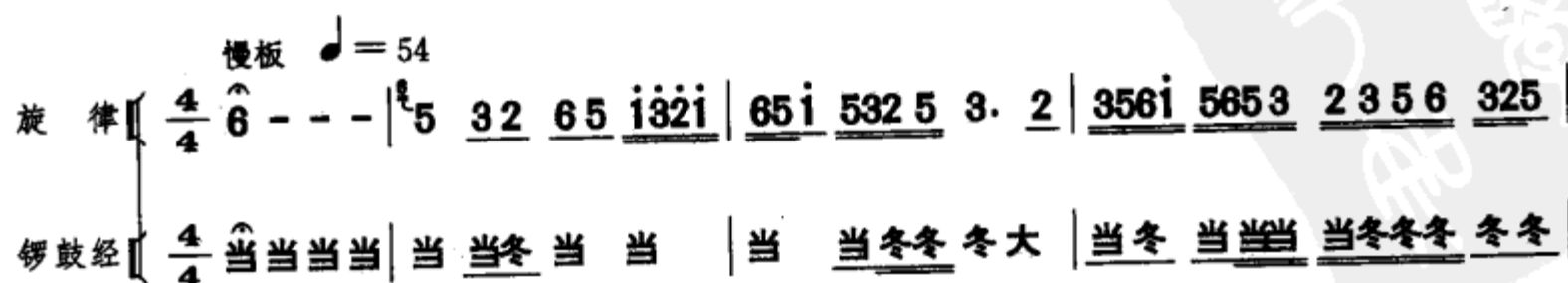
3. 演奏者：杨彰柏（小喷呐）、杨彰旺（笛子）、杨彰友、李正辉（二胡）、杨日峰（中胡）、杨日昌（鼓）、杨继明（云锣）。

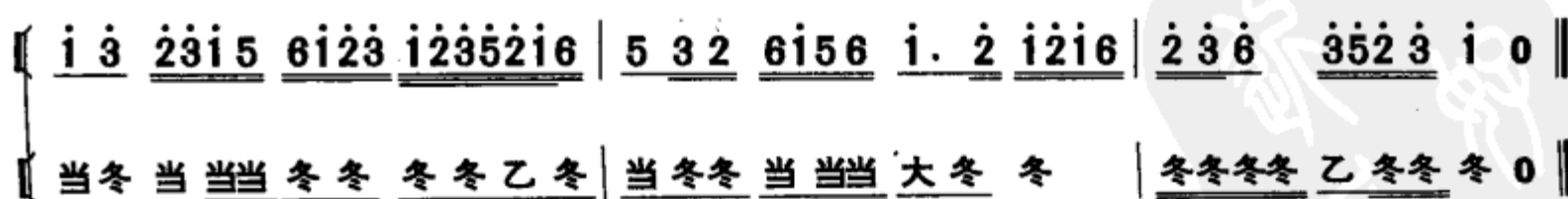
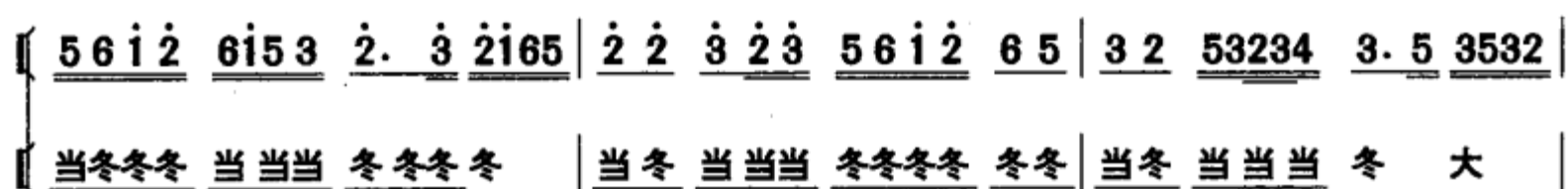
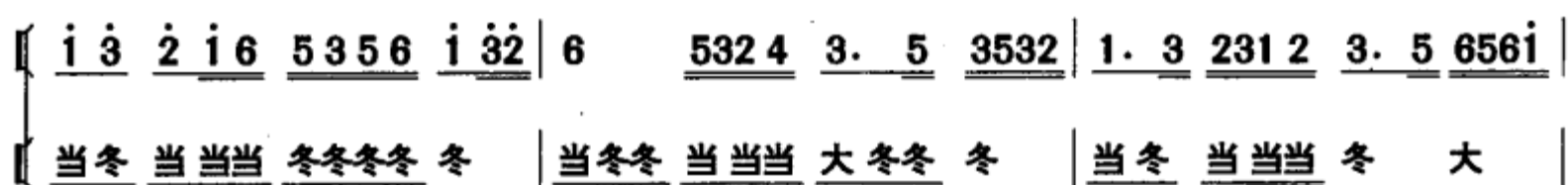
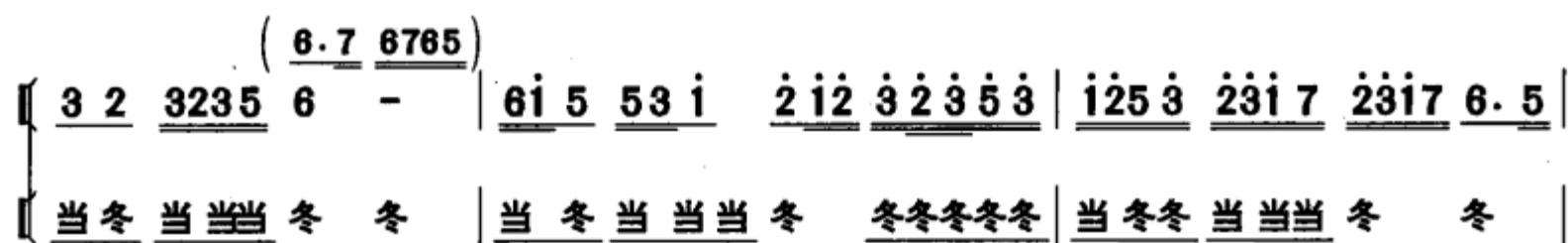
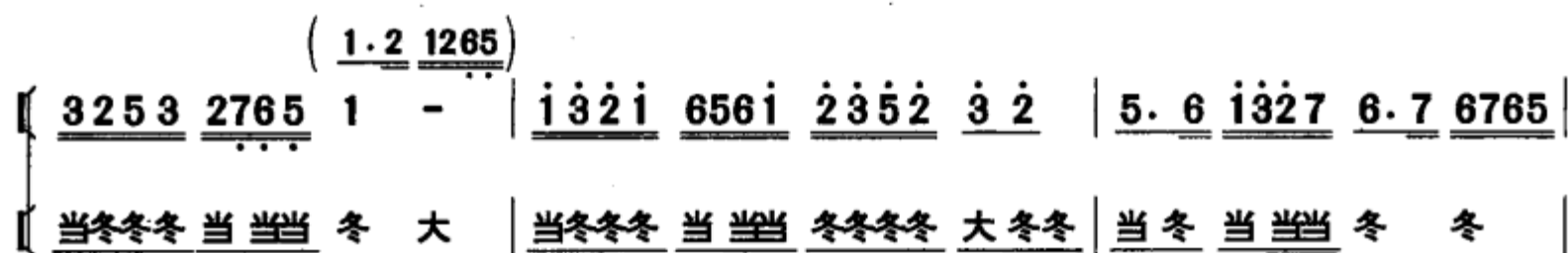
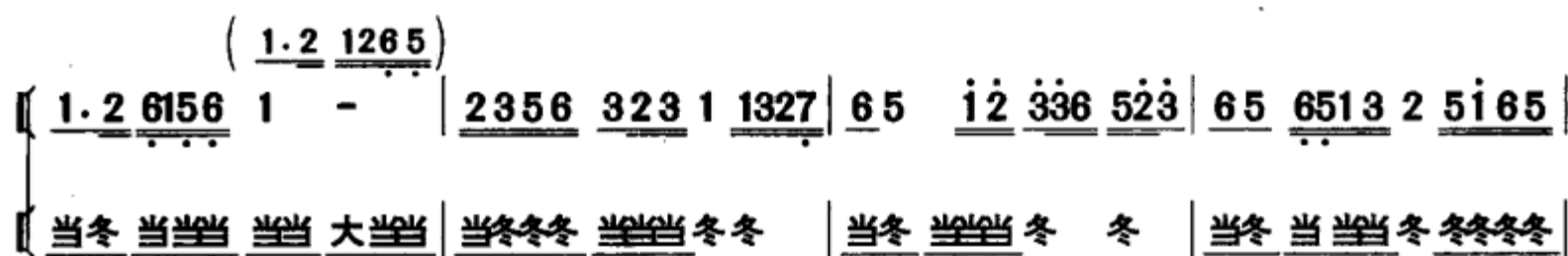
4. 锣鼓经谱音字：冬：鼓；当：云锣。

89. 金 宝 台

芦溪县

1 = D





(南坑乡民乐队演奏 易荣琪、周增来、胡国兴、钟玉采录
李家寿、朱建辉记谱)

说明：1. 从此曲旋律看，有可能为各地流行的《傍妆台》。

2. 乐器定音：小唢呐筒音作 5 = a¹；笛子筒音作 5 = a¹；二胡 1 5 弦 = d¹ a¹。

3. 演奏者：周汉根（小唢呐）、周志坚、邓畅佳（二胡）、周志祥、刘晓辉、何中明（笛子）、李修信（云锣）。

4. 锣鼓经谱音字：当：云锣；冬：堂鼓；大：木鱼；乙：休止。

得胜鼓

90. 得胜鼓

万载县

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 3 = $\sharp e^1$)

【请战】(牌面) 中板稍快 $\text{♩} = 108$

唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\overset{\text{花鼓}}{6} -$ | $\underline{6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6}$ | $\overset{\text{}}{5.} \ 6$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1}}$ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 匡匡 | 匡匡. | 冬 - | $\overset{\text{}}{\text{冬冬冬冬}}$ | 冬 七 | 冬 0 冬 |

$\dot{2} \ \dot{4}$ | $\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6}$ | $\underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3}$ | $6.$ | $\underline{\underline{3 \ 2}}$ |

匡 0 | $\underline{\underline{七冬冬冬冬冬}}$ | 匡 $\underline{\underline{冬冬}}$ | $\underline{\underline{七冬冬冬}}$ $\underline{\underline{台冬冬冬}}$ | $\underline{\underline{匡冬冬冬}}$ 匡 |

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5}$ | 3 - | $\underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{6}$ | $5. \ 6$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \ 3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ |

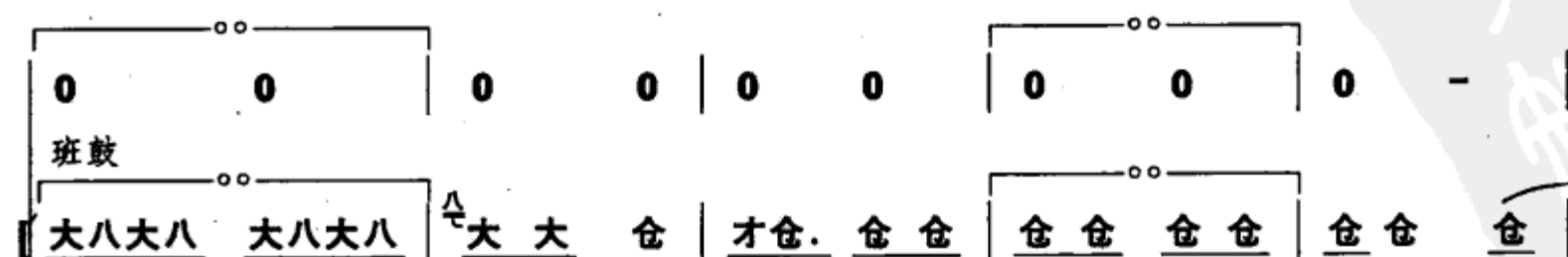
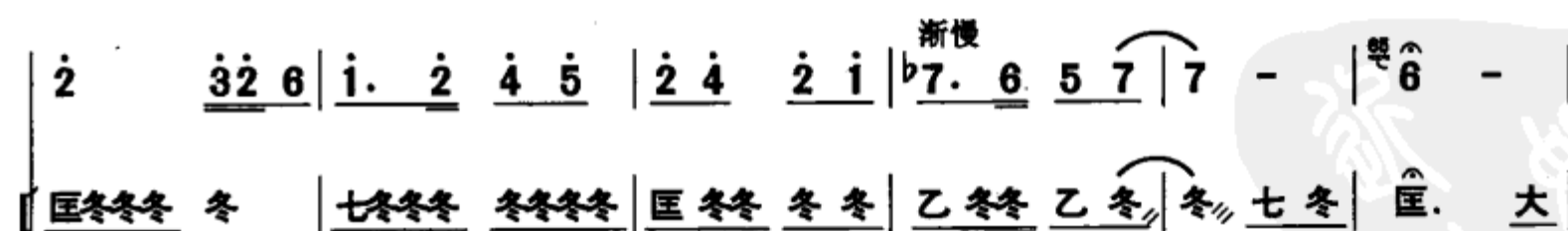
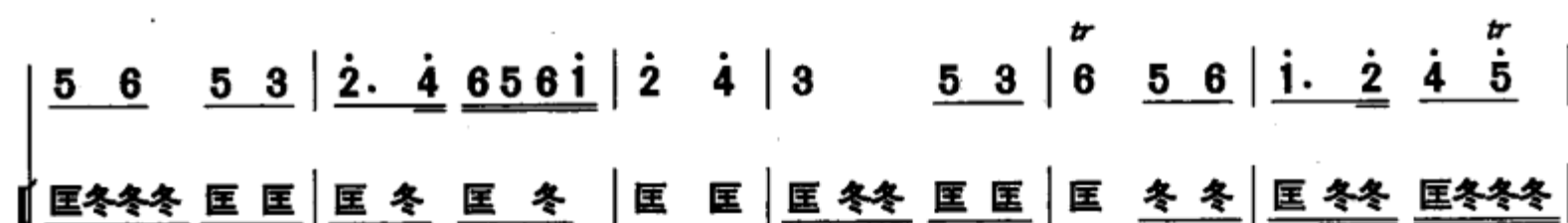
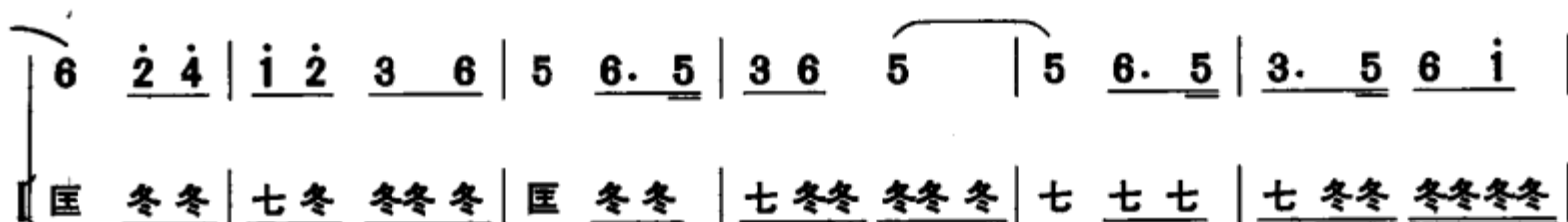
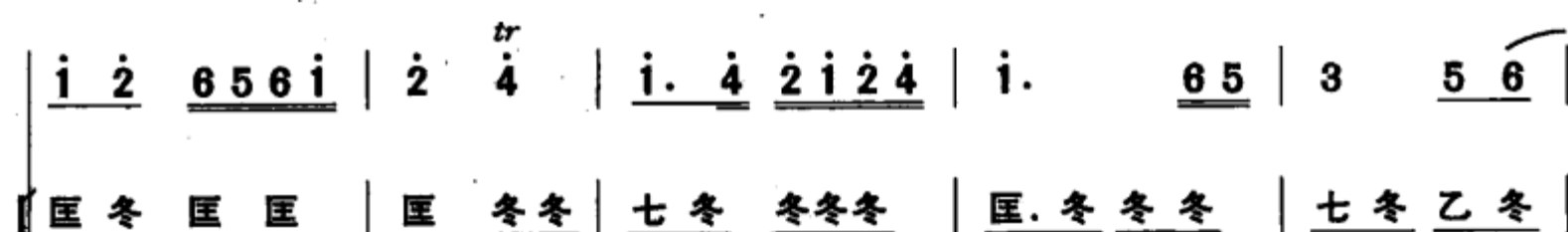
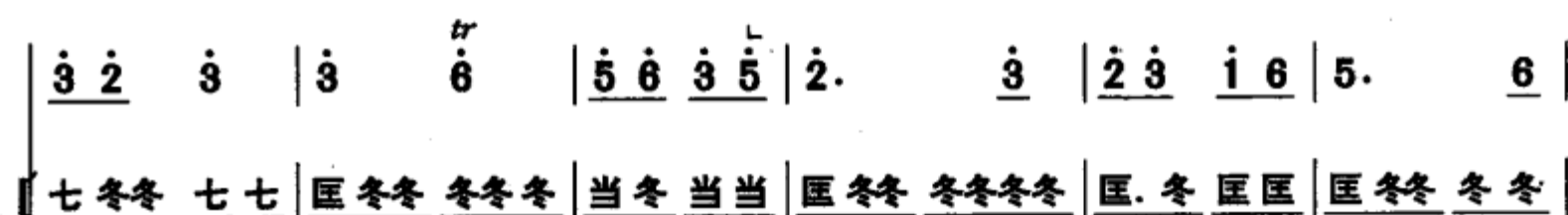
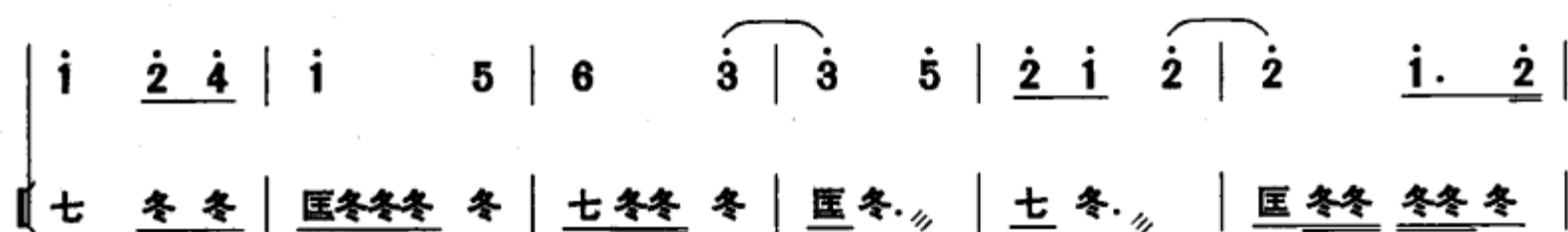
匡 $\underline{\underline{冬冬冬冬冬冬}}$ | 匡 匡匡 | 匡匡匡匡 | 匡. 冬 | $\underline{\underline{七冬冬冬冬冬}}$ | 匡 - |

$\dot{2}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{4 \ 5} \ 4$ | $4 \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6. \ 5} \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}. \ \dot{2} \ 4}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ |

匡 $\underline{\underline{七冬冬冬冬冬冬冬}}$ | 匡 0 | $\underline{\underline{七冬冬冬冬冬冬冬}}$ | 匡. 冬 冬 | $\underline{\underline{七冬冬冬冬冬冬冬}}$ | $\underline{\underline{匡冬冬冬冬冬冬冬}}$ |

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3}$ | 6 - | $\underline{3 \ 6} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6}}$ | 3. 5 | $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3}$ | $\overset{\text{tr}}{6} \ \underline{5 \ 6}$ |

匡 $\underline{\underline{七冬冬冬冬冬冬冬}}$ | 匡匡. | 匡匡. | 匡 0 | 匡冬匡匡 | 匡冬冬 |



【四将】

转1 = $\sharp F$ (前2 = 后6)

サ 6. 5 3 3 3 3 3 5 i 7. 6 - | 0 0 i 3 6

サ 倉. 大 大 大 大 大 大 大 大 大 倉 | 倉 倉 大 大 大 大 大 大

5 $\sharp 4$ 3. 3 2 - - - - | 3. 2 7 2 7 i 6 i 5 -

大 大 大 大 大 大 大 大 大 乙 倉 大 乙 | 大 才 大 大 大 大 大 大 倉 才 倉

0 i 6 i 5 3 3 - 2 - | 0 0 0 0 0 0 0 0 0

才 大 大 大 大 大 大 大 大 倉 才 倉 才 | 倉 才 倉 才 倉 才 来 倉 | 匡 匡 匡 匡 匡 匡.

【皇帝登台】(大开门) 快板 $\text{♩} = 128$

转1 = $\sharp C$ (前3 = 后6)

$\frac{3}{4}$ 6. 5 3 5 6 3 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 6 i | 5 6 | 3 | 2 i | 2 3 | 3 6 | 5 6 | 3 |

$\frac{3}{4}$ 当 七 当 七 当 七 | $\frac{1}{4}$ 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 |

2 | i 6 | 2 i | 2 3 | 5 3 5 | 6 i | i 5 | 5 3 | 3 2 | 2 i |

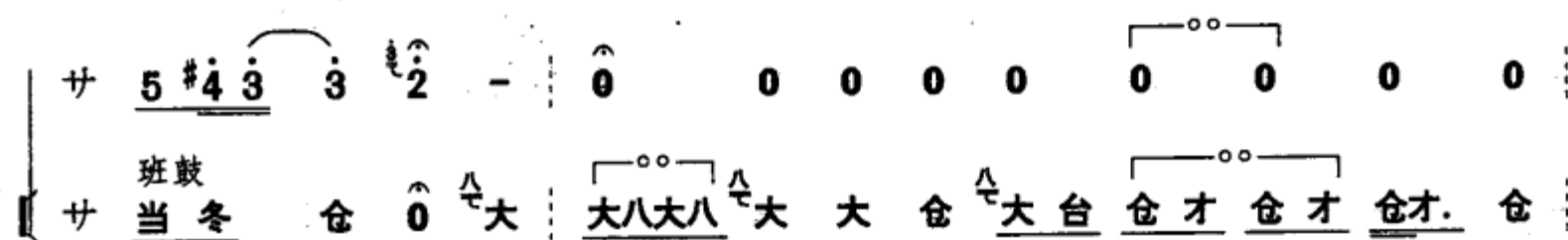
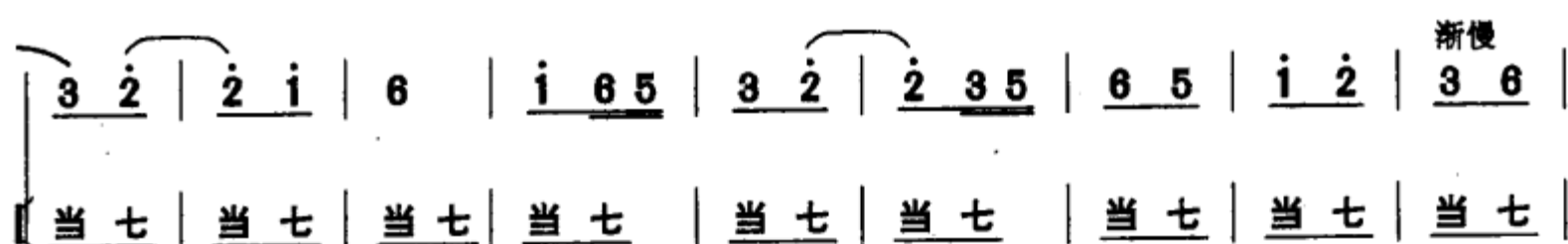
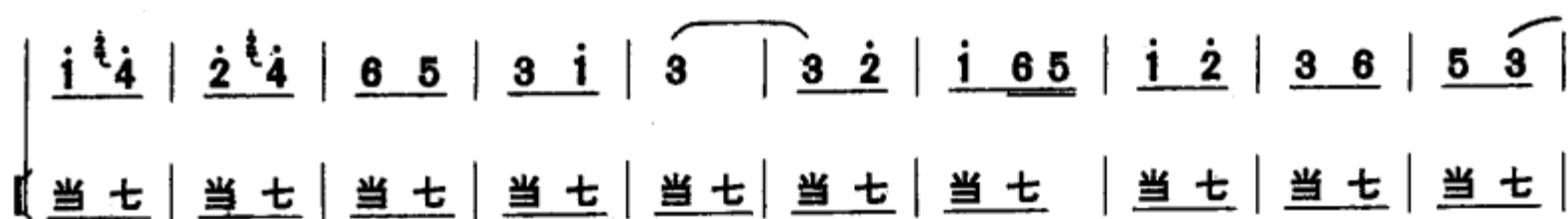
当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 |

6 i 5 | 5 6 | i 2 | 6 i | 2 4 | 3 5 | 6. 5 | 3. 6 | 5 6 | 3 5 |

当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 匡 七 | 当 七 |

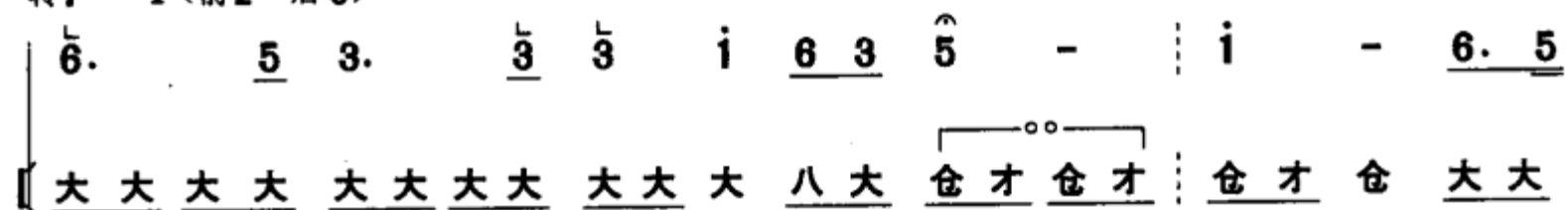
2 5 | i 2 | 2 3 | 3 5 6 | 3 5 | 3 2 | i 2 | i 6 | 5 3 | 6 5 |

当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 |

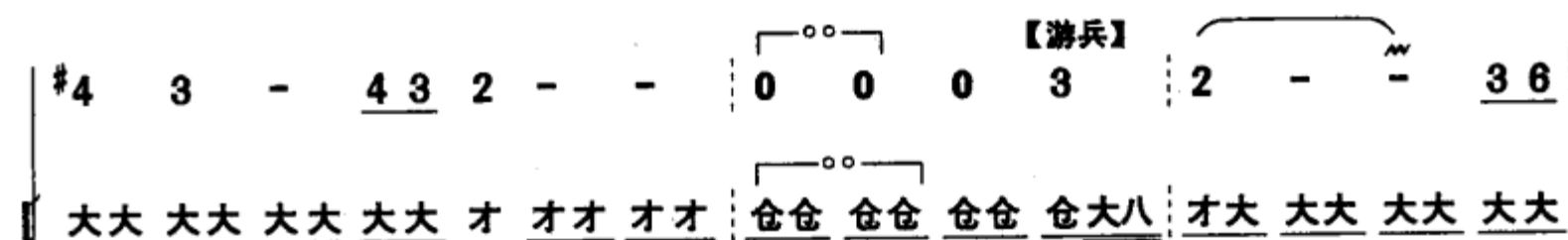


【二将】

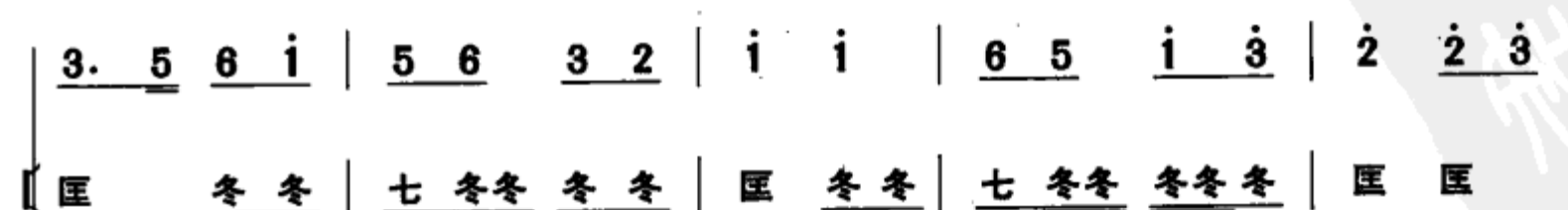
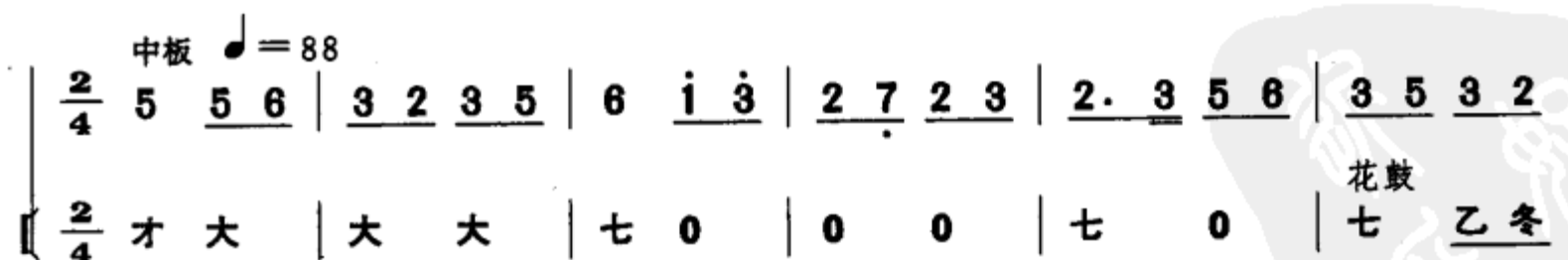
转1 = $\sharp F$ (前2 = 后6)



【游兵】



中板 $\text{♩} = 88$



$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $3.$ 2 5 |
 [七 冬 冬 匡 匡 | 匡 匡 匡 | 匡 冬 冬 匡 匡 | 匡. 冬 匡 冬 | 七 冬 冬 冬 冬 冬 | 匡 0 |

$5.$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | 3 5 2 7 | 3 - | $7.$ 3 $\underline{2723}$ | $7.$ 2 |
 [七 0 | 七 冬 冬 冬 冬 冬 | 七 冬 冬 | 匡 冬. | 七 冬 冬 | 匡 乙 冬 |

3 5 2 7 | 3 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 2 | 3 7 | 7 $\dot{2}$ |
 [匡 匡 匡 匡 | 匡 匡 冬 | 七 冬 冬 冬 冬 冬 | 匡. 冬 冬 冬 | 七 冬 冬 乙 冬 | 冬 - |

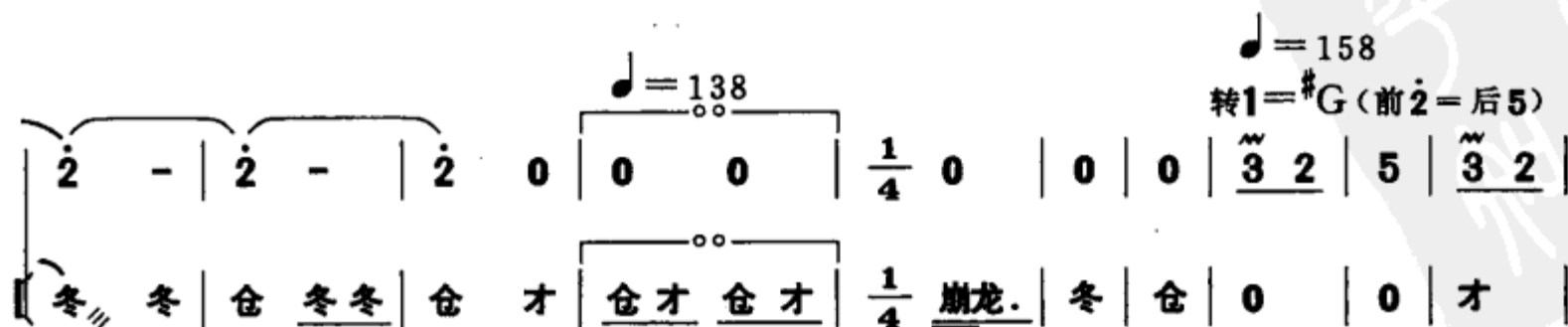
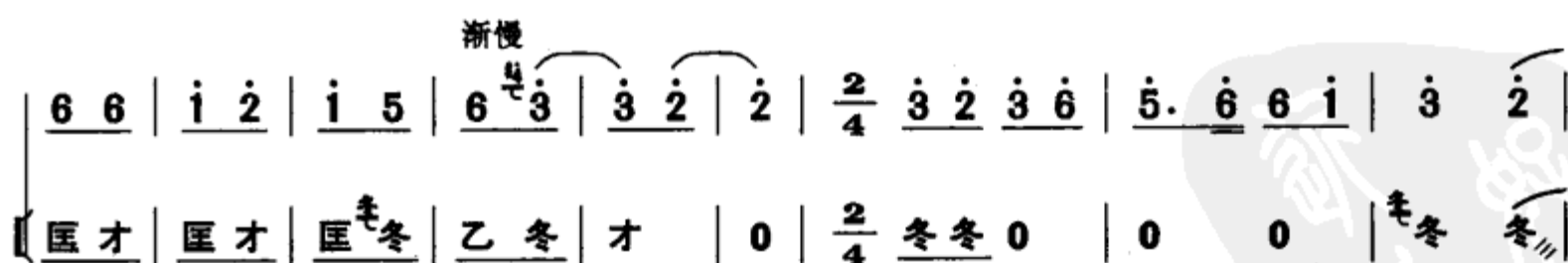
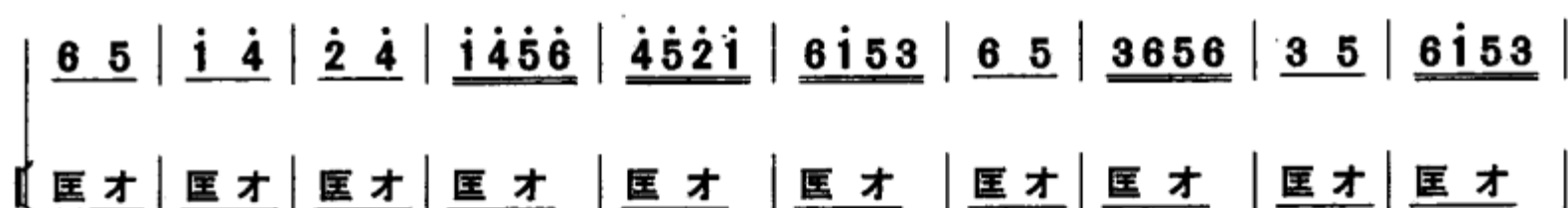
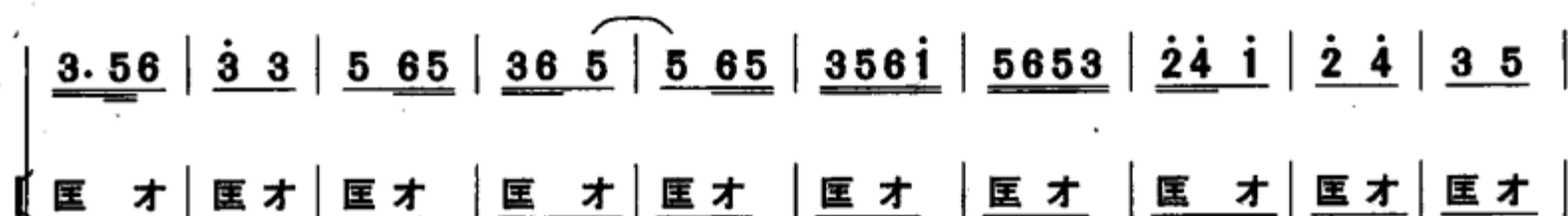
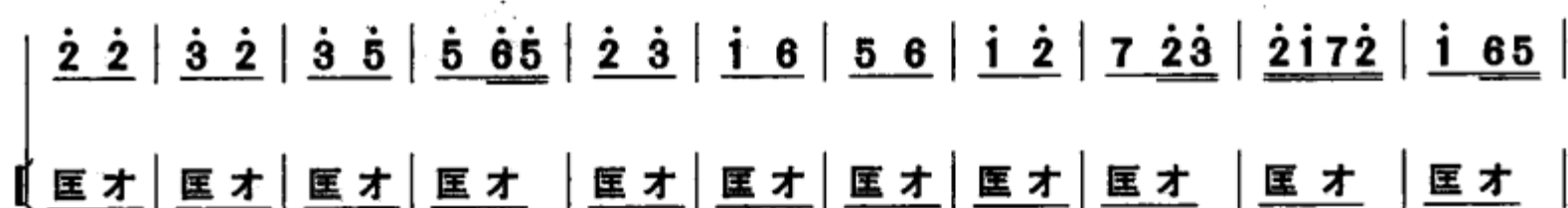
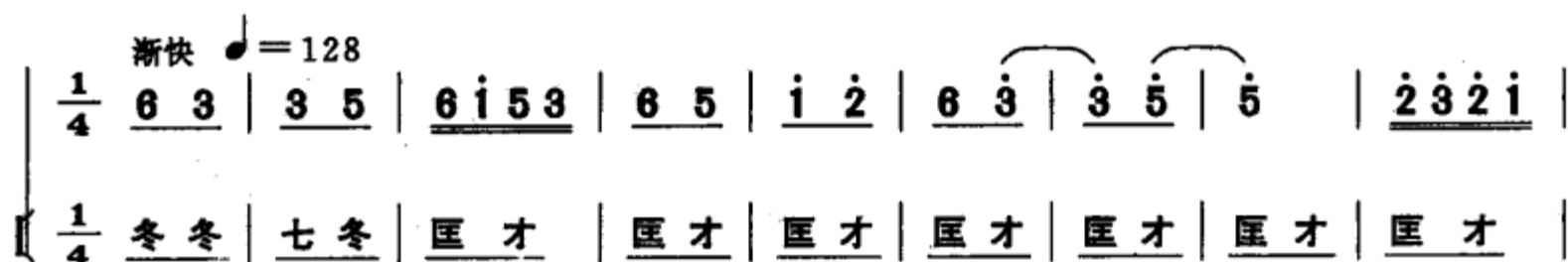
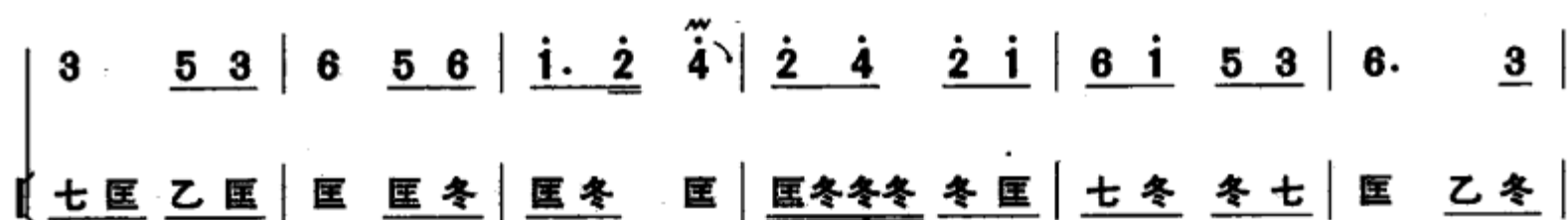
$\dot{2}$ 7 | $6.$ 5 6 | $5.$ 6 5 6 | $7.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ 7 $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ |
 [冬. 冬 | 匡 匡 | 七 匡 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 冬 冬 匡 | 匡 冬 冬 |

6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 2 3 | $5.$ 6 $\underline{3235}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{656\dot{1}}$ | 5 - |
 [七 冬 冬 冬 冬 | 匡 匡 匡 | 匡 冬 冬 匡 匡 | 匡. 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 匡 | 匡 - |

转1 = $\sharp C$ (前5 = 后1)

$1.$ 2 | $3.$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 1 3 | 2 $3.$ 2 | 1 3 2 |
 [七 冬 冬 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 冬 冬 | 七 冬 冬 冬 冬 | 匡 乙 冬 | 七 冬 冬 冬 冬 |

2 $6.$ 5 | $1.$ 2 3 5 | 2 3 2 1 | $6.$ $\dot{1}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ |
 [匡 冬 冬 | 七 冬 冬 冬 冬 冬 | 匡. 冬 冬 冬 | 七 冬 冬 冬 冬 冬 | 匡 匡 冬 |



5 | 0 $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{3}$ 2 | 5 | 6 1 | 1 2 | 3 | 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 2 |

〔 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 来才 | 仓 | 来才 | 仓才 | 来才 |

3 2 | 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 2 | 3 2 | 5 2 | 3 2 | 1 2 | \flat 3 2 | 1 2 | 1 2 |

〔 仓才 | 来才 | 仓才 | 来才 | 仓才 | 来才 | 仓才 | 来才 | 仓 | 来才 | 来才 |

\flat 3 2 | 1 ||: 1 2 | 1 2 | \flat 3 2 | 1 ||: 1 2 | 1 2 | \flat 3 2 ||: 1 2 | 1 2 \flat 3 |

〔 来才 | 仓 ||: 仓冬冬 | 仓冬冬 | 仓冬冬 | 仓. 冬 ||: 仓冬 | 仓冬 | 仓冬 || 仓 | 来才 |

1. 2 | 1 | $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 2 | \sharp 3 2 | 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{3}$ 2 | 5 | 6 1 |

〔 乙来 | 仓 | 乙冬 | 乙冬 | 顷 | 仓 | 乙冬 | 乙冬 | 顷 | 仓 | 乙才 |

1 2 | $\dot{3}$ | 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 2 | $\dot{3}$ 2 | 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 2 | \flat 3 2 | 5 2 |

〔 乙来 | 仓 | 来才 | 仓才 | 乙才 | 仓 | 来才 | 仓才 | 来才 | 仓 | 来才 |

\flat 3 2 | 1 2 | \flat 3 2 | 1 2 | 1 2 | \sharp 3 5 | 2 | 2 3 | 2 3 5 6 | 3 1 | 2 |

〔 仓 | 来才 | 仓 | 来才 | 来才 | 来才 | 仓 | 仓冬冬 | 仓冬冬 | 仓冬冬 | 仓冬冬 |

2 3 | 2 3 5 6 | 3 1 | 2 | 2 3 | 2 3 5 6 | 3 1 | 2 3 | 1 3 | 2 |

〔 仓冬冬冬 | 仓冬冬冬 | 仓冬冬冬 | 仓 | 仓冬 | 仓冬 | 仓冬 | 仓冬 | 仓冬 | 仓 |

$\dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \mid 3 \ 2 \mid 5 \mid 6 \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \ 2 \mid 3 \mid$
 才 才 顷 仓 乙冬 乙冬 顷 仓 来才 乙来 仓

$6 \ 5 \mid \underline{356\dot{1}} \mid 5 \ 2 \mid 3 \ 2 \mid 6 \ 5 \mid \underline{356\dot{1}} \mid 5 \ 2 \mid \overset{\sim}{3} \ 2 \mid 5 \ 2 \mid \overset{\sim}{3} \cdot \ 2 \mid 1 \ 2 \mid$
 来才 仓才 来才 仓冬 来才 仓才 来才 仓冬 来才 仓冬冬 来才

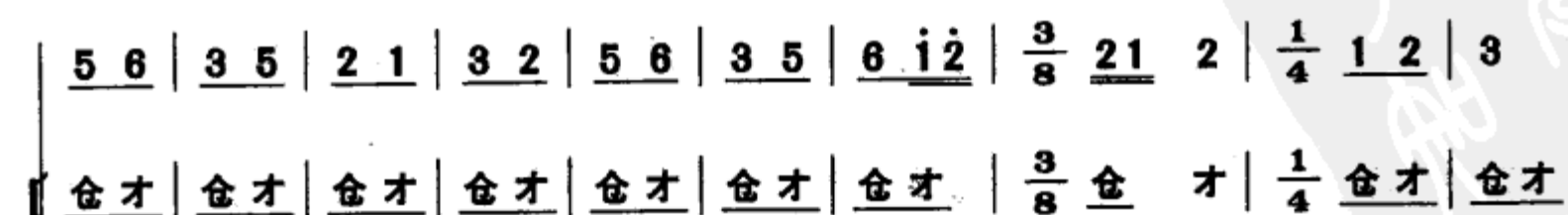
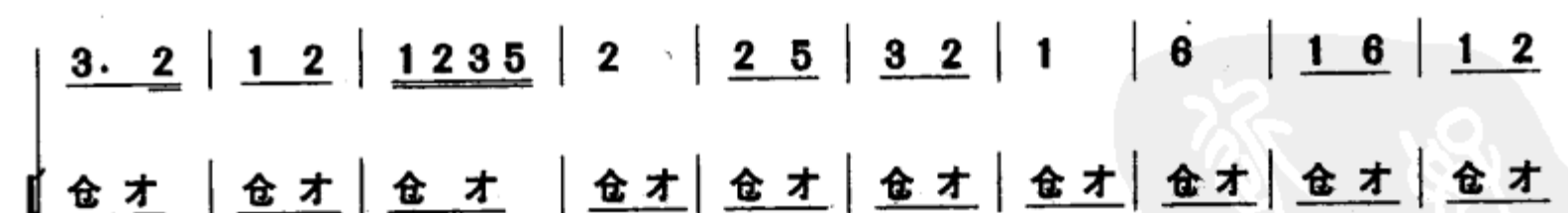
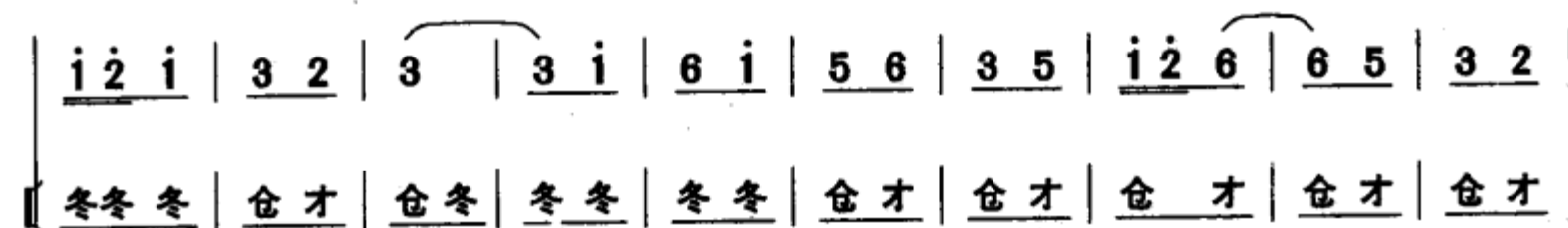
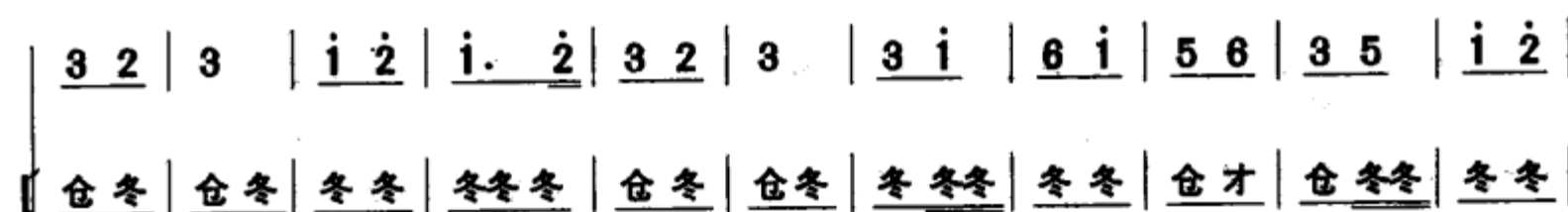
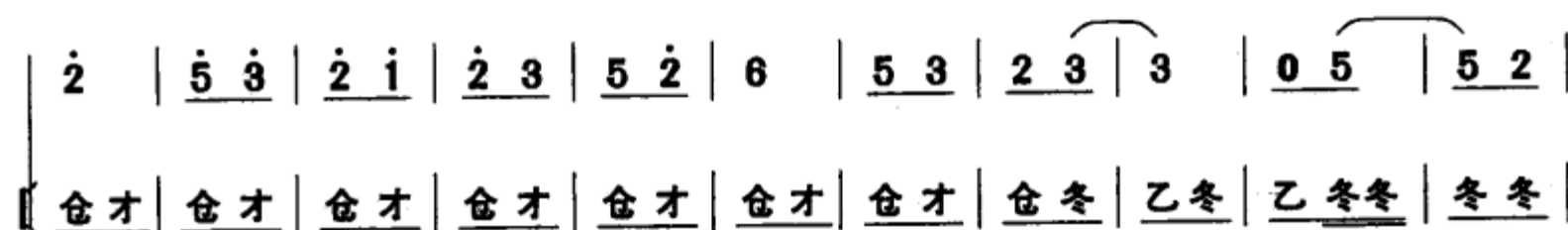
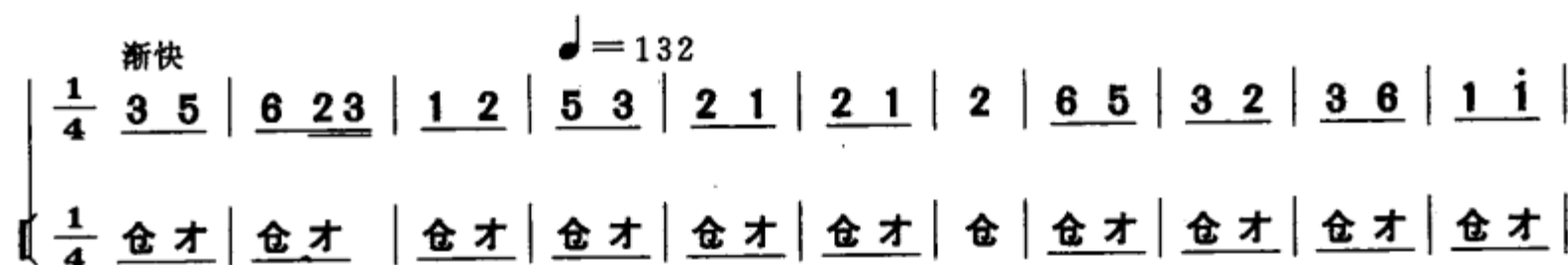
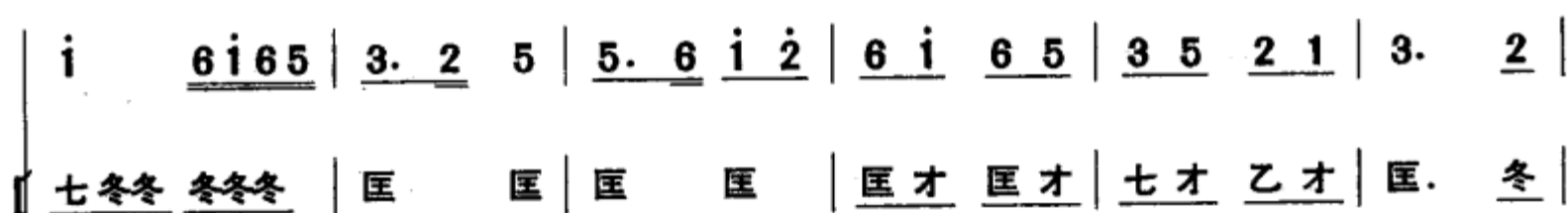
$\overset{\sim}{3} \cdot \ 2 \mid 1 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid \overset{\flat}{3} \ 2 \mid 1 \ 2 \mid 1 \cdot \ 2 \mid \overset{\flat}{3} \ 2 \mid \overset{tr}{2} \mid \frac{2}{4} \ 1 \ - \mid 6 \ - \mid$
 仓冬 来才 来才 来才 仓冬冬 来才 来才 来才 $\frac{2}{4}$ 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓

$\overset{\circ}{0} \ \overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{3} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \overset{\circ}{0} \ \overset{\circ}{0} \mid 0 \ 0 \mid$ (马嘶叫声) tr 稍慢
 仓仓 仓仓 仓才 仓 乙 崩大冬 仓 仓仓 仓仓 仓仓 崩龙冬冬

【长牌】 中板稍快 $\bullet = 102$
 $0 \ 3 \mid 2 \ 2 \mid 2 \ 3 \ 6 \mid 5 \cdot \ 6 \ 5 \ 6 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$
 崩龙 0 匡 匡 匡 匡 匡 匡 七冬冬冬 匡 龙冬

$2 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 5 \ 6 \mid 3 \ 5 \ 2 \ 1 \mid 3 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \cdot \ \dot{2} \mid$
 匡冬 匡匡 匡 匡匡 匡冬冬 匡冬冬冬 匡冬冬冬 匡匡 七冬冬冬 冬冬冬冬 七 龙冬

$6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid 5 \ \underline{3 \ 2 \ \dot{1}} \mid 6 \cdot \ 5 \ 6 \mid 6 \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$
 乙冬 冬冬冬 匡 龙冬 乙冬 冬冬冬 匡 匡冬 匡冬 匡匡 匡冬 匡冬



6 5 | 3 2 | 3 6 | i 6 i | 2̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ i | 2̇ 3 | 5 i 2̇ | 6 | 5 |
 〔 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |

渐慢
 廿 3̇ - 3. 5 6 i 5 6. 1 2 5 #4̇ - 3 - - 加快
 〔 廿 仓 0 冬. 冬 冬 冬 0 冬. 冬 0 冬 冬 冬 冬 仓 崩龙冬 冬冬冬冬 |

【下战锣鼓】 渐慢 快板 马嘶声
仓才仓才 仓才仓才 仓才仓才 仓才仓才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓仓仓仓 仓仓仓仓 | 仓仓 仓仓 |
 0 冬 仓. 冬 | 乙 冬冬 七 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓仓 仓才 | 仓仓 仓才 |

【长换】 【短换】
才冬冬 仓 | 才冬冬 仓 | 才冬冬 仓冬冬 | 才冬冬 仓冬冬 | 才冬冬 仓冬冬 | 才冬 仓冬 | 才冬冬 仓 |
 $\frac{3}{4}$ 才冬 仓冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 仓 | 才冬 仓 | 才冬 仓 | 才冬 仓冬 |

【三阴三阳】
 才冬 仓 | 才冬 仓冬 | 仓才 | 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓才 仓 |

$\frac{2}{4}$ 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓才 仓才 | 仓才 仓 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

仓 仓 | 仓仓 才来 | 仓仓 才来 | 仓才 | 仓才 | 仓仓 才来 |

仓仓 才来 | 仓才 | 仓仓 才来 | 仓才 | 仓仓 才来 | 仓仓 才来 |

仓才 仓才 || 仓仓 才仓 | 仓才 || 仓才 来才 | 仓才 | 仓才 |

【急急风】

仓 仓 才 仓 | 仓 才 | 仓 才 || 仓 仓 才 仓 | 仓 才 || 仓 才 仓 才 |

$\frac{3}{4}$ 才 仓 来 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 才 来 仓 | 才 来 仓 | 才 仓 才 仓 | 才 仓 才 仓 |

才 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 才 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 来 仓 来 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 来 才 来 | 仓 才 |

仓 来 仓 来 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 冬 0 七 | 仓 来 仓 来 | 仓 来 才 来 | 才 来 仓 |

【上架子】

仓 来 仓 来 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 | $\frac{3}{4}$ 龙 仓 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 才 来 仓 |

$\frac{2}{4}$ 才 仓 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 才 来 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 才 来 | 仓 来 才 来 | 才 来 才 来 | 才 来 才 来 |

0 龙 仓 | 才 来 才 来 | 才 来 才 来 | $\frac{3}{4}$ 才 来 才 来 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

仓 仓 0 才 | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 乙 才 仓 | 仓 才 当 才 |

仓 才 当 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | 仓 - | 仓 0 冬 | 仓 - |

仓 0 冬 | 仓 冬 冬 冬 冬 | 才 才 才 才 | 仓 仓 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 才 来 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 - |

才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 - | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

仓 仓 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 来 才 仓 | 才 仓 来 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 来 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 |

仓 仓 仓 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 冬 冬 仓 | 才 才 才 才 | 才 冬 仓 |

才才 才才 | 才才 才才 | 仓仓 仓仓 | $\frac{3}{4}$ 才仓 来才 仓 | $\frac{2}{4}$ 才仓 来才 | 仓仓 仓仓 |

仓 仓 | 仓 0 东东 | 仓 才 | 七七 七七 | 七七 七七 | 仓仓 仓 |

仓仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 || 冬冬 冬冬 | 冬冬 仓 ||

仓 仓 | 仓 0 | 仓 仓 | 仓 0 | 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓 |

仓仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 | 冬冬 仓才 | 仓 冬冬 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 才 | 冬冬 冬冬 | 仓 - | 毛龙冬 仓 | 毛龙冬 仓 |

才 仓 仓 才 顷 - 顷 顷. 顷 顷. 顷 顷 匡 - 匡 - ||

【进城】

转1 = $\sharp C$ (前3 = 后7)

中板稍慢 $\bullet = 76$

0 0. 7 6. 3 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 3 | 5 5 6 | 2 3 2 1 2 3 | 5. 6 1 2 |

0 东东 东东 东. 东 匡 东 | $\frac{2}{4}$ 东东 东东 | 匡 台大 | 匡东 匡大 | 匡. 东 匡东 匡

6 1 3 5 1 7 | 6 6 5 | 3. 5 3 5 6 1 | 6 6 5 | 3. 5 6 1 |

七 匡 七 才 | 匡. 东 匡大 | 匡 东东 匡 东 | 匡 匡 | 七大大 七

5 6 5 3 | 2. 4 6 5 6 1 | 2. 1 4 6 | 2. 3 2 1 6 5 6 1 | 2 1 4 6 |

匡大大 匡 | 七 东东 七 东 | 匡 东东 七 东 | 七 台 七 东 | 匡 东东 匡 东 |

2. 3 2 1 6 5 6 1 | 5 5 6 | 1 5 6 1 | 2 4 2 1 | 6 2 1 3 |

匡东 东东 七 东 | 匡 匡 七 | 七 东 七 东 | 匡 东东 匡 东 | 匡 东 匡 东 |

5 5 6 | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5 5 6 | 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 5. 6 1̣ 2̣ | 6 1̣ 3̣ |
 匡 匡 来 | 来 才 来 才 | 匡 匡 来 | 来 才 来 才 | 匡 东 七 来 | 七 来 七 来 |

^{tr}
 7̣ - | 7̣ - | 0 2̣ 1̣ 2̣ | ^{tr}
 6̣ - | 3. 5 3 5 6 1̣ | 6 - |
 七 匡匡匡 | 匡匡匡匡 匡匡匡匡 | 匡匡匡匡 匡 | 七 - | 七 东 七 来 | 匡 七 来 |

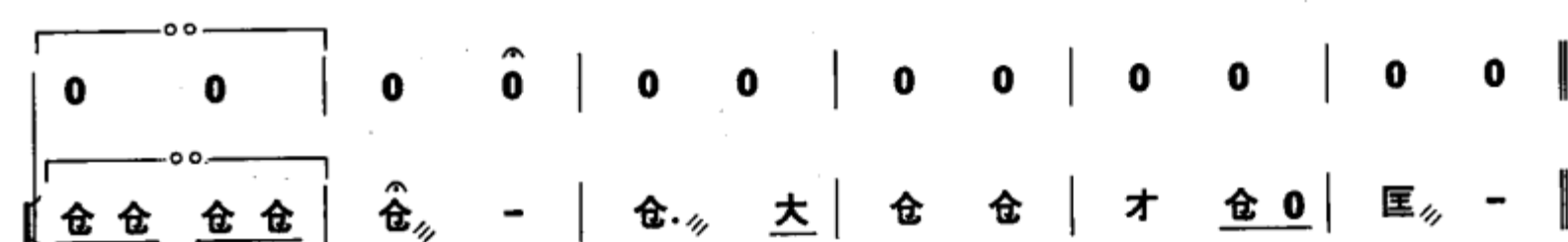
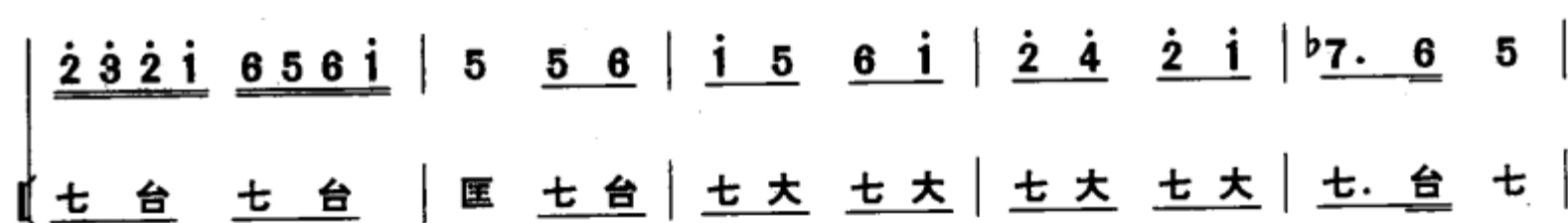
3. 5 6 1̣ | 5 6 5 3̣ | 2̣ 4̣ 6 5 6 1̣ | 2̣ 1̣ 4̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 1̣ |
 七 来 七 来 | 匡 大 七 大 | 七 大 七 来 | 匡 东 东 东 七 东 东 | 七 台 七 台 |

2̣ 1̣ 4̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 1̣ | 5 5 6 | 1̣ 5 6 1̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ |
 匡 东 东 东 七 台 | 七 台 七 台 | 匡 匡 七 | 七 台 七 台 | 匡 台 七 台 |

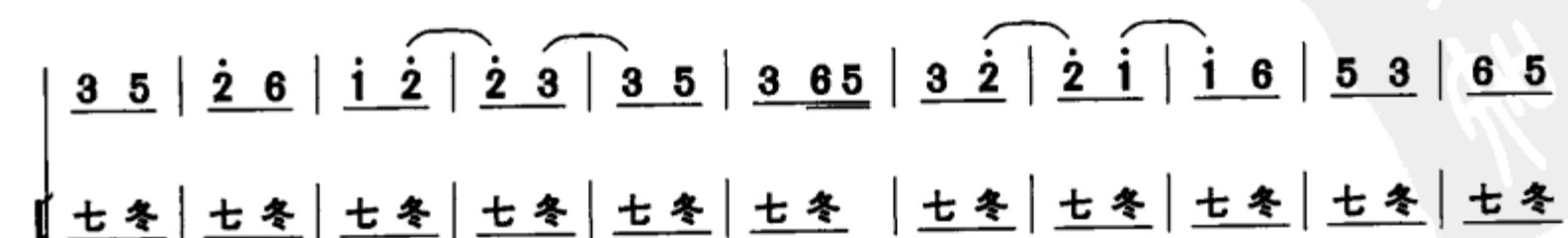
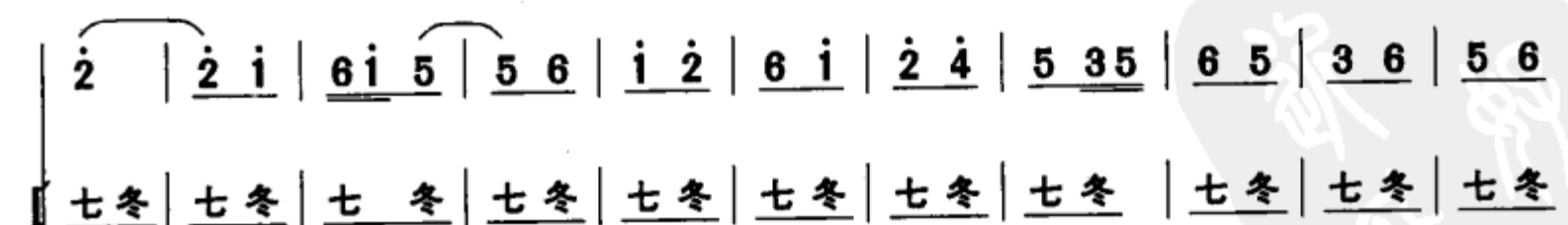
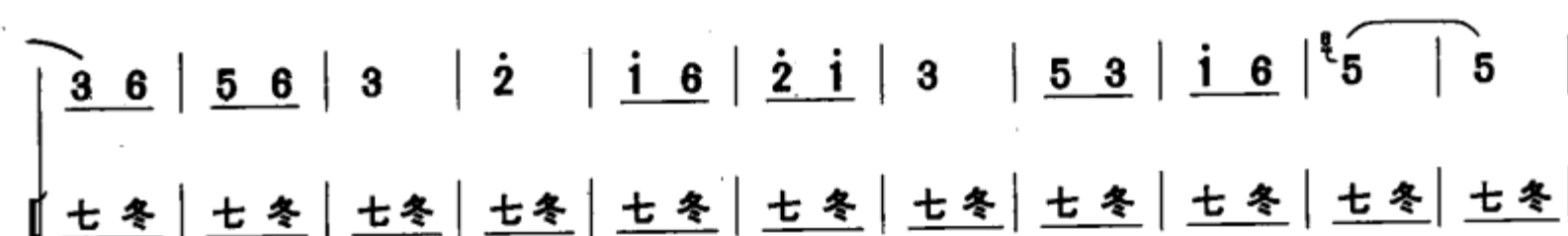
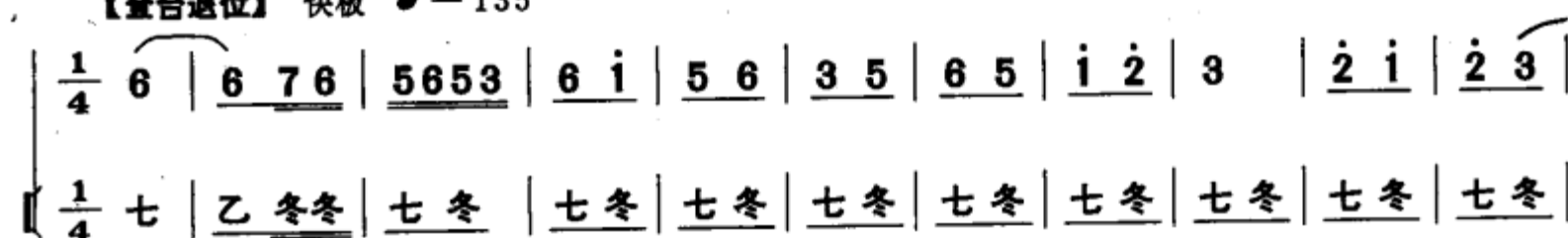
6 2̣ 1̣ 3̣ | 5 5 6 | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5 5 6 | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 5. 6 1̣ 2̣ |
 七 台 七 台 | 匡 匡 | 七. 来 七 来 | 匡 匡 东 | 七 东 七 台 | 匡 七 台 |

6 1̣ 3. 5 | ^{tr}
 7̣ - | 3̣ - | ^{tr}
 7̣ 0 7 2̣ 7 | ^{tr}
 6̣ - | 3. 5 6 1̣ |
 七 台 七 台 | 匡 七 | 匡匡匡 匡匡匡 | 匡匡匡 匡匡匡 | 匡七. 乙七. | 七 大 七 大 |

5 6 5 3̣ | 2̣ 4̣ 6 5 6 1̣ | 2̣ 1̣ 4̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 1̣ | 2̣ 1̣ 4̣ 6̣ |
 匡 大 七 大 | 七 大 七 大 | 匡 七 大 | 七 台 七 台 | 匡 七 台 |



【登台退位】 快板 $\text{♩} = 135$



$\dot{1} \dot{4} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{4}} \mid \underline{6. 5} \mid \underline{3 5 6 \dot{1}} \mid 3 \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 5 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 3} \mid \underline{6 5} \mid$
 [七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 |

$3 \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 3} \mid \underline{\dot{2} 5} \mid \underline{6 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{3 6} \mid \underline{5 \dot{4}} \mid$
 [七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 |

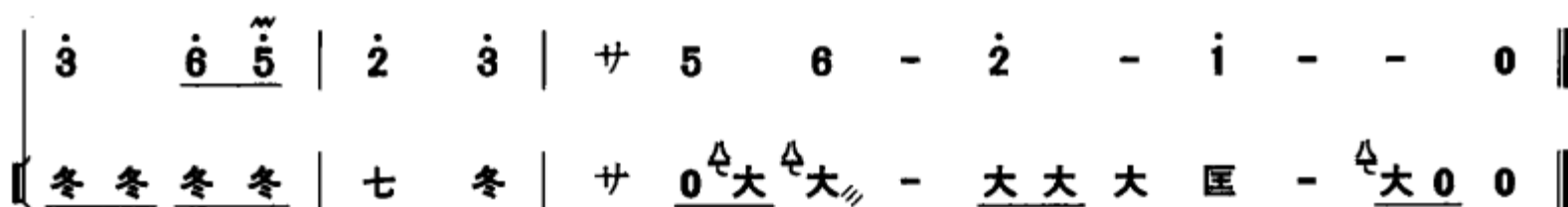
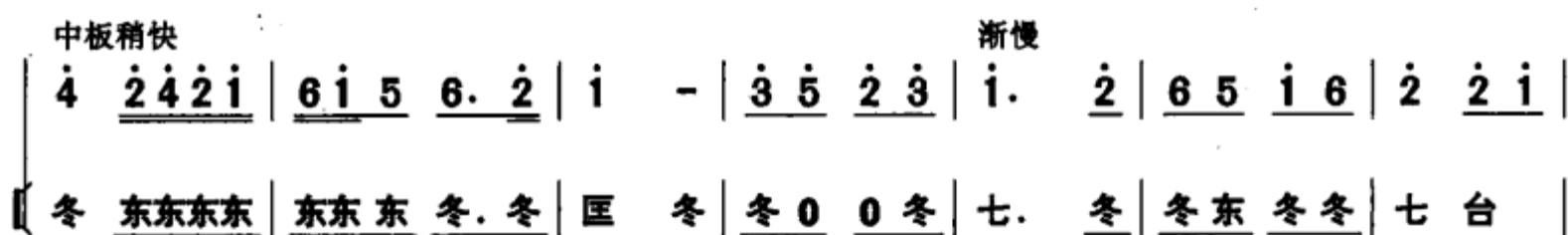
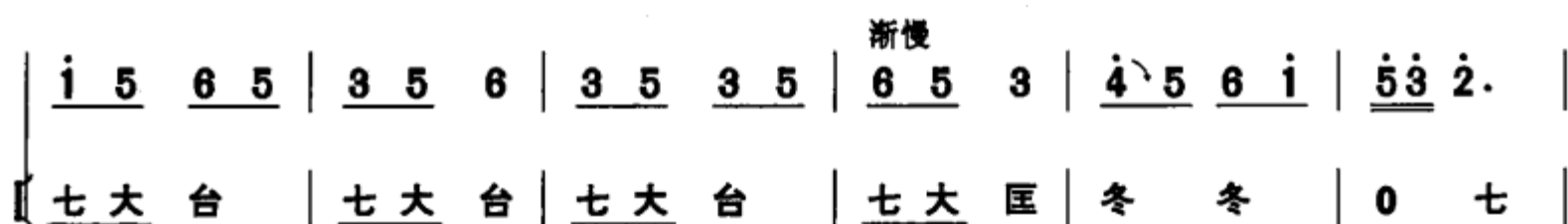
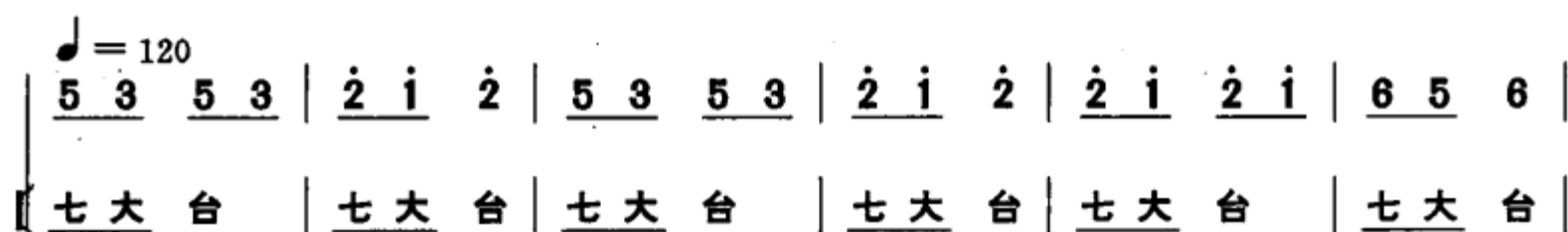
$\underline{\dot{2} \dot{4}} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{3 6} \mid \underline{5 3} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 5} \mid$
 [七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 |

$\underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{4} 5} \mid \underline{5 6} \mid \underline{5 3} \mid \underline{6 5 3 5} \mid \underline{6 5 3 5} \mid \underline{5 \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 3} \mid$
 [七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 | 七 冬 |

渐慢
 $\text{サ} \#4 \dot{3}. \overset{\frown}{\dot{2}} - \overset{\frown}{0} \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\circ\circ}{\boxed{0 \quad 0}}$
 [サ 0 匡. 匡 八 0 $\overset{\circ\circ}{\boxed{\text{大} \text{大} \text{大} \text{大}}} \overset{\Delta}{\text{大. 大}} \mid \frac{2}{4} \text{仓} \overset{\Delta}{\text{大} \text{大}} \mid \text{才} \overset{\Delta}{\text{大} \text{大}} \mid \text{仓} \text{才} \text{仓} \text{才} \mid \overset{\circ\circ}{\boxed{\text{仓} \text{仓} \text{仓} \text{仓}}} \mid$

中板
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\circ\circ}{\boxed{0 \quad 0}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 [仓. 才 乙 才 | 顷 才 | 仓 大 八 来 才 | 仓 才 来 才 | 仓 仓 | 来 仓 来 |

【大小圆台】(得胜令) 中板渐快 $\text{♩} = 108$
 $0 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid$
 [仓 - | 七 大 匡 | 七 冬 台 | 七 大 台 | 七 大 台 |



(张芳华、张芳翼、江唐妹等演奏 阮 笙采录
阮 笙、龙瑞生记谱)

说明：1. 打击乐分部谱例：

班 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	0	0	0	<u>0 X</u>
花 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
云 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 . X</u>	0	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	0
云 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
双 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	X	X	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>匡 . 东</u>	<u>匡东 匡</u>	<u>七 匡</u>	<u>七 才</u>	<u>匡 . 东</u>	<u>匡 大</u>	<u>匡 东东</u>	<u>匡 大</u>	七	<u>乙 大</u>

2. 此曲流行于万载县西部的潭埠乡及其周边地区，用于各种喜庆场合。

3. 锣鼓经谱音字：大：班鼓单槌重击；八：梆子重击；冬：战鼓或花鼓单槌重击；崩：花鼓双槌轻击；龙：花鼓单槌轻击；东：云鼓单槌重击；七：双钹单击；才：钹与小锣同击；来：钹与小锣同击；台：小锣单击；当：云锣单击；仓：大锣、钹、小锣同时重击；顷：大锣轻击或与钹、小锣同时轻击；匡：大锣单击放长音；乙：休止。

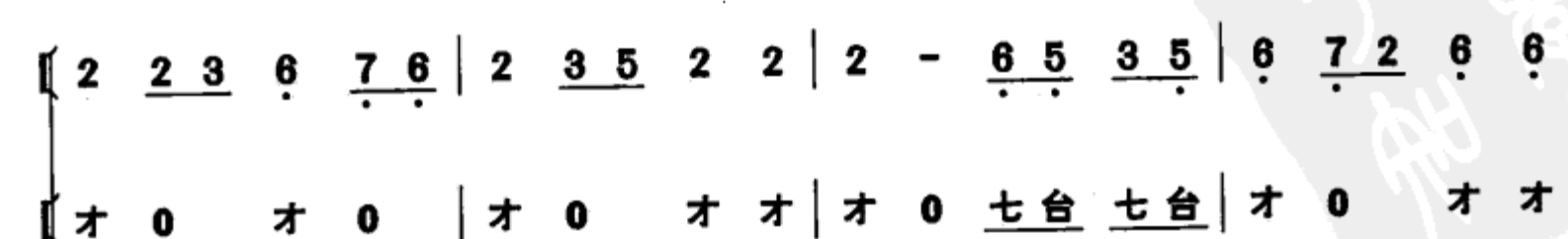
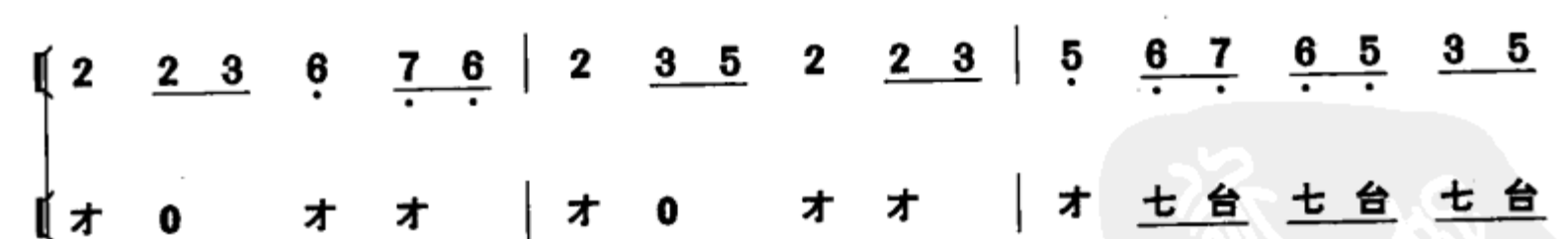
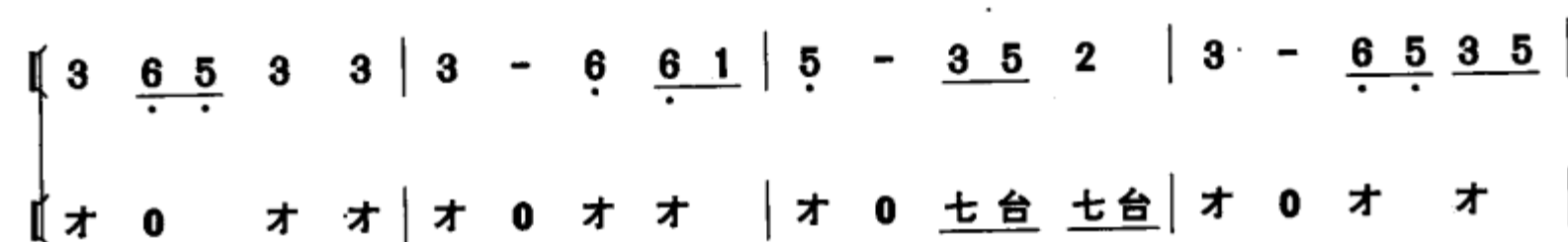
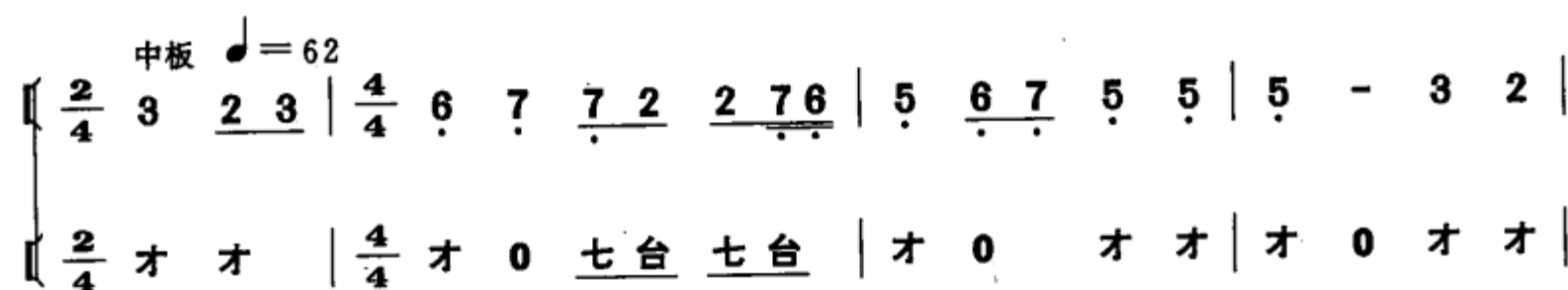
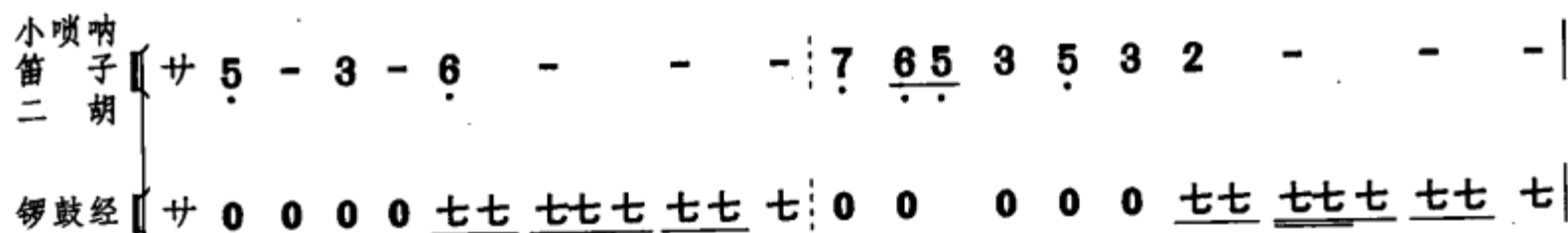
玩 喜

91. 小 靠 山

乐安县

1 = \flat E

小唢呐
笛子胡
二



[6̣ - 6̣ 7̣ 6̣ | 2 - 7̣ 7̣ 2 | 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 2 | 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ |
 [才 0 才 才 | 才 0 才 七台 | 才 0 才 0 | 七台 七台 才 才 |

[6̣ - 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2 - 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2 - 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
 [才 0 七台 七台 | 才 0 才 才 | 才 0 七台 七台 | 才 0 才 才 |

[3̣ 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2 - 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 2̣ 3̣ 5̣ |
 [才 0 七台 七台 | 才 0 七台 七台 | 才 0 七台 七台 | 才 0 才 才 |

[2̣. 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 [才 才 七台 七台 | 才 0 才 才 | 才 0 才 才 | 才 0 七台 七台 |

[3̣. 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣. 7̣ | $\frac{4}{4}$ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 [才 0 才 才 | 才 0 才 才 | $\frac{2}{4}$ 才 0 | $\frac{4}{4}$ 才 七台 七台 七台 |

[2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 2̣ | 3̣ - 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ |
 [才 0 七台 七台 | 才 0 才 才 | 才 0 七台 七台 | 才 0 才 才 |

[2̣ - 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - 6̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ |
 [才 0 七台 七台 | 才 0 才 才 | 才 0 才 才 | 才 0 才 才 |

2 - 1 1 6 | 5. 6 1 2 6 1 65 | 3 - 1. 2 1 6 | 5. 6 1 2 6 5 3 5 |
 才 0 才 才 | 才 才 七 台 七 台 | 才 0 七 台 七 台 | 才 0 七 台 七 台 |

6. 1 5. 6 1 6 | 5 - 3 5 2 | 3 - 5. 6 1 6 | 5 - 3 3 5 |
 才 0 七 台 七 台 | 才 0 才 才 | 才 0 才 才 | 才 0 才 才 |

渐慢

2 - 3 2 | 6 7 7 2 2 7 6 | 5 6 7 5 5 | 5 - - 0 ||

才 0 才 才 | 才 才 七 台 七 台 | 才 0 才 才 | 才 0 0 0 ||

(流坑村傩舞艺术团演奏 黄成元采录 鸣 泉记谱)

说明：1. 此曲及其后的《浪淘沙》、《朝天子》、《小桃红》、《风流串子》、《长铗》等6首乐曲，均以小唢呐为主奏，当地称为“小吹”。

2. 乐器定音: 小唢呐筒音作 $5 = {}^b b^1$, 笛子筒音作 $5 = {}^b b^1$, 二胡 I 1 5 弦 = ${}^b e^1 b^1$, 二胡 I 5 2 弦 = ${}^b b f^1$ 。

3. 演奏者：董丕龙（小唢呐）、董才生（笛子）、董清朝（二胡Ⅰ）、董善道（二胡Ⅰ）、董福春（二胡Ⅰ）、陈跃明（钹）、董福生（闹子）。

4. 锣鼓经谐音字：才：闹子；七：钹；台：小锣。

92. 浪 淘 沙

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

乐安县

小 唢 呐
笛 子 胡
二 胡

慢起 中板 $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$ 5. 1 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3 - 3 5 2 1 | 3 - 5. 1 6 5

锣鼓经

$\frac{2}{4}$ 0 0 台 | $\frac{4}{4}$ 才 0 台 台 七 台 | 才 0 才 才

【 3. 5 6 1 6 5 3 5 | 2. 3 1 6 2 2 | 2 - 3. 5 2 1 | 3 - 5. 1 6 5 |

【 才 0 七台 七台 | 才 0 才 才 | 才 0 七台 七台 | 才 0 才 才 |

【 3 - 3. 2 3 6 | 5. 3 2. 3 6 5 | 3 - 3 2 3 5]
【 才 0 七 台 七 台 | 才 0 才 才 | 才 0 七 台 七 台]

$\left[\begin{array}{l} \underline{2. \ 3} \ \underline{5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1. \ \underline{6} \ 1 \ \underline{2 \ 3} \mid 7. \ \underline{6} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 2} \mid 1. \ \underline{6 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \\ \text{才} \quad \text{才} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \mid \text{才} \ 0 \quad \text{才} \ \text{才} \mid \text{才} \ 0 \quad \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \mid \text{才} \ 0 \quad \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 3. \ \underline{2} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid 1 - \underline{2. \ 3} \ 1 \mid 2 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 5} \mid 6 - 6 \ \underline{6 \ 1} \mid \\ \text{才} \ 0 \quad \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \mid \text{才} \ 0 \ \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \ \text{才} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \mid \text{才} \ 0 \ \text{才} \ \text{才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5. \ \underline{1} \ \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 5} \mid 3 - 2 \ \underline{2 \ 3} \mid 5. \ \underline{6} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 \ \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \\ \text{才} \ 0 \quad \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \mid \text{才} \ 0 \ \text{才} \ \text{才} \mid \text{才} \ 0 \quad \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \ 0 \quad \text{才} \ \text{才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 - \underline{3. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ \underline{1 \ 2} \ 6 \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \mid 3 - \underline{3 \ 5} \ 2 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \parallel \\ \text{才} \ 0 \quad \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \mid \text{才} \ 0 \quad \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \mid \text{才} \ 0 \quad \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \mid \frac{2}{4} \ \text{仓} \ \text{扑} \parallel \end{array} \right.$

(流坑村傩舞艺术团演奏 黄成元采录 鸣 泉记谱)

- 说明: 1. 乐器定音: 小唢呐筒音作 $5 = {}^b b^1$; 笛子筒音作 $5 = {}^b b^1$; 二胡 I 1 $5 = {}^b e^1 {}^b b^1$; 二胡 I 5 2 弦 $= {}^b b^1 f^1$ 。
 2. 演奏者: 董丕龙(小唢呐)、董才生(笛子)、董清朝(二胡 I)、董善道(二胡 I)、董福春(二胡 I)、陈跃明(钹)、董福生(闹子)。
 3. 锣鼓经谱音字: 才: 闹子; 七: 小钹; 台: 小锣。

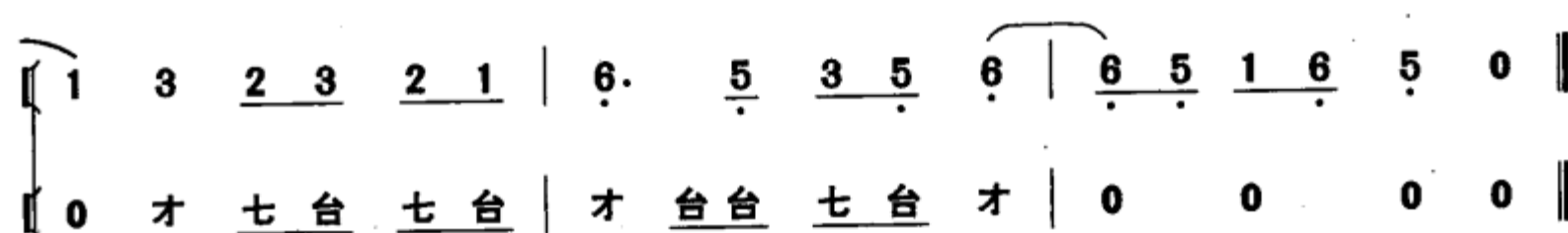
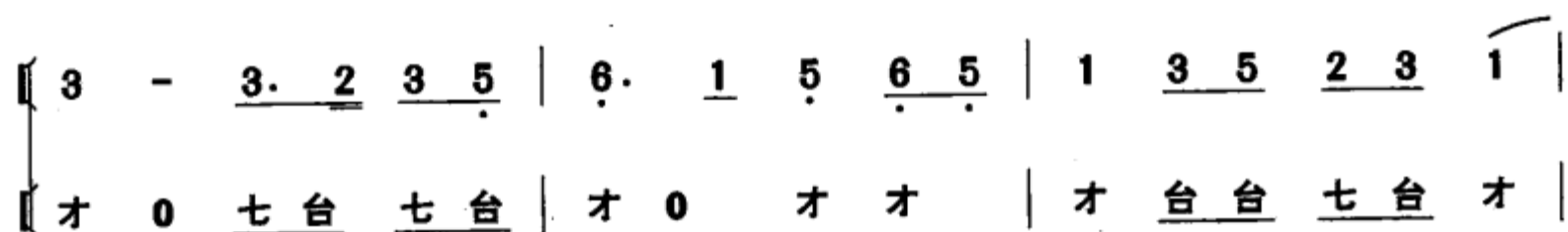
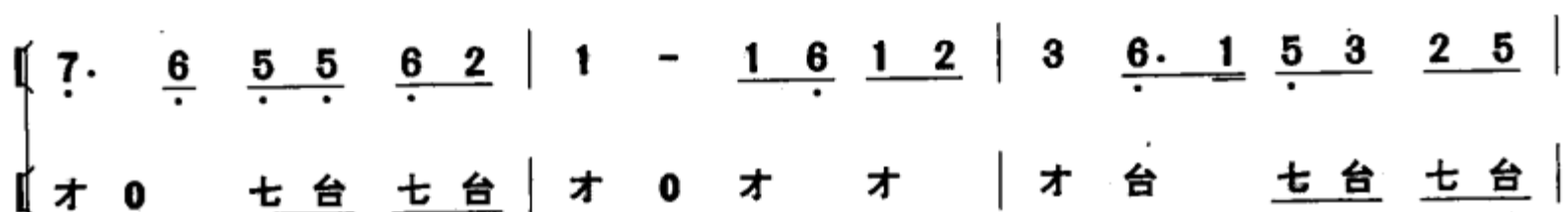
93. 朝 天 子

1 = ${}^b E$

乐安县

中板 $\text{♩} = 66$
 小唢呐子胡 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad \underline{6 \ 5} \mid 1 \quad 2 \quad \underline{6 \ 5} \quad 3 \mid 3 \quad 5 \quad \underline{6 \ 1} \quad 5 \mid \\ \frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0 \ 台} \mid \text{才} \ \text{才} \ \text{才} \quad \text{才} \mid 0 \ \text{才} \ \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 3 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 - 5 \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid 1 - 1 \ \underline{2 \ 3} \mid \\ \text{才} \ \underline{\text{台台}} \ \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \mid \text{才} \ 0 \ \text{才} \ \text{才} \mid \text{才} \ 0 \quad \underline{\text{七台}} \ \underline{\text{七台}} \mid \text{才} \ 0 \ \text{才} \ \text{才} \mid \end{array} \right.$



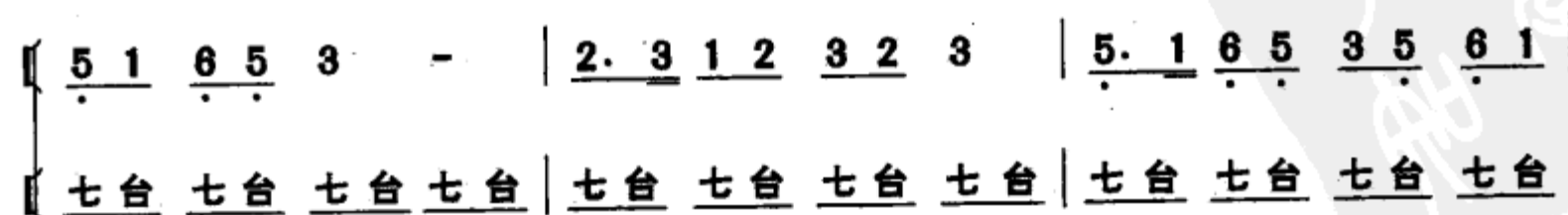
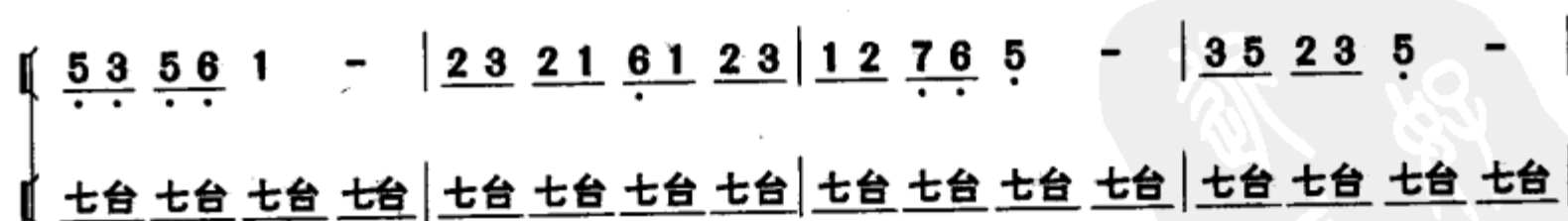
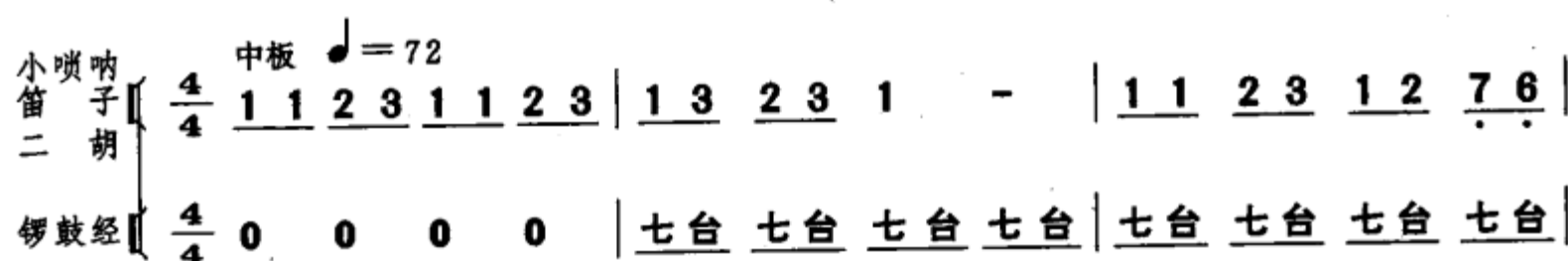
(流坑村俚舞艺术团演奏 黄成元采录 鸣 来记谱)

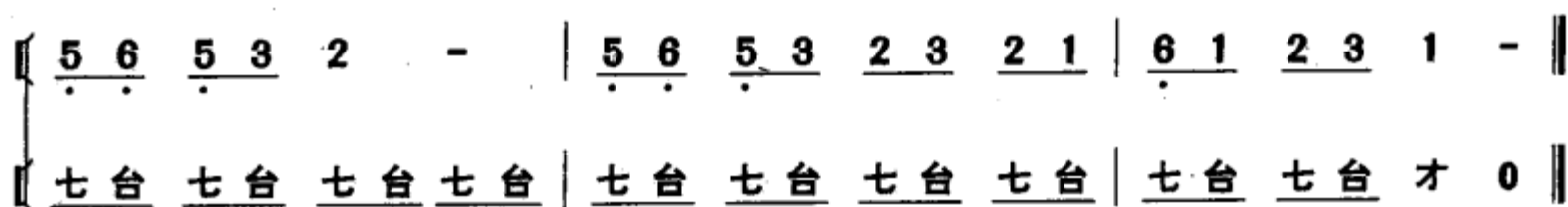
- 说明: 1. 乐器定音: 小唢呐筒音作 $5 = {}^b b^1$, 笛子筒音作 $5 = {}^b b^1$, 二胡 I 1 5 弦 = ${}^b e^1 {}^b b^1$, 二胡 I 5 2 弦 = ${}^b b f^1$.
2. 演奏者: 董丕龙 (小唢呐)、董才生 (笛子)、董清朝 (二胡 I)、董善道 (二胡 I)、董福春 (二胡 I)、陈跃明 (铙)、董福生 (钹)。
3. 锣鼓经谱音字: 才: 钹子; 七: 小钹; 台: 小锣。

94. 小 桃 红

乐安县

$1 = {}^b E$





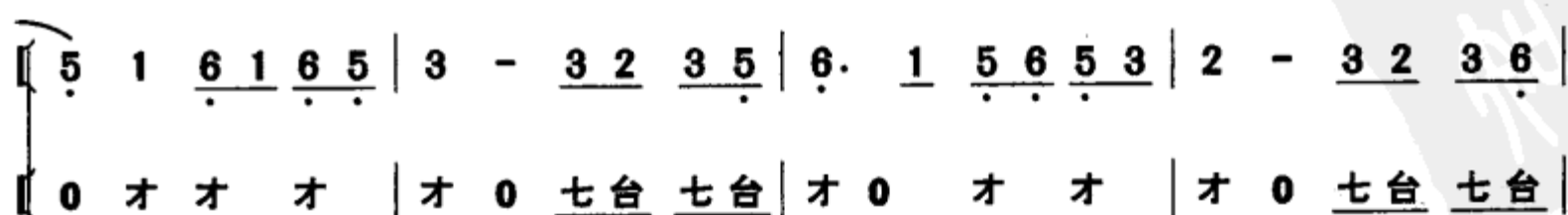
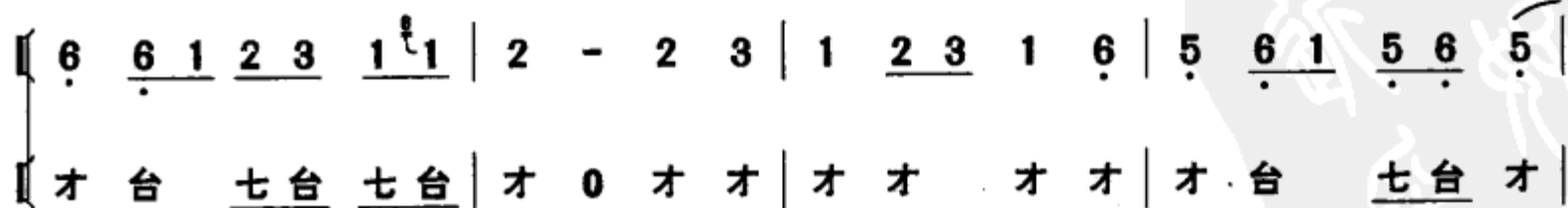
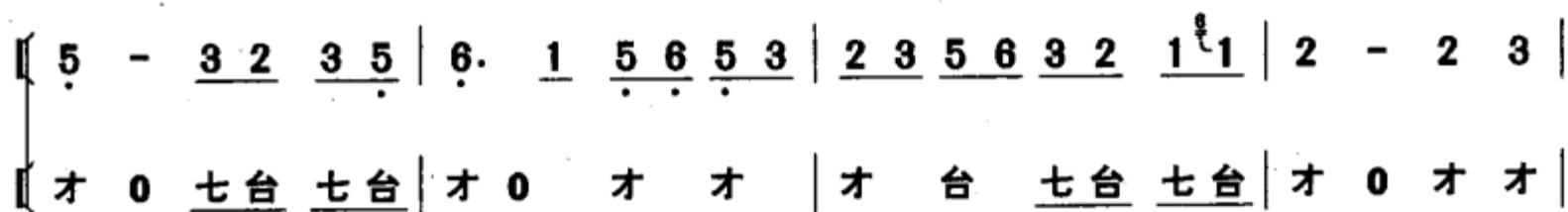
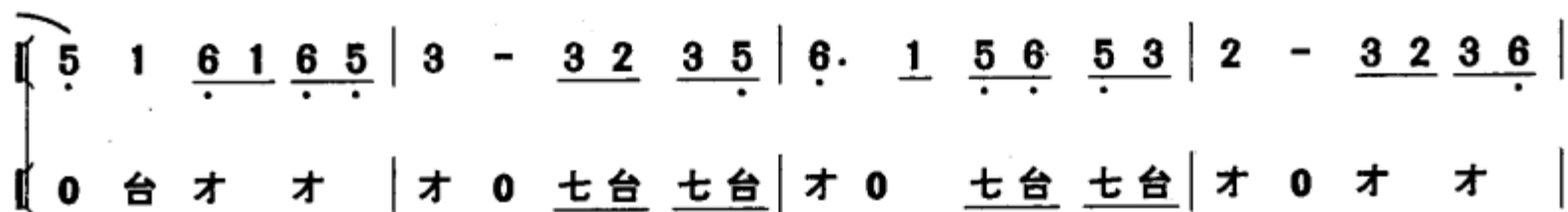
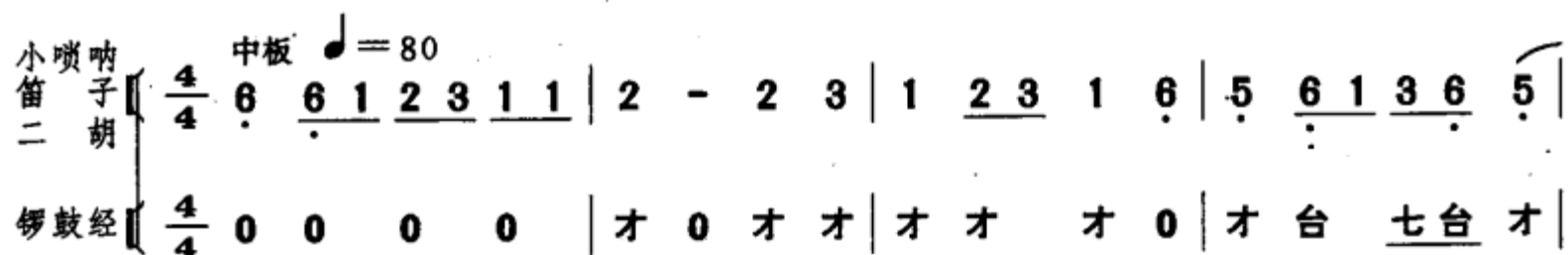
(流坑村傩舞艺术团演奏 黄成元采录 鸣 来记谱)

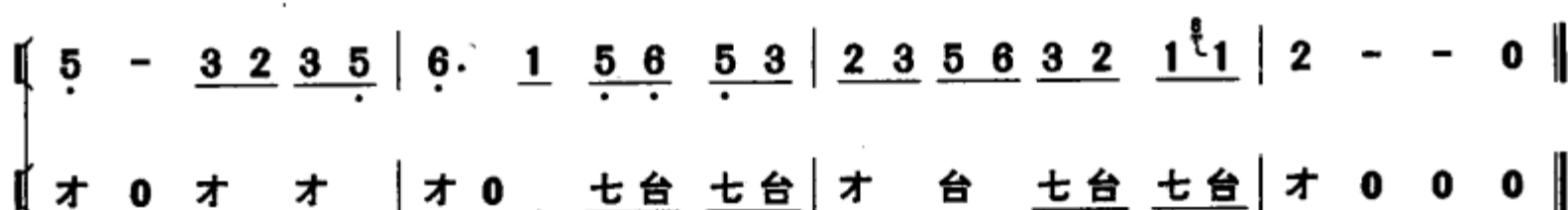
- 说明: 1. 乐器定音: 小唢呐筒音作 $5 = {}^b b^1$; 笛子筒音作 $5 = {}^b b^1$; 二胡 I 1 5 弦 = ${}^b e^1 {}^b b^1$; 二胡 I 5 2 弦 = ${}^b b f^1$ 。
 2. 演奏者: 董丕龙(小唢呐)、董才生(笛子)、董清朝(二胡 I)、董善道(二胡 I)、董福春(二胡 I)、陈跃明(钹)、董福生(闹子)。
 3. 锣鼓经谱音字: 才: 闹子; 七: 小钹; 台: 小锣。

95. 风 流 串 子

1 = ${}^b E$

乐安县





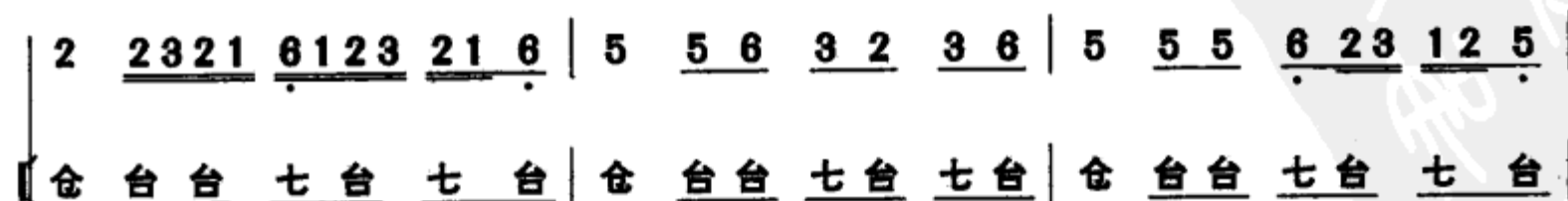
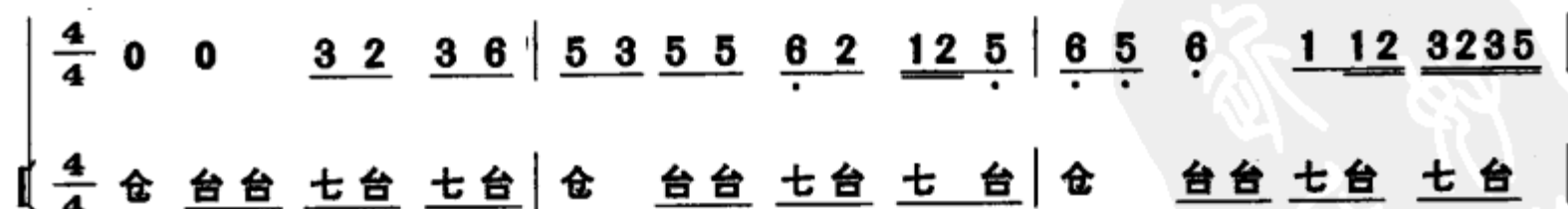
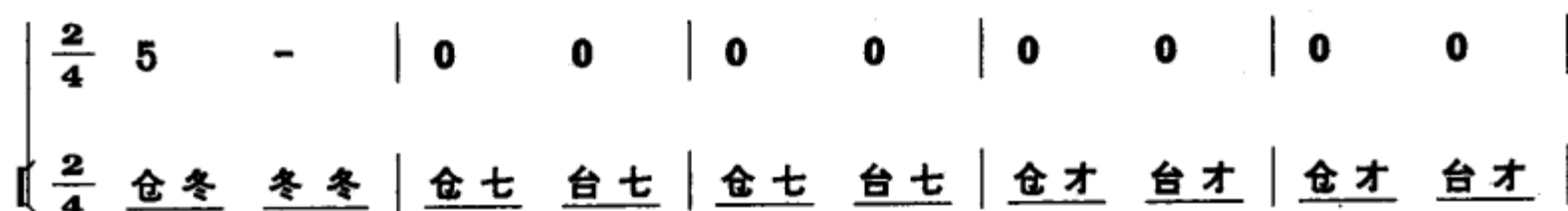
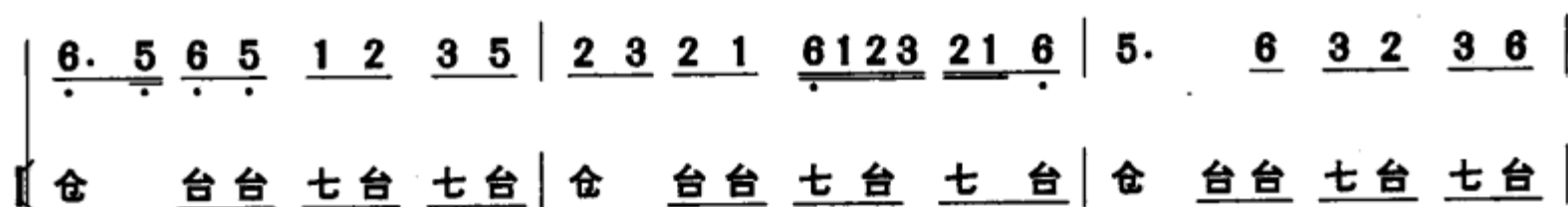
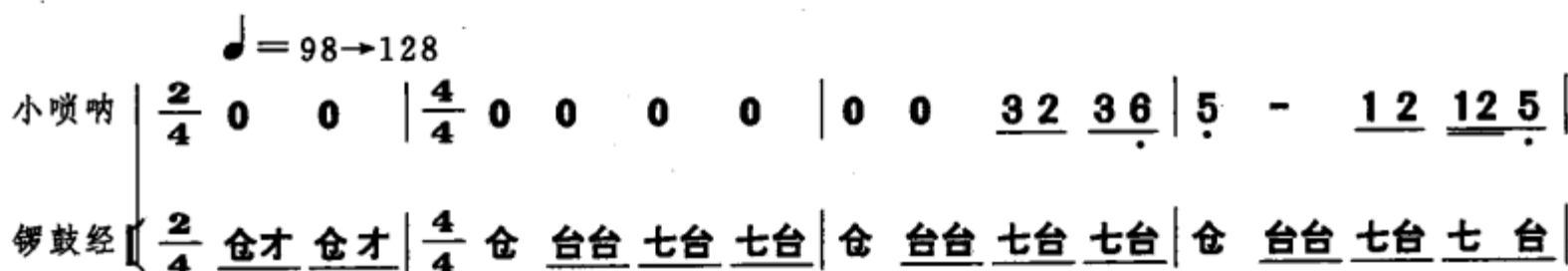
(流坑村傩舞艺术团演奏 黄成元采录 鸣 来记谱)

- 说明: 1. 乐器定音: 小唢呐筒音作 $5 = {}^b b^1$; 笛子筒音作 $5 = {}^b b^1$; 二胡 I 1 5 弦 = ${}^b e^1 {}^b b^1$; 二胡 I 5 2 弦 = ${}^b b f^1$ 。
 2. 演奏者: 董丕龙(小唢呐)、董才生(笛子)、董清朝(二胡 I)、董善道(二胡 I)、董福春(二胡 I)、陈跃明(钹)、董福生(闹子)。
 3. 锣鼓经谱音字: 才: 闹子; 七: 小钹; 台: 小锣。

96. 长 锣

$1 = {}^b D$ (小唢呐筒音作 $5 = {}^b a^1$)

乐安县



6 6 5 1 1 2 5 6 5 3 | 2 3 2 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 | 5 0 3 0 |
 仓 台 台 七 台 七 台 | 仓 台 台 七 台 七 台 | 仓 台 台 七 台 七

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 2 7 6 7 | 2 7 6 7 | 6 7 6 5 6 | 3 2 3 5 6 7 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 七 台 七 台 | 仓 仓 | 七 台 七 台 | 仓 仓

6 7 2 6 | 7 7 6 5 | 6 7 6 5 3 6 | 5 3 5 6 2 | 5 3 6 5 3 5 3 2 |
 七 台 七 台 | 仓 仓 | 七 台 七 台 | 仓 仓 | 七 台 七 台

7 6 7 2 | 3 3 5 5 | 2 3 6 | 6 7 6 7 2 | 3 3 5 5 |
 仓 仓 | 七 台 七 台 | 仓 七 台 | 七 台 仓 | 七 台 七 台

$\frac{3}{4}$ 2 6 6 7 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 6 6 | 5 6 | 3 2 6 | 6 7 2 3 5 |
 $\frac{3}{4}$ 仓 七 台 仓 | $\frac{2}{4}$ 七 台 七 台 | 仓 才 | 才 仓 才 | 仓 才 仓 才

2 3 5 2 7 | 7 3 5 2 7 | 2^h 2 2 2 | 2 - | 0 0 | 0 0 |
 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 冬 冬

$\frac{4}{4}$ 0 0 3 0 | 0 0 1 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 | 5 0 3 2 3 6 6 |
 $\frac{4}{4}$ 仓 台 台 七 台 七 台 | 仓 台 台 七 台 七 台 | 仓 台 台 七 台 七 台 | 仓 台 台 七 台 七 台

5 3 5 5 6 23 1 5 | 6 5 6 5 1 12 3235 | 2 2321 6123 21 6 | 5 0 3 0 |
 仓 台台 七台 七台 | 仓 台台 七台 七台 | 仓 台台 七台 七台 | 仓 台台 七台 七

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 5 32 1 | 23 5 2 | 3 5 32 1 | 23 5 2 | 3 6 1 1 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 七台 七台 | 仓 仓 | 七台 七台 | 仓 仓 | 七台 七台

2 3 1 1 | 2 1 3 | 2 1261 | $\frac{3}{4}$ 5 6765 3523 | 5 6 1 23 1 |
 仓 七台 | 仓 七台 | 仓 七台 | $\frac{3}{4}$ 仓 七台 七台 | 仓 七台 七台

2 5 6 3523 | 5 6 1 23 1 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 35 2 2 | 35 2 2 |
 仓 七台 七台 | 仓 七台 七台 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 0 仓 仓 | 0 仓 仓

6 5 | 5 6 3 5 | 6 6 7 | 5 6 3 6 | 5 3 23 5 | 0 5 6 6 |
 仓 仓 | 仓才 台才 | 仓 台台 | 七台 七台 | 仓 0 | 0 冬 冬冬

$\frac{4}{4}$ 5 - 1 2 3 5 | 2 3 2321 6123 2161 | 5 5 6 3 2 3 66 |
 $\frac{4}{4}$ 仓 台台 七台 七台 | 仓 台台 七台 七台 | 仓 台台 七台 七台

5 3 5 5 6 23 12 5 | 6 6 5 1 12 3235 | 2 3 2321 6123 21 6 |
 仓 台台 七台 七台 | 仓 台台 七台 七台 | 仓 台台 七台 七台

5 0 3 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 3 5 6 | 2 3 5 2 | 5 3 6 5 |
 仓 台 台 七 台 七 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 七 台 七 台 | 仓 仓 | 七 台 七 台 |

$\underline{7.6.7.}$ 2 | $\underline{2.3.6.}$ $\underline{6.7.}$ | $\underline{2.3.5.}$ 2 | $\underline{3.6.7.}$ $\underline{6.7.}$ | $\underline{2.3.5.}$ 2 |
 仓 仓 | 七 台 七 台 | 仓 仓 | 七 台 七 台 | 仓 仓 |

$\underline{2.2.3.}$ $\underline{5.3.}$ | $\underline{6.6.3.}$ $\underline{2.3.}$ | $\underline{2.3.5.}$ $\underline{2.3.}$ | $\underline{2.3.5.}$ $\underline{2.5.}$ | $\frac{3}{4}$ 3 2 $\underline{7.6.}$ $\underline{7.2.}$ |
 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | $\frac{3}{4}$ 七 台 七 台 七 台 |

$\frac{2}{4}$ 2 5 $\underline{7.}$ | $\underline{6.5.}$ $\underline{7.6.}$ | $\underline{6.2.}$ $\underline{7.6.}$ | 5 3 6 5 | 5 - |
 $\frac{2}{4}$ 七 仓 才 | 仓 才 仓 | 0 七 台 | 仓 才 仓 | 0 冬 冬 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 3 2 $\underline{3.2.3.5.}$ | 2 3 $\underline{2.3.2.1.}$ $\underline{6.1.2.3.}$ $\underline{2.1.6.}$ |
 $\frac{4}{4}$ 仓 台 台 七 台 七 台 | 仓 台 台 七 台 七 台 | 仓 台 台 七 台 七 台 |

5 - 0 0 | 0 0 3 $\underline{1.2.}$ 3 6 | 5 3 5 5 $\underline{6.2.3.}$ $\underline{1.2.5.}$ |
 仓 台 台 七 台 七 台 | 仓 台 台 七 台 七 台 | 仓 台 台 七 台 七 台 |

$\underline{6.5.6.5.}$ $\underline{1.1.2.}$ $\underline{3.2.3.5.}$ | 2 3 $\underline{2.3.2.1.}$ $\underline{6.1.2.3.}$ $\underline{2.1.6.1.}$ | 5 0 3 0 |
 仓 台 台 七 台 七 台 | 仓 台 台 七 台 七 台 | 仓 台 台 七 台 七 台 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 ||: 1 6 5 3 5 | 2 3 5 2 | 1 6 5 3 5 | 2 3 5 2 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 仓 ||: 七台 七台 | 仓 仓 | 七台 七台 | 仓 仓 |

5 3 6 5 6 6 | 1 6 1 2 | 5 3 6 5 6 6 | 1 6 1 2 | 1 6 5 |
 七台 七台 | 仓 仓 | 七台 七台 | 仓 仓 | 七台 仓 |

2 3 2 3 5 | 6 7 6 | 2 3 2 3 5 | 6 7 6 | 2 3 1 1 | 2 3 1 1 |
 七台 七台 | 仓 仓 | 七台 七台 | 仓 仓 | 0 仓 仓 | 0 仓 仓 |

6 6 | 5 6 3 5 | 6. 1 | 5 6 3 6 6 | 5. 3 2 3 5 | 0 5 6 6 |
 仓 仓 | 仓才 台七 | 仓 台台 | 七台 七台 | 仓 台台 | 七台 七台 |

$\frac{4}{4}$ 5 0 1 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 5 6 3 2 3 6 | 5 3 5 5 6 2 3 1 2 5 |
 $\frac{4}{4}$ 仓 台台 七台 七台 | 仓 台台 七台 七台 | 仓 台台 七台 七台 | 仓 台台 七台 七台 |

6 6 5 1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 0 3 0 |
 仓 台台 七台 七台 | 仓 台台 七台 七台 | 仓 台台 七台 七台 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 ||: 3 2 7 6 | 2 6 6 | 1 6 5 6 | 3 5 6 | 6 2 7 2 7 6 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 仓 ||: 七台 七台 | 仓 仓 | 七台 七台 | 仓 仓 | 七台 七台 |

7 6 5 | 6 7 6 5 3 6 | 5 6 2 | 5 3 6 5 3 5 3 2 | 7 6 7 2 |
 [仓 仓 | 七 台 七 台 | 仓 仓 | 七 台 七 台 | 仓 仓 |

3 3 6 6 | 5 6 6 | 6 7 6 7 2 | 3 3 6 6 | 5 6 |
 [七 台 七 台 | 仓 七 台 | 七 台 仓 | 七 台 七 台 | 仓 才 |

3 2 6 | 6 7 2 3 5 | 2 7 2 3 5 | 2 7 2 3 5 | 2 7 2 7 |
 [才 仓 才 | 才 台 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

2 - | 0 0 | 0 0 | 3 2 #1 2 3 | 2 2 3 5 |
 [仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 |

2 2 0 3 | 2 2 3 5 | 2 5 3 3 2 | 1 2 1 2 | 3 2 3 |
 [七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 |

6 5 3 2 | 2 7 6 2 | 7 6 5 6 5 6 7 | 6 5 0 7 | 6 6 0 7 |
 [七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 |

6 7 2 2 | 3 5 2 2 | 7 2 3 5 2 7 | 6 7 2 | 0 0 |
 [七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 七 台 | 0 冬 冬 冬 | 仓 才 仓 才 |

0 0 | 0 0 | 3 2 2 3 | 2 2 3 5 | 2 2 0 3 |
 仓才 仓才 | 仓才 仓 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

2 2 3 5 | 2 5 3 3 2 | 1 2 1 2 | 3 2 3 |
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 7 6 2 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 0 7 | 6 6 0 7 |
 七台 七台 | $\frac{3}{4}$ 七台 七台 七台 | $\frac{2}{4}$ 七台 七台 | 七台 七台 |

6 7 2 2 | 3 5 2 2 | 7 2 3 5 2 7 | 6 7 2 |
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七 | 0 冬 冬 冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓 台 台 | 七台 七台 | 仓 0 ||

(流坑村傩舞艺术团演奏 黄成元采录 鸣 来记谱)

说明: 1. 打击乐分部谱例:

唢呐	$\frac{2}{4}$	7 2 3 5	2 7	6 7 2	0	0	0	0	0	0	3 2	2 3	2 2	3 5
堂鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0 X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	0	0	0	0	0	0
小锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0	0	X X X X	X X X X	X X X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
钹	$\frac{2}{4}$	X	X	0	0	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X X	X	X	X	X	X	X
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	X	X	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	七台	七台	0 冬 冬 冬	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓才	仓才 仓	七台 七台	七台 七台	七台 七台	七台 七台	七台 七台	七台 七台

2. 此曲用于春节期间走家串巷出神、游神。

3. 演奏者: 董志强 (小唢呐)、董善道 (堂鼓)、陈跃明 (大锣)、董福生 (小锣)、董才生 (钹)。

4. 锣鼓经谱音字: 才, 钹; 七, 小钹; 台, 小锣; 仓, 大锣。

97. 魁 星 点 斗

乐安县

1 = B (大唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

小快板 $\text{♩} = 128$

大唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓 才 | 仓 才 | 仓才 台才 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 6 7 6 5 | 3 2 5 6 3 5 | 2 - 3 5 3 2 |

$\frac{4}{4}$ 仓 才 台 才 台 才 | 仓 才 台 七 台 七 | 仓 才 台 七 台 七 |

1. 2 6 5 6 1 | 2 - 2 3 6 5 | 2 3 6 5 3 6 5 6 |

仓 才 台 七 台 七 | 仓 才 台 七 台 七 | 仓 才 台 七 台 七 |

1 6 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 1 6 | 5 - 1 1 2 |

仓 才 台 七 台 七 | 仓 才 台 七 台 七 | 仓 才 台 七 台 七 |

6 5 3 5 2 3 | 5 - 6 6 1 | 2 5 3 2 1 2 | 3 - 2 3 5 |

仓 才 台 七 台 七 | 仓 才 台 七 台 七 | 仓 才 台 七 台 七 | 仓 才 台 七 台 七 |

2 3 5 6 1 2 3 | 1 - 2 3 5 | 2 3 2 1 1 1 2 6 | 5 - 0 0 ||

仓 才 台 七 台 七 | 仓 才 台 七 台 七 | 仓 才 台 七 台 七 | 仓 - 0 0 ||

(流坑村傩舞艺术团演奏 黄成元采录 鸣 泉记谱)

- 说明: 1. 此曲及其后的《出马帅》、《出哪吒》、《一江风》4首乐曲均以大唢呐为主奏, 当地称为“大吹”。
2. 演奏者: 董志强(大唢呐)、董善道(堂鼓)、陈跃明(大锣)、董福明(小锣)、董福生(钹子)、董才生(小钹)。
3. 锣鼓经诸音字: 冬: 堂鼓; 台: 小锣; 七: 小钹; 才: 钹子; 仓: 大锣。

98. 出 马 帅

乐安县

1 = B (大唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

小快板 $\text{♩} = 132$

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 3 6 5 6 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓 仓 | 才仓 台才 | $\frac{3}{4}$ 仓 0 冬冬冬 |

$\frac{4}{4}$ 2 1 2 5 6 3 5 | 2 - 1 1 2 | 5 3 2 1 2 3 5 |

$\frac{4}{4}$ 仓 才台 才台 才台 | 仓 才台 仓 才台 | 才仓 才台 才台 |

2 - 6 2 3 | 6 2 3 7 6 5 7 | 6 2 3 7 6 5 7 |

仓 才台 仓 台台 | 仓 台台 仓才 台才 | 仓 台台 仓 台台 |

6 - 3 6 5 6 | 2 1 2 5 6 3 5 | 2 - 1 1 2 |

仓 才台 才台 才台 | 仓 才台 才台 才台 | 仓 才台 仓 台台 |

5 3 2 1 2 3 5 | 2 - 6 2 3 | 6 2 3 7 6 5 7 | 6 - 0 0 ||

仓 台台 才仓 台才 | 仓 才台 仓 台台 | 仓 台台 仓 才台 | 仓 - 0 0 ||

(流坑村傩舞艺术团演奏 黄成元采录 鸣 泉记谱)

说明: 1. 演奏者: 董志强(大唢呐)、董善道(堂鼓)、陈跃明(大锣)、董福明(小锣)、董福生(闹子)、董才生(小钹)。

2. 锣鼓经谱音字: 冬: 堂鼓; 台: 小锣; 七: 小钹; 才: 闹子; 仓: 大锣。

99. 出 哪 吒

乐安县

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 2 = $\sharp g^1$)

中板 $\text{♩} = 96$

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓 才 | 仓 才 | 仓才 台才 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 2 5 6 3 5 | 2 - 3 3 2 |

$\frac{3}{4}$ 仓 台 台 | $\frac{4}{4}$ 仓 台 0 0 | 仓 才 台才 台才 | 仓 才 台才 台才 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 2 - 2 3 5 5 | 6 2 3 5 3 2 |

仓 才 台才 台才 | 仓 才 台才 台才 | 仓 才 台才 台才 |

$\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5. 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

仓 才 台才 台才 | 仓 才 台才 台才 | 仓 才 台才 台才 |

6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 | 5 - 5 6 3 5 | 2. 3 5 6 3 5 |

仓 才 台才 台才 | 仓 才 台才 台才 | 仓 才 台才 台才 |

2 - 3 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - 0 0 ||

仓 才 台才 台才 | 仓 才 台才 台才 | 仓 - 0 0 ||

(流坑村傩舞艺术团演奏 黄成元采录 鸣 来记谱)

说明: 1. 演奏者: 董志强 (唢呐)、董善道 (堂鼓)、陈跃明 (大锣)、董福明 (小锣)、董福生 (闹子)。

2. 锣鼓经谱音字: 冬: 堂鼓; 台: 小锣; 才: 闹子; 仓: 大锣。

100. — 江 风

1 = A (大唢呐筒音作 5 = e¹)

乐安县

中板 $\text{♩} = 72$

2 3 | $\frac{4}{4}$ 6̣ - - $\tilde{2}$ | 1 - 1 6̣ | 5̣ - - - |

6̣ 5̣ 1 3 | 2 - - - | 2 5̣ 3 - | 3 2 1 - |

1 2 6̣ - | 6̣ 1 5̣ - | 5̣ 3 5̣ 1 | 6̣ - - - |

2 1 - - | 1 2 1 - | 1 2 6̣ - | 6̣ 1 5̣ - |

6̣ 5̣ 1 3 | 2 - - - | 1 2 6̣ - | 2 1 - - |

1 2 1 2 | 2 6̣ 5̣ - | 5̣ 6̣ 1 2 |

2 6̣ 5̣ - | 6̣ 5̣ 3 - | 2 3 1 - |

1 2 3 5̣ | 2 3 1 - | 2 3 6̣ 5̣ | 1 3 $\hat{2}$ - |

3 2 - - | 渐快 3 5̣ - - | 5̣ 3 2 - | 2 1 3 - |

6̣ - 6̣ 2 | 1 - 1 2 | $\frac{2}{4}$ 6̣ - | $\frac{4}{4}$ 6̣ 1 5̣ - |

6̣ 5̣ 3 - | 5̣ 6̣ 5̣ 3 | 2 - - - | 原速 2 1 6̣ - |

6̣ 1 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3 - | 3 5̣ 2 - | 2 - - 3 |

1 - - - | 1 2 3 - | 6̣ 1 5̣ - | 6̣ 5̣ 3 - |
 2 3 1 - | 6̣ - 1 2 | 6̣ 1 2 2 | 2 - - - |
 3 - - 5̣ | 2 - - 3 | 1 - - 3 | 2 - - - |
 3 - 3 2 | 1 - 6̣ 1 | 5̣ - - - |
 6̣ 5̣ 3 - | 6̣ 1 6̣ - | 6̣ 1 5̣ - |
 6̣ 5̣ 3 - | 2 - 2 1 | 3 - - - | 6̣ 5̣ - - |
 5̣ 6̣ 1 2 | 2 6̣ 5̣ - | 6̣ 5̣ 3 - |
 5̣ 1 6̣ - | 6̣ 5̣ 3 - | 2 3 1 - | $\frac{2}{4}$ 6̣ - |
 $\frac{4}{4}$ 1 2 6̣ 1 | 2 - - - | $\frac{6}{4}$ 2 3 1 - 2 - |
 $\frac{4}{4}$ 3 5̣ 1 - | 1 3 2 - | 2 1 3 - | 6̣ - 6̣ 2 |
 $\frac{6}{4}$ 1 - 1 2 6̣ - | $\frac{4}{4}$ 6̣ 1 5̣ - | 6̣ 5̣ 3 - |
 5̣ 6̣ 5̣ 3 | 2 - - - | $\frac{6}{4}$ 3 - 5̣ 1 6̣ - |
 6̣ 1 6̣ - 5̣ - | $\frac{4}{4}$ 6̣ 5̣ 3 - | 3 5̣ 2̣ - ||

(董丕龙口述 黄成元采录 陈汝陶记谱)

说明：此曲由董丕龙根据工尺谱口述录音、记谱。

公 婆 吹

101. 本 调

1 = $\sharp F$ (唢呐 I 筒音作 3 = $\sharp a$)
(唢呐 I 筒音作 2 = $\sharp g$)

石城县

慢板 $\text{♩} = 54$

唢呐 I $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ |

唢呐 II $\frac{2}{4}$ 0 0 6 | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ 2\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}\ 6}$ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 乙 冬 | 匡 0 | 冬 匡 冬 匡 | 大 冬 冬 冬 | 匡 0 冬 |

5. 0 | $\dot{2}$ - | $\underline{5.\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ |

$\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 3\ 2.}$ | $\underline{5.\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ \dot{1}\ 6}$ |

匡 且 匡 | 0 冬 冬 冬 冬 | 匡 0 冬 | 冬 匡. | 冬 匡 乙 冬 |

5 - | $\underline{5.\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | 5 - | 0 $\underline{\dot{5}.\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ |

5 $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{6\ 2\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5.\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{5.\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 5\ 3}$ |

匡 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 乙 冬 | 匡 冬 冬 冬 | 匡 且 匡 | 冬 冬 冬 冬 冬 |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}.\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |

2 $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3.\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ 6\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{2\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |

冬 冬 冬 冬 乙 冬 | 匡 0 冬 | 匡 且 匡 | 冬 冬 冬 冬 冬 匡 | 匡 且 乙 冬 |

6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 - | 5 6 1 6 2 3 2 | 1 1 6 5 6 1 3 | 2. 1 |
6 1 2 3 2 1 6 | 5 2 3 5 6 1 | 5 - | 1 1 6 5 6 1 3 | 2. 1 |
 匡 0 冬冬 | 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬 冬 | 冬 且 乙 冬 | 匡 0 |

6 1 5 6 | 1 6 2 0 | 0 0 | 5 5 6 1 6 | 2 6 1 2 |
6 1 5 6 | 1 6 2 1 | 6 1 2 1 6 5 1 6 | 5 5 6 1 6 | 2 6 1 2 |
 冬 0 0 冬 | 匡 0 冬 | 匡 冬冬 乙冬乙冬 | 匡 0 冬 | 匡 且 匡 |

2 1 6 2 3 5 | 5 3 2 3 | 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 0 | 2 2 1 6 1 5 |
2 6 1 1 6 5 | 5 3 2 3 | 2. 6 1 | 5 2 3 5 6 1 | 2. 5 |
 冬冬冬冬 冬冬匡 | 匡 且 0 才 | 匡 且 乙且乙且 | 匡 且 匡 | 冬冬冬 冬冬匡 |

5 5 6 1 2 2 1 | 6 6. 1 | 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 | 2 1 6 5 6 1 5 |
 5 5 6 1 2 2 1 | 6 6. 1 | 2 2 3 5 | 6. 1 2 2 | 2 3 5 5 2 3 5 |
 匡 冬冬 且冬乙冬 | 匡 0 | 匡 冬 乙冬 | 匡 0 冬冬 | 匡 匡 乙冬乙冬 |

6 0 2 1 6 | 5 6 1 6. 5 | 6 0 5 | 5 6 2 1 6 1 2 3 | 2 3 5 5 3 |
 6 1 2 1 6 | 5 6 1 6. 5 | 2 3 5 5 | 5 6 2 1 6 1 2 3 | 2 6 1 1 6 |
 匡 冬冬冬 | 匡 且 匡 | 冬冬匡 冬冬匡 | 乙冬 乙冬乙冬 | 匡 冬 冬冬 |

2 6 1 2 | 2 1 6 1 2 3 5 | 5 3 3 5 2 3 | 2 1 2 3 2 1 6 1 | 5 - |
5 6 1 2 | 2 2 3 5 | 5 3 3 5 2 3 | 6 1 2 3 2 6 1 | 5 2 3 5 6 1 |
 匡 且 匡 | 冬冬冬 冬冬冬 | 乙冬 乙冬乙冬 | 匡 0 冬冬 | 匡 且 匡 |

2̇3̇1̇2̇ 3̇ 3̇2̇ | 1̇ 1̇6̇ 5̇6̇2̇3̇ | 2̇. 1̇ | 6̇1̇ 5̇ 5̇6̇1̇6̇ | 2̇ 2̇3̇4̇3̇ |
2̇3̇1̇2̇ 3̇ | 1̇ 1̇6̇ 5̇6̇2̇3̇ | 2̇. 1̇ | 6̇1̇ 5̇ 5̇6̇1̇6̇ | 2̇ 2̇3̇3̇3̇ |
冬冬冬冬 冬冬冬 | 乙冬 乙冬乙冬 | 匡 0 | 匡 且冬 | 匡 且冬

2̇3̇2̇1̇ 6̇5̇6̇1̇ | 5 5̇6̇1̇6̇ | 2̇ 6̇1̇ 2̇ | 2̇1̇6̇1̇ 2̇3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇2̇ |
2̇3̇2̇ 6̇5̇6̇1̇ | 5 5̇6̇1̇6̇ | 2̇ 6̇1̇ 2̇ | 2̇ 6̇1̇ 2̇1̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇2̇ |
 匡 冬 且冬 | 匡 冬冬冬 | 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬冬匡 | 乙冬 冬冬乙冬

6̇1̇2̇3̇ 2̇1̇6̇1̇ | 5 0 | 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇ 5̇ | 5̇ 5̇6̇ 3̇ 2̇1̇ | 6 - |
2̇ 3̇ 6̇ 1̇6̇ | 5 2̇ 3̇5̇6̇1̇ | 2̇ 3̇5̇ 6̇1̇ 5̇ | 5̇ 5̇6̇ 1̇6̇ 2̇1̇ | 6 6̇. 1̇ |
 匡 冬冬冬 | 匡 且 匡 | 0 冬冬 匡 匡 | 且对 乙对 | 匡 0

5̇6̇1̇2̇ 1̇6̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇6̇ 5̇6̇1̇5̇ | 6 2̇ 1̇6̇ | 5̇ 6̇1̇ 6̇ |
5̇6̇1̇2̇ 1̇6̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇6̇ 5̇6̇1̇5̇ | 6̇. 1̇ 2̇ 1̇6̇ | 5̇6̇3̇5̇ 6̇. 5̇ |
 匡 0 冬 | 匡 0 冬冬 | 匡 匡 乙冬乙冬 | 匡 且冬 | 匡 且 匡

0 5̇3̇ 5̇ | 5̇6̇1̇6̇ 6̇1̇2̇3̇ | 2̇ 5̇ 6̇1̇ | 2̇ 6̇1̇ 2̇ | 2̇1̇6̇1̇ 2̇ 3̇5̇ |
 2 5̇3̇ 5̇ | 5̇6̇1̇6̇ 6̇1̇2̇3̇ | 2̇ 5̇ 6̇1̇ | 2̇ 6̇1̇ 2̇ | 2̇1̇6̇1̇ 2̇ 3̇5̇ |
冬冬冬冬 匡 匡 | 匡 乙冬乙冬 | 匡 0 冬冬 | 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬冬匡

5̇3̇3̇5̇ 2̇ 3̇ | 6̇1̇2̇3̇ 2̇1̇6̇1̇ | 5 0 | 2̇ 3̇5̇ 5̇3̇ 2̇ | 2̇ 1̇6̇ 5̇6̇2̇3̇ |
5̇3̇3̇5̇ 2̇ 3̇ | 6̇1̇2̇3̇ 2̇ 1̇6̇ | 5 2̇ 3̇5̇6̇1̇ | 2̇ 1̇6̇ 5̇3̇ 2̇ | 2̇ 1̇6̇ 5̇6̇2̇3̇ |
乙冬 乙冬乙冬 | 匡 0 冬 | 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬 匡 | 乙冬 匡 且

i. 6 | 5 5 5 6 2 3 | i 5. 6 | 2 2 i 6 5 5 3 | 2 2 i 6 i |
i. 6 | 5 6 i 2 3 | i 6 i 5. 6 | 2 2 i 6 5 5 3 | 2 0 |
匡 0 | 匡 0 冬 | 匡 0 冬 | 匡 乙冬乙冬 | 匡 0. 冬 |

5 5 5 6 i | i 6 5 5 6 i 2 | 2 3 2 i 6 i | 5 0 | 0 0 6 i |
5 5 5 6 i | i 6 5 5 6 i 2 | 2 - | 5 5 3 2 2 3 | 5 3 5 6 5 6 i |
匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬 冬 | 冬冬乙冬 匡 | 冬冬冬冬 匡 | 匡. 冬 且 冬 |

2 3 2 i 6 i i 6 | 5 5 6 2 3 2 | 6 i 2 3 2 i i 6 | 5 0 | 2 3 2 3 5 |
2 3 2 i 6 i i 6 | 5 5 6 2 3 2 | 6 i 2 3 2 i 6 | 5 2 3 5 6 i | 2 3 2 3 5 |
冬冬冬冬 匡 | 0 冬冬 乙冬乙冬 | 匡 0 冬冬 | 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬 冬 |

5 3 2 i 6 i 3 | 5. 6 i | 5 6 i 2 i 6 i | 5 6 i 2 3 | 2 2 i 6 5 6 i |
5 3 2 i 6 i 3 | 5. 6 i | 5 6 i 2 3 | 5 2 2 3 | 2 2 2 2 3 |
且 冬 且 冬 | 匡 0 | 冬 匡 乙 冬 | 匡 且 冬 | 匡 且 匡 且 |

5 2 i 6 | 5 6 3 5 | 2 3 5 5 | 2 3 5 3 5 6 2 | 3. 2 i 2 3 5 |
5 2 i 6 | 5 2 3 5. 3 | 2 5 5 | 2 5 3 5 6 2 | 3. 2 i 6 i |
匡 且 冬冬 | 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 匡 且 | 大 乙 冬 | 匡 0 冬冬 |

3 2 6 i 2 | 2 i 6 i 2 5 | 5 2 3 2 3 | 6 i 2 3 2 i 6 i | 5 - |
6 6 2 | 0 2 5 | 5 3 2 3 | i 2 3 2 i 6 | 5 2 3 5 6 i |
匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬冬匡 | 0 冬 乙冬乙冬 | 匡 乙 冬 | 匡 且 匡 |

5 6 i 3 2 3 | i i 6 5 6 i 3 | 2 2. i | 6 i 5 5 6 i 3 | 2. i |
5 6 2 3 | 2. i 6 5 3 | 2 2. i | 6 i 5 5 6 i 6 | 2 2 i |
冬冬冬冬 且 匡 | 0 且 冬 | 匡 0 | 匡 0 冬 | 匡 0 冬 |

6 i 2 i 6 5 6 i | 5 5 6 i 6 | 2 6 i 2 | 2 i 6 i 2 3 5 | 5 2 3 2 2 3 |
2 2 i 6 5 6 i | 5 5 6 i 6 | 2 6 i 2 | 2 i 6 i 2 5 | 5 2 3 2. 3 |
匡 匡 冬 冬冬 | 匡 0 冬冬 | 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬冬 匡 | 匡 冬 匡. 冬 |

6 i 2 3 2 i 6 i | 5 - | 2 2 i 6 i 5 | 5 5 6 i 6 5 | 6 6. i |
5 6 i 6 | 5 2 3 5 6 i | 2 2 6 i 5 | 5 5 6 3 2 i | 6 6. i |
匡 0 冬冬 | 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬冬 匡 | 匡 冬 乙 冬 | 匡 0 |

^{tr}
3. 2 i | 6. i 2 2 | 2 i 6 5 6 i 5 | 6 0 2 i i 6 | 5 6 i 6. 5 |
2 2 5 | 6. i 2 2 | 2 i 6 5 6 3 5 | 6 0 2 2 | 3 5 6 i 6. 5 |
且 0 冬 | 匡 0 且 | 匡 且 且 且 | 匡 乙 冬 | 匡 且 匡 |

i 2 2 3 5 5 | 5 6 2 i 6 i 2 3 | 2 5 6 i 6 | 2 6 i 2 | 0 2 i 5 |
2 2 3 5 5 | 5 6 2 i 6 i 2 3 | 2 5 6 i 6 | 2 6 i 2 | 2 2 i 5 |
冬冬冬冬 且 匡 | 匡 冬 且 冬 且 | 匡 0 冬 | 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 且 匡 |

5 2 3 2 3 | 6 i 2 3 2 6 6 i | 5 0 | 2 i 6 i 2 5 | 5 6 i 2 3 |
5 2 3 2 6 i | 6 2 2 3 2 i 6 | 5 2 3 5 6 i | 2 3 5 | 5 6 i 2 3 |
匡 冬 乙 冬 | 匡 乙 冬 | 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬冬 匡 | 匡 冬 且 冬 乙 冬 |

$\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{56\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ 5 5 | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ |
 $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | 5 5 $\underline{2}$ $\underline{23}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ 5 5 | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{653}$ | 2 $\underline{3523}$ |
 匡 0 | 匡 0 且 | 匡 0. 冬 | 匡 且 匡 | 匡 0 且 |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}5}$ $\underline{56\dot{1}6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | 5 - |
 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}5}$ $\underline{56\dot{1}6}$ | $\underline{6}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{356\dot{1}}$ |
 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬 匡 | 匡 冬 0 且 | 匡 0. 冬 | 匡 且 匡 |

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}6}$ | $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ | 5 0 | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |
 $\underline{2.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}6\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{356\dot{1}}$ | $\underline{232}$ $\underline{35}$ |
 冬冬冬冬 匡 匡 | 匡 冬冬 冬冬乙冬 | 匡 0. 冬 | 匡 且 匡 | 乙冬冬冬 冬 匡 |

$\underline{5\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{3}$ | 5 0 | $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ | 5 $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{656\dot{1}}$ |
 $\underline{532}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{3}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{23}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3532}$ |
 匡 冬 0 冬 | 匡 0 | 匡 0 且 | 匡 0. 冬 | 匡 冬 冬冬 |

5 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{65}$ $\underline{3}$ 5 | 0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ |
 5 $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | 2 $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | 2 $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ |
 匡 冬冬冬冬 | 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬冬冬 | 乙冬 乙冬 | 匡 0 且 |

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ | 5 0 |
 $\underline{2}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{356\dot{1}}$ |
 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬 匡 | 匡 冬 且冬乙冬 | 匡 0 冬 | 匡 且 匡 |

5 6 i 2 3 | 2 i 6 i 5 3 | 2. i | 6 i 5 i 6 i 3 | 2 3 2 3 3
 5 2 3 | 2 6 i 5 3 | 2. i 6 | 6 i 5 i 6 i 3 | 2 3 3 3
冬冬冬冬 冬冬 | 乙冬 乙冬 | 匡 0 | 匡 0 且 | 匡 0. 冬

2 3 2 i 6 5 6 i | 5 5 6 i 6 | 2 6 i 2 | 2 i 6 i i 6 5 | 5 2 3 2 3
2 2 6 5 6 i | 5 5 6 i 6 | 2 6 i 2 | 2 i 6 i i 6 5 | 5 2 3
 匡 冬 乙 冬 | 匡 0. 冬 | 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬冬 匡 | 匡 匡 冬

6 i 2 2 i 6 i | 5 0 | 2. i 6 i 5 | 5 5 6 i 6 5 | 6 -
 5 6 i 6 | 5 2 3 5 6 | 2. i 6 i 5 | 5 5 6 i 6 5 | 6 6 6 i
 匡 0 冬 | 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬冬 匡 | 且 冬 且 冬 | 匡 0

2 2 i 6 5 | 6. i 2 2 | 2 i 6 5 6 i 5 | 6 0 2 i 2 | 6 5 6 i 6. 5
2 2 i 6 5 | 6. i 2 2 | 2 i 6 5 6 i 5 | 6 0 2 i 2 | 6 5 6 i 6. 5
 匡 乙 冬 | 匡 0 冬冬 | 匡 且 乙 且 | 匡 0 冬 | 匡 且 匡

i 2 2 3 5 5 | 5 6 2 i 6 i 2 3 | 2 5 6 i 6 | 2 6 i 2 | 2 3 2 i 2 5 | 5 3 2 3
 2 3 5 5 | 5 6 2 i 6 i 2 3 | 2 0 | 2 6 i 2 | 2 2 5 | 5 3 2 3
冬冬冬冬 冬冬冬 | 且 冬 且 冬 乙 冬 | 匡 0 冬 | 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬冬 | 且 冬 且 冬

6 i 2 3 2 6 i 6 | 5 0 | 2 3 5 3 2 | 2 i 6 5 6 i 2 3 | ^ti. 6 | 5 6 i 5 6 2 3
i 2 3 2 i 6 | 5 2 3 5 6 i | 2 3 5 3 2 | 2 i 6 5 6 i 2 3 | ^ti. 6 | 5 3 5 6 2 3
 匡 且 冬 | 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬冬 匡 | 匡 冬 且 冬 且 冬 | 匡 0 | 匡 且 冬

i. 6 5 | 0 0 | 0 0 i 6 i | 5 5 5 6 i | i 2 5 5 6 i 6 |
i. 6 5 6 | 2 2 i 6 5 5 3 | 2 2 3 5 | 5 5 5 6 i | i 6 5 5 6 i 6 |
 匡 0 | 且 冬 且 冬 | 匡 0. 冬 | 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬冬匡

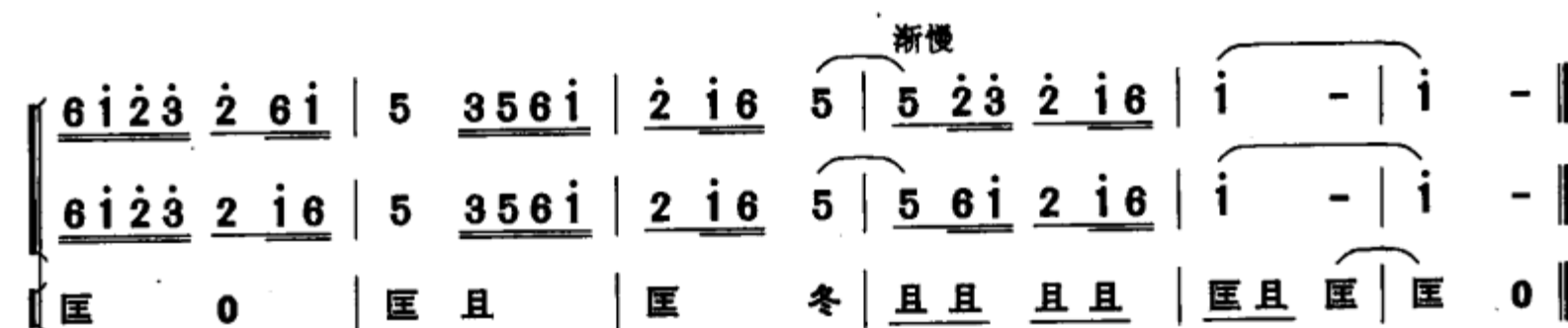
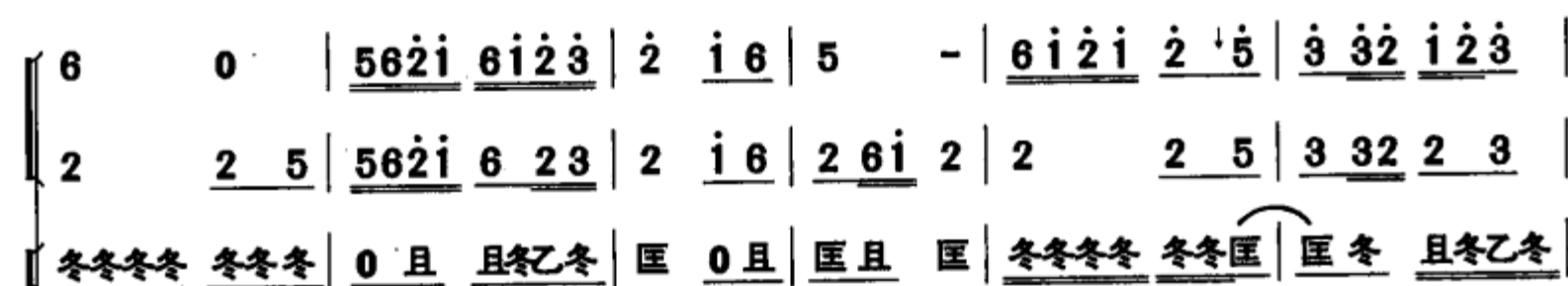
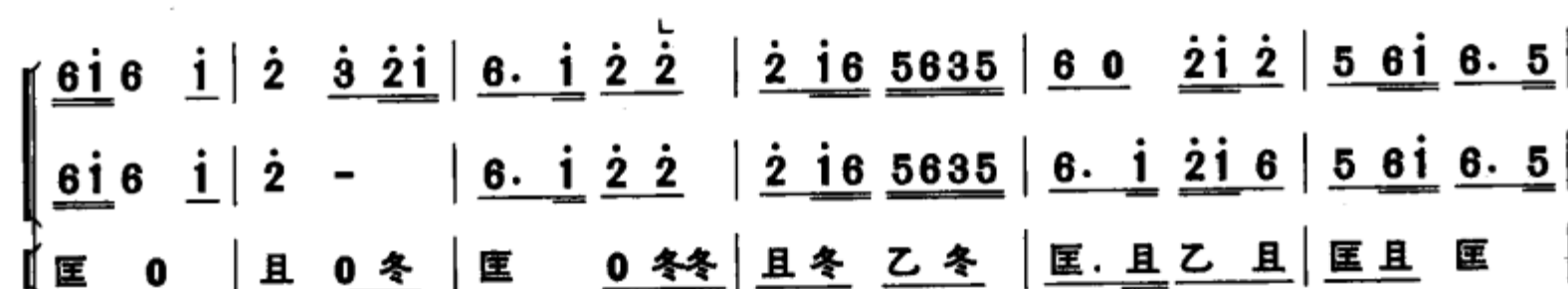
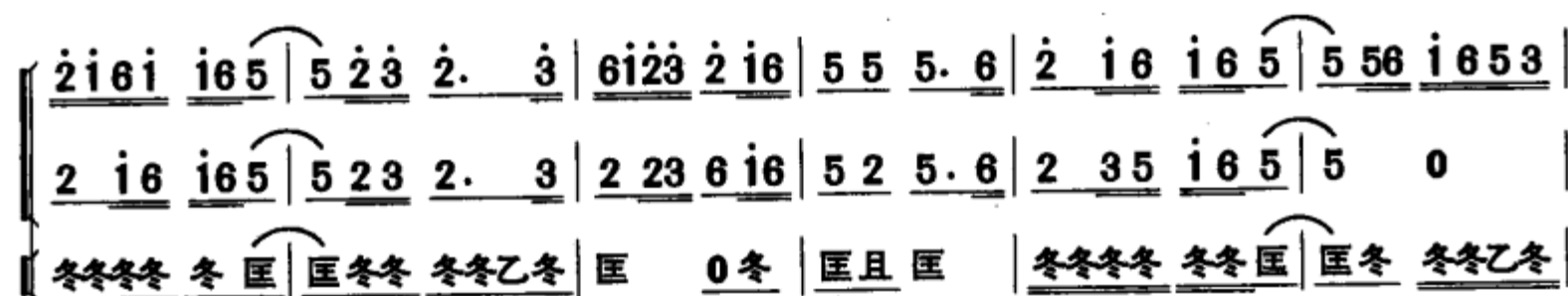
2 3 2 i 6 i | 5 0 | 0 5 6 i | 2 3 2 i 2 6 i 6 | 5. 6 2 3 2 |
 6 2 2 3 | 5. 3 2. 3 | 5 3 5 6 5 | 2 2 i 2 i 6 | 5. 6 i 6 2 |
 匡 冬 且冬且冬 | 匡 0 冬 | 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬冬匡 | 大 冬冬 且冬且冬

6 i 2 3 2 6 i | 5 5 6 i | 2. 3 5 | 5 6 i 2 i 3 | 5. 6 |
6 i 2 3 2 6 i | 5 2 3 5 6 i | 2 3 2 3 5 | 5 6 i 6 i 3 | 5. 6 |
 匡 0 冬冬 | 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬匡 | 匡 冬 且 冬 | 匡 0

i 2 3 2 i 6 i | 5 6 i 2 3 | 2. i 6 5 i 6 | 5 2 i 6 | 5 0 0 |
i 2 3 2 i 6 i | 5 5. 6 | 2. i 6 5 i 6 | 5 2 i 6 | 5 3 2 3 5. 3 |
 且 冬 且 冬 | 匡 0 冬 | 冬匡 乙 冬 | 匡 0. 冬 | 匡 且 匡

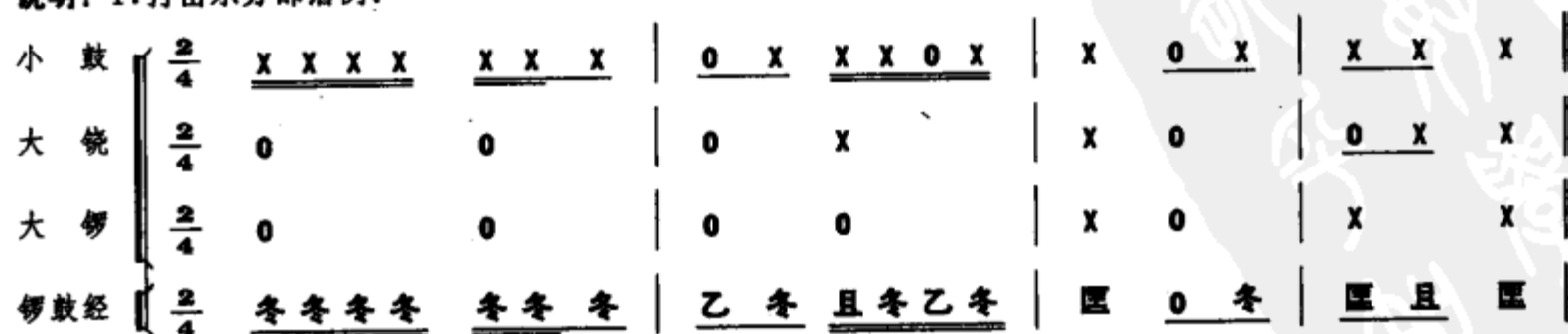
0 0 | 0 5 6 2 | 3. 2 i 6 i 3 | 2 6 i 2 | 2 i 6 i i 6 5 |
 2 3 5 5 | 2 5 5 2 | 3 5 i i 6 | 2 6 i 2 | 2 i 6 i i 6 5 |
 冬冬冬冬 冬冬匡 | 匡 冬冬 且冬且冬 | 匡 0 冬 | 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬 冬

5 2 3 2. 3 | 6 i 2 3 2 i 6 i | 5 0 | 2 3 i 2 2 3 3 2 | 5 6 i 6 i 2 3 |
5 2 3 2. 3 | 2 i 2 3 2 i 6 i | 5 2 3 5 6 i | 2 2 3 3 2 | 5 6 i 6 i 2 3 |
 乙 大 且 冬冬 | 匡 0 冬冬 | 匡 且 匡 | 冬冬冬冬 冬 冬 | 且 冬 且 冬



(陈林生等演奏 赖德仁采集、记谱)

说明：1. 打击乐分部谱例：



2. “公婆吹”为以两支不同音高的唢呐搭配演奏而得名，唢呐Ⅰ为公吹，亦称上庄，唢呐Ⅱ为婆吹，亦称下庄。

3. 锣鼓经谱音字：冬，鼓心；大，鼓边；且，大铙；匡，大钹。

102. 叠 指 调

1 = C (唢呐 I 简音作 2 = d¹)
(唢呐 I 简音作 5 = g)

石城县

中板 ♩ = 76

唢呐 I	$\frac{2}{4}$	0	2	5	6	5	3	2	5	3.	2	1	5	6	3	2	6	1	2.	3
唢呐 I	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	5	3	2	5	3.	2	1	5	6	3	2	2	1	2	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	匡	七	匡	乙	冬	匡	冬	冬	匡	七	匡							

5	6	1	5	3	2	6	5	5	2	3	1.	2	6	5	6	5	2	3	5	3	5	2	3	5	6	1
5	6	3	2	3	5	2	3	1.	2	6	5	6	5	2	3	5	3	5	2	3	5	6	1			
冬冬冬冬	冬冬七	乙	冬冬	冬冬乙冬	匡	冬	冬	匡	冬	匡	冬冬冬冬	冬冬冬														

6	3	5	6	1	5.	3	2	3	5	2	3	5	6	5	6	1	6	5	6	6	5	2	3	5	6
6.	6	1	5.	3	2	2	3	5	6	5	6	1	2	3	5	6	6	5	3	5	2	3			
乙	且	龙冬乙冬	匡	0	且	乙	冬	匡	乙	冬	匡	冬冬	龙冬乙冬												

5.	3	2.	3	5	3	5	6	5	5	3	5	6	5	3	5	1.	2	3	5	6	3	2	3	5	3	5
5.	3	2.	3	5	3	5	6	5	3	2	3	6	5	3	2	1.	6	5	3	2	3	5	3	5		
匡	乙.	冬	匡	冬	匡	冬冬冬冬	冬冬冬	匡	冬	龙冬乙冬	匡	乙.	冬													

2	6	1	2.	3	5	6	1	6	5	2	6	5	5	2	3	1.	2	6	5	6	5	2	3	5	
2	1	2.	3	5.	3	2	3	5	2	3	1.	2	6	5	6	5	2	3	5						
匡	冬	匡	冬冬冬冬	冬冬匡	乙	冬冬	龙冬乙冬	匡	乙	冬冬	匡	冬	匡												

5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 5 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
5 3 2 6 5 3 2 | 1 6 1 6 5 3 5 | 2 2 3 | 5 6 5 3 5 | 2. 3 5 3 5 |
冬冬冬冬 冬冬冬 | 乙冬 乙冬冬 | 匡 0 | 冬 乙冬 | 匡 冬. 冬 |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
2 3 2 1 6 1 5 | 1. 2 5 6 5 6 | 5 2 3 5̣ | 5 5 6 3 5 | 2 3 5 3 5 2 3 |
 匡 冬 乙冬 | 匡 乙冬 | 匡 冬 匡 冬冬冬冬 冬冬冬 | 乙冬 龙冬乙冬 |

1̣. 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5. 3̣ |
1. 2 1 6 5 6 | 5 2 3 5̣ | 6 1 5 6 5 6 1 | 6 6 3 5 6 | 5. 3̣ |
 匡 乙冬 | 匡 冬 匡 冬冬冬冬 冬冬冬 | 匡 乙冬 | 匡 0 |

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5. 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
2. 3̣ 2 3 5 6 | 5̣ 6 1 2 3 | 5 6 5 3 5 2 3 | 5. 3̣ 2 1 2 3 | 5 3 5 6 5̣ |
 匡 乙冬 | 匡 乙且 | 冬冬冬 龙冬乙冬 | 匡 乙. 冬 | 匡 冬 匡

5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |
5 3 5 6 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 6 3 | 2 3 5 6 3 | 2 6 1 2. 3̣ | 5. 3̣ |
冬冬冬冬 冬冬冬 | 匡 大 乙冬 | 匡 乙冬 | 匡 冬 匡 冬冬冬冬 冬冬冬 |

2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ ¹ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |
2 3̣ 5. 3̣ | 1. 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ ¹ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |
 匡 冬 乙冬 | 匡 冬冬 | 匡 冬 匡 冬冬冬冬 冬冬冬 | 冬. 冬 乙冬 |

$\dot{1}$ 6. | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ |
 $\dot{1}$ 6. | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ |
 匡 - | 且 乙 冬 | $\frac{5}{8}$ 冬 匡 冬 且 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 乙 冬 | 匡 乙 冬 |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ |
 冬. 冬 匡 | 冬冬冬冬 冬 匡 | 0 乙 冬 | 匡 冬. 冬 | 匡 冬 匡 |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 冬冬冬冬 冬冬冬 | 冬 且 龙冬乙冬 | 匡 乙. 冬 | 匡 冬 匡 | 冬冬冬冬 冬冬冬 |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 乙 冬 乙 冬 | 匡 - | 匡 大 大 大 冬 | 匡 乙 冬 | 且 冬 乙 冬 |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 匡 乙 冬 | 匡 冬 匡 | 冬冬冬冬 冬冬冬 | 乙 冬 龙冬乙冬 | 匡 乙 冬 |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 匡 冬 匡 | 冬冬冬冬 冬冬冬 | 冬. 冬 乙 冬 | 匡. 冬 | 且 乙 冬 |

$\dot{5}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ |
 匡 乙 冬 | 匡 冬 龙冬乙冬 | 匡 乙 冬 | 匡 冬 匡 | 冬冬冬冬 冬冬冬

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | 5. $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 大. 冬 乙 冬 | 匡 乙 冬 | 匡 冬 匡 | 冬冬冬冬 冬 冬冬 | 乙 冬冬 龙冬乙冬

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | 6 - |
 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | 6 - |
 匡 乙 冬 | 匡 冬 匡 | 冬冬冬冬 冬 且 | 冬. 冬 乙 冬 | 匡 -

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ |
 冬 乙 冬 | 匡 乙 冬 | 且 冬 乙 冬 | 匡 冬. 冬 | 匡 冬 匡

$\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | 5 $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | 5. $\dot{3}$ |
 冬冬冬冬 冬 冬 | 乙 冬 大 大冬 | 匡 乙 冬 | 匡 冬 匡 | 冬冬冬冬 冬 冬冬

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | 5 - | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
 冬 且 龙冬乙冬 | 匡 乙 冬 | 匡 冬 匡 | 冬冬冬冬 冬 冬 | 大 冬 乙 冬

$\dot{2}.$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ 6 5 6 |
 $2.$ 3 | 5 3 2 3 | 2 5 3 | 2 3 5 6 5 | $1.$ 2 1 6 5 6 |
 匡 - | 且 冬 | 且 乙 冬 | 匡 冬 乙 冬 冬 | 匡 乙 冬 |

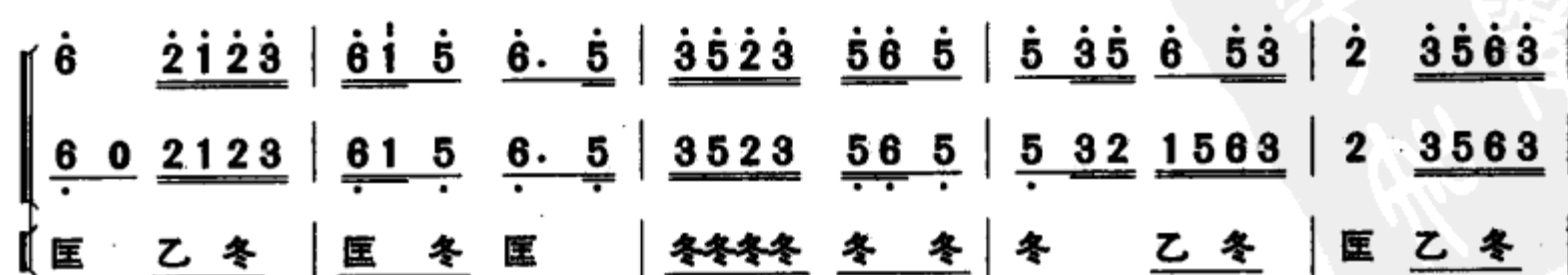
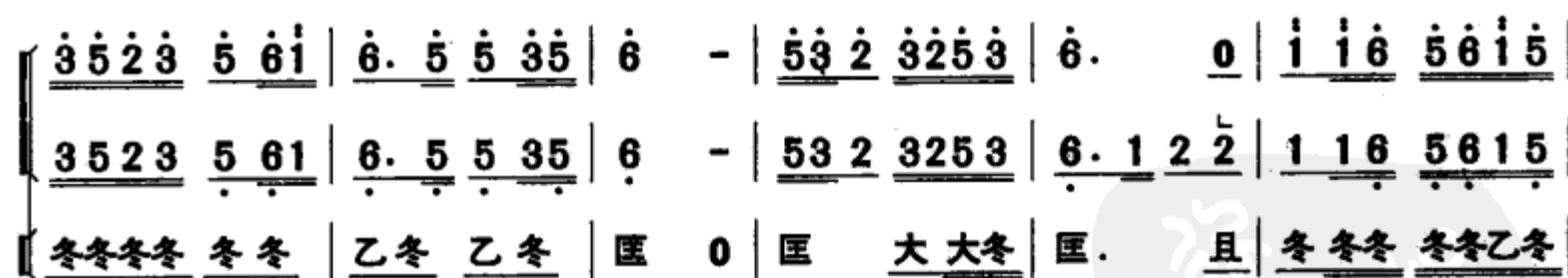
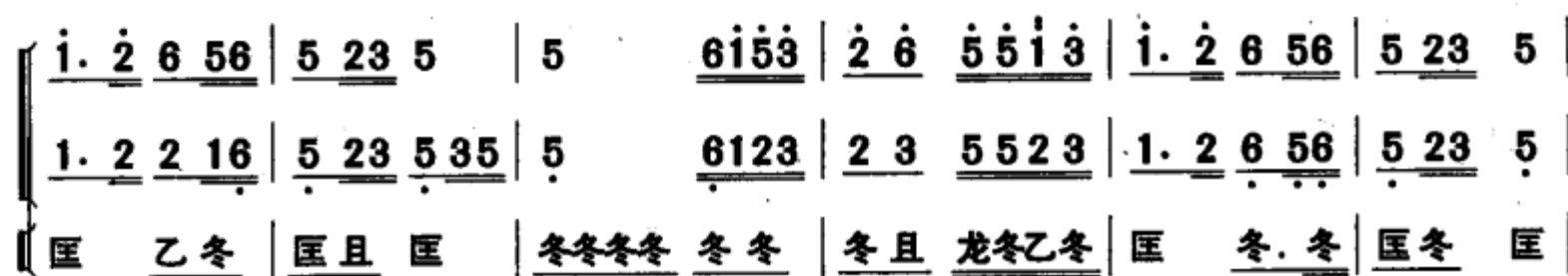
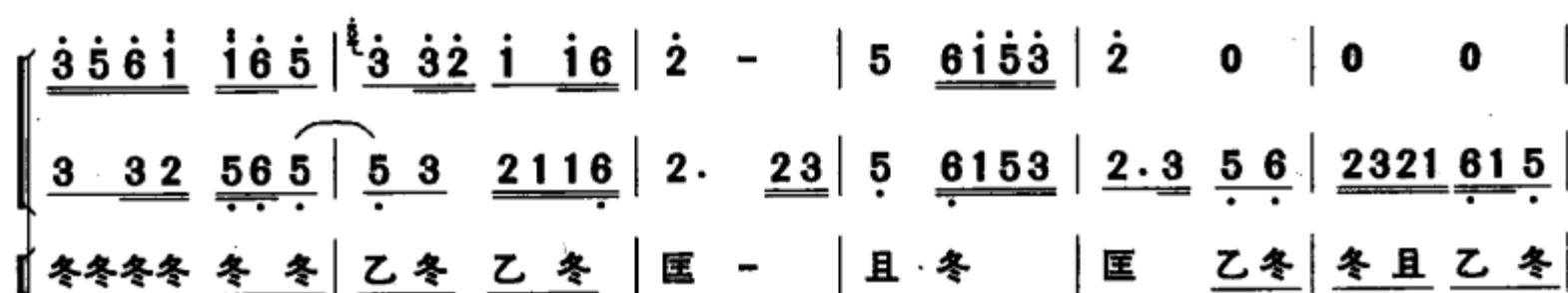
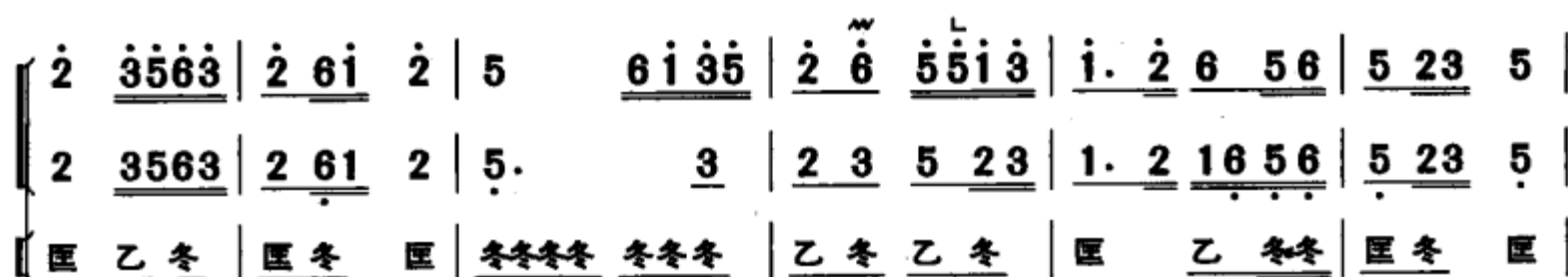
5 2 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ 6 5 $\dot{6}$ | 5 2 3 5 |
 5 2 3 5 | 5 6 5 6 1 2 3 | 2 3 5 5 2 3 | $1.$ 2 6 5 6 | 5 2 3 5 |
 匡 冬 匡 | 冬冬冬冬 冬冬冬 | 冬 且 冬冬乙冬 | 匡 乙 冬 | 匡 冬 匡 |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |
 $\dot{5}.$ 3 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ 3 | 2 3 5 2 3 5 6 | $\dot{5}$ $1.$ 2 |
 冬冬冬冬 冬 冬 | 冬 且 冬 | 匡. 冬 | 且. 冬 | 匡 乙 冬 |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}.$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}.$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 且 冬 冬冬乙冬 | 匡 乙 冬冬 | 匡 冬 匡 | 冬冬冬冬 冬冬冬 | 乙 冬 冬冬乙冬 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 2 3 5 6 3 | 2 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $5.$ 3 | 2 3 5 2 3 | $1.$ 2 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 匡 乙 冬 | 匡 冬 匡 | 冬冬冬冬 冬 冬 | 大 冬 乙 冬 | 匡 乙. 冬 |

5 2 3 5 | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}.$ | $\frac{3}{4}$ 5 3 $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 5 3 5 3 5 | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ 5 3 $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 匡 冬 匡 | 冬冬冬冬 冬 冬 | 冬 冬 乙 冬 | 匡 - | $\frac{3}{4}$ 且. 冬 乙 冬 |



$\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ 5 | $\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | 5 $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$ 3 $\dot{5}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ 5 | $\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ |
 匡冬 匡 冬冬冬冬 冬冬冬 | 大冬 冬冬乙冬 | 匡 大. 冬 | 匡冬 匡 冬冬冬冬 冬冬 |

$\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}\dot{3}$ | 5 3 $\dot{2}\dot{3}$ | 2 $\dot{5}$. 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
 且. 冬 乙冬 | 匡 - | 且. 冬 | 匡 乙冬 | 且冬 乙冬 |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ 6 |
 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ 5 | $\dot{3}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ 3 $\dot{5}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ 6 |
 匡 乙冬 | 匡冬 匡 冬冬冬冬 冬冬冬 | 冬且 冬冬乙冬 | 匡 乙冬 |

$\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ 5 | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ 5 | $\dot{5}$. 3 $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{6}$ - | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ |
 匡冬 匡 冬冬冬冬 冬冬 | 冬且 乙冬 | 匡 - | 匡 匡 |

$\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{1}$ 5 $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{1}$ 5 $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ |
 匡 乙冬 | 且冬 且冬乙冬 | 匡 冬. 冬 | 匡冬 匡 冬冬冬冬 冬冬冬 |

$\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{6}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ 2 | $\dot{6}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 乙冬 冬大乙冬 | 匡. 冬 | 匡冬 匡 冬冬冬冬 冬冬 | 冬且 龙冬乙冬 |

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 2 \ 3} \ 5$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3}}$ | $\dot{2} \ -$ |
 $\underline{1. \ 2 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 2 \ 3} \ 5$ | $\underline{5 \ 3 \ 2} \ 5 \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1. \ 6 \ 5. \ 3}$ | $2 \ \underline{2. \ 3}$ |
 匡 乙 冬 | 匡 冬 匡 | 乙. 冬 冬 冬 | 冬 且 乙 冬 | 匡 -

$5 \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}. \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 6}$ | $5.$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ |
 $5.$ $\underline{3}$ | $\underline{2. \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5}$ | $\underline{6 \ 1 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ |
 且. 冬 | 匡 乙 冬 | 且 冬 大. 冬 | 匡 乙. 冬 | 匡 冬 匡

$5 \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} \ 6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 2 \ 3} \ 5$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}}$ |
 $5 \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{2 \ 6 \ 5 \ 5 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1. \ 2 \ 6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 2 \ 3} \ 5$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ |
 乙 冬冬 冬冬冬冬 | 冬 且 龙冬乙冬 | 匡 乙. 冬 | 匡 冬 匡 | 冬冬冬冬 冬 冬

$\dot{6} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}}$ | $5.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}}$ | $\dot{5} \ -$ | $0 \ 0$ |
 $\dot{6} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}}$ | $5.$ $\underline{\dot{3}}$ | $2 \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}$ | $5 \ \underline{6 \ \dot{1} \ 2}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}}$ |
 冬 且 乙 冬 | 匡 - | 且. 冬 | 匡 乙. 冬 | 且 冬 乙 冬

$0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \overset{tr}{\dot{6}. \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ | $\dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3}}$ |
 $\underline{5. \ 3 \ 2. \ 3}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \ 5$ | $\underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{6} \ \dot{5}}$ | $5 \ 0$ | $\underline{2. \ 3 \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3}}$ |
 匡 大 大 冬 | 匡 冬 匡 | 冬冬冬冬 冬 冬 | 乙 冬 乙 大 冬 | 匡 乙. 冬

$\underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $5 \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} \ 6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 2 \ 3} \ 5$ |
 $\underline{2 \ 6 \ \dot{1} \ 2. \ 3}$ | $5 \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1. \ 2 \ 2 \ 1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 2 \ 3} \ 5$ |
 匡 冬 匡 | 冬冬冬冬 冬 冬 | 乙 冬 龙冬乙冬 | 匡 乙. 冬 | 匡 冬 匡

$\dot{3}$ $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3}$ | $\dot{2}. \ \dot{3}$ | 5 $\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}$ |
5 3 3 2 3 3 2 | 1. 2 3 5 6 3 | 2. 3 | 5 3 2 3 | 2 3 5 3 |
冬冬冬冬 冬冬 | 匡冬 乙冬 | 匡0 | 匡. 冬 | 匡. 冬 |

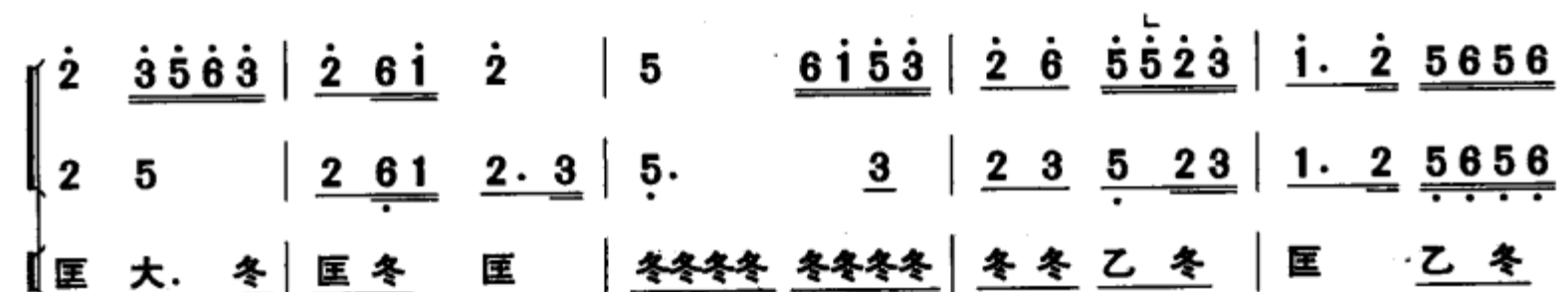
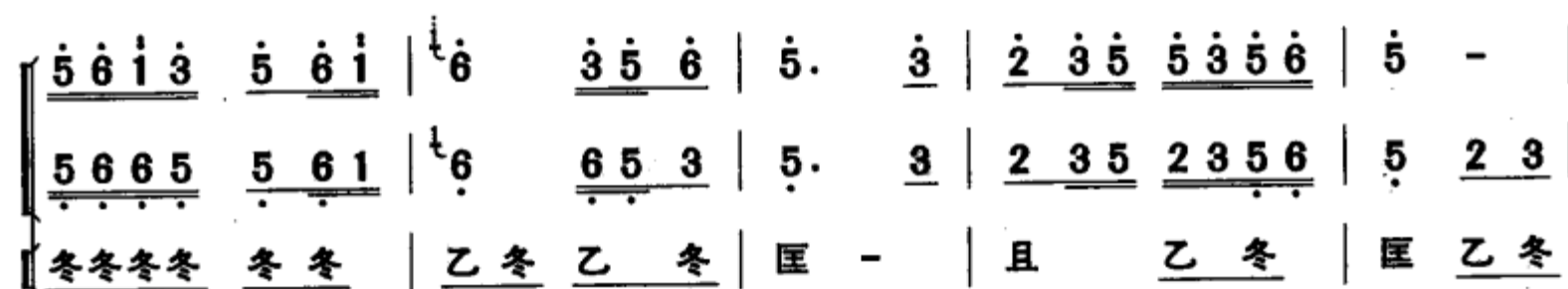
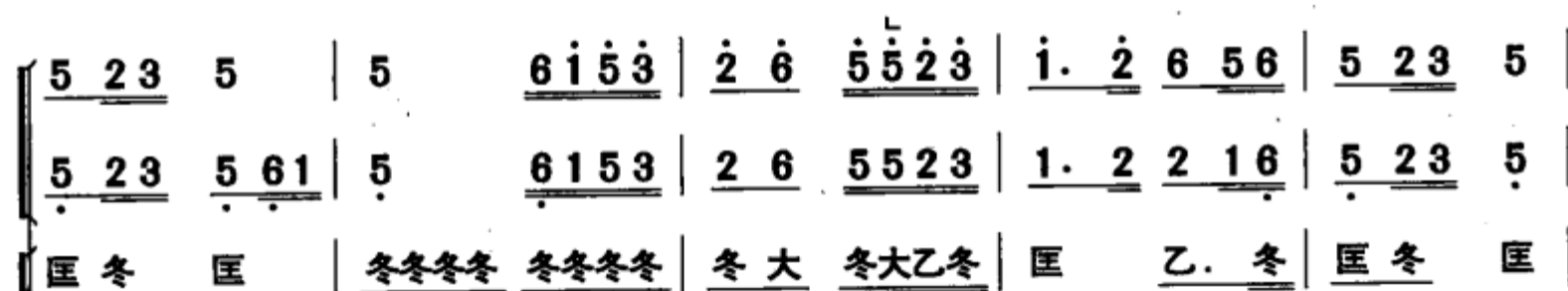
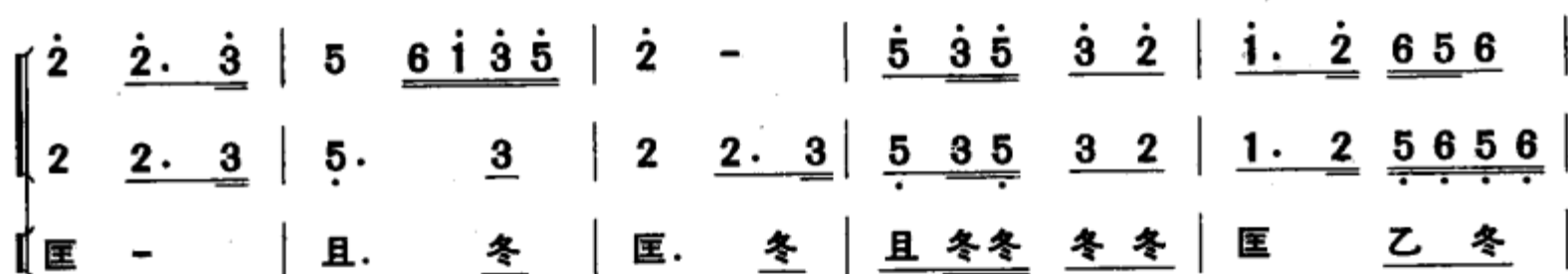
$\dot{2}$ 0 | $\dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}$ | 5 2 3 5 | 5 $\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}$ |
2 5 3 2 3 | 1. 2 1 6 | 5 2 3 5 6 1 | 5 $\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3}$ | 2 3 2 3 |
匡冬 乙冬 | 匡 乙. 冬 | 匡冬 匡 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 龙大 龙冬乙冬 |

$\dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}$ | 5 2 3 5 | $\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}$ $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}$ | $\dot{6}. \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{6} \ -$ |
1. 2 6 5 6 | 5 2 3 5 | 6 5 3 5 6 1 | $\dot{6}. \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{6} \ -$ |
匡 乙. 冬 | 匡冬 匡 | 冬冬冬冬 冬冬 | 冬且 乙冬 | 匡 - |

$\dot{3} \ \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{6}. \ 0$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
3 2 3 5 | 6. 1 2 2 | 6 1 1 6 5 6 1 5 | 6 2 1 2 3 | 6 1 5 6. 5 |
且. 冬 | 匡 乙冬 | 冬且 冬大乙冬 | 匡大. 冬 | 匡冬 匡 |

$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}$ $\dot{6}. \ \dot{5}$ | $\dot{3}. \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3}$ |
3 2 2 3 5 6 6 5 | 3. 2 1 5 6 | 2 3 5 6 3 | 2 6 1 2. 3 | 5 $\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6}$ |
冬冬冬冬 冬冬 | 冬大 乙冬 | 匡乙冬 | 匡冬 匡 | 冬冬冬冬 冬冬冬 |

$\dot{2} \ \dot{6}$ $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}$ | 5 2 3 5 | $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}$ $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}$ | $\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}$ $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3}$ |
2 6 5 2 3 | 1. 2 6 5 6 | 5 2 3 5 | 3 2 3 5 6 5 | 6 1 2 3 5 6 3 |
乙冬冬 冬冬乙冬 | 匡 大冬冬 | 匡冬 匡 | 冬冬冬冬 冬冬 | 匡. 冬 乙冬 |



(陈林生等演奏 赖德仁采录、记谱)

说明：1. 此曲又名“笛子调”（客家人称唢呐为“笛”，音tia称笛子为“横箫”），用于婚事演奏。

2. 锣鼓经谱音字：冬：鼓心；大：鼓边；且：大钹；匡：大锣。

103. 四季调

1 = \flat E (唢呐 I 筒音作 2 = f^1)
(唢呐 I 筒音作 1 = $\flat e^1$)

于都县

小快板 $\text{♩} = 128$

唢呐 I $\frac{4}{4}$ 5 - $\dot{1}$ 2 | $\dot{5}$ - - - | 5 - - $\dot{3}$ 0 | 0 0 0 $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 冬 冬 冬 | 冬 仓 仓 仓 七 仓 | 乙 七 仓 仓 台 七 台 | 仓 台 七 台 仓 台 七 台 |

6 - - $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2 - - $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ 5 6. $\dot{5}\dot{6}$ 5 |

仓 台 七 台 仓 台 七 台 | 仓 台 七 台 仓 台 七 台 | 仓 台 七 台 仓 台 七 台 | 仓 台 七 台 仓 台 七 台 |

6 5 3 0 0 $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\frac{6}{4}$ 2 - - - - 3 5 2 3 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 - $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ |

仓 台 七 台 仓 台 七 台 | $\frac{6}{4}$ 仓 台 七 台 仓 台 七 台 仓 台 七 台 | $\frac{4}{4}$ 仓 台 七 台 仓 台 七 台 |

$\dot{3}\dot{3}\dot{2}$. 2 - | 0 0 0 0 | 5 0 $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$. 5 |

仓 台 七 台 仓 台 七 台 | 仓 台 七 台 仓 台 七 台 | 仓 台 七 台 仓 台 七 台 | 仓 台 七 台 仓 台 七 台 |

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 5 $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ |

$\frac{3}{4}$ 仓 台 七 台 仓 台 | 七 台 仓 台 七 台 | $\frac{4}{4}$ 仓 台 七 台 仓 台 七 台 | 仓 台 七 台 仓 台 七 台 |

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ 5 3. 5 $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ 5 $\dot{6}\dot{1}$ 5 $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ |

$\frac{2}{4}$ 仓 台 七 台 | $\frac{4}{4}$ 仓 台 七 台 仓 台 七 台 | 仓 台 七 台 仓 台 七 台 |

$\dot{1}$ 6 0 0 0 0 55 | 5 6535 6 5 1653 | $\frac{3}{4}$ 2 3323 2 $\dot{2}$ |
 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 | $\frac{3}{4}$ 仓台 七台 仓台

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - - - | 1656 125 5 - | $\frac{3}{4}$ 5. 3 2 | $\frac{4}{4}$ 05. 5 615 |
 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 | $\frac{3}{4}$ 仓台 七台 | $\frac{4}{4}$ 仓台 七台 仓台

$\frac{5}{4}$ 561 $\dot{2}$ - - - | 216 1656 5 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 23 5 61 5612 $\dot{2}$ 16 |
 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 | $\frac{4}{4}$ 仓台 七台 仓台 七台

161 161 161 612 | $\dot{1}$ 16 5612 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 0 0 |
 七台 仓台 七台 仓台 | 七台 仓台 七台 仓台 | 七台 仓台 七台 仓台

$\frac{5}{4}$ 6535 2 - - - | $\frac{4}{4}$ 0 35 2316 5 - | 5 $\dot{5}$ 0 561 63 |
 仓台 七台 仓台 七台 | $\frac{4}{4}$ 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台

$\dot{2}$ - - - | $\dot{2}$ - 0 0 | 0 0 0 0 | 55 $\dot{1}$ 6 32 53 |
 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 165. $\dot{1}$ 6 | 56 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 16 | $\dot{1}$ 16 5612 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - - |
 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台

上庄
 [0 0 0 0 5̇5̇ | 6̇1̇5̇ 5̇6̇1̇ ^{2̇} - | ^{2̇} 1̇6̇5̇ 6̇1̇5̇6̇ ^{2̇} | 1̇6̇1̇ 1̇6̇1̇ 1̇6̇1̇ 1̇2̇ |
 [仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台]

[1̇6̇1̇ 1̇6̇5̇6̇ 1̇2̇1̇ 0 | 0 0 0 5̇5̇5̇ | 6̇1̇5̇6̇ 1̇2̇1̇6̇ ^{1̇} - | ^{1̇} 1̇2̇1̇6̇ 1̇2̇1̇ 2̇1̇6̇ |
 [仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台]

[5̇ - - 6̇1̇5̇ | 5̇6̇1̇2̇ 1̇6̇6̇5̇ 3̇5̇ 6̇1̇5̇ | 5̇6̇1̇2̇ 1̇6̇5̇ 6̇1̇5̇ 5̇6̇1̇2̇ |
 [仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台]

[1̇6̇6̇ 0 0 0 6̇5̇ | 2̇5̇ 3̇5̇ 6̇ - | 6̇. 5̇3̇ 5̇5̇3̇ 2̇.5̇ | 3̇5̇3̇2̇ ^{1̇} ^{2̇} - |
 [仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台]

下庄
 [^{2̇.} 1̇6̇ 5̇6̇1̇2̇ 5̇ | 5̇ 6̇5̇3̇ 0 0 5̇5̇ | 5̇ - - - | 5̇ 6̇5̇3̇5̇ 2̇ - |
 [仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台]

[^{2̇} - - 3̇5̇2̇3̇ | 1̇6̇5̇ 6̇1̇6̇ 3̇2̇. | ^{2̇} - - - | 0 0 0 0 |
 [仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台]

[5̇5̇ 1̇6̇ 3̇2̇ 5̇5̇ | 2̇2̇ 1̇6̇5̇ 5̇ - | $\frac{3}{4}$ 6̇6̇1̇ 5̇5̇6̇ 2̇ | $\frac{4}{4}$ 6̇6̇1̇ 1̇6̇5̇6̇ 2̇ 0 |
 [仓台 七台 仓台 七台 | 仓台 七台 仓台 七台 | $\frac{3}{4}$ 仓台 七台 仓台 | $\frac{4}{4}$ 七台 仓台 七台 仓台]

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \underline{55} \overset{\cdot}{i} \underline{6} \mid \underline{2i} \underline{2i6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \mid \underline{56i2} \underline{i65} \underline{3.5} \underline{6i5} \mid \underline{56i} \underline{i65} \underline{6i5} \underline{56i2} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \mid \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \mid \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \mid \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{i6i} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{555} \mid \underline{5.} \quad \underline{5} \underline{5.} \quad \underline{55} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \quad - \quad \underline{55} \mid \frac{4}{4} \underline{6535} \underline{2} \quad \underline{352} \underline{323} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \mid \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \mid \frac{3}{4} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \mid \frac{4}{4} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \end{array} \right]$

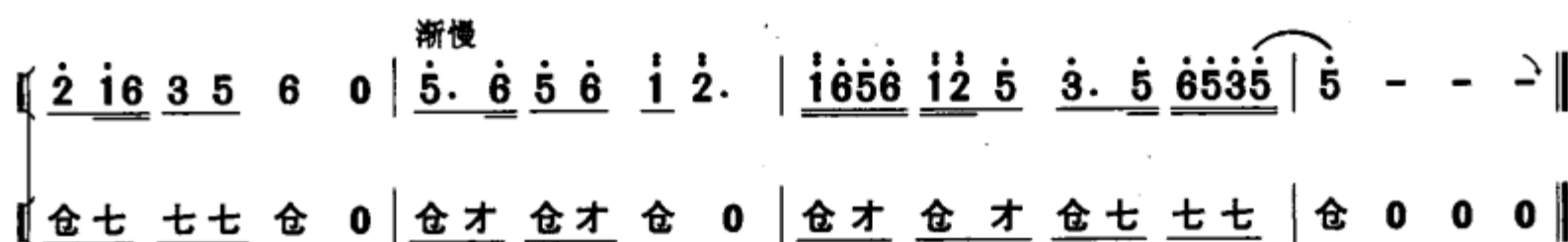
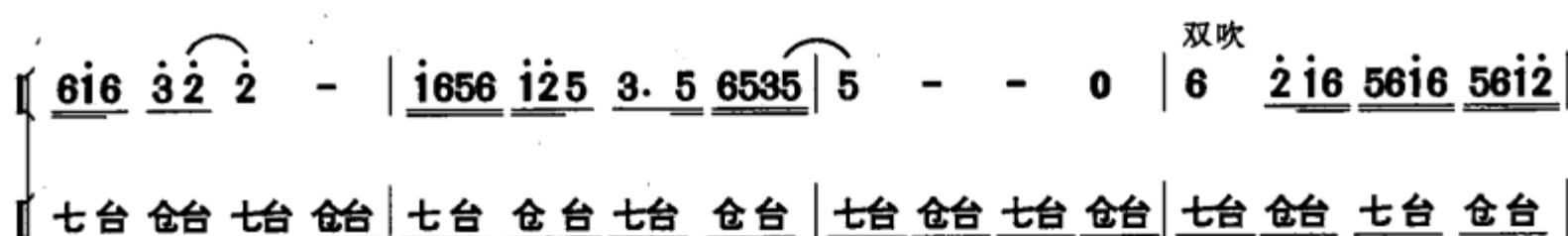
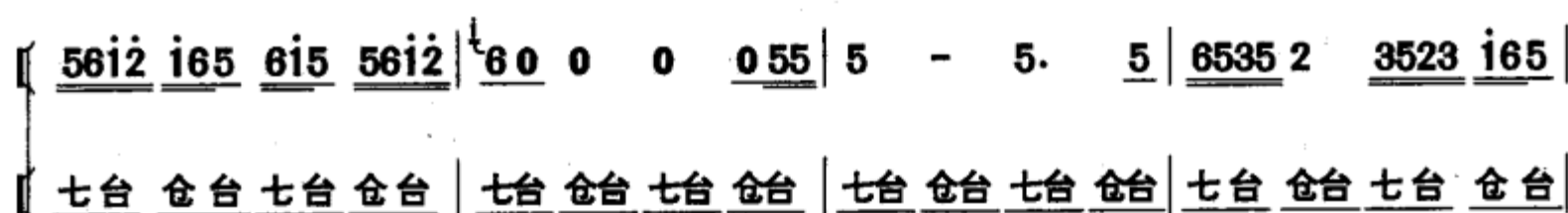
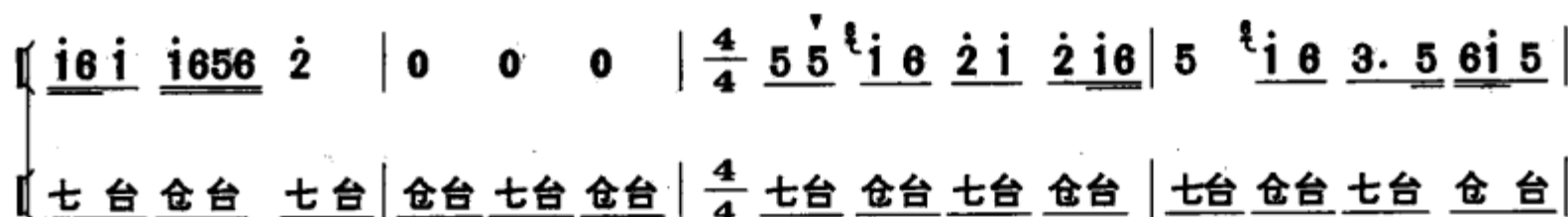
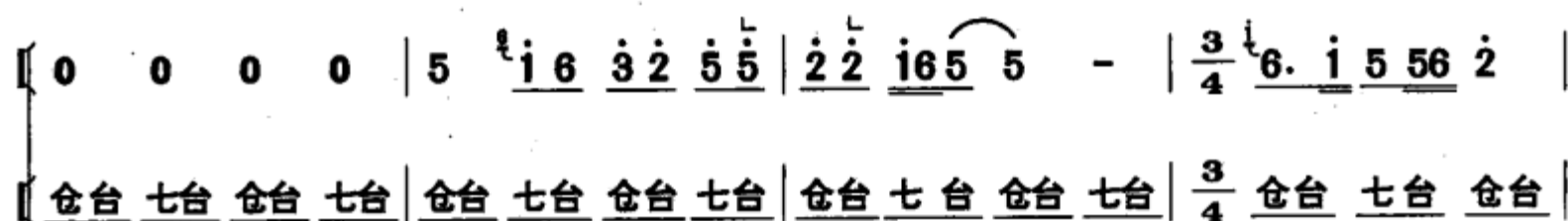
$\left[\begin{array}{l} 2 \quad - \quad - \quad - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{3} \underline{2.} \quad \underline{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{65} \underline{3} \underline{5653} \underline{3} \underline{2} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \mid \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \mid \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \mid \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\cdot}{i} \quad \underline{20} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad \overset{\text{上庄}}{\underline{055}} \underline{6i56} \mid \overset{\cdot}{2} \quad \underline{i6i} \quad \underline{i6i} \quad \underline{i6i} \mid \underline{i6i} \overset{\cdot}{2} \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \mid \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \mid \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \mid \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \underline{335} \underline{6i5} \mid \underline{56i} \underline{2} \quad - \quad - \mid \underline{2} \quad \underline{i65} \underline{6i56} \overset{\cdot}{2} \mid \underline{i656} \underline{i256} \overset{\cdot}{i} \quad \underline{i2i6} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \mid \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \mid \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \mid \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \end{array} \right]$

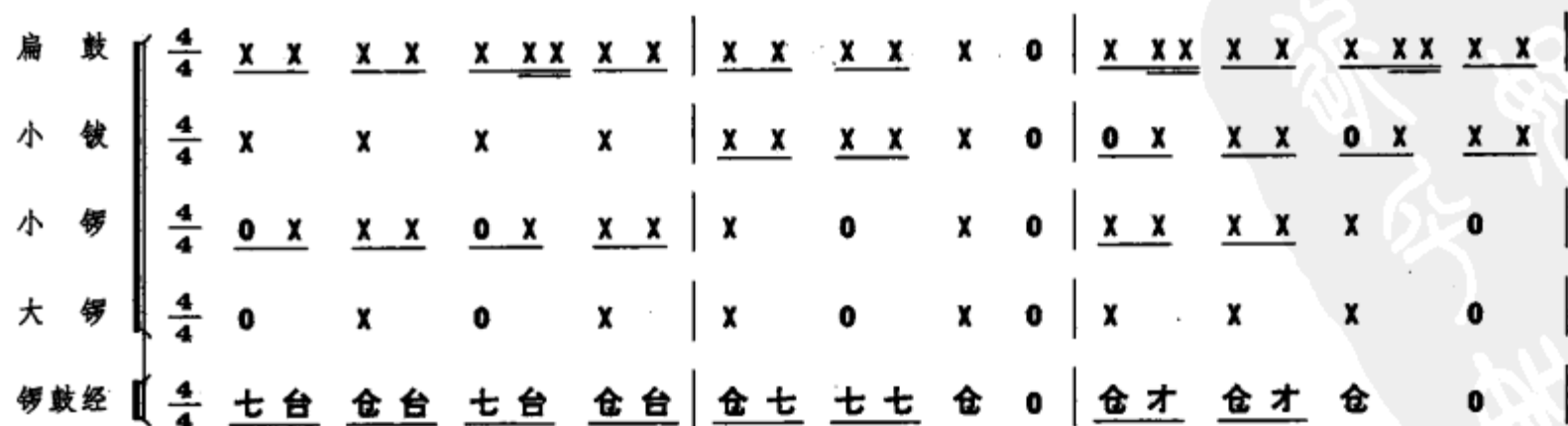
$\left[\begin{array}{l} \underline{56i2} \overset{\cdot}{6.} \quad \underline{56} \underline{5} \mid \underline{5} \quad - \quad - \mid \overset{\text{下庄}}{\overset{\cdot}{5}} \mid \frac{5}{4} \underline{5} \quad - \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{5} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \mid \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \mid \frac{5}{4} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6535} \underline{2} \mid \underline{2} \quad - \quad - \quad - \mid \underline{3523} \underline{i65} \underline{5} \quad - \mid \underline{6i6} \underline{32} \underline{2} \quad - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \mid \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \mid \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \mid \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \underline{七台} \end{array} \right]$



(刘福长、刘光华演奏 曹景正采录 袁大位记谱)

说明：1. 打击乐分部谱例：



2. 锣鼓经诸音字：冬：扁鼓；台：小锣；七：小钹；才：小锣、小钹同击；匡：大锣；仓：大锣、小锣、钹同击。

104. 反 指 调

1 = C (唢呐Ⅰ简音作 **5 = g¹**)
(唢呐Ⅱ简音作 **3̣ = e¹**)

瑞金市

中板 $\text{♩} = 78$

唢呐 I $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 1̇ 6 5 3 2 2 1 5 6 | 3 6 5 1 6 5 2 -

唢呐 II $\frac{4}{4}$ 5̇ ¹6 ¹10 ^v6 2 5 5 | 2 3 2 1 2. 1 5 6 5 | 1 6 0 0 1 6 5 0

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬. 冬 0 冬 冬 0 冬

$\frac{5}{4}$ 30 0 0 16 2. 1 6 | 2. 6 1 2 16 1 2 1 65 12 16 1 | $\frac{4}{4}$ 1. 6 6 - -
 $\frac{5}{4}$ 0. 2 35 32 16 2. 1 1. 65 6 1 | 2. 6 5 6 16 1 0 35 32 12 6 1 | $\frac{4}{4}$ 16 21 5. 6 12 6 1
 $\frac{5}{4}$ 0 0 0 冬 冬 | 冬 冬冬冬 冬 0 冬. 冬 | $\frac{4}{4}$ 0 冬 冬 0 0 冬

$\frac{5}{4}$ 5612165 5612 1.65616 5. 3 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
 $\frac{5}{4}$ 2. 16565 5612 2.16516 5. 3 | $\frac{4}{4}$ 5612¹⁸ 5. 6 2 3 56
 $\frac{5}{4}$ 冬. 冬冬冬 0 冬 0 冬 匡冬 匡冬 | $\frac{4}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬冬冬 匡 冬. 冬

0 0 0 0 $\dot{3}\dot{5}$ | $\frac{5}{4}$ 5612¹⁸ 5 6 35 i 6516 5 | $\frac{4}{4}$ 6 - - 53 0

321 6 561216 5 35 | $\frac{5}{4}$ 2165 56 6 35 2 6516 5 | $\frac{4}{4}$ 6 - 5 0

冬 匡 匡 0 冬 匡 | $\frac{5}{4}$ 0 冬 匡 冬冬冬冬 匡 冬冬冬 | $\frac{4}{4}$ 匡 0 0 0

0 0 0 0 | 1̣. 2̣ 6 1̣ 53 ^{tr}6 - | i 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 6 1̣ 5

1. 3 2 1̣ 6 5 6 5 6 1 2 1̣ 6 5 | 1. 1̣ 6 1̣ 6 5 ^{tr}6 - | 0 1 2 2 1 6. 5 6 1̣ 1̣ 5

0 0 才 台 台 | 才. 才 乙才才 才 台台 | 七台 七台七台 七台 台台台

6 0 3̣. 5̣ 5̣. 3̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣1̣6̣1̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 0 0 5̣ 6̣ 15̣ 6̣ | 0 0 5̣. 6̣ 1̣6̣2̣ |
6̣1̣6̣5̣ 5̣6̣1̣2̣ 3̣. 5̣ 5̣ 3̣2̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣1̣6̣1̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 3̣5̣3̣2̣ 1̣7̣6̣1̣ 5̣ 5̣. 6̣ | 1̣. 3̣ 2̣6̣1̣6̣ 5̣. 6̣ 5̣6̣5̣ |
 才 才台 才台 才.台 | $\frac{2}{4}$ 才台 才 | $\frac{4}{4}$ 仓才 台才 仓才 台才 | 才台 才 仓台七 乙才 |

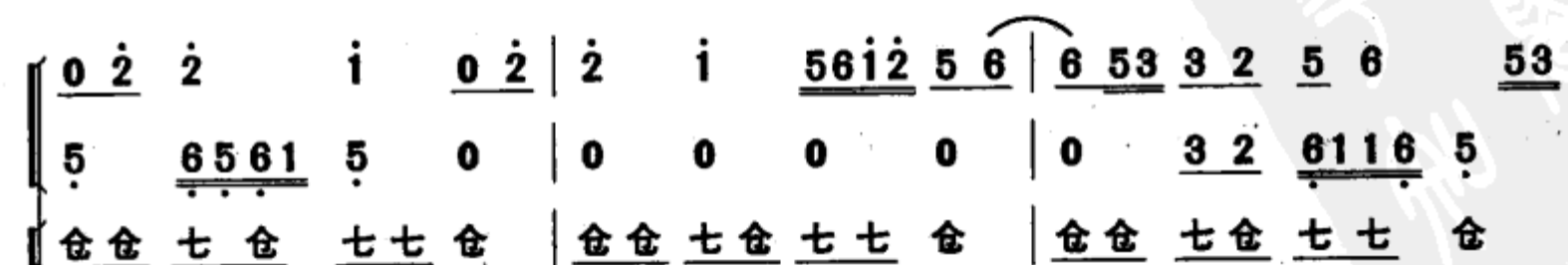
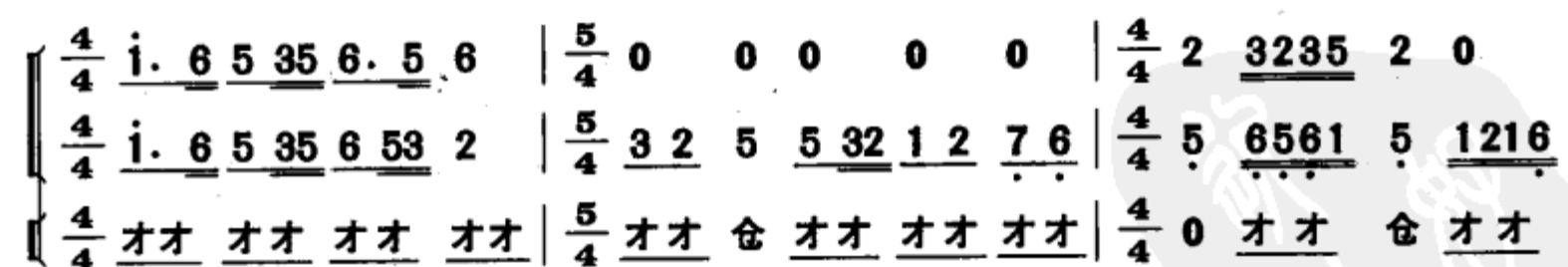
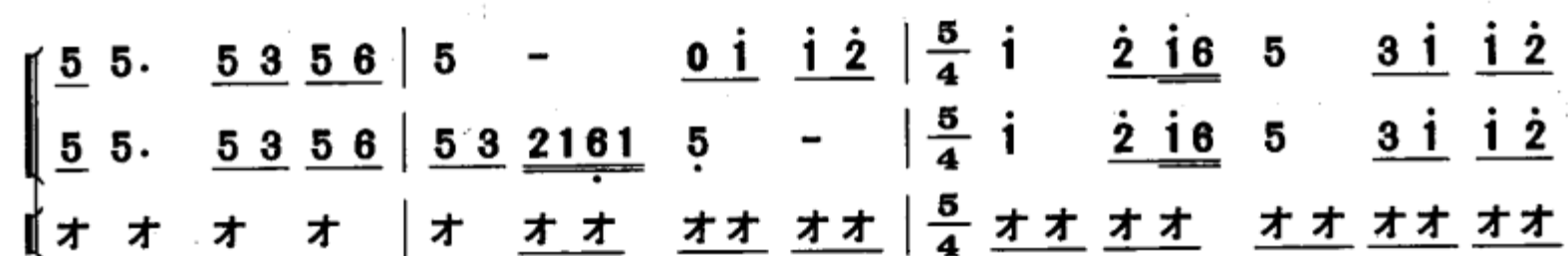
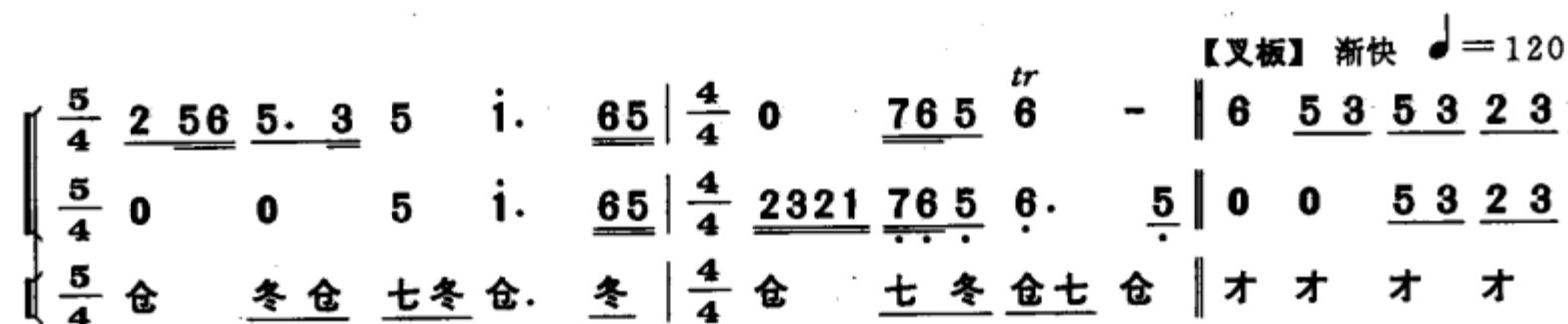
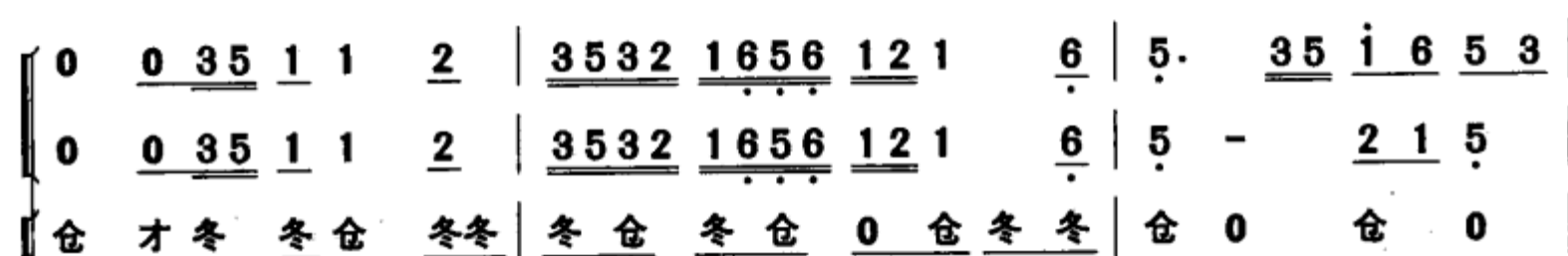
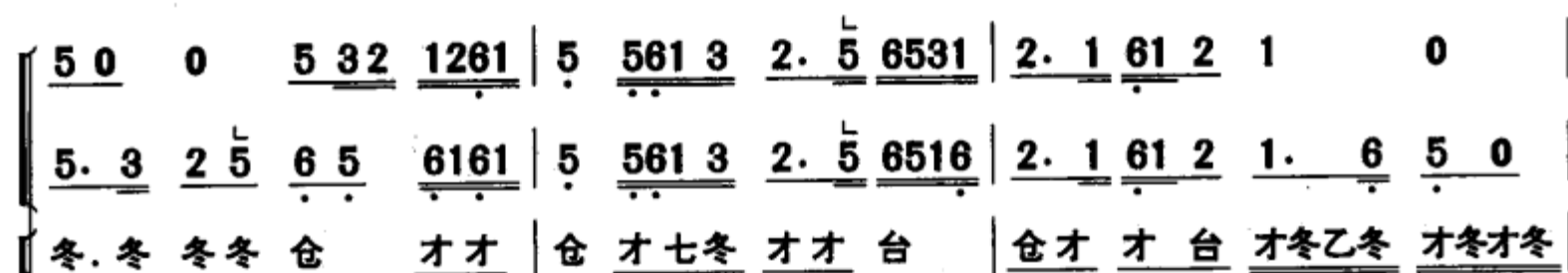
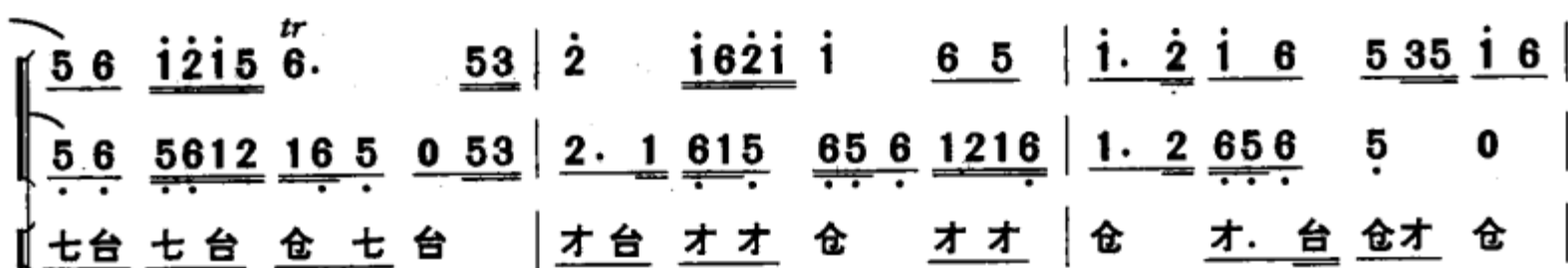
2̣ 1̣6̣ 5̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 5̣6̣1̣2̣ | i - - 6̣5̣3̣0 | 0 0 6̣2̣ i. 6̣5̣ |
2̣ 1̣6̣ 5̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 5̣6̣1̣2̣ | 1 - 6̣5̣ 0 0 | 2̣. 5̣ 3̣ 6̣2̣ 1 2̣1̣2̣6̣ |
 0 台台 台台 才台 | 仓 0 0 0 | 0 0 冬 0 |

0 6̣5̣1̣6̣ 5 - | 5̣6̣1̣2̣ ^{tr}i ^{tr}6 5̣6̣1̣6̣ | 2̣. 1̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣ 3̣5̣ 1̣6̣ |
1̣2̣7̣ 6̣5̣1̣6̣ 5. 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6 5̣6̣1̣6̣ | 2̣. 1̣ 6̣5̣1̣6̣ 5̣ 0 0 |
 冬. 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓 才台 才 才冬乙冬 | 才.台 乙才乙 仓才 仓.才 |

5 - 0 0 | 5 6̣ 1̣2̣ 1̣ - | 0 3̣5̣ 1̣6̣2̣ i 6̣5̣ |
5̣. 3̣ 2̣3̣5̣ 3̣2̣ 1̣2̣6̣1̣ | 5 6̣ 1̣2̣ 1̣. 6̣ 5̣6̣5̣ | 5̣ 3̣5̣ 2̣1̣6̣5̣ 6̣ 0 0 |
 仓七 七冬 仓冬冬 冬冬冬 | 冬.冬 冬冬冬 仓冬 匡冬乙冬 | 仓冬 乙冬 仓 才才 |

3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ -³ | 0 0 0 0 | 0 0 0 5̣6̣1̣5̣ |
 0 0 6 5̣ -³ | 2̣. 5̣ 3̣2̣1̣6̣ 5̣ 5̣6̣ 7̣6̣7̣2̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣5̣ 1̣. 1̣ 1̣. 6̣5̣ |
 仓 乙冬乙冬 仓 0 | 0 0 仓 0 | 仓才台 乙台才 才台 才.台 |

5̣ 5̣6̣ 1̣ 6̣5̣ 6 1̣2̣6̣1̣ | 5 0 0 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 2̣. 1̣ 1̣2̣ 1̣ 6̣5̣ |
0 5̣6̣ 1̣2̣6̣1̣ 5̣. 6̣ 1̣2̣6̣1̣ | 3̣. 2̣ 1̣2̣ 5̣ 1̣ 1̣2̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 2̣. 1̣ 1̣2̣ 1̣ 6̣5̣ |
 才台 才台 才 才台 | 才 0 仓台 才.台 | 才台 才台 仓 台台 |



0 0 0 0 | 0 0 6 6 5 | 3 2 5 - 0 |
1 6 1 2 6 1 6 5 4 5 6 5 | 6 5 6 1 5 6 1 2 1 6 5 | 3 2 1 2 7 6 5 |
仓 仓 七 仓 七 七 仓 | 仓 仓 七 仓 七 七 仓 | 仓 仓 七 仓 七 七 仓 |

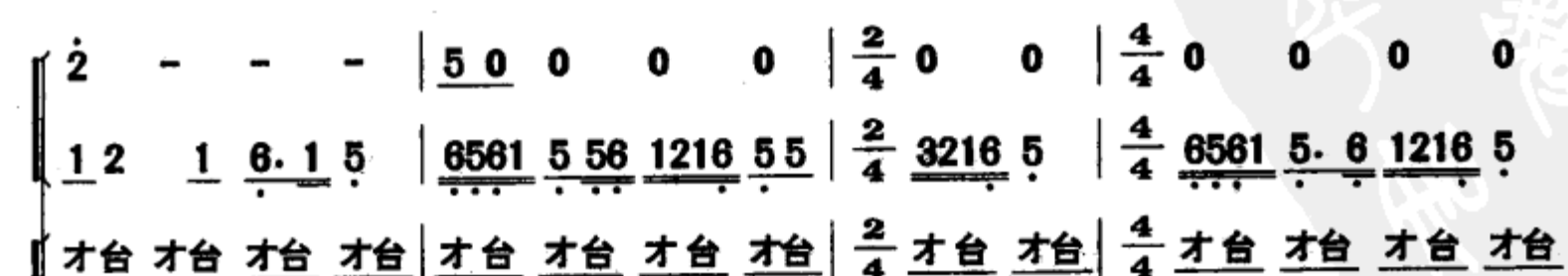
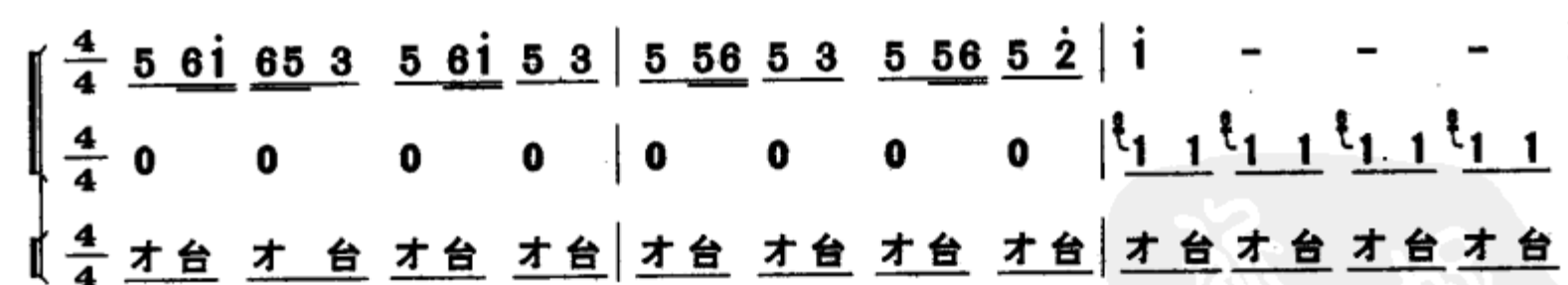
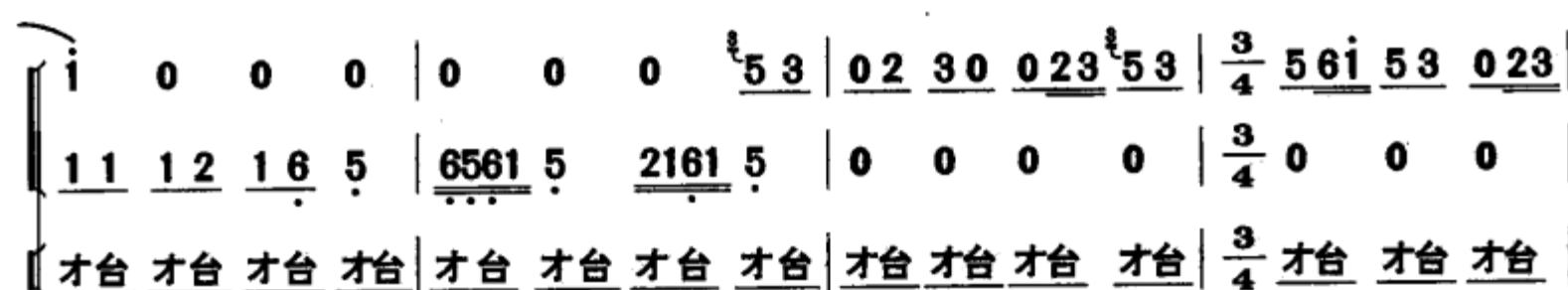
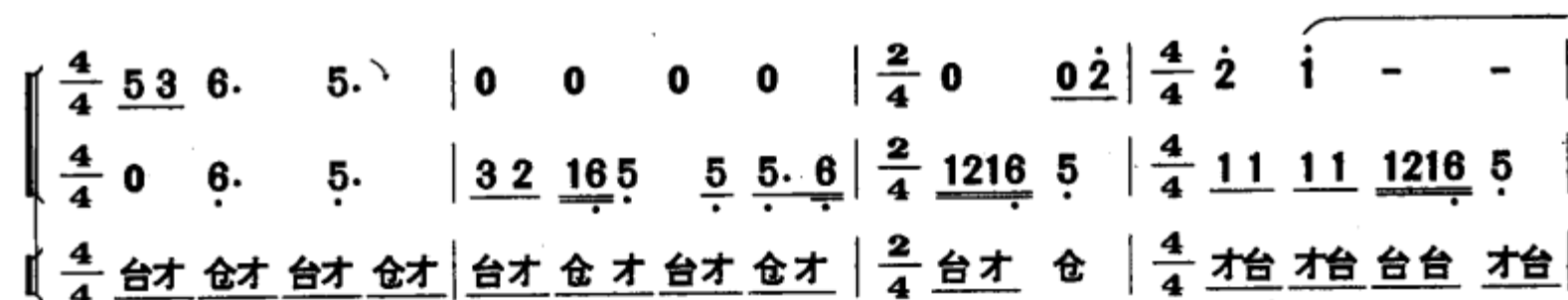
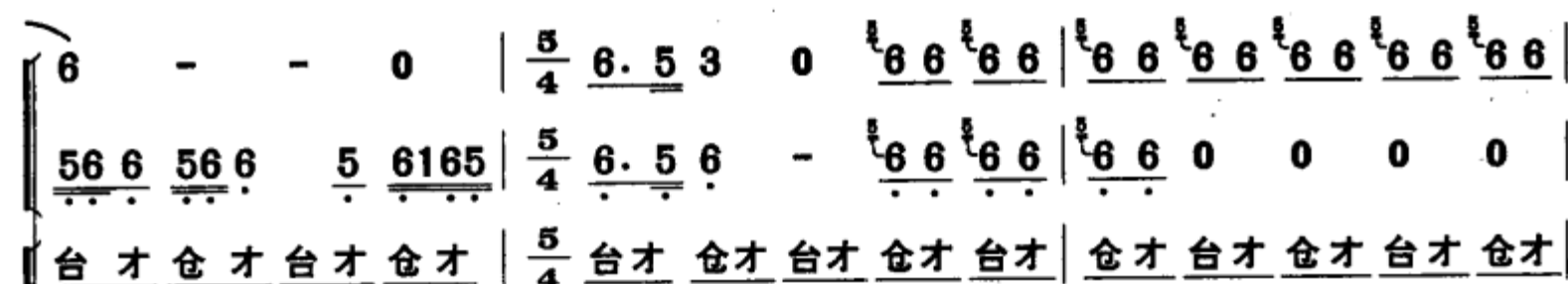
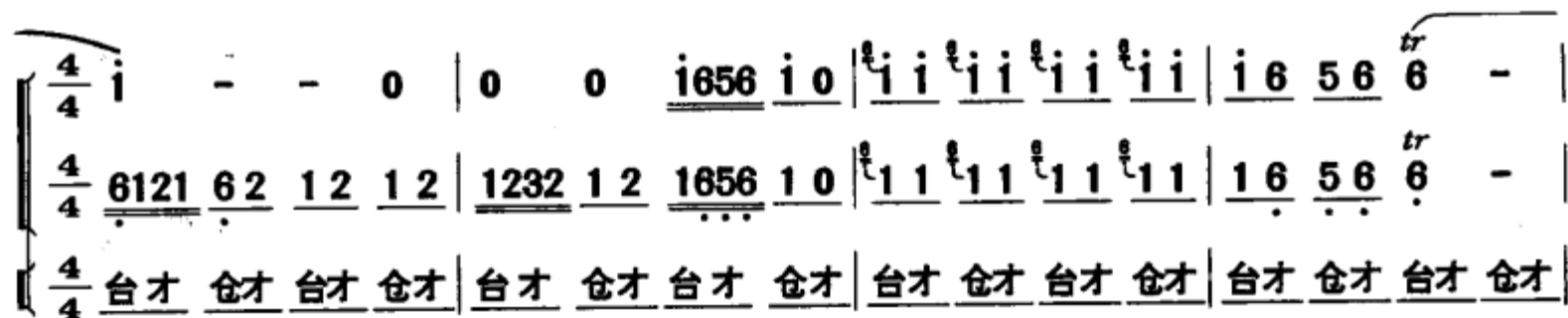
1 6 1 2 5 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 3 5 3 2 3 5 5 |
6 5 6 1 5 6 1 2 7 6 5 5 | 3 2 7 6 5 6 5 6 1 5 | 0 0 0 0 |
仓 仓 七 仓 七 七 仓 | 仓 仓 七 仓 七 七 仓 | 仓 仓 七 仓 七 七 仓 |

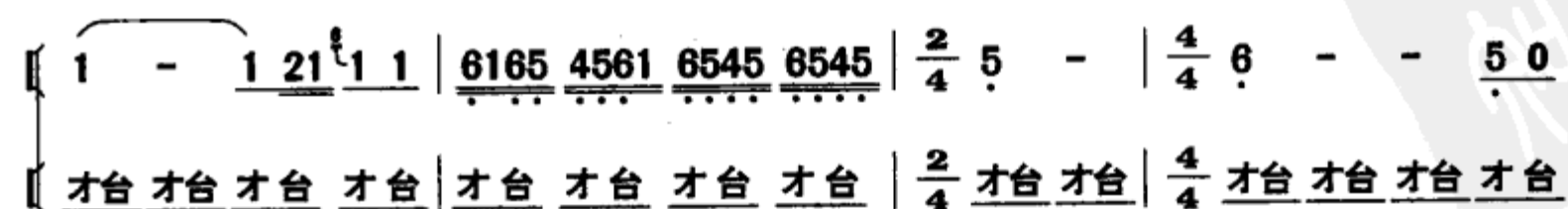
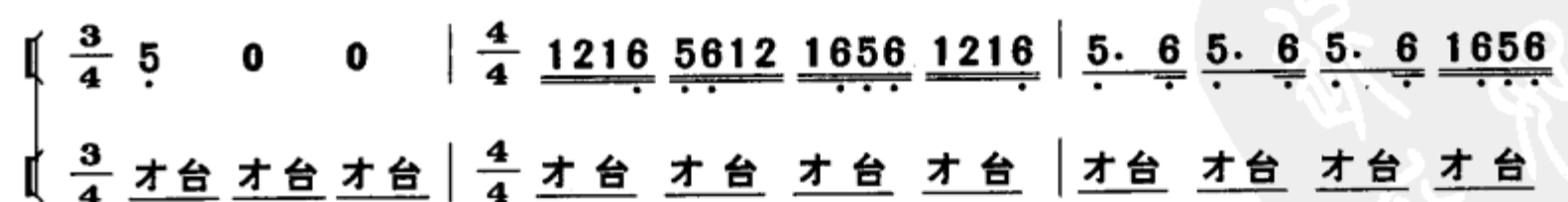
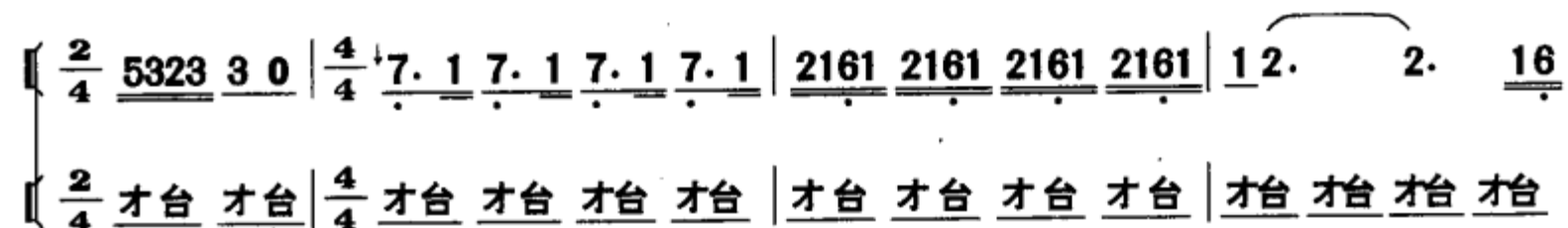
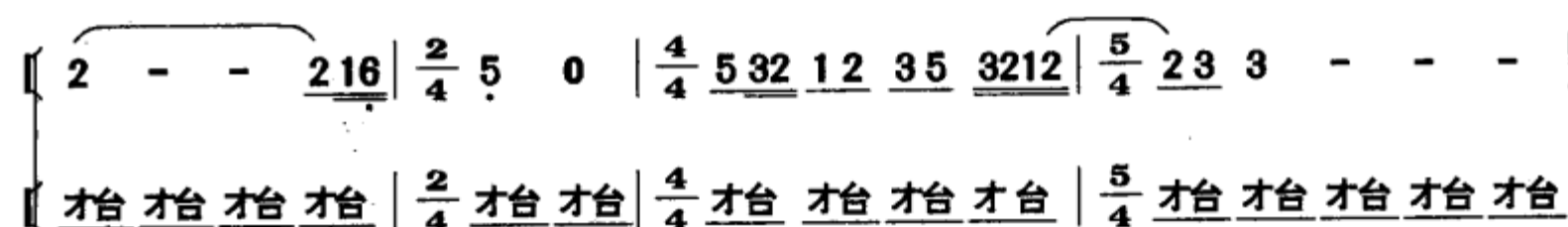
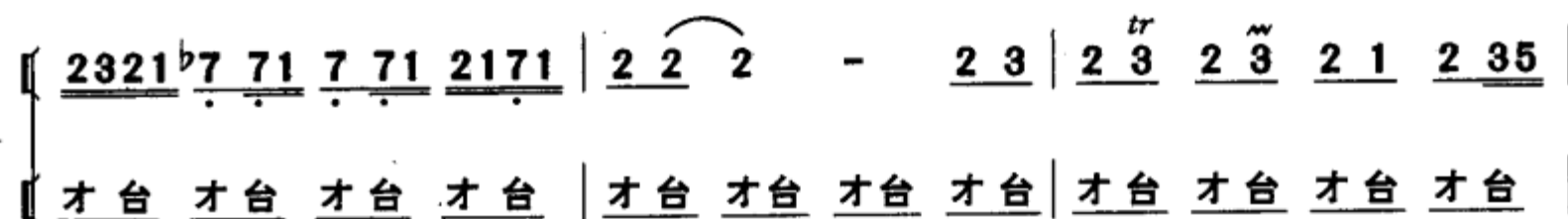
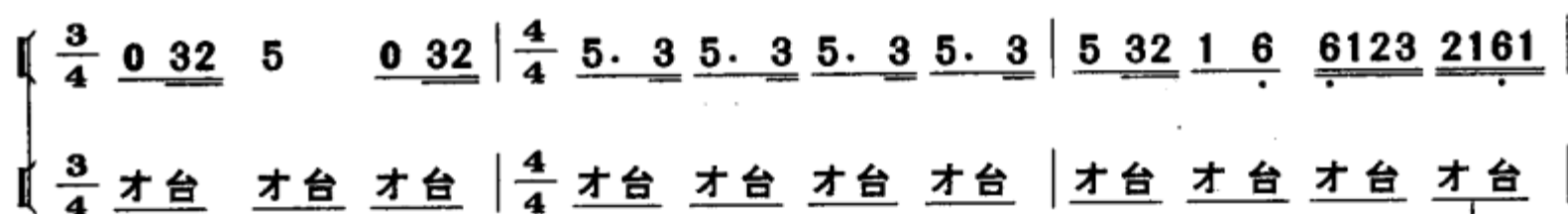
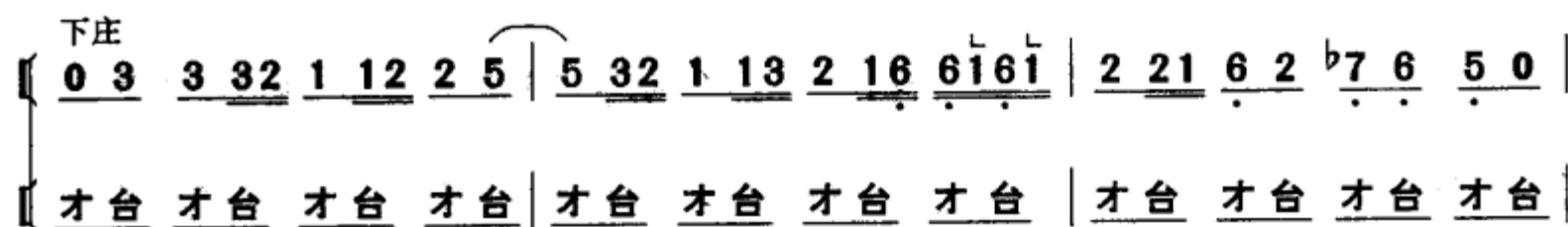
6 2 5 3 2 3 5 3 | 5 2 5 2 5 2 5 2 | 5 3 5 5 2 1 2 | i - - - |
0 5 3 2 3 5 3 | 5 2 5 2 5 2 5 2 | 5 3 5 5 2 1 6 | 1 - 1 12 1 6 5 6 |
仓 仓 七 仓 七 七 仓 | 仓 仓 七 仓 七 七 仓 | 仓 仓 七 仓 七 七 仓 | 仓 仓 七 仓 七 七 仓 |

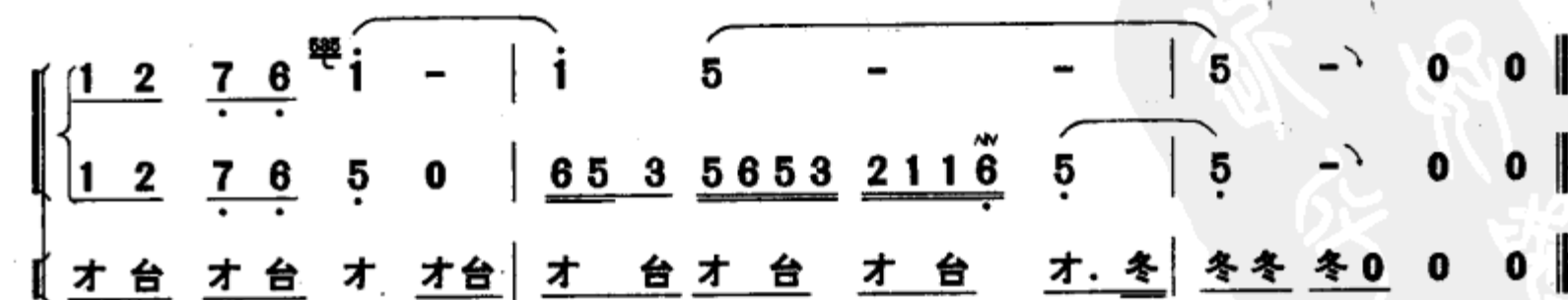
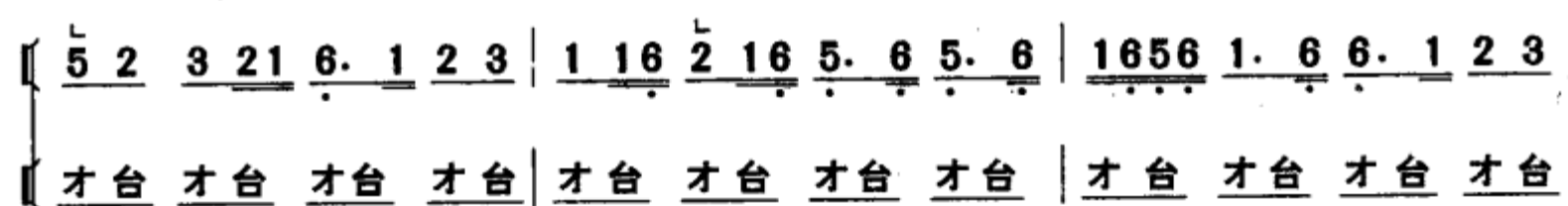
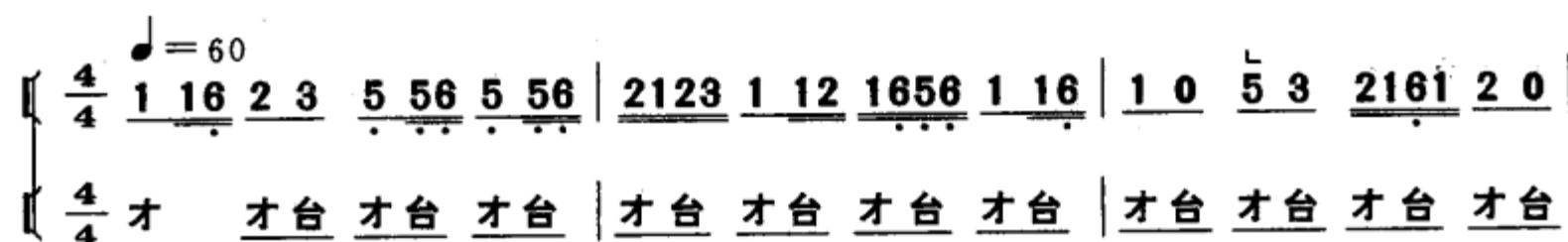
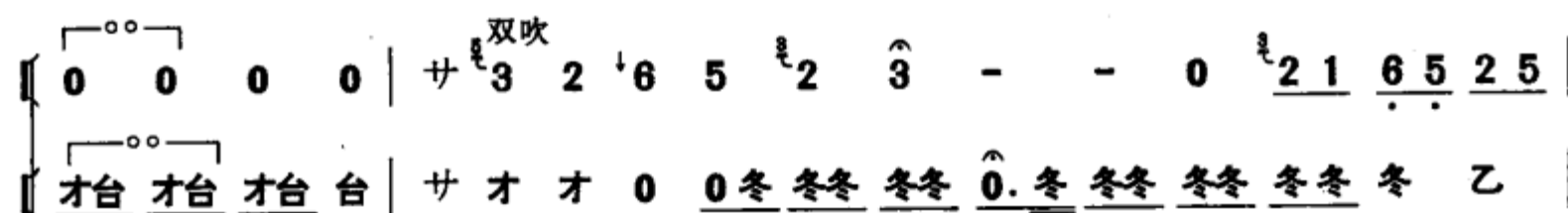
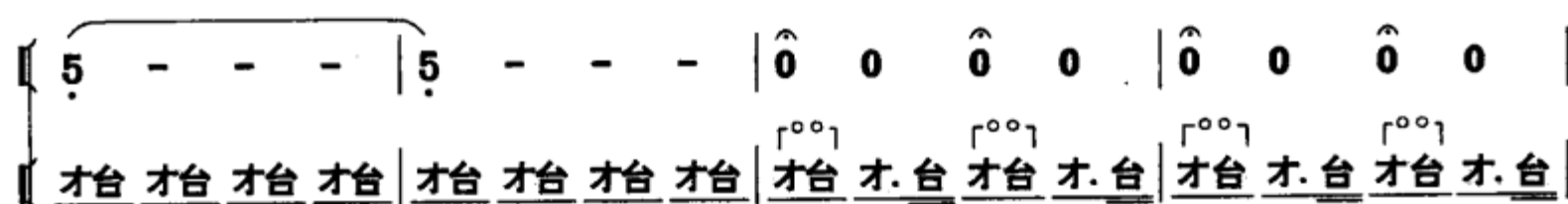
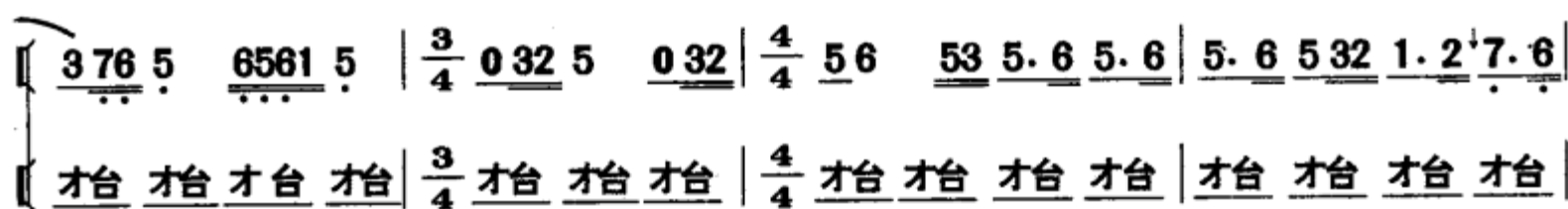
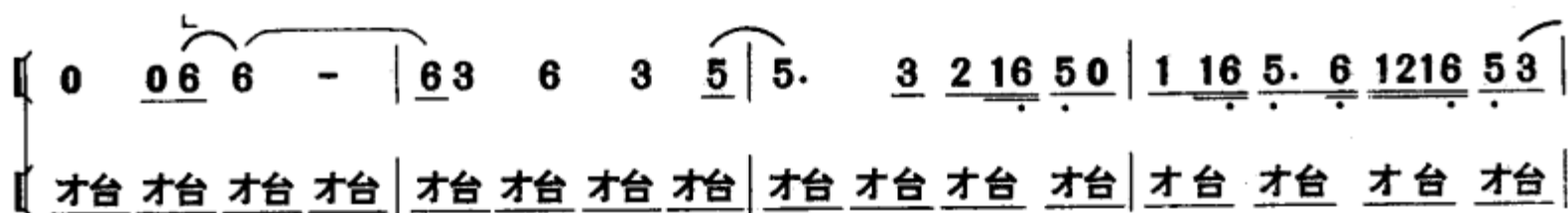
i - - - | $\frac{5}{4}$ 5 3 3 5 3 2 i | i - - - i 2 |
1 6 5 6 1 6 5 6 1 12 1 6 5 6 | $\frac{5}{4}$ 5 3 3 5 3 2 1 | 1 2 1 2 1 6 5 6 1 0 |
仓 仓 七 仓 七 七 仓 | $\frac{5}{4}$ 仓 仓 才 仓 才 才 才 才 | 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 |

$\frac{4}{4}$ 2 - - - | 2 - - - | 1 6 5 6 1 6 5 6 1 6 5 6 1 6 5 6 |
 $\frac{4}{4}$ 0 1 2 2 - | 2 1 6 1 2 1 6 1 2 1 6 1 2 1 6 1 | $\frac{4}{4}$ 6 - - - |
 $\frac{4}{4}$ 仓 七 台 七 仓 七 台 才 | 仓 七 台 七 仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 仓 七 台 七 |

1 2 1 6 1 2 1 6 | 1 6 5 6 1 2 1 2 1 2 | $\frac{5}{4}$ i - - - |
1 12 1 6 1 2 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 0 0 0 | $\frac{5}{4}$ 0 0 0 6 1 1 6 1 1 |
仓 七 台 七 仓 七 台 七 | 仓 才 台 才 仓 才 台 才 | $\frac{5}{4}$ 仓 才 台 才 仓 才 台 才 仓 才 |







(刘九仪、钟家辉等演奏 钟同荣采录 袁大位记谱)

说明：1. 此曲用于婚嫁等喜庆时演奏。

2. 锣鼓经谱音字：冬，扁鼓；七，小钹；台，小锣；才，小钹与小锣同击；仓，大锣与小锣、小钹同击。

赣路牌子

105. 小 开 门

1 = E (唢呐筒音作 $4 = a^1$)

九江市·浔阳区

中板较快 $\text{♩} = 104$

$\frac{3}{4}$ 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ | 6 - | 5 $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ | 6 - | $\overset{\text{L}}{3}$ 5 |

6 $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ | $\overset{\text{L}}{6}$ 1 $\overset{\text{L}}{6}$ 5 | 3 - | 5. 1 | 6 5 | 3 2 $\overset{\text{L}}{2}$ 3 |

$\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | 6 - | 1 $\overset{\text{t}}{6}$ 5 | 1. $\overset{\text{t}}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{L}}{6}$ 1 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 2 |

3 - | $\overset{\text{L}}{3}$ 5 | 6 $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ | 5. $\overset{\text{L}}{6}$ | 1 - | 2 5 3 $\overset{\sim}{2}$ | 1 - |

$\frac{3}{4}$ 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ | 6 - | 5 $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ | 6 - | $\overset{\text{J}}{3}$ 5 |

6 $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ | $\overset{\text{L}}{6}$ 1 $\overset{\text{L}}{6}$ 5 | 3 - | 5. 1 | 6 5 | 3 2 $\overset{\text{L}}{2}$ 3 |

$\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{6}$ 5 | 6 - | 1 $\overset{\text{t}}{6}$ 5 | 1. $\overset{\text{t}}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{L}}{6}$ 1 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 2 | 3 - |

$\overset{\text{L}}{3}$ 5 | 6 1 | 5. $\overset{\text{L}}{6}$ | 1 - | $\overset{\text{渐慢}}{2}$ 5 3 $\overset{\sim}{2}$ | 1 - | 1. 0 ||

(胡水记演奏 陈泽龙采录、记谱)

说明：此曲为唢呐清吹。用于婚庆或丧葬场合。

106. 正 宫 调

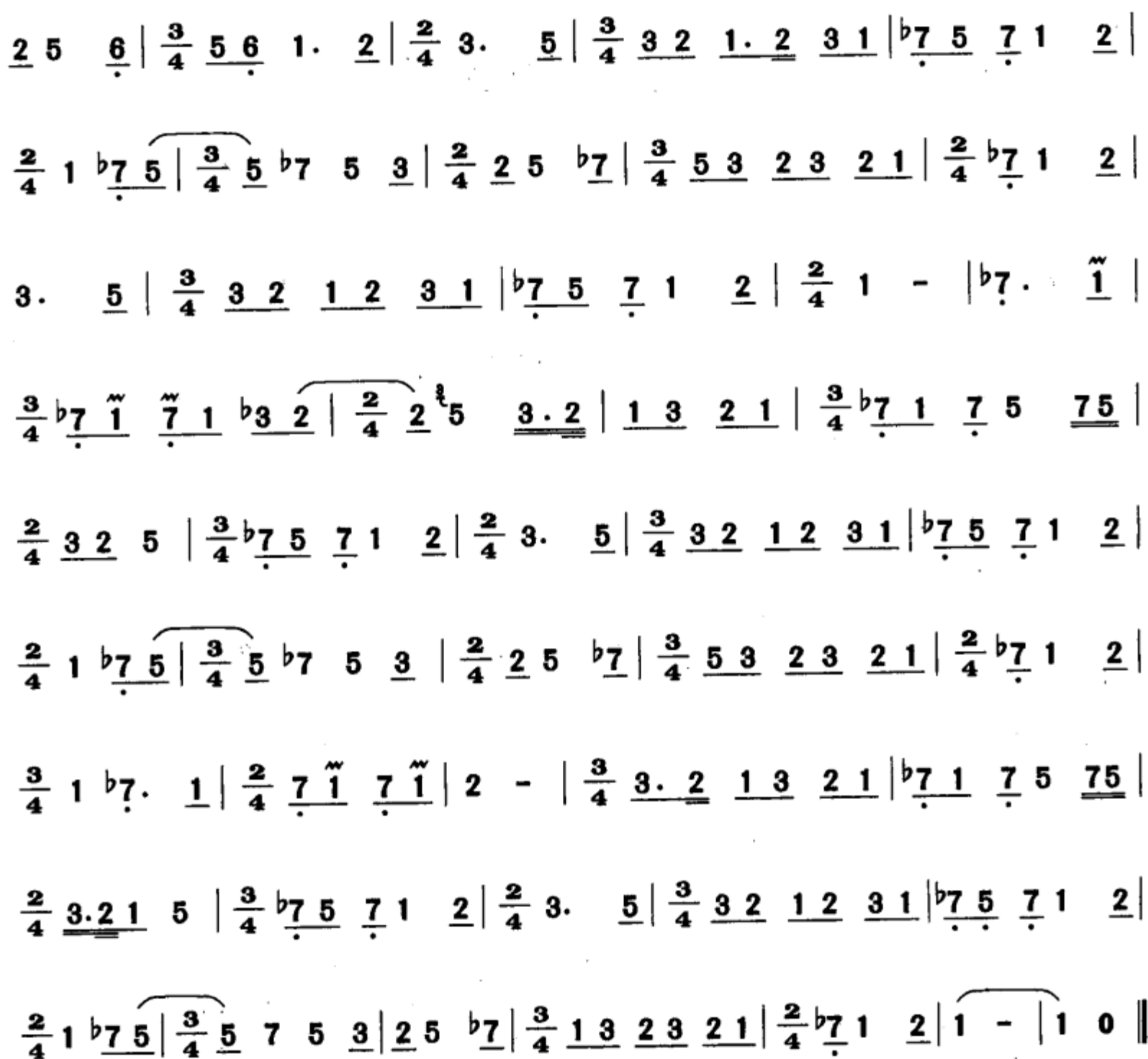
1 = C (唢呐筒音作 $6 = a^1$)

九江市·庐山区

中板 $\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{L}}{3}$ $\overset{\text{L}}{2}$ 1 | $\overset{\text{L}}{6}$ 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 $\overset{\text{t}}{2}$ $\overset{\text{t}}{2}$ 1. $\overset{\text{L}}{2}$ | $\frac{2}{4}$ 3. $\overset{\text{L}}{2}$ | $\frac{3}{4}$ 1 $\overset{\text{L}}{6}$ 1. |

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 $\overset{\text{L}}{1}$ $\overset{\text{L}}{6}$ $\overset{\text{L}}{1}$ $\overset{\text{L}}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 1 2. | 3. $\overset{\text{L}}{2}$ 1 3 | 2 1 $\overset{\text{L}}{6}$ 1 | $\overset{\text{L}}{6}$ 5 3 |



(胡燕春演奏 陈泽龙采录、记谱)

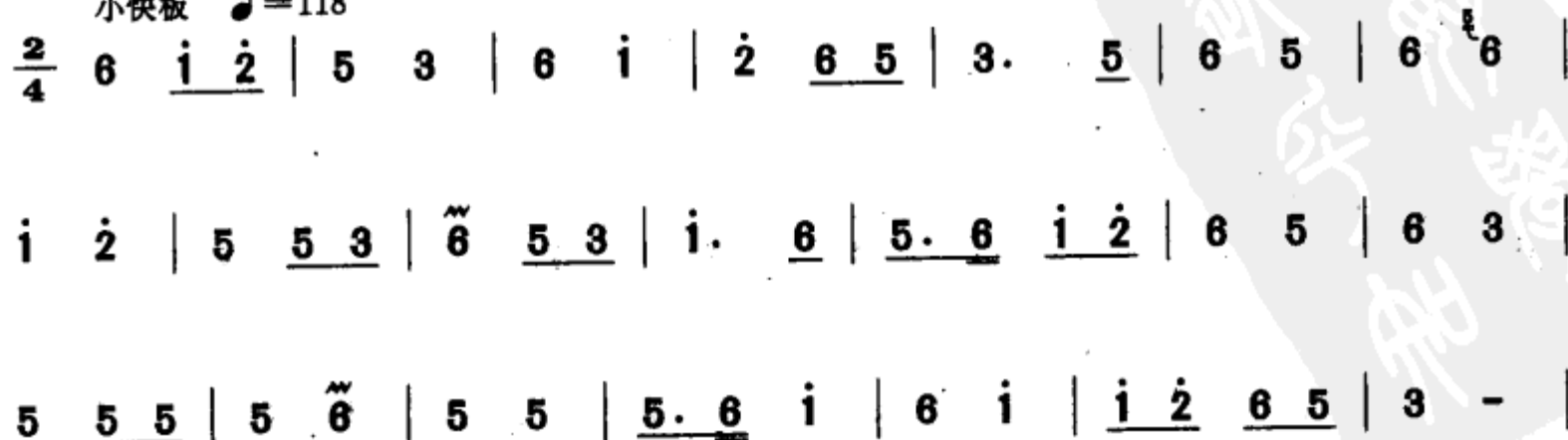
说明:《正宫调》即《大开门》,唢呐清吹。用于婚庆或丧葬场合。

107. 小 八 门

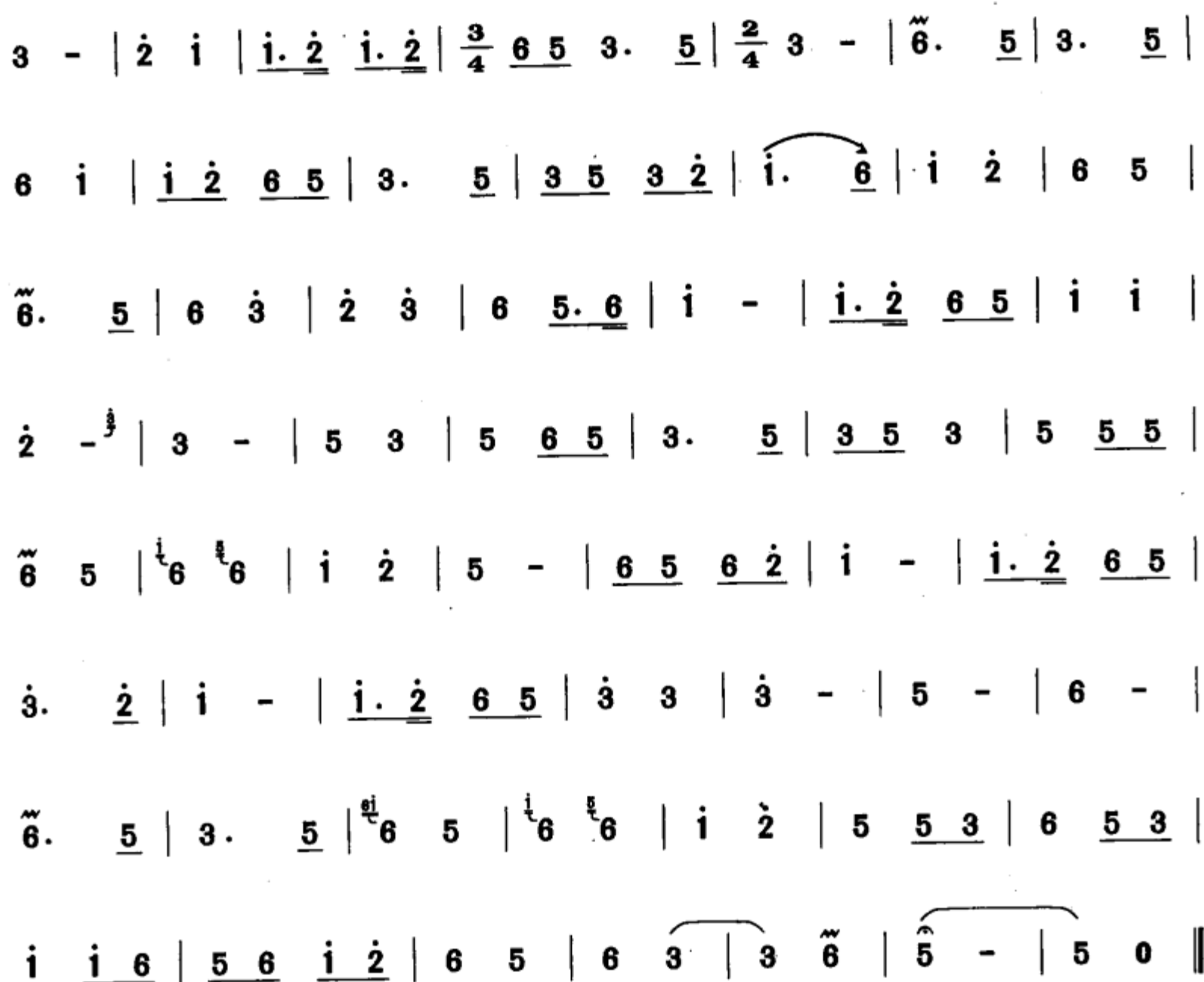
1 = C (唢呐筒音作 3 = e¹)

武宁县

小快板 $\text{♩} = 118$



5 6 5 | 3. 5 | 3 - | 6 6̇ 5 | 3. 5 | 6 i | i 2 6 5 |
 3. 5 | 3 5 3 2 | i. 6 | i 2 | 6 5 | 6. 5̇ | 6 3 |
 2 3 | 6 5 6 | i - | i. 2 6 5 | i i | 2 - | 3 - |
 5 3 | 5 6 5 | 3. 5 | 3 5 3 | 5 5 5 | 6̇ 5 | 6̇ 6 |
 i 2 | 5 - | 6 5 6 2 | i - | i 2 6 5 | 3. 2 | i - |
i. 2 6 5 | 3 3 | 3 - | 5 - | 6 - | 6̇. 5 | 3. 5 |
 6̇ 5 | 6̇ 6 | i 2 | 5 5 3 | 6 5 3 | i. 6 | 5. 6 i 2 |
 6 5 | 6 3 | 5 5 5 | 5 6 | 5 5 | 5. 6 i | 6 i |
i 2 6 5 | 3 - | 5 6 5 | 3. 5 | 3 - | 6 6 5 | 3 5 |
3 5 6 | i i 2 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3. 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | i. 6 | i 2 | 6 5 |
 6. 5 | 6 3. 2 | i. 2 3 | 5 6 5 | i - | i 2 6 5 | i i |
 2 - | 3 - | 5 3 | 5 6 5 | 3. 5 | 3 5 3 | 5 5 5 |
 6 5 | 6 6 | i 2 | 5 5 3 | 6 5 3 | i. 2 | i 6 5 |



(黄佑堂演奏 张少宁采集、记谱)

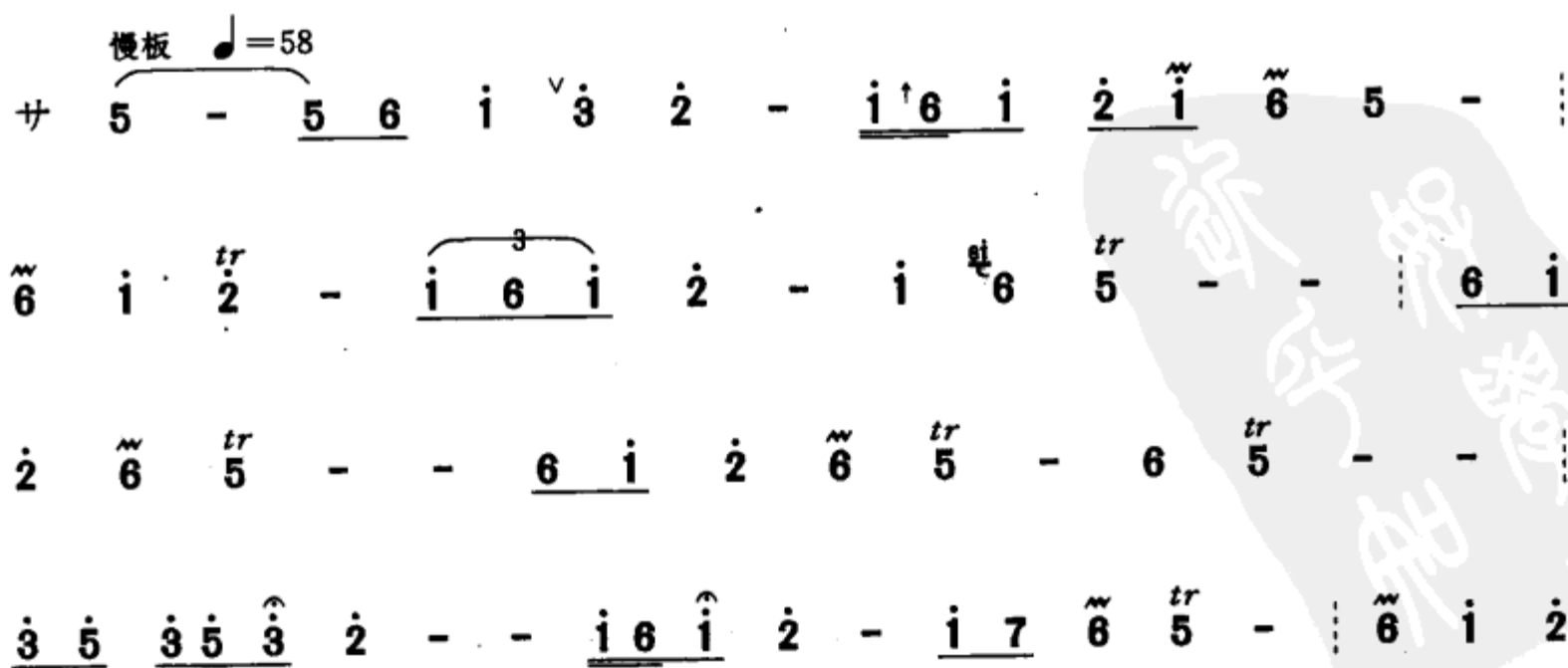
说明：此曲为唢呐清吹。用于婚庆或丧葬场合。

108. 哭

腔

1 = A (唢呐筒音作 4 = d¹)

武宁县



6 ^{tr}5 - - 6 i 2 i 2 ^{tr} - - i 6 i 2 i 6 ^{tr}5 - - |

6 i 2 6 ^{tr}5. 6 i 6 ^{tr}5 - - | 3 5 3 5 3 5 3 2 i i 2 i 6

^{tr}5 - 5 6 i 2 6 ^{tr}5 - - | i 2 i 2 ^{tr} - - i 6 2. i

6 ^{tr}5 - - | 6 i 2 6 5 - 5 6 i 6 5. 6 5. 6 |

i 3 2 i 6 i 2 - - i. 2 6 i 2 3 ^{tr}5 - - - |

6 i. 2 2 - i 6 i 2 i 6 ^{tr}5 - - - |

6 i 6 5. 6 5. 6 | i 3 2 i 6 i 2 ^{tr} - i. 2 6 i 2 3

^{tr}5 - - - | 6 i 2 2 - i 6 i 2 i 6 5 - 5 6

i 6 ^{tr}5 - - | 3 5 3 5 3 2 - i 6 i 2 i 6 5 - - |

6 i 2 - i 6 i 2 - i 6 5. 6 i 2. 6

^{tr}5. 6 i 6 ^{tr}5. 6 ^{tr}5. 6 | i 3 2 i 6 i 2 - - |

i. 2 6 i 2 3 ^{tr}5 - - | 6 i 2 - i 6 5. 6

i 6 ^{tr}5 - - | 3 5 5 - - 6 3 2 - 2 i 6 i i 6

5 - 5 6 i 2 6 5 - - | 6 i 2 i 2 - i 6 i 2. i

6 5 - 5 6 i 2 6 5. 6 i 6 5 6 5 - - - ||

(黄佑堂演奏 张广宁采录、记谱)

说明：此曲为唢呐清吹。用于丧葬场合。

109. 锦 毛 狮 子

波阳县

1 = D (唢呐筒音作 2 = e¹)

小快板 ♩ = 112

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 5 6 5 6 | 5 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ i 6 5 3 5 3 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓才 仓才 仓才 |

$\frac{2}{4}$ 5 i 6 5 | 3 5 2 i | 6 i 2 | 3 2 3 | 6 i 5 | 3 6 5 |

$\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

2 3 2 i | 6 5 6 | i i 2 | 3 2 3 | 2 3 2 i |

仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

1. 6 2 i 5 | 6 7 6 | 2. 6 7 6 5 | 6 2 i 5 | 6 - ||

仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓 - ||

(何金木、吴水宝等演奏 王遇龙采录、记谱)

说明：1. 此曲为波阳县民间灯彩“舞狮”之伴奏曲牌，由唢呐主奏，配以大锣、铙钹、大鼓或堂鼓伴奏。

2. 演奏者：何金木、吴水宝（唢呐），王国卿（堂鼓），刘长生（大锣），黎发多（铙钹），王遇龙（小锣）。

3. 锣鼓经谱音字：冬：堂鼓单击；仓：大锣、铙钹与小锣合击；才：铙钹与小锣合击；台：小锣单击。

4. 全曲中堂鼓依旋律即兴演奏。

110. 龙 灯 调

1 = ^bD(唢呐筒音作 3 = f¹)

鹰潭市·月湖区

小快板 ♩ = 126

$\frac{2}{4}$ 仓才才 仓才才 | 仓台 才 | 仓才才 仓才才 | 仓 才 | 仓才才 仓.才 | 才才才 仓.才 |

才仓 乙才台 | 仓 乙才才 | 仓仓 乙才才 | 仓仓 乙才才 | 仓才才 仓才才 | 仓.才 仓 |

唢 呐 | 0 0 | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

锣鼓经 | 仓才台 台才 | 仓 仓 | 仓才才 仓才才 | 仓台 才 | 仓才才 仓才才 |

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

仓台 才 | 仓才才 仓.才 | 才才才 仓.才 | 才 仓 乙才台 | 仓 乙才才 |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 5 ||

仓仓 乙才才 | 仓仓 乙才才 | 仓才台 仓才台 | 仓.才 仓 | 才仓 乙七 | 仓 仓 ||

(孔繁露口述 孔翔飞采录、记谱)

说明: 1. 此曲及其后的《舞龙灯》、《龙灯行乐》、《游龙》、《跳龙》等5首乐曲, 均用于舞龙灯。

2. 锣鼓经谐音字: 仓: 大锣、小锣、小钹合击; 才: 小锣、小钹合击; 台: 小锣; 七: 小钹。

111. 舞 龙 灯

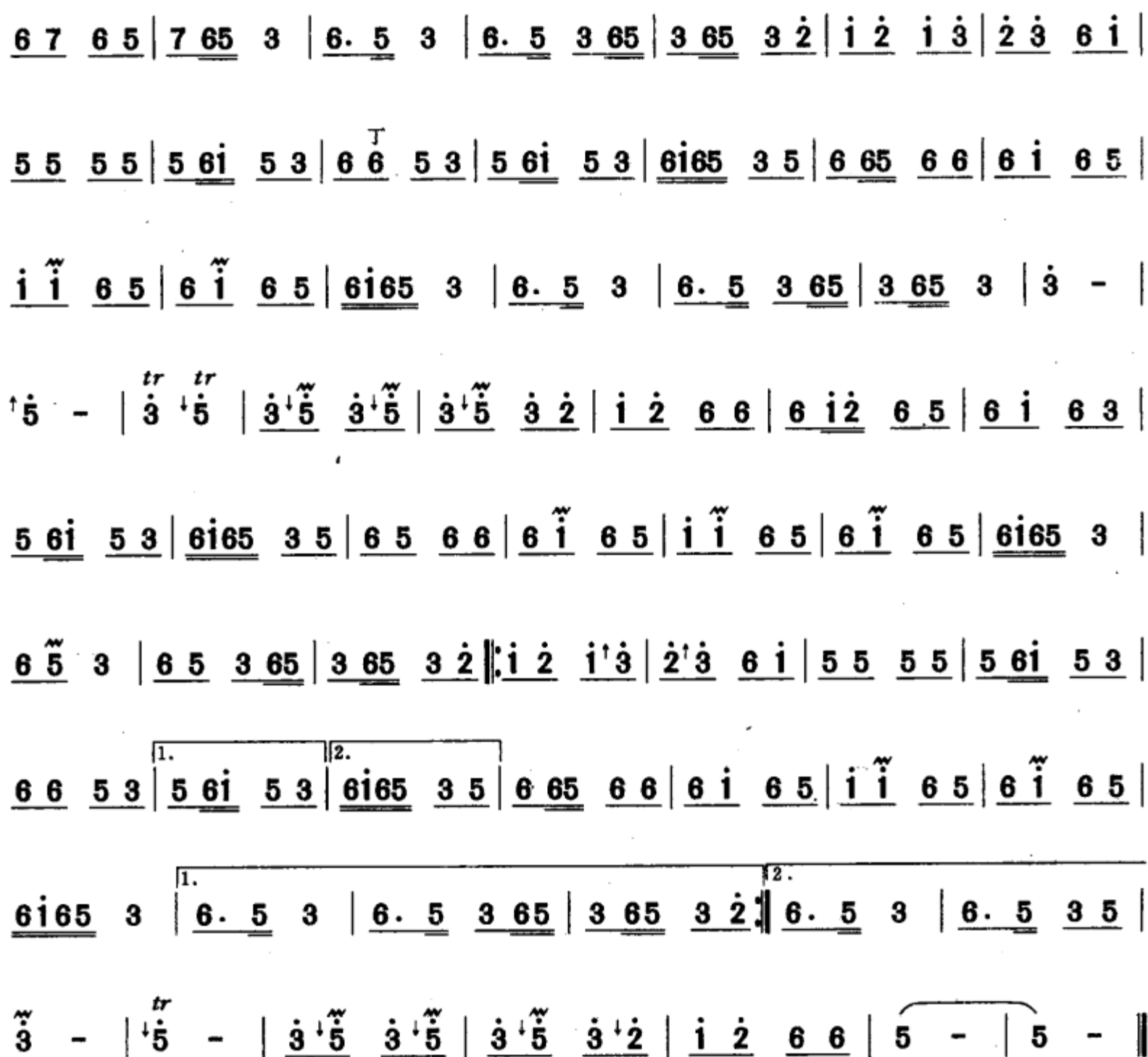
1 = D(唢呐筒音作 3 = #f¹)

鹰潭市·月湖区

小快板 ♩ = 102

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | 7 6 5 7 | 6 6 | 6 $\dot{1}$ |

6 5 | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 7 7 6 | 5 6 | 7 6 | 7 7 | 7 $\dot{1}$ | 7 6 | 7 7 | 6 5 |

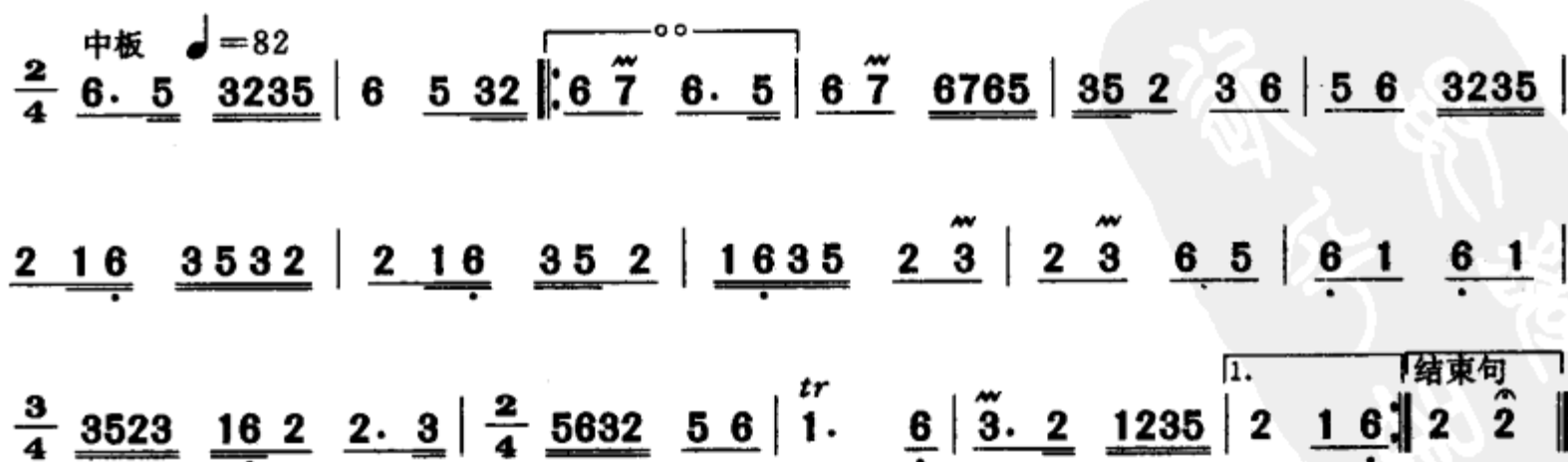


(童迁厚、童永根演奏 刘慧民采录、记谱)

112. 龙 灯 行 乐

1 = A (唢呐筒音作 6 = #f¹)

鹰潭市·月湖区

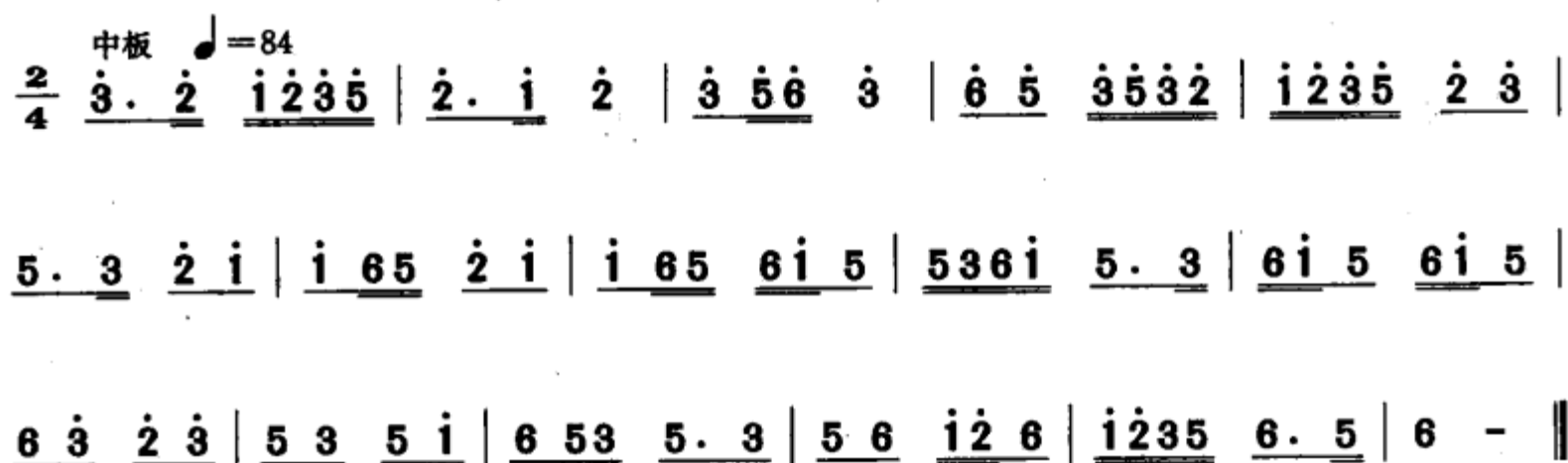


(桂庆堂演奏 刘慧民采录、记谱)

113. 游 龙

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

鹰潭市·月湖区

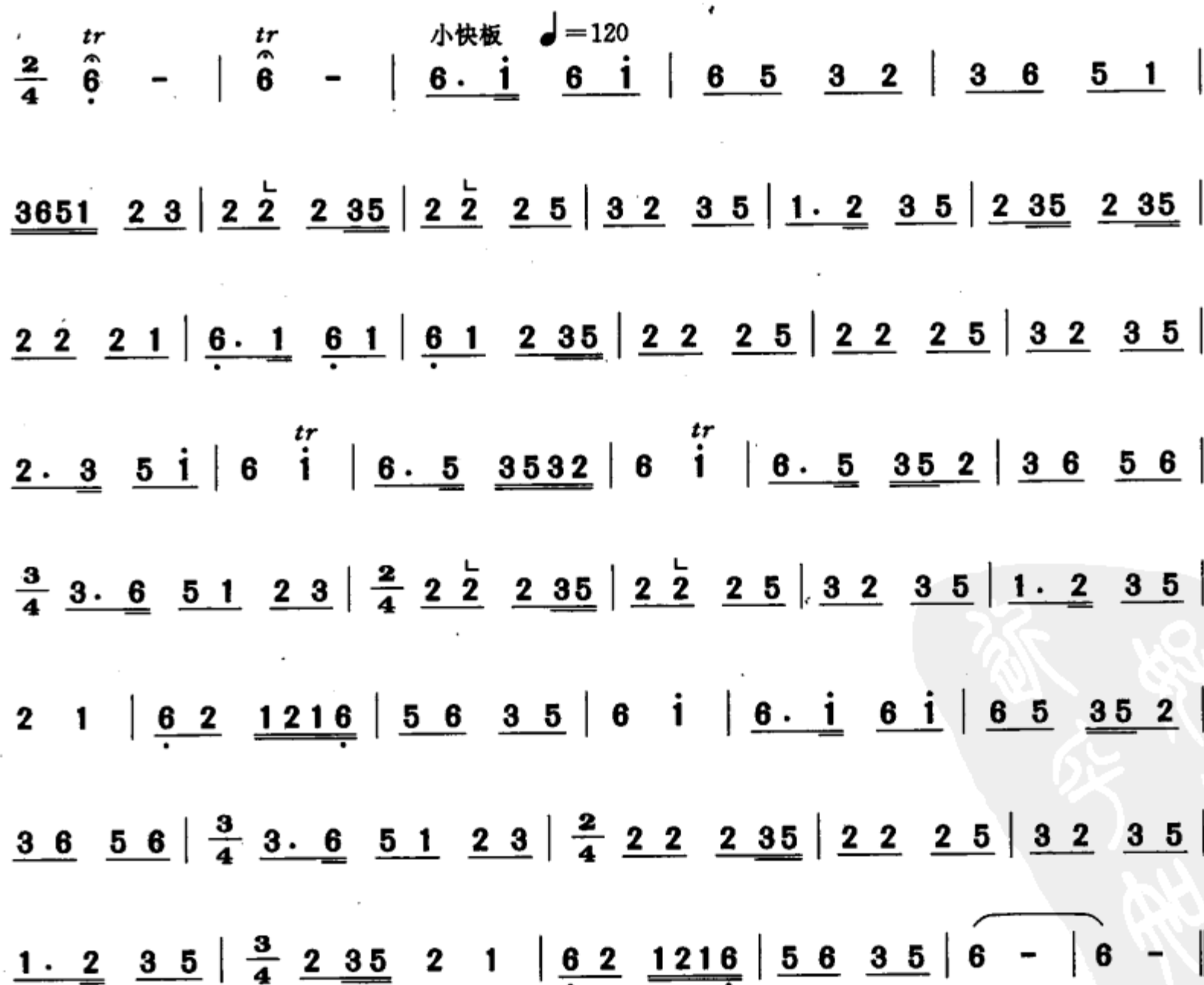


(桂庆堂演奏 刘慧民采录、记谱)

114. 跳 龙

1 = A (唢呐筒音作 6 = $\sharp f^1$)

鹰潭市·月湖区



(桂庆堂演奏 刘慧民采录、记谱)

115. 划 龙 船

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

鹰潭市·月湖区

中板 $\text{♩} = 82$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 仓 冬 | 5 5 6 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 6 5 |

6 6 6 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 6 6 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 |

2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 5 |

6 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 | 5 3 5 | 6 6 5 | 3 6 5 | 3 5 ||

(孔繁露演奏 孔翔飞采录、记谱)

- 说明: 1. 此曲用于农历五月初五端午节赛龙舟时, 乐曲表现赛龙舟后获胜而归时轻松愉快的情绪。
2. 锣鼓经谱音字: 冬: 牛皮大鼓; 仓: 大锣。
3. 全曲中均用牛皮大鼓与大锣相协, 牛皮大鼓每拍击一下, 大锣在每小节第一拍上击一下。

116. 罗 汉 灯

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

鹰潭市·月湖区

小快板 $\text{♩} = 104$

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 ||: 1 6 3 5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 6 5 6 | 1 6 3 5 3 2 | 1 6 5 6 |

小堂鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X X X ||: X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬冬冬 ||: 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

结束句

1 6 5 6 | 1 1 1 5 | 3 3 3 5 | 2 2 2 3 5 || 2 - | 2 - ||

X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X || X - | X - ||

仓才 乙才 | 仓才 乙才 | 仓才 乙才 | 乙才 仓 || 0 0 | 0 0 ||

(童迁厚、童永根等演奏 刘慧民采录、记谱)

- 说明: 1. 此曲可多次反复演奏。
2. 锣鼓经谱音字: 冬: 小堂鼓; 仓: 大锣或与钹合击; 才: 钹; 乙: 休止。

117. 城 门 灯

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

鹰潭市·月湖区

中板 $\text{♩} = 98$

唢 呐 | 廿 |) 0 (| $\frac{2}{4}$ 1 6 1. 2 | 3 5 3. 2 |

锣鼓经 | 廿 仓才 乙才 才 仓才才 仓 乙仓 乙才 仓才 乙才 仓才 仓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

| 12 6 5 32 | 12 6 1 | 3 5 3532 | 12 6 1 | 3 5 3532 | 12 6 1 |

| 仓才 乙才 | 仓才 仓 | 仓 0 | 仓才 仓 | 仓 0 | 仓才 仓 |

| 5. 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 32 | 5. 6 5 $\dot{1}$ | $\tilde{6}$ 5 | 1 1 1 2 | 3 5 3 2 |

| 仓 0 | 仓才 | 仓 0 | 仓才 | 0 0 | 0 0 |

| 1 6 53 2 | 12 6 1 | 5. 6 $\tilde{1}$ 6 | 5 6 5 | 3. 2 5 32 | 12 6 1 |

| 仓才 乙才 | 仓才 仓 | 0 0 | 0 0 | 仓才 乙才 | 仓才 仓 |

| 5. 6 $\tilde{1}$ 6 | 5 6 5 | 3. 2 3 32 | 12 6 1 | $\tilde{1}$. 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

| 0 0 | 0 0 | 仓才 乙才 | 仓才 仓 | 仓 才. 才 | 仓才 仓 |

| 3 32 1235 | 2. 1 2 2 | 3 32 1235 | 2. 1 2 2 | 2 3 2. 3 | 1 3 2 35 |

| 0 0 | 仓才 | 仓才 | 仓 0才 | 才才 仓 | 仓才 仓才才 |

1 3 2 1 | 6 2 1216 | 5 i 6 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓 | 冬冬冬冬 仓 | 冬冬冬冬 仓 | 冬仓 冬仓

0 0 | 廿) 0 (|
 冬冬冬冬 仓 | 廿 仓才 乙才 仓才 乙才 才 仓才 乙才 仓才 仓才 乙才 仓

$\frac{2}{4}$ 3 2 3532 | 12 6 1 6 | 3 2 3532 | 1232 1 6 | 1 6 5 6 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 仓才 仓 | 0 0 | 仓才 仓 | 仓才 乙才

1. 6 | 3 6 5 3 | 2. 1 2 1 | 3 6 5 3 | 2. 3 5 5 |
 仓 0 | 仓 0 | 仓才 仓才 | 仓 0 | 仓 仓才 |
 (第五遍时)
 (仓才 仓才 仓才 仓 0)

i 65 3.532 | 1. 2 3 5 | 2321 6123 | 1. 6 | 3 2 5 6 | i - ||
 仓 0 | 仓才 乙才 | 仓 0 | 仓 仓 || 0 0 | 仓才 仓才 ||

(童迁厚等演奏 刘慧民采录、记谱)

说明：1. 此曲共奏5遍。奏第五遍时，倒数9—11小节为：

旋律 | 1. 6 | 3 6 5 3 | 2. 1 2 1 |
 锣鼓经 | 仓才 | 仓才 仓才 | 仓 0 |

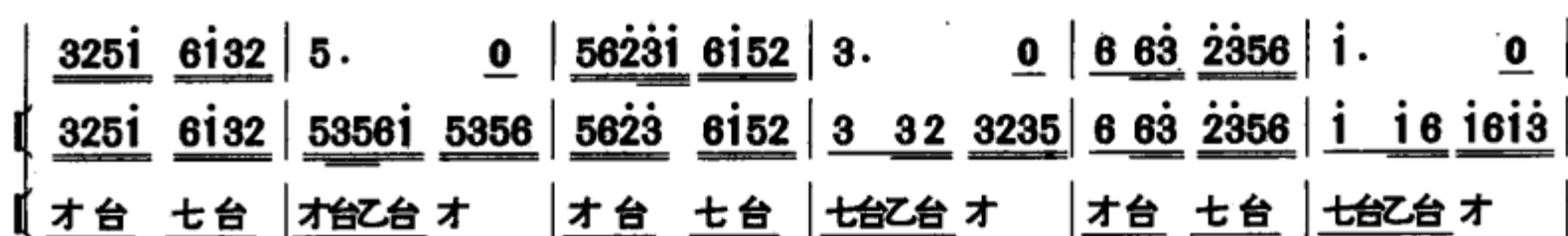
2. 锣鼓经谐音字：冬：小堂鼓；仓：大锣；才：钹；乙：休止。

118. 得 胜 歌

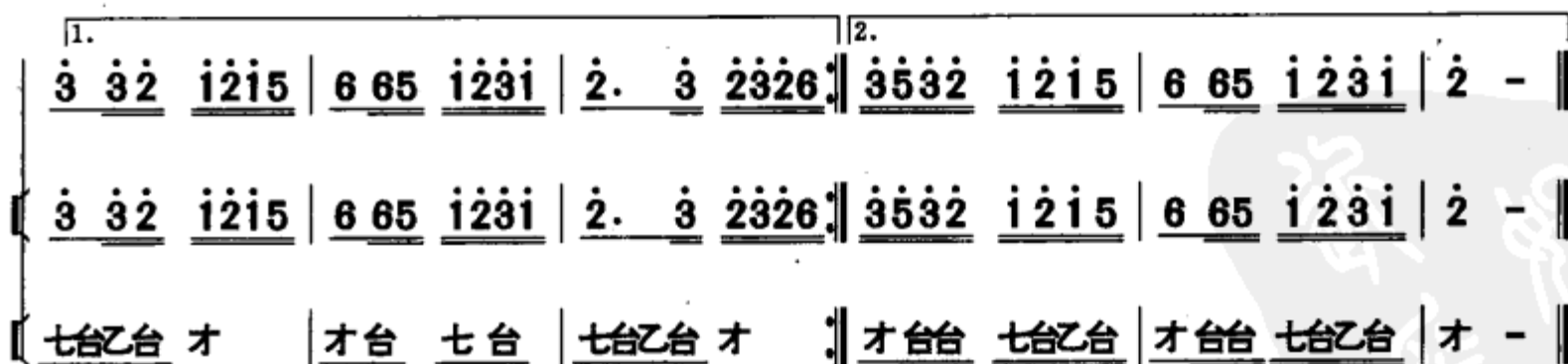
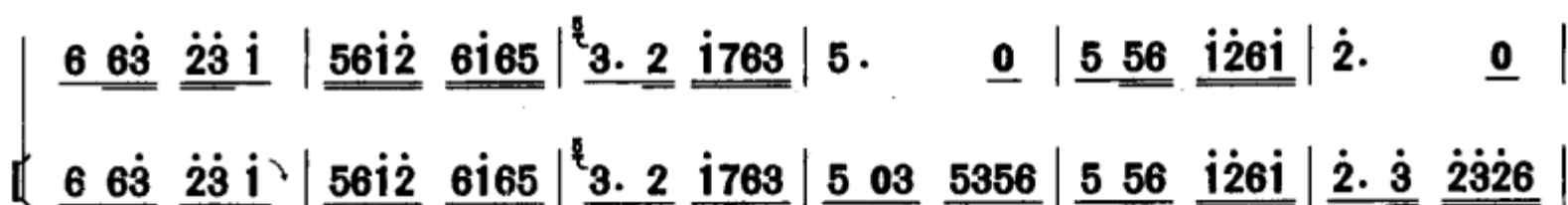
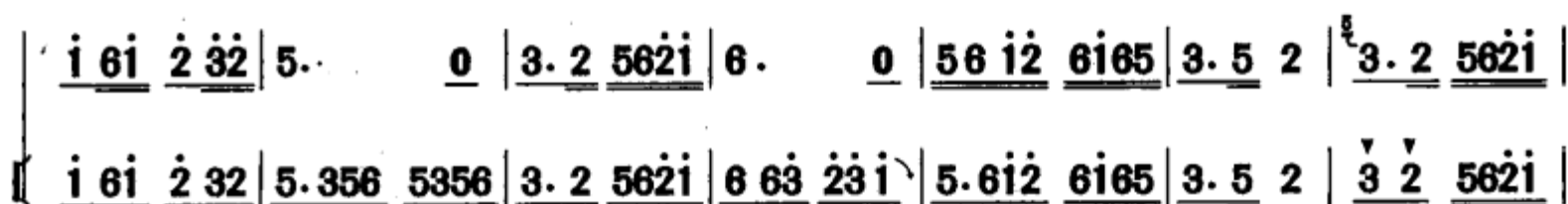
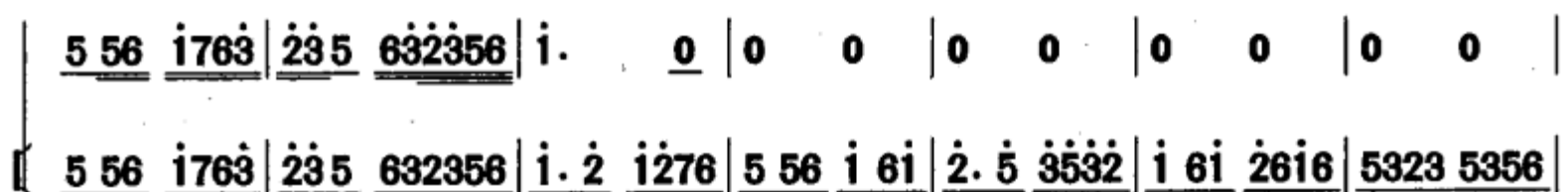
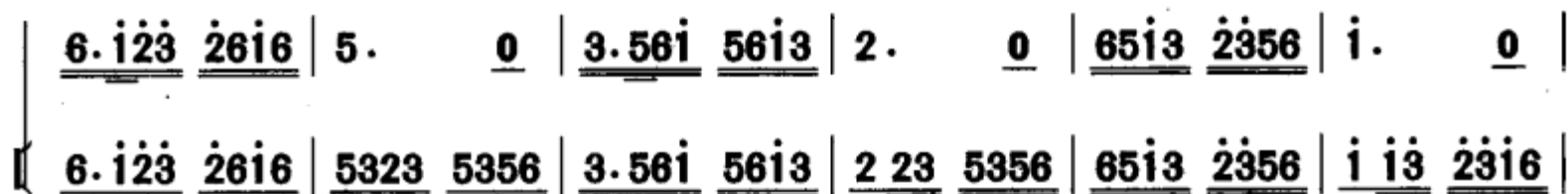
1 = C

南昌县

中板稍快 $\text{♩} = 108$
 唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 伴奏 $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 6 5 | 3 5 6 2 i i 7 | 6. i 2 3 2 6 i 6 | 5 3 2 3 5 3 5 6 |
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 才台 七台 | 七台乙台 才 | 才 台台 七台 | 七台乙台 才



(锣鼓击上两小节节奏型，至曲末)



(武阳蕉湖村民乐队演奏 陈茂裕、肖慎之采录)

叶 东、肖慎之记谱)

说明：1. 乐器定音：唢呐筒音作 $2 = d^1$ ，笛子筒音作 $2 = d^1$ ，二胡 2 6 弦 = $d^1 a^1$ ，中阮 $5 2 6 3 = G d a e^1$ ，三弦 $2 6 2 = d a d^1$ 。

2. 锣鼓经谱音字：才：小镲、小锣；台：小锣；七：小镲；乙：休止（大鼓击）。

119.喜 笑 颜 开

南昌县

1 = G

弦乐、弹拨
中板 ♩ = 88

旋 律 $\frac{4}{4}$ 7 7 2 7 2 7 2 7 6 | 5 5 6 7. 6 | 2 5 6 7 2 7 2 7 6 |

小 镲 $\frac{4}{4}$ 0 0 X 0 | X 0 X - | 0 0 X 0 |

小云锣 $\frac{4}{4}$ X X X 0 X X | 0 X X X - | X X X 0 X X |

小堂鼓 $\frac{4}{4}$ X X X X X X | X X X X - | X X X X X X |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 当当 当 七 当当 | 七当 当 才 - | 当 当当 七 当当 |

唢呐、笛入

5 5 6 5 - | 3 3 2 3 3 7 | 6 5 6 i - | 2. 3 5 6 i 2 |

X 0 X - | 0 0 X 0 | X 0 X - | X 0 X 0 |

0 X X X - | X X X 0 X | 0 X 0 X X - | X 0 0 X 0 X |

X X X X - | X X X X X | X X X X - | X. X X X X X X |

七当 当 才 - | 当 当当 七 当 | 七当 乙当 才 - | 才. 冬 冬 冬 七当 乙当 |

6 0 6 0 | 6. 5 i i 6 | 2. 4 3 - | 7 7 2 3 2 7 6 |

X 0 X 0 | X. 0 X 0 | 0 0 X - | X. 0 X 0 |

X 0 X 0 | X. X X 0 | 0 X 0 X X - | X. 0 0 X |

X 0 X 0 | X. X X 0 | X X X X X - | X X X X X X |

才 0 才 0 | 才. 当 七 当 | 乙当 乙当 才 - | 才. 当 七 当 |

5 5	$\dot{6}$ 5 -	3 3 2	$\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6	5. 6	$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ 6
X 0	X -	X 0	X 0	X 0	X -	0 0	X 0
0 X	0 X X -	X X X	0 X	0 X	0 X X -	X X X	0 X
X X	X X -	X X X	X X	X X	X X X -	X X X	X X X
七当	乙当 才 -	才 当当	七 当	七当	乙当 才 -	当 当当	才 当

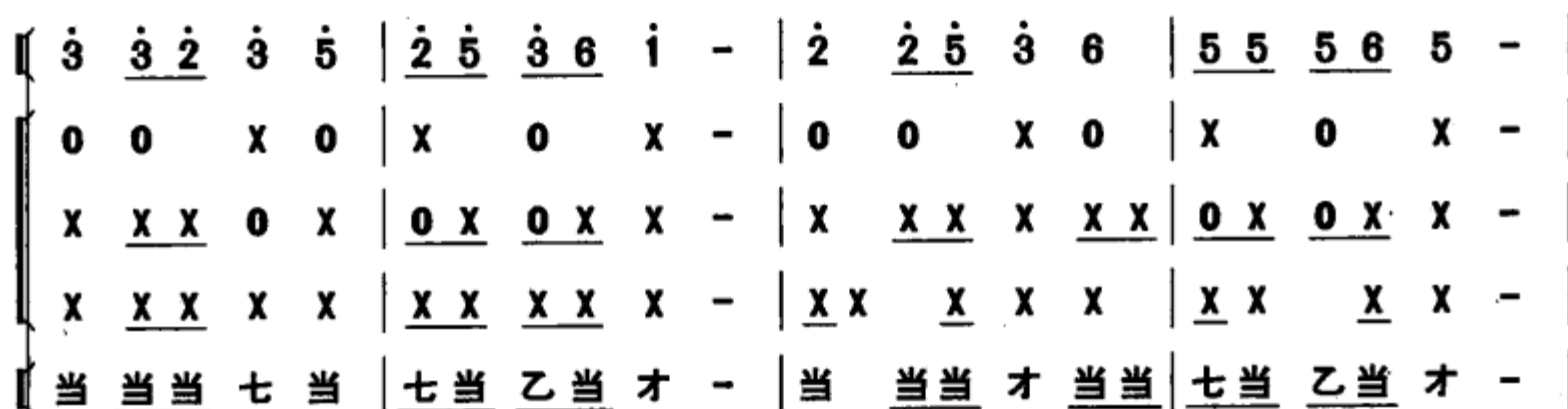
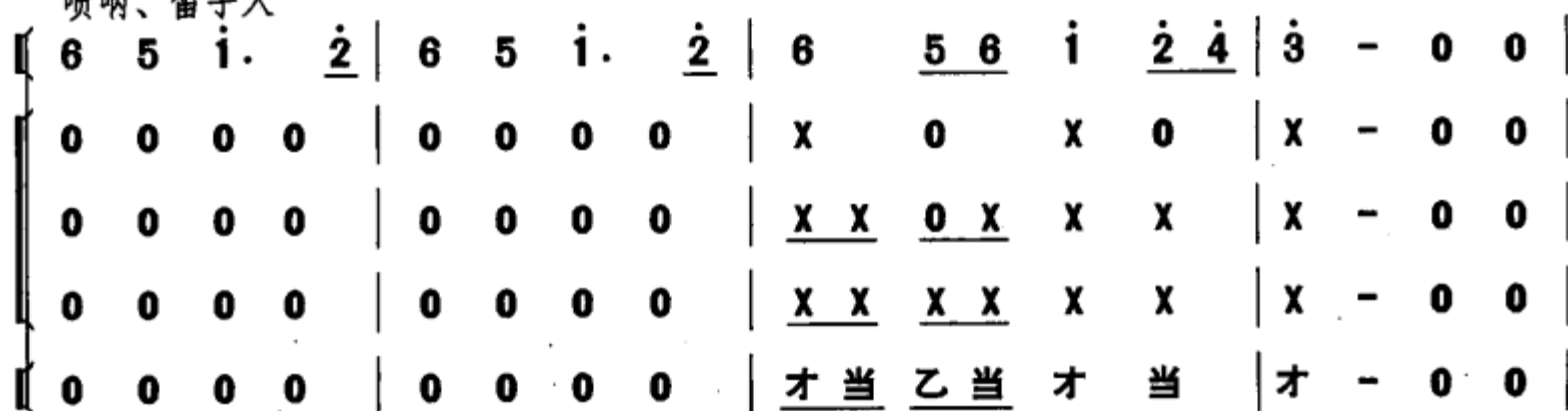
$\dot{1}$	$\dot{1}$ 6	5 6	$\dot{1}$	7	7 $\dot{2}$	7 $\dot{2}$	7 6	5 5	6 $\dot{7}$	6
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0
0 X	0 X	X	X	X	X X	0	X X	0 X	0 X	X X
X X	X X	X	X	X	X X	X	X X	X X	X	X X
七当	乙当 才	当	才 当当	七	当当	当当	才当	乙当	七	当

唢呐、笛子停

$\dot{2}$	5 6	7 $\dot{2}$	7 6	5 5	$\dot{6}$ 5 -	7	7 $\dot{2}$	7 $\dot{2}$	7 6
0 0	X	0	0	X	0	X -	X 0	X	0
X	X X	0	X	0 X	0 X	X -	X	X X	0 X X
X	X X	X X	X	X X	X X	-	X	X X	X X X
当	当当	七	当	七当	乙当 才 -	才 当当	七	当当	当当

5 5	6 $\dot{7}$	6	$\dot{2}$ 5 6	7 $\dot{2}$	7 6	5 5	$\dot{6}$ 5 -
0	0	X 0	0 0	X	0	X	0 X -
0 X	0 X	X X	X	X X	0 X	0 X	0 X X -
X X	X X	X X	X	X X	X X	X	X X X -
才当	乙当	七	当	当当	七	当	七当 乙当 才 -

唢呐、笛子入



(武阳乡蕉湖村民乐队演奏 陈茂裕、肖慎之采录)

叶 东、肖慎之记谱)

说明: 1. 此曲由老艺人伍寿仁根据其师李三德早年口述谱演变而成。常用于民间婚嫁、生日、庆寿、华夏落成等喜庆活动。

2. 旋律乐器包括: 竹笛一支, 筒音作 $2 = a^1$; 唢呐一支, 筒音作 $5 = d^1$; 二胡四把, 定弦 $5 2 = d^1 a^1$; 低胡一把, 定弦 $5 2 = da$; 三弦一把, 定弦 $5 2 5 = dad^1$; 中阮一把, 定弦 $1 5 2 6 = Gdae^1$, 以及鼓、云锣、小锣等打击乐器。

120. 傍 妆 台

1 = F (小唢呐筒音作 5 = c¹)
(大唢呐筒音作 1 = f¹)

新建县

中板稍快 ♩ = 96

小唢呐 大唢呐	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		X 0	X 0		X 0	X 0		X	X 0		
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0 X	0 X		0 X	0 X		X	0 X		
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		X X	X X		X X	X X		X	X X		
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X		X	0		X	X		0	0		X	0		
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X		X	X	X		X X X	X X		X X	X X		X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	隆	冬	仓		隆	冬	才		仓 才	仓 才		七 才	七 才		仓	七 才

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
X 0	X		X 0	X 0		X	X 0		X	X 0		X	0		X 0	X 0	
0 X	X		0 X	0 X		X	0 X		X	0 X		X	X		0 X	0 X	
X X	X		X X	X X		X	X X		X	X X		X	X		X X	X X	
0	X		0	0		X	0		X	0		X	0		0 X	0	
X X	X		X X	X X		X	X X		X	X X X		X	X		X X	X X X	
七 才	仓		七 才	七 才		仓	七 才		仓	七 才		仓	才		七 仓	七 才	

0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	X	0	X	0	X
X	X	X	X	0	X	0	X
X	X	X	X	X	0	X	0
X	0	0	X	0	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X
仓	才	才	才	仓	才	七	才

♩ = 58 渐快至 ♩ = 102

5.	6	3	3	5	0	5	6	i	i	6	i	6	5	3	2	1	3	3.	6	5	3
0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	X	0	X	0	X
0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	冬	冬	才	七	冬	仓	才	七	才	仓	才	仓	才	仓	才	七	才	才	七	才	才

2	5	3	2	1	6	5	6	1.	3	2	3	1	2	3	1	6	5	6	1		
X	0	X	0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X		
0	X	0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
仓	才	七	才	仓	七	才	仓	才	七	才	仓	才	仓	才	仓	才	七	才	才	七	才

<u>1. 2</u> 3	<u>3 2</u> <u>3 2</u>	<u>3 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 3 1 3</u> 2	<u>3 2</u> <u>5 5</u>
<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> X
<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X
<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
X X	X 0	X 0	X X	0 X
<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>仓才</u> 仓	<u>仓才</u> <u>七才</u>	<u>仓才</u> <u>七才</u>	<u>仓才</u> 仓	<u>七才</u> 仓

<u>6 5</u> <u>3 2</u>	<u>5 6</u> 3	<u>3. 2</u> <u>1 3</u>	<u>2 1</u> <u>6 5 3 5</u>	6	<u>5 3 2</u>
<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>
<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X	<u>X X</u>
0 X	0 X	0 X	0 X	X	0
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>七才</u> 仓	<u>七才</u> 仓	<u>七才</u> <u>仓才</u>	<u>七才</u> <u>仓才</u>	仓	<u>七才</u>

<u>5 6</u> <u>1 2 3</u>	1 <u>2. 3</u>	<u>1 2 3</u> 1	^{1.} <u>5. 6</u> <u>3 3 5</u>	<u>6 5 6</u> <u>i i</u>
<u>X 0</u> X	X <u>X 0</u>	X X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
<u>0 X</u> X	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 X	X 0	X X	0 X	0 X
<u>X X</u> <u>X X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
<u>七才</u> 仓	仓 <u>七才</u>	<u>仓才</u> 仓	<u>七才</u> <u>仓才</u>	<u>七才</u> <u>仓才</u>

2.

6 1	3 32	3 6	5	5	-	0 0	0 0	0 0	0 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0	X	0	X	X	X	X	X	X	X
X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X
七才	仓才	七才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 X	0 X	0 X	0 X	X	0 X	X	0 X	X	0	0 X	0 X
X X	X X	X X	X X	X	X X X	X	X X X	X	X	X X	X X
X	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0
X X X	X	X X X	X X	X	X X X	X	X X X	X	X X	X X X	X X
仓才	仓	仓才	仓才	仓	才才才	仓	才才才	仓	才	仓才	仓才

0	0	0	0	0 0	0	0	0	0	0	0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X
X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X X	X X
0	X	0 X	0	X	X	X	X	X	0	0 X
X	X X	X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X	X X	X X X
才	仓才	才仓	七才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓	七才	七才

(西山镇西山村乐队演奏 金 辉采录 谢 寒记谱)

说明：1. 此曲通常用于舞龙灯、社火节、游神等民俗喜庆活动。

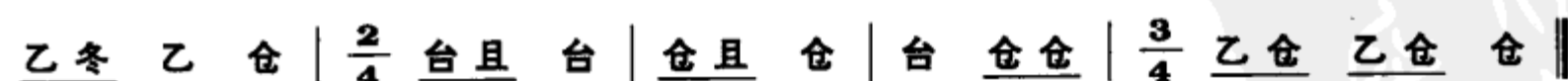
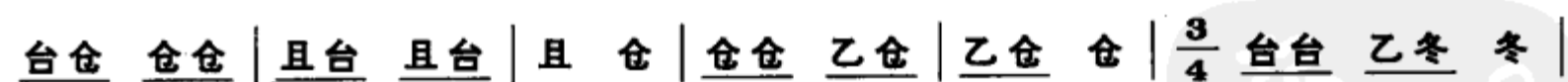
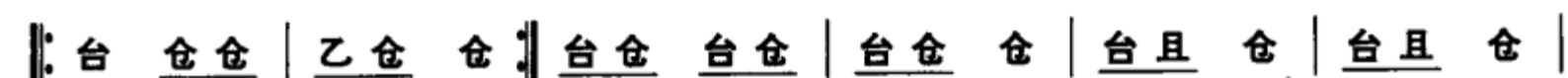
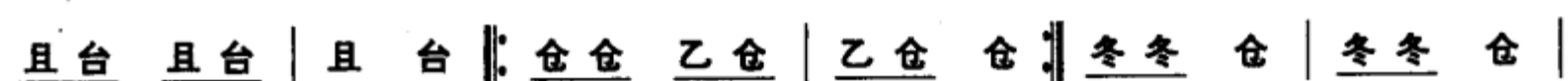
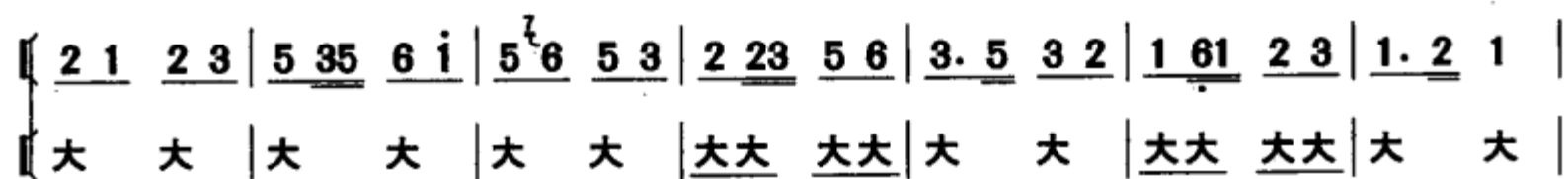
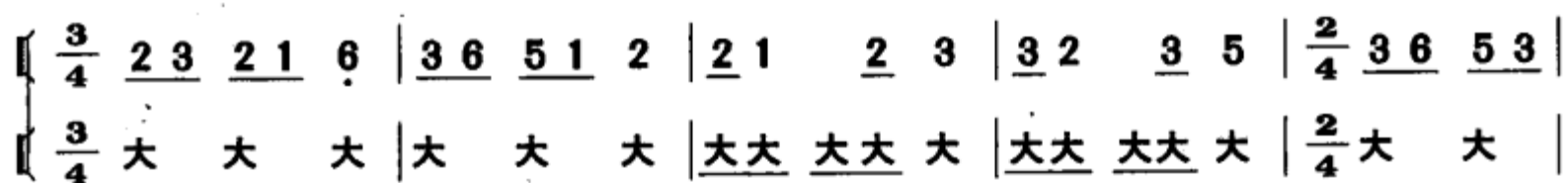
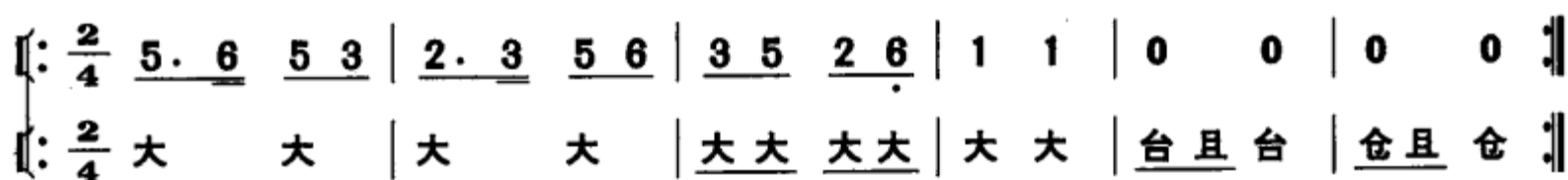
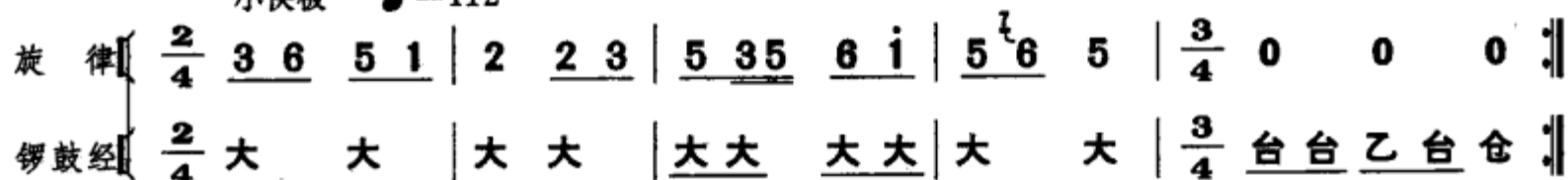
2. 锣鼓经谱音字：隆冬：堂鼓；仓：大锣与小锣、钹同击；才：钹；七：小锣。

121. 接 新 娘

1 = C

新余市·渝水区

小快板 $\text{♩} = 112$



(观巢乡农民乐队演奏 家 浩、秋 明、秉 义
志 刚、黄 霄采录、记谱)

说明: 1. 此曲系联奏曲《十样景》中的一首, 可单独演奏。由唢呐主奏, 其他乐器有笛子、二胡、打击乐器等。
2. 乐器定音: 唢呐筒音作 5 = g^1 , 笛子筒音作 1 = c^1 , 二胡 2 6 弦 = $d^1 a^1$ 。
3. 锣鼓经谱音字: 大: 板鼓; 台: 小锣; 且: 小钹或与小锣合击; 仓: 大锣或与小锣、小钹合击。

122. 送 彩 礼

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

新余市·渝水区

中板 $\text{♩} = 102$

旋 律 $\left[\frac{2}{4} \right. \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ - \mid \underline{1. \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right. \text{且} \quad \text{台} \mid \text{且} \quad \text{台} \mid \underline{\text{台且}} \ \underline{\text{乙且}} \mid \underline{\text{仓且}} \ \text{仓} \mid \text{且} \quad \text{台} \mid \text{且} \quad \text{台} \mid$

3 23 2 6 1 - 1 6 1 2 3 23 5 32 1 2 5 1 2 -
 台且 乙且 仓且 仓 且 台 且 台 台且 乙且 仓且 仓

6 3 5 6 | 1. 5 6 1 | 2 1 1 6 | 5 - | 1. 2 5 3 | 2 2 |
 且 台 | 且 台 | 台 且 乙 且 | 仓 且 仓 | 且 台 | 且 台 |

6 3 5 6 | 1 . 5 6 1 | 2 1 1 6 | 5 - | 1 2 3 5 2 | 0 0 |
 且 台 乙 台 | 且 台 乙 台 | 台 且 乙 且 | 仓 且 仓 | 且 台 | 仓 且 仓

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 0 2̣ 3̣ |
 且 台 | 仓 台 且 | 仓 台 且 | 仓 台 且 | 仓 仓 乙 且 | 仓 仓 乙 且 |

{ 5 5 0 6i | 5 6 5 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 { 仓 仓 乙 且 | 仓 且 仓 且 | 仓 且 仓 且 | 且 且 且 | 仓 且 仓 | 乙 且 仓 | 且 且 仓 |

(观巢乡农民乐队演奏 家浩、秋明、秉义、
志刚、黄霄采录、记谱)

说明：1. 此曲系联奏曲《十样景》中的一首，可单独演奏。以唢呐主奏，其他乐器有笛子、二胡、打击乐器等。

2. 乐器定音: 唢呐筒音作 $\mathbf{5} = \mathbf{g}^1$; 笛子筒音作 $\mathbf{1} = \mathbf{c}^1$; 二胡 2 弦 = $\mathbf{d}^1 \ \mathbf{a}^1$ 。

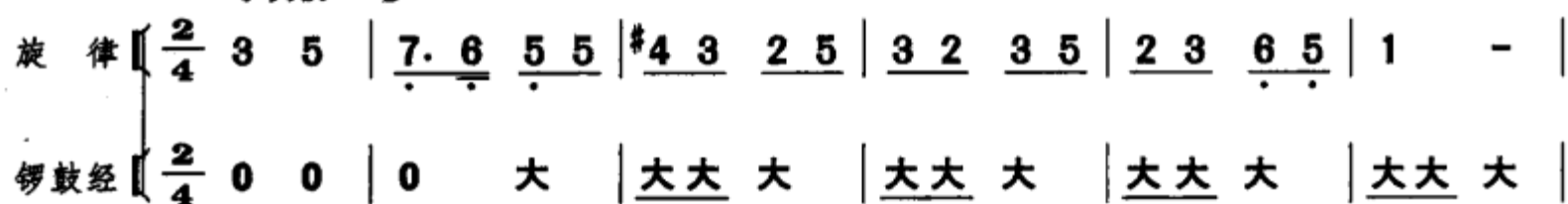
3. 锣鼓经谱音字：大，板鼓；台，小锣；且，小钹或与小锣合击；仓，大锣或与小锣、小钹合击。

123. 增 福 调

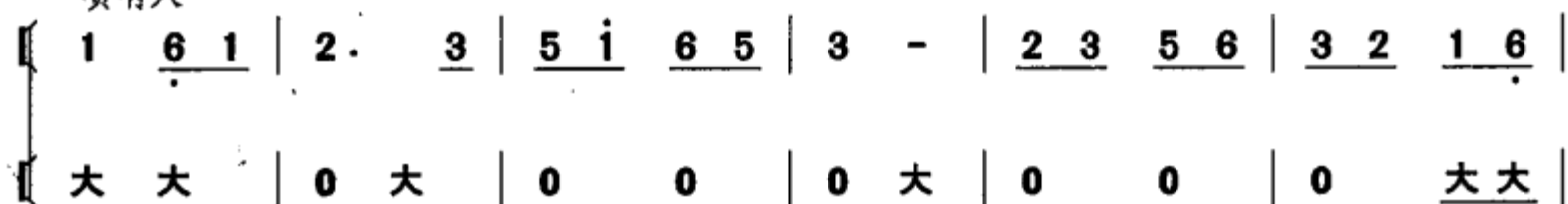
1 = F

分宜县

小快板 $\text{♩} = 128$

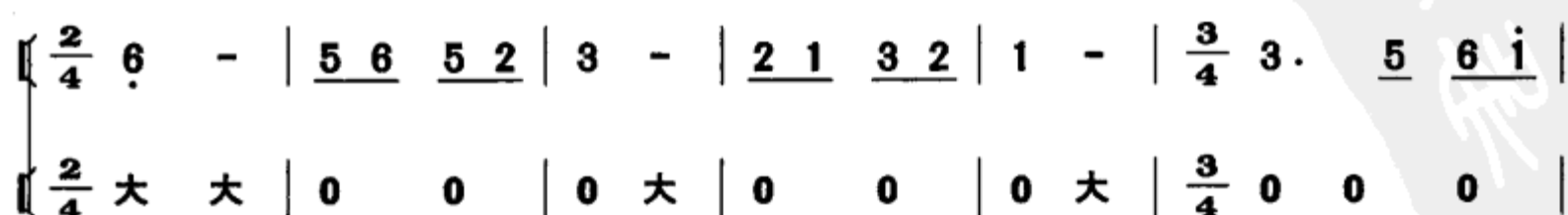
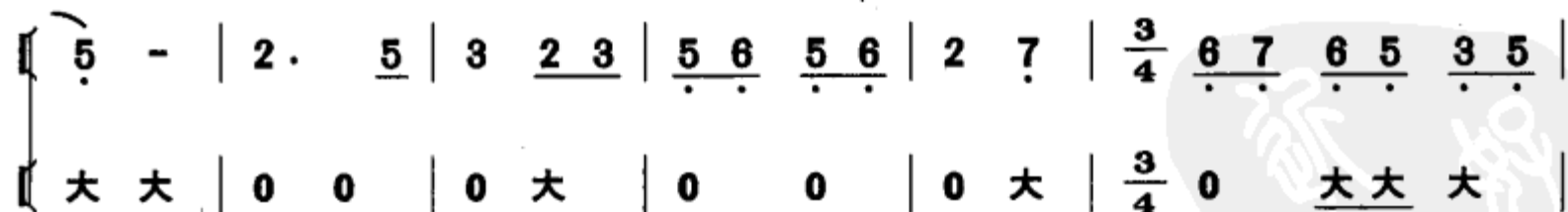
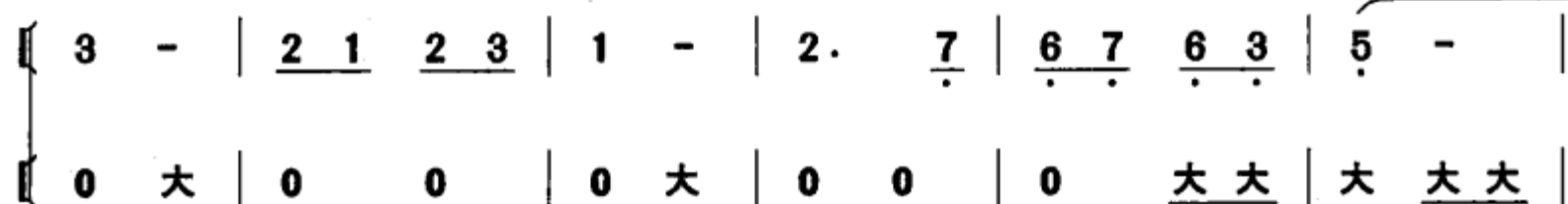
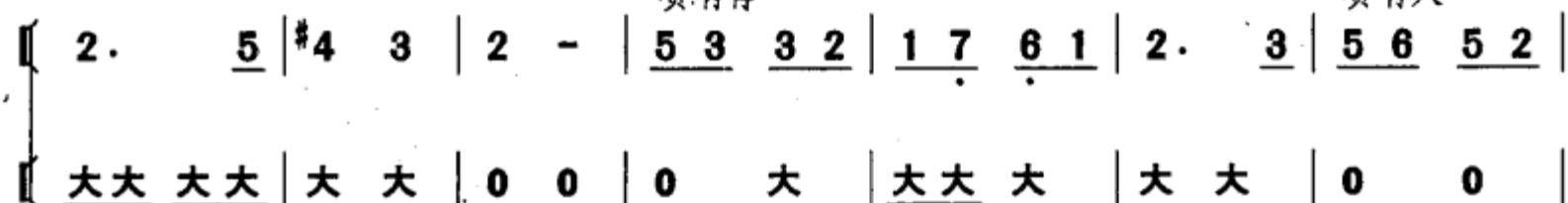


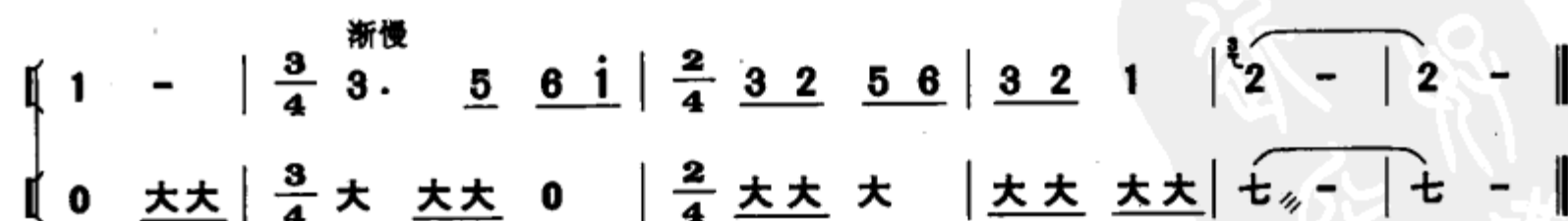
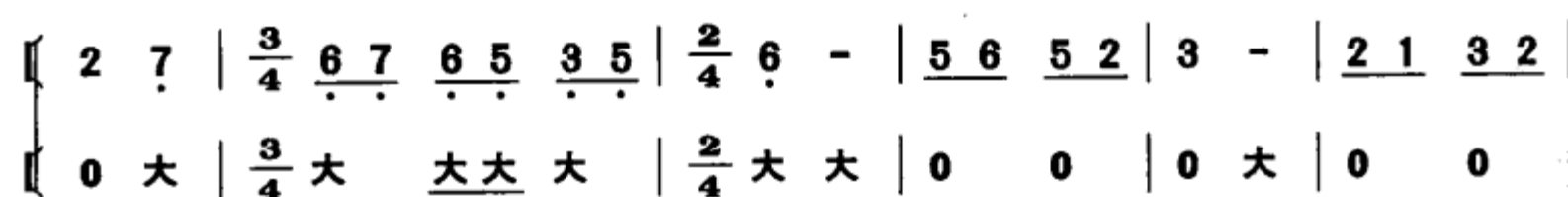
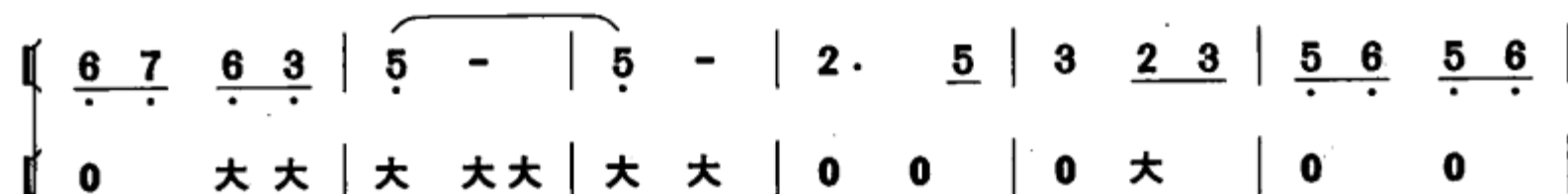
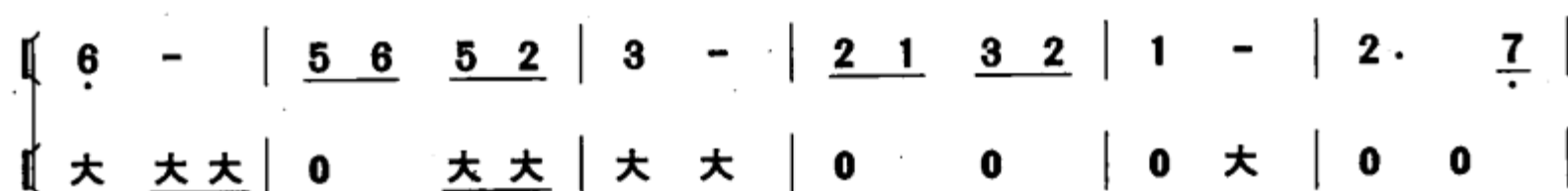
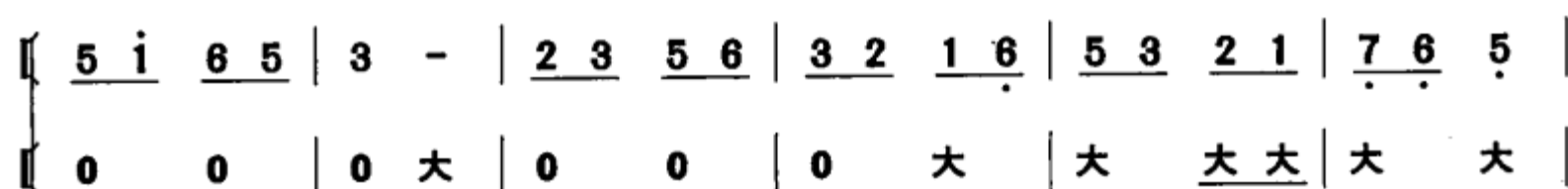
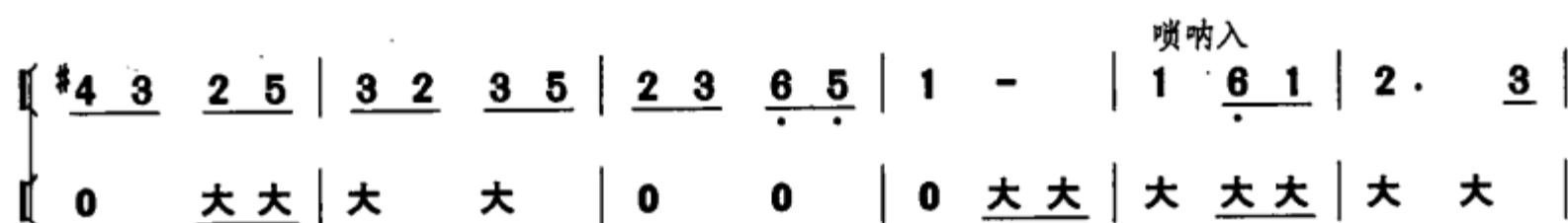
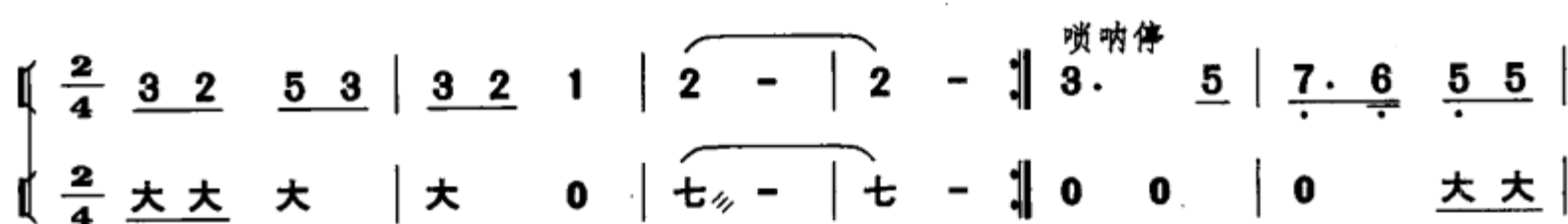
唢呐入



唢呐停

唢呐入





(分宜镇水东村农民乐队演奏 家 浩、上 达、

志 刚、治 宇采录、记谱)

说明: 1. 乐器定音: 唢呐筒音作 $1 = f^1$; 二胡 2 6 弦 = $d^1 a^1$; 竹笛筒音作 $5 = c^1$; 秦琴 2 6 弦 = $g d^1$ 。

2. 锣鼓经谱音字: 大: 板鼓; 七: 水钹、堂鼓。

124. 上 山 虎

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

吉安市·吉州区

唢 呐 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 仓七 仓七 仓七 仓七 | $\frac{3}{4}$ 仓七 仓七 仓 | $\frac{4}{4}$ 仓七 仓 仓七 仓 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

仓七 仓七 仓七 仓七 | 仓七 仓七 仓七 仓七 | 仓七 大 0 仓七 仓 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ |

0 0 仓才 仓 | 0 0 仓才 仓 | 0 0 仓才 仓 |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\frac{7}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ |

冬冬冬冬 仓 冬冬冬冬 仓 | 冬冬冬冬 冬冬冬 仓七 匡匡. | $\frac{7}{8}$ 匡 冬才 匡 |

$\frac{4}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ |

$\frac{4}{4}$ 冬 冬冬 仓 冬 冬冬 仓 | 0 0 仓才 仓 | 0 0 仓才 仓 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | 3 - - - | 0 0 0 0 |

0 0 仓才 仓 | 仓才 仓才 仓才 仓才 | 仓才 仓 仓才 仓才 | 仓才 仓 仓才 仓才 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0̇ 0 0 | 1̇. 2̇ 6̇ 1̇ 3 2 3 2 |
 [仓才 仓才 仓才 仓才 | 仓才 仓才 仓才 仓才 | 仓才 仓0̇ 仓才 仓 | 0 0 仓才 仓]

5 1̇ 6. 5 3 2 3 2 | 3. 2 1 2 3 2 3 2 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 3 5 6 1̇ 5 6 |
 [0 0 仓才 仓 | 0 0 仓才 仓 | 冬冬冬冬 仓 冬冬冬冬 仓]

3 6 5 3 ^{tr}2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 7/8 2̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 4/4 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 [冬 0 匡冬 七 匡 | 7/8 匡 冬 七 仓 | 4/4 七 冬冬 仓 七 冬冬 仓]

6 1̇ 3. 5 6 5 6 1̇ | 3 2 3 2 3 5 6 5 6 2̇ | 1̇ 2̇ 6 1̇ 3 2 3 5 |
 [0 0 仓七 仓 | 0 0 仓才 仓 | 0 0 仓才 仓才]

3 2 3 5 3 2 3 3 | 3 - - - | 3 0 0 0 ||
 [仓才 仓才 仓才 仓才 | 仓才 仓才 仓才 仓才 | 仓. 个 龙冬 仓 0 ||

(刘顺生等演奏 郑小兰、聂炳辉采录、记谱)

说明：1. 打击乐分部谱例：

扁鼓	$\frac{4}{4}$	X XX	XXXX	X XX	XXXX	$\frac{3}{4}$	X XX	XXXX	X	$\frac{4}{4}$	XXXX	X	XXXX	X
小钹	$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$	0 X	0 X	X	$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	0 X	X
小锣	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
大锣	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	仓才	仓才	仓才	仓才	$\frac{3}{4}$	仓才	仓才	仓	$\frac{4}{4}$	仓才	仓才	仓才	仓

2. 锣鼓经谱音字：龙、冬：鼓心；大：鼓框；七：小钹；才：小钹、小锣同击；匡：大锣；仓：大锣或小钹、小钹同击；个：休止。

125. 柳 青 杨

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

吉安市·吉州区

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 2. 3 | 2 3 2 1 6 i | 5. 6 | 4 5 6 5 4 3 | 2 2 3 1 2 3 |

1. 2 3 5 1 3 | 2. 3 | i. 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2. 6 i 2 5 6 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 | 6 3 5 2 |

i 6 5 6 | 4 5 3 5 | 3 6 5 6 3 5 | 6 2 i 2 | 6. 5 3 2 3 5 | 2. i |

3. 2 i 2 i 6 | 5 3 5 6 3 5 | 5 2 3. 5 | 6 2 i 2 | 6 i 5 i | 2 2 3 2 3 3 |

2 3 2 i 6 5 6 i | 2. 3 | 2 5 3 2 i | 6 5 6 i | 2. 6 i. 3 | 2. 3 5 i |

2. 6 i 2 | 5. 6 | 4 5 6 5 4 3 | 2 3 2 3 5 | 2 3 2 i 6 5 6 i | 2. 3 |

i. 6 5 | 2. 6 i 2 | 5 6 2 2 | 2 3 5 6 3 5 | 5 2 i | 6 5 4 3 5 |

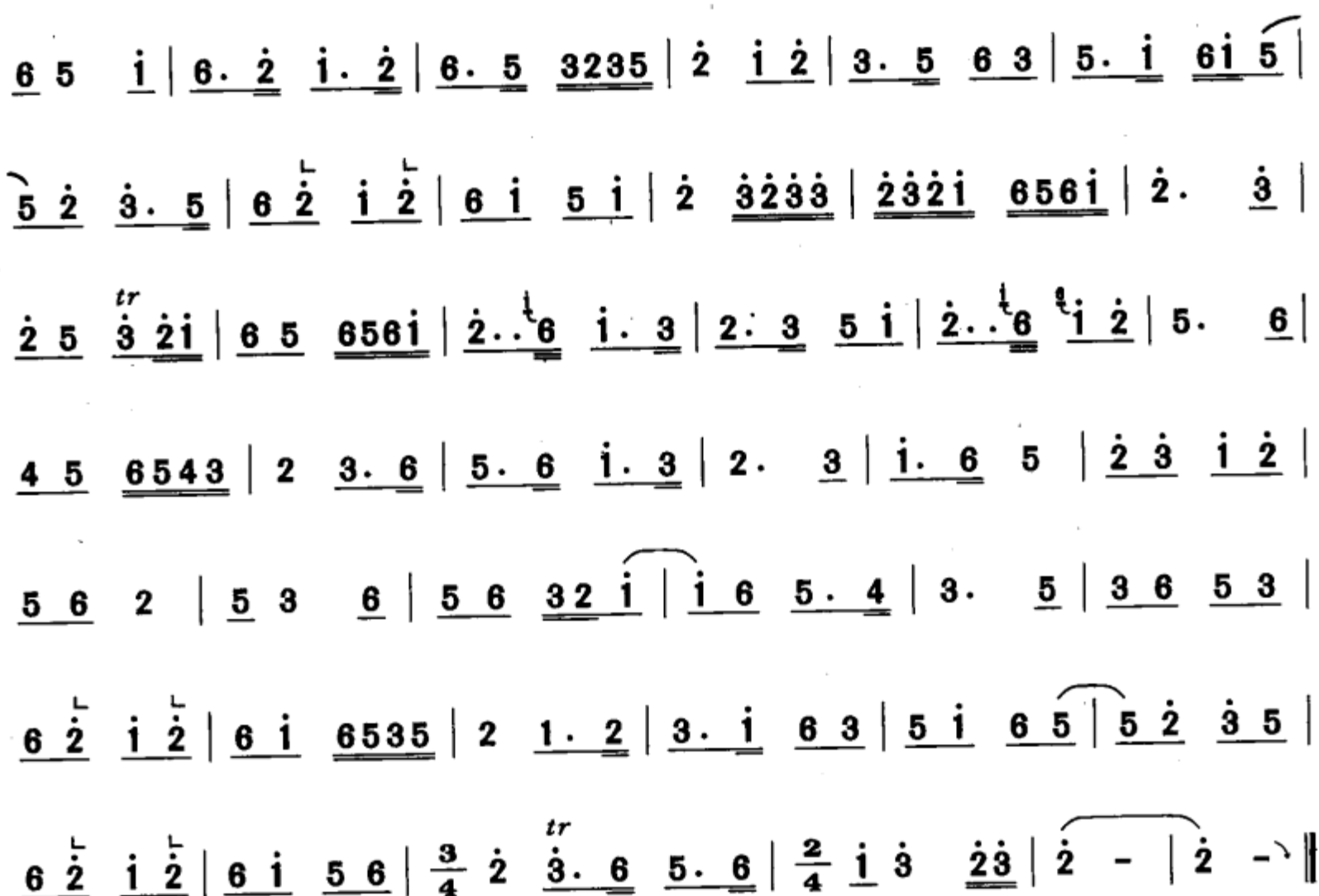
2 3 i 2 3. 2 | 5. i 6. 2 | i 2 3 6 i | 6 5 3 5 2 | 2 3. i | 6 3 5. i |

6 i 5 2 | 3. 5 6 2 | i 2 6 i | 5 1 2 2 | 3. 6 5. 6 | i. 3 2 |

2 3 2 5 | 3 2 i 6 5 | 5 6 i 2. 6 | i. 3 2 | 5 i 2. 6 | i 2 5 |

5 6 4 5 | 3 2 3 5 2 | 3 i 3 3 2 3 2 i | 6 5 6 i 2 | 2 3 i. 6 | 5 2. 3 |

2 i 6 i 5. 3 | 2. 3 5 i | 6 3 5 6 | 2 i 6 | 5. 4 3 | 3 5 3 |



(刘顺生演奏 郑小兰、聂炳辉采录、记谱)

说明: 1. 此曲曲名《柳青杨》疑为《柳青娘》之讹误。

2. 此曲为唢呐清吹。

126. 披 破 妖

吉安县

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

小快板 $\text{♩} = 126$

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	答	里 冬	冬 冬	仓 且	仓 且	仓 -	里 冬	冬

<u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	$\frac{3}{4}$ <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>
<u>且</u> <u>冬</u> <u>仓</u>	<u>且</u> <u>冬</u> <u>仓</u>	$\frac{3}{4}$ <u>且</u> <u>冬</u> <u>且</u> <u>冬</u> <u>仓</u>	<u>且</u> <u>冬</u> <u>且</u> <u>冬</u> <u>仓</u>

<u>3</u> <u>5</u> <u>6i</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> ^t <u>i</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> ^t <u>i</u> <u>5</u> <u>6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>i</u> . <u>6</u> <u>5</u> <u>i</u>	$\frac{3}{4}$ <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>
<u>且</u> <u>冬</u> <u>且</u> <u>冬</u> <u>仓</u>	<u>且</u> <u>且</u> <u>冬</u> <u>仓</u>	<u>且</u> <u>且</u> <u>冬</u> <u>仓</u>	$\frac{2}{4}$ <u>且</u> <u>冬</u> <u>且</u> <u>冬</u>	$\frac{3}{4}$ <u>且</u> <u>冬</u> <u>且</u> <u>冬</u> <u>且</u> <u>冬</u>

5 1 3 2 | 3 5 5 1 2 | 3 5 5 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | 5 1 1 3 |
 且 且 冬 仓 | 且 且 冬 仓 | 且 且 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 且 冬 且 冬 | 且 且 冬

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 2 0 | $\frac{2}{4}$ i 6 5 3 2 | 3 2 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ i 6 5 3 5 3 2 |
 冬 且 冬 且 | 冬 且 冬 且 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 且 冬 仓 | 且 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 且 冬 且 冬 仓

3 5 6 5 3 2 | 3 5 6 . i 5 6 | 5 i 6 5 3 5 6 | 5 i 6 5 3 5 6 |
 且 冬 且 冬 仓 | 且 冬 且 冬 仓 | 且 且 冬 仓 | 且 且 冬 仓

^{tr}
 i - - | i . 6 5 i 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 1 1 3 2 |
 且 冬 且 冬 且 冬 | 且 冬 且 冬 且 冬 | $\frac{2}{4}$ 且 冬 且 冬 | $\frac{3}{4}$ 且 且 冬 仓

3 5 5 1 2 | 5 6 i 5 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | 5 i 3 | 2 3 2 1 |
 且 且 冬 仓 | 且 且 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 且 冬 且 冬 | 且 且 冬 | 冬 且 冬 且

2 3 2 1 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 0 ||
 冬 且 冬 且 | 仓 且 仓 且 | 仓 且 仓 且 | 仓 且 仓 且 | 里 冬 冬 | 仓 0 ||

(杨吉祥等演奏 王在津采录、记谱)

说明：1. 打击乐分部谱例：

扁 鼓	X	X X	X X	X X	X X	X -	X X X	X	X X X	X
小 钹	0	0	0	X X	X X	X -	0	0	X	X
小 锣	0	0	0	X	X	X -	0	0	X	X
大 锣	0	0	0	X	X	X -	0	0	0	X
锣鼓经	答	里 冬 冬 冬	仓 且 仓 且	仓 -	里 冬 冬	且 冬 仓				

2. 锣鼓经谱音字：答：击鼓框；里：鼓闷击；冬：鼓重击；且：小钹、小锣同击；仓：大锣或与小锣、小钹同击。

127. 大 对 字

吉安县

1 = ^bA (唢呐筒音作 1 = ^ba¹)

小快板 $\text{♩} = 128$

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬 乙 | 仓 且 | 仓 且 | 仓. 冬 且 冬 | 仓 0 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6 - | 3 2 5 6 |

冬 冬 且 冬 | 冬 冬 且 冬 | 冬 且 冬 且 | 仓 0 | 仓 冬 且 冬 |

3 2 5 6 | 3 2 1 2 | 3 0 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6 0 |

仓 冬 且 冬 | 仓 冬 冬 且 | 仓 0 $\dot{1}$ 且 冬 冬 冬 | 仓 0 |

3 2 1 2 | 3 0 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$ |

冬 冬 冬 冬 | 仓 0 $\dot{1}$ 冬 仓 | 冬 仓 | 且. 冬 冬 冬 |

6 5 | 3 5 3 5 | $\overset{L}{5}$ 1 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |

冬 冬 | 且 冬 冬 冬 | 丁 且 丁 且 | 丁 且 丁 且 | 仓 且 仓 且 |

2 2 | 2 2 | 2 0 | 0 0 | 0 0 ||

仓 且 仓 且 | 仓 且 仓 且 | 仓. 冬 冬 冬 | 仓 0 | 仓 0 ||

(杨吉祥等演奏 王在津采录、记谱)

说明：锣鼓经谱音字：冬：堂鼓；丁：小锣；且：钹；仓：大锣或与小锣、钹同击。

128. 合 金 珠

1 = ^bB (唢呐筒音作 6 = g¹)

遂川县

中板 $\text{♩} = 84$

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 || $\frac{2}{4}$ 356 $\dot{1}$ 5 6 | 1623 1 6 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓七 仓七 | 仓七 仓七 | $\frac{3}{4}$ 七 冬冬 仓七 仓 || $\frac{2}{4}$ 七当 七当 | 匡七 匡 |

35 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 35 $\dot{1}$ 6 56 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 2 | 16 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ 26 $\dot{1}$ | 5 53 23 5 |

七当 七当 | 七当 七当 | 匡七 匡 | 冬冬冬 匡 | 七当 七当 | 匡七 七匡 |

5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 35 $\dot{1}$ 6 5 32 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 35 $\dot{1}$ 6 5 35 | 65 $\dot{1}$ 6 5635 |

七当 七当 | 匡七 匡 | 七当 七当 | 匡七 匡 | 七当 匡 |

2123 1 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 32 | 1 6 1 23 | 1 6 1 23 | 1 $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

七当 仓 | 七匡 七匡 | 七匡 七匡 | 七匡 七匡 | 七匡 七匡 | 七匡 七匡 |

0 0 | 0 0 | 0 0 || $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 0 0 ||

七匡 七匡 | 七匡 当冬冬 | 仓七 仓 || 七匡 七匡 | 七匡 七匡 | 七匡 七匡 ||

(邹 良等演奏 俞华耀采录 郭大伦记谱)

说明: 1. 打击乐分部谱例:

扁 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X X X	X X X	$\frac{3}{4}$	X X X	X X	X
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X	X X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
苏 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	0	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓七	仓七	仓七	仓七	$\frac{3}{4}$	七 冬冬	仓七	仓

2. 此曲用于春节舞龙时演奏。

3. 锣鼓经谱音字: 冬: 扁鼓; 当: 小锣; 七: 小钹或小钹与小锣; 匡: 苏锣; 仓: 苏锣、小锣、小钹合击。

129. 四 景 茶

遂川县

1 = ^bB (唢呐筒音作 6 = g¹)

中板 $\text{♩} = 84$

唢 呐 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 |

锣鼓经 $\frac{3}{4}$ 匡七 台七 匡 | $\frac{2}{4}$ 台七 匡七 | $\frac{3}{4}$ 台七 匡 台 | 匡七 乙七 匡 |

0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 35 $\dot{1}$ 65 | 3 2 3 2 | 356 $\dot{1}$ 5632 | 1 1 6 |

台台 匡七 匡 | $\frac{2}{4}$ 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 匡台 七台 |

356 $\dot{1}$ 5632 | 1 62 1 6 | 356 $\dot{1}$ 5 6 | 3216 2 | 3216 2 56 |

七台 七台 | 匡台 七台 | 七台 七 | 七台 匡 | 七台 七台 |

3 2 3532 | $\frac{3}{4}$ 5632 1 1 21 | $\frac{2}{4}$ 6 61 2362 | 1 6 1 2 | 3 32 1231 |

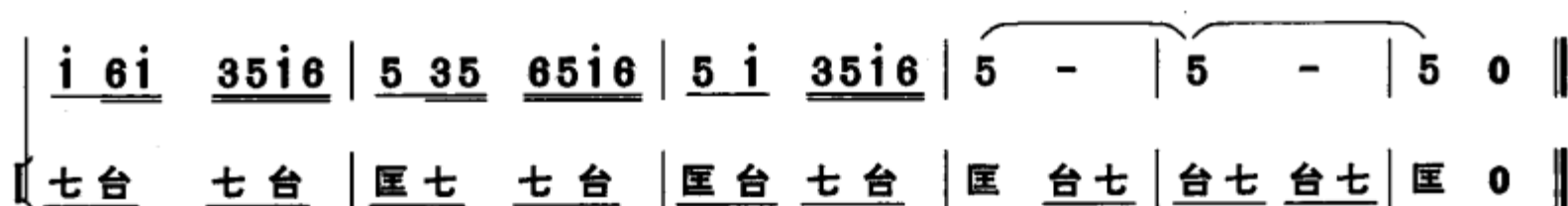
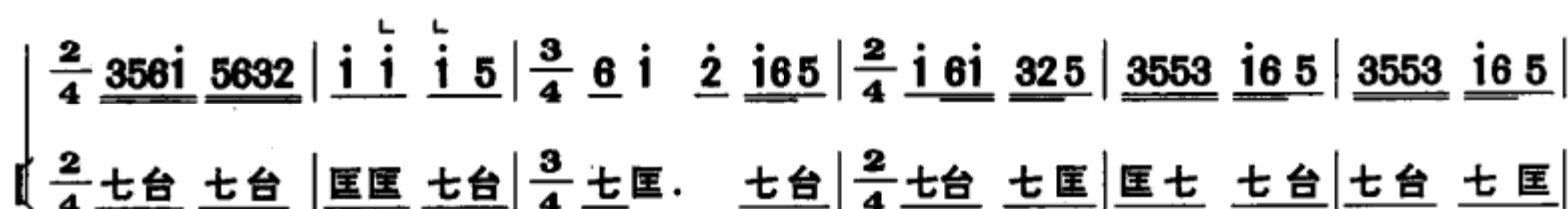
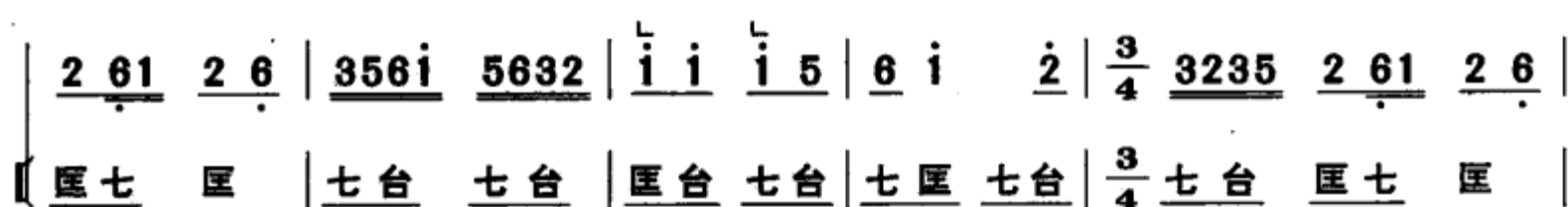
七台 七台 | $\frac{3}{4}$ 七台 匡 七台 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 七台 | 匡七 匡 | 七台 七台 |

2 61 3235 | 2 61 2 6 | 5 $\dot{1}$ 6 3 2 | 35 $\dot{1}$ 6 3 2 | 356 $\dot{1}$ 5635 |

匡台 七台 | 匡七 匡 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 5356 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | 3 32 1235 | 2 61 3235 |

匡 七台 | 匡匡 乙七 | 匡七 匡 | 七台 七台 | 匡台 七台 |



(邹良等演奏 俞华耀采录 郭大伦记谱)

说明: 1. 打击乐分部谱例:

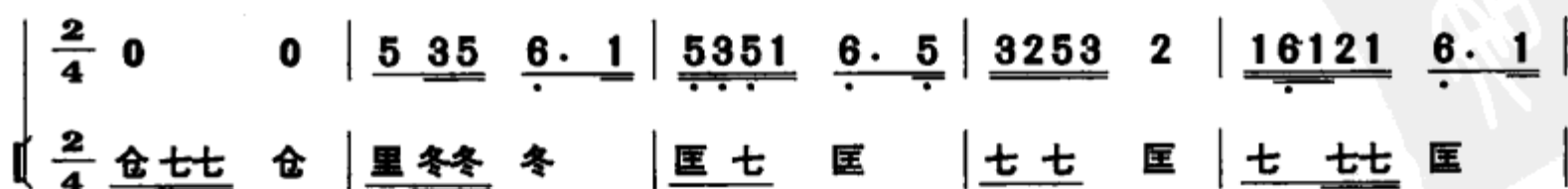
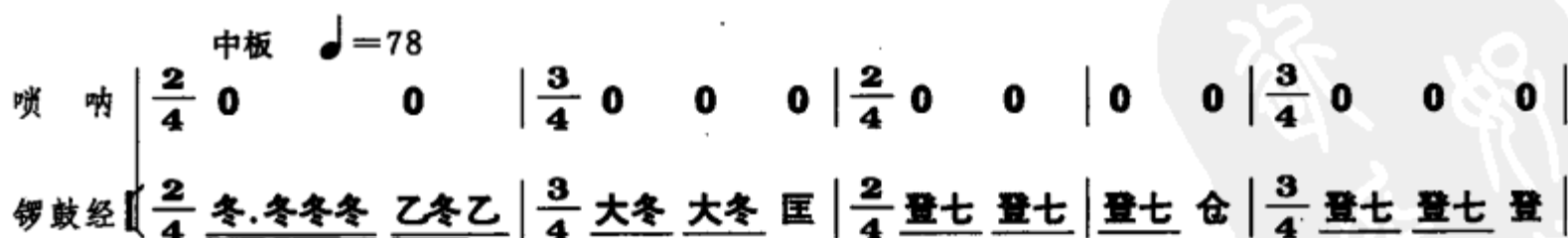


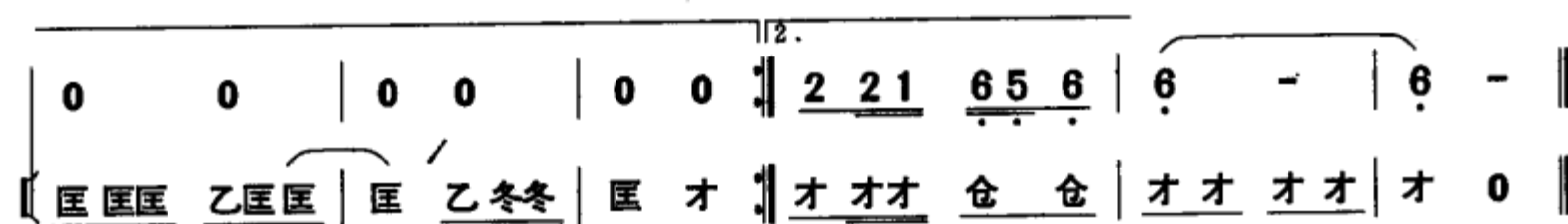
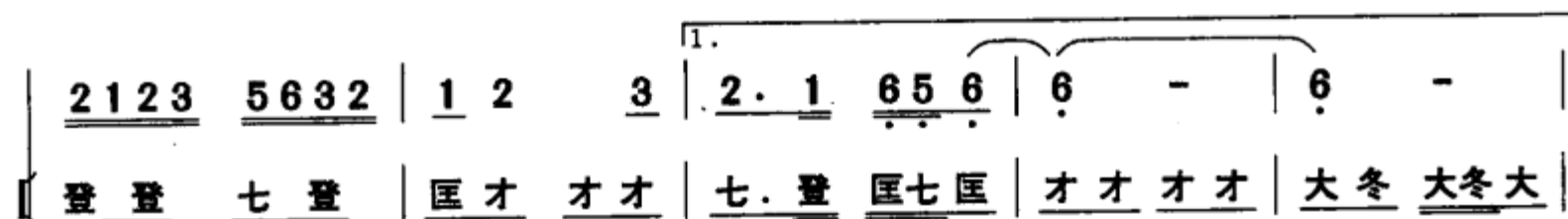
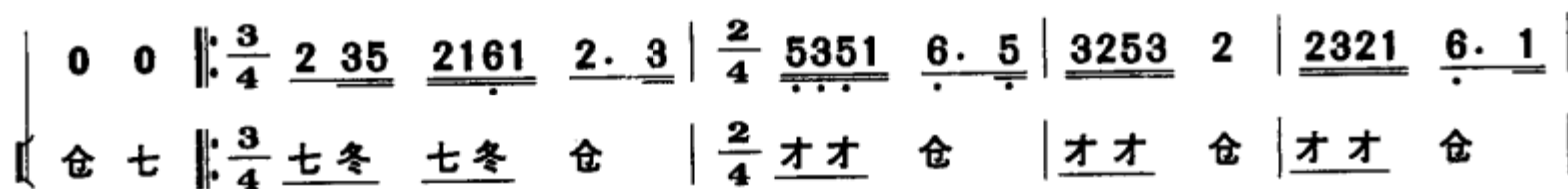
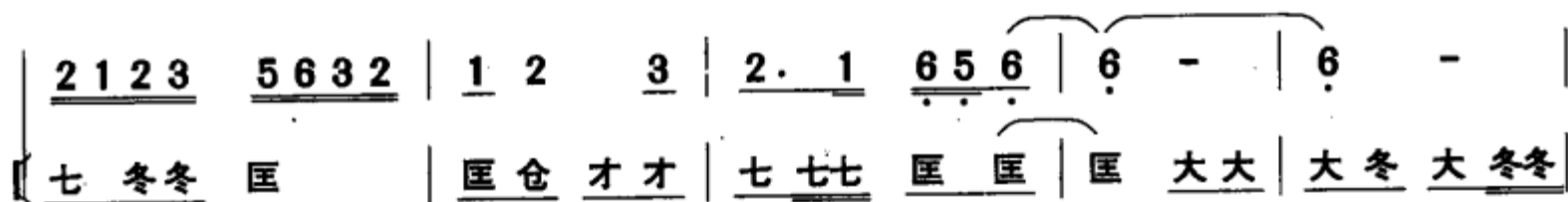
2. 锣鼓经谱音字: 台: 小锣; 七: 小钹; 匡: 苏锣、小钹与小锣同击。

130. 打马灯

1 = C (唢呐筒音作 3 = e¹)

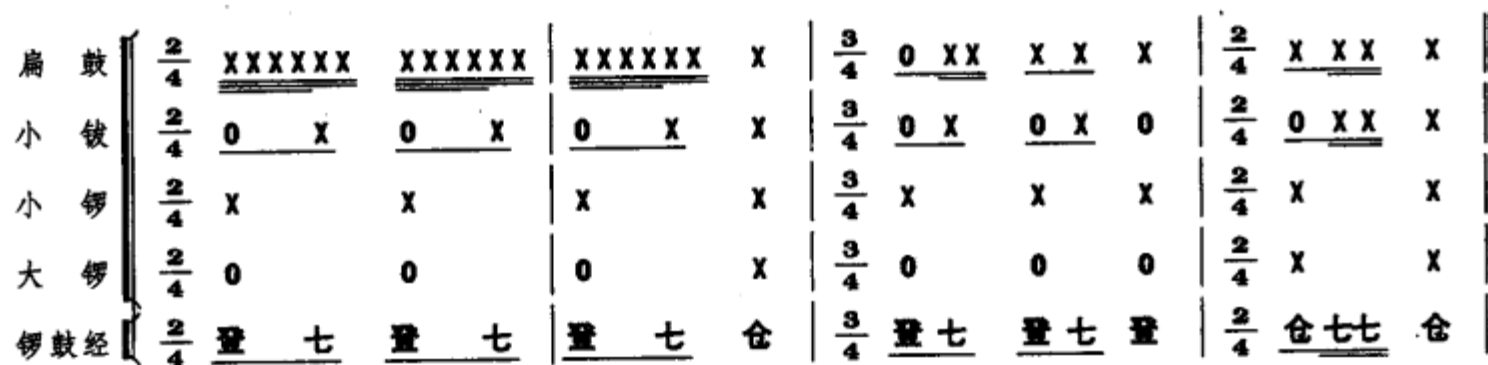
万安县





(肖庆坦等演奏 刘重任采录、记谱)

说明: 1. 打击乐分部谱例:

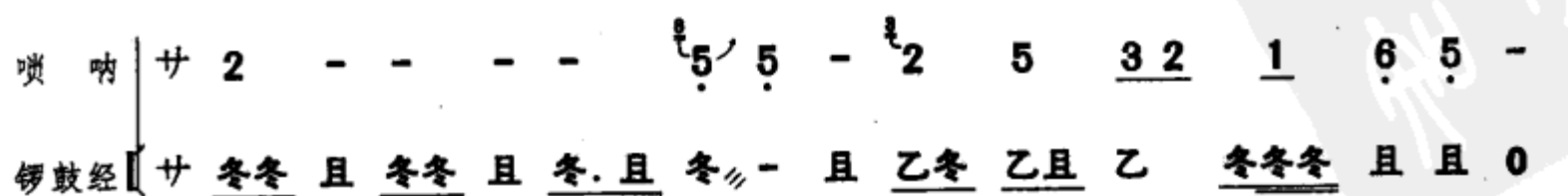


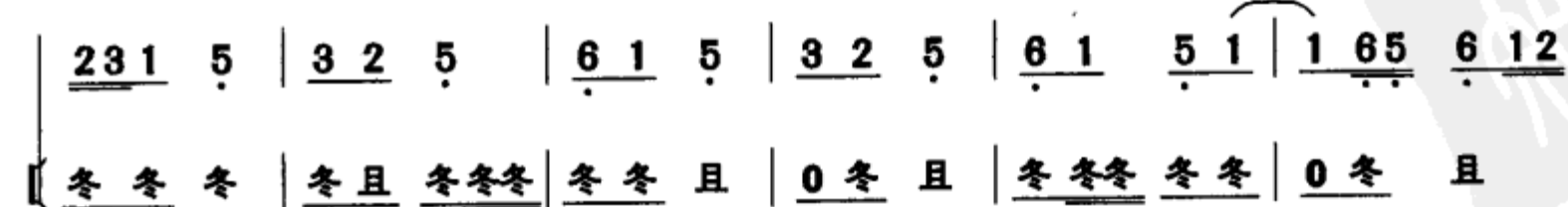
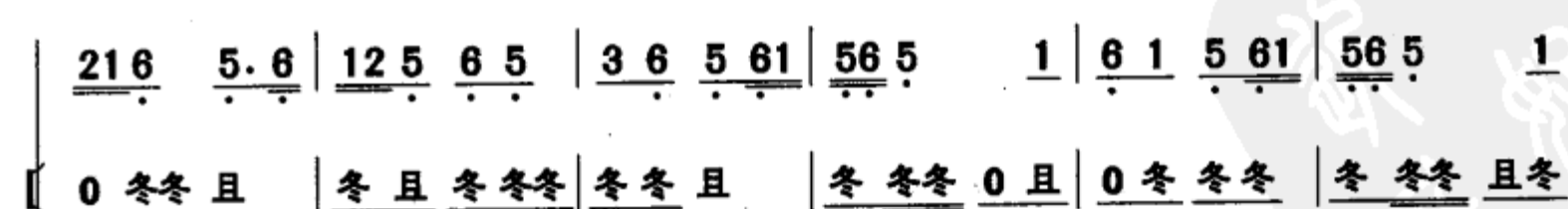
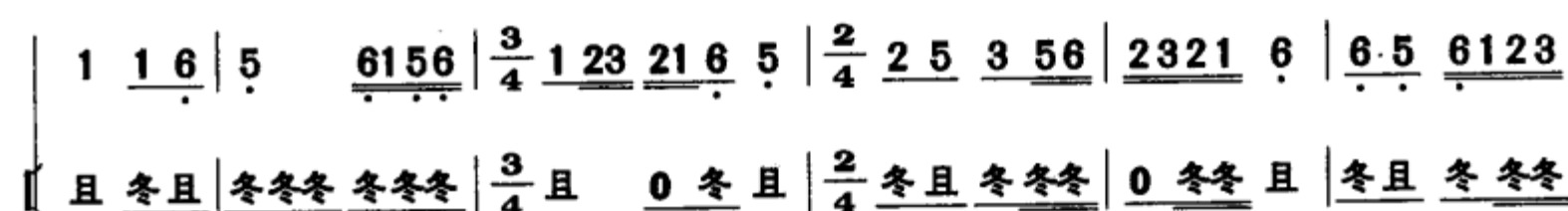
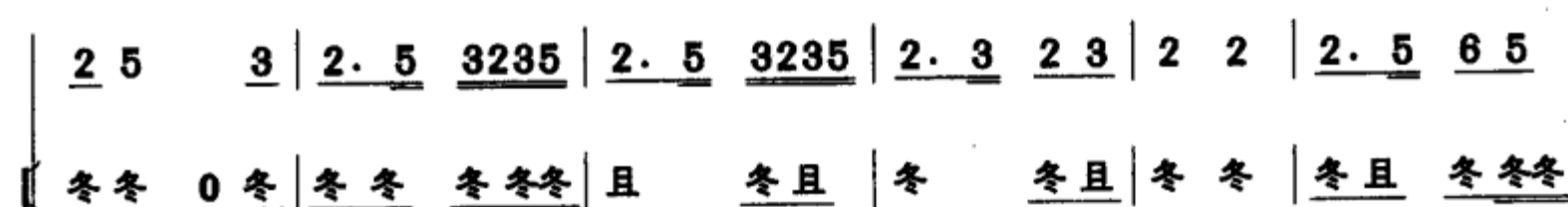
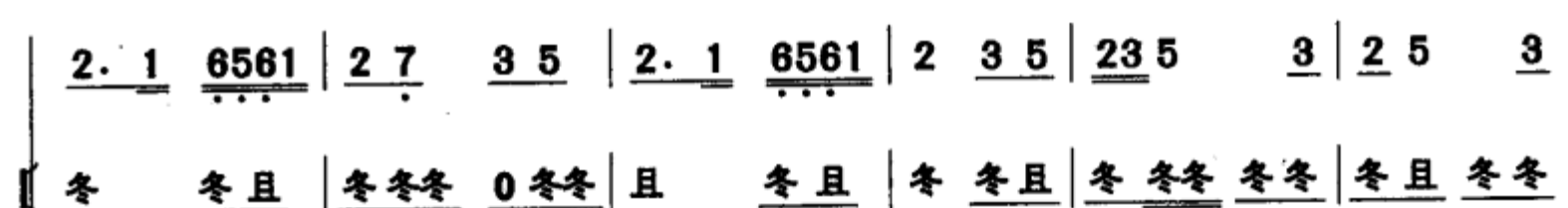
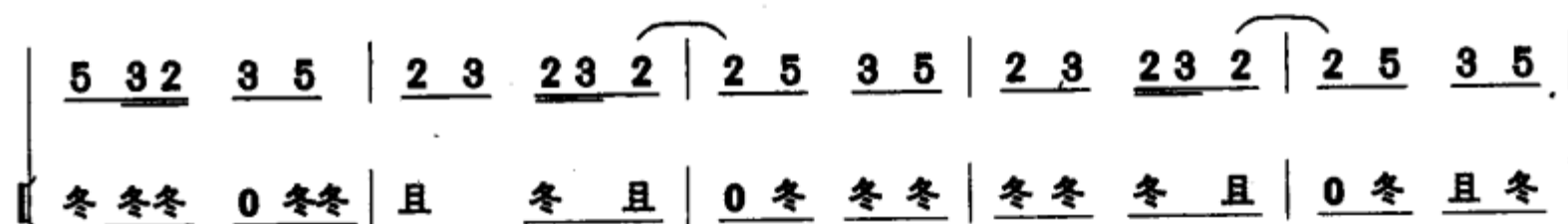
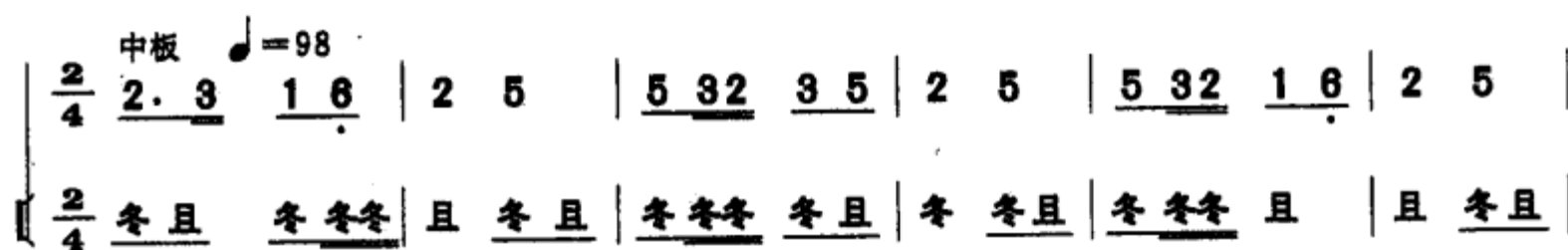
2. 锣鼓经谱音字: 匡、冬: 扁鼓; 大: 鼓框; 登: 小锣; 七: 小钹; 才: 小钹、小锣合击; 匡: 大锣;
仓: 大锣、小锣、小钹合击。

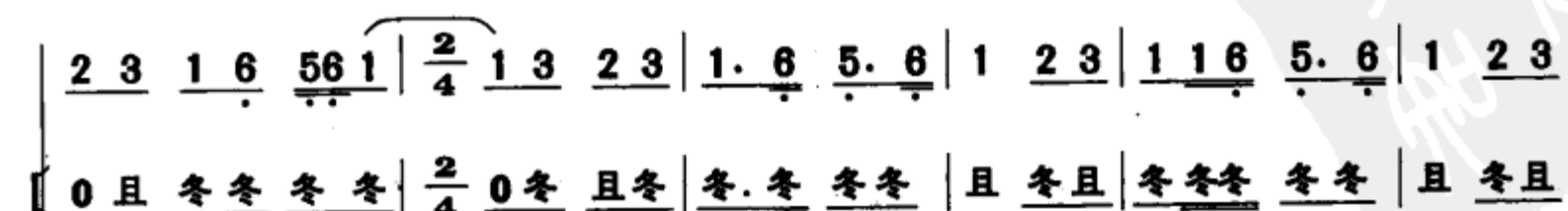
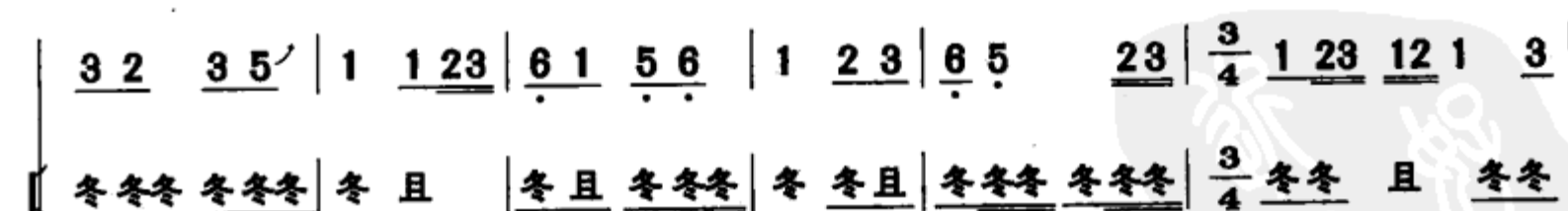
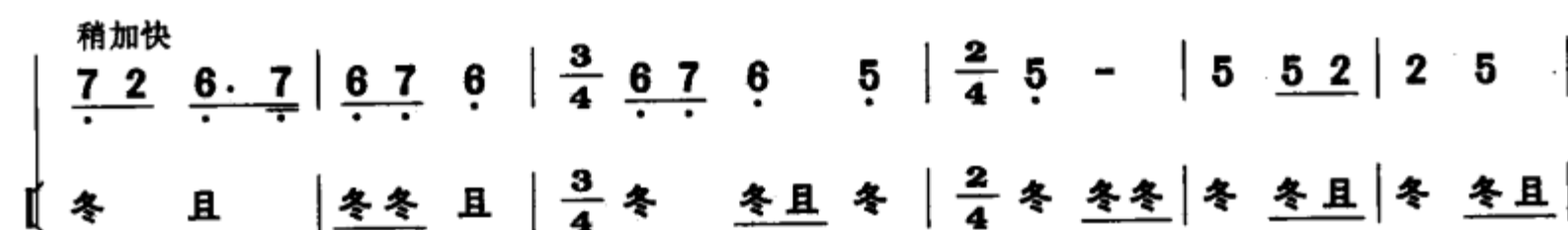
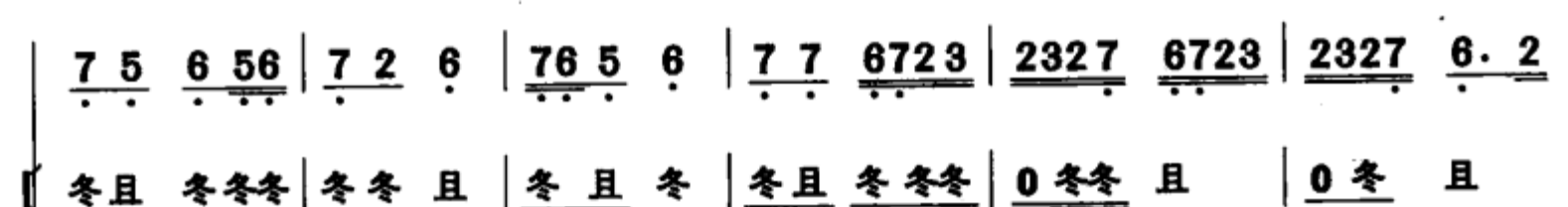
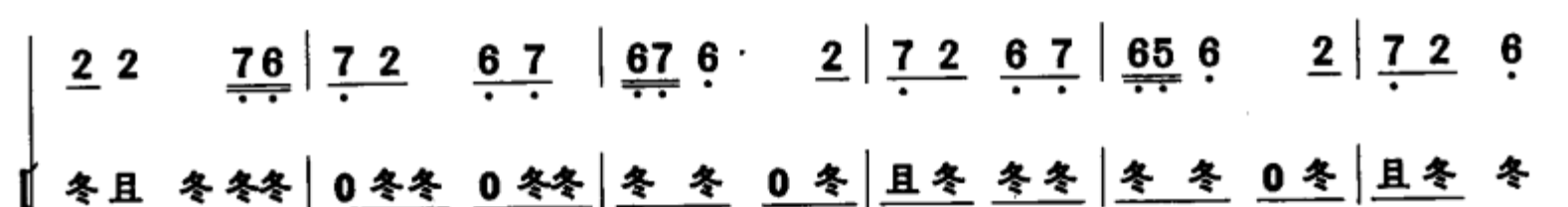
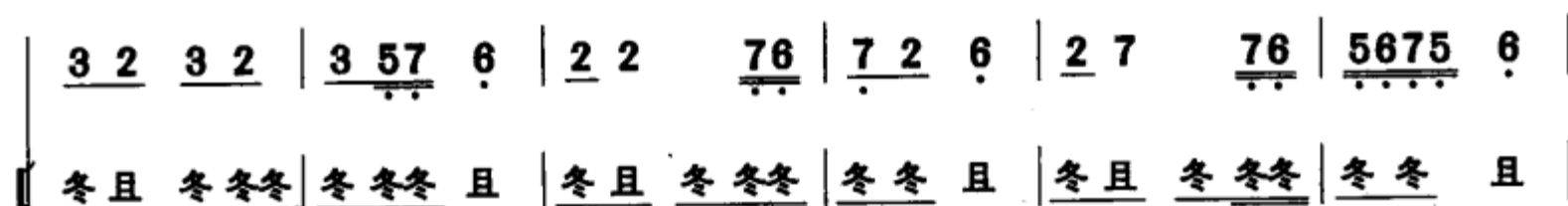
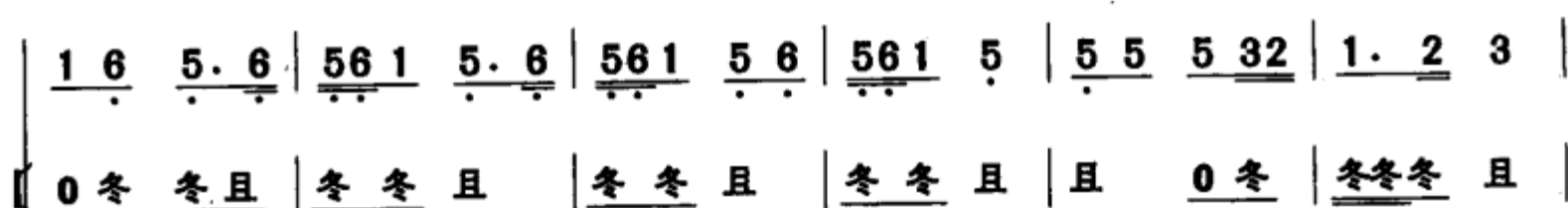
131. 大 得 胜

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

抚州市·临川区







1 3 2 | 1 6 2 3 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 1 | 1 1 |
 0 冬 冬冬 | 且 冬 冬冬 | 且 冬 冬冬 | 且 冬 | 且 冬 | 冬且 冬

2 3 3 2 1 | 6 5 | 2 3 1 6 | 2 5 | 5 3 2 3 5 | 2 5 |
 冬且 冬冬冬 | 冬 且 | 冬且 冬冬冬 | 冬 且 | 冬冬冬 冬冬 | 且 冬且

5 3 2 1 6 | 2 5 | 5 3 2 2 5 | 2 3 2 3 2 | 2 5 3 5 | 2 3 2 3 2 |
 冬冬冬 0 冬冬 | 且 冬且 | 冬冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 | 0 且 冬冬 | 冬冬 0 冬

2 5 3 5 | 2 1 6 1 | 2 3 5 | 2 5 6 5 6 1 | 2 3 5 | 2 5 3 |
 0 冬 且 | 冬 冬冬冬 | 且 冬且 | 且 冬且 | 冬冬 | 冬冬冬 0 冬冬

2 5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 | 2 5 6 6 5 3 5 | 2 3 2 3 | 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 3 6 5 1 |
 且冬 冬冬 | 且冬 冬冬 | 且冬 冬冬 | 且冬 冬冬 | 且冬 | $\frac{3}{4}$ 冬且 冬冬冬

$\frac{2}{4}$ 1 6 5 | 6 1 5 6 1 2 3 | 2 1 6 5 | 2 5 3 2 | 3 5 7 6 | 6 5 6 2 3 |
 $\frac{2}{4}$ 冬且 冬冬冬 | 冬冬冬 且 | 0 冬 且 | 冬且 冬冬冬 | 0 冬冬 且 | 冬且 冬冬冬

2 1 6 5 6 | 1 2 3 6 5 | 3 6 5 6 1 | 5 6 5 6 1 | 6 1 5 6 1 | 5 6 5 6 1 |
 0 冬冬 且 | 冬且 冬冬冬 | 0 冬冬 且 | 冬 且 冬 | 冬且 冬冬 | 冬冬冬

6 1 5 | 3 2 5 | 6 1 5 | 3 2 5 | 6 1 5612 | 1216 5 12 |
冬 且 冬 冬 | 冬 且 冬 冬 冬 | 冬 冬 且 | 冬 且 且 | 冬 冬 且 | 冬 冬 冬 冬 且 |

1216 5 6 | 56 1 5. 6 | 56 1 5 | 5 5 | 5. 32 | 1. 2 3 |
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 且 | 冬 冬 且 | 冬 冬 且 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 |

3 2 3 2 | 3 57 6 | 2 2 2 76 | 7 2 6 | 2 2 2 76 | 5 67 6 |
冬 冬 且 | 冬 冬 冬 且 | 冬 且 冬 冬 冬 | 冬 冬 且 | 冬 且 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 且 |

2 2 2 76 | 7 2 6 7 | 67 6 2 | 7 2 6 7 | 67 6 2 | 7 2 6 |
冬 冬 且 | 冬 冬 冬 且 | 冬 冬 冬 且 | 冬 冬 冬 | 冬 且 冬 | 冬 冬 冬 |

7 5 6 56 | 7 2 6 | 7 5 6 | 6 2 7 | 6 2 7 | 6 2 32 7 |
冬 且 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 且 | 冬 且 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 且 冬 冬 冬 |

6 23 2327 | 6 7 6 7 | 6 6 7 | 5 5 | 5 5 | 5 3 2 |
冬 且 冬 冬 冬 | 冬 冬 且 | 冬 冬 | 冬 且 冬 | 冬 冬 | 冬 且 冬 |

3 5 3 2 | 3 56 1 | 1 6. 1 | 5. 6 1 | $\frac{7}{8}$ 2 3 56 5 2 3 |
冬 冬 0 冬 冬 | 冬 冬 且 | 冬 且 冬 冬 冬 | 0 冬 冬 且 | $\frac{7}{8}$ 冬 且 冬 且 0 冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ 1 6 56 1 | 1 3 2 3 | 1 6 56 1 | 1 3 2 3 | 1. 6 5 6 | 1 6 2 3 |
 $\frac{2}{4}$ 冬且 冬冬冬 冬冬且 | 冬且 冬冬 冬冬冬且 | 冬且 冬冬 0冬 冬冬冬冬

1 6 5. 6 | 1 6 2 3 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 6 2 | 1 6 1 6 |
 冬冬冬 0冬冬 且 冬且 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 且冬 0冬 冬冬 冬

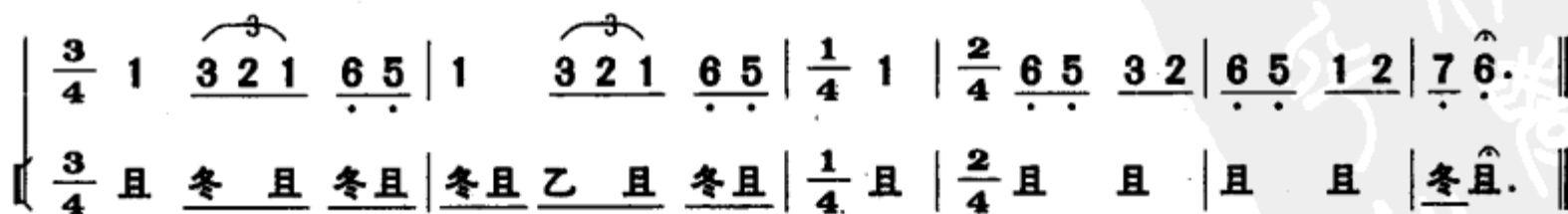
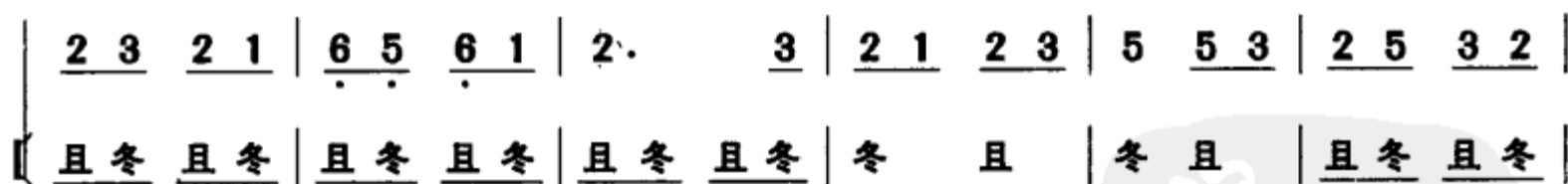
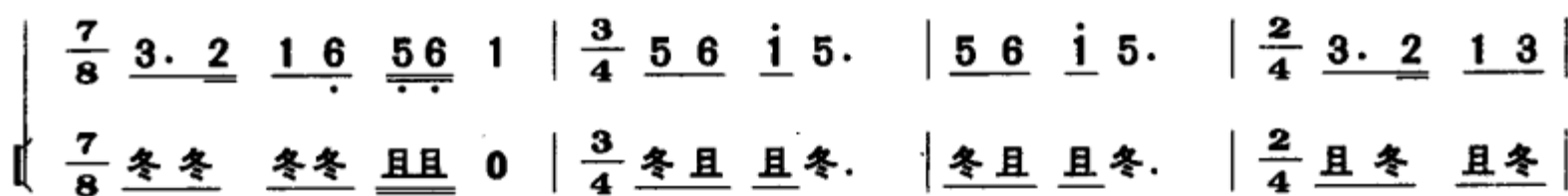
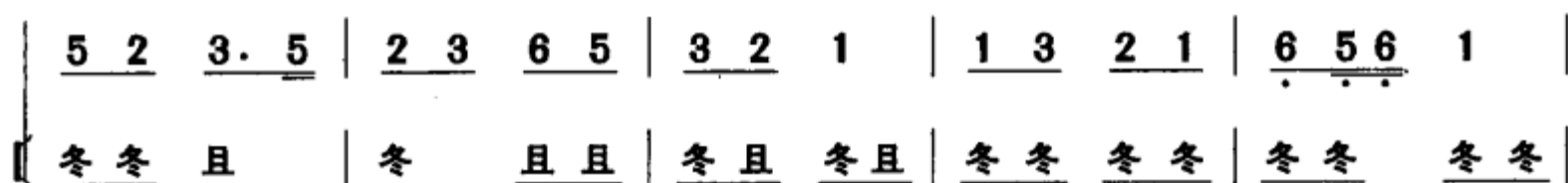
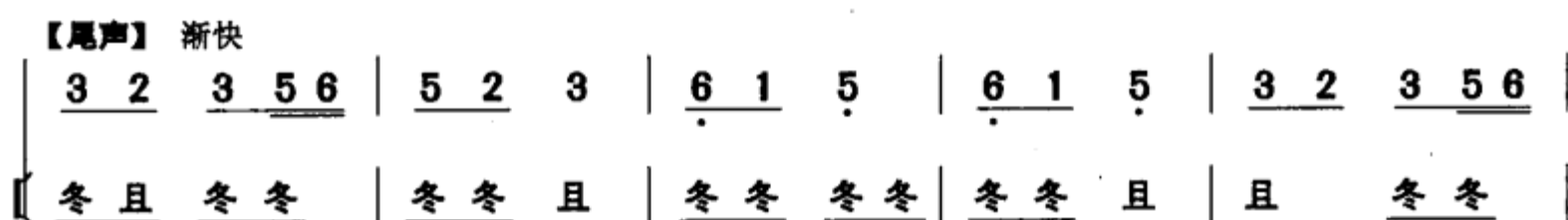
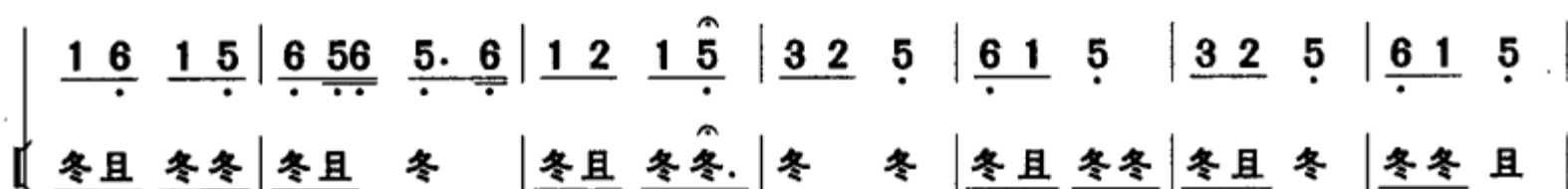
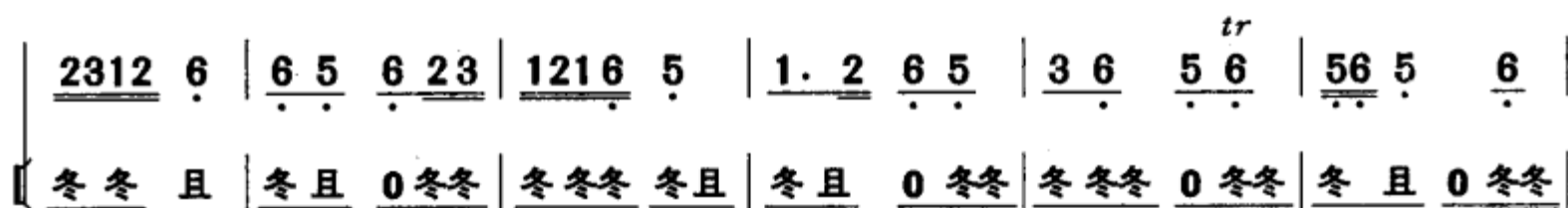
1 6 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 6 5 | 2 3 1 6 | 2 5 |
 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 且 冬冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 冬且 | 冬且 冬冬冬 且 冬且

3 2 3 5 6 | 2 5 | 3. 2 1 6 | 2 0 | 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 |
 冬冬冬 0冬冬 且 冬且 冬冬冬 冬冬 且 冬且 冬冬冬 冬冬 冬冬 冬

2 5 3 5 | 2 3 2 3 2 | 2 5 3 5 | 2. 1 6 1 | 2 1 2 3 5 6 | 2. 1 1 6 |
 0冬 冬且 冬冬 0冬 冬且 冬 | 冬冬 冬冬 冬 冬且 | 冬冬冬 冬冬冬

2 3 5 6 | 2 5 3 | 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 6 5 3 | 2 5 3 5 | 2 3 2 3 |
 且 冬且 冬冬 0冬 且冬 且冬 冬冬 冬且 且 冬且 且冬 且冬

2 2 | 2 3 6 5 | 1 1 6 | 5 6 1 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2. 5 3 5 |
 且 冬 | 冬且 冬冬冬 且 冬且 冬冬冬 冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 0冬 且 | $\frac{2}{4}$ 冬且 冬冬



(蔡梅顺、蔡国顺演奏 廖 解采录、记谱)

说明：锣鼓经为口述，谐音字：冬，堂鼓；且，饶钹；乙，休止。

132. 采 莲 船

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

抚州市·临川区

小快板 $\text{♩} = 102$

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬打 齐冬冬 | 夸丁 齐丁 | 夸丁 齐丁 | 夸丁 齐丁 | 夸 齐夸 | 齐齐齐 夸齐 |

0 0 | 1̇ 1̇2̇ 6̇1̇6̇5̇ | 3 5̇ 1̇ | 6̇5̇5̇3̇ 3 | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇6̇ 1 |

【夸 0 | 夸冬 夸 | 齐冬 夸 | 齐夸 齐冬 | 夸齐 夸齐 | 夸齐 夸 |

6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇1̇ 5 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 || $\frac{2}{4}$ 6̇5̇6̇1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5 ||

【夸齐 乙齐 | 夸齐 夸 | $\frac{3}{4}$ 乙打 乙冬冬 夸 || $\frac{2}{4}$ 夸打 夸 | 丁齐 夸 ||

6 5̇5̇ | 6 5̇5̇ | 3̇2̇3̇ 2̇1̇ | 6 1̇3̇ | $\frac{3}{4}$ 3̇1̇ 2̇0̇ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

【夸 齐齐 | 夸 齐齐 | 夸齐齐 乙齐 | 夸 丁齐 | $\frac{3}{4}$ 乙丁 夸 丁 | $\frac{2}{4}$ 各打 各冬冬 | 乙冬冬 |

5̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2 | 0 0 | 0 0 | 2̇. 3̇ 2̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 1 |

【夸夸 齐夸 | 夸齐 夸 | 各冬冬 冬冬 | 乙冬冬 | 齐丁 齐丁 | 齐丁 齐 |

0 0 | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5 6̇ 1̇ | 6 2̇ 3̇ | 5 5̇ 6̇ | 5 6̇ 5̇ 3̇ |

【冬冬 | 夸 冬冬 | 齐冬冬 | 夸 冬冬 | 齐冬冬 | 夸齐 夸齐 |

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 3 & 5 & 6 & 2 & 3 & 2 & 6 & 1 & 0 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 5 & 5 & 6 & 5 & 5 & \dot{1} & 6 & 5 & \dot{1} & 6 & 5 \\ \hline \end{array}$

夸 齐齐 夸 齐齐 齐 夸 乙 齐 夸 0 夸 冬冬 齐 冬冬 夸 冬冬 齐 冬冬

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 3 & 5 & \dot{1} & 6 & \dot{1} & 6 & 5 & \dot{2} & \dot{3} & 6 & 5 & \dot{1} & 0 & 5 & 7 & 6 & 5 & 2 & 3 & 2 & 1 \\ \hline \end{array}$

夸 齐齐 夸 齐齐 夸 夸 乙 夸 夸 夸 乙 齐 夸 0 夸 齐齐 夸 齐 丁 齐

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 7 & 6 & 5 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & 1 & 3 & 2 & 1 & 6 & 5 & 1 & 2 & 3 & 1 & - \\ \hline \end{array}$

夸 齐齐 夸 夸 齐 夸 齐 夸 齐 夸 齐 夸 齐 夸 夸 乙 齐 夸 0

(刘志兴、董国来、章益荣、左寿根演奏
 张祥云、李玲采录 严高陵记谱)

说明：锣鼓经谱音字：冬：堂鼓；打：鼓边；各：板；丁：小锣；齐：钹；夸：大锣；乙：休止。

133. 凡 字 北 调

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

抚州市·临川区

【大开门】 小快板 $\text{♩} = 112$

$\frac{1}{4}$ $\hat{3}$. 2 | 1 2 | 3 1 | 2 1 | 3 5 | 2 3 | 1 2 | 3 6 | 5 6 | 1 | 1 2 | 1 2 |

5 3 | 2 | 2 1 | 6 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 6 2 | 1 | 2 | 3 5 | 2 3 | 2 1 | 6 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 2 | 3 2 | 5 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 | 2 1 | 1 2 | 3 2 | 5 3 | 2 |

2 1 | 6 0 | 0 | 5 $\dot{1}$ | 6 | 0 3 | 2 | 1 | 6 | $\dot{1}$ | 3 5 | $\dot{1}$ 6 | $\hat{5}$ |

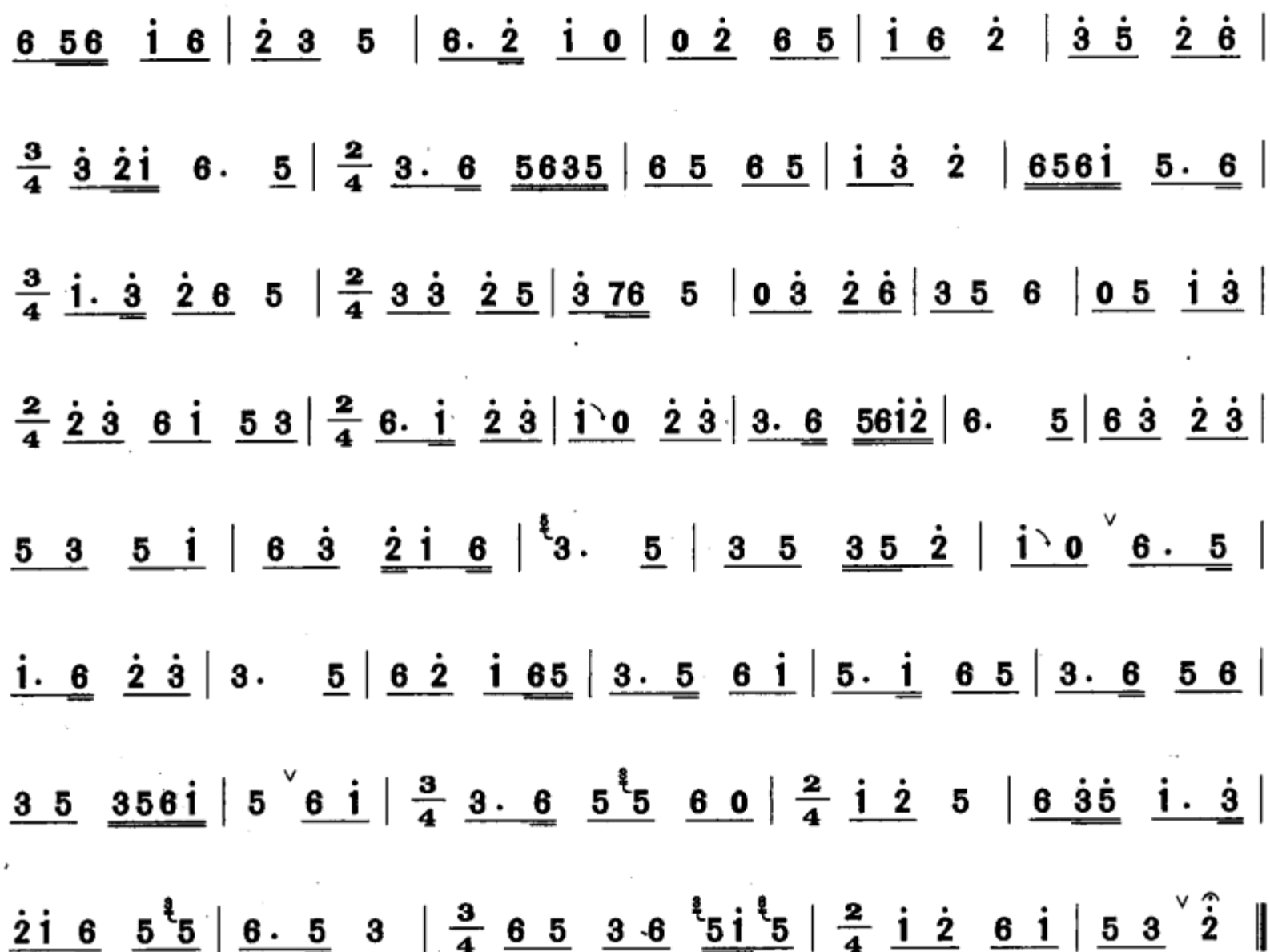
【北调】 中板 $\text{♩} = 96$

转 1 = $\flat E$ (前 5 = 后 7, 唢呐筒音作 3 = g¹)

$\frac{2}{4}$ 6 5. | 6 $\dot{1}$ 3. 6 | 5 3 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{5}$ |

6. 5 3 | 3 6 5 3 | 6 3 6 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 5 3 2 | 2 $\dot{1}$ 2 6 |

3. 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3 2 6 | 3 2 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 3 | 5. 6 $\dot{1}$. 2 | 3 2. $\dot{1}$ |



(吴进兴演奏 廖 解采录、记谱)

说明: 1. 此曲一般用于做红喜事时演奏, 如婚嫁、做屋上梁、庆寿辰。白喜事不能用。此曲及其以下3首均为唢呐清吹。

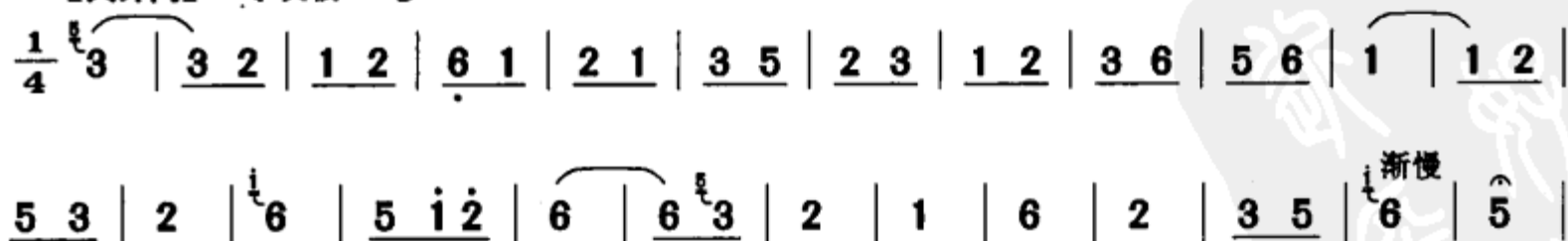
2. 《北调》有数首调性不同的曲调, 曲首均有一散板形式的〔大开门〕作引子。在实际演奏中, 艺人吹完了引子后, 根据实际需要可以任意反复正曲〔北调〕, 但引子不能反复。

134. 上 字 北 调

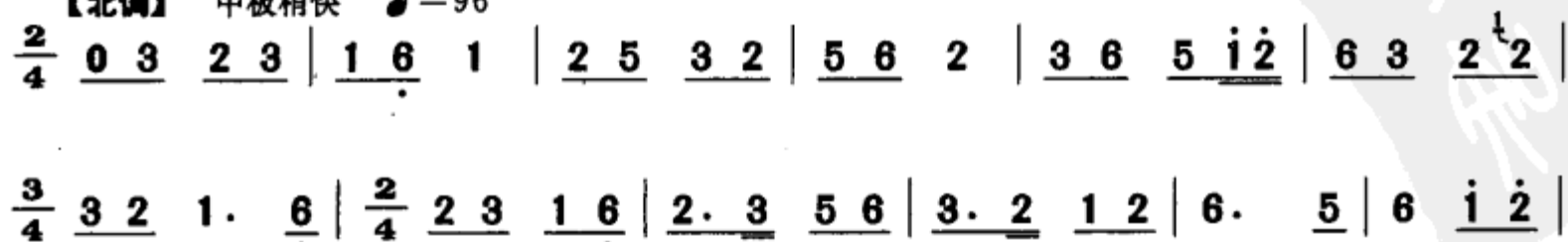
1 = bB (唢呐筒音作 6 = g^1)

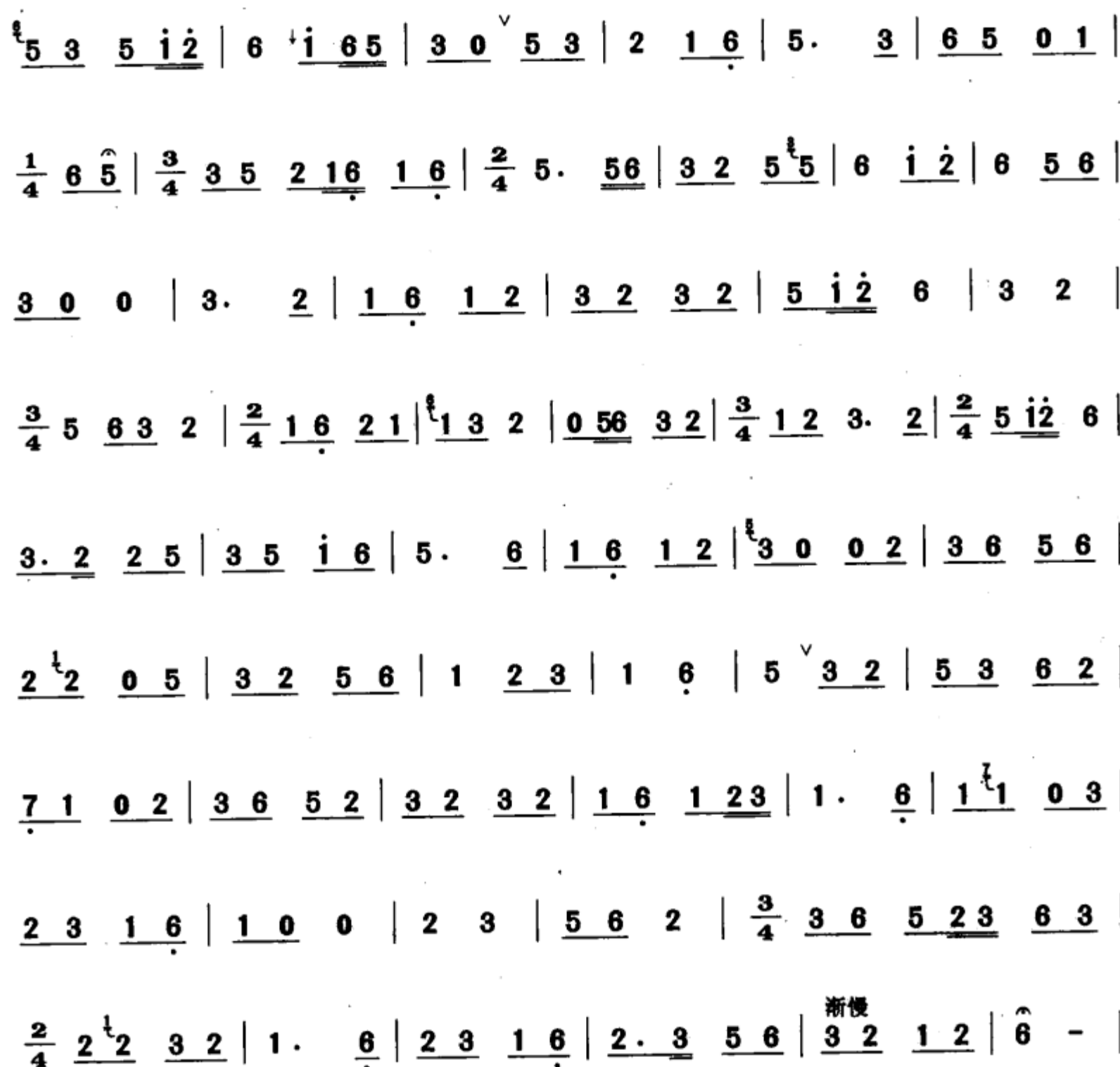
抚州市·临川区

【大开门】 小快板 $\text{♩} = 112$



【北调】 中板稍快 $\text{♩} = 96$





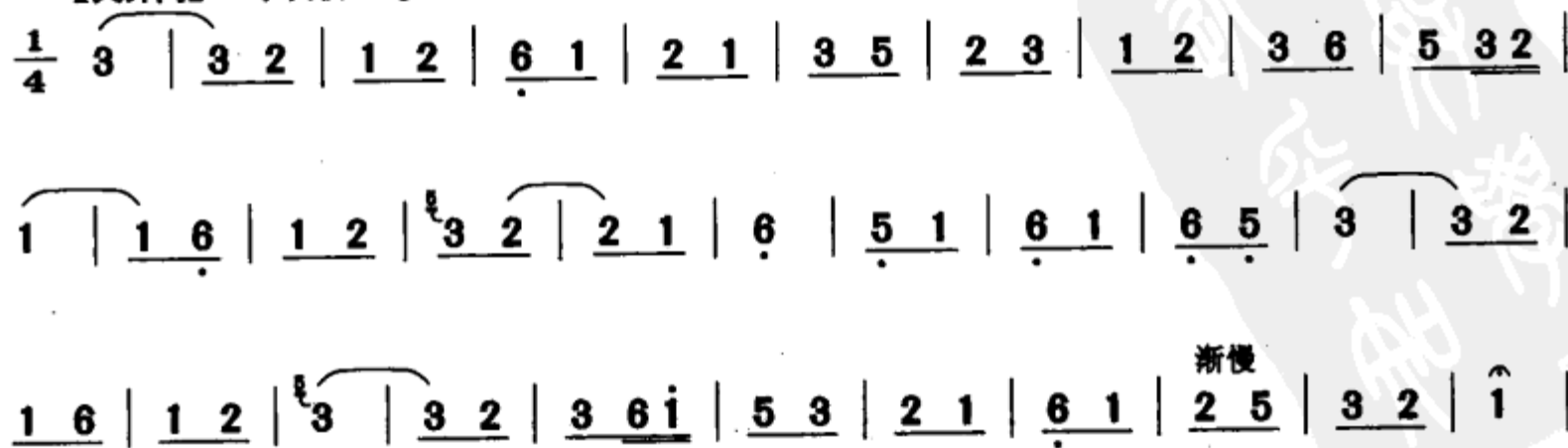
(吴进兴演奏 廖 解采录、记谱)

135. 六 字 北 调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

抚州市·临川区

【大开门】 小快板 $\text{♩} = 112$



【北调】 中板 $\text{♩} = 96$

转 1 = F (前 1 = 后 5, 唢呐筒音作 2 = g^1)

$\frac{2}{4}$ 6 5 . | 6 1̇ 3 2 | 3 5 6̇ | 1̇ 2̇ 5 | 6 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 5̇ |
2̇ . 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 . 5 3 . 2 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 23 | 5 . 6 1̇ 2̇ | 6 . 5 5 . 3 |
2 . 3 | 2 5 3 2 | 1̇ 6 1̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 0 0 3̇ | 2̇ 3̇ 5 | 6 5 1̇ 2̇ |
5 3 5 . 6 | 1̇ . 6 | 2̇ 5̇ 3̇ . 2̇ | 1̇ 6 2̇ 6̇ 1̇ | 5 . 3 2̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ |
6 5 1̇ 3 | 2 0 5 3 | 2 2̇ . 1̇ | 6 . 5̇ | 3 2 3 5 | 6 5 6 5 |
1̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 6 . 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ | 5 3 2 | 5 3 6 1̇ 2̇ | 5 . 2̇ |
1̇ . 6 5 . 3 | 6 0 0 5 | 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 6 5 3 | 6 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 2̇ |
3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 6 . 5 3 2 | 5 5 3 | 6 2̇ 1̇ 6 5 | 3 . 2̇ |
3 5 3 2 | 1̇ 0 1̇ 6 5 | 1̇ 6 2̇ 6 5 | 3 . 5 | 6 2̇ 1̇ 6 5 | 3 6 1̇ |
5 . 3 2̇ . 5 | 3 2 5 3 5 | 3 2 3 2 3 6 1̇ | 5 6 1̇ | 3 . 6 5 3 | 6 0 1̇ 2̇ |
5 6 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ . 6 | 5 5 6 5 | 3 . 2̇ | 5 6 5 2 3 | 5 0 1̇ . 2̇ |
6 . 5 5 3 | 2̇ - 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 6 | 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3 2̇ |
 $\frac{2}{4}$ 1̇ . 6 | 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 0 6 | 5 3 2 3 2̇ | 1̇ - 5̇ ||

(吴进兴演奏 廖 解采录、记谱)

136.五 字 北 调

抚州市·临川区

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

【大开门】 小快板 ♩ = 112

$\frac{1}{4}$ 3 | 3 2 | 1 2 | 3 1 | 2 1 | 3 5 | 2 3 | 1 2 | 3 $\tilde{6}$ | 5 2 | 1 | 1 3 5 |

渐慢
5. 3 | 2 | 1 6 | 6 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 | 6 $\tilde{3}$ | 2 | 1 6 | 6 $\dot{1}$ | 3 2 | 3 6 | 5 |

【北调】 中板稍快 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 6 5. | 5 $\dot{1}$ 6 5 6 | 3. 2 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 2 |

5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 2 1 | 3 2 3 6 | 5. 3 | 2. 3 1. 2 |

3. 2 | 3 6 5 3 | 2 0 0 5 | 3 2 5 6 | 1. 2 |

3 1 2 1 2 | 6 5 6 3 | 2 5 3 6 2 | 1. 2 | 3 $\tilde{6}$ 5 2 |

3 2 3 2 | 1. 3 2. 3 | 1. 2 | 1. 2 5 3 | 2 0 0 3 |

1 2 1 | 2 t 2 3 2 | 5 6 2 | 3 6 5 $\dot{1}$ | 6 t 3 2. 1 |

3. 2 $\hat{1}$ | $\frac{3}{4}$ 2. 3 1 2 3 5 $\hat{2}$ | $\frac{2}{4}$ 5. t 6 3. 2 | 1 2 $\dot{1}$ 6 | 5. 3 t 6 5 |

$\dot{1}$. 6 5 | 5 3 5 $\dot{1}$ | 6 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 3 | 2 1 2 |

渐慢
5. 3 | 6 3 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 | 2. 3 2 3 6 | 5 - ||

(吴进兴演奏 廖 解采录、记谱)

137. 浪 淘 沙

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

东乡县

中板 ♩ = 74

$\frac{2}{4}$ 3 56 2356 | 1 1 23 | 1235 2 1 | 6. $\dot{1}\dot{2}$ | 3 2 5 23 | 6 $\dot{1}\dot{2}$ 6. 2 |

1. 21 | 5 3 2 | 5653 2 1 | 5. 21 | 6. 5 3. 5 | 6 $\dot{1}\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | 1. 21 |

6. 5 3. 5 | 6 $\dot{1}$ 6. 2 | 1 1 21 | 3. 2 5 $\dot{2}$ | 6 1 2 1 | 6 1 2123 |

5. $\overset{tr}{3}$ | 2. 3 5621 | 3. 25 | 3. 6 56 2 | 1 1 2 | 1 $\dot{1}$ 6 12 | 3. 5 |

6 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 65 | 3. 5 6 $\dot{1}\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ 2 1 | 3. 2 1. 2 | 3 56 236 $\dot{1}$ | 5. 25 |

3 6 $\dot{1}$ 5 23 | 6 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\overset{39}{\dot{3}}$ | 1. 21 | 5 6 $\dot{1}$ 65 | 3 2 16 |

5 $\dot{3}$ 2 1 | 5 23 5 1 | 1 3 23 1 | 2. 3 | 2. 3 5365 | 1 1 5653 |

2. 3 5 12 | 6 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 32 | 5. $\dot{1}$ 6. $\dot{2}$ | 1. 3 | 2 5 6 $\dot{1}$ 56 | 1 1 2 |

1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 56 | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 65 | 3 $\dot{1}$ 65 3 | 2. 3 5 6 | 6 $\dot{3}$ 2 1 | $\hat{6}$ - ||

(于宇堂演奏 李根平、杨其林、汪东明采录 杨其林记谱)

说明：此曲为唢呐清吹。

138. 代 代 胜

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f¹)
(笛子筒音作 5 = a¹)

东乡县

中板 ♩ = 94

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ || $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$:||

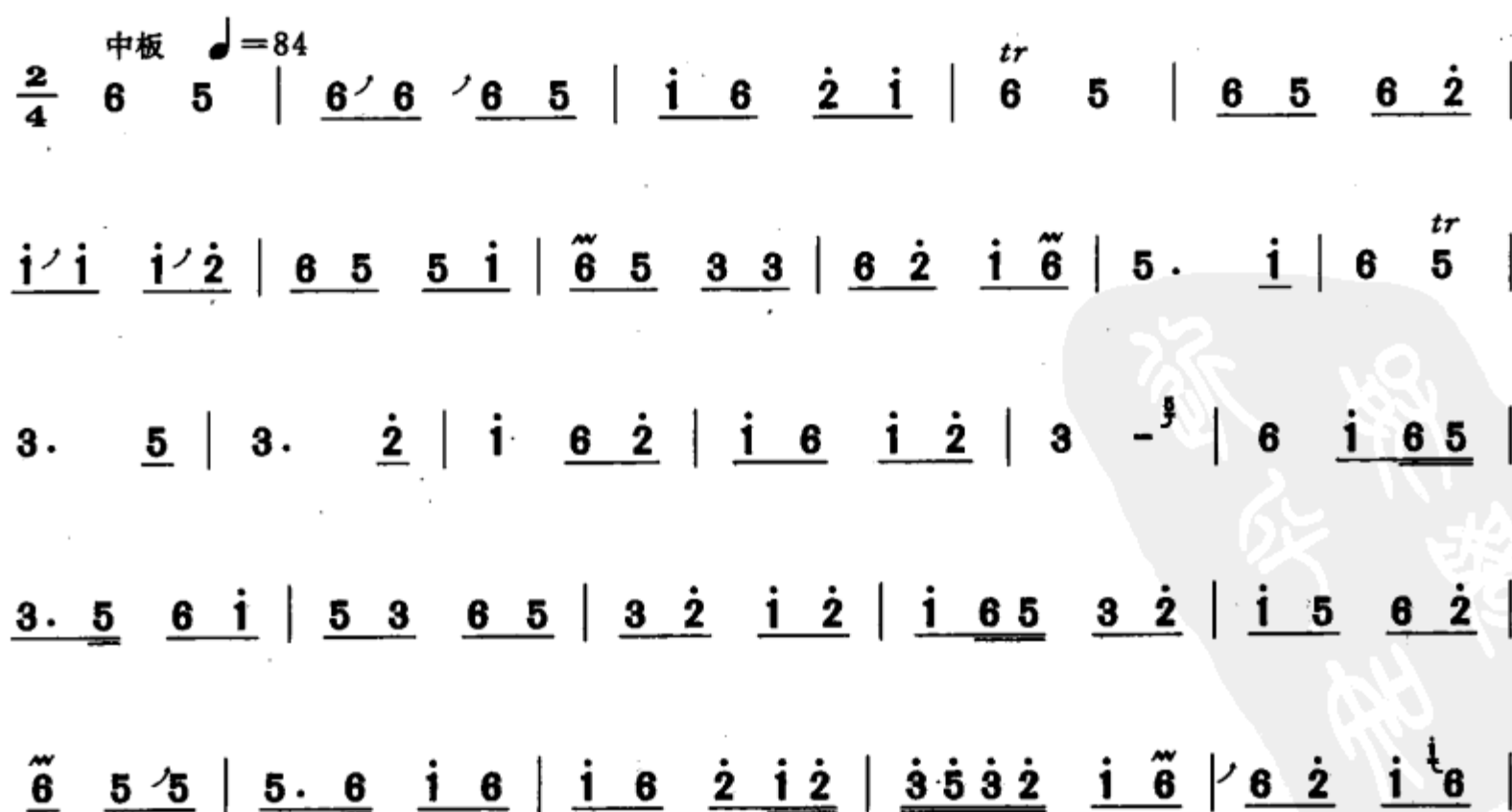


(于木良演奏 杨其林采录、记谱)

139. 小 下 工 调

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

东乡县



6 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 6 5 | 3 5 2 5 | 3 5 2 3 | 2 3 2 1 6 | 6 5. $\dot{1}$ |

6 6 6 2 | $\dot{1}$ 3 2 3 | 3 6 5. 6 | $\dot{1}$ 6 2 6 | 5 5 3 5 | 3 2 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - ||

(黄仁水演奏 李根平、杨其林、汪东明采录 杨其林记谱)

说明：此曲为唢呐清吹。

140. 调 龙

1 = F

崇仁县

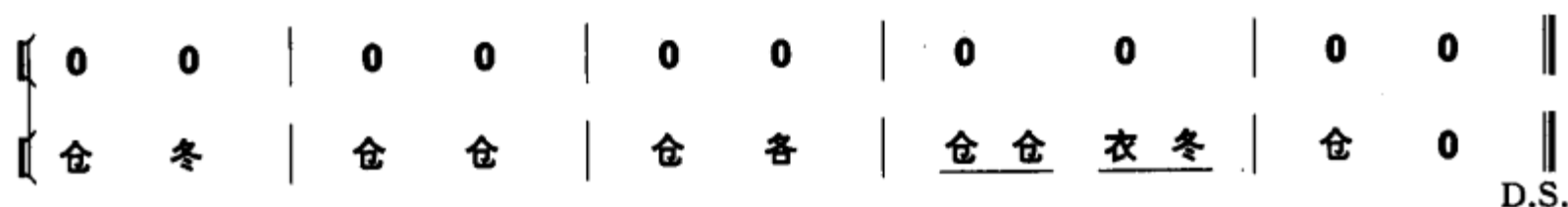
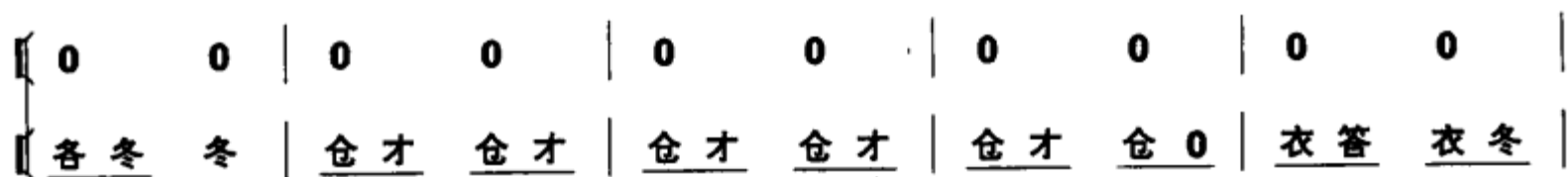
旋律 $\frac{2}{4}$ 小快板 $\text{♩} = 120$
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 大冬 冬 | 仓 仓 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 衣 答 衣 冬 | 仓 冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 - | 5 6 $\dot{1}$ 6 |
 仓 仓 | 仓 各 | 仓 仓 衣 冬 | 仓 - | 匣 才 匣 才 |

5 6 5 | 3 5 6 2 | $\dot{1}$. 6 || $\dot{1}$. $\dot{1}$ || 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 3 2 |
 匣 才 匣 才 | 匣 才 匣 才 | 叉 - || 叉 - || 匣 才 匣 才 | 匣 才 匣 才 |

6 5 3 2 3 | 5 - || 6 5 3 2 3 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 6 5 |
 匣 才 匣 才 | 叉 - || 匣 才 匣 才 | 匣 才 匣 才 | 匣 才 匣 才 |

$\dot{1}$ 2 3 | 3 - | 3 6 5 6 5 3 | 2 - ||
 匣 才 匣 才 | 匣 才 匣 才 | 匣 才 匣 才 | 叉 - ||



D.S.

(龚伯录、刘众生、陈安仞、老 凯、发 祥演奏
王 萍采录、记谱)

说明：1. 此曲用于办喜事时演奏。

2. 乐器定音：唢呐筒音作 $1=f^1$ ；二胡 5 2 弦 = $c^1 g^1$ 。

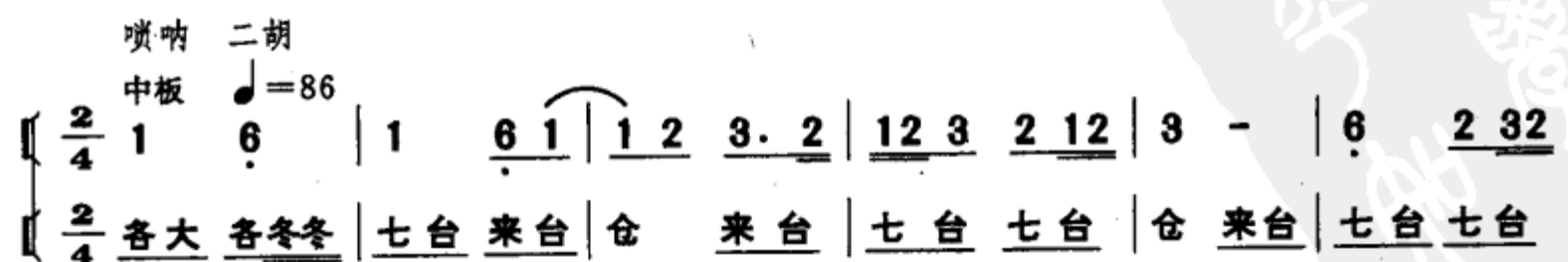
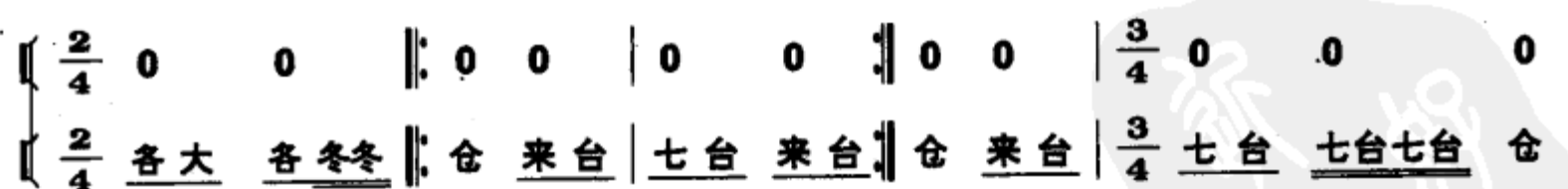
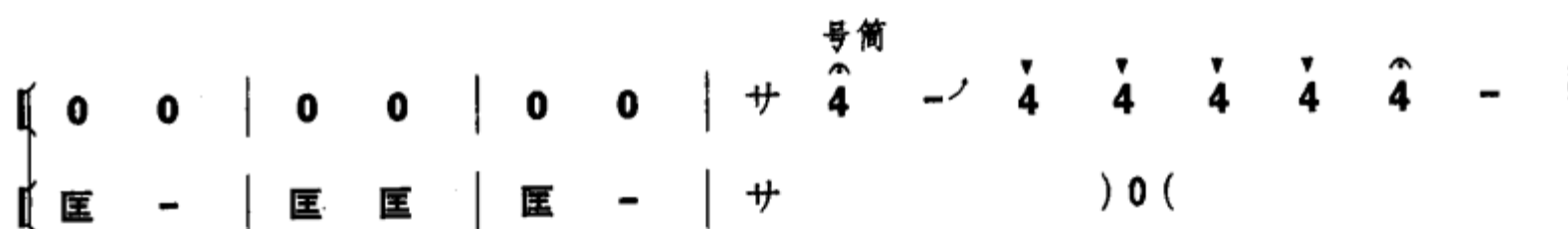
3. 锣鼓经谱音字：各：板；冬：堂鼓；仓：大锣单击或与钹、小锣、云锣同击；才：钹单击或与小锣同击。
大：板鼓单扞击；衣：堂鼓与板同击；匝：水镲闷击；叉：大钹与水镲重击。

141. 寿 鞋

崇仁县

1 = C

中板稍快 $\text{♩} = 98$



1. 2 6 1 | 1 2 3. 2 | 1 3 2 1 2 | 3. 2 3 | 5 3 2 3 |
 仓 来台 七台 七台 | 仓 来台 | 七台 七台 | 仓 来台 |

5 5 3 5 | 3 2 2 1 7 | 6 - | 5 3 2 3 | 5 5 3 5 |
 七台 七台 | 仓 来台 | 七台 七台 | 仓 来台 | 七台 七台 |

3 2 3 1 2 3 | 5 4 | 3 - || 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |
 仓 各冬 | 仓 来台 | 仓 - || 叉 叉 | 叉 - || 匡 - | 匡 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 号筒 4 - 4 4 4 4 4 - |
 匡 - | 匡 匡 | 匡 - | 叉) 0 (

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 $\frac{2}{4}$ 各大 各冬冬 | 仓 来台 | 七台 来台 | 仓 来台 | 七台 乙台 | 仓 - ||

(陈斌、龚伯录、丛生、陈安仞、王佩龙
 邹长生、张伟演奏 王萍采录、记谱)

说明：1. 此曲用于办丧事时演奏。

2. 乐器定音：唢呐筒音作 $5 = g^1$ ；二胡 2 6 弦 = $d^1 a^1$ 。

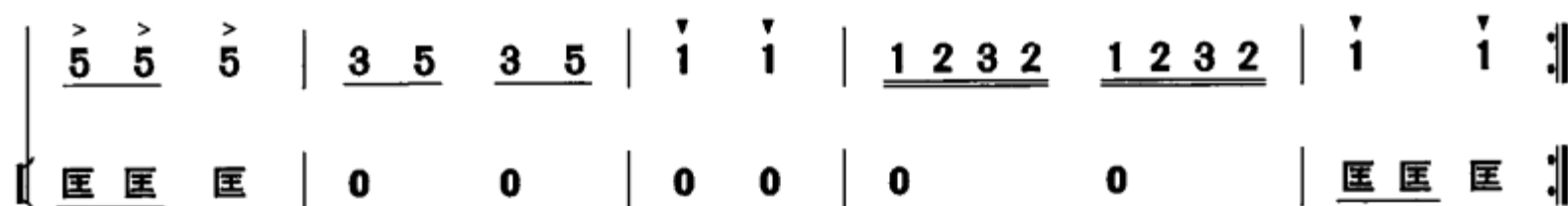
3. 锣鼓经诸音字：各：板；大：板鼓单扞击；冬：堂鼓；仓：大锣或与钹、小锣同击；七：钹或与小锣合击；台：小锣重击；来：小锣轻击；匡：低音大锣；叉：大钹。

142. 喜 调

1 = F (唢呐筒音作 1 = f^1)

崇仁县

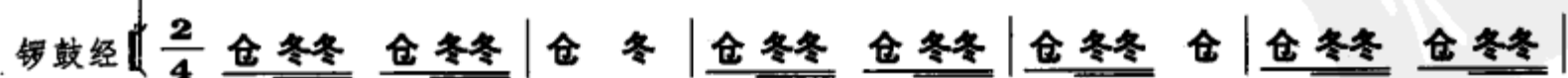
唢呐 $\frac{2}{4}$ i' i' | i 6 5 3 | 3 2 3 5 6 | 6 2 3 i 5 | 6 6 6 |
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 扑 扑 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 匡 匡 匡 |

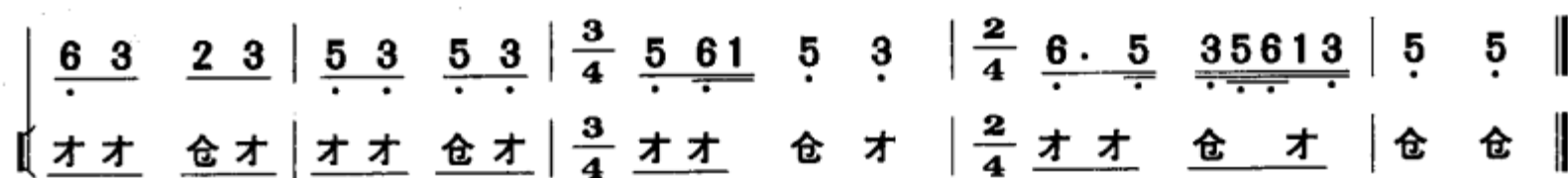
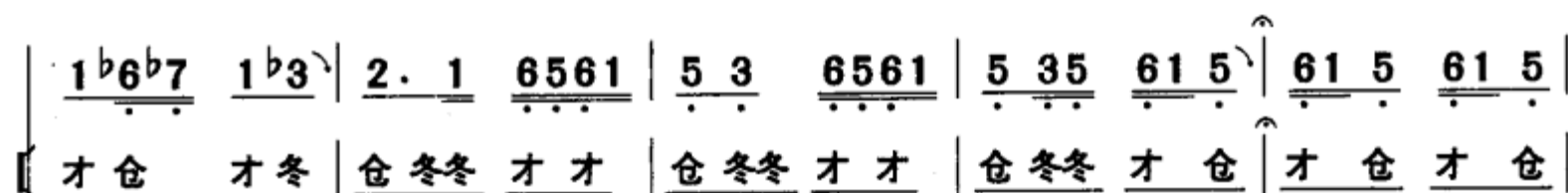
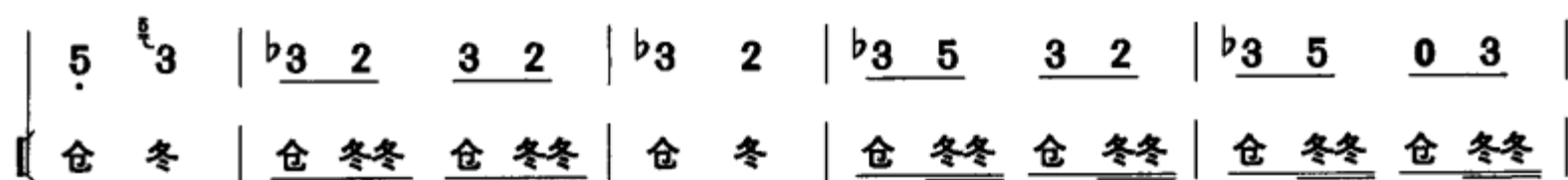
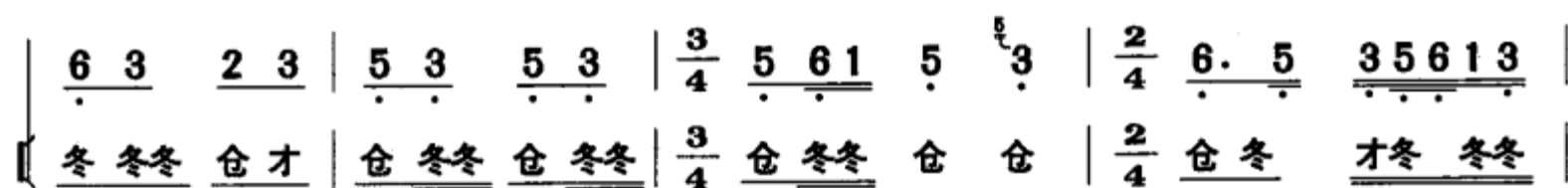
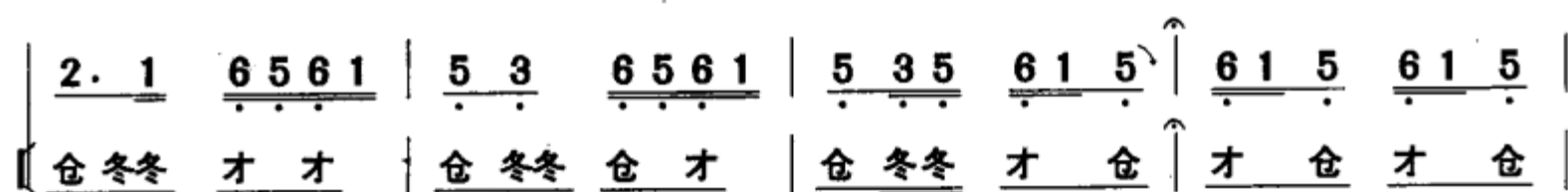


说明：锣鼓经谱音字：扑；钹、小锣闷击；匡；大锣、小锣。

(付兰生演奏 郑声伦采录、记谱)

说明：此曲为唢呐清吹。与下一曲《矮脚龙》同为舞龙灯时演奏。





(余步高等演奏 郑声伦、余 飞、陈庆辉采录
郑声伦、洪添泰记谱)

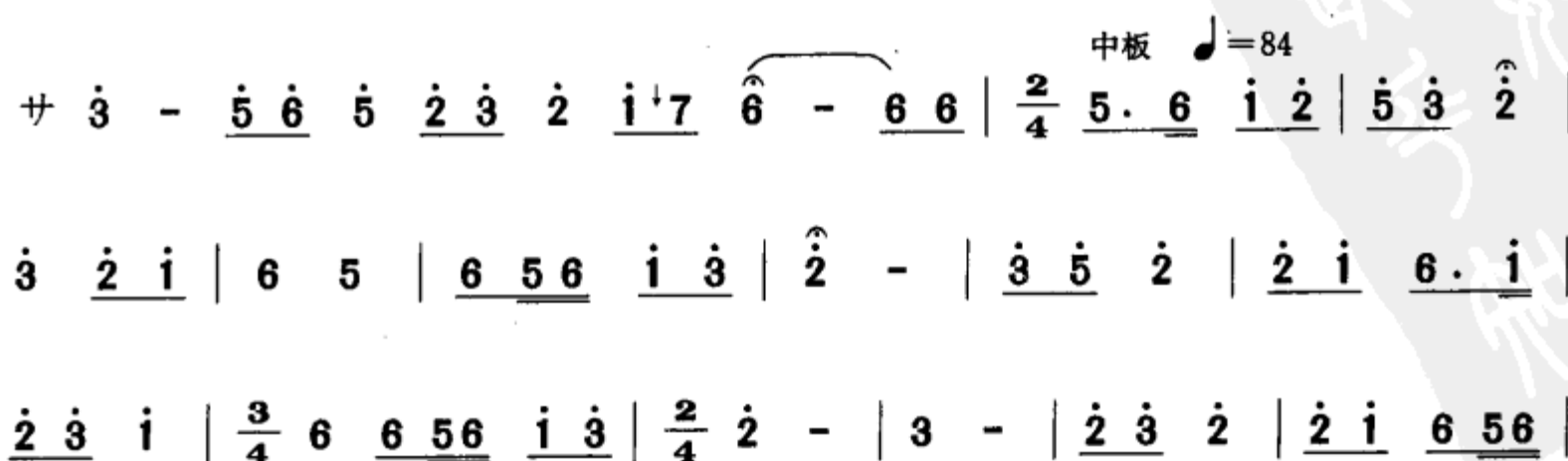
说明：1. 演奏者：余步高（唢呐）、刘文芳（堂鼓）、张凤江（小锣）、刘武斌（钹）、张木祖（大锣）。

2. 锣鼓经谱音字：冬：小堂鼓；台：小锣；仓：大锣；才：钹。

145. 水 麻 雀

1 = C (唢呐筒音作 3 = e¹)

南城县



$\dot{1}.$ 6 | $5.$ 6 | $\dot{1}.$ 6 56 $\dot{1}$ | $6.$ 5 | 3 56 $\dot{1}\dot{2}$ | 6 56 $\dot{1}$ |
 $\dot{1}\dot{2}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 65 3 | 3 $\dot{1}\dot{2}$ | 6 56 $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ 65 3 |
3 5 3 | 53 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 6. 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ |
 6 5 | 6 56 $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 6 6 56 $\dot{1}\dot{3}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}$ 6 56 | $\dot{1}.$ 6 | $5.$ 6 |
 $\dot{1}.$ 6 56 $\dot{1}$ | $6.$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ 5.6 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 56 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\overset{3}{\dot{2}\dot{3}.5}$ 6 $\dot{1}$ 65 |
 $\frac{6}{8}$ 3 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ 3563 5 | 5 6. $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overset{7}{6}$ $\overset{7}{6}$ 5 | $\overset{7}{3}$ $\overset{7}{6}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 5 65 | 3. 6 5 |
6 $\dot{1}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{5}$ |
 $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | 7 6 5 | 6 6 5 |
3. 5 6 5 | 6 6 | 7 7 6. 5 | 3. 5 6 | 7 7 6 5 | 6 7 6 5 |
 6 - | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 5 - | 6 5 $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
3. 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 5 6 5 3 | 5 - |

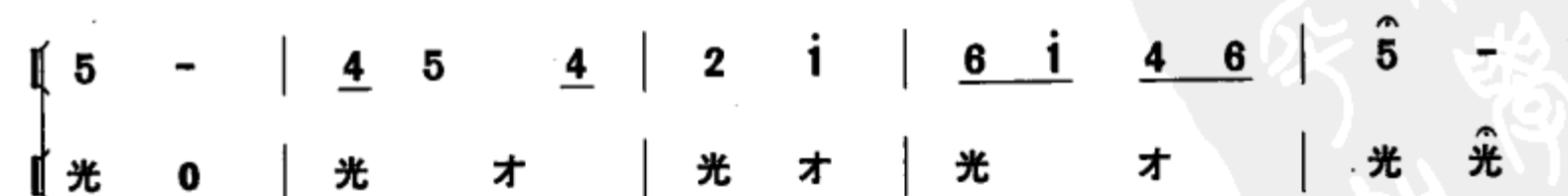
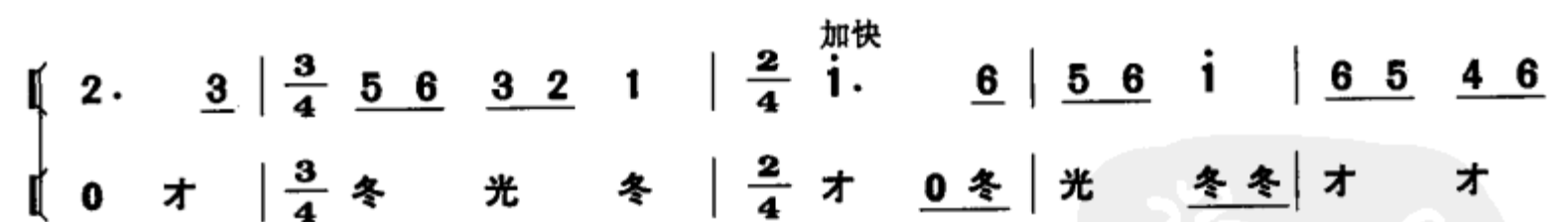
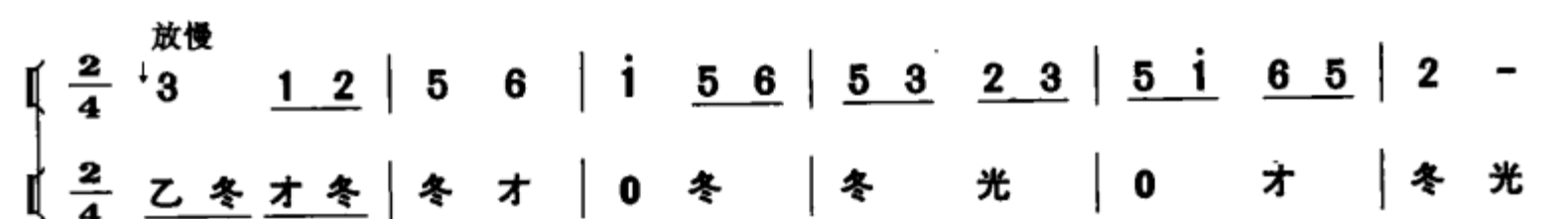
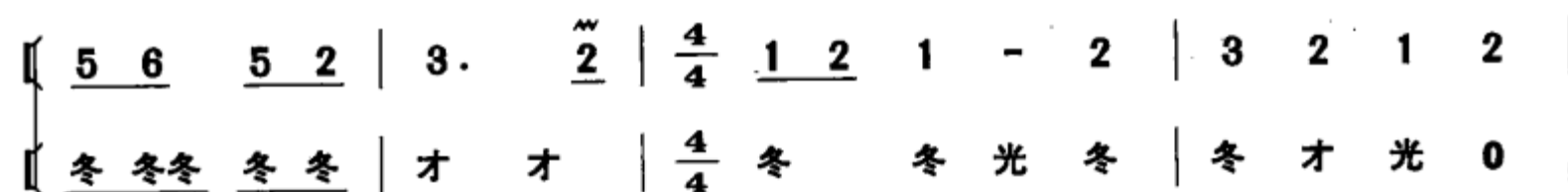
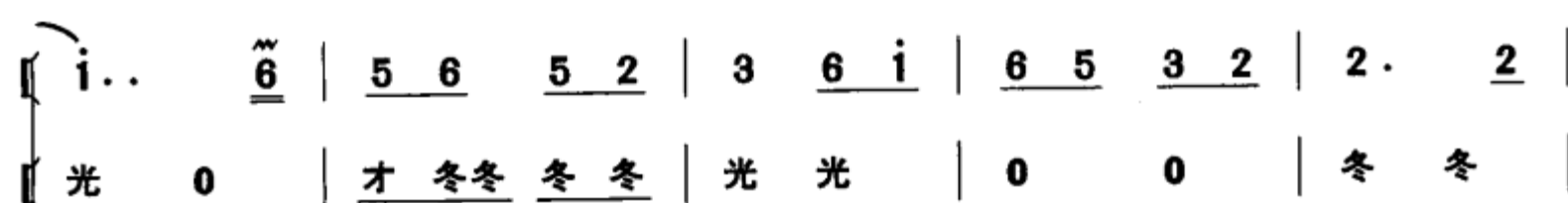
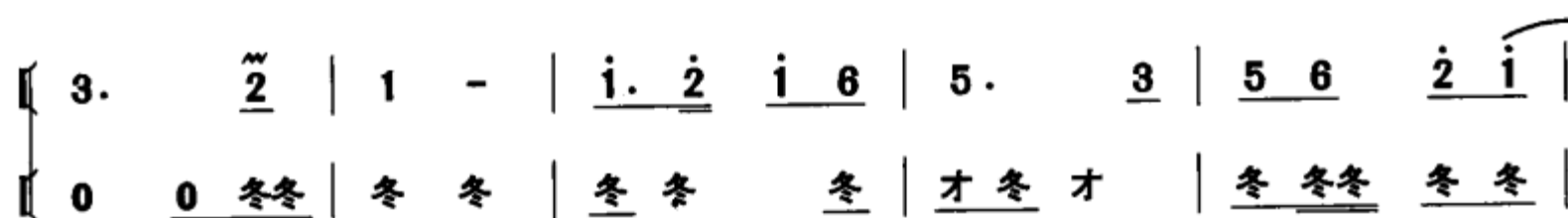
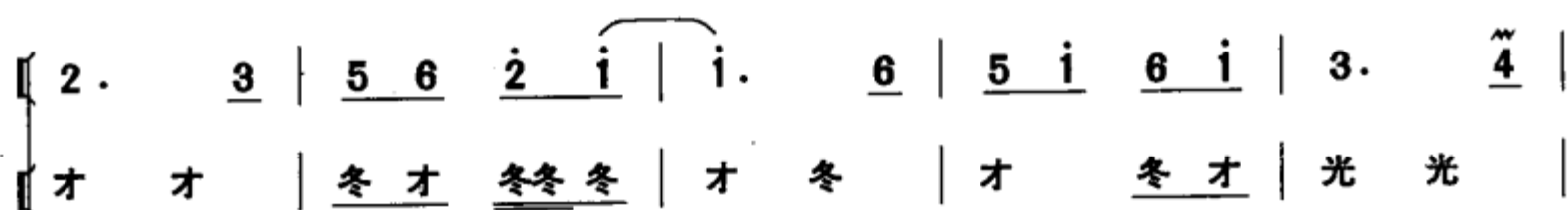


146. 步步娇

南城县

【 5 6 i i | 6 6 5 3 | 2 1 | 2 1 2 3 | 5 . 6 i i | 6 i 5 3 |

【 才 冬 才 | 冬 才 才 | 光 0 | 冬 冬 | 才 冬 | 冬 冬 冬 |



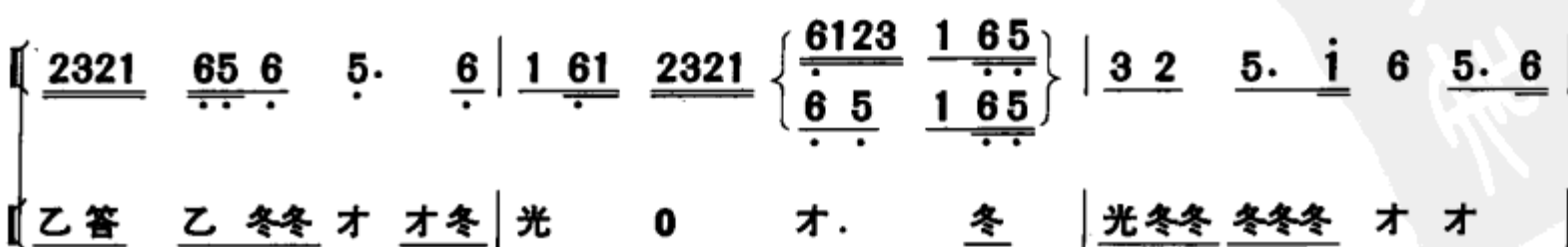
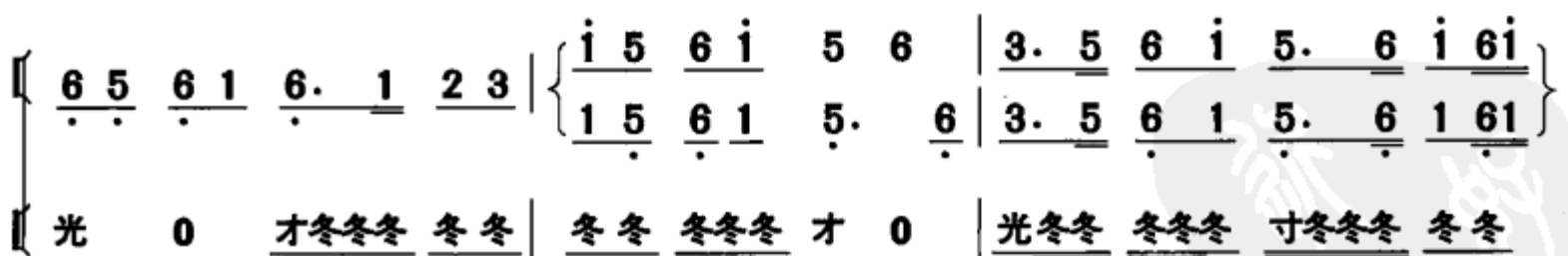
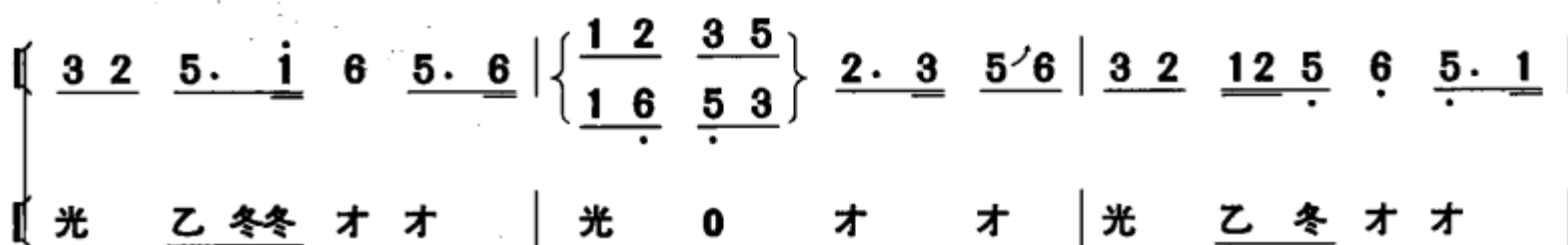
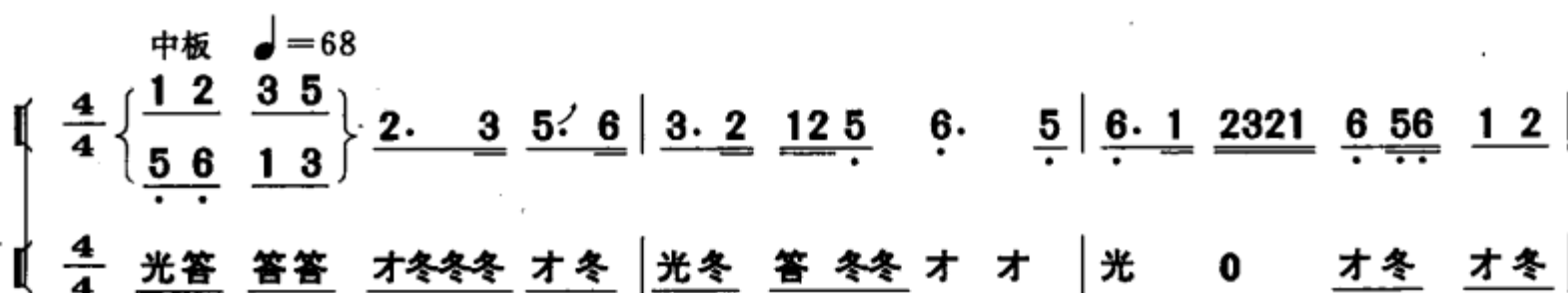
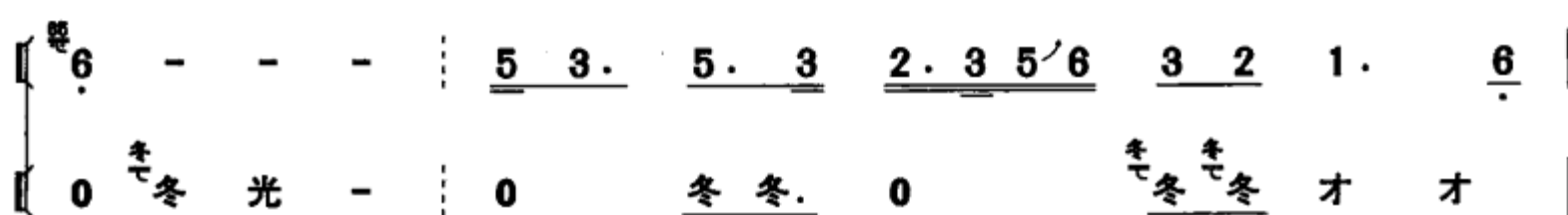
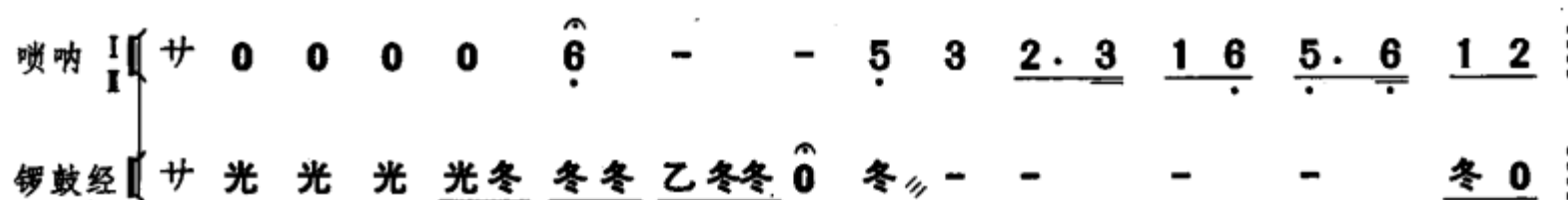
(王荣俚等演奏 王 刚采录、记谱)

说明：演奏者：王荣俚（唢呐）、王火根（唢呐）、李白仔（堂鼓）、徐海清（大锣、钹）。

147. 下 小 楼

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

南城县



$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 5} \\ \underline{1.\ 6} \quad \underline{5\ 3} \end{array} \right\} \underline{2.\ 3} \quad \underline{5.\ \overset{\uparrow}{6}} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{12\ 5} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{6\ 1} \quad \underline{6.\ 1} \quad \underline{2\ 3} \mid$
 光 冬 才 冬 冬 冬 光 冬 冬 冬 才 才 光 乙 答 才 冬 冬 冬 才 冬

$\underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 1} \quad 5.\ \overset{\uparrow}{6} \mid \underline{5.\ 6} \quad \underline{2321} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 12} \quad 3.\quad 2 \mid$
 光 冬 冬 冬 冬 冬 才 答 光 0 才 冬 冬 冬 光 冬 冬 冬 冬 冬 才 冬 冬 冬 冬 冬

$\underline{3\ 6\dot{1}} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2.\ 3} \quad 5 \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad 1.\quad 3 \mid \underline{2321} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{6123} \\ \underline{6\ 5} \end{array} \right\} \underline{1\ 56} \quad \underline{1.\ 3} \mid$
 光 冬 冬 冬 冬 冬 才 冬 冬 冬 冬 冬 光 冬 冬 冬 冬 冬 才 才 光 乙 冬 才 乙 答

$\underline{2.\ 3} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 1} \\ \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 1} \end{array} \right\} \mid 3.\quad \underline{6} \quad \underline{5.\ 6} \quad \underline{1\ 2} \mid \underline{6.\ 1} \quad \underline{5165} \quad 3.\quad 5 \mid$
 光 冬 冬 冬 冬 冬 才 才 光 冬 冬 冬 才 冬 冬 光 答 乙 冬 冬 才 冬 才 冬

$\underline{6\ 5} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \\ \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 3} \end{array} \right\} \mid \underline{2.\ 6} \quad \underline{1.\ 2} \quad \underline{3.\ 5} \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5.\ 6} \quad \underline{4\ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{5\ 3} \mid$
 光 冬 冬 冬 冬 冬 才 冬 冬 冬 才 冬 光 答 答 冬 冬 才 冬 才 冬 当 冬 冬 冬 冬 冬 才 才

$\underline{2321} \quad \underline{6} \quad \left\{ \begin{array}{l} 5.\quad \underline{6} \\ 5.\quad \underline{6} \end{array} \right\} \mid \underline{5.\ 6} \quad \underline{1\ 65} \quad \underline{3.\ 5} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{5.\ 6} \quad \underline{2321} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{6\ 5.\ 6} \mid$
 光 冬 冬 冬 冬 冬 才 才 光 0 才 才 冬 光 答 答 冬 冬 才 冬 才 冬

$\underline{1.\ 3} \quad \underline{2\ 16} \quad 5 \quad \underline{3.\ 5} \mid \underline{6.\ 1} \quad \underline{2\ 3} \quad 1.\quad \underline{6} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{1\ 6} \mid$
 光 冬 冬 冬 冬 冬 才 冬 冬 冬 才 冬 光 冬 冬 冬 冬 冬 才 才 光 答 答 冬 冬 才 才

[5 3 2 1 3. 5 2 1 | 3. 6 5. 6 3 5 | 6 56 1 6 5. 6 |
 [光 冬冬 冬冬冬 才 才 答 | 光 0 才冬冬冬 冬冬 | 光 答 答 冬冬 才冬 冬冬 |

[1 3 2 1 6 5. 6 | 1 6 5 3 2 1 6116 | 2 1 2 3 2. 3 5 5 |
 [光 冬冬 冬冬冬 才冬冬冬 冬冬 | 光 冬 冬冬冬 才冬冬冬 冬冬 | 光 冬 冬冬冬 才冬冬冬 冬冬 |

[6. 5 3 2 1. 6 | 5 3 5 2 3 5 6 | 3 2 125 6. 5 |
 [光 答 答 冬冬 才 才 | 冬 冬冬 才冬冬冬 冬冬 | 光 答 答 冬冬 才 才 |

[6 56 1 6 5 3 5 | 6. 1 2 3 1. 2 | 3 2 5 3 2 3 2 1 |
 [光 冬 冬冬 才冬 冬冬 | 光 冬冬 冬冬冬 才 乙 冬 | 光 冬冬 冬冬冬 才冬冬冬 冬冬 |

[6 5 6 1. 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 3 | 1. 2 3532 1. 6 |
 [光 答 答 冬冬 才冬 冬冬 | 光 冬冬 冬冬冬 才冬冬冬 才冬 | 光 冬冬 冬冬冬 才 才 |

[1 61 2326 1. 2 | 5'6 5 3 2. 3 | 5'6 5 3 2. 3 5'6 | 3 2 1 5 6 - ||
 [光 冬 才答 才答 | 光 冬冬冬 才 才 | 才冬冬冬 - - | 光 冬 才才. ||

(刘太和、黎小明、俞丁山演奏 王 刚采录、记谱)

说明：锣鼓经谱音字：冬：堂鼓；光：大锣或与钹合击；才：钹；答：击堂鼓边；乙：休止。

148.四 大 对

资溪县

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

中板 ♩ = 76

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 2̇ 6 5</u> <u>3. 2</u> <u>3 5</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3 2 3 5</u> 6 0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X X X X X X X X
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0 <u>0 X</u> 0 X X <u>X X</u> 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0 0 0 X 0 0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	答 答	匡 台 <u>台 且</u> 台 <u>匡 且</u> <u>台 且</u> 台 台

[<u>5 3 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5 3 2</u> <u>5 6</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 2 5</u> 3 0 <u>3 6</u> <u>5 6 5 3</u>
[<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X</u> X 0 <u>X X</u> <u>X X X X</u>
X	X	X X X X X X X X X X	
X	0	<u>0 X</u> 0 X 0 <u>0 X</u> 0 X X	
X	0	X 0 X 0 0 0 X 0	
[匡	台	<u>匡 且</u> 台 <u>匡 且</u> <u>台 且</u> <u>台 且</u> 台 <u>匡 且</u> 台

<u>2 1</u>	<u>2 5 6</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	1	0	<u>5 6</u>	<u>4 3</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
0	0	X	0	0	0	X	0
台	台	匡	<u>台 且</u>	<u>台 且</u>	台	<u>匡 且</u>	台

<u>2 1</u>	<u>2 5 6</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	1	0	<u>2 1 2</u>	<u>3 5 3 2</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	X	0	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	0	0	<u>0 X</u>	X
0	0	X	0	0	0	X	0
台	台	<u>匡 且</u>	<u>台 且</u>	台	台	<u>匡 且</u>	台

<u>1 2 3</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	1.2.	3.
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	6	0
X	X	X	X	X	0
<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X
0	0	X	0	0	0
<u>台 且</u>	台	<u>匡 且</u>	<u>台 且</u>	台	台

(曾细水等演奏 免喜传采录、记谱)

说明：锣鼓经谱音字：答：板鼓；匡：大锣或与钹、小锣合击；且：钹；台：小锣。

149. 下山虎

资溪县

1 = A (唢呐筒音作 6 = $\sharp f^1$)

中板 $\text{♩} = 76$

唢呐	$\frac{2}{4}$	0	0	: <u>i i</u>	<u>6 6 5</u>		<u>3 5 3 2</u>	<u>3 2</u>		<u>3 2 3 5</u>	<u>6 i 6</u>		5	0	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	: X	X		<u>XXXX</u>	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	0	
小锣	$\frac{2}{4}$	0	0	: X	X		X	X		X	X		X	X	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	: X	X		X	X		X	X		X	X	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	: X	0		0	0		X	0		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	答	答	: 匡	且		且	且		匡	且		且	且	

	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 5</u>		3	0		<u>3 5 6 i</u>	<u>5 6 5 3</u>		<u>2 1</u>	<u>2 5 6</u>		<u>3 5 3 2</u>	<u>1 6 2</u>	
	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	0		<u>XXXX</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	
	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
	X	0		0	0		X	0		0	0		X	0	
	匡	且		且	且		匡	且		且	且		匡	且	



(曾细水等演奏 尧喜传采录、记谱)

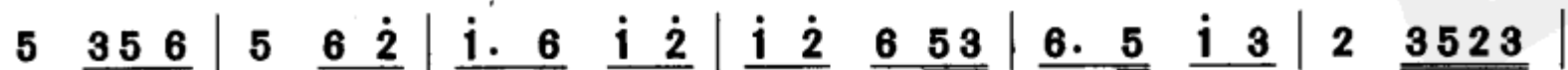
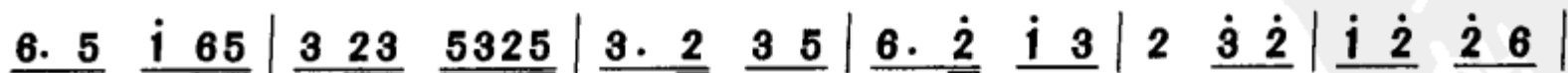
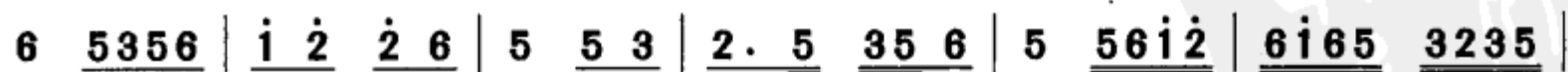
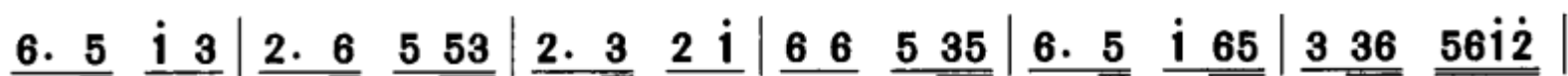
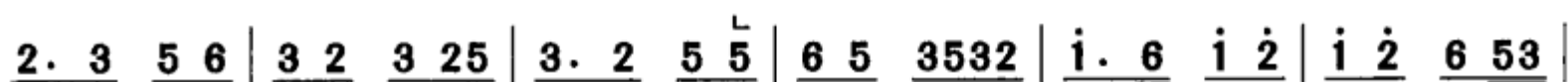
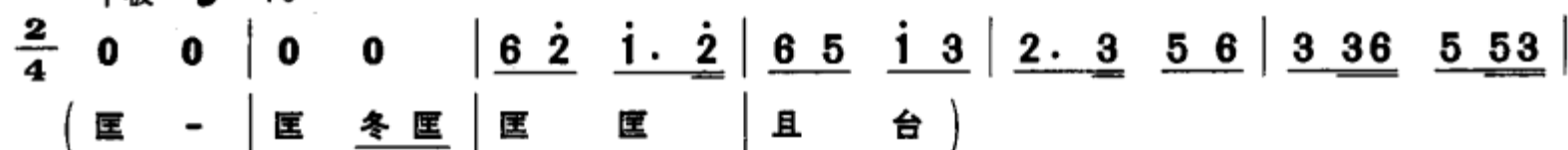
说明：锣鼓经谱音字：答：板鼓；台：小锣或与钹、小锣合击；匡：大锣；且：钹。

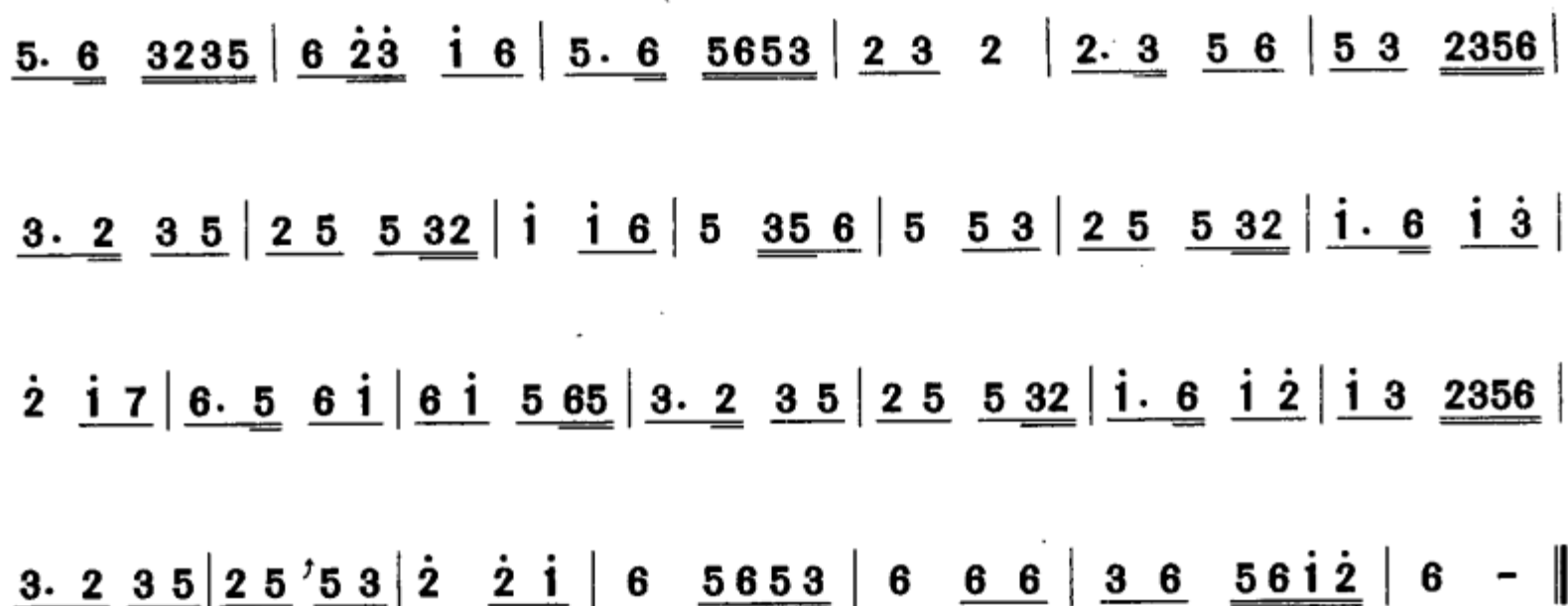
150. 小工大开门

1 = E (唢呐筒音作 2 = $\sharp f^1$)

资溪县

中板 $\text{♩} = 76$





(邓金城、邓辉灿、邓贵灿、邓表荣演奏 尧喜传采录、记谱)

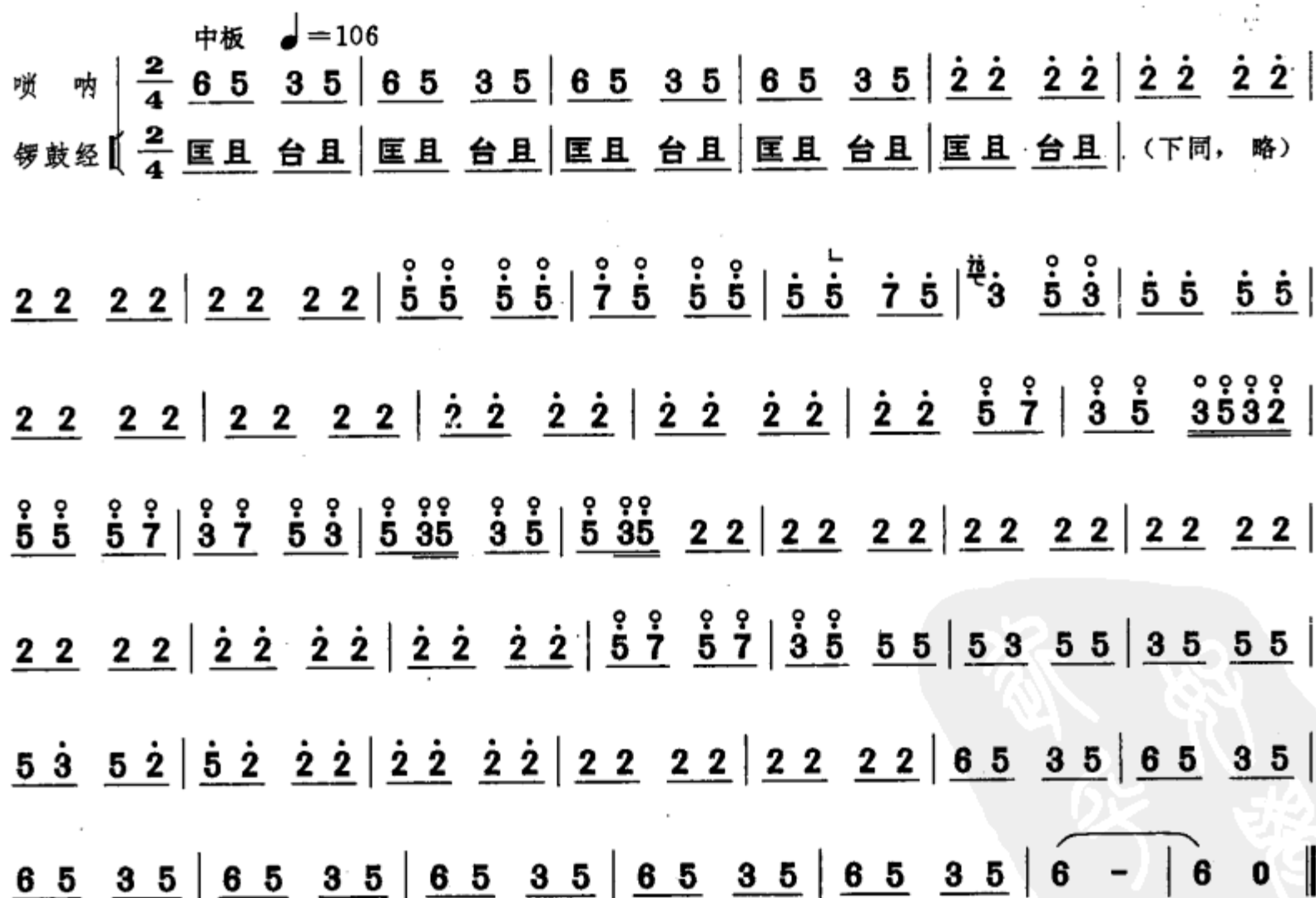
说明: 1. 此曲锣鼓从第三小节开始以两小节为单位(匡匡 | 且台)反复进行, 直至结束。

2. 锣鼓经谐音字: 冬: 堂鼓; 匡: 大锣、小锣、钹; 且: 小锣、钹; 台: 小锣。

151. 失 珠 调

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

资溪县



(曹细水等演奏 尧喜传采录、记谱)

说明: 1. “o”为超吹音。

2. 锣鼓经谐音字: 台: 小锣; 匡: 大锣、小锣; 且: 钹; 小锣。

152. 风 入 松

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

南丰县

小快板 $\text{♩} = 120$

唢 呐 | ㄅ 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 1 2 1 5 4 5. $\dot{1}$ |
 锣鼓经 | ㄅ 0 哪 拉 打 打 匡 且 匡 且 台 且 且 台 | $\frac{4}{4}$ 且 台 且 台 |

| $\frac{3}{4}$ 6 5 $\dot{3}$ 2 3 5 | $\frac{4}{4}$ 0 1 2 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 2 | $\frac{4}{4}$ 2 2 2 1 6 1 3 2 |
 | $\frac{3}{4}$ 且 乙 台 且 | $\frac{4}{4}$ 且 乙 台 且 台 | $\frac{3}{4}$ 且 台 且 台 | $\frac{4}{4}$ 且 台 台 且 台 且 且 |

| 2 2 2 1 6 1 3 2 | 3. 2 1 2 3 2. $\dot{6}\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 6 | $\frac{4}{4}$ 6 1 2 3. 2 1 2 |
 | 且 且 乙 且 台 且 且 | 且 乙 台 且 台 台 | $\frac{2}{4}$ 台 台 乙 台 | $\frac{4}{4}$ 且 乙 台 且 台 台 |

| 2 3 5 2 - | 2 2 5 2 2 5 | 2 2 5 2 5 2 1 | $\frac{4}{4}$ 2 5 2 1 2 5 2 1 |
 | 且 乙 台 且 台 台 台 | 且 且 0 且 且 0 | 且 且 0 匡 匡 | 匡 且 匡 且 |

| 2 2 2 2 0 0 | 3 5 3 5 | $\dot{1}$ 5 4 3 2 5 - |
 | 且 且 且 且 | 匡 且 匡 且 | 且 且 且 且 |

| 1 2 3 2 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - - ||
 | 且 且 且 且 | $\frac{3}{4}$ 且 且 且 且 | $\frac{4}{4}$ 且 且 且 0 ||

(唐炳南等演奏 刘慧民采录 叶丽莉记谱)

说明：锣鼓经谱音字：哪：以槌按鼓；拉、打：击鼓框；且：钹或与小锣同击；台：小锣；匡：大锣或与小锣同击。

153.雁 儿 落

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)

南丰县

中板 $\text{♩} = 98$

唢 呐 | ㄱ 0 0 1̣. 2̣ 1̣ 65 3. 2 1 2 5 4 ^轻3 - - 0 | $\frac{4}{4}$ 3. 2 3 5 2 3 5 |

锣鼓经 | ㄱ 打打 打且. 0 0 0 台 0 0 0 0 0 打打. | $\frac{4}{4}$ 且 且 且 且 |

| 3 5 6 5 6 3 2. 3 | 5 2 3 23 5 32 1. 2 | 5 6 1 3 1 3 1 | 1 3 2 1 3 5 2 1 |

| 且 且 且 且 | 且 且 且 且 | 且 且 且 且 | (下同, 略)

6 5 6 [∨]6. 5 3 2 | 1 1 6 5 3 5 | 3 5 6 2̣ 3 65 3 5 | 2 1 3 5 3 2 1 |

6 5 6 0 1 3 2 1 | 1 1̣ 6 5 3 5 | 3 5 6 1̣ 7 65 3 5 |

1 3 [∨]5 3 2 1 | 6 5 6 0 1. 2 3 2 | 1 1̣ 6 5 3 5 |

3 1̣ 6 5 3 5 3 5 | 2 1 3 5 3 2 1 | 6 5 6 0 1 0 3 2 |

1 0 1̣ 6 5 3 5 | 1̣ 6 5 3 5 3 5 | 6 1̣ 5 3 ^{渐慢}5 1 3 | 2 3 2 - - ||

(唐炳南等演奏 刘慧民采录 叶丽莉记谱)

说明: 锣鼓经谱音字: 哪: 以槌按鼓; 拉、打: 击鼓框; 台: 小锣; 匡: 大锣或与小锣同击; 且: 铍或与小锣同击。

154.将 军 令

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 6 = g^1)

黎川县

唢 呐	ㄱ) 0 (
堂 鼓	ㄱ) 0 (
小 锣	ㄱ) 0 (
铍	ㄱ) 0 (
大 锣	ㄱ	X	-	X	- X - X
锣鼓经	ㄱ	匡	-	匡	- 匡 - 匡

6	6.	3.	6	5	6	7	6	6	-	6	-	6	6	5
X	-	X	-	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X	0
0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	0	X	0	0
0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	0	X	0	0
0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
冬	-	冬	-	-	-	-	匡.冬	龙冬	匡且	冬	匡	0		

中板 ♩ = 76

$\frac{2}{4}$	6.235	2	3	21	6.123	1	66	5	5	$\frac{L}{5}$	$\frac{L}{5}$	加快	62	16	5
$\frac{2}{4}$	0.XXX	X	X0XX	X0XX	X0XX	XXX	X	X	X	0X0X	XX	XX	XX	XX	X
$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	X	X
$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	X	X
$\frac{2}{4}$	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	X
$\frac{2}{4}$	乙冬冬冬	匡	且冬冬	且冬冬	且冬冬冬	且	匡	大冬大冬	冬冬冬冬冬	匡					

$\frac{3}{4}$	6216	6	5	6	5	$\frac{2}{4}$	424.	5	6	1	5	35	6.	3	2.	3	1	7
$\frac{3}{4}$	X	XXXXX	XXXXX	$\frac{2}{4}$	XX	XXXXX	XX0X	XX0X	X0	0XX	XX0X	XX0X						
$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	且	冬冬冬冬冬	冬冬冬冬冬	$\frac{2}{4}$	匡	冬冬冬冬冬	且冬乙冬	且冬乙冬	匡	0冬冬	且冬乙冬	且冬乙冬						

6	-	5 6 5 6	4 3	2	-	2 2 5	3 5 3 2	1	1 2
X	X X X	X	X X X	X	X X X	X	X X X	X	X X X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
匡	冬 冬冬	匡	冬 冬冬	匡	冬 冬冬	匡	冬 冬冬	匡	冬 冬冬

1. 2	3 5 3 2	1	-	2. 3	1 2 3 5	2.	3	5. 6	4 3
X	X X X	X	X X X	X	X X X	X	X X X	X	X X X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
匡	冬 冬冬	匡	冬 冬冬	匡	冬 冬冬	匡	冬 冬冬	匡	冬 冬冬

2	-	4. 5	6 5	4.	5	3. 2	1 2 3 5	2	2 2
X	X X X	X	X X X	X	X X X	X	X X X	X	X X X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
匡	冬 冬冬	匡	冬 冬冬	匡	冬 冬冬	匡	冬 冬冬	匡	冬 冬冬

3. 2	1 2	5. i	5 5 6 i	5 -	4 5 i 5	6. 5
X	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
匡	冬冬冬	匡冬冬冬	匡冬冬冬	匡冬冬冬	匡冬冬冬	匡冬冬冬

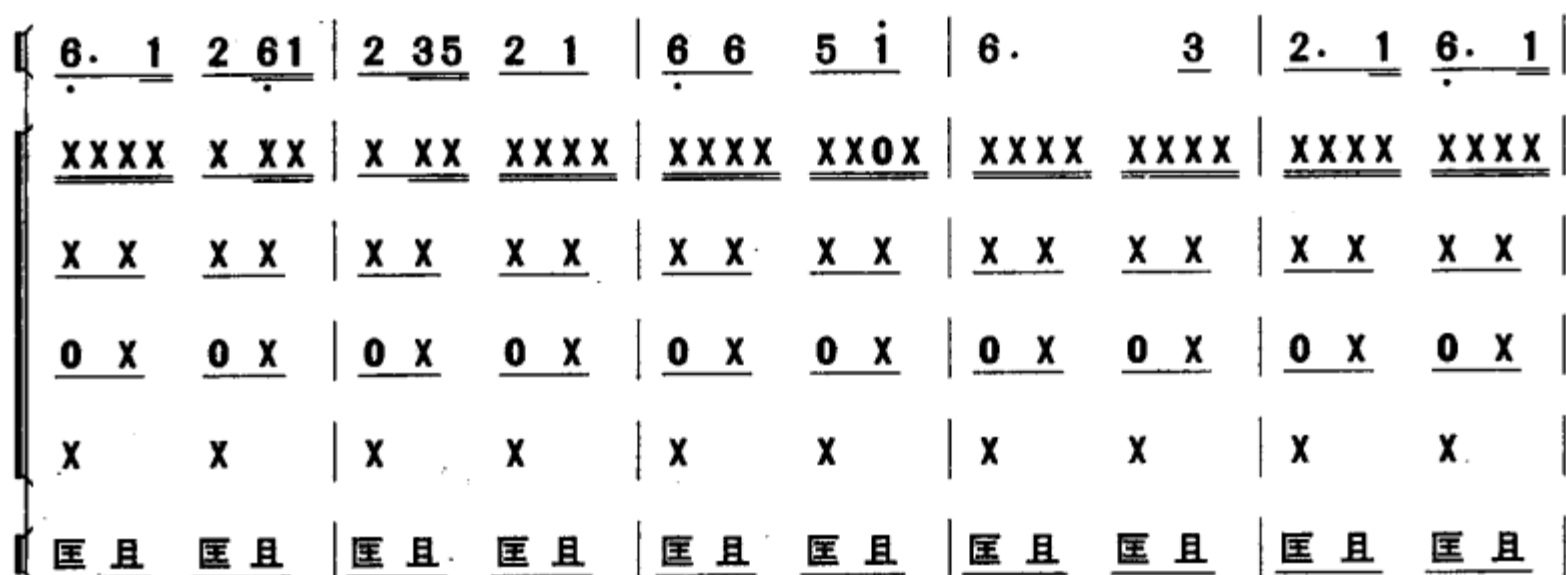
6. 5	6 2 i 6	5 5	4. 5 6 2	i 2 i 6 5	5 6 i 5 5	6 i 5
X X O X	X X O X	X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X	X	X X	X X	X X	X X	X X
X	X	X X	X X	X X	X X	X X
0	0	X X	0 0	0 X	0 0	0 X
且冬乙冬	且冬乙冬	匡匡	且且	且匡	且且	且匡

5 5	5 6 i	6 5 4 2	4. 5 6 i	$\frac{3}{4}$ 5 3 5	6. 3	$\frac{2}{4}$ 2. 3 1 7
X X X	X X O X	X X O X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X	X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X
X	X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X	X 0	$\frac{2}{4}$ X X X
X	X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X	X 0	$\frac{2}{4}$ X X X
0	0	0 X	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 X	0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
且	且	且匡	且且	$\frac{3}{4}$ 且且匡	0	$\frac{2}{4}$ 且且且

6	-	6.	5	1 2 3	2 1	2	2 2	3 2 3 5	2 3 1	2
X	X X	<u>XXXX</u>	<u>XXOX</u>	<u>XXOX</u>	X	X X	<u>XXXX</u>	<u>XXOX</u>	X	
X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
X	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	X	
匡	0	且	<u>且 且</u>	匡	0	且	<u>且 且</u>	匡 且	匡	

2 1	6.	1	2 3 1	2	2.	3	5 6 5 3	2.	i	6.	i	2.	3	5 6 5 3
<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXOX</u>	X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXOX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXOX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXOX</u>			
<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>					
<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>					
0	0	X	X	0	0	X	0	X	0					
且	<u>冬冬冬冬</u>	匡 且	匡	且	<u>且 且</u>	匡	且	匡	<u>且 且</u>					

2.	1	6 1 6 1	2 1 3	^L 5 ^L 5	^L 5 6	5 3	2 1	2 3 5	2 1	6.	1
<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXOX</u>	<u>XXOX</u>	<u>XXOX</u>	<u>XXOX</u>	<u>XXOX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXOX</u>		
X	X	X	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>		
X	X	X	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		
X	0	X	0	X	X	X	X	X	X		
匡	<u>冬冬冬冬</u>	匡	<u>且 且</u>	匡 且	匡 且	匡 且	匡 且	匡 且	匡 且		



(黄年发等演奏 涂 苏采录、记谱)

说明：1. 此曲一般用于喜庆时演奏。

2. 演奏者：黄年发、王贵福（唢呐）、邱旺福（鼓）、李文龙（小锣）、李兴贤（大锣、钹）。

3. 锣鼓经谐音字：龙、冬：堂鼓；且：小锣与钹同击；匡：大锣或与小锣、钹同击。

155. 五

调

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{6} = g^1$)

黎川县

唢 呐 | 𠂔 0 0 0 0 0 0 0 0 | 3 2 3 2 $\hat{1}$. 23 |

堂 鼓 | 𠂔 X_{///} - X_{///} - X. X X. X X. X X. X | 0 XXXX 0 XXXX \hat{X} . XX |

小 锣 | 𠂔 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 $\hat{0}$ 0 |

钹 | 𠂔 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 $\hat{0}$ X |

大 锣 | 𠂔 X - X - X X X X | X X \hat{X} . 0 |

锣鼓经 | 𠂔 匡 - 匡 - 匡. 冬 匡. 冬 匡. 冬 匡. 冬 | 匡 匡 $\hat{匡}$. 0 |

中板 $\text{♩} = 76$ 稍加快

$\frac{2}{4}$ | 6. 2 1 6 1 | 2. 3 5 6 | 3 3 6 5 1 6 | 2. 5 3 5 3 2 | 1 6 1. 2 |

$\frac{2}{4}$ | 0 X XX | X. X XXXXX | XX XXXXXX | X. X X XXXX | XX XXXX |

$\frac{2}{4}$ | 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | X 0 |

$\frac{2}{4}$ | 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | X 0 |

$\frac{2}{4}$ | 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$ | 0 冬冬冬 | 匡 冬冬冬冬 | 冬冬 冬冬冬冬冬 | 匡 冬冬冬冬 | 且 冬冬冬冬 |

<u>3'3</u>	<u>5 1</u>	<u>6 3</u>	<u>21 62</u>	<u>1 61</u>	<u>2 3 5</u>	<u>1 23</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 1 3</u>
<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXXXX</u>	X	<u>XXXXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXXXX</u>	X <u>X XXXX</u>
X	<u>X X</u>	0	0	X	0	X	0	X <u>X X</u>
X	<u>X X</u>	0	0	X	0	X	0	X <u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0 0
且	<u>且 且</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬冬冬冬冬</u>	且	<u>冬冬冬冬冬</u>	且	<u>冬冬冬冬冬</u>	且 <u>且 且</u>

<u>2 2</u>	<u>32 53</u>	<u>2. 3</u>	<u>23 21</u>	<u>6. 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 1</u>
<u>X X</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXXXX</u>	X 0 <u>XXXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXXXX</u>
<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X 0	X	0
<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X 0	X	0
0	0	0	0	0	0	0 0	0	0
<u>冬 且</u>	<u>冬冬冬冬冬</u>	且	<u>冬冬冬冬冬</u>	且	<u>冬冬冬冬冬</u>	且 <u>乙冬冬冬冬</u>	且	<u>冬冬冬冬冬</u>

<u>6</u>	<u>1 2 3</u>	<u>6. 3</u>	<u>1 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 6</u>	<u>5 16</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>
X	<u>X XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>X XX</u>	<u>X. X</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
X	0	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
且	<u>且 且 且</u>	<u>冬 且</u>	<u>冬冬冬</u>	且	<u>冬冬冬冬冬</u>	且	<u>冬冬冬</u>	且	<u>且 且</u>

[2 5 3 2 1 { 6 - } 1. 2 1 2 6 5 6 5 3 2 2 3 6
[X X X X X X X 0 X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X
[0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
[0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
[0 0 X 0 X 0 0 0 0 0
[冬 且 冬冬冬冬冬 匡 乙 冬冬冬冬冬 匡 冬冬冬冬冬 且 冬冬冬冬冬 且 冬冬冬冬冬

[1 3 5 i 6 3 2 3 2 1 6. 1 6 2 3 1 6 1 5 3 3 5. 3
[X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X
[X X X 0 0 X 0 X 0 X 0
[X X X 0 0 X 0 X 0 X 0
[0 0 0 0 0 0 X 0 X 0
[且 且 且 冬冬冬 冬冬冬冬冬 且 冬冬冬冬冬 匡 冬冬冬 匡 冬冬冬冬冬

[2 1 6 3 2. 5 3 5 3 2 1 2 1 6 5 3 2 3 6 5. 6 6 2 3
[X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X
[X 0 X 0 X X X X 0 X 0
[X 0 X X X X X X X 0 X 0
[X 0 0 0 0 0 0 0 0 0
[匡 冬冬冬冬冬 且 且 且 且 且 且 且 冬冬冬 且 冬冬冬

<u>1 6 1</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 2 6 1</u>	<u>6 1 6 1</u>	2	<u>3 2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>
<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	X	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
且	<u>冬冬冬冬</u>	且	<u>冬冬冬冬冬</u>	且	<u>冬冬冬冬冬</u>	且	<u>且 且</u>

<u>3 3</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 3</u>	<u>2 1 6</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 5 6</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X	0	0	0
<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>冬 且</u>	<u>冬 冬冬</u>	且	<u>冬冬冬冬</u>	且	<u>冬冬冬冬</u>	且	<u>冬 冬冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

3	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 2</u>	1	<u>1 2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>
X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	X	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
且	<u>冬 冬冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬冬冬冬冬</u>	且	<u>冬 冬冬冬冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

5	<u>6 2</u>	<u>3 3</u>	<u>21 62</u>	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2 1</u>
X	<u>X XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXXXX</u>	X	<u>0 XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXXX</u>
X	0	<u>X X</u>	0	X	0	X	0
X	0	<u>X X</u>	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0
且	<u>冬 冬冬冬冬</u>	<u>且 且</u>	<u>冬冬冬冬冬</u>	且	<u>乙 冬冬冬冬</u>	且	<u>冬冬冬冬</u>

6	<u>6 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 3</u>	<u>21 62</u>
X	<u>0 XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXXXX</u>
X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
且	<u>乙 冬冬冬冬</u>	<u>且 冬冬</u>	<u>冬冬 冬冬</u>	<u>且 冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬冬冬冬冬</u>

						渐慢		
<u>1 6</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>1. 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2 3</u>	2 -
X	<u>XX X</u>	<u>X. X</u>	<u>X. X</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X -
X	0	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	0	X -
X	0	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	0	X -
0	0	0	0	0	0	0	0	X -
且	<u>冬冬冬</u>	且	且	且	<u>且 且</u>	乙 且	<u>冬冬冬冬</u>	匡 -

(曾甲荣、郭开南等演奏 涂 苏采录 涂 苏、陈显适记谱)

说明：1. 此曲用于婚、丧事，演奏时多次反复。

2. 唢呐在演奏时采用循环换气。

3. 演奏者：曾甲荣、郭开南（唢呐）、陈金亮（小堂鼓）、涂佛仂（大锣）、江邱旺（钹）、李助仂（小锣）。

4. 锣鼓经谐音字：冬：小堂鼓、扁鼓单击；匡：大锣单击或与钹、小锣、鼓同击；且：钹单击或与小锣同击；乙：休止。

156. 下山 锣

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f¹)

广昌县

中板稍快 $\text{♩} = 92$

唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 不 隆 冬 冬 冬 | 夸 夸 夸 夸 | 夸 夸 夸 夸 | 夸 夸 夸 夸 | $\frac{3}{4}$ 且 夸 灯 且 夸 |

渐慢

0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

且 夸 且 灯 夸 灯 | $\frac{2}{4}$ 且 灯 乙 灯 | $\frac{3}{4}$ 灯 灯 乙 且 灯 灯 灯 | $\frac{2}{4}$ 灯 灯 且 灯 | 且 灯 灯 夸 |

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{1}7}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\underline{6535}$ | 6 0 0 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{1}6}$ | 5. 6 $\underline{3563}$ |

$\frac{3}{4}$ 灯 灯 且 灯 且 灯 灯 | $\frac{2}{4}$ 夸 灯 灯 | 且 灯 且 灯 灯 | 夸. 灯 灯 灯 | 且 灯 且 灯 灯 |

5 0 | $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{5\dot{3}6\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{5\dot{3}6\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}$ |

夸 灯 灯 灯 | 且 灯 且 灯 灯 | 夸. 灯 灯 灯 | 且 灯 且 灯 灯 | 夸. 灯 灯 灯 |

$\underline{\dot{3}00}$ | $\underline{\dot{3}.5}$ $\underline{3\dot{5}3\dot{5}}$ | $\dot{1}5$ $\underline{6\dot{1}5}$ | $\dot{2}$ $\underline{2\dot{3}\dot{5}3\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}00}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |

且 灯 且 灯 灯 | 夸. 灯 灯 灯 | 且 灯 且 灯 灯 | 夸. 灯 灯 灯 | 且 灯 且 灯 灯 |

$\underline{\dot{1}56}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{5}6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{6}3\dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\underline{2\dot{3}\dot{5}3\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}00}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |

夸 灯 灯 灯 | 且 灯 且 灯 灯 | 夸. 灯 灯 灯 | 且 灯 且 灯 灯 | 夸. 灯 灯 灯 |

6 6[˙] 5 5[˙]6 | 1̣. 3̣ 2̣3̣1̣6 | 5 3 5356 | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣1̣ | 6. 5 3563 |
 且. 灯 且 灯灯 | 夸. 灯 灯 灯 | 且 灯 且 灯灯 | 夸. 灯 灯 灯 | 且 灯 且 灯灯 |

5. 5 | 5 3 5656 | 1̣. 1̣ 1̣ 56 | 1̣ 3̣1̣ 2̣3̣57 | 6 6535 |
 夸. 灯 灯 灯 | 且 灯 且 灯灯 | 夸. 灯 灯 灯 | 且 灯 且 灯灯 | 夸. 灯 灯 灯 |

6 0 | 1̣. 3̣ 2̣3̣1̣6 | 5. 6 3563 | 5 0 | 5 3̣ 5̣3̣6̣5̣ |
 且 灯 且 灯灯 | 夸. 灯 灯 灯 | 且 灯 且 灯灯 | 夸. 灯 灯 灯 | 且 灯 且 灯灯 |

3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣3̣6̣5̣ | 3̣ 3̣5̣2̣5̣ | 3̣ 0 0 | 3̣. 5̣ 3̣5̣3̣5̣ |
 夸. 灯 灯 灯 | 且 灯 且 灯灯 | 夸. 灯 灯 灯 | 且 灯 且 灯灯 | 夸. 灯 灯 灯 |

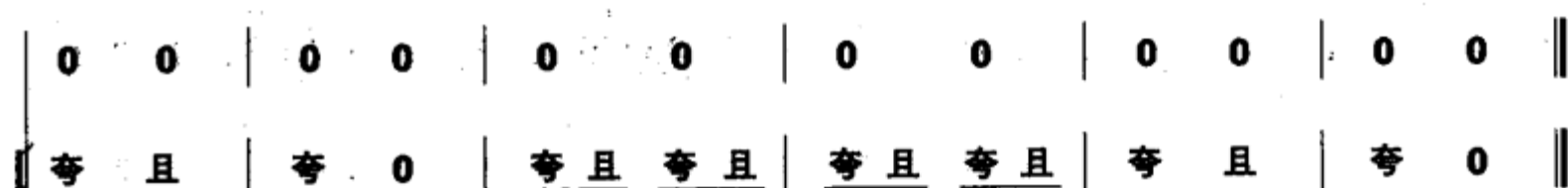
1̣2̣ 5 6 1̣5 | 2̣ 2̣3̣5̣3̣5̣ | 2̣ 0 3̣5̣ | 1̣ 56 1̣ 2̣ | 3̣5̣6̣1̣ 5̣6̣3̣5̣ |
 且 灯 且 灯灯 | 夸. 灯 灯 灯 | 且 灯 且 灯灯 | 夸. 灯 灯 灯 | 且 灯 且 灯灯 |

2̣ 2̣3̣5̣3̣5̣ | 2̣ 0 0 | 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6 6[˙] 5 6 | 1̣. 3̣ 2̣3̣1̣6 |
 夸. 灯 灯 灯 | 且 灯 且 灯灯 | 夸. 灯 灯 灯 | 且 灯 且 灯灯 | 夸. 灯 灯 灯 |

5 3 5356 | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣1̣ | 6. 5 3563 | 5 -

渐快	
0	0

 且 灯 且 灯灯 | 夸. 灯 灯 灯 | 且 灯 且 灯灯 | 夸. 灯 不隆冬 | 夸且 夸且 |



(唐和玉、王德善、张清渭、张连奎演奏 丁志东、
魏叶国、唐廷禄、苏带金采录 唐廷禄记谱)

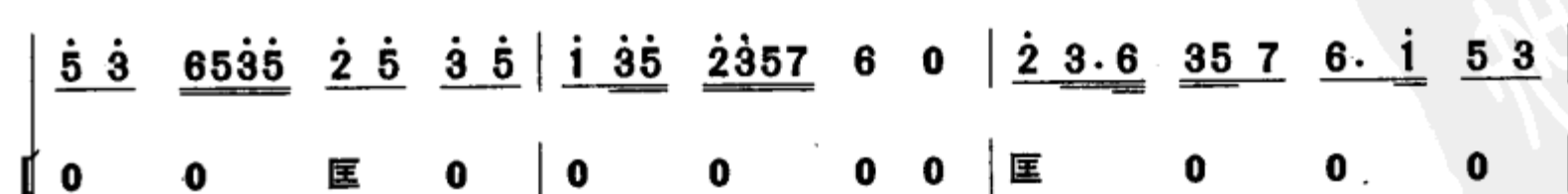
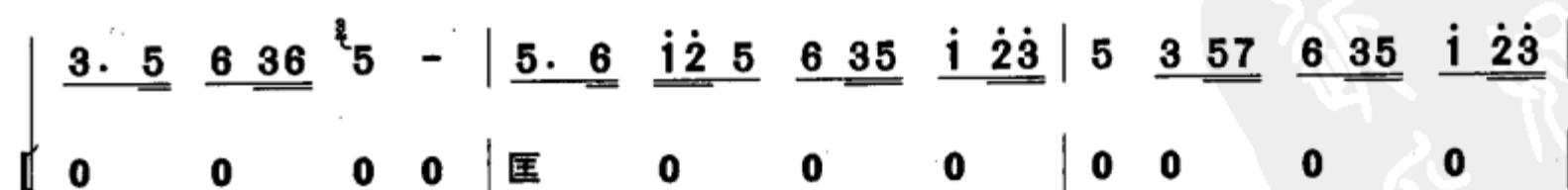
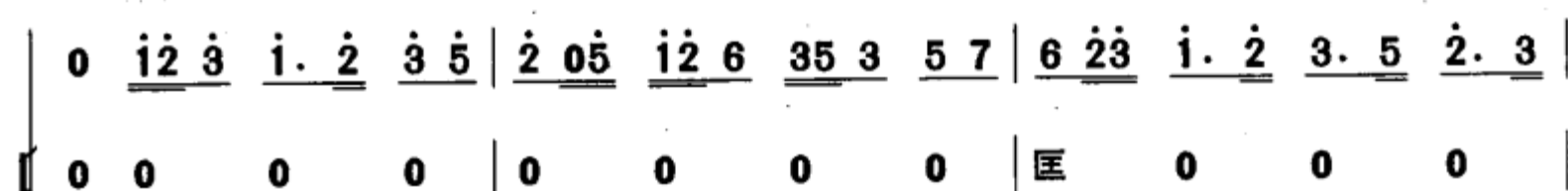
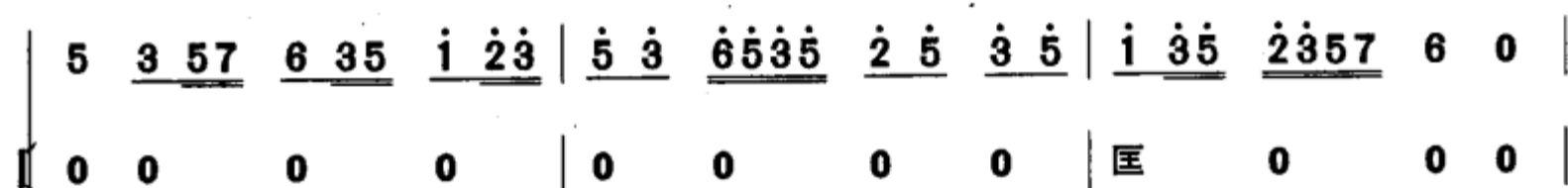
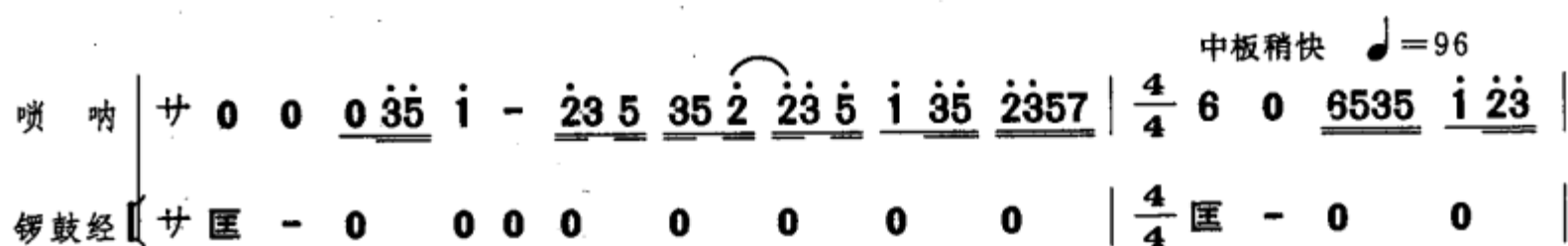
说明: 1. 此曲用于民间跳云灯、伞灯时演奏。

2. 锣鼓经谐音字: 不隆, 鼓轻滚击; 冬, 鼓重击; 且, 小钹; 灯, 小锣; 夸, 大锣、小锣。

157. 浪 淘 沙

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

广昌县



2̣ 5̣ 3̣2̣3̣5̣ 1̣. 3̣5̣ | 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣5̣7̣[♯]5̣ 6 - | 6 1̣ 2̣1̣[♯] 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ |
 [0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 匡 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1̣ 3̣5̣ 2̣3̣1̣6̣ 5̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣3̣1̣2̣ 6̣5̣3̣5̣ 1̣ 2̣3̣ | 5̣ 3̣ 3̣6̣1̣6̣5̣ 3̣ - |
 [0 0 0 0 | 匡 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣2̣3̣5̣ 1̣ 5̣6̣ 1̣ 2̣5̣ | 2̣ 5̣ 3̣2̣3̣5̣ 1̣ 5̣6̣ 1̣ 2̣3̣ |
 [匡 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5̣ 3̣ 5̣6̣1̣6̣5̣ 3̣ - | 0 0 5̣7̣ 6̣ 3̣5̣ 1̣ 2̣3̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣1̣5̣6̣5̣ 3̣. 5̣ |
 [0 0 匡 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6̣ 3̣5̣ 1̣ 2̣6̣ 3̣5̣ 6̣ 1̣6̣1̣2̣ | 5̣6̣ 1̣ 5̣ 6̣5̣ 3̣. 6̣ 5̣ 3̣5̣ | 1̣ 6̣1̣ 5̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣5̣ |
 [0 0 0 0 | 0 0 匡 0 | 0 0 0 0 |

1̣ 3̣5̣ 2̣3̣1̣6̣ 5̣[♯] - | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 3̣5̣ 7̣[♯] 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ |
 [0 0 0 匡 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1̣ 3̣5̣ 2̣5̣6̣1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣2̣3̣5̣ 1̣. 3̣5̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ 3̣5̣ 1̣ 2̣3̣ |
 [匡 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\underline{5\ 3}\ \underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{5}}\ 3 - \mid 0\ 0\ \underline{5\ 3}\ \underline{5.6} \mid \underline{1\ 3\dot{5}}\ \underline{2\dot{3}\dot{1}\dot{6}}\ 5\ 3\ \underline{5\ 6\dot{1}} \mid \underline{5.6}\ \underline{1\dot{2}\ 5}\ \underline{6\ 2\dot{3}}\ \underline{1\ 2\dot{3}} \mid$
 $\mid 0\ 0\ \text{匡}\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ \text{匡} \mid$

$\underline{5\ 3}\ \underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}\ 2 - \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3\dot{5}}\ \underline{2.3}\ \underline{5\dot{5}} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}\ \underline{1\ 5\dot{6}}\ \underline{1\ 2\dot{5}} \mid$
 $\mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid$

$\underline{5\ 1\dot{2}}\ \underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3\dot{5}}\ \underline{2\dot{3}\dot{5}\dot{7}}\ 6 - \mid \overset{\text{单}}{6.}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 3\dot{5}}\ \underline{2\ 6} \mid$
 $\mid 0\ 0\ \text{匡}\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid \text{匡}\ 0\ 0\ 0 \mid$

$\overset{\text{单}}{5}\ 5\ \underline{3\dot{2}\dot{3}\dot{5}}\ \underline{1.}\ \underline{3\dot{5}} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\dot{2}\dot{3}\dot{5}}\ \underline{1\ 3\dot{5}}\ \underline{2\dot{3}\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\dot{3}\dot{5}\dot{6}}\ \underline{1\ 5\dot{6}}\ \underline{1\ 2\dot{3}} \mid$
 $\mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid \text{匡}\ 0\ 0\ 0 \mid$

$\underline{5.}\ \underline{1}\ \underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}\ \underline{1} - \mid 0\ 0\ \overset{\text{单}}{3.}\ \underline{5}\ \underline{6\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \mid$
 $\mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid \text{匡}\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid$

$\underline{5.}\ \underline{1}\ \underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}\ \underline{2.}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3.}\ \underline{2} \mid \underline{1\ 3\dot{5}}\ \underline{2\dot{3}\dot{5}\dot{7}}\ \overset{\text{单}}{6} - \parallel$
 $\mid 0\ 0\ \text{匡}\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ \text{匡} \parallel$

(唐和玉、张清渭演奏 唐廷禄、魏叶国、
 丁志东、苏戴金采录 唐廷禄记谱)

说明：1. 此曲用于丧事。

2. 锣鼓经谱音字：匡：低音大锣。

158. 金 钱 落 地

1 = D (唢呐 I、II 简音作 5 = a¹)

赣州市·章贡区

中板稍快 ♩ = 98

唢呐 I $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 || 6̣. 6̣ 6̣ 1 | 2 3 2 1 2 3 5 | 2. 3 5 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 乙冬冬 | 冬冬 大 || 且. 冬 | 七台 七台 | 且. 台 |

2 1 6 1 2 6 | 5̣. 6̣ | 5 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 6 5 4 | 3 5 3 2 1 7 6 1 |

七台 七台 | 且 台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 且 台 |

2̣ 2̣ 2̣ 3 5 | 2 1 6 1 2 1 6 | 6̣ 1 1 6̣ | 6 5 6 5 6 i | 5̣ 5̣ 5̣ 6 i |

七台 且 台 | 七 七 | 七台 且 台 | 七 七 | 七台 且 台 |

5 4 5 6 | 5 5 5 6 i | 5 6 5 6 5 | 4 4 5 | 4 - |

七 七 | 七台 且 台 | 七台 七台 | 且 且 | 且 且 |

5. 6 5 | 4. 5 | 6 5 i 5 | 6 i 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 |

且. 台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 且 台 |

3 5 3 2 1 7 6 1 | 2̣ 2̣ 2̣ 3 5 | 2 1 6 1 2 3 5 | 2 3 5 2 3 2 1 |

七台 七台 | 七台 且 台 | 七台 且 | 七台 七台 |

$\underline{6. 1} \quad \underline{2 6} \mid \underline{1 1} \quad \underline{1 2} \mid \underline{1 1 6} \quad \underline{1. 3} \mid \underline{2. 3} \quad \underline{2 1} \mid \underline{6 3 5} \quad \underline{2 6} \mid$
 七 台 且 七 台 且 台 七 台 且 七 台 七 台 七 台 七 台

$\underline{1 1} \quad \underline{1 2} \mid \underline{1 1 6} \quad \underline{1} \mid \overset{\text{上庄}}{\underline{1 1 1 2}} \quad \underline{3 5} \mid \underline{2 3 2 1} \quad \underline{6} \mid$
 七 台 七 台 七 台 且 七 且 七 且 七 七 且

$\overset{\text{下庄}}{\underline{1 1 1 2}} \quad \underline{3 5} \mid \underline{2 3 2 1} \quad \underline{6} \mid \overset{\text{上庄}}{\underline{1 2}} \quad \underline{6 1 6} \mid \underline{3 5 6} \quad \underline{5} \mid$
 七 且 七 且 七 七 且 七 且 七 且 七 七 且

$\overset{\text{下庄}}{\underline{1 5 6}} \quad \underline{1 6 5} \mid \underline{3 5 6 3} \quad \underline{5. 3} \mid \overset{\text{上庄}}{\underline{2 1 2 3}} \quad \underline{5} \mid \overset{\text{下庄}}{\underline{3 5 6 3}} \quad \underline{5. 3} \mid$
 七 且 七 且 七 七 且 七 且 且 七 且 且

$\overset{\text{上庄}}{\underline{2 1 2 3}} \quad \underline{5} \mid \overset{\text{下庄}}{\underline{3 5 6 3}} \quad \underline{5} \mid \overset{\text{合}}{\underline{2 5 5}} \quad \underline{3 5 5} \mid \underline{2 5 5} \quad \underline{3 5 5} \mid$
 七 且 且 七 且 且 七 台 七 台 七 台 七 台

$\underline{2 1 2 3} \quad \underline{5 6 5} \mid \underline{3 5 3 2} \quad \underline{1 7 6 1} \mid \underline{2 2} \quad \underline{2 3 5} \mid \underline{2 1 6 1} \quad \underline{2 5} \mid$
 七 台 七 台 七 台 七 台 七 台 七 台 七 台 七 台

渐慢
 结束句
 $\underline{6 6} \quad \underline{6 1} \mid \underline{2 3 2} \quad \underline{1 2 3 5} \mid \underline{2 1} \quad \underline{2.} \mid \underline{2} \quad - \mid$
 七 台 七 台 七 台 七 台 七 台 台 0 0

(卢和智、游来云演奏 郑瑞贞、袁大位采录、记谱)

说明：1. 此曲用于红喜事演奏；

2. 唢呐 I, II, 在当地艺人称之为上庄、下庄。

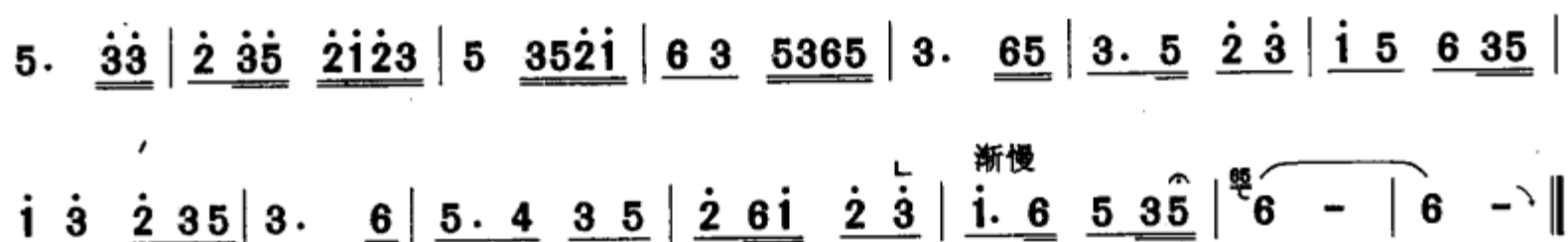
3. 锣鼓经谱音字：七：小钹；台：小锣；且：小钹、小锣同击。

159.大 东 山

1 = D (唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

上犹县

[illegible]



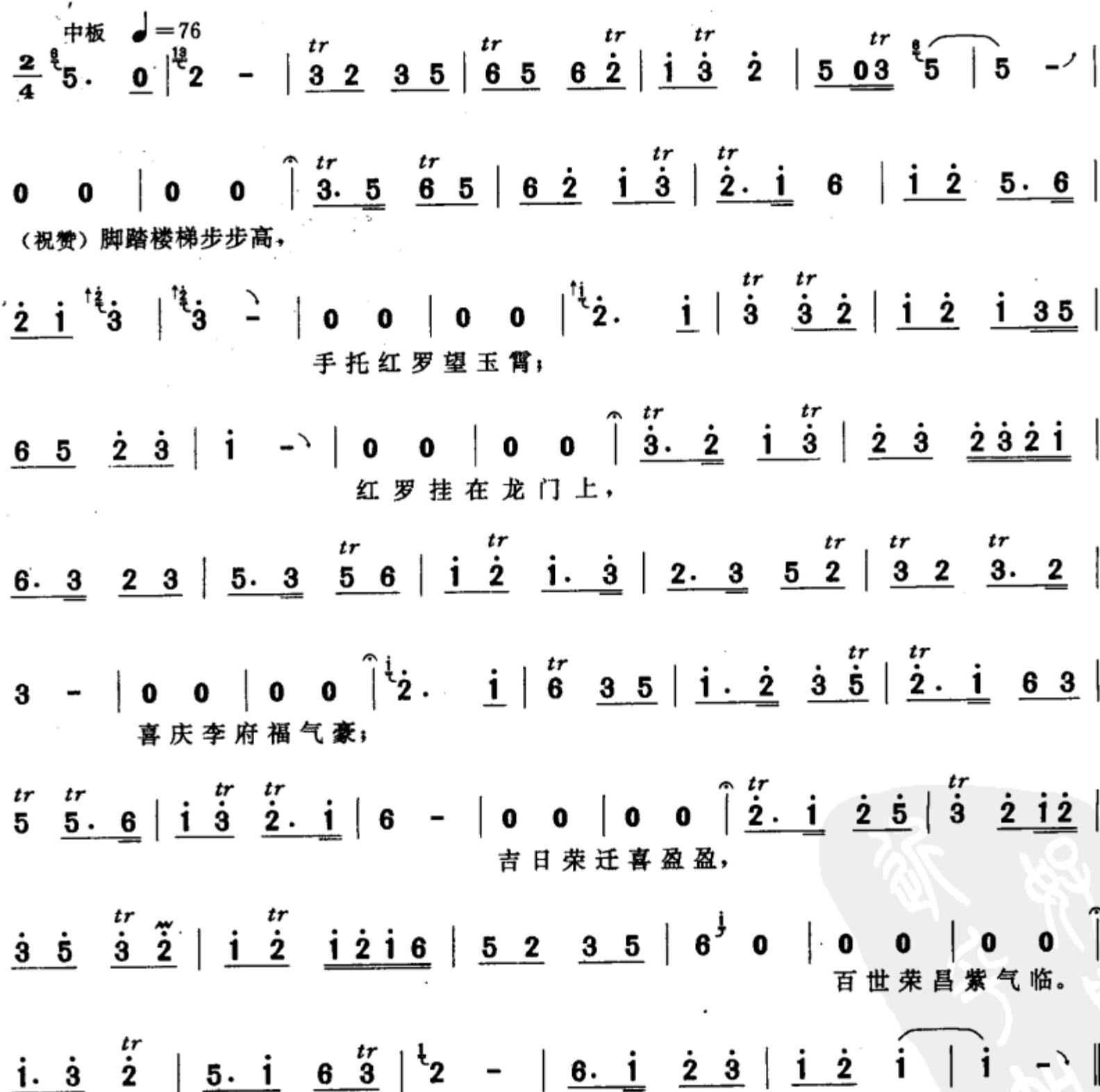
(黄性迁演奏 黄义达采录 李树正记谱)

说明：此曲为唢呐清吹。

160. 拜 将 台

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

上犹县



(黄性迁演奏 黄义达采录 李树正记谱)

说明：此曲为唢呐清吹，用于新屋落成挂红时配合祝赞演奏、也可用于拜寿、结婚时新郎剃头、拜堂等有祝赞语的场合。

161. 鹅 毛 雪

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

上犹县

快板 $\text{♩} = 169$

$\frac{4}{4}$ 6 5 6 3 5 6 3 2 1 | 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 3 5 1 3 2 1 |

1̇ 2̇ 5 3 6 5 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 5 3 6 5 | $\frac{4}{4}$ 1̇ - - - |

3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 1 3 | $\frac{3}{4}$ 6 5. 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 5 1 6 5 3. 2 | 3 2 3 5 1 2 1 3 |

2 1 2 1 2 3 | 5 1 6 5 3 2 3 5 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

3 5 3 2 1 5 1 6 5 | 3 2 3 5 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5 3 2 5 2 3 5 6 |

1 3 3 2 1 6 5 6 3 | 5 5 3 2 5 2 3 | 5 2 6 3 5 5 6 |

1 3 2 1 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | $\text{tr} 2̇ \text{tr} 2̇ \text{tr} 2̇$ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6 5 3 6 5 | 1̇ - - - |

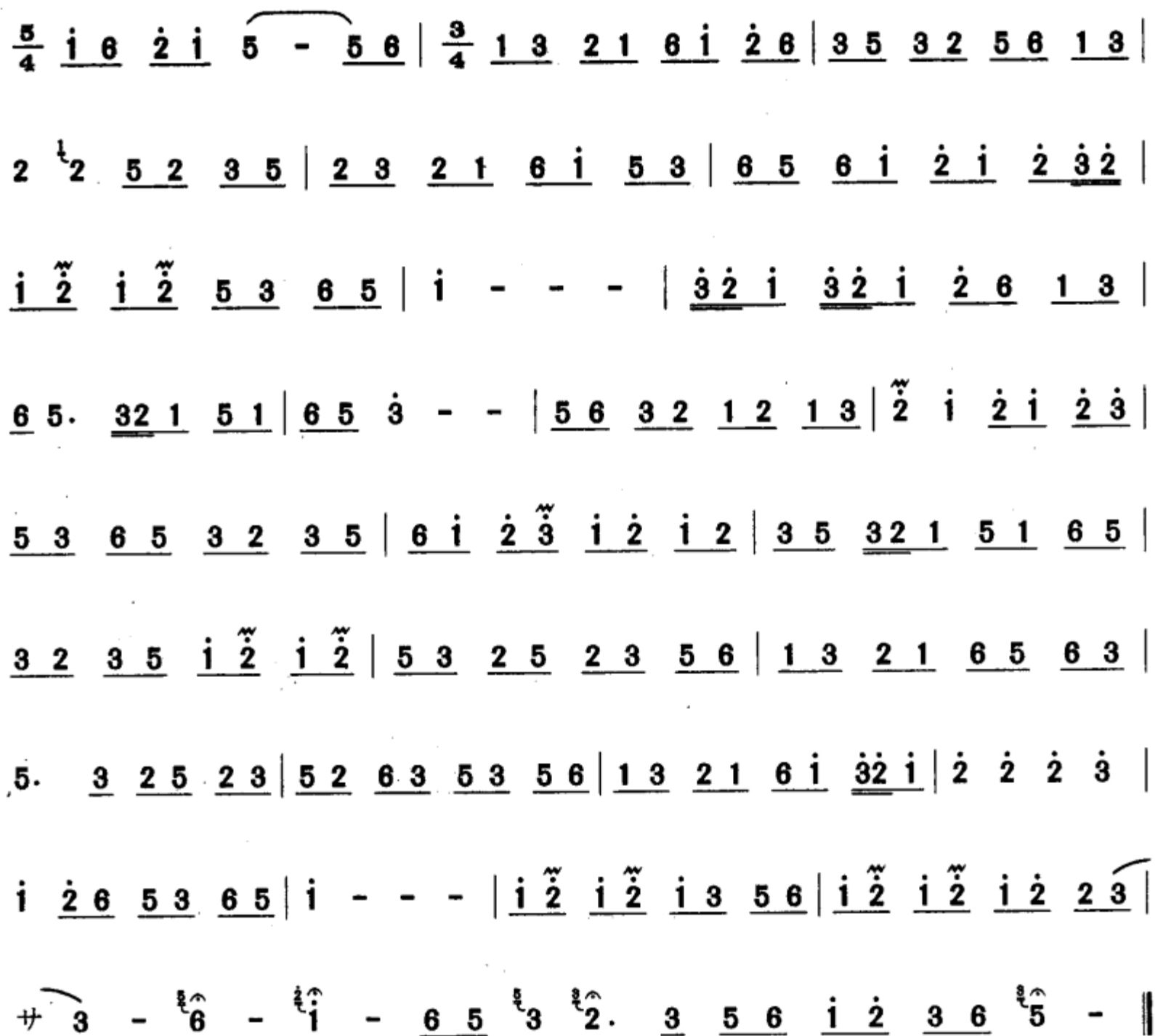
3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 6 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2 3 5 3 2 | 1̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ 3 5 |

3 2 5 2 3 5 6 | 5 3 2 5 3 6 3 5 | $\frac{5}{4}$ 6 1̇ 2̇ 6 5 3 5 2̇. |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇. 3̇ | $\frac{4}{4}$ 2̇ 1̇ 5 6 1̇ 2̇ | 2̇ 5 2̇ 3 5 2̇ | $\frac{5}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5 1̇ 6 5 |

$\frac{4}{4}$ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6 5 3 5 6 | 1 2 3 5 1 3 2 1 |

6 1̇ 5 3 1̇ 5 6 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5 2̇ 3 2̇ | 5 3 6 5 1 3 2 1 |



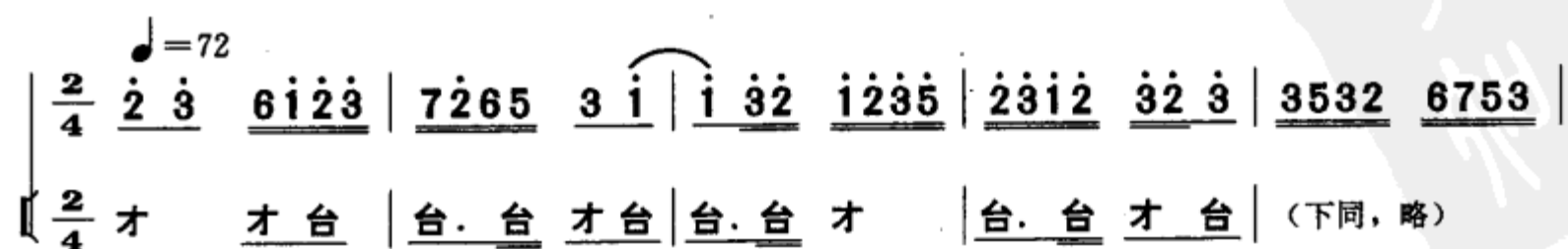
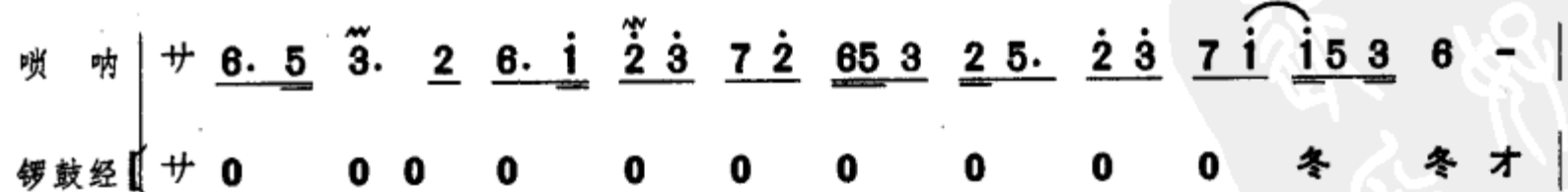
(傅子书演奏 黄义达采录 李树正记谱)

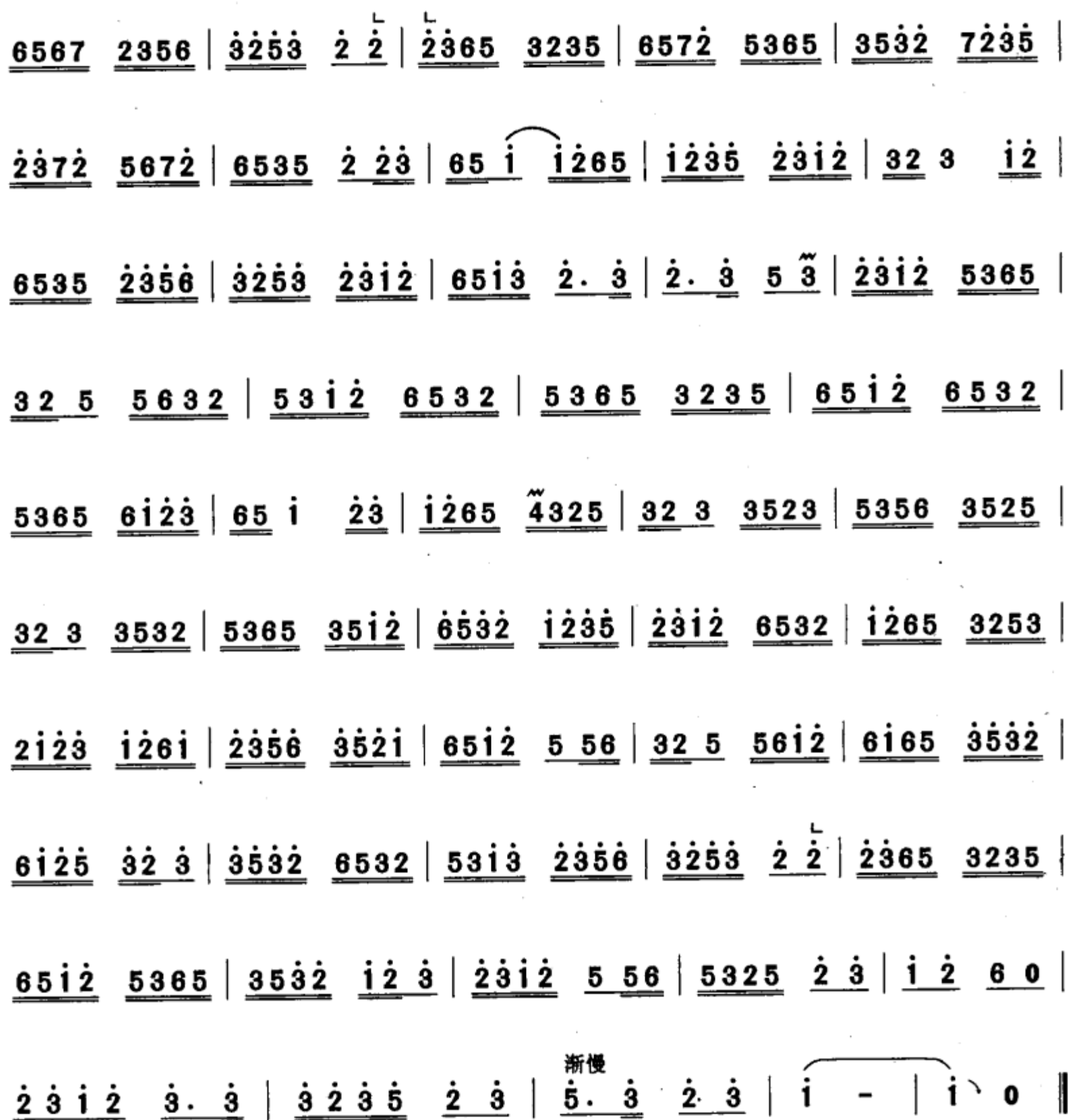
说明：此曲为唢呐清吹，用于丧事场合。

162. 正 郎 汤

1 = D (唢呐筒音作 2 = e¹)

龙南县





(魏延清演奏 钟诗权采录、记谱)

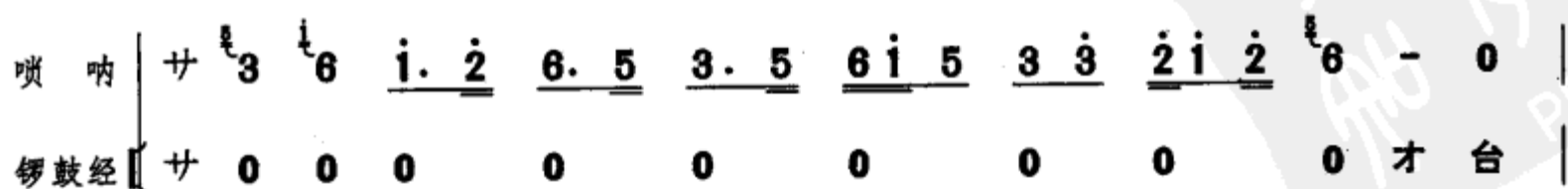
说明：1. 此曲用于喜事坐堂。

2. 锣鼓经谐音字：冬：堂鼓；台：小锣；才：小钹。

163. 吕 环 须

1 = ^bD(唢呐筒音作 3 = f¹)

龙南县



中板 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} 6. 535}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}65} \ 3. \ 5$ | 3 - | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2} \dot{3}} \ \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{3} \ 0 \ 6$ |
 $\frac{2}{4}$ 台台才台 | 台.台才台 | 台.台才台 | 台.台才台 | 台.台才台 | (下同, 略)

$\underline{5356} \ \underline{5653}$ | $\underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{65\dot{1}6}$ | $\underline{5 \ 0} \ \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{56 \ \dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{3. \ \dot{2}} \ \underline{6535}$ | $\underline{6\dot{1}53} \ \underline{\dot{2}\dot{3}65}$ |

$\underline{3 \ 3} \ \underline{3\dot{1}65}$ || $\underline{356\dot{1}} \ \underline{6\dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}65} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}\dot{5}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\dot{2}. \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{3}\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{5365} \ \underline{356\dot{1}}$ | $\underline{6536} \ \underline{53 \ 5}$ | $\underline{5 \ 56} \ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{65\dot{2}\dot{1}} \ \underline{656\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}} \ \underline{6535}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}} \ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{656\dot{1}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ \underline{65\dot{1}6}$ | $\underline{5. \ 6} \ \underline{53 \ 5}$ | $\underline{56\dot{1}\dot{2}} \ \underline{6535}$ |

$\underline{65 \ 6} \ \underline{6\dot{1}53}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}65} \ \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{356\dot{1}} \ \underline{\dot{3}\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{1}65} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{356\dot{1}} \ \underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3}\dot{2} \ \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}} \ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{6 \ 53} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}56} \ \underline{5356}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ \underline{65 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2} \ 6} \ \underline{5356}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{53 \ 5} \ \underline{5635}$ | $\underline{6535} \ \underline{\dot{2}\dot{3}65}$ | $\underline{3. \ \dot{2}} \ \underline{535\dot{1}}$ | $\underline{6535} \ \underline{\dot{2}\dot{3}65}$ |

1. $\underline{3. \ 5} \ 3$ | $\underline{3 \ \dot{2}} \ \underline{53}$ | $\underline{56\dot{1}\dot{2}} \ \underline{656\dot{1}}$ | $\underline{53 \ 5} \ \underline{5653}$ | $\underline{56\dot{1}\dot{2}} \ \underline{65\dot{1}6}$ |

$\underline{5653} \ \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{56\dot{1}\dot{2}} \ \underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{3 \ \dot{2}} \ \underline{6535}$ | $\underline{6 \ 53} \ \underline{\dot{2}\dot{3}65}$ | $\underline{3 \ \dot{1}\dot{2}65}$ ||

2. $\underline{3 \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \ \underline{\dot{1}\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ 0} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{1}} \ \underline{65 \ 3}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6.}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}.}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ -}$ ||

(魏延清、林国文演奏 钟诗权采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于喜事客人入席时演奏。乐曲名《吕环须》有可能为《腰犯序》之误。

2. 锣鼓经谱音字: 台: 小锣; 才: 小钹。

164. 百 花 亭 (正调)

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

龙南县

慢板 $\text{♩} = 48$

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right. \underline{1.645} \underline{121} \mid \underline{2165} \underline{162} \mid \underline{6565} \underline{3523} \mid \underline{5616} \underline{1245} \mid \underline{4562} \underline{126} \mid$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right. 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\text{七台}} \mid \underline{\text{台}} \quad \underline{\text{七台}} \mid$

$\text{♩} = 72$

$\left[\underline{565} \underline{1265} \mid \underline{2456} \underline{456} \mid \underline{2351} \underline{6516} \mid \underline{5621} \underline{6151} \mid \underline{6561} \underline{2165} \mid \right.$

$\left[\underline{\text{台}} \quad \underline{\text{七台}} \mid \underline{\text{台}} \quad \underline{\text{七台}} \mid \underline{\text{台}} \quad \underline{\text{七台}} \mid \underline{\text{台}} \quad \underline{\text{七台}} \mid \right. \text{(下同, 略)}$

$\underline{6545} \underline{2456} \mid \underline{4521} \underline{6124} \mid \underline{126} \underline{5.1} \mid \underline{615} \underline{5612} \mid \underline{6165} \underline{4561} \mid \underline{5642} \underline{1621} \mid$

$\underline{6516} \underline{565} \mid \underline{245} \underline{45} \mid \underline{6123} \underline{2165} \mid \underline{2456} \underline{45} \mid \underline{615} \underline{6561} \mid \underline{5615} \underline{65} \mid$

$\underline{6516} \underline{216} \mid \underline{45} \underline{25} \mid \underline{45} \underline{62} \mid \underline{16} \underline{5} \mid \underline{55} \mid \underline{50} \parallel$

(魏延清、林国文等演奏 钟诗权采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于喜事接客、暖轿、拜堂请新郎等。

2. 演奏者: 魏延清、林国文(唢呐); 钟昌洲(鼓); 肖日华(小钹); 廖世和(小锣)。

3. 锣鼓经谐音字: 台: 小锣; 七: 小钹。

165. 寄 生 草 (正调)

1 = G (唢呐筒音作 6 = e^1)

龙南县

中板 $\text{♩} = 72$

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right. \underline{35} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2.1} \underline{5.6} \mid \underline{21\flat 7} \underline{127} \mid \underline{6.} \underline{21} \mid \underline{21.6} \underline{5} \mid \underline{6156} \underline{30} \mid$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right. 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \underline{\text{才台}} \mid \text{才} \quad \underline{\text{才台}} \mid$

$\underline{6156} \underline{3561} \mid \underline{5653} \underline{2\flat 76} \mid \underline{5632} \underline{\flat 7672} \mid \underline{6.2} \underline{\flat 7276} \mid \underline{5653} \underline{2\flat 762} \mid$

$\left[\underline{\text{才}} \quad \underline{\text{七台}} \mid \underline{\text{才.台}} \underline{\text{七台}} \mid \underline{\text{才.台}} \underline{\text{七台}} \mid \underline{\text{才.台}} \underline{\text{七台}} \mid \right. \text{(下同, 略)}$

7̣6̣ 7̣ | 7̣1̣7̣6̣ | 2̣1̣2̣3̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2̣1̣6̣1̣ 5̣ 6̣ | 3̣2̣5̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 3̣2̣ 5̣ 5̣6̣2̣1̣ |
6̣1̣5̣6̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣6̣5̣3̣ 2̣1̣6̣2̣ | 1̣6̣ 1̣ 1̣2̣5̣3̣ | 2̣1̣6̣1̣ 5̣ 6̣ |
3̣5̣6̣1̣ 5̣6̣1̣2̣ | 6̣1̣5̣6̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣6̣ | 3̣ 2̣1̣ 6̣. 1̣ | 5̣6̣2̣1̣ 6̣. 1̣ |
5̣6̣2̣1̣ 6̣. 1̣ | 6̣. 3̣ 2̣ 1̣6̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣6̣ 1̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2̣1̣6̣1̣ 5̣6̣2̣1̣ |
6̣1̣5̣6̣ 3̣2̣ 3̣ | 3̣5̣6̣1̣ 5̣ 6̣ | 5̣6̣3̣2̣ 1̣2̣5̣6̣ | 2̣ 5̣1̣ 6̣ | 3̣5̣6̣1̣ 5̣6̣1̣2̣ | 6̣1̣5̣6̣ 2̣1̣6̣2̣ |
1̣6̣ 1̣ 1̣2̣1̣6̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 5̣ | 6̣1̣5̣6̣ 2̣1̣6̣1̣ | 3̣5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣2̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣ | 5̣6̣1̣2̣ 6̣ 5̣ |
1̣6̣2̣1̣ 6̣. 1̣ | 6̣1̣5̣6̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣1̣5̣6̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣6̣5̣3̣ 2̣ 1̣6̣ | 5̣6̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ | 6̣. 2̣ 1̣2̣1̣6̣ |
5̣6̣5̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣. 1̣ | 2̣ 1̣6̣ 1̣ 5̣6̣ | 3̣2̣1̣6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ - ||

(魏延清、林国文等演奏 钟诗权采录、记谱)

说明：1. 此曲用于喜事安席。

2. 演奏者：魏延清、林国文（唢呐）；钟昌洲（鼓）；肖日华（小钹）；廖世和（小锣）。

3. 锣鼓经谱音字：冬：堂鼓；台：小锣；才：小钹、小锣同击；七：小钹。

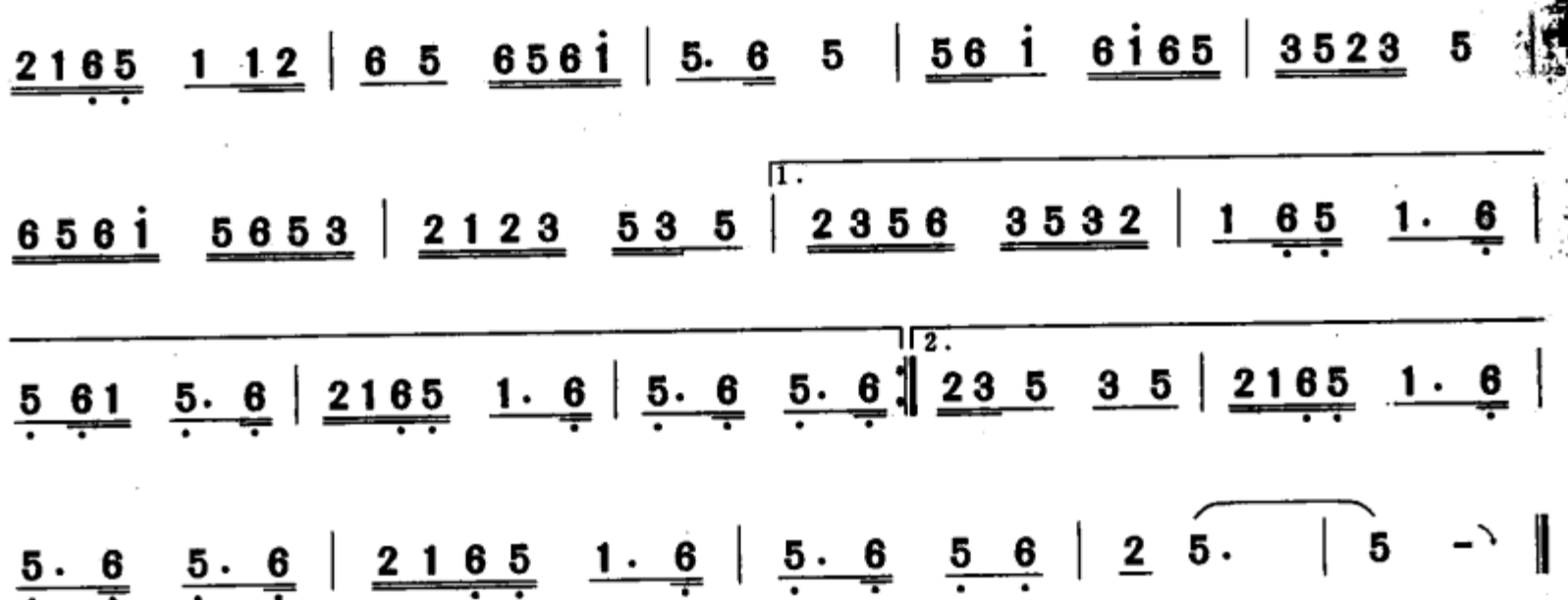
166. 得胜调（正调）

1 = A (唢呐简音作 5 = e¹)

龙南县

中板 $\text{♩} = 68$
 唢呐 $\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣. 6̣ |
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 | (下同，略)

5̣. 6̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣. 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ |



(魏延清、林国文等演奏 钟诗权采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于喜事迎亲、送客。

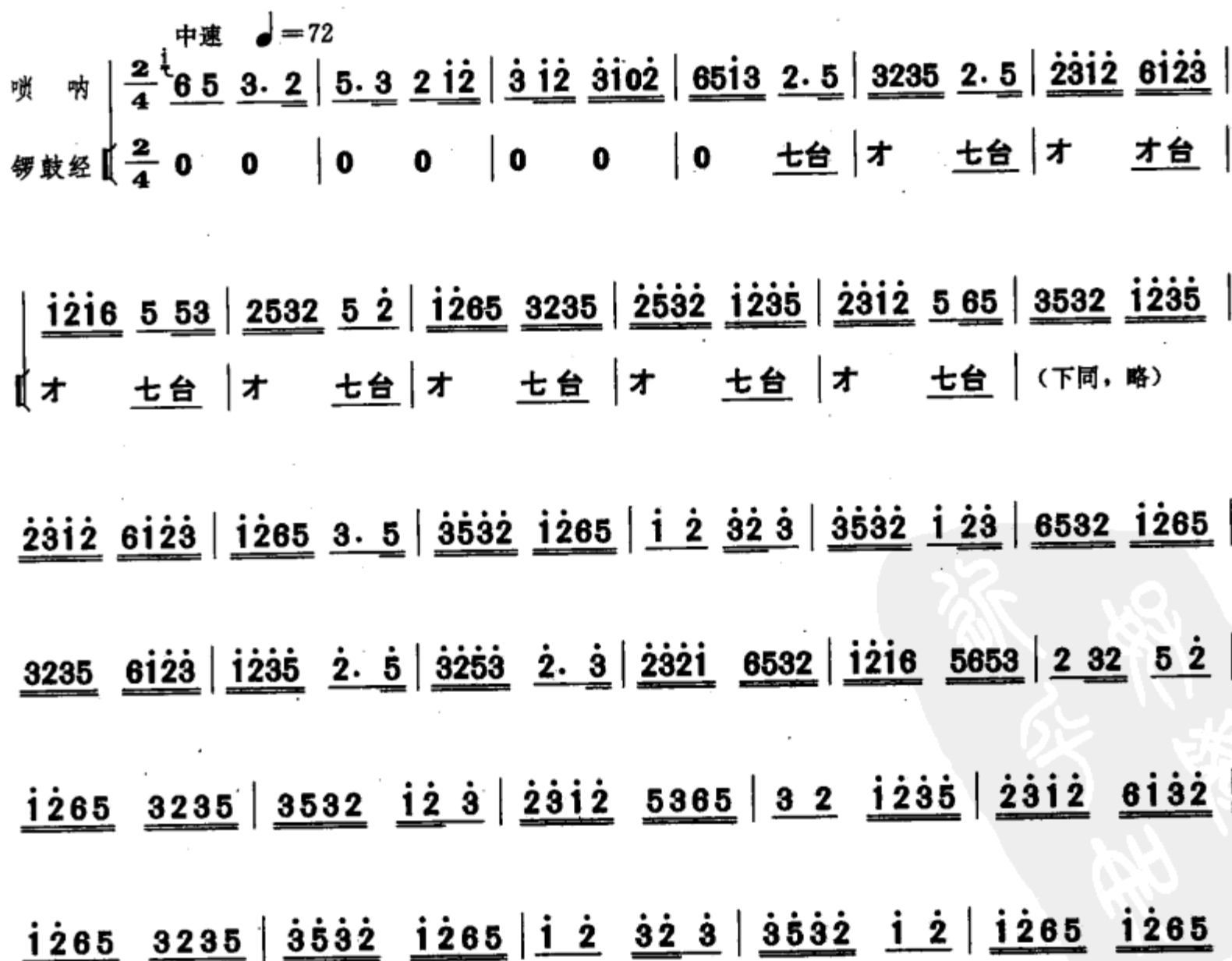
2. 演奏者: 魏延清、林国文(唢呐)、钟昌洲(鼓)、肖日华(小钹)、廖世和(小锣)。

3. 锣鼓经谐音字: 台: 小锣; 才: 小钹、小锣合击。

167. 满 江 红

龙南县

1 = D (唢呐筒音作 2 = e¹)



3 2 3 5 6 1 2 3 | 1 2 3 5 2. 5 | 3 2 5 3 2. 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 2 1 6 1 5. 3 |

2 3 2 5 2 | 1 2 6 5 3 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 1 2 5 3 6 5 | 3 5 3 2. 1 |

2 3 5 6 3 2 | 6 1 2 3 | 3 2 | 3 1 | 1 - |
才 才 | 才 才 | 才 才 | 0 才 | 0 0 ||

(蔡光旻、廖光炜等演奏 钟诗权采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于新娘进厅、拜堂, 亦用于丧事点主、行香。

2. 演奏者: 蔡先旻、廖光炜(唢呐)、朱忠信(鼓)、曾纪平(小钹)、肖日华(小锣)。

3. 锣鼓经谱音字: 台: 小锣; 才: 小钹、小锣齐击; 七: 小钹。

168. 马 骑 驴

1 = C (唢呐筒音作 3 = e¹)

龙南县

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 3 2 1 | 3 5 2 3 1 0 | 5 6 1 6 2 3 | 6 5 3 1 2 3 | 2 3 1 2 3 5 2 3 | 5 6 3 2 1 2 6 |
号 筒 $\frac{2}{4}$ 0 5 | 5 - | 5 0 | 0 5 | 5 - | 5 0 |
锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 冬 七台 | 才. 台 七台 | 才. 台 七台 | (下同, 略)

5 3 6 5 1 6 1 2 | 3 2 5 3 2 3 5 | 2 3 5 3 2 1 6 5 | 3 5 1 6 5 3 |

1 2 3 5 2. 3 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 3 5 2 3 1 2 5 3 | 2 3 2 6 5 3 | 2 1 1 6 5 6 1 2 |

6 1 5 3. 5 | 3 5 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 6 5 6 1 2 | 6 5 3 3 2 3 | 5 6 3 2 1 2 6 |

5 3 5 6 1 6 1 2 | 3 2 5 3 2 3 | 6 5 3 5 2 3 6 5 | 3 5 1 6 5 3 | 1 2 3 5 2. 3 |

6 5 3 5 2 3 5 6 | 3 5 2 3 1 2 5 3 | 2 3 2 6 5 3 | 5 6 3 6 5 6 1 2 | 2 1 6 5 3 3 |

2 3 1 2 1 3 | 2 3 3 3 | 5 6 2 1 | 6 5 5 - ||

(魏延清等演奏 钟诗权采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于丧事送殡。

2. 两支号筒的奏与停不甚规则, 故只记开头, 后面从略。

3. 演奏者: 魏延清(唢呐)、钟昌洲(鼓、小钹)、廖光炜(碗锣)、廖世和(小锣)、肖日华、蔡勤林(号筒)。

4. 锣鼓经谱音字: 冬: 堂鼓; 台: 小锣、碗锣; 七: 小钹; 才: 小钹、小锣同击。

169. 上 大 人

龙南县

1 = C

中板 $\text{♩} = 84$

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 5 3 5 5 6 \parallel 3 2 2 | 3 2 3 3 5 | 6 . 5 | 1̇ 6 1̇ 2 |

二 胡 I, II $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 \parallel 0 2 2 | 3 2 3 3 5 | 6 . 5 | 1̇ 6 1̇ 2 |

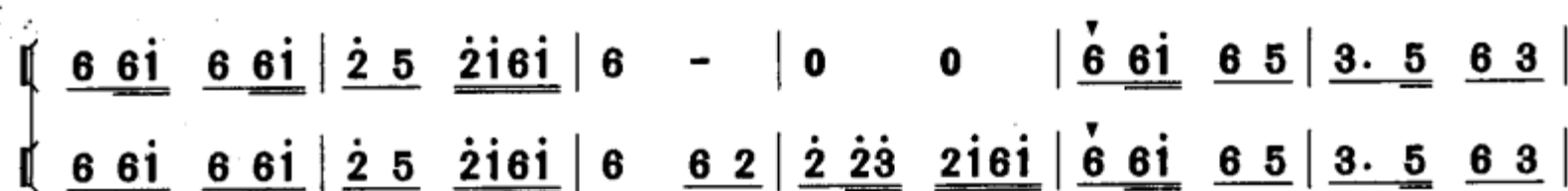
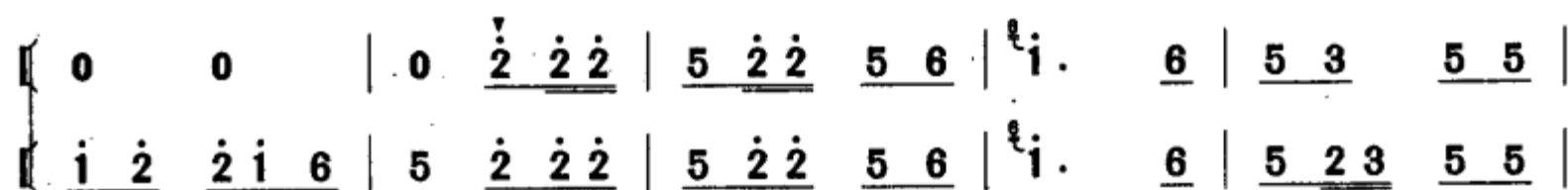
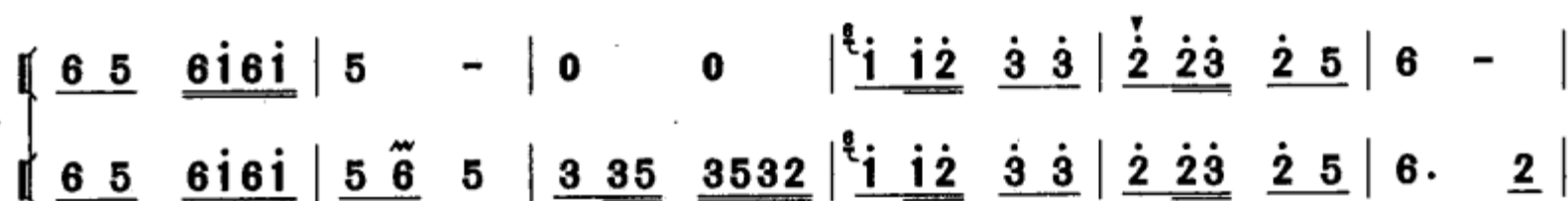
$\left[\begin{array}{l} \underline{5. \ 6} \ \underline{1̇ \ 2} \mid \underline{6 \ 6 \ 1̇} \ \underline{6 \ 5} \mid 0 \ 0 \mid \underline{2̇ \ 2̇} \ \underline{2̇ \ 1̇} \mid \underline{6 \ 1̇ \ 6} \ 5 \mid \\ \underline{5. \ 6} \ \underline{1̇ \ 2} \mid \underline{6 \ 6 \ 1̇} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3' \ 3} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1̇} \mid \underline{6 \ 1̇ \ 6} \ 5 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 1̇} \ 5 \ \underline{6 \ 1̇} \mid \underline{2̇ \ 2̇} \ \underline{2̇ \ 2̇} \mid \underline{3̇ \ 2̇} \ \underline{3̇ \ 2̇ \ 3̇ \ 5̇} \mid \underline{2̇ \ 2̇ \ 3̇} \ \underline{2̇ \ 1̇} \mid \underline{6 \ 1̇ \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \\ \underline{6 \ 1̇} \ 5 \ \underline{6 \ 1̇} \mid \underline{2̇ \ 2̇} \ \underline{2̇ \ 2̇} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1̇} \mid \underline{6 \ 1̇ \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \end{array} \right]$

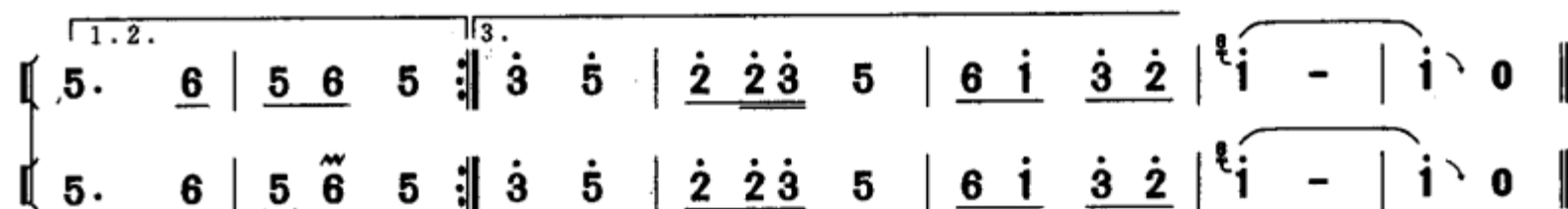
$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 1̇} . \mid 0 \ 0 \mid \underline{2̇ \ 2̇ \ 3̇} \ \underline{2̇ \ 1̇} \mid \underline{6 \ 1̇ \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 1̇} \ \underline{6 \ 1̇} \mid \underline{2̇ \ 1̇} \ \underline{2̇ \ 3̇} \mid \\ \underline{6 \ 1̇} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3̇ \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1̇} \mid \underline{6 \ 1̇ \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 1̇} \ \underline{6 \ 1̇} \mid \underline{2̇ \ 1̇} \ \underline{2̇ \ 3̇} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 6 \ 1̇} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{1̇ \ 1̇} \ \underline{2̇} \mid 3̇ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{3̇ \ 3̇ \ 5̇} \ \underline{2̇ \ 2̇} \mid \\ \underline{6 \ 6 \ 1̇} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{1̇ \ 1̇} \ \underline{2̇} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{3̇ \ 3̇ \ 5̇} \ \underline{2 \ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3̇ \ 3̇} \ \underline{2̇} \mid 0 \ 0 \mid \underline{2̇ \ 2̇} \ \underline{6. \ 1̇} \mid \underline{2̇ \ 1̇} \ \underline{2̇ \ 6} \mid 5. \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{5} \mid \\ \underline{3 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2̇ \ 2̇} \ \underline{6. \ 1̇} \mid \underline{2̇ \ 1̇} \ \underline{2̇ \ 6} \mid 5. \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{5} \mid \end{array} \right]$



渐慢



(刘新春等演奏 钟诗权采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于婚嫁出亲、迎亲, 也用于安席与散席(用笛子代替唢呐)。

2. 此曲在反复时乐器配置有所不同, 此谱按第一遍演奏记录。

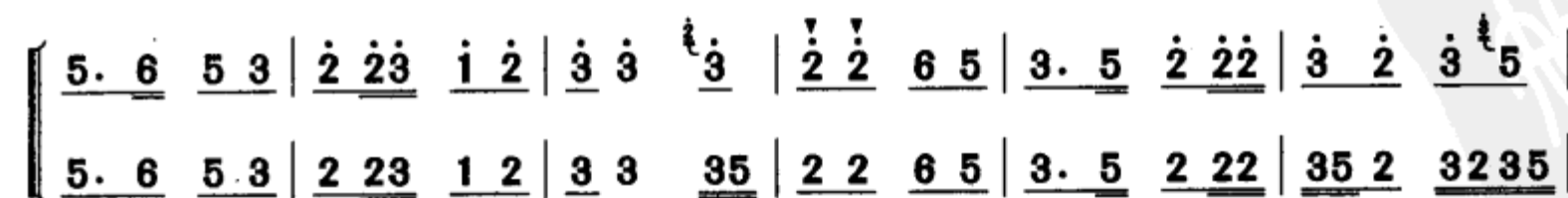
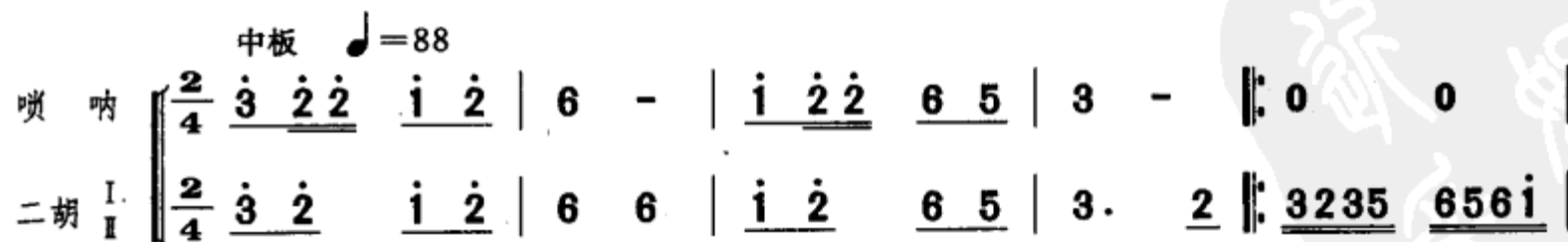
3. 乐器定音: 唢呐筒音作 $3 = e^1$; 二胡 I (正弦) $2\ 6 = d^1 a^1$; 二胡 I (反弦) $6\ 3$ 弦 $= a e^1$ 。

4. 演奏者: 刘新春(唢呐)、陈光善(二胡 I)、刘生妹(二胡 I)

170. 大 伍 队

1 = C

龙南县



$\left[\begin{array}{l} 6 - \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6i6i} \mid 5. \quad \underline{0} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{6\ i} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{5\ 3\ 5} \mid \\ \underline{6\ 6\ 2} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6i6i} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{6\ i} \ \underline{2} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{5\ 3\ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2. \ 3} \ \underline{2\ i} \mid \underline{6\ 6i} \ \underline{2\ 6} \mid i. \ \underline{6} \mid \overset{\text{v}}{\underline{i}} \overset{\text{v}}{\underline{i}} \overset{\text{v}}{\underline{i}} \ \underline{3} \mid \underline{2\ 2\ 3} \ \underline{2\ i} \mid \overset{\text{L}}{\underline{6\ 6}} \ \underline{5\ 3\ 5} \mid \\ \underline{2. \ 3} \ \underline{2\ 6i} \mid \underline{6\ 6i} \ \underline{2\ 6} \mid i. \ \underline{6} \mid \underline{i\ i} \ \underline{i\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 3} \ \underline{2\ i} \mid \underline{6\ i6} \ \underline{5\ 3\ 5} \mid \end{array} \right]$

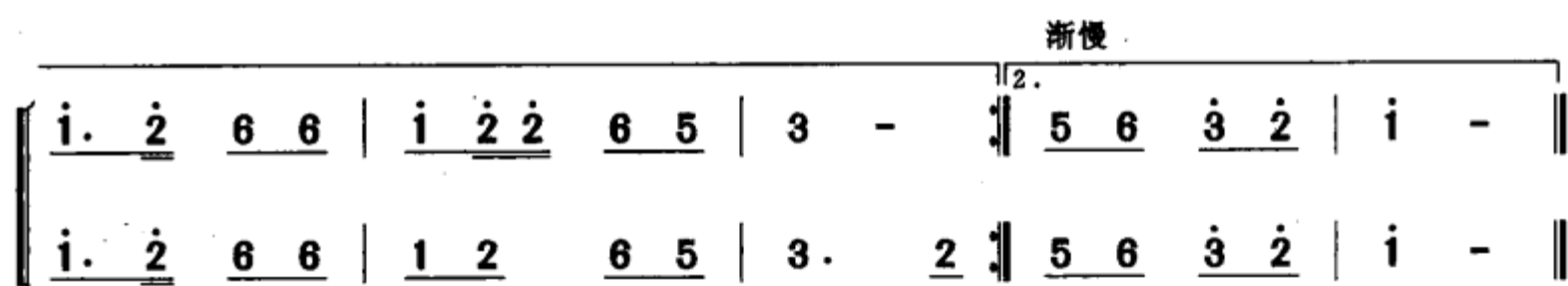
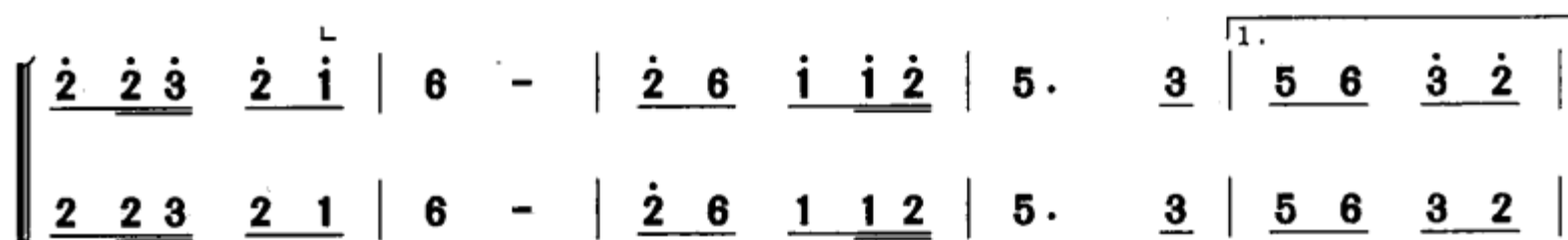
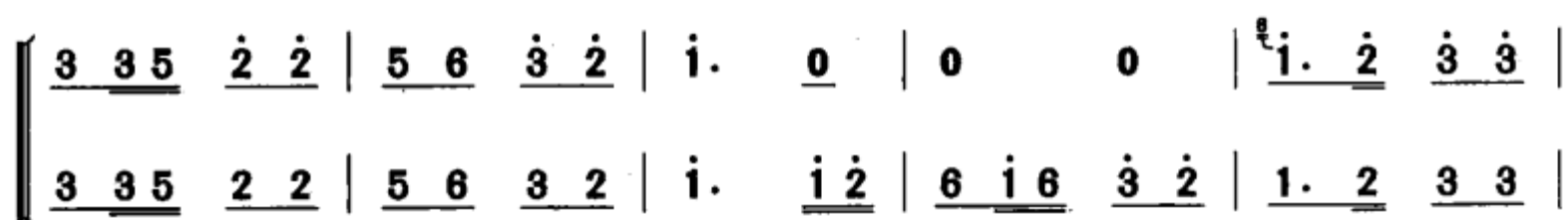
$\left[\begin{array}{l} 6 - \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid \overset{\text{v}}{\underline{6\ 6}} \ \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 6.} \quad \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6i6i} \mid \\ 6. \ \underline{2} \mid \underline{6\ 6i} \ \underline{6i65} \mid \overset{\sim}{\underline{3\ 2}} \ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{2} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6i6i} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 5} \ \underline{3} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{6\ i} \ \underline{6} \mid \overset{\text{t}}{\underline{i}} \ \underline{6} \ \overset{\text{t}}{\underline{i}} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{6. \ i} \ \underline{6\ 5} \mid \\ \underline{5\ 5} \ \underline{3} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{6\ i} \ \underline{6} \mid \underline{i\ 6} \ \underline{i\ i\ 2} \mid \underline{6. \ i} \ \underline{6\ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 3} \ \overset{\sim}{\underline{6}} \mid 5. \quad \underline{0} \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid \\ \underline{3\ 3} \ \overset{\sim}{\underline{6}} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{6\ i} \mid \underline{6. \ i} \ \underline{6\ i\ 6\ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\text{v}}{\underline{3\ 3}} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 2\ 2} \mid \underline{i\ 6} \ \underline{i\ 2\ 2} \mid \overset{\text{v}}{\underline{3\ 3}} \ \underline{2\ i\ 2} \mid \underline{3\ 3} \ \overset{\text{t}}{\underline{3}} \mid \\ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{i\ i6} \ \underline{i\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 5} \ \underline{2\ i\ 2} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{6. \ i} \ \underline{6\ 5} \mid 3. \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 6i} \ \underline{5\ 6i} \mid \underline{6\ 6i} \ \underline{6\ 5} \mid \\ \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{6. \ i} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 6i} \ \underline{5\ 6i} \mid \underline{6\ 6i} \ \underline{6\ 5} \mid \end{array} \right]$



(刘新春、陈光善、刘生妹演奏 钟诗权采录、记谱)

说明: 1. 曲名《大伍队》可能为《大五对》之误。此曲用于婚嫁出亲、迎亲; 用也于安席与散席(用笛子代替唢呐)。

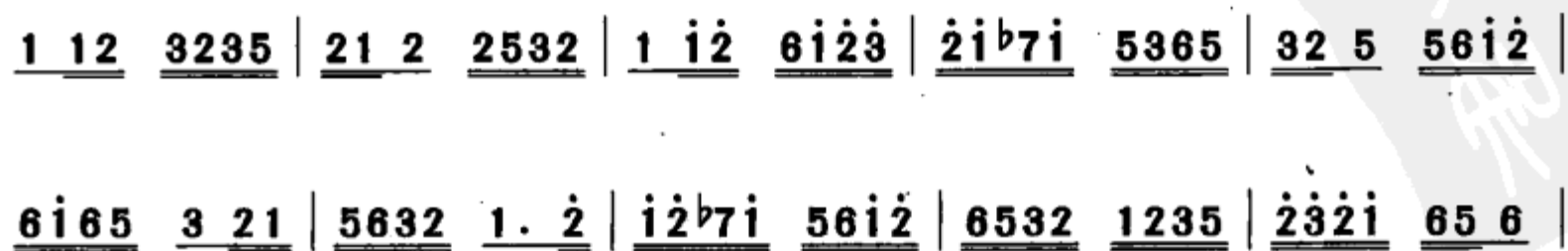
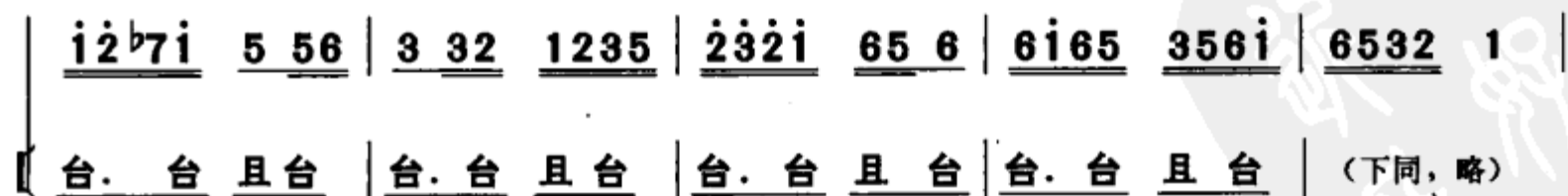
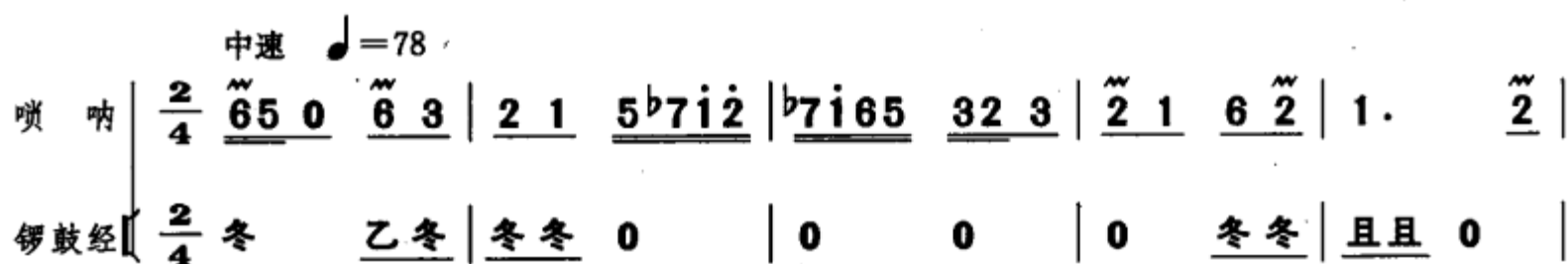
2. 乐器定音: 唢呐筒音作 $3 = e^1$; 二胡 I (正弦) $2 \ 6$ 弦 $= d^1 a^1$; 二胡 I (反弦) $6 \ 3$ 弦 $= a e^1$ 。

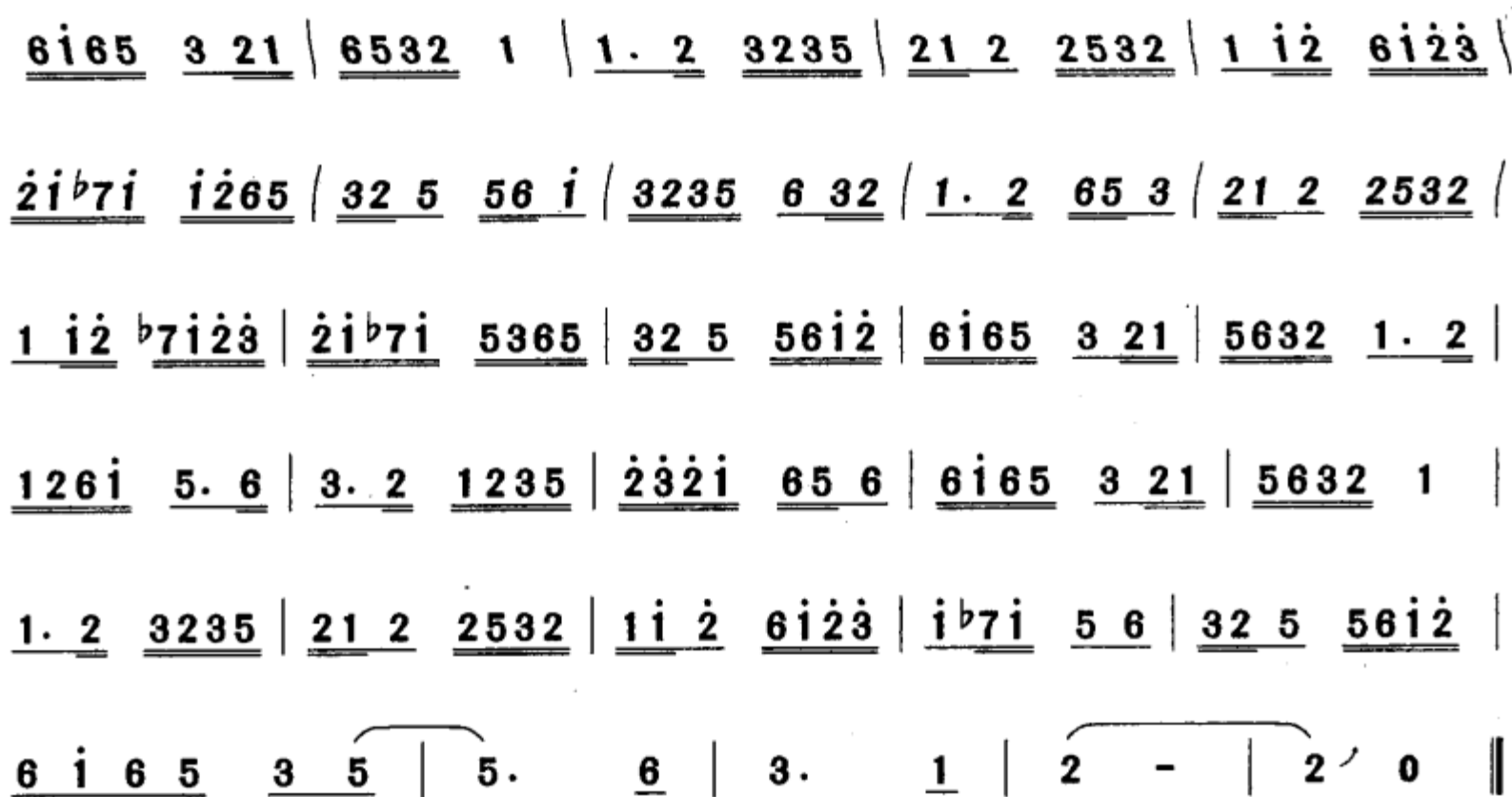
3. 演奏者: 刘新春(唢呐)、陈光善(二胡 I)、刘生妹(二胡 I)。

171. 傍 丧 台

$1 = F$ (唢呐筒音作 $1 = f^1$)

龙南县





(魏延清等演奏 钟诗权采录、记谱)

说明：1. 此曲用于丧事请棺、入殓、行香。演奏时两支号筒不停。

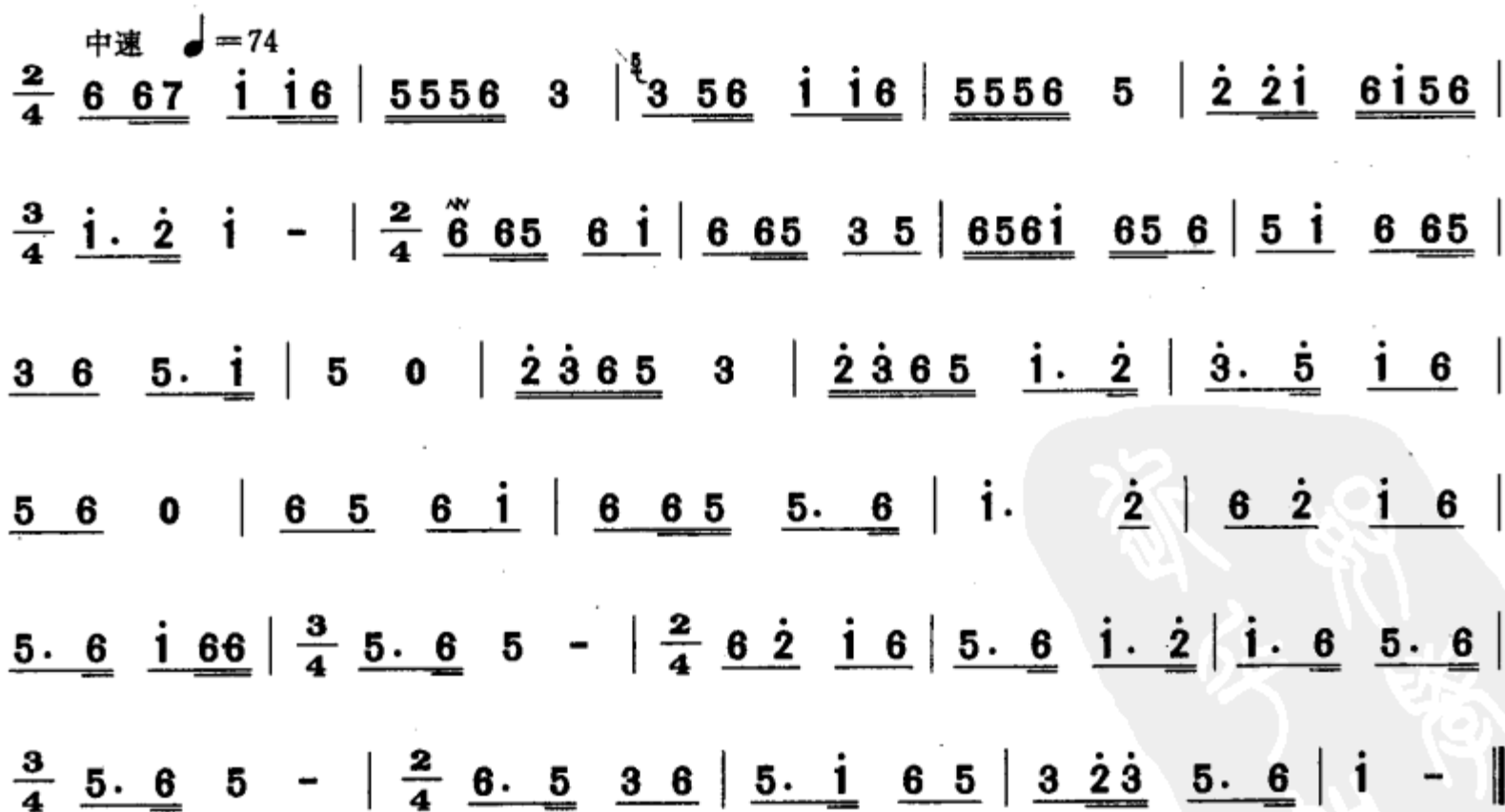
2. 演奏者：魏延清（唢呐）、钟昌洲（鼓、小钹）、廖光伟（碗锣）、肖日华、蔡勤林（号筒）。

3. 锣鼓经谱音字：冬：堂鼓；台：小锣；且：钹；乙：休止。

172. 拜 路 灯

1 = C (唢呐筒音作 3 = e¹)

龙南县



(刘树荣演奏 钟诗权采录、记谱)

说明：此曲为唢呐清吹，用于丧事入殓后，在灵柩周围点上99盏灯，子孙跪拜时演奏。

锣鼓乐

锣鼓乐述略

王庆华

锣鼓乐,是一种全部用打击乐器演奏的民间器乐合奏形式,在江西民间俗称“锣鼓”。江西的锣鼓乐在全省各地都有流行,并且有其自己的艺术特色。因采集困难,收入本卷的锣鼓乐曲只有18首。按照这些乐曲的功用,可分为“闹台锣鼓”、“灯彩锣鼓”、“祭祀锣鼓”三个乐种。曲目虽然不多,但却来源于全省各地,具有代表性。这种大众化的演奏形式,历来在江西广大农村和城镇就非常普及,加之其在流传中变化较多,因而其色彩显得非常丰富。

一、历史沿革、曲目及其运用

江西的锣鼓乐,源远流长。它不仅始终与人民群众的生活紧密相关,并且早已成为人们民俗活动中不可缺少的内容。在江西的历史文献中,有不少相关记载。现就江西的“闹台锣鼓”、“灯彩锣鼓”和“祭祀锣鼓”这三个锣鼓乐乐种的历史沿革、曲目及其运用等有关情况,分述如下:

(一)灯彩锣鼓

有关江西民间演奏灯彩锣鼓活动的记载,最早见于明正德年间(1506—1521)的《新城县志·风俗》^①,其中载道:“元宵自十三日至十六日,人家张灯鲜,惟城市、乡村有跳龙灯、跳狮子灯、马灯者,踏歌金鼓,浪沸喧天。”清同治十二年(1873)的《南城县志·风俗》中记

^① 新城,今江西省黎川县。

载：“上元节，自十三日至十六日，神庙市肆皆张灯，放花爆。灯极精巧，装捏人物，皆有机以运之，又装龙灯、马灯、狮子灯、花鼓灯。金鼓踏歌，比户玩演，谓之闹元宵。”20世纪90年代初，宜黄县文化馆的音乐工作者在采集棠阴《十番花灯锣鼓》时，曾听到当地民间艺人说：相传，明代永乐年间（1403—1424），宜黄县棠阴人吴彦积（字余庆）在朝中做政通大夫时，明成祖朱棣见他在元宵思念母亲无心观灯，便御赐花灯来棠阴，并命为“承恩花灯”。从此，每年正月十三至十六日，共玩花灯四晚。后来，随着人们日常生活的需要，原来专门用于灯节活动的灯彩锣鼓，逐渐广泛运用于人民群众的喜庆、嫁娶、丧葬等各种民俗活动中。

收入本卷的《十番花灯锣鼓》、《龙灯锣鼓》、《老鼠尾巴》、《龙游天下》、《双龙抢珠》、《年锣鼓》、《打狮锣鼓》、《布龙锣鼓》等7首灯彩锣鼓，主要流行于赣中和赣南。这些曲目，除用于灯节活动外，亦可用于寿庆、婚丧等其他民俗活动。但《十番花灯锣鼓》不能用于丧事。稍有不同的是，据传源于明末、盛于清代的定南《打狮锣鼓》，原为客家人舞狮时用，后来逐渐衍变为一种为集武术（刀、枪、盾、拳技等）与祈求吉祥为一体的独特的民间艺术形式伴奏的锣鼓乐。

（二）祭祀锣鼓

在民间，人们为了驱邪逐疫、迎神酬愿、祈年消灾、保佑生活太平祥和，常常进行一些祭祀活动。而在这些祭祀活动中，锣鼓乐却往往起着十分重要的作用。因此，祭祀锣鼓便应运而生。在江西各地的一些方志中，对此有许多的相关记载。如清道光五年（1825）的《宜黄县志·风俗》中云：“上元前后，各于保甲内土神庙作年规会建醮祈年禳灾。壮士擎纸船锣鼓引道士沿户入门洒净祓除不祥，……”同时还提到：“端午节前，土人舁龙船头，锣鼓导至各户洒净。如上元龙舟竞渡，唱太平歌，悠扬入听。”清同治九年（1870）《临川县志·风俗》记载：“每年秋迎神赛会，踵事增华，锣鼓喧阗，……”清同治十二年（1873）《遂川县志·政事》中也有相似的记述：“乡俗旧有悬神舟画轴，轮家置酒，金鼓彻夕，谓之接元宵。”20世纪90年代初，东乡县文化馆音乐工作者在进行民间器乐曲普查中了解到：“1949年以前，该县岗上积一带的农民，每逢新春雨水节气间，常常有组织地聚集村头，敲奏锣鼓乐《十八番》、《流水》等，举行催雨水助农备耕的祭天仪式。”^①

收入本卷的《锣鼓调》、《阴阳功》、《龙船锣鼓》、《车水锣鼓》、《镇妖锣》等5首祭祀锣鼓，主要流行于赣东北和赣西。其中，《锣鼓调》、《阴阳功》用于祈年、酬愿等民间祭祀活动；《龙船锣鼓》为端午节时龙船比赛用；《车水锣鼓》为抗旱车水时所用；《镇妖锣》则用于迎神驱邪。

（三）闹台锣鼓

闹台锣鼓与戏曲有着非常密切的关系。在历史上，每当五谷丰登、六畜兴旺或举行重

^① 见抚州市文化局编《中国民族民间器乐曲集成·江西卷·抚州市分卷》（油印本）第7页。

大祭祀活动时,乡间一般都要请戏班搭台唱戏。演出前,常以打闹台的形式渲染气氛和招徕观众,后来,这种形式便逐渐由戏曲转为民间的器乐演奏。至今,不少地方在举行某些重大活动之前,仍然保留着打一番闹台锣鼓的风俗。

据九江“丝弦锣”老艺人余昌寿说:清末民初,长江中下游一带盛行湖北汉剧。民国初,一个叫“三星园”的汉剧戏班从湖北到九江一带演出,余昌寿幼年结拜的亲爷(即义父)井家兴对汉剧中的吹打乐丝弦锣很感兴趣,他不仅经常去看三星园戏班的演出,还与戏班的艺人们交友,当他听说戏班在九江演出结束后准备散伙各自欲回汉口时,便恳请戏班留下两位师傅,把丝弦锣传授给九江人。他的这个要求得到戏班的同意。于是,由井家兴领头,组建了一个专门演奏吹打乐丝弦锣的乐班,乐班仍保留“三星园”的名称。这样,井家兴便成为丝弦锣的第一代传人,从此,丝弦锣便在九江扎下根来,一直到第二代传人井庭顺、叶青松、黄某某(名不详)等人时,丝弦锣仍保持着吹打乐的演奏形式。到第三代传人井庭进、宋全水、雷炎生时,随着时代的发展和人民群众对文化生活的要求日渐提高,丝弦锣逐渐由坐堂演奏变为行进中演奏。后来,由于管、弦乐器在行进演奏时感到不便,于是逐渐去掉丝弦,只保留锣鼓,但仍沿用丝弦锣名称,一直相袭至今。1930年,余昌寿、邢水金、黄树林等3人成为丝弦锣的第四代传人。1938年,“三星园”自然解体。1945年前,余昌寿征得井庭进同意,另立门户,成立了“八佾园”的锣鼓班子,此后,传授了罗会普等三班人,作为丝弦锣的第五代传人。从此,丝弦锣便在九江不分师门地广泛流传开来。1960年后,九江国棉一厂的陈杰、刘诗保(1941—)、殷银水等人,成为丝弦锣的第六代传人。其演奏活动至今仍然不辍。

流传于赣中广昌的《双加官闹台》,也来源于戏曲。由于当地盛传宜黄戏、孟戏(现改称盱河戏)及采茶戏等,它们在演出前都有打闹台的习俗,《双加官闹台》原来只是《西皮闹台》(又称《西皮锣鼓》)中的穿插锣鼓,在原曲中起连接和贯通作用,后来逐渐形成了独立的锣鼓乐。

收入本卷的《丝弦锣》、《三五七》、《长牌》、《攘台》、《双加官闹台》等5首闹台锣鼓,分别流行于赣北、赣东北和赣中等地。

闹台锣鼓的演出时间、地点、场合,根据各地的风土人情而各有不同。它从戏曲传到民间后,广泛用于红、白喜事、灯会及各种庆典活动的开场。在历史上,九江临江部分地区,每至正月初三,白天大家一同向师傅拜年后,晚上打《丝弦锣》穿街走巷,叫做“打年锣”。三月十五财神会,五月十八龙船会,六月六日杨泗会等场合,也都打《丝弦锣》助兴。有时,几套锣鼓班子相邀在一起比赛技艺,打得最好的走在欢庆队伍的最后压阵。

在农村,锣鼓乐的从艺者多为农民及手艺人,一般以族姓结班,有的系家传。在城镇,多为街坊中的喜好者相邀为伍,人员多少不固定,能者为师,逐年传承。至今,锣鼓乐在全省各地仍传演不衰,不仅用于灯节、婚丧等民间传统习俗活动中,还广泛地用于群众中的

参军、退伍、上大学、大厦落成、企业开张、重大庆典活动等各种场合。曲目和技艺也日渐发展。

二、乐器与乐队编制

江西锣鼓乐一般常用的打击乐器是鼓(堂鼓或板鼓)、小锣、大锣、钹等4件最基本的打击乐器,俗称“四大件”,并由此组成锣鼓乐队,鼓为指挥,大锣和钹为骨干,小锣音色清脆、节奏多变,起调和作用。此外,还有云锣、马锣、小镲等其他一些特色乐器。鼓的使用根据曲目需要而决定,大多情况下是用堂鼓(小堂鼓或大堂鼓),有时也用板鼓(如广昌《双加官闹台》等),若同时使用堂鼓和板鼓,一般情况下由一人兼操,或增加一人由两人分操。在锣鼓乐的乐器使用与乐队编制中,定南《打狮锣鼓》和九江《丝弦锣》较有特色,现分别介绍如下:

定南《打狮锣鼓》的乐队编制是一个扩充型的小型锣鼓乐队,共有6人:笃鼓1人、碗锣2人、庚锣1人、沙铙2人。其乐器颇具特色:笃鼓,鼓身由整木镂空而成;碗锣(又叫钻山锣)两面,分“公、婆”,大小一样,均为直径155毫米,边高30毫米,公锣略薄,发音稍高,用带钩的木棒敲击;庚锣,直径330毫米,边高70毫米,厚3毫米,中心突出,置于一只木架子上,用硬木槌敲击;沙铙,亦分“公、婆”,每副大小不一,大的直径为530毫米,小的直径为510毫米。这些打击乐器,均为江西全省所罕见。

九江《丝弦锣》的乐队编制较大,共有13人之多,除了鼓(堂鼓)、小锣、大锣、钹等常用打击乐器外,还有马锣、云锣以及三节号^①等。《丝弦锣》的演奏,历来十分讲究。通常的13人演奏队伍中,4人撑掌带荷叶边的彩篷,进行表演时,演奏者身着长衫在彩篷下边走边打,步伐要与锣鼓节奏协调一致。为便于马锣高抛演奏,有时马锣走在彩篷前沿,抛得越高表示技艺越好,经过训练的乐手,可高抛丈余。行进队伍排列是:



① 三节号,又称高脚喇叭,是一种由白铁制成的吹管乐器,无音孔,长100厘米左右,吹奏时以白铁制成的小口哨鼓动音管,一般只能吹do、mi两个音。

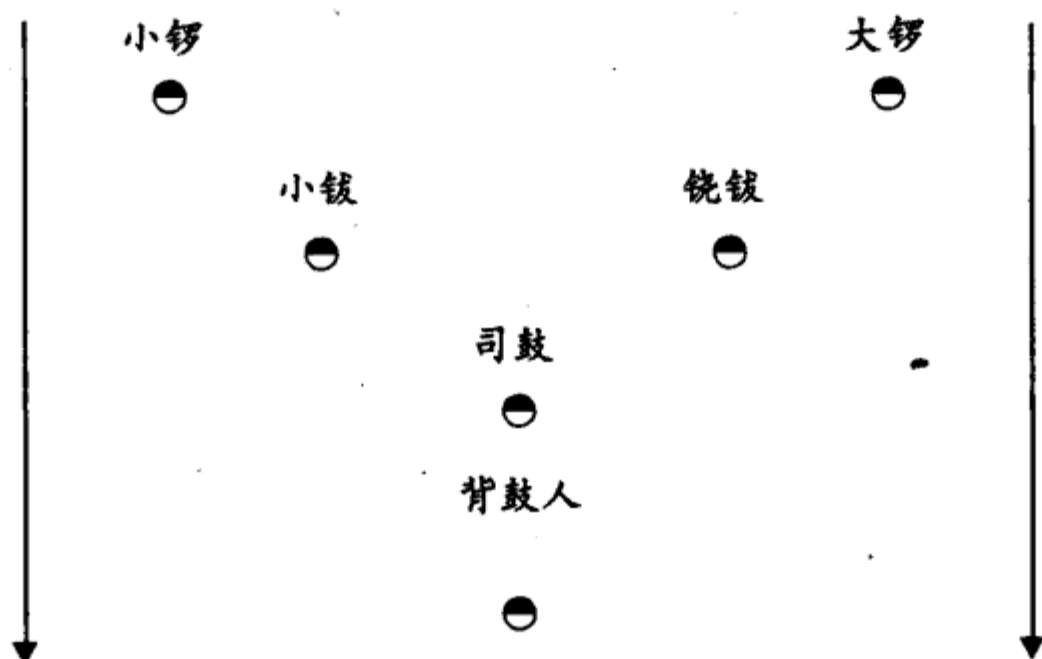
《丝弦锣》的演奏技术非常讲究,打大锣者右手袖口要朝里;打马锣者腋下要像夹块砖那样,只动小臂,高抛时笔直向上;打钹者只能用右手所持的一面钹向下击左手持的另一面钹;打小锣者须用腕力,每一下都要击中锣心。每当换人时,节奏不能乱,更不能停。

《丝弦锣》以堂鼓为魂,大锣、铙钹为骨干,铙钹与小钹对应,小锣融合各种音色,马锣点缀,三节号增添喜庆、欢乐气氛。乐曲有时欢快激越,有时对答如歌,有时似小桥流水,有时如百鸟和鸣,十分动听。在乐器的配置上,一般是平面锣配川钹,高音锣配铙钹,以达到音色平衡统一。现将江西锣鼓乐各种乐队编制情况列表如下:

乐队类型		乐 种	曲 例	使用乐器	人数 (人)
小型	一般型	祭祀锣鼓	《龙船锣鼓》 《车水锣鼓》 《镇妖锣》	堂鼓、大锣	2
		灯彩锣鼓	《十番花灯锣鼓》 《双龙抢珠》等	鼓(板鼓或堂鼓)、钹、小锣、大锣	4
		闹台锣鼓	《长牌》《攘台》等		
	扩充型	灯彩锣鼓	《龙船锣鼓》 《老鼠尾巴》等	鼓(板鼓或堂鼓)、大钹、小钹 (或云锣)、小锣、大锣	5
		祭祀锣鼓	《阴阳宫》		
		闹台锣鼓	《三五七》		
		灯彩锣鼓	《打狮锣鼓》	笃鼓、沙铙(两副)、庚锣、碗锣(两面)	6
中型	闹台锣鼓	《丝弦锣》	三节号、鼓、铙钹、小钹、马锣、云锣、小锣、大锣	8	
大型	闹台锣鼓	《丝弦锣》(扩充型)	三节号(6支)、特大鼓(5面)、堂鼓(8面)、钹(大、中、小各2副)、水镲(2副)、马锣(4面)、小锣(2面)、大锣(大、中、小各2面)	39	

在江西民间(特别是赣东北的“串堂班”),人们常以乐器的多寡来显示其实力,因此常常在“四大件”基础上增添云锣或小钹等等。《丝弦锣》的扩充型编制,系20世纪90年代初以来在重大活动中按原有乐器和演奏套路扩充而成。

小型锣鼓乐队及其扩充乐队进行演奏队形排列图为:



三、曲式结构及其特点

(一)曲式结构

锣鼓乐的曲式结构主要有套曲与单牌子两种。

1. 套曲

套曲有两种结构形式,一是由一组曲牌联缀而成,如九江《丝弦锣》、新干《长牌》等;另一种是由一支曲牌为基础变奏展开,成为前后有亲缘关系的结构形式,如宜黄《十番花灯锣鼓》等。

如九江《丝弦锣》的具体结构组合:九江《丝弦锣》系由〔黄卜头〕、〔长锤〕、〔顺卜翅〕、〔反卜翅〕、〔一二三锤〕、〔卖花洲〕、〔洗马〕、〔三圈〕等8支曲牌连接成套。连接方法和表现特点是:〔黄卜头〕作开场用,欢快热闹;〔长锤〕作过渡用,轻击时,入三节号(或唢呐),增添欢乐气氛。连接时,必须由〔黄卜头〕转〔长锤〕,再过渡到其他曲牌,〔黄卜头〕和〔长锤〕,好像全套曲牌的连接纽带。〔顺卜翅〕、〔反卜翅〕突出马锣,晶莹的音色,加上高抛演奏,如同莺歌燕舞;〔一二三锤〕突出大锣,雄浑有力;〔卖花洲〕突出堂鼓,节奏性强;〔洗马〕突出小锣,其组合音色如骏马飞奔,清脆悦耳;〔三圈〕抒情起伏,神情得意,一般作结束前用。

宜黄《十番花灯锣鼓》系前后有亲缘关系的套曲结构形式。其表现手法颇为有趣，它以 $\frac{2}{4}$ “仓 0 |” 和 “仓 仓 | 才仓 才仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 0 |” 前后两部分构成为基本素材。变奏的方法是只变其前部分，后部分始终不变，先由1锤—10锤似宝塔状似地逐渐递增，即从 仓 0 |，逐渐递增为 仓 仓 0 |、仓 仓 仓 0 | 等（以此类推）；相反，再由10锤—1锤逐渐递减，使前后两部分结合便形成橄榄型的结构，如此循环进行。谱示举例如下：

$$\begin{array}{c}
 \frac{2}{4} \text{ 仓 } 0 \mid \\
 \frac{3}{4} \text{ 仓 仓 } 0 \mid \\
 \frac{2}{4} \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 } 0 \mid \\
 \frac{2}{4} \text{ 仓 仓 } \mid \frac{3}{4} \text{ 仓 仓 } 0 \mid \\
 \frac{2}{4} \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 } 0 \mid \\
 \frac{2}{4} \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \frac{3}{4} \text{ 仓 仓 } 0 \mid \\
 \frac{2}{4} \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 } 0 \mid \\
 \frac{2}{4} \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \frac{3}{4} \text{ 仓 仓 } 0 \mid \\
 \frac{2}{4} \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 } 0 \mid \\
 \frac{2}{4} \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \frac{3}{4} \text{ 仓 仓 } 0 \mid \\
 \frac{2}{4} \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 } 0 \mid \\
 \frac{2}{4} \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \frac{3}{4} \text{ 仓 仓 } 0 \mid \\
 \frac{2}{4} \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 } 0 \mid \\
 \frac{2}{4} \text{ 仓 仓 } \mid \frac{3}{4} \text{ 仓 仓 } 0 \mid \\
 \frac{2}{4} \text{ 仓 仓 } \mid \text{ 仓 } 0 \mid \\
 \frac{3}{4} \text{ 仓 仓 } 0 \mid \\
 \frac{2}{4} \text{ 仓 } 0 \mid
 \end{array}$$

2. 单牌子

单牌子由一支锣鼓牌子及其重复或重复中作细小变化而成。其结构较短小,有3种不同结构形式:(1)单牌子(如宜黄《龙灯锣鼓》、南丰《老鼠尾巴》等);(2)引子+单牌子(如上饶《三五七》);(3)引子+单牌子+尾子等(如乐平《龙船锣鼓》)。

在金溪《双龙抢珠》中,前有引后有尾,中间部分,将一个基本锣鼓点 仓冬 才冬 先压缩成 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 通过齐击,再将节奏拉宽 仓 - | 仓 - | 作为过渡,然后又变化重复前面的点子,经添色成 仓才 台才 | 仓才 台才 | 发展成曲。在龙南《布龙锣鼓》中,则是由 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 节拍交替贯串全曲,十分生动、活泼。乐平《龙船锣鼓》和《车水锣鼓》,分别由一个基本点子: 匡龙冬 | 匡龙冬 | 匡.龙冬冬 | 匡 0 | 冬冬冬 匡 | 冬冬冬 匡 | 冬冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 匡 | 加花变化而成,前者似龙舟竞逐,后者如流水滚滚。在金溪《龙游天下》中,以锣、钹作对比呼应: 才才 仓 | 才才 仓 | 为基本点子,环环紧扣,发展成曲:

- ① 才才 仓 | 才才 仓 | (基本点子,欢快、活泼);
- ② 才才 仓才 | 仓才 仓 | (由①加花而来);
- ③ 仓才 仓才 | 仓才 | (承②中加花、强调,转换情绪);
- ④ 仓仓 才仓 | 仓仓 乙仓 | (承②经钹、锣易位并加花,添色而成,欢腾激越)。

其他还可运用:板式速度和节奏的变化等。如在一段之内的板式变化,像龙南《布龙锣鼓》中 $\frac{2}{4}$ 与 $\frac{3}{4}$ 频繁的交替;另亦可在段与段之间的板式和速度变化,如定南《打狮锣鼓》各段由紧板、慢板、紧板、碎板(散板)+紧板、慢板、紧板、碎板、紧板等结构而成。紧板系主要部分,碎板起过渡作用,紧缓交替,张弛有致。

(二)演奏特点

音色的变化与对比手法多种多样,常见的有:

1. 以某种演奏技法使乐器音色改变。如九江《丝弦锣》中堂鼓的捂音奏法和上饶《三五七》中小锣与钹的闷击奏法等,都达到了使乐器音色产生变化的效果。

2. 淡与浓的结合。即以某一件打击乐器的独奏音色与多件打击乐器合奏的混合音色形成对比。如宜黄《龙灯锣鼓》与广昌《双加官闹台》中曲首连续3小节的板鼓(堂鼓)独奏音色,与从第4小节开始的小锣、大锣、钹合奏的混合音色之鲜明对比。

3. 以加入人声效果的手法与打击乐器音色形成对比。如在水新《镇妖锣》中。不时地在打击乐器的演奏中穿插进惊天动地的人声吆喝,使这种人声的特有音色与威严和富有震慑力的打击乐融为一体。相互呼应,颇为别致。

灯彩锣鼓

173. 十番花灯锣鼓

宜黄县

快板 $\text{♩} = 148$

【头部】 【中部】

堂鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	X 0	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X 0
小镲	$\frac{2}{4}$	0	0	X 0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X 0
小锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X 0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X 0
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X 0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	<u>冬冬</u>	仓 0	仓	仓	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$	才	仓 0

<u>XXXX</u>	X 0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X 0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
X	X 0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X 0	$\frac{2}{4}$	X	X
X	X 0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X 0	$\frac{2}{4}$	X	X
X	X 0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X 0	$\frac{2}{4}$	X	X
仓	仓 0	$\frac{2}{4}$	仓	仓	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$	才	仓 0	$\frac{2}{4}$	仓	仓

X 0	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X 0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
X 0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X 0	$\frac{2}{4}$	X	X
X 0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X 0	$\frac{2}{4}$	X	X
X 0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X 0	$\frac{2}{4}$	X	X
仓 0	仓	仓	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$	才	仓 0	$\frac{2}{4}$	仓	仓

$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> X 0	<u>XXXX</u> X 0	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> X 0	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
$\frac{3}{4}$ X X 0	X X 0	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X
$\frac{3}{4}$ X X 0	X X 0	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X
$\frac{3}{4}$ X X 0	X X 0	$\frac{2}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X X
$\frac{3}{4}$ 仓 仓 0	仓 仓 0	$\frac{2}{4}$ 才仓 才仓	$\frac{3}{4}$ 才 仓 0	$\frac{2}{4}$ 仓 仓

<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	X 0	<u>XXXX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> X 0
X X	X 0	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0
X X	X 0	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0
X X	X 0	X X	<u>0X</u> <u>0X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 X 0
仓 仓	仓 0	仓 仓	才仓 才仓	$\frac{3}{4}$ 才 仓 0

$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> X 0	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>
$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>XX</u> <u>XX</u>
$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>XX</u> <u>XX</u>
$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>0X</u> <u>0X</u>
$\frac{2}{4}$ 仓 仓	仓 仓	$\frac{3}{4}$ 仓 仓 0	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	才仓 才仓

$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> X 0	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	X 0
$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X 0
$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X 0
$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X 0
$\frac{3}{4}$ 才 仓 0	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 0

<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
仓	仓	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$	才	仓	0	$\frac{2}{4}$	仓	仓	仓	仓

<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X	0
仓	仓	$\frac{3}{4}$	仓	仓	0	$\frac{2}{4}$	仓	仓	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$	才	仓	0

$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
$\frac{2}{4}$	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	0

<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
仓	仓	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$	才	仓	0	$\frac{2}{4}$	仓	仓	仓	仓

<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
仓	仓	仓	仓	$\frac{3}{4}$	仓	仓	0	$\frac{2}{4}$	仓	仓	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>

$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{3}{4}$	才	仓	0	$\frac{2}{4}$	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓

X	0	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X
X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X
X	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X
仓	0	仓	仓	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$	才	仓	0	$\frac{2}{4}$	仓	仓

<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
仓	仓	仓	仓	$\frac{3}{4}$	仓	仓	0	$\frac{2}{4}$	仓	仓	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>

$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0
$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	0
$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	0
$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	0
$\frac{3}{4}$	才	仓	0	$\frac{2}{4}$	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	0

<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
仓	仓	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$	才	仓	0	$\frac{2}{4}$	仓	仓	仓	仓

$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X
$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X
$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X
$\frac{3}{4}$	仓	仓	0	$\frac{2}{4}$	仓	仓	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$	才	仓	0	$\frac{2}{4}$	仓	仓

<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0
X	X	X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0
X	X	X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0
X	X	X	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X	0
仓	仓	仓	0	仓	仓	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$	才	仓	0

$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0
$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0
$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0
$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X	0
$\frac{2}{4}$	仓	仓	$\frac{3}{4}$	仓	仓	0	$\frac{2}{4}$	仓	仓	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$	才	仓	0

$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0
$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0
$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0
$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X	0
$\frac{2}{4}$	仓	仓	仓	0	仓	仓	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$	才	仓	0

<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0
X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0
X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0
X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0
仓	仓	0	$\frac{2}{4}$	仓	仓	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$	才	仓	0	$\frac{2}{4}$	仓	0

<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0
X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0
仓	仓	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$	才	仓	0	$\frac{2}{4}$	仓	仓	$\frac{3}{4}$	仓	仓	0

$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	仓	仓	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$	才	仓	0	$\frac{2}{4}$	仓	仓	仓	仓

<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0
X	X	X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0
X	X	X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0
X	X	X	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X	0
仓	仓	仓	0	仓	仓	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$	才	仓	0

<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X
X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X
X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X
X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X
仓	仓	0	$\frac{2}{4}$	仓	仓	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$	才	仓	0	$\frac{2}{4}$	仓	仓

X	X	X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0
X	X	X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0
X	X	X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0
X	X	X	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X	0
仓	仓	仓	0	仓	仓	<u>才仓</u>	<u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$	才	仓	0

$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X
$\frac{2}{4}$	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	$\frac{3}{4}$	㇏	㇏	0	$\frac{2}{4}$	㇏	㇏

<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	<u>XXXX</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X
<u>㇏ ㇏</u>	<u>㇏ ㇏</u>	$\frac{3}{4}$	㇏	㇏	0	$\frac{2}{4}$	㇏	㇏	㇏	0	㇏	㇏

<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0
<u>㇏ ㇏</u>	<u>㇏ ㇏</u>	$\frac{3}{4}$	㇏	㇏	0	$\frac{2}{4}$	㇏	㇏	㇏	㇏	$\frac{3}{4}$	㇏	㇏	0

$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	㇏	㇏	<u>㇏ ㇏</u>	<u>㇏ ㇏</u>	$\frac{3}{4}$	㇏	㇏	0	$\frac{2}{4}$	㇏	㇏	㇏	㇏

<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X 0	<u>XXXX</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
X	X	X	X	X 0	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>
X	X	X	X	X 0	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>
X	X	X	X	X 0	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
仓	仓	仓	仓	仓 0	仓 仓	<u>才 仓</u> <u>才 仓</u>

$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> X 0	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> X 0	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> X
$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X
$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X
$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X
$\frac{3}{4}$ 才 仓 0	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	仓 仓	$\frac{3}{4}$ 仓 仓 0	$\frac{2}{4}$ 仓 仓

<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> X 0	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	X 0	<u>XXXX</u> X
<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X 0	X X
<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X 0	X X
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X 0	X X
<u>才 仓</u> <u>才 仓</u>	$\frac{3}{4}$ 才 仓 0	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	仓 0	仓 仓

<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> X 0	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X
<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X
<u>才 仓</u> <u>才 仓</u>	$\frac{3}{4}$ 才 仓 0	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	仓 仓	仓 仓

$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> X 0	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> X 0	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X
$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X
$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>0X</u> <u>0X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X X
$\frac{3}{4}$ 仓 仓 0	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	<u>才仓</u> <u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$ 才 仓 0	$\frac{2}{4}$ 仓 仓

<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	X 0	<u>XXXX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> X 0
X X	X 0	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0
X X	X 0	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0
X X	X 0	X X	<u>0X</u> <u>0X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 X 0
仓 仓	仓 仓	仓 仓	<u>才仓</u> <u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$ 才 仓 0

<u>XXXX</u> X 0	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> X 0	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X
X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X
X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>0X</u> <u>0X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X X
仓 仓 0	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	<u>才仓</u> <u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$ 才 仓 0	$\frac{2}{4}$ 仓 仓

<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	X 0	<u>XXXX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>
X X	X X	X 0	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>
X X	X X	X 0	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>
X X	X X	X 0	X X	<u>0X</u> <u>0X</u>
仓 仓	仓 仓	仓 0	仓 仓	<u>才仓</u> <u>才仓</u>

$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> X 0	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> X 0	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>
$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>XX</u> <u>XX</u>
$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>XX</u> <u>XX</u>
$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>0X</u> <u>0X</u>
$\frac{3}{4}$ 才 仓 0	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	$\frac{3}{4}$ 仓 仓 0	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	<u>才仓</u> <u>才仓</u>

$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	<u>XXXX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u> X 0
$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0
$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0
$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X X	<u>0X</u> <u>0X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 X 0
$\frac{3}{4}$ 才 仓 0	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	仓 仓	<u>才仓</u> <u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$ 才 仓 0

【尾部】

$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> X	<u>XXXX</u> X
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 X	0 0
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 X	0 0
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 X	0 0
$\frac{2}{4}$ <u>冬大</u> 大	<u>冬大</u> 大	<u>各大</u> <u>各大</u>	<u>冬冬冬</u> 仓	<u>大大大大</u> 大

$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0	1. <u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X
$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0	2. X X	0 X
$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0	X X	0 X
$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>0X</u> <u>0X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 X 0	X X	0 X
$\frac{3}{4}$ 仓 仓 0	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	<u>才仓</u> <u>才仓</u>	$\frac{3}{4}$ 才 仓 0	仓 仓	冬 仓

<u>X X X X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X X X</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	
0	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	
0	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	
0	X	X	0	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	0	X	
冬	仓	<u>仓 . 才</u>	<u>才 才</u>	$\frac{3}{4}$	才	仓	0	$\frac{2}{4}$	才	仓	

(黄金才等演奏 吴复如采录、记谱)

说明：1. 此曲用于元宵节玩花灯时演奏。

2. 演奏者：黄金才（堂鼓）、徐立才（小锣）、熊贤孙（低音锣）、熊贤贵（钹）。

3. 锣鼓经谱音字：冬，击堂鼓鼓心；大，击堂鼓鼓沿；各，击堂鼓鼓边；才，小锣、钹；仓，大锣或与小锣、钹同击。

174. 龙 灯 锣 鼓

宜黄县

中速 $\text{♩} = 84$

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬大	大	冬大	大	冬大	冬大	$\frac{3}{4}$	各冬冬	仓	0	$\frac{2}{4}$	大大大	大	

$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	
$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	0	
$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	0	
$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	0	
$\frac{3}{4}$	仓	仓	0	$\frac{2}{4}$	仓	仓	<u>才 仓</u>	<u>才 仓</u>	才	仓	<u>冬大</u>	大	

$\frac{2}{4}$	X	X	X		X	X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	0		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	0	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	0		X	0		$\frac{2}{4}$	0		0		$\frac{3}{4}$	X	X	0		$\frac{3}{4}$	X	X	0			
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	0		X	0		$\frac{2}{4}$	0		0		$\frac{3}{4}$	X	X	0		$\frac{3}{4}$	X	X	0			
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	0		X	0		$\frac{2}{4}$	0		0		$\frac{3}{4}$	X	X	0		$\frac{3}{4}$	X	X	0			
$\frac{2}{4}$	冬	大	大	冬		冬	大	冬	大		$\frac{3}{4}$	冬	冬	冬	冬	0		$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬	冬		$\frac{3}{4}$	冬	冬	0	

$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	X	X		X	X		X	-	
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	X	X		X	X		X	-	
$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	X	X		X	X		X	-	
$\frac{2}{4}$	X	X		0	X	0	X		0	X		X	-	
$\frac{2}{4}$	仓	仓		才	仓	才	仓		才	仓		仓	-	

(徐立才、熊贤孙、熊贤贵、黄金才演奏 吴复如采录、记谱)

说明：1. 此曲用于春节、元宵节舞龙灯时演奏。

2. 演奏者：黄金才（堂鼓）、徐立才（小锣）、熊贤孙（大锣）、熊贤贵（钹）。

3. 锣鼓经谐音字：冬：击堂鼓鼓心；大：击堂鼓鼓沿；各：击堂鼓鼓边；才：小锣、钹；仓：大锣或与小锣、钹同击。

175. 老鼠尾巴

南丰县

		中板 $\text{♩} = 86$		渐快				
堂鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X X X X X X X X
小钹	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X X X X X X X X
大钹	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X X X X X X X X
小锣	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		X X X X X X X X
大锣	$\frac{2}{4}$	X	0		0	0		X X X X X X X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	匡	台		七	台		匡台 七台 匡打 且打 匡匡 且打

<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\overset{x}{c}$ <u>X</u> .	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>		X	X	X	X	
X	X	X	0	X	0	X	0	X	0		X	0	X	0
X	X	X	0	X	0	X	0	X	0		X	0	X	0
X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X		X	X	X	X
X	X	X	0	X	0	0	0	X	0		X	0	0	0
且打	匡	匡台	乙台	匡	台台	且台	乙台		匡台	且台				

堂鼓 ||: $\overset{x}{c}$ X. X XX | XXXX XXXX || XX X | XX XX | XXXX X

锣鼓经 ||: 匡 台台 | 且台 乙台 || 匡打乙 | 匡匡 且匡 | 且台 匡

$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	X	X	X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>X</u>
$\frac{3}{4}$ 乙打 乙冬冬 匡	匡	匡	匡	$\frac{2}{4}$ 匡匡 匡	匡匡 令匡	乙冬 匡

<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u>
来台 来台 来台 匡	$\frac{3}{4}$ 乙打 乙冬冬 匡	$\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡

<u>XXXX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	$\overset{x}{c}$ <u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>
乙冬 匡	匡七 台七	冬 匡	匡匡 七匡	乙 且 匡

(夏老付、陈才生、刘求孙、曹海仗、赖细毛演奏 张昌龙、叶丽莉、
刘慧民、郭利民采录 刘慧民记谱)

说明: 1. 此曲用于玩花灯时演奏。

2. 锣鼓经谱音字: 冬, 击堂鼓鼓心; 打, 击堂鼓鼓边; 台, 小锣; 仓, 大锣或与小钹等合击; 且, 大钹; 七, 小钹;
乙, 休止。

176. 龙 游 天 下

抚州市·临川区

快板 $\text{♩} = 132$

堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> 0 X		0 X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 X		0 X		0 X		X X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	才才 仓		才才 仓		才才 仓		才才 仓		才才 仓才		仓才 仓	

$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> 0 X		<u>X X</u> <u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	
$\frac{3}{4}$	0 X 0 X 0 X		$\frac{2}{4}$	0 X		0 0 X		X 0 X 0		$\frac{3}{4}$	X 0 X 0 X	
$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> 0 X		<u>X X</u> <u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	
$\frac{3}{4}$	X X X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> 0 X		<u>X X</u> 0 X		0 X 0 X		$\frac{3}{4}$	0 X 0 X X	
$\frac{3}{4}$	仓才 仓才 仓才		$\frac{2}{4}$	仓仓 才仓		仓仓 乙仓		才仓 才仓		$\frac{3}{4}$	才仓 才仓 仓	

$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		X X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u> X			
$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u> <u>X 0</u> X		<u>X 0</u> X		X X		$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u> <u>X 0</u> X		<u>X 0</u> <u>X 0</u> X	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X		X X		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u> X	
$\frac{2}{4}$	0 X 0 X X		0 X X		X X		$\frac{3}{4}$	0 X 0 X		0 X 0 X	
$\frac{2}{4}$	才仓 才仓 仓		才仓 才		仓 仓		$\frac{3}{4}$	才仓 才台 仓		才仓 才台 仓	

(陈义华、吴小明、吴厚昌、吴新教演奏 郑声伦采录、记谱)

说明：1. 此曲用于舞龙灯时演奏。

2. 锣鼓经谱音字：台：小锣；仓：大锣或与钹等合击；才：钹；乙：休止。

177. 双 龙 抢 珠

金溪县

快板 $\text{♩} = 135$ 逐渐加快 逐渐放慢

鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X X	X X	X X	X X	X X
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X	X	X	0 X 0 X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X	X	X	X X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0	X	0	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	各	各	各	仓 冬 才 冬	仓 冬 才 冬	仓 才 仓 才		

X X X X	X -	X -	X X X X
0 X 0 X	X -	X -	0 X 0 X
X X X X	X -	X -	X X X X
X X	X -	X -	X 0
仓 才 仓 才	仓 -	仓 -	仓 才 台 才

X X X X	X X X	X X	X X	X X
0 X 0 X	0 X X	X 0	X 0	X X
X X X X	X X X	X 0	X 0	X X
X 0	X 0 X	0	0	X X
仓 才 台 才	仓 才 仓	才 冬	才 冬	仓 仓

(陈义华等演奏 郑声伦采录、记谱)

说明：1. 此曲用于舞龙灯时演奏。

2. 演奏者：陈义华（堂鼓）、吴小明（小锣）、吴新教（大锣）、吴厚昌（钹）。

3. 锣鼓经谐音字：冬，击堂鼓鼓心；各，击堂鼓鼓边；仓，大锣或与钹等合击；才，钹；台，小锣。

178. 年 锣 鼓

永新县

中速 $\text{♩} = 74$

鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X X	X X X	X	X X X	X X X	X X
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X 0	0	X	X 0	0	X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X 0	0	X	X 0	0	X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X 0	0	X	X 0	0	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	衣 冬	衣 冬 龙	仓 衣 冬	衣 冬 龙	仓	仓 衣 冬	衣 冬 龙	仓 仓

X	X X	X X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	0	X 0	X X	0 0	X X	0 X	0 X
X	X X	X X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	0	X 0	X X	0 0	X X	0 X	0
仓	台 台	仓 台 台	仓 仓	台 台	仓 仓	台 仓	台 七

X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X 0
X	X X	0 X 0 X	0 X	0 X X	X X	X 0
X	X X	X X X X	X X	X X X	X X	X 0
X	0	X X	X	X	X X	X 0
仓	七 七	仓 七 仓 七	仓 七	仓 七 七	仓 仓	仓 0

<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
<u>0 X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X	<u>X X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
<u>0</u> <u>X X</u> <u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>X</u> X	X X
<u>台七</u> <u>仓仓</u> <u>台七</u> <u>仓</u>	<u>七七七</u> <u>仓七</u>	<u>仓七</u> <u>仓七</u>	<u>仓七</u> <u>仓七七</u>

X X X 0	<u>X X</u> X <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
X X X 0	<u>X X</u> X <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
X X X 0	<u>X X</u> X <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
X X X 0	<u>0</u> X <u>0</u> X	<u>0</u> X	X X
<u>仓仓</u> <u>仓</u> 0	<u>七七</u> <u>仓</u> <u>七七</u> <u>仓</u>	<u>七七</u> <u>仓七</u>	<u>仓七</u> <u>仓</u>

<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	X X X 0
<u>X X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X X</u>	X X X 0
<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	X X X 0
<u>0</u> X X X	<u>X</u> X	X X X 0
<u>七七七</u> <u>仓七</u> <u>仓七</u> <u>仓七</u>	<u>仓七</u> <u>仓七七</u>	<u>仓仓</u> <u>仓</u> 0

<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u>
<u>0 X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X</u>	X X	<u>X X X</u> <u>0 X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u>
<u>0</u> X <u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X
<u>台七</u> <u>仓七</u> <u>台七</u> <u>仓七</u>	<u>七台</u> <u>仓七</u>	<u>七台</u> <u>仓</u>	<u>七七七</u> <u>仓七</u>

X X X X	X X X X X	X X	X 0
0 X 0 X	0 X 0 X X	X X	X 0
X X X X	X X X X X	X X	X 0
X X	X X	X X	X 0
仓 七 仓 七	仓 七 仓 七 七	仓 仓	仓 0

X X 0 X	X X X	0 X X	X X 0
X 0 0 X	X X 0	0 X X	X X 0
X X 0 X	X X X	0 X X	X X 0
0 X 0	X 0 X	0 X	X X 0
七 仓 0 七	仓 七 仓	0 七 仓	仓 仓 0

(永川东门村乐班演奏 刘 动采录、记谱)

说明：1. 此曲用于春节玩花灯时演奏。

2. 锣鼓经谱音字：冬，击堂鼓鼓心；衣，击堂鼓鼓边；七，钹、小锣合击；台，小锣；仓，大锣、钹、小锣合击。

179. 打 狮 锣 鼓

定南县

【紧板】 $\text{♩} = 138$

堂 鼓	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0 XX	X X X X 0 XX	X X X X X	X X X X 0
沙 钹	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	X X 0 0	X X X X X	X X X X 0
碗 锣	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	X X 0 0	X X X X	X X X 0
庚 锣	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	X X 0 0	X X X X	X X X 0
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ 仓 0 0 0 冬冬	仓 仓 冬大 乙冬冬	仓 仓 仓 仓才	仓 仓才 仓 0

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X̄ X̄</u>	<u>X X</u>	X	X	0	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>仓才</u>	仓	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	仓	仓	<u>当丁</u>	仓	仓	仓	仓

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X̄ X̄</u>	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	仓	当	仓	当	仓	当	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	<u>当丁</u>	仓	当	仓	仓	仓	当	仓	仓	仓	当

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	当	仓	仓	仓	<u>当丁</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	0	X	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	当丁	仓	当丁	仓	仓才	仓	当丁	仓	仓才	仓	当丁

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	X	X	X	X	0	X	<u>X X</u>	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	当丁	仓	仓	仓	仓	仓	当丁	仓	当丁	仓	当丁

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	0	$\frac{4}{4}$ X	0	X	0	X X X 0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{4}{4}$ X	X	X	X	X X X X
仓	仓	仓	仓	$\frac{3}{4}$ 仓	仓	当丁	$\frac{4}{4}$ 仓	当丁	仓	当丁	仓 仓 仓 当丁

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	当丁	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	当丁	仓	当丁

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	仓	仓	<u>当丁</u>	仓	仓	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	0	X	X	X	0	X	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	仓	仓	<u>当丁</u>	仓	仓	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	<u>当丁</u>	<u>当丁</u>

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
仓	<u>当丁</u>	<u>当丁</u>	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	<u>当丁</u>	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	<u>当丁</u>	0

渐慢

X	0	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	X	X	X	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	X
X	0	0	0	X	X	X	X	X	0	X	0
X	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	0
X	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	0
仓	0	大	大	仓	仓	仓	仓	<u>仓 . 冬</u>	<u>当 冬</u>	仓	冬

X	X	X	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	$\hat{0}$	サ	$\hat{0}$	0	X	0
X	X	X	X	X	0	X	$\hat{0}$	サ	$\hat{\otimes}$	-	\hat{X}	0
X	X	X	X	X	X	X	$\hat{0}$	サ	$\hat{0}$	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	$\hat{0}$	サ	$\hat{0}$	0	X	0
仓	仓	仓	仓	<u>仓 . 冬</u>	<u>当 冬</u>	仓	$\hat{0}$	サ	沙	-	仓	0

【慢板】 $\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$	X	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{4}{4}$	仓	当	仓	当	<u>仓 且 当</u>	<u>仓 且 当</u>	<u>仓 且 当 且 当 且 当</u>					

\bar{X}	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	\bar{X}	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
0	X	X	0	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
当	<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬</u>	当	仓	当	<u>仓 且 当</u>		<u>仓 且 当 且 当 且 当</u>			

快

【紧板】 $\text{♩} = 138$

サ	0	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	-	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{4}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
サ	X	0	0	0	0	X	0	0	$\frac{4}{4}$	X	X	X	0	X	0	X	0
サ	X	0	0	0	0	X	0	0	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
サ	X	0	0	0	0	X	0	0	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
サ	当	冬	<u>大冬</u>	<u>冬</u>	-	仓	<u>大冬</u>	大	$\frac{4}{4}$	仓	仓	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>

X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	<u>仓才</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>

X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	仓	仓	仓	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	仓	<u>仓才</u>	仓	<u>当丁</u>

X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	<u>仓才</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	仓	仓	<u>当丁</u>

X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	X	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	仓	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	仓	<u>当丁</u>

X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	当丁	仓	当丁	仓	仓才	仓	仓	仓	仓	仓	仓

X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X
仓	仓	仓	仓	仓才	才才	仓才	才才	仓才	仓才	仓	当丁

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
仓才	仓才	仓	当丁	仓才	仓才	仓	当丁	大冬	当丁	仓	0

【碎板】

: サ	$\hat{\Delta}$	-	-	Δ	: \hat{X}	-	-	X	: $\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
: サ	$\hat{0}$	0	0	0	: \hat{X}	-	-	X	: 0	0	X	0	0	0	0
: サ	$\hat{\otimes}$	-	-	\otimes	: $\hat{0}$	0	0	X	: 0	0	X	<u>X X</u>	0	0	0
: サ	$\hat{0}$	0	0	0	: $\hat{0}$	0	0	X	: 0	0	X	X	0	0	0
: サ	$\hat{丁}$	-	-	丁	: $\hat{且}$	-	-	仓	: 冬	大	冬	仓	当丁	冬大	冬冬

\hat{X}	-	X	:	\hat{X}	.	<u>XX</u>	X	:	\hat{X}	.	<u>XX</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	:
0	0	X	:	0	0		X	:	0	0		X	0	0		0
0	0	X	:	0	0		X	:	0	0		X	X	0		0
0	0	X	:	0	0		X	:	0	0		X	X	0		0
冬	-	仓	:	冬	.	<u>冬冬</u>	仓	:	冬	.	<u>冬冬</u>	仓	当	<u>冬冬</u>	<u>冬 0</u>	:

【紧板】 $\text{♩} = 138$

$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X		0	X	0	X	
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	仓	仓	仓	仓		<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	仓	仓		<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	

<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X		X	X	<u>X X</u>	X		X	X	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	
0	X	0	X		X	X	0	X		X	X	0	X		0	X	0	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓		仓	仓	<u>当丁</u>	仓		仓	仓	<u>当丁</u>	仓		<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	

X	X	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X		0	0	X	X	
X	X	0	X		0	X	0	X		0	X	0	X		0	X	-	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
仓	仓	<u>当丁</u>	仓		<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓		<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓		<u>当丁</u>	仓	-	仓	

【慢板】 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ \triangle \triangle	$\frac{4}{4}$ $\underline{X \ X \ X}$ $\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$	渐快 $\underline{X \ X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$
$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ $\underline{X \ 0}$ $\underline{X \ 0}$	$\underline{X \ 0}$ $\underline{X \ 0}$ $\underline{X \ 0}$	$\underline{X \ 0}$ $\underline{X \ 0}$ $\underline{X \ 0}$
$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 $\underline{X \ X}$ 0 \underline{X}	$\underline{0 \ X}$ $\underline{0 \ X}$ $\underline{X \ 0}$	0 $\underline{X \ X}$ 0 \underline{X}
$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 $\underline{X \ X}$ 0 \underline{X}	$\underline{0 \ X}$ $\underline{0 \ X}$ $\underline{X \ 0}$	0 $\underline{X \ X}$ 0 \underline{X}
$\frac{2}{4}$ 扎 扎	$\frac{4}{4}$ 仓 当 当 仓 当	才 当 才 当 仓 0	仓 当 当 仓 冬 当

$\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ \underline{X}	$\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ \underline{X}	$\frac{2}{4}$ $\underline{X \ X}$ \underline{X}	$\frac{4}{4}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ 0}$
$\underline{X \ X}$ \underline{X} $\underline{X \ X}$ \underline{X}	$\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ \underline{X}	$\frac{2}{4}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ 0}$	$\frac{4}{4}$ \underline{X} \underline{X} $\underline{X \ 0}$
$\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$	$\frac{4}{4}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ 0}$
\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}	\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}	$\frac{2}{4}$ \underline{X} \underline{X}	$\frac{4}{4}$ \underline{X} \underline{X} $\underline{X \ 0}$
仓 才 仓 仓 才 仓	仓 才 仓 才 仓 才 仓	$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓	$\frac{4}{4}$ 仓 冬 仓 冬 仓 0

【紧板】 ♩ = 138

サ 0 0 $\underline{X \ X \ X}$	$\frac{4}{4}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ \underline{X}
サ ⊗ - \underline{X} 0	$\frac{4}{4}$ \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}	0 $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ \underline{X}
サ 0 0 \underline{X} 0	$\frac{4}{4}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$
サ 0 0 \underline{X} 0	$\frac{4}{4}$ \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}	\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}
サ 沙 - 仓 冬 冬 冬	$\frac{4}{4}$ 仓 当 仓 仓 当 仓	当 丁 仓 才 仓 才 仓

$\underline{X \ X}$ \underline{X} $\underline{X \ X}$ \underline{X}	$\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ \underline{X}	$\underline{X \ X}$ \underline{X} \underline{X} \underline{X}
0 \underline{X} 0 \underline{X}	0 \underline{X} \underline{X} \underline{X}	0 \underline{X} \underline{X} \underline{X}
$\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$
\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}	\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}	\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}
当 丁 仓 当 丁 仓	当 丁 仓 仓 仓	当 丁 仓 仓 仓

: <u>X X</u> X	<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X	:	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	
: 0	X	0	X		0	X	X X
: <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X	:	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	
: X	X	X	X		X	X	X X
: <u>当丁</u> 仓	<u>当丁</u> 仓		<u>当丁</u> 仓 <u>当</u> 仓 <u>当</u> 仓	:	<u>当丁</u> 仓	<u>当丁</u> 仓	

<u>X X</u> X	X	X	X		<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X		<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
0	X	X	X		0	0	0	X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	
X	X	X	X		X	X	X	X
<u>当丁</u> 仓	仓	仓	仓		<u>当丁</u> <u>当丁</u> <u>当丁</u> 仓		<u>当丁</u> 仓	<u>当丁</u> 仓

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0	X	0	X	X	0	X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X	X	X	X		X	X
<u>当丁</u> 仓	冬	<u>当</u> 仓	仓	0	仓丁	仓丁

$\frac{6}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	X	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> X
$\frac{6}{4}$ X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X
$\frac{6}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
$\frac{6}{4}$ X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X
$\frac{6}{4}$ 仓	仓	仓	仓	$\frac{3}{4}$ 仓	仓

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	X	<u>XX</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	^{>} X	<u>XX</u>	<u>X̄</u>	<u>XX</u>	^{>} X	<u>X̄X̄</u>	X	X	X	X	<u>XX</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	仓	<u>仓才</u>	仓	<u>仓才</u>	仓	<u>才才</u>	仓	仓	仓	仓	<u>仓才</u>

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X̄X̄</u>	X	<u>XX</u>	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>X̄X</u>	X	<u>X̄X</u>	X	<u>X̄X</u>	X	<u>X̄X</u>	X	0	X	0	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	0
<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	仓	<u>仓才</u>	仓	<u>仓才</u>	仓	<u>仓才</u>	仓	<u>仓才</u>	<u>仓冬</u>	<u>冬乙</u>	仓	<u>冬冬</u>	冬

<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X̄X̄</u>	<u>X̄</u>	X	X
<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	0	X	0	0	X	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	X	0
<u>仓才</u>	仓	<u>仓才</u>	仓	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>当丁</u>	<u>当丁</u>	<u>当丁</u>	仓	<u>乙冬</u>	<u>乙</u>	仓	冬

X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>
^{>} X	^{>} X	0	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	仓	<u>当丁</u>	<u>当丁</u>	<u>仓丁</u>	<u>当丁</u>	<u>仓丁</u>	<u>当丁</u>	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	<u>当丁</u>

X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	仓	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>

X	X	X	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>
X	X	X	0	X	X	X	0	<u>X̄</u>	<u>XX</u>	<u>Ẋ</u>	0	X	X	X	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>0X</u>	X	X	X	X	X	X
仓	仓	仓	<u>当丁</u>	仓	仓	仓	<u>当丁</u>	仓	才	才	仓	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>

X	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$ X	<u>XX</u>	$\frac{4}{4}$ X	<u>XX</u>	<u>Ẋ</u>	X	X	<u>0̇</u>
X	X	X	0	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$ X	0	$\frac{4}{4}$ X	0	X	0	X	<u>0̇</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$ X	<u>XX</u>	$\frac{4}{4}$ X	0	X	0	X	<u>0̇</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{4}{4}$ X	0	X	0	X	<u>0̇</u>
仓	仓	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	仓	<u>当丁</u>	$\frac{2}{4}$ 仓	<u>当丁</u>	$\frac{4}{4}$ 仓	冬	乙	冬	仓	<u>0̇</u>

サ	<u>XXXX</u>	<u>Ẋ</u>	-	X	<u>Ẋ</u>	-	X	<u>Ẋ</u>	-	X	<u>XX</u>	<u>Ẋ</u>	X
サ	0	0	<u>0̇</u>	<u>Ẋ</u>	<u>0̇</u>	0	X	<u>0̇</u>	0	X	0	0	0
サ	0	0	<u>0̇</u>	X	<u>0̇</u>	0	X	<u>0̇</u>	0	X	0	0	0
サ	0	0	<u>0̇</u>	X	<u>0̇</u>	0	X	<u>0̇</u>	0	X	0	0	0
サ	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬̇</u>	-	仓	<u>冬̇</u>	-	仓	<u>冬̇</u>	-	仓	<u>冬冬</u>	<u>大冬</u>	

【紧板】 ♩ = 138

$\frac{4}{4}$	X	X	$\overset{\circ}{X}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	X		X		X		0		X		\bar{X}	X		0		X		0	X	0
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{4}{4}$	X		X		X		X		X		0	X		X		X		X		X
$\frac{4}{4}$	仓		仓		仓		当丁		仓		才	仓		仓		当丁		仓		当丁

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X		X		X		0		X		X		X		0		X		0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
仓		仓		仓		当丁		仓		仓		仓		当丁		仓		当丁		当丁

X		X	X	X		X		X		X		X		X		X		X	X	X
X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
仓		仓		仓		仓		仓		仓		仓		仓		仓		仓	才	仓

$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X		X		X		X		X	0
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X		X		X		X		X	0
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X		X		X		X		X	0
$\frac{3}{4}$	X		X		X		X		X	$\frac{4}{4}$	X		X		X		X		X	0
$\frac{3}{4}$	仓	才	仓	才	仓	才	仓	才	仓	$\frac{4}{4}$	仓		仓		仓		仓		冬	当丁

(历市镇河头村瑶前排村民演奏 袁大位采录、记谱)

说明: 1. 打狮为集武术、灯彩、礼仪、娱乐于一身的民间艺术活动,用于年节、婚嫁、送兵、新房落成、寿诞及丧事。由武术(拳、刀、棒、盾)、舞狮(两只布狮)、舞龙(5—7节黄布龙,只用于白事)组合表演。多在厅堂、广场演出,也用于迎亲和送殡路上。

2. 演奏者:曾伟春(堂鼓)、张康钦(庚锣)、何德仁、赖德旺(沙铙)、张志栋、廖子舟(碗锣)。

3. 锣鼓经谱音字:仓,庚锣、碗锣、沙铙;且,沙铙;才,沙铙、碗锣;当,庚锣、碗锣;丁,碗锣;冬,堂鼓;大,击鼓边;扎,击鼓框;乙,休止。

4. 打击乐分部记号为:沙铙: \dot{x} , 对击; \bar{x} , 闷击; \otimes , 单片用鼓槌敲击;堂鼓: x , 击鼓心; \bar{x} , 闷击; $\overset{\circ}{x}$, 击鼓边; $\triangle x$, 击鼓框; \dot{x} , 鼓槌抵鼓面;碗锣: x , 击锣面; \otimes , 扫击锣背。

180. 布 龙 锣 鼓

龙南县

小快板 $\text{♩} = 128$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 大 冬. | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓 | 乙 仓 仓 |

仓 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 当当 当当 仓 | $\frac{2}{4}$ 当当 当当 | 仓 仓 | 当当 当 |

$\frac{3}{4}$ 仓七 乙七 仓 | 当七 当七 当 | $\frac{2}{4}$ 仓七 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓七 乙七 仓 | $\frac{2}{4}$ 当七 当七 |

$\frac{3}{4}$ 当七 当七 当 | $\frac{2}{4}$ 仓七 仓 | 当当 七当 | 乙当 仓 | $\frac{3}{4}$ 七仓 七仓 七 |

$\frac{2}{4}$ 七仓 七 | $\frac{3}{4}$ 七仓 七仓 七 | $\frac{2}{4}$ 七仓 七仓 | $\frac{3}{4}$ 七仓 七仓 七 | $\frac{2}{4}$ 七仓 七 |

$\frac{3}{4}$ 七仓 七仓 七 | 仓仓 七仓 七仓 | $\frac{2}{4}$ 七仓 七 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 当当 当当 仓 |

当当 当当 仓 | 当 当 仓 | 当 当 仓 | $\frac{2}{4}$ 当当 当 | 仓七 仓七 | 仓七 仓 |

$\frac{3}{4}$ 当七 当七 当 | $\frac{2}{4}$ 仓七 当 | $\frac{3}{4}$ 当七 当七 当 | 当七 当七 当七 | $\frac{2}{4}$ 当七 当 | 仓七 仓 |

$\frac{3}{4}$ 当当 当当 仓 | 当当 当当 仓 | 当 当 仓 | 当 当 仓 | $\frac{2}{4}$ 当当 当 |

仓七 仓 | 仓七 仓 | 仓七 仓 | $\frac{3}{4}$ 当七 当七 当 | $\frac{2}{4}$ 当当 仓七 |

仓七 仓 | 当 仓七 | 当七 仓 | 当 七仓 | 七仓 七 |

七仓 七 | $\frac{3}{4}$ 七仓 七仓 七 | 七仓 七仓 七仓 | $\frac{2}{4}$ 七仓 七 | 仓 仓 ||

(邱明淦等演奏 钟诗权采录、记谱)

- 说明: 1. 布龙, 共七节, 有头、中、尾之分。以红布相连, 形似北方长龙, 但均缩小了很多, 所以舞动起来十分灵活。
2. 演奏者: 邱明淦 (堂鼓)、邱明山 (小锣)、叶家胜 (同锣)、邱明福 (小钹)、叶家热 (大钹)。
3. 锣鼓经谱音字: 冬, 堂鼓鼓心; 大, 堂鼓鼓边; 当, 小锣或与小钹合击; 七, 大钹、小钹; 仓, 大锣或与小锣、大钹、小钹合击; 乙: 休止。

祭祀锣鼓

181. 锣鼓调

浮梁县

中板 $\text{♩} = 84$

单皮鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	:	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	X		X	X	:	0	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X	:	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X	:	0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	个 大	个 大大		仓 仓	七 仓		台 七	仓	:	台 台	七 台	

<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
0	X		0	X		0	X		<u>X X</u>	X		<u>0 X</u>	X	
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
0	X		0	0		0	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X	
台 台	仓		台 台	七 台		台 台	仓		仓 仓	七 仓		乙 乙	仓	

<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0	X		0	X		0	X		0	X		0	0	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X		0	0	
0	0		0	X		0	0		0	X		0	0	
台 台	七 台		台 台	仓		台 台	七 台		台 台	仓		个 大	大大	

X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0
仓	七	台	仓	七	台	仓	七

X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	0
X	0	X	0	0	X	X	0
仓	七	仓	七	台	七	仓	七

X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	0	0	X	X	0
台	七	仓	仓	七	台	仓	七

X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	0	X	X	0	X
X	X	0	0	X	X	0	X
0	X	0	0	X	X	0	X
台	七	仓	个	大	大	大	台

(张明生等演奏 李新才、吴金生采录 许中孚记谱)

说明: 1. 此曲用于祭祀典仪时演奏。

2. 锣鼓经谱音字: 大: 板鼓; 个: 板; 七: 钹; 台: 小锣; 仓: 大锣或与钹等合击; 乙: 休止。

182. 阴 阳 功

浮梁县

中板 $\text{♩} = 78$

板 鼓	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u> <u>X X</u>
堂 鼓	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	X X		$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X 0
铙 钹	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>		$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0
小 锣	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X		$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0
大 锣	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0		$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 台	$\frac{2}{4}$ <u>冬 大</u> <u>冬 大大</u>	<u>仓 七</u> <u>台 七</u>		$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ <u>冬大大大</u> <u>大 大</u>

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X
X 0	X 0	0 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X 0
X X	<u>0 X</u> X	0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X
<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X	0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X X
<u>仓 仓</u> <u>七 仓</u>	<u>乙 七</u> 仓	<u>大大大大</u> <u>大 大</u>	$\frac{1}{4}$ 冬	$\frac{2}{4}$ <u>仓 七</u> 仓

<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X	0	
<u>X 0</u>	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	
0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	
<u>七台</u>	仓	<u>七仓</u>	<u>七仓</u>	<u>仓七</u>	<u>台七</u>	$\frac{1}{4}$	仓	$\frac{2}{4}$	冬大	<u>大大</u>	

<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{1}{4}$	X	
<u>X X</u>	X	$\frac{1}{4}$	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	$\frac{1}{4}$	X	
<u>X X</u>	X	$\frac{1}{4}$	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X	
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	$\frac{1}{4}$	X	
<u>仓仓</u>	<u>七仓</u>	$\frac{1}{4}$	<u>七七七</u>	$\frac{2}{4}$	仓	0	<u>冬大</u>	<u>冬大大</u>	$\frac{1}{4}$	仓	

$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	X	X	<u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	X
$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>冬大</u>	<u>冬大大</u>	<u>仓七</u>	<u>台七</u>	$\frac{1}{4}$	仓	$\frac{2}{4}$	<u>冬大</u>	<u>冬大大</u>	<u>仓仓</u>	<u>七仓</u>

<u>X X</u> X	<u>X X X X</u> X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X X	<u>X X</u> X
<u>0 X</u> X	0 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X 0	<u>X X</u> X
<u>X X</u> X	0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> 0	0 X
<u>0 X</u> X	0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X</u> X
0 X	0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X 0	0 X
<u>七 七</u> 仓	<u>大大大大</u> 大 大	$\frac{1}{4}$ 冬	$\frac{2}{4}$ 仓 七 台	<u>台 台</u> 仓

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
X <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X
X X	X X	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X
X 0	0 X	0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X
<u>仓 七</u> <u>台 七</u>	<u>台 七</u> 仓	<u>冬 大</u> <u>冬 大大</u>	<u>仓 仓</u> <u>七 仓</u>	<u>台 七</u> 仓

(张明生等演奏 李新才、吴金生采录 许中孚记谱)

说明：1. 此曲用于祭祀典仪时演奏。

2. 锣鼓经谱音字：冬：堂鼓；大：板鼓；七：铙钹；台：小锣；仓：大锣或与铙钹等合击；乙：休止。

183. 龙 船 锣 鼓

乐平市

	慢起渐快		中板 $\text{♩} = 72$	
堂 鼓	廿 \hat{X} -	廿 \hat{X} -	$\frac{2}{4}$ X X	X X <u>X. X</u> <u>X X</u>
大 锣	廿 $\hat{0}$ -	廿 \hat{X} -	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0 X 0
锣鼓经	廿 龙 -	廿 空 -	$\frac{2}{4}$ 冬 冬	冬 冬 <u>匡. 龙</u> 冬 冬

X	0	X	X	X	X	X	X	X	0
X	0	X		0	X		0	X	0
匡	0	匡	龙	冬	匡	龙	冬	匡	0

X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
X		0	X		0	X		0	0
匡	龙	龙	龙	冬	匡	龙	冬	匡	0

X	0	X	X	X	X	0	X	X	X
X	0	X		0	X	0	X	X	0
匡	0	匡	龙	冬	匡	0	匡	龙	冬

X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
X		0	X		0	X		0	0
匡	龙	冬	冬	匡	0	匡	龙	冬	冬

X	0	X	X	X	X	0	X	X	0
X	0	X		0	X	0	X		0
匡	0	匡	龙	冬	匡	0	匡	龙	冬

X	0	X	0	X	X	X	X	X	0
X	0	X	0	X		0	X		0
匡	0	匡	0	匡	龙	冬	匡	龙	冬

<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X 0	<u>X. X</u> X	<u>X. X</u> X	<u>X. X</u> <u>X X</u>
X	0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>匡. 龙</u>	<u>冬 冬</u>	匡 0	<u>匡. 龙</u> 冬	<u>匡. 龙</u> 冬	<u>匡. 龙</u> <u>冬 冬</u>

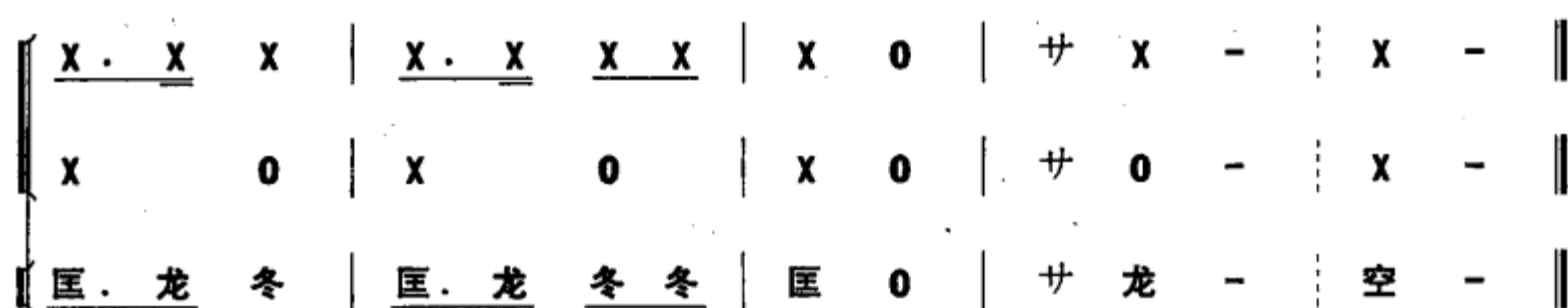
<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X 0	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> X	<u>X. X</u> <u>X X</u>
X	0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>匡. 龙</u>	<u>冬 冬</u>	匡 0	<u>匡. 龙</u> <u>冬 冬</u>	<u>匡 龙 龙</u> 冬	<u>匡. 龙</u> <u>冬 冬</u>

X 0	<u>X X X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X. X</u> X	<u>X. X</u> X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
匡 0	<u>匡 龙 龙</u> <u>冬 冬</u>	匡 0	<u>匡. 龙</u> 冬	<u>匡. 龙</u> 冬

X 0	X 0	X 0	X 0	<u>X. X</u> <u>X X</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
匡 0	匡 0	匡 0	匡 0	<u>匡. 龙</u> <u>冬 冬</u>

X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> X	<u>X. X</u> <u>X X</u>	X 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
匡 0	<u>匡. 龙</u> <u>冬 冬</u>	<u>匡 龙 龙</u> 冬	<u>匡. 龙</u> <u>冬 冬</u>	匡 0

<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X 0	<u>X. X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X. X</u> X
X	0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>匡. 龙</u>	<u>冬 冬</u>	匡 0	<u>匡. 龙</u> <u>冬 冬</u>	匡 0	<u>匡. 龙</u> 冬



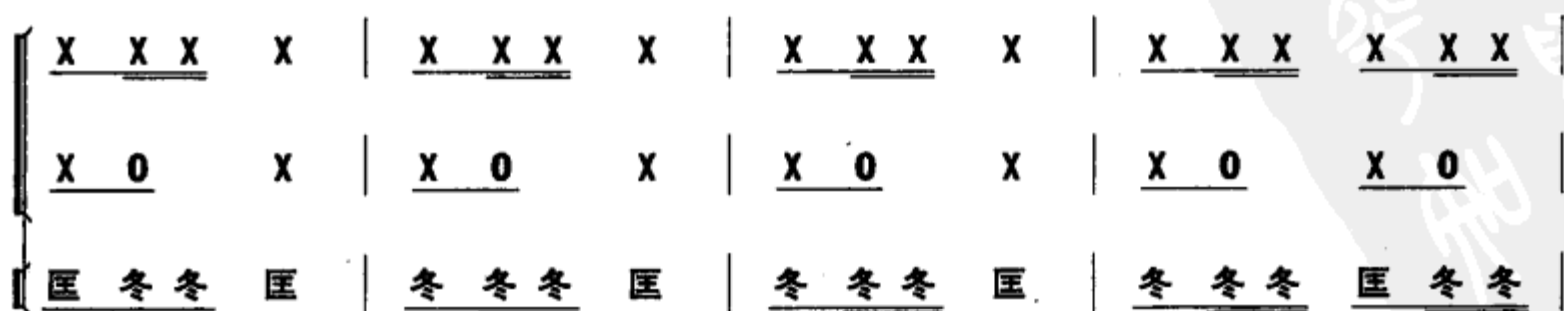
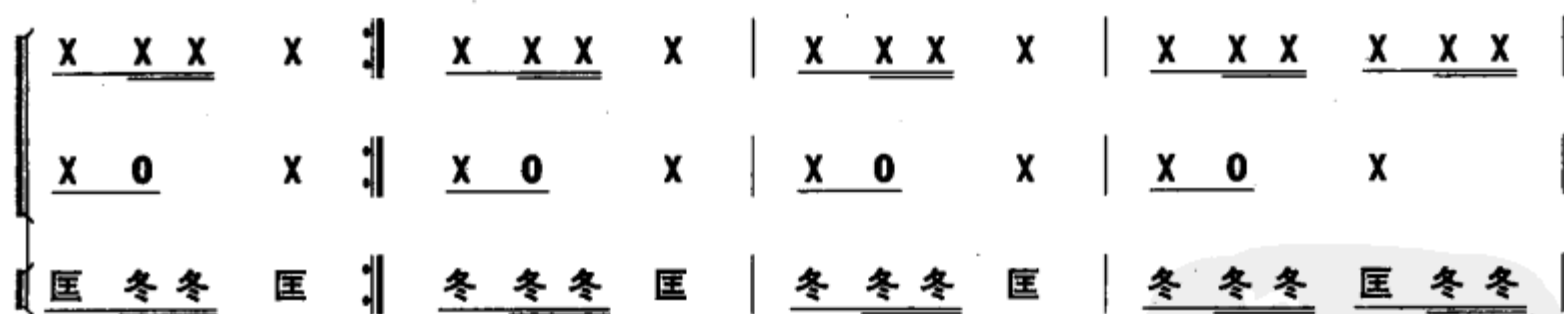
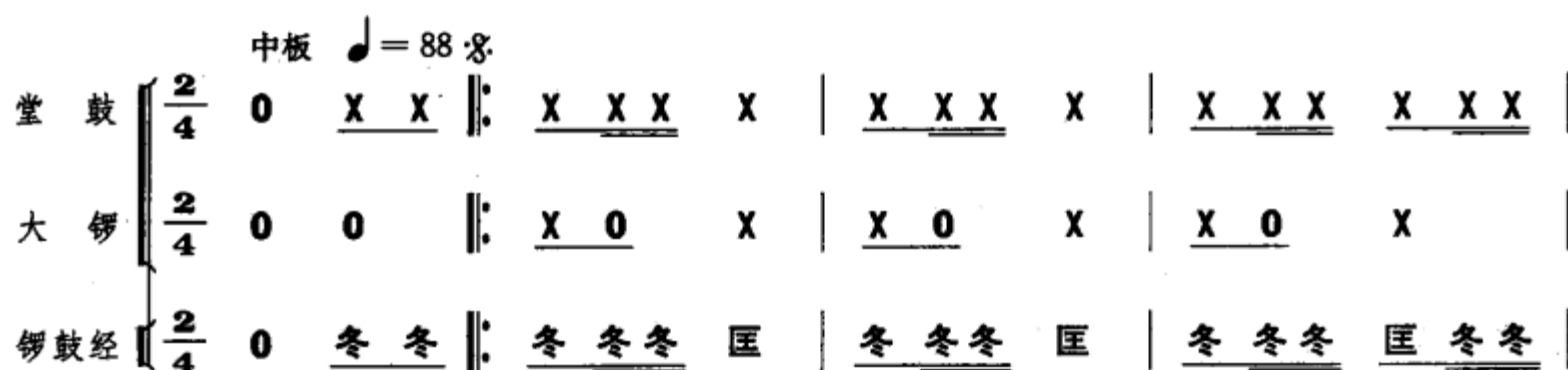
(邹时发、石勇来演奏 杨波、陈赞梁记谱)

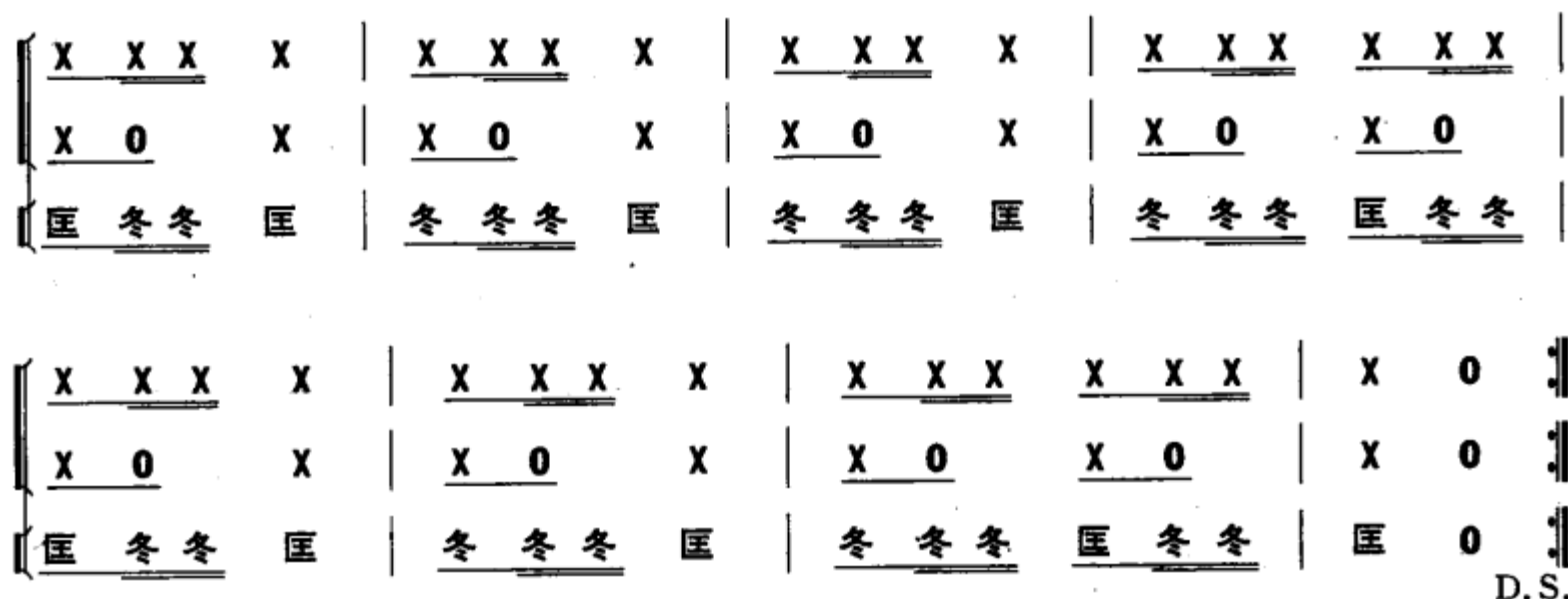
说明: 1. 此曲专为端午节龙船比赛时所用。曲首散板处堂鼓由慢渐渐转快, 大锣敲击锣边。

2. 锣鼓经谐音字: 龙、冬: 堂鼓; 匡: 大锣重击; 空: 大锣轻击。

184. 车 水 锣 鼓

乐平市





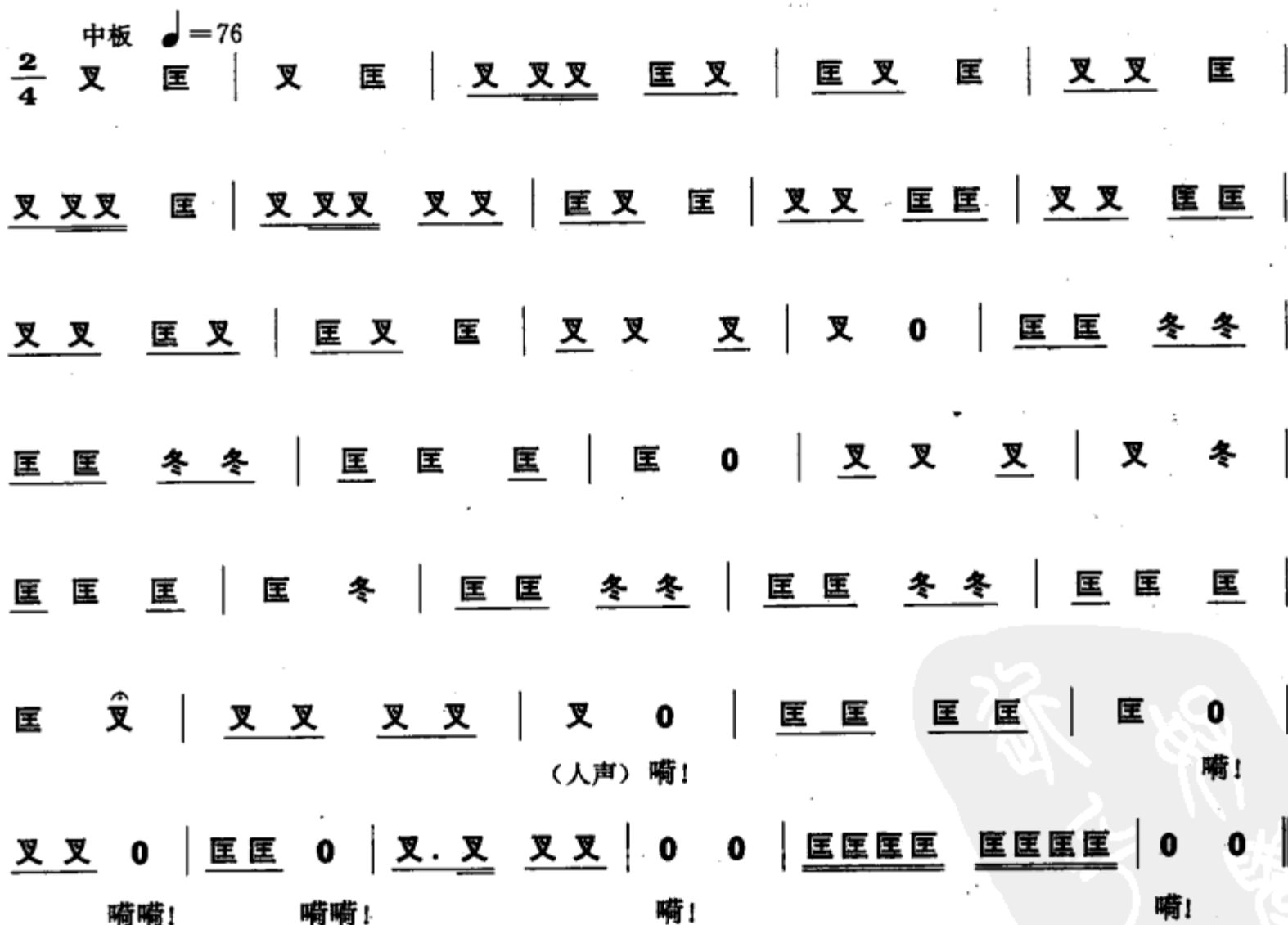
(柴春茂、许发茂演奏 杨波、陈赞梁采录、记谱)

说明：1. 此曲为农村抗旱车水时用。

2. 锣鼓经谐音字：冬：堂鼓；匡：大锣。

185. 镇妖锣

永新县



(刘新民等演奏 刘动采录、记谱)

说明：1. 此曲用于祭祀典仪时演奏。

2. 锣鼓经谐音字：冬：堂鼓；叉：大钹；匡：大锣。

闹台锣鼓

186. 丝 弦 锣

九江市·浔阳区

三节号	$\frac{2}{4}$	【黄卜头】	中板	$\text{♩} = 86$									
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	XX X	XX X	XXXX	X X	XXXX				
川 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X X	XX X	XX X	XXOX	0 X	0 X				
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X	X	X	X	X	X				
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X				
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X X	XX X	XX X	XXXX	X X	X X				
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X X	0 X	0 X	0X00	0 X	0 X				
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	郎 郎	郎 郎 郎	匡 匡	出 出 匡	出 出 匡	出 匡 当 出	郎 匡	郎 出				

$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	X X	X XX	X X	$\frac{2}{4}$	XXXX	X	XXXX	X	XXXX	X X	0 X	X XX	
$\frac{3}{4}$	0 X	0 XX	X X	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X 0	X X	X	
$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	
$\frac{3}{4}$	X X	X X	X X	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	X X	X X	0 X	X	
$\frac{3}{4}$	X X	X XX	X X	$\frac{2}{4}$	X XX	X	X XX	X	X XX	X X	0 X	X	
$\frac{3}{4}$	0 X	0	X X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0	0	0	X	
$\frac{3}{4}$	郎 匡	郎 出 出	匡 匡	$\frac{2}{4}$	郎 郎	出	郎 郎	匡	郎 郎	出 郎	出 郎	匡 冬冬	

【长锤】

三节号	的. 的 达 的 达 的 0	达. 达 达 的 达 的 0
堂 鼓	<u>XX X</u> <u>XX X</u> <u>XXXX</u> <u>XXX</u>	<u>XX X</u> <u>XX X</u> <u>XXXX</u> <u>XXX</u>
锣鼓经	郎 出 郎 出 郎 出 匡 冬冬	郎 出 郎 出 郎 出 匡 冬冬

【顺卜翅】

0	0	0 0	0	0	0 0	0	0
<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	X <u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	X <u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
郎 郎	出 匡	郎 匡 出	出 出	匡 出	郎 出 匡	郎 出	出 匡

0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0
X <u>XX X</u>	X <u>XX X</u>	X <u>XX X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	X	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u>	X
郎 匡 匡	郎 出 匡	郎 匡 匡	$\frac{3}{4}$ 出 匡	出 出	匡	$\frac{2}{4}$ 郎 匡	郎

【黄卜头】

0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>	
匡 匡	出 出 匡	出 出 匡	出 匡 当 出	出 匡	出 出	$\frac{3}{4}$ 出 匡	出 出 匡 匡	

$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	0 X	X
$\frac{2}{4}$ 郎 郎	出	郎 郎	匡	郎 郎	出 郎	出 郎	匡

【长锤】

的. 的 达 的 达 的 0	达. 达 达 的 达 的 0
<u>XX X</u> <u>XX X</u> <u>XXXX</u> <u>XXX</u>	<u>XX X</u> <u>XX X</u> <u>XXXX</u> <u>XXX</u>
郎 出 郎 出 郎 出 匡 冬冬	郎 出 郎 出 郎 出 匡 冬冬

【反卜翅】

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
郎郎	出匡	郎匡出	郎出	匡出	郎匡出	郎匡出	郎匡出	郎郎匡	郎郎匡

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
郎出	郎匡	郎郎匡	郎匡匡	3/4 出	匡出	郎匡	2/4 郎匡	郎	郎

【黄卜头】

0	0	0	0	0	0	3/4 0	0	0	0
X X	X X X	X X X	X X X X	X X	X X X X	3/4 X X	X X X X	X X	X X
匡匡	出出匡	出出匡	出匡当出	郎匡	郎出	3/4 冬匡	郎出出	匡匡	匡匡

2/4 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2/4 X X X X	X	X X X X	X	X X X X	X X	0 X	X	X	X
2/4 郎郎	匡	郎郎	匡	郎郎	郎郎	出郎	匡	匡	匡

【短长锤】

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X X X	X 0 X	X X X	X X X	X X	X X X X	X X	X X	X X X	X X X
郎出	郎出	郎出	匡	郎郎	出匡	郎匡	郎	匡出出	匡出出

【一二三锤】

0	0	0	0	0	0	3/4 0	0	0	0
X X	X X	X X X	X	X X X X	X X	3/4 X X X	X X X X	X X X	X X X
匡郎	匡郎	匡出出	匡	郎匡才	3/4 匡才	出才	匡	匡	匡

0	0	0	0	0	0	2/4 0	0	0	0
X X	0 X	X X X X	X X	0 X	X X X	2/4 X X X X	X	X X X	X
出才	出才	匡冬冬	出才	出才	匡冬冬	2/4 出冬	出	匡冬冬	匡

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X X	X	X X	X X	X X	X X X	X X X X	X	X X X	X X X
匡冬冬	匡	出郎	出郎	匡出	匡出	郎出	匡	郎出	郎出

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X	X X X	X
郎出	匡	郎出	郎出	出郎	出才	郎匡匡	出匡匡	郎匡	郎

【黄卜头】

0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
X X	X X X	X X X	X X X X	X X	X X X X	$\frac{3}{4}$	X X	X X X X	X X
匡匡	出出匡	出出匡	出匡当出	出匡	郎出	$\frac{3}{4}$	郎匡	郎出出	匡匡

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X X X X	X	X X X X	X	X X X	X X	0 X	X X X	
$\frac{2}{4}$	郎郎	出	郎郎	匡	郎郎	出郎	出郎	匡冬冬	

【长锤】

的	的	达	的	达	的	0	达	达	达	的	达	的	0
X X	X	X X	X	X X X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X X X	X	X X
出	当	出	当	出当	匡冬冬	出当	出当	出当	出当	匡冬冬			

【卖花洲】

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	X X X	X X	X	X X X X	X	X X X X	X	X X X	X
郎郎	出匡	郎匡	匡	出出	匡	出出	匡	出匡	匡

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ XX X XXXX X XX | XX 0 X XX | XX 0 X XX | XX 0 X XX |
 $\frac{3}{4}$ 出 匡 出 出 | 匡 冬冬 | 郎郎 乙冬 匡 冬冬 | 郎郎 乙冬 匡 冬冬 | 冬冬 乙冬 冬

0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ XX XXXX X | $\frac{2}{4}$ XX X XX X | XX X | $\frac{3}{4}$ XX 0 X XX | XX 0 X XX |
 匡匡 出匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 乙冬 冬 | 冬冬 乙冬 冬

0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ XX 0 X XX | XX XXXX X | $\frac{2}{4}$ XX X XX X | XX X | XX X X |
 冬冬 乙冬 冬 | 匡匡 出匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 郎 匡 郎 匡 | 郎出 匡 | 郎出 郎

【黄卜头】
 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ XX XX X | XX X XXXX | XX XX X | $\frac{3}{4}$ XX XXXX XX |
 匡匡 出出 匡 | 出出 匡 出匡当出 | 出匡 当出 | $\frac{3}{4}$ 出匡 当 出出 匡匡

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ XX XX X | XXXX X | XXXX XX | 0 X XX |
 $\frac{2}{4}$ 郎 郎 出 | 郎 郎 匡 | 郎 出 郎 出 | 郎 出 匡 冬冬

【长锤】 **【洗马】**
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ XX X XX X | XXXX XX X | XX XXXX | X X |
 郎 出 郎 出 | 郎 出 匡 冬冬 | 郎 郎 出 匡 | 郎 匡

$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	X	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	X
$\frac{3}{4}$	当	当	乙	当	当	匡	匡	当	匡	匡	当	匡

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	
$\frac{2}{4}$	当	当	当	匡	出	匡	出	当	出	匡	出

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>
出	出	匡	出	匡	出	匡	出	匡	出

0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	X	<u>X X</u>
当	出	匡	出	当	出	匡	冬	大	冬	匡	出

$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>
$\frac{3}{4}$	匡	出	匡	大	匡	匡	当	匡	匡	出	匡	出

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	0	0	<u>X X X</u>	X
冬	大	冬	匡	出	匡	当	当

0	0	0	0	0	0	0	0
X X X	X	X X X	X X X	X X	X	X X X X	X
郎 出	匡	匡 出	匡 出	当 出	匡	郎 匡	郎

【黄卜头】

0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
X X	X X X	X X X	X X X X	X X	X X X X	$\frac{3}{4}$	X X	X X X X	X X
匡 匡	出 出 匡	出 出 匡	出 匡 当 出	当 匡	当 出	$\frac{3}{4}$	当 匡	当 出 出	匡 匡

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X X X X	X	X X X X	X	X X X X	X X	0 X X X X
$\frac{2}{4}$	郎 郎	出	郎 郎	匡	郎 郎	当 郎	出 当 匡

【长锤】

的。	的 达 的	达 的	0	达。	的 达 的	达 的	0
X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
郎 出	郎 出	郎 出	匡 冬冬	郎 出	郎 出	郎 出	匡 冬冬

【三眼】

0	0	0	0	0	0	0	0
X X	X X X X	X X X	X X X	X X	X X X	X X X	X X X
郎 郎	出 匡	郎 匡 匡	当 匡 匡	匡 匡	出 匡	郎 出 匡	

0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
X X X	X X X X	X X X	X X X	X X X	0	$\frac{3}{4}$	X X	X X X X	X
出 匡	出 出	匡 出	郎	匡 出 出	匡 出 出	$\frac{3}{4}$	郎 郎	郎 出	匡

$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
$\frac{2}{4}$ <u>X XX</u> <u>X XX</u>	0 0	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>XXXX</u> X	<u>X X</u> <u>XXXX</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X
$\frac{2}{4}$ <u>匡出出</u> <u>匡出出</u>	镲 -	$\frac{3}{4}$ 郎 镲 郎 出 匡	郎 镲 郎 出 匡	$\frac{2}{4}$ 当 出 当

$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X X</u> <u>XX X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	X <u>X XX</u>
$\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡	$\frac{2}{4}$ 郎 郎 郎	匡 匡 出 匡	出 出 匡 出	郎 匡 出 出

(马锣高抛)

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> X	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> X
<u>匡出出</u> <u>匡出出</u>	<u>匡出出</u> 匡 出	当 出 匡	当 出 匡	当 出 匡

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X	<u>X XX</u> <u>X X</u>
当 出 匡 匡	当 出 匡	当 出 匡	当 出 匡	当 出 匡 匡

0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	X <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	0 0	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>XXXX</u>
当 出 匡 郎	郎 匡 出 出	<u>匡出出</u> <u>匡出出</u>	镲 -	$\frac{3}{4}$ 匡 匡 出 匡 当 出

$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$ X X	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
$\frac{2}{4}$ 匡 郎	匡 出 匡 出	郎 出 郎 出	匡 出 匡 出	郎 出 郎 出

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
匡	出	郎	出	匡	出	郎	出	当	出

$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{3}{4}$	郎	匡	出	出	郎	匡	出	匡	出

【黄卜头】

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
匡	匡	出	出	匡	出	出	匡	出	0

(九江国棉一厂锣鼓队演奏 刘诗保采录、记谱)

说明: 1. 此曲多用于灯会及各种庆典活动的开场, 红、白喜事也常用。

2. 演奏者: 陶凤声(三节号); 邓七妹(堂鼓); 郭本真、刘艺(钹); 张金桥(马锣); 刘军(小锣); 吴龙球、法金普(大锣)。

3. 锣鼓经谱音字: 冬, 堂鼓; 出, 川钹; 镗, 川钹重击; 才, 饶钹; 郎, 马锣; 当, 小锣; 匡, 大锣; 乙, 休止。

4. 演奏符号: v, 捂音。

5. 色彩性乐器: “三节号”, 俗称高脚喇叭。用白铁制成, 长约一米余。吹奏时, 口含用白铁制成的小口哨鼓动音管, 只能发“的、达”两音。

187. 三 五 七

上饶市·信州区

中板稍慢 $\text{♩} = 64$

先 锋	$\frac{2}{4}$	0	0	6	-	3	-	0	0	3	-
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	0	X	X
饶 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0	大	大	大	大	大	台	台	台

$\frac{3}{4}$	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X
X	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X
仓	0	仓	<u>来 台</u>	<u>来 台</u>	仓	<u>来 台</u>	<u>来 台</u>	仓	<u>来 台</u>	<u>来 台</u>	仓

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	-	0	0	$\frac{6}{4}$	-	$\frac{3}{4}$	-
X	X	X	X	0	0	X	X	0	0	0	0
X	X	X	X	0	0	X	X	0	0	0	0
X	X	X	X	0	0	X	X	0	0	0	0
X	X	X	X	0	0	X	0	0	0	0	0
仓	仓	仓	仓	0	0	仓	才	0	0	0	0

先锋停 $\text{♩} = 72$											
鼓	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X
铙 钹	X		X		0		0		0		X
小 钹	X	X	X	X	0	X	0	X	X	0	X
大 钹	X		X		0		0		0		X
钹鼓经	仓	来	仓	来	乙	台	乙	来	台	大	大
	来	台	来	台	乙	台	乙	来	台	乙	台

<u>X X</u>	<u>O X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>O X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>O X</u>	X	X	:
O	O	X	<u>X O</u>	X	O	X	<u>X O</u>	X	O	O	X	:
<u>X X</u>	<u>O X</u>	X	<u>X O</u>	X	<u>O X</u>	X	<u>X O</u>	X	<u>O X</u>	O	X	:
O	O	O	<u>X O</u>	X	O	X	<u>X O</u>	X	O	O	X	:
来	台	乙	才	七	仓	大	仓	乙	台	七	仓	冬

X	<u>X X</u>	O	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>O X</u>	<u>X O</u>	:
X	<u>X O</u>	O	O	<u>O X</u>	<u>O X</u>	X	X	X	X	O	X	O
X	<u>X X</u>	O	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	O	X	O
X	<u>X O</u>	O	O	O	O	X	X	O	X	O	O	O
仓	七	台	乙	台	来	才	来	才	来	才	仓	大

<u>X X</u>	X	<u>O X</u>	<u>X O</u>	X	X	<u>O X</u>	<u>X O</u>	<u>X X</u>	X	<u>O X</u>	<u>X O</u>	:
<u>X O</u>	X	<u>O X</u>	O	X	X	<u>O X</u>	O	<u>X O</u>	X	<u>O X</u>	O	:
<u>X O</u>	X	<u>O X</u>	O	X	X	<u>O X</u>	O	<u>X O</u>	X	<u>O X</u>	O	:
<u>X O</u>	X	O	O	X	X	O	O	<u>X O</u>	X	O	O	:
仓	冬	仓	乙	才	乙	仓	仓	乙	才	乙	仓	冬

吴剑文、王国强记谱)

4. 色彩性乐器：“先锋”，即三节号，与上一曲中的高脚喇叭相类似。

新干县

749

【报边】							
X X	X X X X	X X	X X	X X	X X	X X X	X X X
0	0	0 X	0 X	X X	X X	X X X	X X X
0	0	X X	X X	X X	X X	X X X	X X X
0	0	X 0	X 0	X 0	X 0	0 X	0 X
大 八	大八大八	仓 七	仓 七	仓 才	仓 才	才 才 仓	才 才 仓

【慢边子】							
X X	X X	X X	X X	X X X	X X	X X	X X
X X	X X	0 X	0 X	0 0	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	0 0	X X	X X	X X
0	X 0	X 0	X 0	0 0	X X	0	X 0
才 才	仓 才	仓 才	仓 才	大 大 大	仓 仓	才 才	仓 才

【亮边子】							
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0	0	X X	X X	X X	X X	0 0	X X
0	0	X X	X X	X X	X X	0 0	X X
0	0	X 0	X 0	X 0	X 0	0 0	X 0
大 大	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓	大 大	仓 才

【四点清】							
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 X	X X	0 X	0 X	X 0	X 0	X X	X X
0 X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 0	0 X	0 X	0 X
大 大	才 仓	台 台 仓	台 台 七 台	七 台 仓	才 仓	才 仓	乙 七 仓

【大二锤】

鼓	$\frac{XX}{\text{八拉}}$ X X	$\frac{XX}{\text{八拉}}$ X X	$\frac{XX}{\text{八拉}}$ X <u>X X</u>	0 X X
锣鼓经	$\frac{八拉}{\text{七}}$ 大 仓	$\frac{八拉}{\text{七}}$ 大 才	$\frac{八拉}{\text{七}}$ 大 <u>仓 仓</u>	<u>乙 才 仓</u>

【长锤】

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	$\frac{煞}{\text{八拉}}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	0 X X
<u>台 台 七 台</u>	<u>七 台 仓</u>	<u>仓 仓 七 仓</u>	<u>乙 七 仓</u>

【天宫头】

$\frac{X}{\text{八拉}}$ -	X X	<u>X X</u> 0 X	X X
$\frac{哪}{\text{八拉}}$ -	仓 仓	<u>七 仓 乙 七</u>	仓 七

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	$\frac{煞}{\text{八拉}}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	0 X X
<u>台 七 七</u>	<u>仓 七</u>	<u>七 才 仓</u>	<u>仓 仓 才 仓</u>	<u>乙 才 仓</u>

【刁锤】

<u>X X</u> X	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	0 X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X X
<u>当 七 当</u>	仓 0	<u>当 七 当 当</u>	仓 0	<u>乙 冬 冬</u>	<u>仓 仓 七 仓</u>	<u>乙 七 仓</u>

【摆锤】

<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X <u>X X</u>
<u>仓 才 才 仓</u>	<u>仓 才 才 仓</u>	<u>仓 才 仓 才</u>	仓 才	仓 才

【零锤】

<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{收}{\text{八拉}}$ 0 X 0 X	X 0	0 X 0 X	X 0
<u>仓 仓 才</u>	<u>仓 仓 才</u>	<u>仓 才 仓 才</u>	<u>乙 冬 乙 冬</u>	仓 0	<u>乙 冬 乙 冬</u>	仓 0

X X X	X 0	X X X	X 0	X X X	X X X X	0 X X
当七当	仓 0	当七当	仓 0	当七当	仓仓七仓	乙七仓

【开锣】				【闹元宵】		
X X.	X X.	X -		X X	X X X	
仓 仓.	仓 仓.	仓 -		冬 冬	仓 七 七	

X X	0 X	X 0	X X X	X 0
仓 七	乙 七	仓 0	登 七 七	仓 0

X X X	X X	X X X	X X X	X X X
登 哪哪	仓 仓	七 七 仓	七 七 仓	七 仓 七

X 0	X X	X X	X X 0 X	X 0
仓 0	登 登	七 登	七 登 乙 登	仓 0

X X	X X X	X 0	X X X	X 0
登 登	冬 大 大	冬 0	仓 七 七	仓 0

(三湖镇曾坊村锣鼓队演奏 朱正中、杨玉麟采录、记谱)

说明：1. 此曲是新干县主要锣鼓乐曲，用于闹台、闹场、闹梁等场合。流行于三湖镇一带。

2. 锣鼓经谱音字：冬，堂鼓单槌击或双槌同时击；崩龙，堂鼓双槌先后击；大、八，板鼓；八拉，板鼓双槌先后击；哪，板鼓轮奏；仓，大锣或与铙等合击；才，铙；七，小铙；台，中音小锣；登，高音小锣；当，云锣；乙，休止。

189. 攘 台

万安县

慢板 $\text{♩} = 48$

鼓	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>
钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0	0	0	X	0	<u>X 0</u>	X	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0	0	0	X	0	<u>X 0</u>	X	0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0	0	0	X	0	0	X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	朵 仓	<u>不龙冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬八拉冬</u>	仓	<u>不龙冬</u>	<u>七冬</u>	仓	<u>不龙冬</u>

$\text{♩} = 118$

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X
0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X
0	0	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	X	X	X	0
<u>冬冬</u>	<u>冬八拉</u>	<u>仓七</u>	仓	<u>仓七</u>	仓	<u>仓七</u>	<u>仓七</u>	仓	七

渐慢 $\text{♩} = 96$

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X X</u>	X X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	X X	X 0	X 0	<u>X 0</u>	<u>0</u>	0
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	X X	X 0	X 0	<u>X 0</u>	<u>0</u>	0
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	X 0	X 0	X 0	0	0	0
<u>仓不</u>	<u>龙冬</u>	<u>仓0</u>	<u>0八拉</u>	仓七	仓	<u>登登</u>	仓	<u>登登</u>	<u>七登</u>

♩ = 72

渐慢

X	X	X		X	X	X		X	X	X	0		X	X	X		X	X	X		0	X	X	X	
X	0			X	0			X	0		0		X	X	X		X	0	X		0		X	0	
X	0			X	0			X	0		0		X	X	X		X	0	X		0		X	0	
X	0			X	0			0		0			X	0	X		0		X		0		X	0	
仓	登	登		仓	登	登		七	八	拉	0		仓	七	仓		七	冬	仓		0	冬	仓	冬	

X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X				
X	0	X	0		X	0	X		X	X	X	0		X	0				X	0				X	0			
X	0	X	0		X	0	X		X	X	X	0		X	0				X	0				X	0			
0	X	0			0		X		0	X	0			X	0				0		0			X	0			
七	冬	仓	冬		七	冬	仓		七	仓	七	冬		仓	登	登			七	登	登			仓	登	登		

鼓

钹鼓经

X	X	0	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	
七	朵	0	冬	冬		仓	七	仓		仓	七	仓		仓	七	仓	七	

X	X	X	X		X	X		X	X		X	X	X	X		
仓	八	拉	拉	冬		仓	七		仓	仓		七	仓	七	冬	

<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>大</u> <u>大</u>	<u>大</u> <u>大</u>	<u>乙</u> <u>冬</u>	<u>乙</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>七</u>	<u>登</u> <u>七</u>	<u>仓</u> <u>朵</u> <u>0</u> <u>冬</u> <u>冬</u>

<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <u>X X</u> <u>X X</u> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <u>X X X</u> <u>X X</u> </div>
<u>倉 七</u> 倉	<u>倉 七</u> 倉	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <u>倉 七</u> <u>倉 七</u> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <u>倉 八拉</u> <u>拉 冬</u> </div>

X X ||: X X | X X X X | X X :|| X X

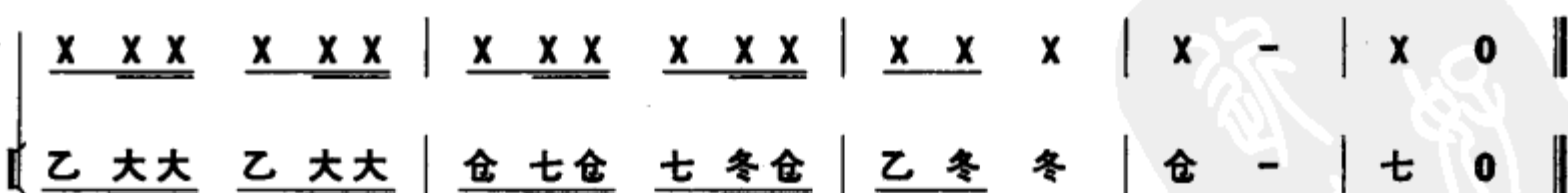
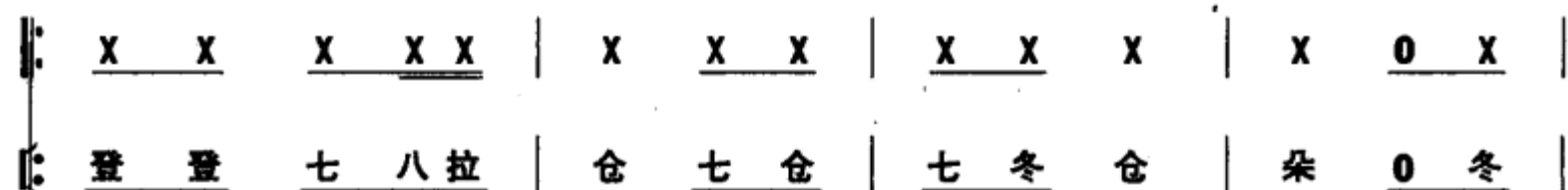
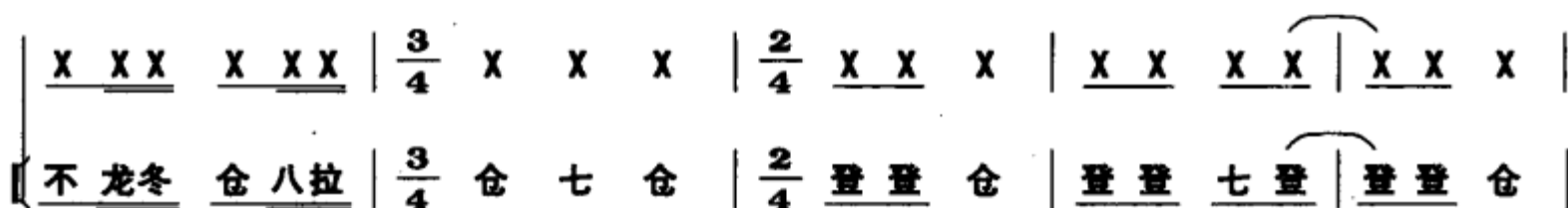
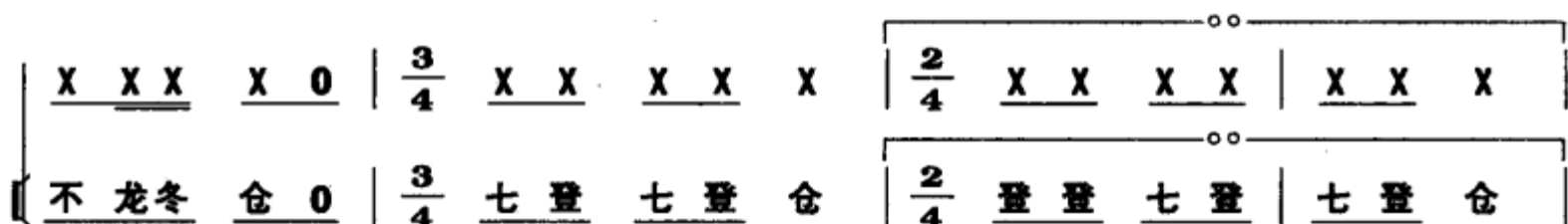
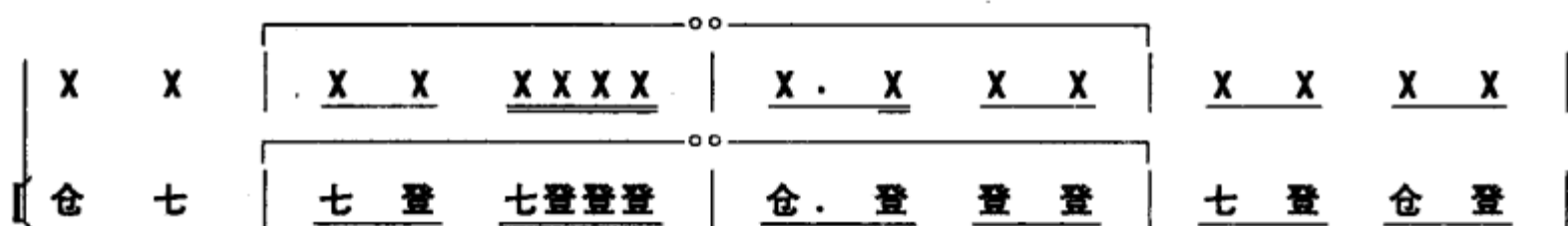
倉 七 ||: 倉 倉 | 七 倉 七 冬 | 倉 七 :|| 大 大

X	X	<u>X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X X</u>	X
大	大	<u>大</u> <u>大 大</u>	<u>大</u> <u>大</u>	<u>大</u> <u>大</u>	<u>大</u> <u>大</u>	$\frac{3}{4}$	<u>乙</u> <u>冬</u>	<u>乙</u> <u>冬 冬</u>	仓

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X 0 X X | X X X | X X X
 $\frac{2}{4}$ 登 七 登 七 | 登 七 仓 | 登 朵 0 冬冬 | 仓 七 仓 | 仓 七 仓

X X X X X X X X X | X X | X X | X X X X

仓七 仓七 仓八拉 拉冬 | 仓七 | 仓仓 | 七仓 七冬



(肖庆坦等演奏 杨有才采录、记谱)

说明：1. 此曲是万安县民间最具代表性的锣鼓乐，用于各种喜庆活动的开场，以渲染热烈火爆的气氛。

2. 锣鼓经谱音字：龙、冬，堂鼓单槌击；不龙、冬不拉，堂鼓双槌先后击；朵，堂鼓击鼓边；大，板鼓单槌；八拉，板鼓双槌先后击；仓，大锣或与钹等合击；七，钹；登，小锣；乙，休止。

190. 双加官闹台

广昌县

小快板 $\text{♩} = 128$

板 鼓	$\frac{2}{4}$	$\hat{X} -$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u> X
小 锣	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$ 0	0	0	0	0	X 0		X 0		<u>X X</u> X
大 锣	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$ 0	0	0	0	0	X 0		X 0		<u>X 0</u> X
钹	$\frac{2}{4}$	$\hat{0}$ 0	0	0	0	0	X 0		X 0		<u>X X</u> X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	$\hat{\text{多}} -$	<u>多多</u>	<u>多多</u>	<u>不落多</u>	多	仓	<u>不落多</u>	仓	<u>多多</u>	<u>仓才</u> 仓

<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X	\hat{X}	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0	X	$\hat{0}$	0	0	0	0
<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X	$\hat{0}$	0	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	0	X	$\hat{0}$	0	0	0	0
<u>斗 仓</u>	<u>斗 才</u>	仓	<u>多多</u>	仓	<u>多多多多</u>	仓	$\hat{\text{多}}$	<u>不落</u>	<u>多多</u>	<u>多多</u>	<u>不落</u>

X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	放慢	X	X
X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		X	X
X	0	X	0	X	0	0	X	0		X	0
X	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>		X	X
<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	仓	<u>才 斗</u>	<u>仓 才</u>	<u>斗 才</u>		仓	<u>斗 才</u>		仓	才

板 鼓 | X X | X X | ^{稍自由} X X X X | X X X | ^{中板} X X X | X X X |
 锣鼓经 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 斗 才 | 仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 才 |

| X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X^v | ^{稍慢} X X X X |
 | 仓 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 才 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 才 仓 | 斗 才 仓^v | 仓 仓 才 仓 |

| X X X | $\frac{3}{4}$ ^{稍慢} X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X |
 | 斗 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 乙 才 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 斗 仓 斗 才 仓 |

| $\frac{2}{4}$ ^{放慢} X X X | X X X | ^{加快} X X X | X X X X | X X X | X X X X |
 | $\frac{2}{4}$ 才 斗 仓 | 才 斗 仓 | 才 斗 仓 | 才 斗 才 斗 | 才 斗 仓 | 才 斗 才 斗 |

| X X X | X X X X | ^{放慢} X X X | ^{中板} X X X X | X X X X X |
 | 才 斗 仓 | 才 斗 才 斗 | 才 斗 仓 | 才 斗 才 斗 | 才 斗 才 斗 仓 |

| $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | - X X X |
 | $\frac{3}{4}$ 才 斗 乙 才 斗 | $\frac{2}{4}$ 仓 斗 | $\frac{3}{4}$ 才 斗 乙 斗 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 斗 齐 斗 | 齐 斗 仓 |

| X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X | X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X |
 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 乙 才 仓 | 才 仓 乙 才 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 |

$\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X X X | X X X |
 $\frac{3}{4}$ 才斗 乙斗 仓 | $\frac{2}{4}$ 才斗 齐斗 | 齐斗 仓 | 才斗 齐斗 | 齐斗 斗 |

$\frac{3}{4}$ X X X X | X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X 0 X |
 才斗 齐斗 | 齐斗 仓 | 才斗 齐斗 | 齐冬 仓冬 | 仓才 仓才 | 仓才 乙冬 |

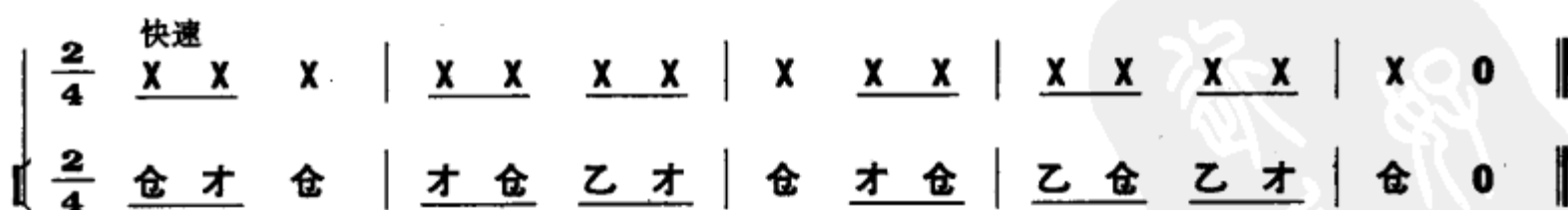
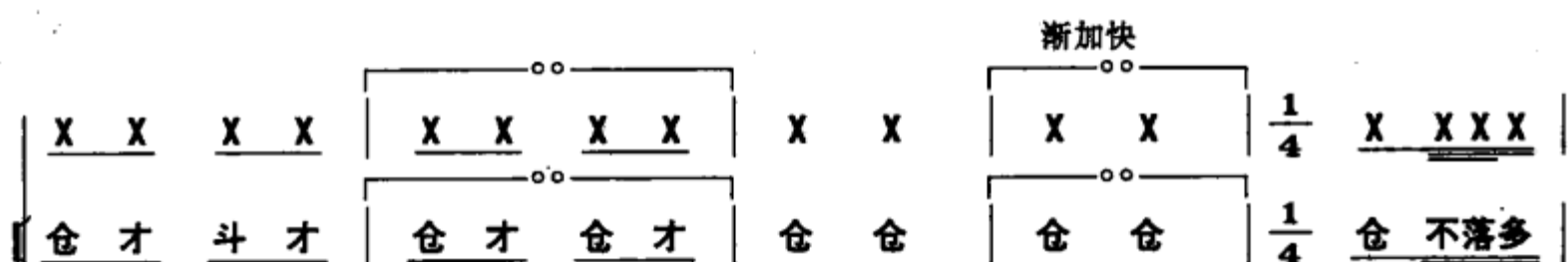
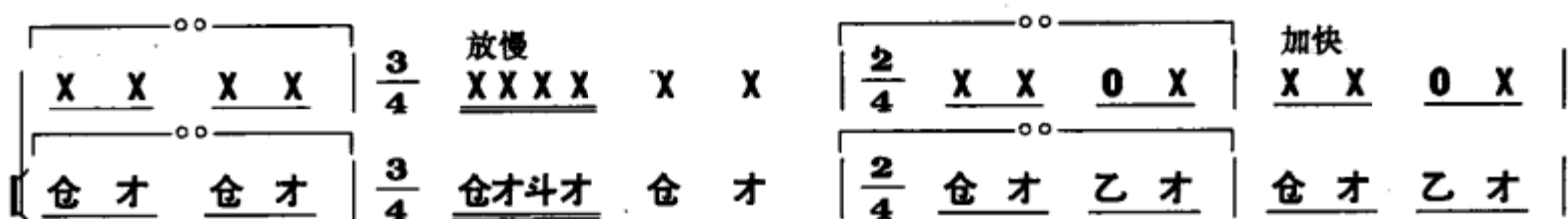
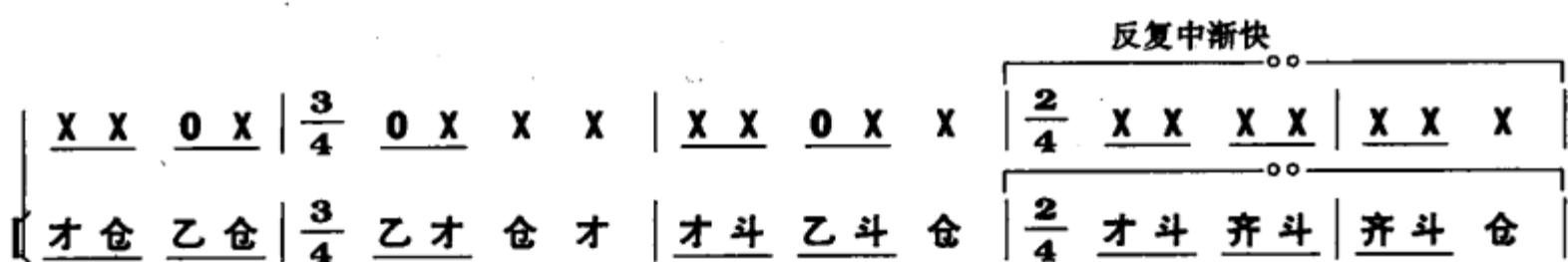
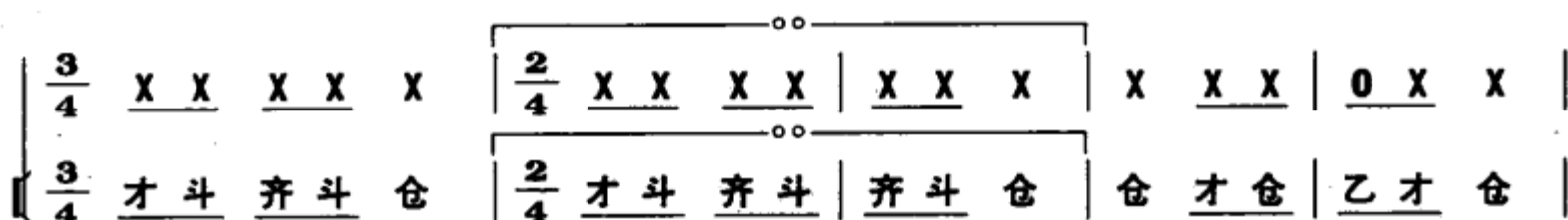
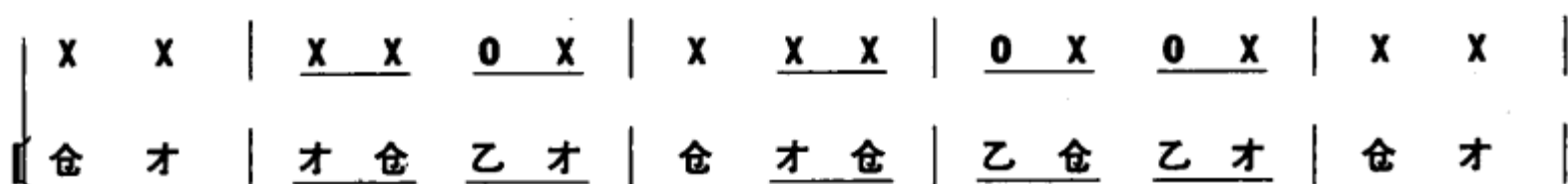
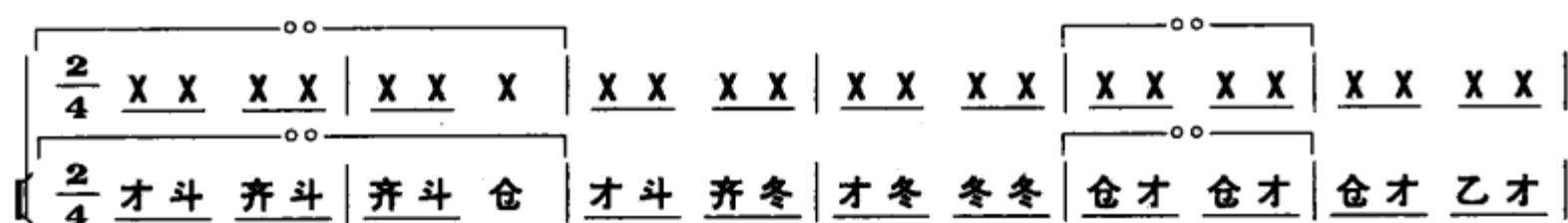
X X X | X X 0 X | X X X | 0 X 0 X | X X |
 仓 仓才 | 才仓 乙才 | 仓 才仓 | 乙仓 乙多 | 仓 多 |

$\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X X X | X X X X |
 $\frac{3}{4}$ 才斗 齐斗 仓 | $\frac{2}{4}$ 才斗 齐斗 | 齐斗 仓 | 才斗 齐多 | 多多 多多 |

$\frac{3}{4}$ X X X X | $\frac{3}{4}$ X X 0 X X | $\frac{2}{4}$ X X 0 X | 0 X X | 0 X 0 X |
 仓才 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓才 乙才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓才 乙仓 | 乙才 仓 | 乙仓 乙仓 |

$\frac{3}{4}$ 0 X X X | X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X |
 $\frac{3}{4}$ 乙才 仓才 | 才斗 齐斗 仓 | $\frac{2}{4}$ 才斗 齐斗 | 齐斗 仓 | 仓 仓 |

X X 0 X | X X X | 0 X 0 X | X X | $\frac{3}{4}$ X X 0 X X |
 才仓 乙才 | 仓 才仓 | 乙仓 乙才 | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 才斗 乙斗 仓 |



(刘挺荪、唐认皮、巴国先等演奏 丁志东采录、记谱)

说明: 1. 此曲常用于民间跳灯和宴席等活动中, 也用于文艺演出之前。可行奏亦可坐奏。一般只用鼓、钹、小锣、大锣等四种乐器, 是当地民间锣鼓乐中主要乐曲。

2. 锣鼓经谱音字: 多, 板鼓重击; 不落, 板鼓轻击; 才, 钹; 齐, 钹轻击; 斗, 小锣; 仓, 大锣、钹、小锣合击或大锣与小锣合击; 乙, 休止。

丝竹乐

丝竹乐述略

王庆华

丝竹乐,是一种以某一件(或数件)弦乐器或管乐器为主而组成的民间器乐合奏形式。丝竹乐曲的演奏,往往配有小鼓、小锣、小钹或者梆子、碰铃等打击乐器的轻敲细打。在丰富多彩的江西民间器乐曲中,与吹打乐相比较,丝竹乐的数量相对较少。收入本卷的 34 首丝竹乐,主要是丝竹乐合奏曲(含丝弦合奏),占 29 首;以二胡及提胡演奏形式的乐曲只有《路牌子》、《八板头》、《拨子头(一)》、《拨子头(二)》等 4 首(其中,《八板头》加了锣鼓伴托);另有以竹笛演奏形式的乐曲 2 首。

一、历史源流与沿革

江西民间丝竹乐的历史久远。从明代以后的江西地方志中,可以见到一些有关丝竹乐演奏活动的记载。如明嘉靖(1522—1566)《崇义县志》记述:“每年春二月、秋八月行祈谷礼,侑以鼓笛俗乐”。清康熙(1662—1722)《万年县志》中也提到:“村野处处丝竹之音不绝于耳”。可见,至少在明、清时期,丝竹乐已在江西各地流传。

本卷收入的 34 首丝竹乐曲,大致来源于以下几个方面:

1. 南北曲曲牌;2. 戏曲音乐;3. 民间歌曲;4. 江南丝竹音乐等。

戏曲的繁荣,不仅使南北曲曲牌广为传播,同时也促进了民间丝竹乐的发展。明代,赣北盛行都昌、湖口高腔,至清末,长江中游一带又盛行汉剧;赣东北系江西地方大戏剧种赣剧的发源地,其早在明中叶即已盛行,加上周边地区徽剧、婺剧以及昆曲等戏曲剧种的传播,戏曲活动更为频繁;赣东,则流行宜黄戏、孟戏等;赣南,有来自粤东汉剧及湖南祁剧的

足迹；赣西，湖南湘剧也甚为活跃；采茶戏的演出活动更是遍及全省。这些都对江西民间器乐曲的发展，产生了深远的影响。

除戏曲的影响外，商业往来，外地人来本地做工、文人和高官引入、人口迁徙以及有造诣的民间器乐演奏家流动传授等，也促进了江西民间丝竹乐的繁荣与发展。

据《宜黄县民间器乐曲集》“简介”记述：“清光绪年间(1875—1908)，县城成立了‘琴箫会’(丝竹乐乐班)，至宣统元年(1909)改名‘咏霓社’，发起人是吴铎生，传承至1934年解散。”又说：“兰水乡在20世纪20年代初也曾成立了‘儿郎社’，每年正月游儿郎(一种灯彩活动)时吹拉弹唱，甚是热闹。由吴正福拉提胡、吴正夫弹三弦、黄光辉吹笙、欧阳假女吹笛子、黄众申打板、洪儿佬等操打击乐。约在1947年前后停止活动。^①

二、乐种及其分布、曲目与运用

江西的丝竹乐，大致可分为4个乐种：串堂丝竹、轿行音乐、汉调和大堂音乐。这些乐种及其分布和主要曲目与运用情况，大致如下：

(一)串堂丝竹

这是一些由“串堂班”演奏的丝竹乐曲。“串堂班”是一种集演唱(奏)多种艺术形式——戏曲(主要是赣剧、也有其他剧种)和曲艺以及民间器乐曲(包括吹打乐、锣鼓乐、丝竹乐)为一体的民间班社。主要流行于赣东北和赣北，在赣中的某些地方也有所流行。串堂丝竹的曲目，有很多是由戏曲中的一些曲牌衍变而成的(如波阳《五香豆干》、《傍妆台》、玉山《四合如意》等)；也有不少民间小调(如波阳《路牌子》、德兴《拨子头》(一)、(二)、乐安《六句半》等)；还有少量是从江苏流传过来的江南丝竹乐曲，如鹰潭《梅花三弄》、南丰《八板头》等。前者与江苏南京同名乐曲非常相近，后者则与江苏徐州《花八板》显然有着非常密切的亲缘关系。

串堂丝竹乐曲除广泛用于民间嫁娶、小孩满月、生日、酒宴、新屋落成等喜庆活动外，有时也用于人们的自娱自乐。其中，有少量乐曲(如波阳《路牌子》、德兴《拨子头》)则用于盲人为求生计(如给人算命、测字)时演奏。旧时，当地人每当听到《路牌子》演奏，便知道是算命先生或卖艺人来了。

串堂丝竹的演奏形式，一般为坐奏，有时也用行奏。坐奏采取围桌而坐，或者排成一排或两排演奏。

(二)轿行音乐

昔日，人们操办红、白喜事，往往会邀请“轿行”为之服务，当地的一些民间乐班会同“轿行”应事时所奏的音乐，被称之为“轿行音乐”。其演奏者多为祖传，从小即跟随长辈习

^① 见抚州市文化局编《中国民族民间器乐曲集成·江西卷·抚州地区分卷》(油印本)。

艺。演奏时,由班头领奏,其他乐师跟着演奏。轿行音乐仅流行于赣东北的乐平和浮梁两个市、县的乡镇。其主要曲目有《小开门》、《上下流》、《喜重重》、《小桃红》等。这些乐曲,用途广泛,形式多样。既可以用于嫁娶、做寿,也可以用于丧葬,既可以坐奏,也可以行奏。

(三)汉调

汉调是流传在赣南客家地区的一个颇有特色的丝竹乐乐种。它由广东汉剧和木偶戏中的唱腔演变而成。用马蹄子(一种近似于小唢呐的吹管乐器)模拟唱腔,丝弦乐器伴托。仅仅流传于会昌与寻乌两个县。主要曲目有《相见》、《剥十字》、《汉调二黄》、《平沙落雁》等。这些乐曲,主要用来娱乐,有时也偶尔在办喜事时用。一般只用坐奏形式进行。

(四)大堂音乐

大堂音乐是流传在赣南较偏远的南部客家地区的一个丝竹乐乐种,也是以马蹄子为主奏,丝弦乐器相协。主要流传于闽、粤、赣客家三角地带的安远、寻乌、定南、信丰等县的一些乡镇。在安远的孔田乡,每年腊月二十二日起,族人在围屋内挂起祖先画像,聚集在厅堂内举行隆重的例行演奏,直至元宵节为止。此民俗活动代代相传。其主要曲目有《大开门》、《蜻蜓点水》、《随手调》、《阴反阳》等等。这些乐曲,除了用于每年腊月至元宵节的例行演奏外,平时也用于人们娱乐或办喜事时演奏。一般采用坐奏形式进行演奏。

三、艺术特色

(一)曲体结构

江西丝竹乐的曲体结构属于单曲体(即只曲),基本句式有二句、四句、五句、六句及多句等结构形式。现分别略作介绍:

二句:乐曲只有两句基本曲调,演奏时以此两句为基础,或者完全原样反复,或者稍作加花反复。此种句式结构的乐曲不多,上饶《抚琴》即属此例。

四句:乐曲由四句曲调构成,既可只奏一遍,亦可反复演奏。此种句式结构的乐曲较多(如波阳《路牌子》、《五香豆干》、乐平《喜重重》等)。

五句:乐曲由五句曲调构成,反复演奏(如黎川《小得胜》)。

六句:乐曲由六句曲调构成,反复演奏(如波阳《傍妆台》等)。

多句:乐曲由六句以上曲调构成,有的乐曲由于句与句之间咬得很紧,一气呵成,因此很难分句(如德兴《拨子头》(一)、(二),玉山《节节高》等)。多句结构的乐曲,在江西丝竹乐中占了绝大部分,如广昌《浪淘沙》、乐平《小开门》以及汉调和大堂音乐中的绝大部分乐曲均属此类。

上述各种句式结构的乐曲,有的还在曲首有一个短短的、大多为散板形式的“引句”(如上饶《抚琴》、《北山川》等),有的则在乐曲最后有一个“尾子”(如玉山《小金昌》、鹰潭《梅花三弄》等)。“尾子”一般亦较短,且多为散板,但也有较长的,如会昌《汉调二黄》的尾子就长达两个散板句。

(二)乐器及其组合形式与演奏特点

江西丝竹乐所用的乐器,一般与全国各地汉族所用的乐器相同(如二胡、三弦、扬琴、笛子等),也有一些是当地特有的乐器,如:

赣胡。串堂丝竹中的主要乐器之一,是一种近似京胡状的高音拉弦乐器,广泛流行于江西地方大戏剧种赣剧所活跃的地域,琴杆和琴筒均用紫檀木制成,音色较京胡纤细。

提胡。拉弦乐器。琴杆和琴筒亦用紫檀木制成,音乐较赣胡浑厚,但比二胡稍亮。主要用于串堂丝竹中。

马蹄子。是一种似小唢呐的高音吹管乐器。管部用芦苇制成,下端套一铜碗,音色较小唢呐柔和,流行于赣南,用于汉调和大堂音乐中。

江西丝竹乐的乐队编制都较小,一般5—6人。赣南的“汉调”和“大堂音乐”的编制相对虽然稍大,但也只有10人左右。

乐器组合形式多种多样,有:

1. 竹笛1支,二胡1把,加打击乐(如上饶《抚琴》、《清华调》、浮梁《小桃红》等);
2. 竹笛1支,二胡、三弦(或月琴)各1把,加打击乐(如上饶《北山川》、乐平《小开门》等);
3. 赣胡、提胡、三弦各1把,加打击乐(如波阳《五香豆干》);
4. 竹笛1支,赣胡、提胡、三弦各1把,并加打击乐(如波阳《傍妆台》);
5. 板胡、二胡各1把,加打击乐(如玉山《节节高》);
6. 京胡、二胡各1把,加打击乐(如玉山《四合如意》);
7. 竹笛1支,赣胡、二胡、三弦、月琴各1把,加打击乐(如鹰潭《梅花三弄》);
8. 马蹄子1支,汉胡1把,二胡2把(正反弦),扬琴、大阮各1把,加打击乐(如会昌《剥十字》、《汉调二黄》等);
9. 马蹄子、笛子、管子(或喉管)各1支,二胡2把(正反弦),中胡、秦琴各1把(如安远《蜻蜓点水》、《鸦雀过排》等)。

此外,还有只用一件乐器单独演奏的形式,如波阳《路牌子》(提胡)、德兴《拨子头》(二胡)、赣县《拜将台》(笛子)等。

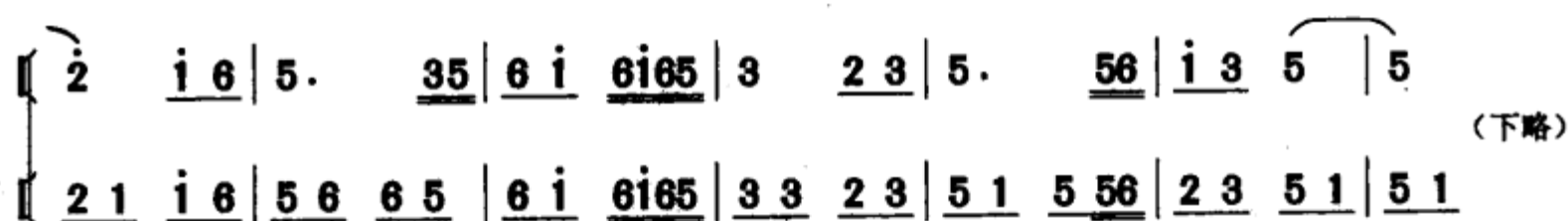
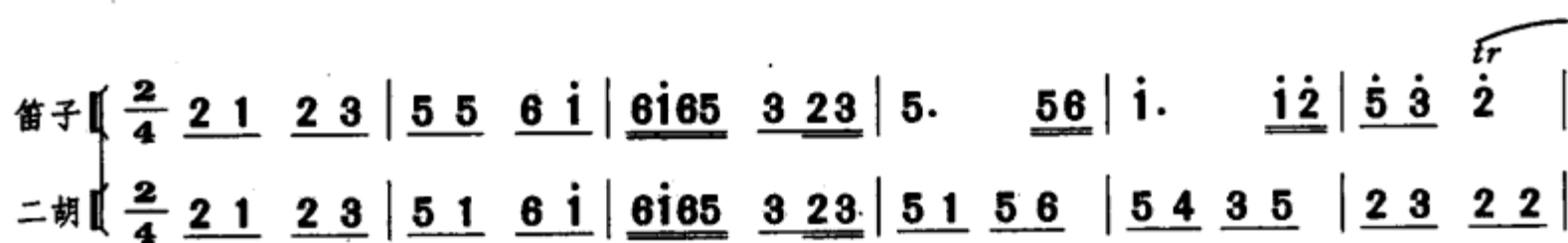
在演奏特点上,有的盲艺人在二胡(或提胡)的演奏中,左手按弦不是一般的用指尖,而是用手指指面靠近第一指关节处,指法上常用上挑下滑,奏出来的音色很柔美,具有朦胧感。

江西丝竹乐中的打击乐,均为轻敲细打,只是作为一种烘托,而不像吹打乐中那样火爆、热闹。

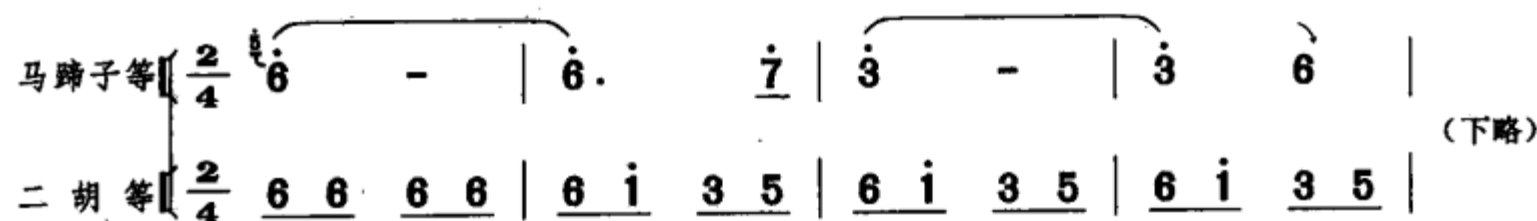
(三)合奏形式

江西丝竹乐的合奏形式主要是齐奏。演奏时,在一个曲调基本框架内,各种乐器按其特点自由发挥,即兴变化,其手法有以下几种:

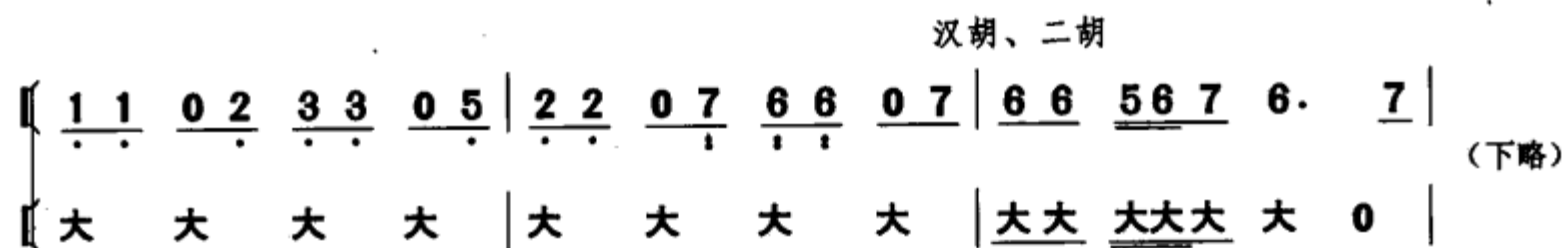
1. 加花。如上饶《清华调》中的:



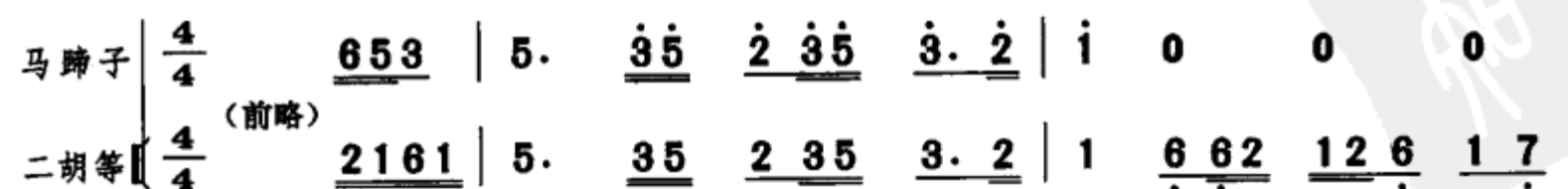
2. 和音分解。如定南《阴反阳》中的：

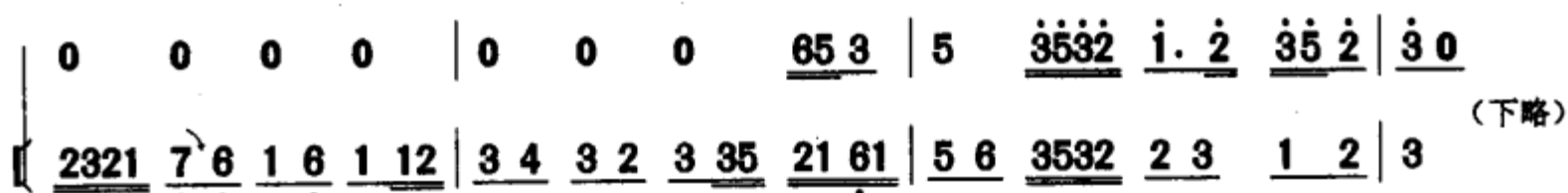


3. 色彩对比。如寻乌《平沙落雁》中的：

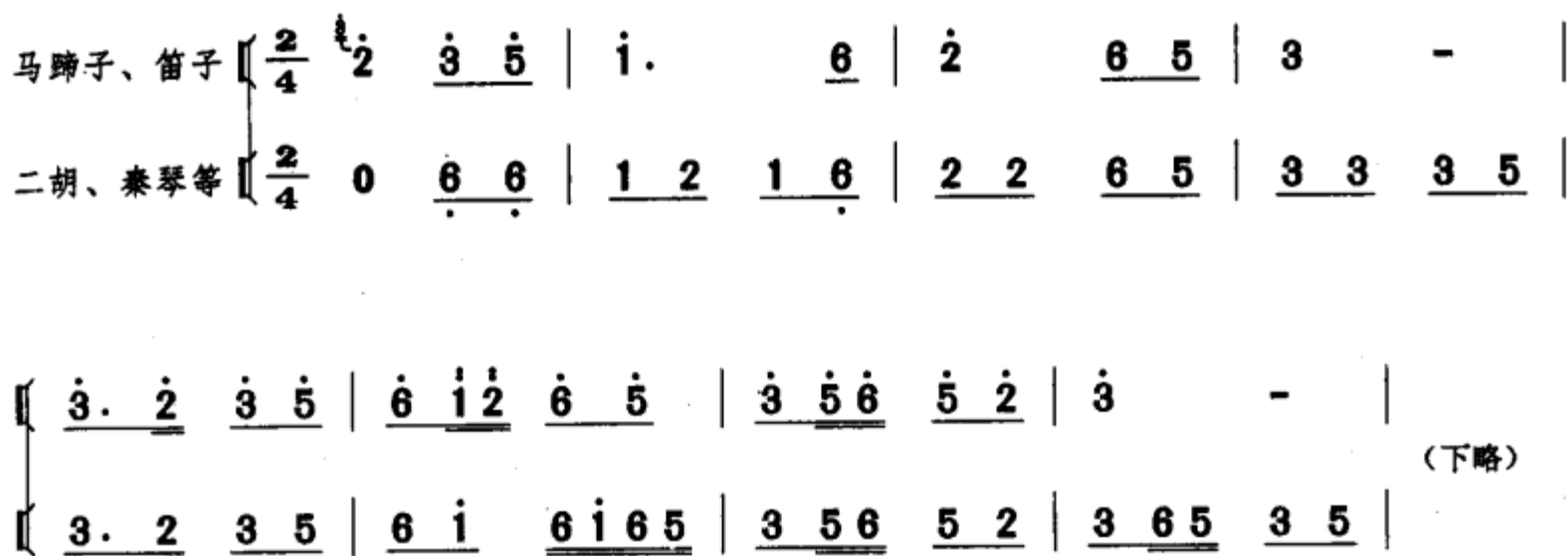


4. “你出我进”，时合时分。如鹰潭《梅花三弄》中，乐曲一开始的前10小节，两组乐器（第一组为笛子、赣胡、二胡，第二组为三弦、月琴）一起合奏，到11—12小节时为第一组单独奏，13—14小节为第二组单独奏，15小节后又两组合奏，类似的处理在该曲中还有多处。大堂音乐的一些乐曲中也常用此种手法，如寻乌《大开门》中的：





5. “你简我繁”。如安远《鸦雀过排》中一开始的:



在声部的组合上,马蹄子、竹笛及赣胡等高音乐器一般演奏主调,它时奏时停,与二胡、三弦等丝弦乐器形成音色对比。二胡、三弦等丝弦乐器依附主调作即兴变化,有时低八度衬托,有时加花或减花衬托,有时作和音分解衬托等。打击乐亦依附主调的旋律和节奏以及情绪作即兴演奏。有时采用单一音色的持续进行,有时采用组合音色的持续进行,节奏也有丰富的变化。

上述一些手法,常常形成支声形式的织体效果,使乐曲显得生动鲜活,更有艺术感染力。

(四)音阶、调式、曲调发展手法及板式

江西丝竹乐乐曲的音阶多为五声音阶,或者以五声音阶为骨架的六声、七声音阶。宫、徵、羽调式较多,商调式次之,角调式极少。串堂丝竹和轿行音乐以宫、徵调式为主,其次是商、羽调式;汉调和大堂音乐则以羽调式为主,其次是宫、徵调式。

曲调发展手法有以下几种:

1. 重复。重复的手法多种多样,既有完全重复与变化重复,也有同音型重复与变音型重复,如玉山《节节高》中的 31—36 小节与 59—64 小节为完全重复,37—46 小节与 65—82 小节则为变化重复,37—45 小节为同音型重复,43—46 小节与 73—82 小节为变音型重复(即由) 1232 1232 | 1232 1232 | 1232 1232 | 为 1 23 1 23 | 1 23 1 23 | 1 23 1 23 |)。

2. 呼应。如鹰潭《梅花三弄》中的：

笛子、簫胡、二胡	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right]$	0	0	0	0	$\underline{\underline{\dot{1}.6\dot{2}\dot{3}}}$	$\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{5.6\dot{1}7}}$	6	
三弦、月琴	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right]$	$\underline{\underline{\dot{1}.65\dot{1}}}$	6	$\underline{\underline{\dot{1}.65\dot{1}}}$	6	0	0	0	0	

3. 移位。如会昌《相见》一开始的： $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6}}$ | 5 5 5 | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ |，后两小节即为前两小节的移位。

4. 同头异尾与换头合尾。前者如会昌《汉调二黄》中：前句为 5 - | $\dot{2}$ 0 5 - | $\dot{6}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}}}$ - |，后句为 5 - | $\dot{2}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}}}$ - |，后者，仍如上曲中，前句为 5 - $\dot{6}$. $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\dot{2}$ - - - | 0 0 $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}5}}$ | 3 $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\tilde{6}$ | 5 - - - |，后句则变为 5 - $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ 7 6 - | 0 0 $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ | 3 $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\tilde{6}$ | 5 - - - |。

5. 特性音调贯串。寻乌《大开门》是一首较长的乐曲，乐曲采用变奏形式，但无论如何变，其特性音调 $\underline{\underline{653}}$ | 5 $\underline{\underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.2}}$ $\underline{\underline{\dot{5}.2}}$ | $\underline{\underline{30}}$ 及其变形 $\underline{\underline{653}}$ | 5 $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}0}}$ 却贯串全曲的始终，使全曲风格始终保持一致。

此外，在一些乐曲中，还采取在其最后加一个尾子的手法，使乐曲有意犹未尽之感，如鹰潭《梅花三弄》等。

除上述各种曲调发展手法外，江西丝竹乐中也运用同宫系统的调式交替手法，如会昌《剥十字》中 B 商调式与 E 徵调式及 $\sharp F$ 羽调式的调式交替，以及寻乌《大开门》中 $\sharp G$ 角调式与 $\sharp C$ 羽调式及 E 宫调式与 B 徵调式的调式交替，都颇为自然顺畅。

江西丝竹乐大多用中板演奏，一板一眼居多，一板三眼次之。绝大多数乐曲从头至尾只有单一一种板式，少数乐曲中有一板一眼与一板两眼的混合板式；还有少量散板（均为乐曲的引子或尾子）。乐曲句子有的长、有的短，在一些乐曲的句尾，常常出现一板一眼与一板两眼的结合，以此在平衡中求变化。有的乐曲在一些句子中还常常出现较长的叠板，与一些短句子形成鲜明的对比。

串 堂 丝 竹

191. 抚 琴

上饶市·信州区

1 = \flat E

中板 $\text{♩} = 72$

旋 律	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		サ	$\hat{5}$	<u>1 2 1 2</u>	<u>3 2 3 6</u>	
鼓 谱	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	X		X	<u>X X X X</u>		サ	\hat{X}	-	-	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓	仓		<u>仓 才</u>	仓		仓	0		サ	$\hat{0}$	0	0	

	$\frac{2}{4}$	$\hat{5}$	-		5	0		<u>0 0</u>		0	0		0	0		
	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>		X	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		X	<u>X X 0</u>	
	$\frac{2}{4}$	0	<u>大 台</u>		仓	<u>大 大 大</u>		<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>		<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>		仓	<u>大 大 0</u>	

	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	
	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	\bar{X}		$\frac{2}{4}$	X	X		0	<u>X X 0</u>	
	<u>仓 才</u>	<u>仓 仓</u>		<u>才 仓</u>	<u>才 台</u>		$\frac{3}{4}$	<u>仓 大 大</u>	<u>大 大</u>	冬		$\frac{2}{4}$	仓	仓		0	<u>大 大 0</u>	

中板稍慢 $\text{♩} = 52$

	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>		<u>1 6</u>	<u>2 2 3</u>		<u>5 6 i</u>	5 (1)		<u>6 i 2 3</u>	<u>i 2 7 6</u>		<u>5 5 6</u>	$\sharp 4$	<u>3 2</u>	
	<u>X x</u>	<u>X x</u>		<u>X x</u>	<u>X x x</u>		<u>X x x</u>	<u>X x</u>		<u>X x x x</u>	<u>X x</u>		<u>X x</u>	<u>X x</u>		
	<u>七 台</u>	<u>七 台</u>		<u>七 台</u>	<u>七 台</u>		<u>七 台</u>	<u>七 台</u>		<u>七 台</u>	<u>七 台</u>		<u>七 台</u>	<u>七 台</u>		

[5 6 i 5 6 #4 2 | 5 6 i 5 6 i | 5 2. | 7 6 5 5 | 5 - |
 [X x X x | X x X x | X x X x | X x X x | X x X x |
 [七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [X x X x | X x X x | X x X x | X x X x | X x X x |
 [七台 七台 仓 | 七台 七台 | 七台 七台 仓 | 七台 七台 | 七台 七台 仓 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [X x X x | X x X x | X x X x | X x X x | X x X x |
 [七台 七台 | 七 仓 仓 | 仓 0 扑 | 0 仓 | 仓 冬冬 仓 仓 |

[0 0 | 0 0 | 6 i 6 5 3 3 | 2 3 1 6 2 | 6 i 6 5 3 2 3 | 3 5 5 1 |
 [X x X x | X x X x | X x X x | X x X x | X x X x | X x X x |
 [乙才 仓 | 才 仓 扑 | 七台 七台 七台 | 七台 七台 七台 | 七台 七台 七台 | 七台 七台 |

[2 3 5 2 3 1 3 | 2 3 5 2 1 3 | 2 1 3 2 1 3 | 2 2 2. 6 | 7 6 7 0 2 | 7 6 5 7 6 5 7 |
 [X x X x | X x X x | X x X x | X x X x | X x X x | X x X x |
 [七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

[6 5 7 6 2 | 2 5 7 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 0 0 |
 [X x X x | X x X x | X x X x | X x X x | X x X x | X x X x |
 [七台 七台 | 七台 七台 | 七冬冬冬 冬冬 | 七台 七冬冬 | 仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 [$\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$ | $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$ | $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$ | $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$ | $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$ | $\frac{3}{4} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$ |
 [仓才 仓 | 仓才 仓 | 乙扑 乙 | 仓 仓 | 仓仓 才 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 扑 |

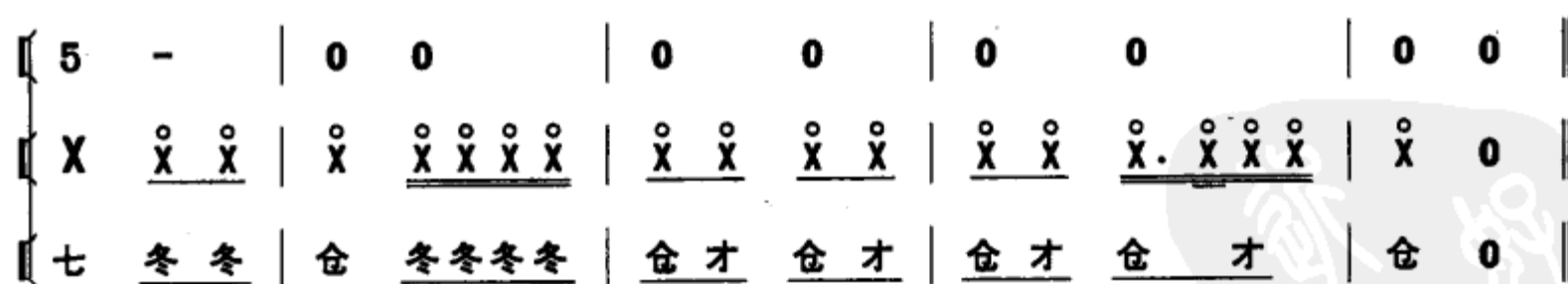
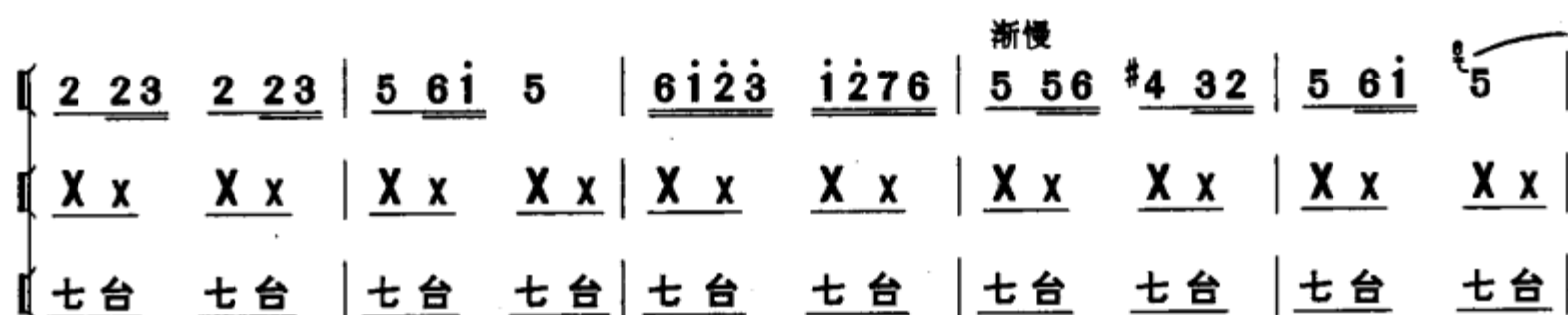
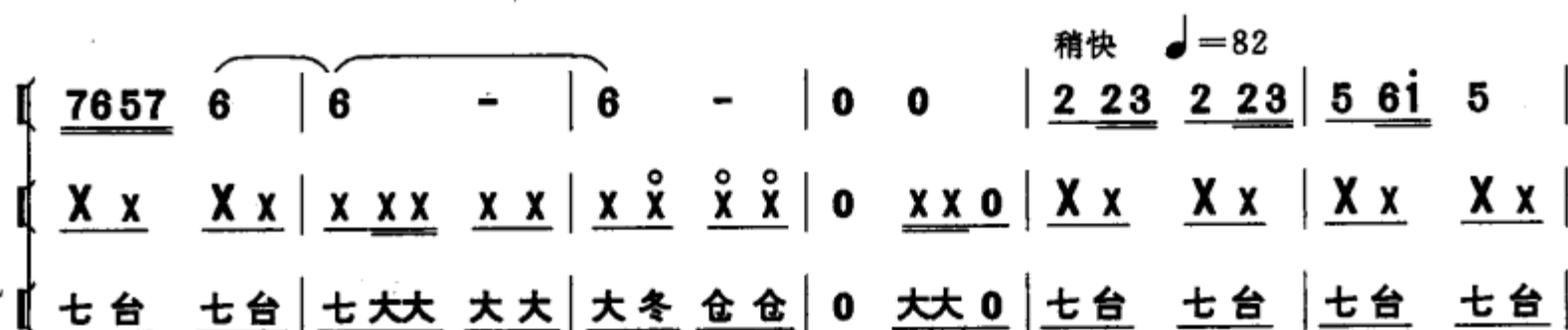
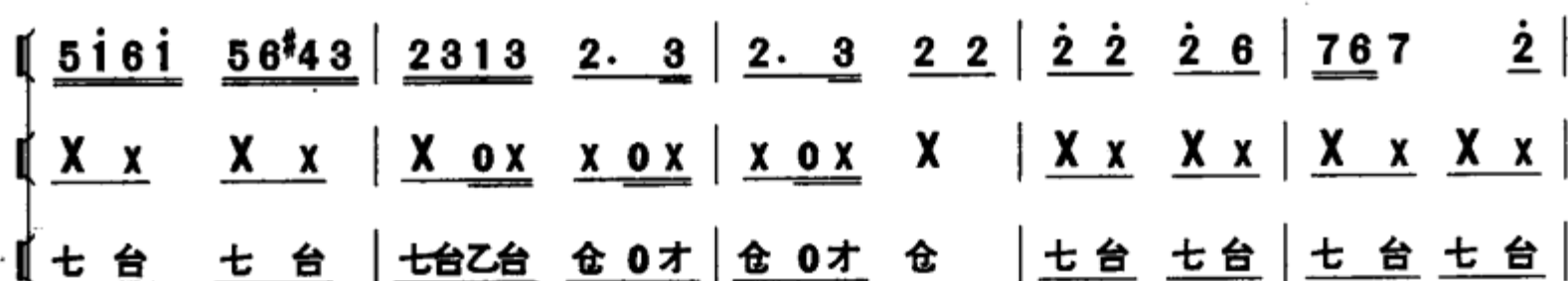
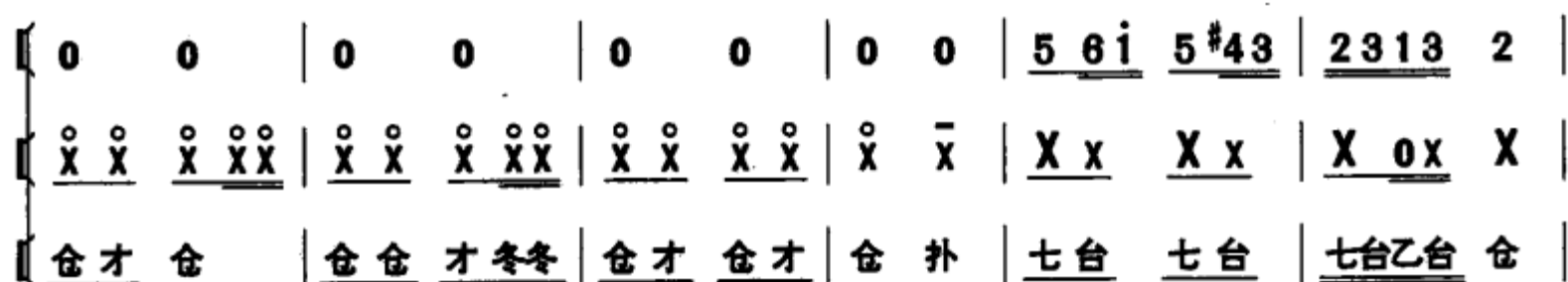
[$\frac{2}{4}$ 2 23 2 23 | 5 6i 5 (1) | 2 23 2 23 | 5 6i 5 (1) | 6i23 i276 | 5 56 #4 32 |
 [$\frac{2}{4}$ Xx Xx | Xx Xx | Xx Xx | Xx Xx | XXXX Xx | Xx Xx |
 [$\frac{2}{4}$ 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

[5 6i 56#42 | 5 6i 5 6i | 5 2. | 76 5 5 | 5 0 0 | 0 0 |
 [Xx Xx | Xx Xx | Xx Xx | Xx XXXX | Xx Xx | X XXXX |
 [七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 乙扑 | 乙 仓 仓 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 23 2 23 | 1 23 1 6 |
 [$\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$ | $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$ | $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$ | $\frac{3}{4} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$ | $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$ | $\frac{2}{4}$ Xx Xx | Xx Xx |
 [才 才 台 | 仓 仓 仓 | 才 仓 台 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 扑 | $\frac{2}{4}$ 七台 七台 | 七台 七台 |

[5 6i 5 (1) | 2 23 2 23 | 1 23 1 6 | 5 6i 5 (1) | 6i23 i276 | 5 56 #4 32 |
 [Xx Xx | Xx Xx | Xx Xx | Xx Xx | XXXX Xx | Xx Xx |
 [七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

[5 6i 56#42 | 5 6i 5 6i | 5 2. | 76 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5 - |
 [Xx Xx | Xx Xx | Xx Xx | Xx XXXX | $\frac{3}{4}$ Xx Xx XXXX | $\frac{2}{4} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$ |
 [七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | $\frac{3}{4}$ 七台 乙扑 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓 |



(上饶市茅家岭同心串堂班演奏 姜 渊采录 吴剑文、王国强记谱)

说明: 1. 乐器定音: 竹笛筒音作 5 = $\flat \flat^1$, 二胡 1 5 弦 = $\flat e^1 \flat \flat^1$ 。

2. 演奏者: 徐顺生(竹笛); 徐友其、徐喜荣(二胡); 杨海陆(鼓); 徐东秋(大锣); 徐善华(饶钹); 徐喜春(小锣)。

3. 鼓谱符号: $\overset{\circ}{x}$: 板鼓; $\overset{\circ}{x}$ $\overset{\circ}{x}$ 木梆与板鼓; $\overset{\circ}{x}$: 堂鼓; \bar{x} : 堂鼓闷击。

4. 锣鼓经谱音字: 仓: 大锣或与饶钹、小锣合击; 才: 饶钹或与小锣合击; 七: 饶钹单击; 扑: 饶钹闷击。台: 小锣单击。

192. 清 华 调

上饶市·信州区

1 = D

中板 $\text{♩} = 88$

笛子 $\left[\frac{2}{4} 0 \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{2} \underline{\dot{1} 6} | 5 \underline{6 3} | 5. \underline{6 \dot{1}} | \underline{\dot{2} 3} 5 | 5 \underline{5356} | \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \right]$

二胡 $\left[\frac{2}{4} 0 \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{2} \underline{\dot{1} 6} | 5 \underline{1 \dot{1}} | 5 \underline{1 6} | 5 \underline{1 5} | \underline{6 \dot{1}} | \underline{\dot{2} 3} \underline{5 1} | \underline{5 1} \underline{5 6} | \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \right]$

木鱼 $\left[\frac{2}{4} 0 0 | 0 0 | \text{各 } 0 | \text{各 } 0 | \text{各 } 0 | \text{各 } 0 | \right]$ (下同, 略)

$\left[\underline{\dot{2}.} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1} 0} \underline{\dot{2}. 5} | \underline{6 5} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1} 6} | \underline{5 3} \underline{5 6 \dot{1}} | \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2}} | \right]$

$\left[\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} | \underline{5 5 6} \underline{5 5 6} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}. 5} | \underline{6 5} \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 6} \underline{5 3} | \underline{2. 3} \underline{2 \dot{2} \dot{3}} | \right]$

$\left[\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} | \underline{5. 6} \underline{3 2 3 5} | \underline{6 \dot{1} 6} \underline{5. 6} | \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} 6} | 5 \underline{4 3} | \right]$

$\left[\underline{2 3} \underline{5 \dot{5} 6} | \underline{5 1} \underline{3 2 3 5} | 6 \underline{5 5 6} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 1} \underline{4 3} | \right]$

$\left[\underline{2 1} \underline{2 3} | \underline{5. 6} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3 5 6 \dot{1}} | 5. \underline{6} | \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} | \underline{5 \dot{3}} \underline{\dot{2}} | \right]$

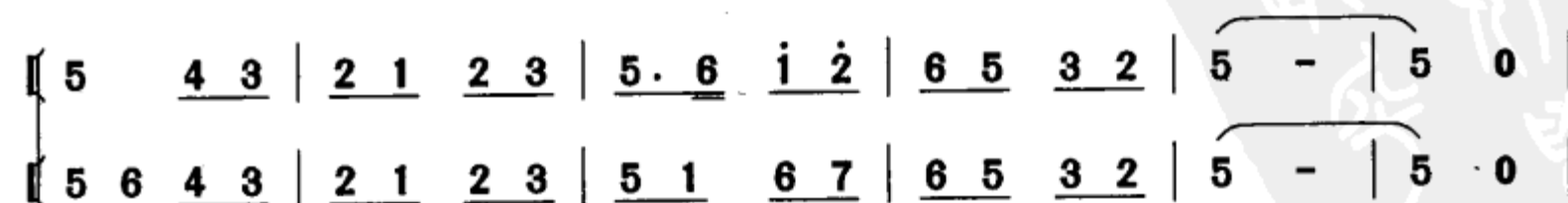
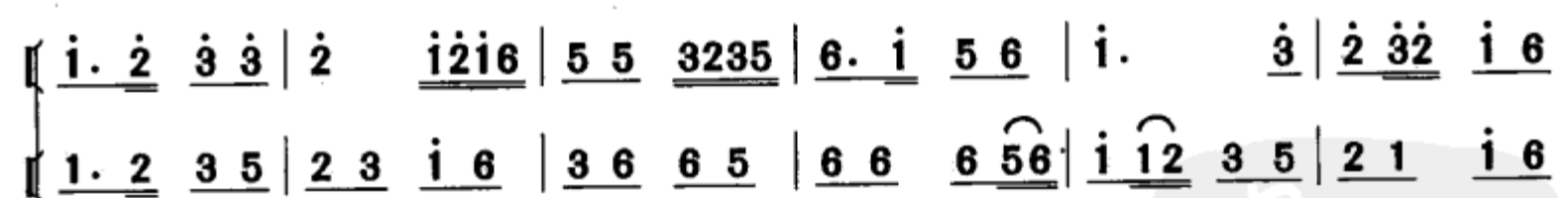
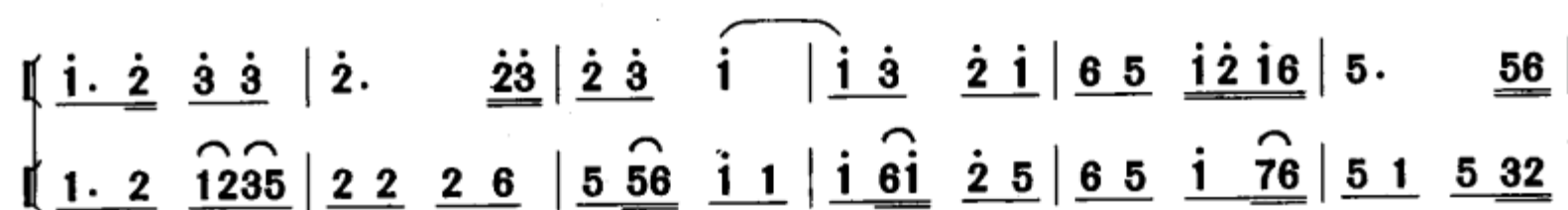
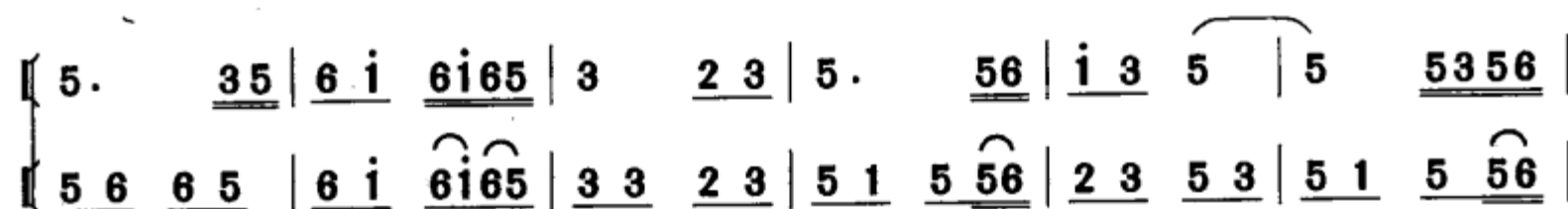
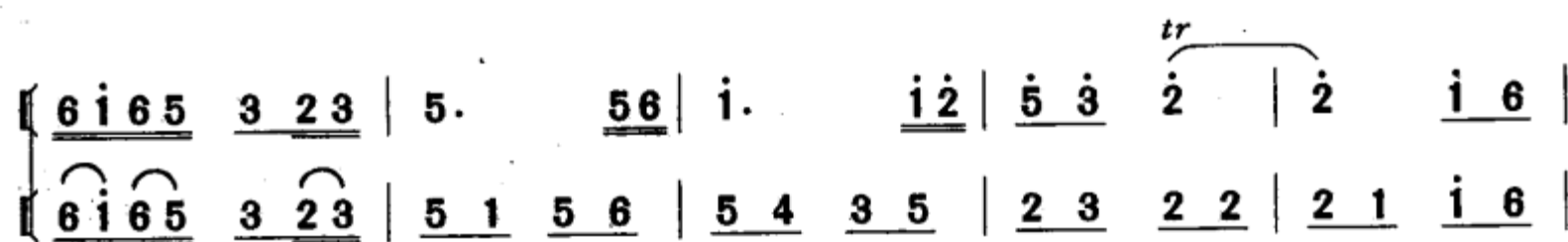
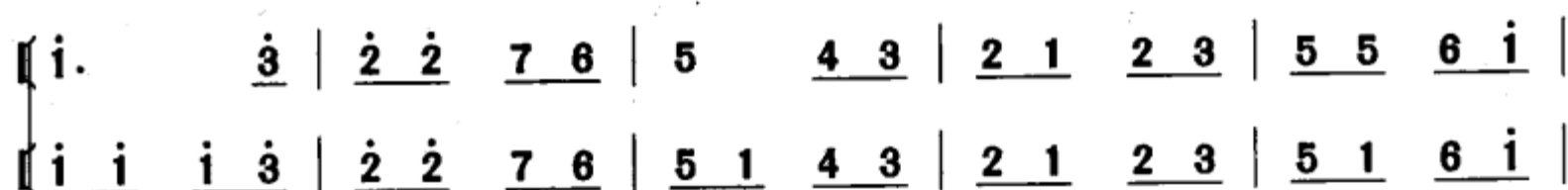
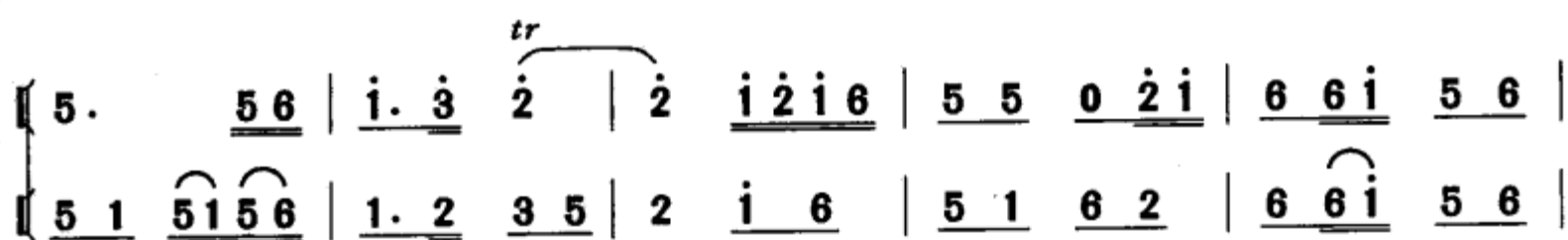
$\left[\underline{2 1} \underline{2 3} | \underline{5 \dot{5} 6} \underline{\dot{1} 7} | \underline{6 7 6 5} \underline{3 \dot{2} \dot{3}} | \underline{5 1} \underline{5 6} | \underline{5. 4} \underline{3 5} | 2 \underline{5 6} | \right]$

$\left[\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} 6} | 5 \underline{3 5} | \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6 5} | \underline{3 3 5} \underline{6 \dot{1}} | 5. \underline{5 6} | \underline{\dot{1} 3} \underline{5} | \right]$

$\left[\underline{2} \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 1} \underline{5 1} | \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6 5} | \underline{3 3} \underline{2 3} | \underline{5 1} \underline{5 \dot{1} 5 6} | \underline{\dot{1} 3} \underline{5 1} | \right]$

$\left[5 \underline{5356} | \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{0 \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \overset{tr}{\underline{\dot{1}}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{1}} | \underline{6 5} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6} | \right]$

$\left[\underline{5 1} \underline{3 \dot{5} 6} | \underline{1. 2} \underline{3 3} | \underline{2 3} \underline{2 3} | \underline{5 6} \underline{5 \dot{5} 6} | \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{\dot{2} 5} | \underline{6 2} \underline{\dot{1} 6} | \right]$



(上饶市郭门村串堂班演奏 姜 渊采录
吴剑文、王国强、汪熙明记谱)

说明: 1. 乐器定音: 竹笛筒音作 $5 = a^1$, 二胡 1 5 弦 = $d^1 a^1$ 。

2. 演奏者: 徐刚林(笛子)、张年良、廖兴柱(二胡)、姚振坤(木鱼)。

193. 北 山 川

1 = D

上饶市·信州区

曲 笛 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\hat{0}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 廿 $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 |]

二 胡 弦 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\hat{0}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 廿 0 0 0 0 |]

锣鼓经 [$\frac{2}{4}$ 冬龙. 冬 | $\hat{冬}$ - | 冬龙冬 | 空 冬冬 | 廿 空 - - - |]

中板 $\text{♩} = 66$

[$\hat{5}$ - | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 5 - || 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | 7. $\dot{2}$ 7 6 |]

[$\hat{5}$ - | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 5 - || 6 $\hat{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2. 3 | 7 $\dot{7}$ $\dot{2}$ 7 6 |]

[$\hat{0}$ 大大 | $\frac{2}{4}$ 七 冬 | 七 冬 || 七 冬 冬冬冬冬 | 七 冬 | 七. 冬 冬冬 |]

[5. 6 | 5 56 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 4 3 | 5 3235 | 6 5. 643 | 2356 3213 |]

[5. 6 | 5 56 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 4 3 | 5 3235 | 6 5. 643 | 2356 3213 |]

[七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |]

[1. 2. 3. 4. | 5. |]

[2. $\dot{1}$ | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |]

[2. $\dot{1}$ | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |]

[七 台 | 七 大大大 | 才大大 才大大 | 台大大 台大大 | 台大大 台大大 | 台 0 |]

(上饶市西市三宫殿串堂班演奏 姜 洲采录)

吴剑文、王国强记谱)

说明: 1. 乐器定音: 曲笛筒音作 $5 = a^1$; 二胡 1 5 弦 = $d^1 a^1$; 三弦 $5 1 5 = A d a$ 。

2. 演奏者: 李友根(曲笛)、胡广镇(二胡)、程道炎(鼓)、林瑞安(大锣)、章炳福(小锣)、应奎榜(铙钹)、郑享财(三弦)。

3. 锣鼓经谱音字: 空: 击大锣锣边; 大: 板鼓单击; 冬、龙: 堂鼓单击; 七: 小鼓单击; 台: 云锣单击。

194. 路 牌 子

1 = D (提胡 2 6 弦 = e¹ b¹)

波阳县

中板 ♩ = 82

$\frac{2}{4}$ 6 6 i || 5 3 2 | i' i | 6 5 6 i | 2 3 6 i | 2 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 3 6 i | 2 i 6 | 5 3 2 | 5 3 2 i | 6 i 2 | i 2 2 3 |

2. 3 | 2 i 2 3 | 5' 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 6 | 5 3 2 |

i i 6 | i. 2 3 3 | 2 3 6 i | 2 5 | 2 5 6 i | 2 3 i 6 |

5 3 2 | 5 3 2 i | 6 i 2 | i 2 2 3 | 2 6 i || 5 - ||

(王遇龙演奏、采录、记谱)

说明：此曲为提胡独奏，在白天用于盲人算命，晚上为民间艺人卖唱上路时演奏。

195. 五 香 豆 干

1 = D

波阳县

中板 ♩ = 68

旋 律 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 3. 5 3 2 1 6 || 2. 3 5 6 5 | 3 2 2 5 6 1 2 3 1 |

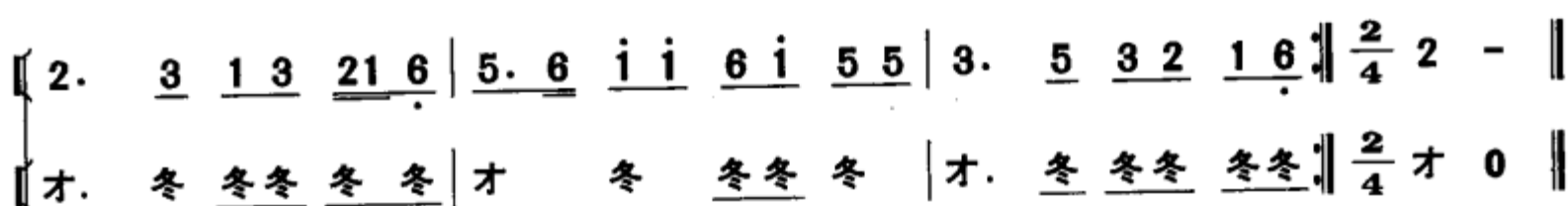
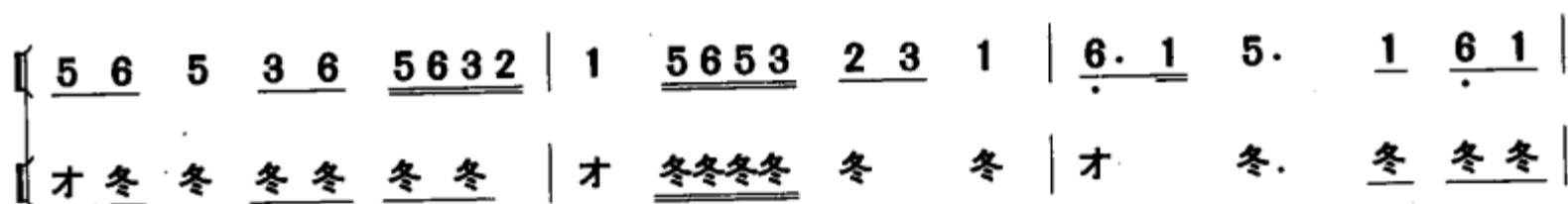
锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 大 冬 | $\frac{4}{4}$ 大 0 冬 冬 冬 冬 || 才. 冬 冬 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

[2. 3 2 3 1 2 3 | 1. 2 1. 2 5 3 | 2. 3 2 3 1 2 | 3 2 5 5. 6 3 2 |

[才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 才. 冬 冬 冬 | 才. 冬 冬 冬 冬 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

[1 2 3 2 5 | 6. 1 2 3 1 3 2 1 6 | 5. 6 5 3 2 3 5 6 | 1. 6 2. 3 |

[才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 才. 冬 冬 冬 冬 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |



(何金木等演奏 王遇龙采录、记谱)

说明: 1. 乐器定音: 赣胡 6 3 弦 = $b^1 f^2$; 提胡与二胡 1 5 弦 = $d^1 a^1$; 三弦 5 1 5 = A d a。

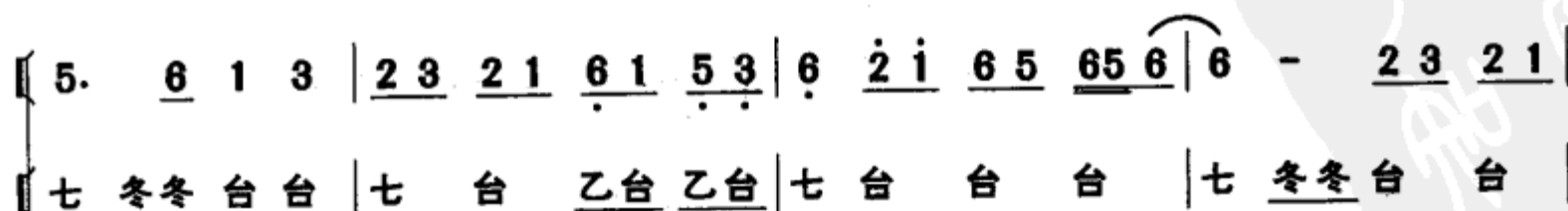
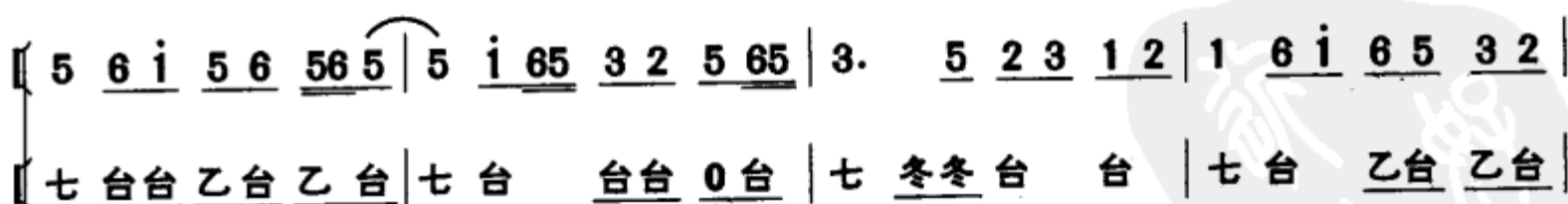
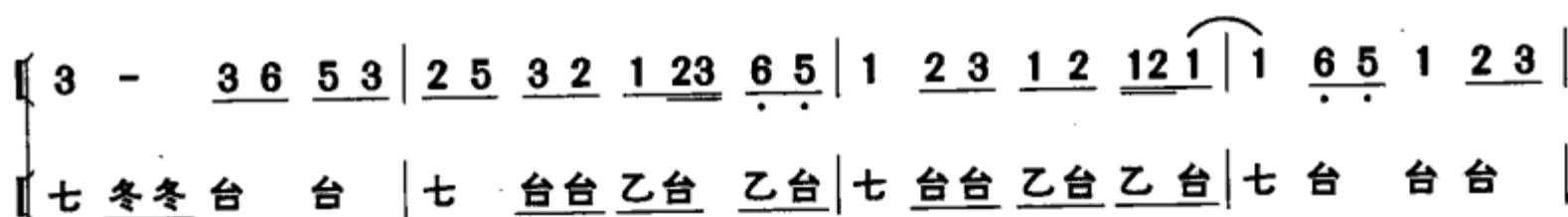
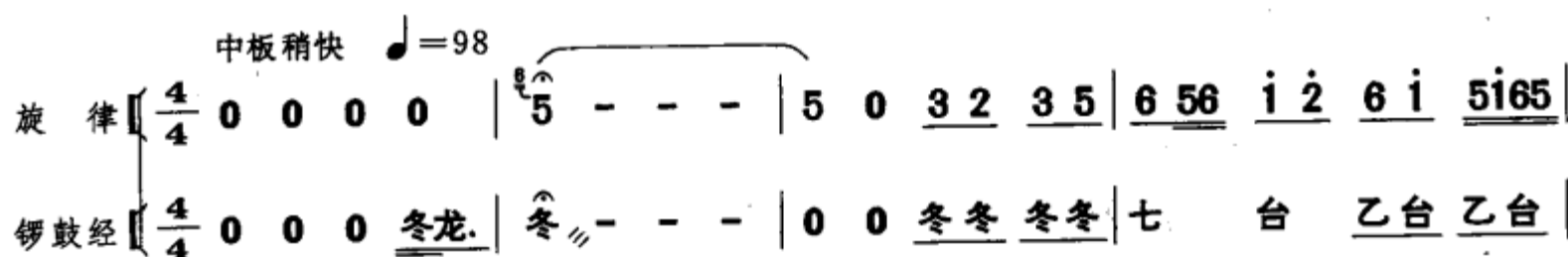
2. 演奏者: 何金木(赣胡)、吴水宝(提胡)、石定军(二胡)、王遇龙(三弦)、王国卿(堂鼓)、黎发声(铙钹)、刘长生(云锣)。

3. 锣鼓经谱音字: 大: 击堂鼓鼓边; 冬: 堂鼓单击; 才: 小钹与小锣合击。

196. 傍 妆 台

波阳县

1 = D



$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5}\ 1.\ \underline{3\ 2\ 3} \mid 5\ \underline{\dot{1}\ 65}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6} \mid 3.\ \underline{2\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6.\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{七}\ \text{台}\ \underline{\text{乙台乙台}} \mid \text{七台}\ \text{台}\ \text{台} \mid \text{七}\ \underline{\text{冬冬}}\ \text{台}\ \text{台} \mid \text{七}\ \text{台}\ \underline{\text{乙台乙台}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 1 - \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ 5\ \underline{4.\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{56\ 5}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\dot{1}65} \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{七}\ \underline{\text{冬冬}}\ \text{台}\ \text{台} \mid \text{七}\ \text{台}\ \underline{\text{乙台乙台}} \mid \text{七}\ \underline{\text{台台乙台台}} \mid \underline{\text{七台乙台乙台台}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3.\ \underline{2\ 3\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{6\ 5} \mid 1\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{12\ 1} \mid 1\ \underline{6\ 5}\ 1\ \underline{2\ 5} \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{七}\ \underline{\text{冬冬}}\ \text{台}\ \text{台} \mid \underline{\text{七台乙台台台乙台}} \mid \underline{\text{七台乙台乙台乙台}} \mid \text{七台}\ \text{台}\ \text{台} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3.\ \underline{2\ 3\ 2}\ 3 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ 1\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 65} \mid 3.\ \underline{2\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{七}\ \underline{\text{冬冬}}\ \text{台}\ \text{台} \mid \text{七}\ \text{台}\ \text{台}\ \text{台} \mid \text{七}\ \underline{\text{台台乙台乙台}} \mid \text{七}\ \underline{\text{冬冬}}\ \text{台}\ \underline{\text{台台}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5} \mid 1 - \underline{1.\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{2.\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{七}\ \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{乙台乙台}} \mid \text{七}\ \underline{\text{冬冬}}\ \text{台}\ \text{台} \mid \text{七}\ \text{台}\ \underline{0\text{台}\ 0\text{台}} \mid \text{七}\ \text{台}\ \text{台}\ \text{台} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 1 - \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{65\ 6} \mid 6\ \underline{6\ \dot{1}56}\ 4\ \underline{4\ 5} \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{七}\ \underline{\text{冬冬}}\ \text{台}\ \underline{\text{台台}} \mid \underline{\text{七台乙台乙台乙台}} \mid \text{七台}\ \text{台}\ \text{台} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid 6 - \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}.\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 7} \mid \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{七}\ \underline{\text{台台乙台乙台}} \mid \text{七}\ \underline{\text{冬冬}}\ \text{台}\ \text{台} \mid \text{七}\ \underline{\text{台台乙台乙台}} \mid \end{array} \right]$

[6. 5 i 2 i 6 | 5. 6 i 2 6 i 5 4 | 3. 2 1 6 2 5 |
 [七 冬冬 台 台 | 七 冬冬 乙台 乙台 | 七 冬冬 台 台 |

[3. 2 3 2 3 5 | 2321 6 5 1 2 3 | 5. i 6 5 3 2 5 4 |
 [七 台 乙台 乙台 | 七 冬冬 台 台 | 七 台台 乙台 乙台 |

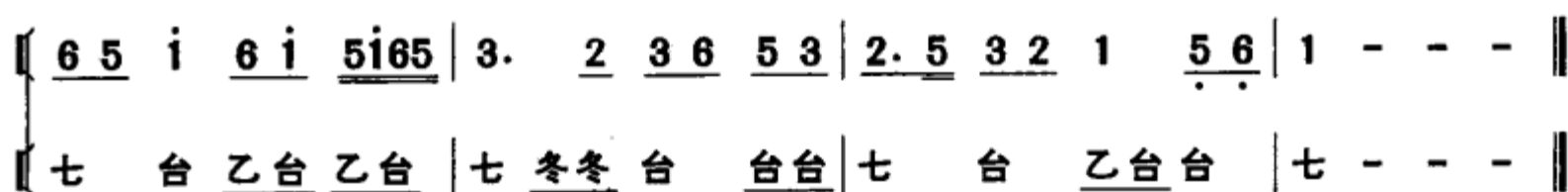
[3. 2 1 3 2 1 | 6. 5 6 i 5 3 6 5 | 1 - i 6 5 | 3 2 5 6 i 5 6 |
 [七 冬冬 台 台 | 七 台 乙台 乙台 | 七 冬冬 台 台 | 七 台 乙台 乙台 |

[i. 2 i 6 5 6 5 6 5 | 5 i 6 5 3 5 2 1 | 3. 5 2 3 1 2 | 1 6. i 6 5 3 2 |
 [七 台台 乙台 乙台 | 七 台 乙台 台台 | 七 冬冬 台 台 | 七 台台 乙台 乙台 |

[5. 6 1 3 | 2. 3 2 1 6 1 5 3 | 6 - 5 6 | 2 i 6 i 5 6 |
 [七 冬冬 台 台 | 七 台 乙台 乙台 | 七 冬冬 台 台 | 七 台台 乙台 乙台 |

[3. 5 2 3 5 6 5 6 5 | 5 i 6 5 3 5 2 1 | 3. 5 2 3 1 2 |
 [七 台 乙台 乙台 | 七 台 台 台 | 七 冬冬 台台 乙台 |

[1 6. i 6 5 3 2 | 5. 6 1 3 | 2. 3 2 1 6 1 5 3 | 6 - 5 3 5 |
 [七 台 台 台 | 七 冬冬 台 台 | 七 台 乙台 乙台 | 七 冬冬 台 台 |



(何金木等演奏 王遇龙采录 王遇龙、郑贤良记谱)

说明: 1. 此曲用于宴席, 为联曲《十番锦》之首曲, 曲调较长, 可反复演奏。开宴之前, 客人陆续来临, 就坐等候开席, 演奏此曲既可增添喜庆气氛, 又可使客人在精神上得以享受, 此曲一般是从来客之时奏至第一道菜上完为止。

2. 乐器定音: 曲笛筒音作 $5 = a^1$; 赣胡 $5\ 2$ 弦 $= a^1\ e^1$; 提胡 $1\ 5$ 弦 $= d^1\ a^1$; 三弦 $5\ 1\ 5 = A\ d\ a$ 。

3. 演奏者: 何金木(赣胡)、吴水宝(提胡)、石定军(曲笛)、王遇龙(三弦)、王国卿(鼓)、黎发多(铙钹)、刘长生(云锣)。

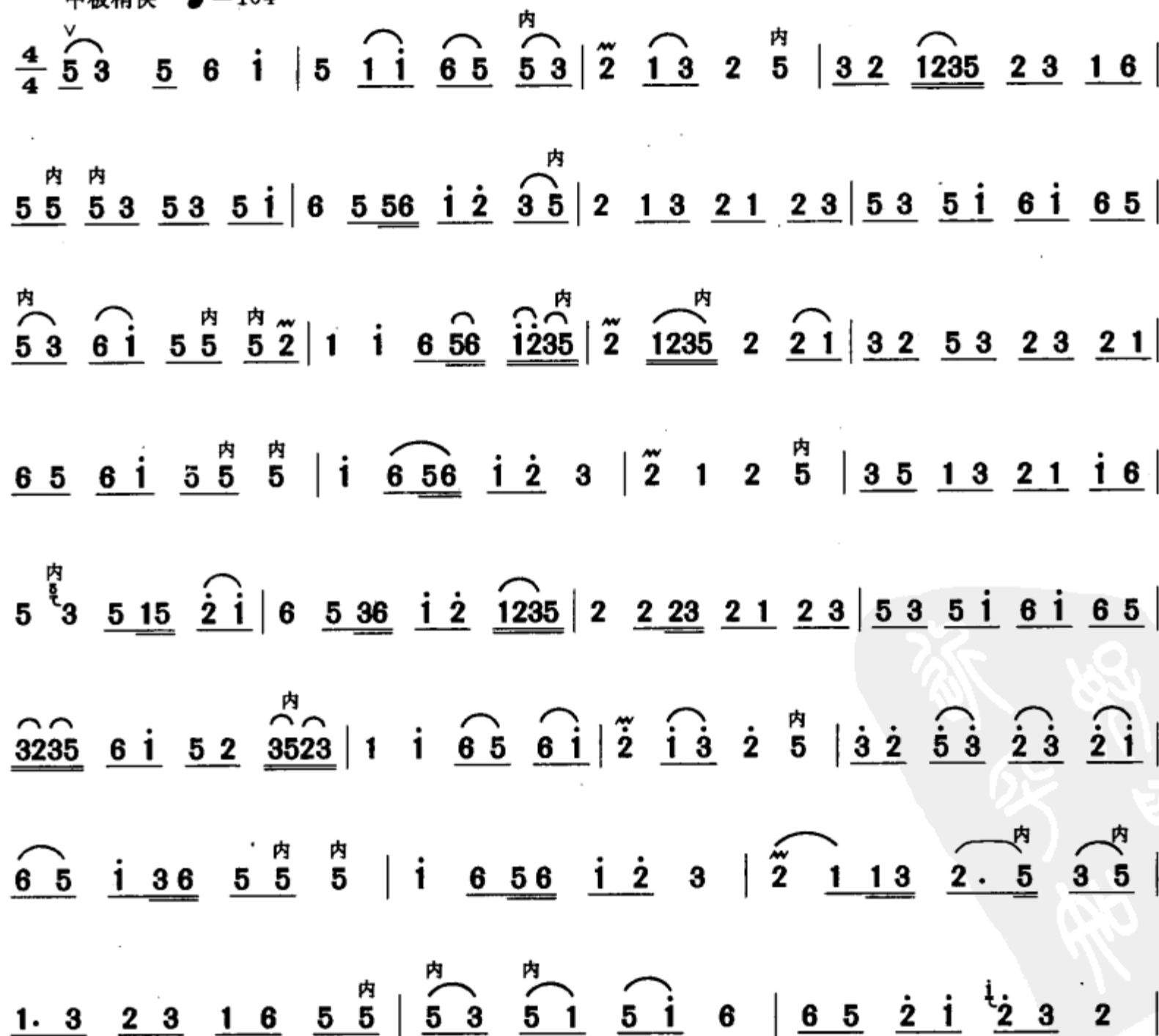
4. 锣鼓经谱音字: 冬龙: 堂鼓先后击; 龙: 堂鼓滚奏; 冬: 堂鼓单击; 七: 小钹单击; 台: 云锣单击。

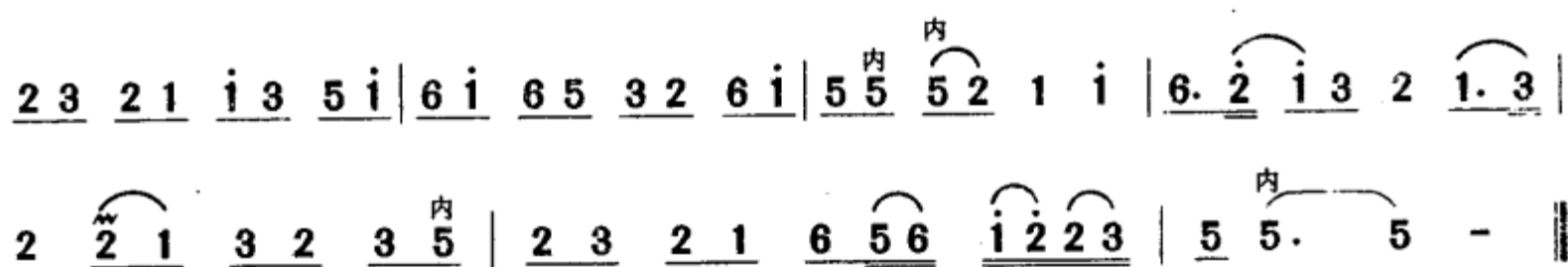
197. 拨子头(一)

$1 = A$ (二胡 $1\ 5$ 弦 $= a^1\ e^1$)

德兴市

中板稍快 $\text{♩} = 104$





(吴享庆演奏 吴忠高采录、记谱)

说明：此曲为二胡独奏曲。 \sim ：为二胡推弓；内：为二胡内弦。

198. 拨子头(二)

1 = G (二胡 2 6 弦 = a e¹)

德兴市

中板稍快 $\text{♩} = 120$



(吴享庆演奏 吴忠高采录、记谱)

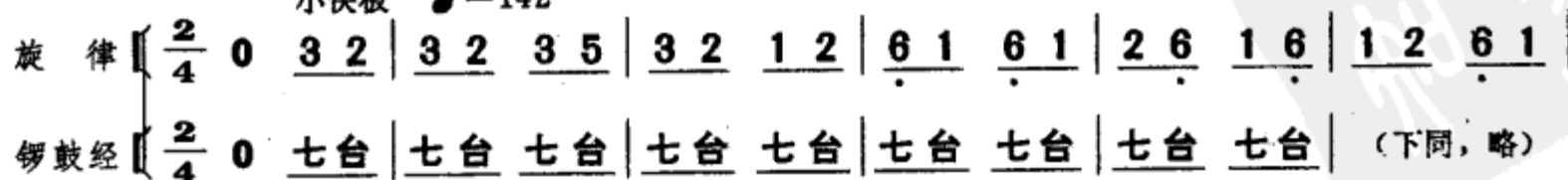
说明：此曲为二胡独奏曲。 \sim ：为二胡拉弓；内：为二胡内弦。

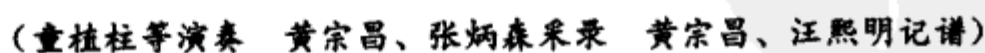
199. 节节高

1 = D

玉山县

小快板 $\text{♩} = 142$





4. 全曲中堂鼓依旋律即兴演奏。

200. 小金昌

玉山县

1 = E

中板 $\text{♩} = 88$

竹 笛 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{3. \underline{5}} \underline{2 \underline{3}} | 5 - | \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} | \underline{7 \underline{6}} \underline{5. \dot{1}} | \frac{3}{4} \underline{6 \underline{5}} \underline{3 \underline{23 \underline{1}}} |$

二 胡 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{3. \underline{5}} \underline{2 \underline{3}} | \underline{5. \underline{6}} \underline{1 \underline{1}} | \underline{1 \underline{3}} \underline{2321} | \underline{7 \underline{6}} \underline{5. \dot{1}} | \frac{3}{4} \underline{6 \underline{5}} \underline{3 \underline{23 \underline{1}}} |$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 | 七 台台 | 七台 台台 | 七台 七台 | $\frac{3}{4}$ 七台 七台 七台 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{6. \dot{1}} \underline{5 \underline{6}} | \dot{1}. \underline{6} | \underline{1 \underline{2}} \underline{3 \underline{5}} | \underline{2 \underline{2}} \underline{5 \underline{32}} | 1. \underline{6} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{7}} \underline{656 \dot{1}} |$

$\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{6. \dot{1}} \underline{5 \underline{6}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{6}} | \underline{1 \underline{2}} \underline{3 \underline{5}} | \underline{2 \underline{2}} \underline{3 \underline{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{6}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \underline{7}} \underline{656 \dot{1}} |$

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 七台台 台台 | 七 台台 | 七台台 台台 | 七台 七台 | 七 台台 | 七台台 台台 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ $\dot{2} - | \underline{3 \underline{23}} \underline{56 \underline{53}} | 2 \underline{2 \underline{3}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{7}} \underline{656 \dot{1}} | 5. \underline{5} |$

$\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}} | \underline{3 \underline{3}} \underline{5 \underline{3}} | \underline{2 \underline{2}} \underline{2 \underline{3}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \underline{7}} \underline{656 \dot{1}} | \underline{5 \underline{5}} \underline{5 \underline{1}} |$

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 七 台台 | 七台台 台台 | 七 台台 | 七台台 台台 | 七 台台 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{6 \dot{1} \underline{56}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{6}} | 5 - | \underline{6. \dot{1}} \underline{5 \underline{6}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{6}} | 5 \underline{6 \underline{5}} |$

$\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{6 \dot{1} \underline{56}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{6}} | \underline{5 \underline{5}} \underline{5 \underline{\dot{1}}} | \underline{6 \underline{6 \dot{1}}} \underline{5 \underline{6}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{6}} | \underline{5 \underline{5}} \underline{6 \dot{1} \underline{65}} |$

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 七台台 台台 | 七 台 | 七台台 台台 | 七 台台 | 七台台 台台 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ $3. \underline{2 \underline{3}} | \underline{5 \underline{5}} \underline{6 \dot{1} \underline{65}} | \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{2}} | \underline{3 \underline{23}} \underline{5 \underline{6}} | 1. \underline{7} \underline{656 \underline{1}} |$

$\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{3 \underline{3}} \underline{3 \underline{23}} | \underline{3 \underline{5}} \underline{6 \dot{1} \underline{65}} | \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{2}} | \underline{3 \underline{23}} \underline{5 \underline{6}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \underline{7}} \underline{656 \dot{1}} |$

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 七 台台 | 七台台 台台 | 七 台台 | 七台台 台台 | 七台 台台 |

[2 - | 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 1 5 3 | 2 - | 3 3 2 1 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ |
 [$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 3 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 5 3 | 2 2 2 2 | 3 3 2 1 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ |
 [七 台 台 | 七 台 台 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 | 七 台 台 台 台 | 七 台 七 台 |

[5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 2 3 1 2 | 3. 5 | 3 2 3 5 6 | 1 6 1 3 | 2 3 2 1 7 6 |
 [5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 2 3 1 2 | 3 3 3 5 | 3 2 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 2 3 2 1 7 6 |
 [七 台 台 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 | 七 台 台 |

1. 结束句
 [5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 | 3 3 2 1 | 6 1 | 6 1 2 3 | 1 - ||
 [5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 3 5 | 3 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ | 6 1 2 3 | 1 - ||
 [七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 七 台 台 | 七 0 ||

(周霞谷等演奏 毛起蛟采录 黄忠昌记谱)

说明: 1. 乐器定音: 竹笛筒音作 $5 = b^1$; 二胡1 5 弦 = $e^1 b^1$; 中胡1 5 弦 = $e b$ 。

2. 演奏者: 周霞谷(竹笛)、吴茂德(二胡)、吴忠苏(中胡)、毛起蛟(木梆)、吴俊明(小钹、云锣)。

3. 锣鼓经谱音字: 七: 小钹单击; 台: 云锣单击。

4. 全曲中加木梆, 每小节强拍一击。

201. 四 合 如 意

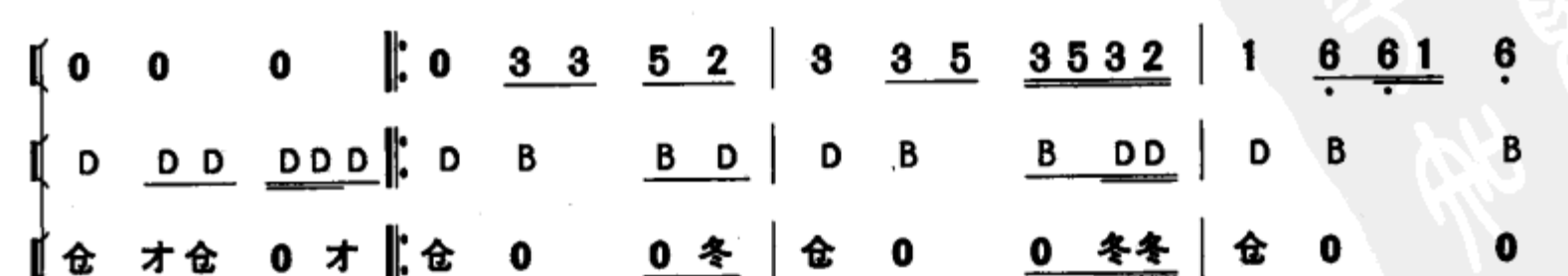
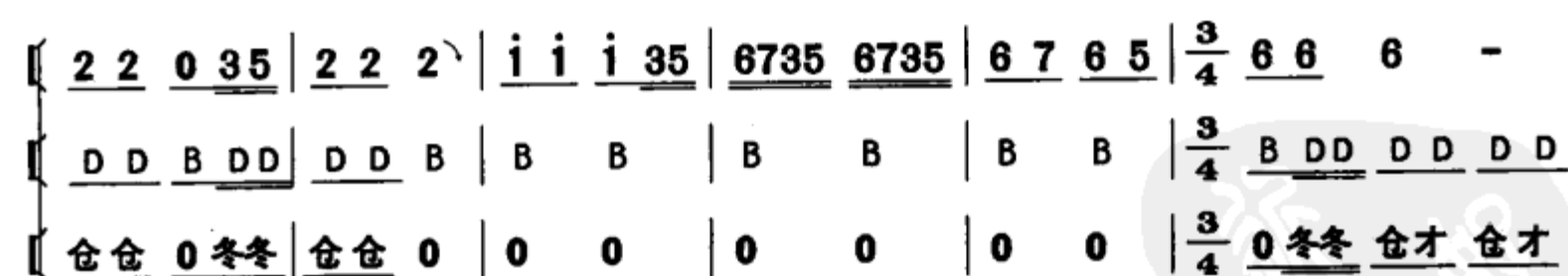
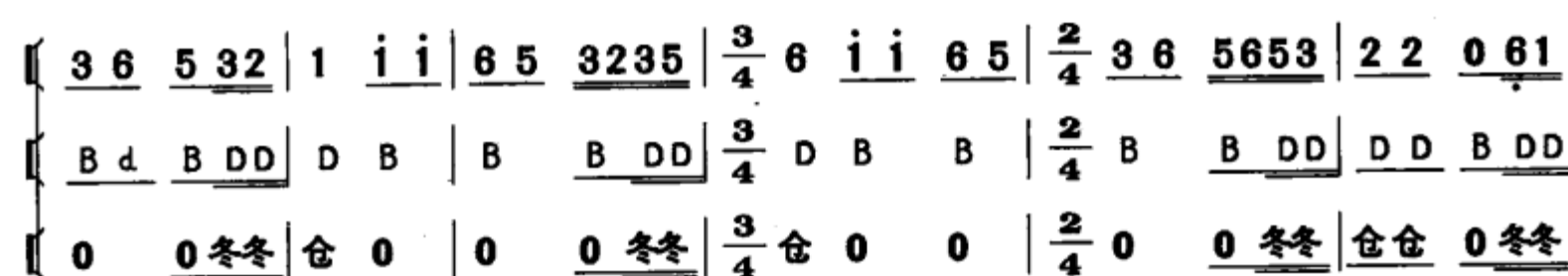
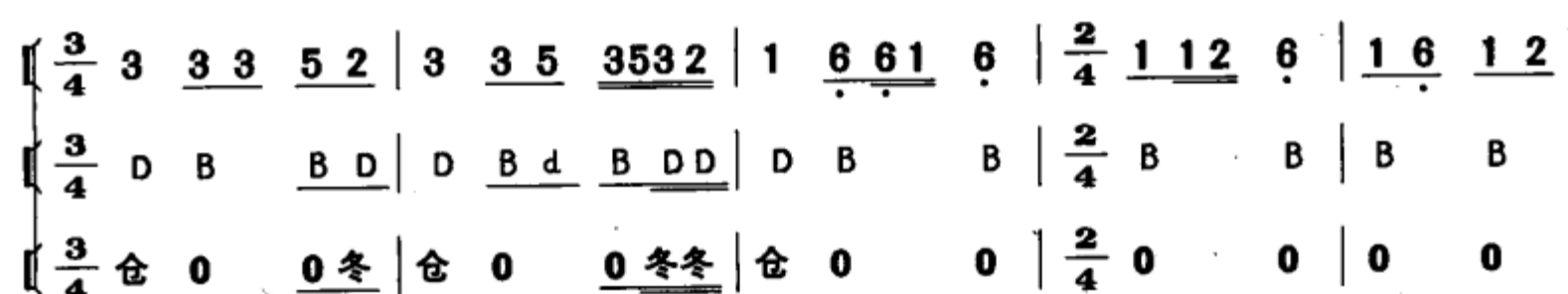
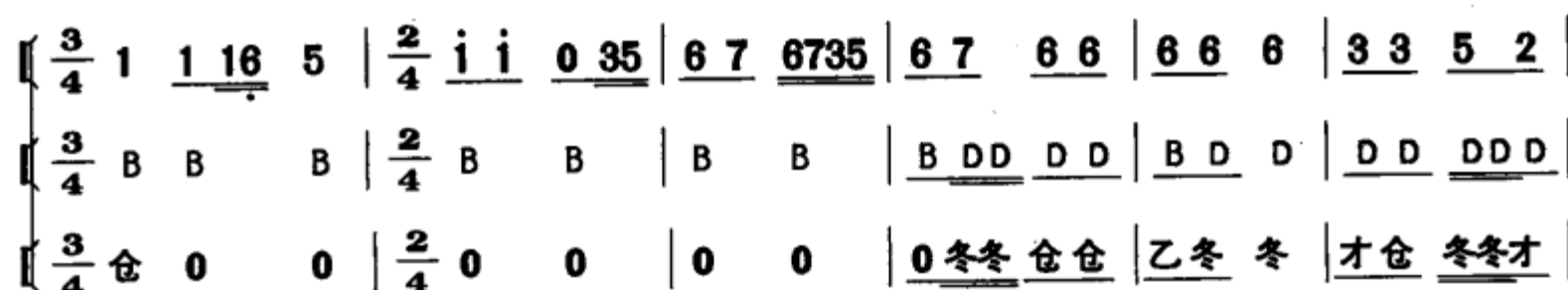
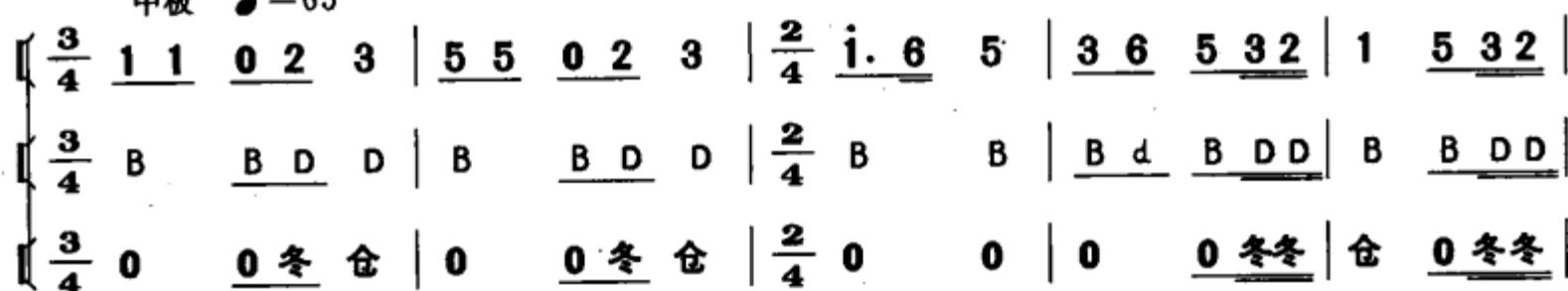
1 = E

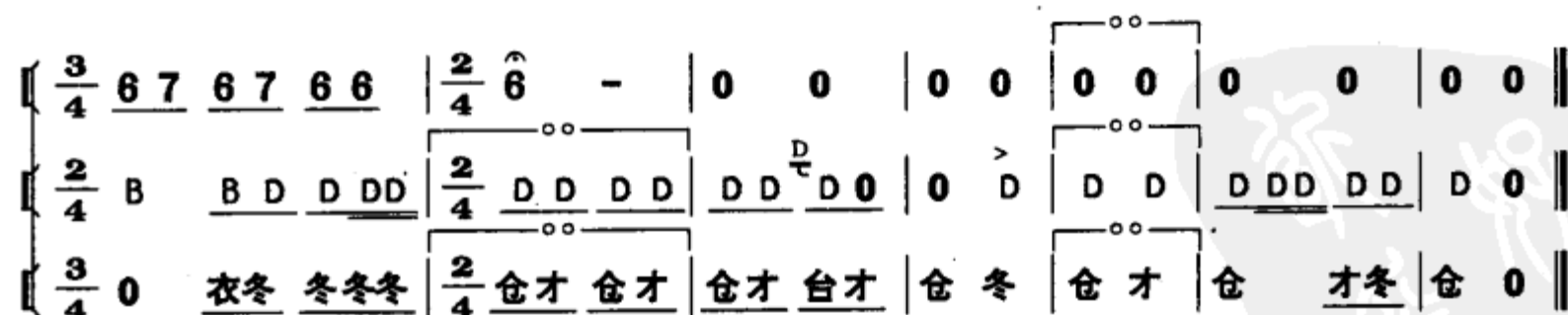
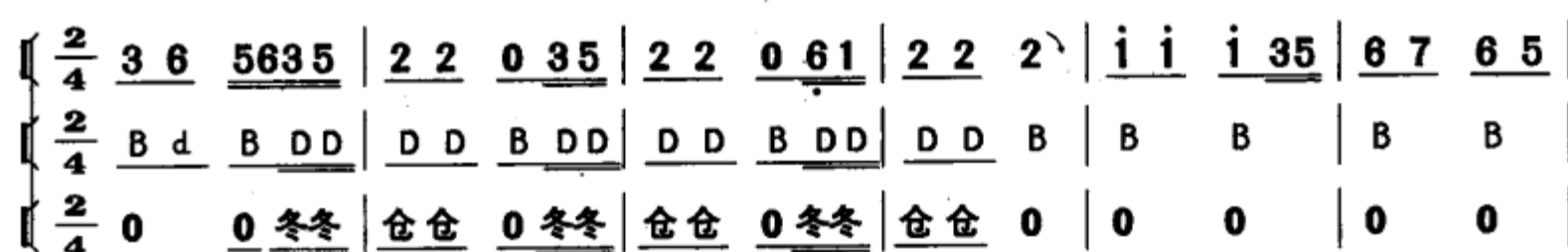
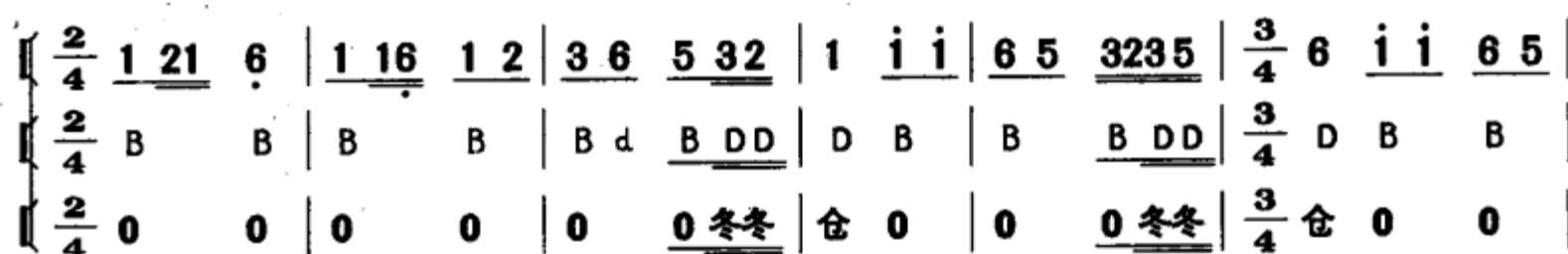
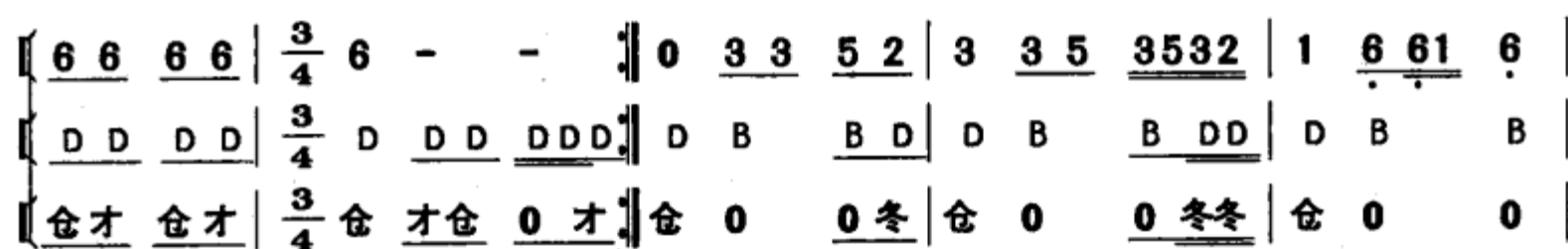
玉山县

旋律 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 鼓 谱 [$\frac{3}{4}$ 0 - | $\overset{D}{D} D D$ | $\underline{D D D D}$ 0 | 0 D D | $\underline{D D D D}$ D D | $\underline{D D D D}$ |
 锣鼓经 [$\frac{3}{4}$ 冬 - | 冬冬 仓 | 冬冬冬冬 仓 | 0冬 仓 | 冬冬冬冬 仓冬 | 仓才 仓才 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [$\underline{D D} \overset{D}{D} D$ | D D | D D | $\underline{D D D D}$ | $\overset{D}{D} D D D$ | D 0 |
 [仓才 仓才 | 仓冬 | 仓仓 | 仓才 | 仓才 | 仓 0 |

中板 $\text{♩} = 65$





(何德培等演奏 张炳森、黄宗昌采录 张炳森记谱)

说明: 1. 乐器定音: 京胡6弦= $b^1 f^1$, 二胡1弦= $e^1 b^1$ 。

2. 演奏者: 何德培(京胡), 张国洪、张龙正(二胡), 姜隆顺(鼓), 张士修(大锣), 张乃跃(铙), 张乃员(小锣), 张善光(木梆)。

3. 鼓谱中“D”代表堂鼓, 念“冬”; 字母“d”代表板鼓, 念“大”; 字母“B”代表木梆, 念“剥”。

4. 锣鼓经谱音字: 冬, 堂鼓滚奏; 冬, 堂鼓单击; 仓, 大锣、铙与小锣合击; 才, 铙与小锣合击。

202. 梅 花 三 弄

1 = F

鹰潭市·月湖区

慢板 $\text{♩} = 32$ 小快板 $\text{♩} = 135$

竹 笛
簧 胡、二 胡

三 弦、月 琴

堂 鼓

小 钹

小 锣

锣 鼓 经

$\frac{2}{4}$ 6 2̣ ī | ī 2̣ 6 2̣ | ī 2̣ 6 5 3 2 5 | 3 5 2 3 5 6 5 | 5 6 ī 2̣ 6 ī 6 5 |

$\frac{2}{4}$ 6 2̣ ī | ī 2̣ 6 2̣ | ī 2̣ 6 5 3 2 5 | 3 5 2 3 5 6 5 | 5 6 ī 6 5 |

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X X | XXXX X X X | X. X X X X X X | XXXX XXXX |

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X X | XXOX 0 X | X X X | XOXO XOXO |

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X X | XXXX X X X | XX XX XX X | OXOX OXOX |

$\frac{2}{4}$ 七七 七 | 七七 七七 | 七七台七 台台七 | 七台 台台 七台七 | 七台七台 七台七台 |

3. 5 6 ī 5 2 3 5 | 1 1 2 5 3 | 2 7 2̣ 7 6 | 5 3 5 6 ī 6 2̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ ī 2̣ ī 6 5 6 ī 7 6 |

3 6 ī 5 3 5 | 3 1 2 3 3 | 2 7 7 7 6 | 5 3 5 ī 6 ī | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 ī 3 2 3 5 6 |

X XX X X | X XX X | X XXXX | XX X X X | $\frac{3}{4}$ XX X XXXX X |

XO XO XOXO | XOXO XOXO | XOXO XOXO | XOXO XOXO | $\frac{3}{4}$ XOXO XOXO X |

OX OX OXOX | OXOX OXOX | OXOX OXOX | OXOX OXOX | $\frac{3}{4}$ OXOX OXOX X |

七台七台 七台七台 | 七台七台 七台七台 | 七台七台 七台七台 | 七台七台 七台七台 | $\frac{3}{4}$ 七台七台 七台七台 |

$\frac{2}{4}$	<u>7$\dot{2}$7</u>	<u>6765</u>	<u>3235</u> 6	0	0	0	0	<u>7$\dot{2}$7</u>	<u>6765</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>7$\dot{2}$7</u>	<u>6765</u>	<u>3235</u> 6	<u>7$\dot{2}$7</u>	<u>6765</u>
$\frac{2}{4}$	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u> X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u> X	<u>X. X</u>	<u>XXX</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>X0X</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u> X	<u>X0X</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u> X	<u>X0X</u>	<u>X0X0</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>0X0</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u> X	<u>0X0</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u> X	<u>0X0</u>	<u>0X0X</u>	
$\frac{2}{4}$	<u>七台七</u>	<u>七台七</u>	<u>七台七</u> 七	<u>七台七</u>	<u>七台七</u>	<u>七台七</u> 七	<u>七台七</u>	<u>七台七</u>	

<u>306$\dot{1}$</u>	<u>5325</u>	3	<u>3 5</u>	<u>3532</u>	<u>121</u>	<u>656$\dot{1}$5</u>	6	<u>1 13</u>	<u>212</u>
<u>3 0</u>	0	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	<u>3323</u>	<u>121</u>	<u>32 35</u>	6	<u>1 13</u>	<u>212</u>
X	<u>X X</u>	X	0	<u>XX X</u>	<u>XXX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>XX X</u>	<u>XXX</u>
X	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0 X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>
X	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>
七	<u>七台七</u>	<u>七台七</u>	<u>七台七</u>	<u>七台七</u>	<u>七台七</u>	<u>七台七</u>	<u>七台七</u>	<u>七台七</u>	<u>七台七</u>

<u>25323</u>	<u>5 1</u>	<u>5102</u>	<u>3 5</u>	<u>3523</u>	<u>565</u>	<u>5.6$\dot{1}$$\dot{2}$</u>	<u>6$\dot{1}$65</u>	<u>356$\dot{1}$</u>	<u>5432</u>
<u>253 2</u>	<u>3 1</u>	<u>3102</u>	<u>3 5</u>	<u>3323</u>	<u>565</u>	<u>5 $\dot{1}$$\dot{2}$</u>	<u>6 5</u>	<u>3 65</u>	<u>3 2</u>
<u>XX X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X X</u>
<u>X0X 0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0 X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>
<u>0X0 X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>
<u>七台七</u>	<u>七台七</u>	<u>七台七</u>	<u>七台七</u>	<u>七台七</u>	<u>七台七</u>	<u>七台七</u>	<u>七台七</u>	<u>七台七</u>	<u>七台七</u>

1	<u>1235</u>	2	<u>7[˙]276</u>	<u>5356</u>	<u>i6[˙]2[˙]3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>i2i6</u>	<u>56i7</u>	6	$\frac{2}{4}$	0	0
1	<u>3235</u>	2	<u>7776</u>	5 6	<u>i 6i</u>	$\frac{3}{4}$	<u>i 6</u>	<u>5635</u>	6	$\frac{2}{4}$	<u>i6[˙]2[˙]3</u>	<u>i. 2</u>
X	<u>XX X</u>	X	<u>XX X</u>	X XX	X X	$\frac{3}{4}$	X XX	XXX	X	$\frac{2}{4}$	<u>XX X</u>	<u>X. X</u>
X 0	<u>X0X0</u>	X 0	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X0X0</u>	X	X	$\frac{2}{4}$	X X	0
X 0	<u>0X0X</u>	X 0	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>0X0X</u>	X X
七 0	<u>七台七台</u>	七 0	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	$\frac{3}{4}$	<u>七台七台</u>	<u>七台乙台</u>	七	$\frac{2}{4}$	<u>七台乙台</u>	台台

0	0	<u>i6[˙]2[˙]3</u>	<u>i. 2</u>	<u>65323</u>	5	0	0	0	0
<u>65323</u>	5	0	0	0	0	<u>56[#]4</u>	<u>56 4</u>	<u>5[#]453</u>	2
<u>XX X</u>	X	<u>XX X</u>	<u>X. X</u>	<u>XX X</u>	X	X	X	X	X
X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0
<u>0X0X</u>	X	<u>0X0X</u>	X X	<u>0X0 X</u>	X	X 0	0	X 0	0
<u>七台乙台</u>	台	<u>七台乙台</u>	台台	<u>七台乙台</u>	台台	七 0	0	七 0	各

<u>5 453</u>	<u>23 5</u>	<u>3532</u>	<u>12 1</u>	<u>656i5</u>	6	<u>1 13</u>	<u>21 2</u>	<u>25323</u>	5 1
<u>5[#]454</u>	<u>23 5</u>	<u>3332</u>	<u>12 1</u>	<u>65 35</u>	6	<u>1113</u>	<u>21 2</u>	<u>2232</u>	3 1
X X X	XXX	XX X	XXX	XX X	X	XX X	XXX	XX X	X X
X 0X0	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0 X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>
<u>0 X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>
<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>

<u>5102</u>	<u>3 5</u>	<u>3523</u>	<u>56 5</u>	<u>5.6i2</u>	<u>6i65</u>	<u>3.56i</u>	<u>5432</u>	1	<u>1253</u>
<u>3102</u>	<u>3 5</u>	<u>3 23</u>	<u>53 5</u>	<u>56 ii</u>	<u>6665</u>	<u>3 6i</u>	<u>5235</u>	1	<u>1113</u>
X	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	X	0	X	0	X	<u>XX X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X0 X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0 X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X 0</u>	0
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>0X 0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>X 0</u>	0
<u>七 0</u>	0	<u>七 0</u>	0	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七 0</u>	0

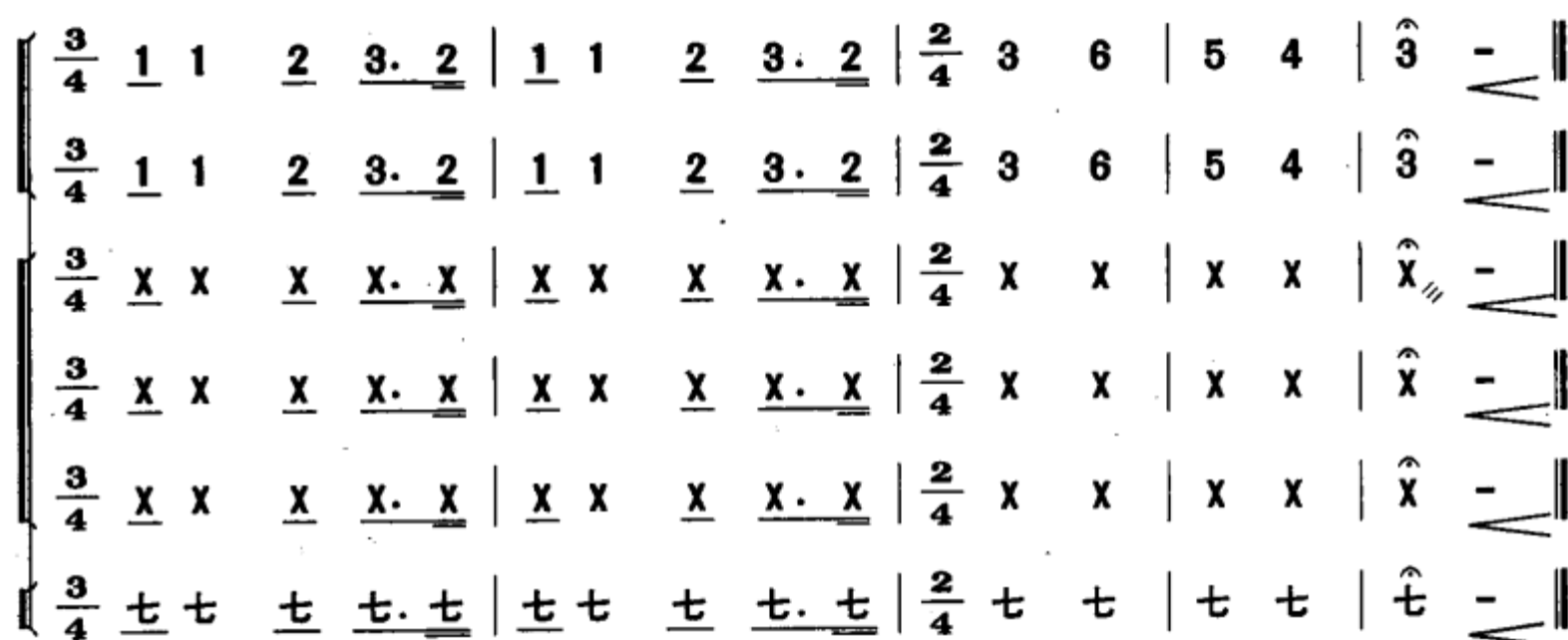
2	<u>7276</u>	<u>5356</u>	<u>i623</u>	$\frac{3}{4}$	<u>i2i6</u>	<u>56i7</u>	6	$\frac{2}{4}$	0	6	0	0
2	<u>7776</u>	<u>5653</u>	<u>i6i</u>	$\frac{3}{4}$	<u>iii6</u>	<u>5635</u>	6	$\frac{2}{4}$	<u>i.65i</u>	6	<u>i.65i</u>	6
X	<u>XX X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XX X</u>	<u>XXX</u>	X	$\frac{2}{4}$	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}
<u>X 0</u>	0	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X0X0</u>	<u>X0X0</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
<u>X 0</u>	0	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
<u>七 0</u>	0	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	$\frac{3}{4}$	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	七	$\frac{2}{4}$	<u>七 0</u>	0	<u>七 0</u>	0

<u>i.623</u>	<u>i2i6</u>	<u>5.6i7</u>	6	<u>727</u>	<u>6765</u>	<u>306i</u>	<u>5325</u>	3	<u>3 5</u>
<u>i.623</u>	<u>i2i6</u>	0	0	<u>777</u>	<u>6765</u>	<u>306i</u>	<u>3225</u>	3	<u>1 3</u>
\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}	<u>XX X</u>	<u>XXX</u>	X	0	X	<u>XX X</u>
<u>X0 X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0 X0</u>	<u>X0X0</u>	<u>X0 X</u>	<u>X0X0</u>	<u>X 0</u>	0	X	<u>XX X</u>
<u>0X 0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X 0</u>	<u>0X0X</u>	<u>X 0</u>	0	X	<u>XX X</u>
<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七</u>	<u>七台七台</u>	<u>七 0</u>	0	七	<u>七七</u>

<u>3532</u>	<u>121</u>	<u>656i5</u>	6	<u>1 13</u>	<u>212</u>	<u>25323</u>	<u>5 1</u>	<u>5102</u>	<u>3 5</u>
<u>1232</u>	<u>121</u>	<u>32 35</u>	6	<u>1113</u>	<u>212</u>	<u>2532</u>	<u>3 1</u>	<u>3102</u>	<u>3 5</u>
<u>XX X</u>	<u>XXX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX</u>
<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XO XO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0
<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OX OX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0
<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台 七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七 0</u>	<u>七 0</u>	0

<u>3523</u>	<u>565</u>	<u>5.6i2</u>	<u>6i65</u>	<u>3.56i</u>	<u>5432</u>	1	<u>1.253</u>	2	<u>7276</u>
<u>3 23</u>	<u>535</u>	<u>56 i2</u>	<u>6 5</u>	<u>35 6</u>	<u>5432</u>	1	<u>5.653</u>	2	<u>7676</u>
<u>X XX</u>	<u>XXX</u>	X	0	X	0	X	<u>XX X</u>	X	<u>XX X</u>
<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>X 0</u>	<u>XOXO</u>	<u>X 0</u>	<u>XOXO</u>
<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OX OX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OX OX</u>	<u>OXOX</u>	<u>0 X</u>	<u>OXOX</u>	<u>0 X</u>	<u>OXOX</u>
<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台</u>	<u>七台七台</u>

渐慢				慢起渐快						
<u>5356</u>	<u>i623</u>	<u>i2i6</u>	<u>56i7</u>	6 -	<u>6. i</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	<u>5 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>
5	<u>i 6i</u>	<u>i26</u>	<u>56i7</u>	6 -	<u>6. i</u>	<u>5 4</u>	<u>3.2</u>	<u>5 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>
<u>X XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	0 0	0	0	0	0	0	0
<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>XOXO</u>	<u>X 0</u>	X 0	0	0	0	0	0	0
<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	<u>OXOX</u>	X 0	0	0	0	0	0	0
<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台七台</u>	<u>七台乙台</u>	七 0	0	0	0	0	0	0



(廖奎峰、毛永芳等演奏 孔翔飞采录、记谱)

说明: 1. 此曲系由江南丝竹乐流传而来。

2. 乐器定音: 竹笛筒音作 5 = c¹, 赣胡 1 5 弦 = f¹c², 二胡 6 3 弦 = d¹a¹, 三弦 5 1 5 = c f c¹, 月琴 6 3 = d¹a¹.

3. 演奏者: 廖奎峰(赣胡)、孔翔飞(二胡)、严发贵(二胡)、俞雄飞(三弦)、毛永芳(月琴)、张向本(堂鼓)、詹清河(小钹、小锣)。

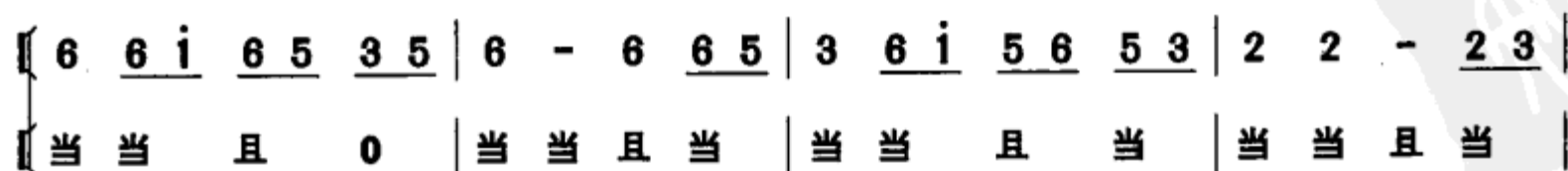
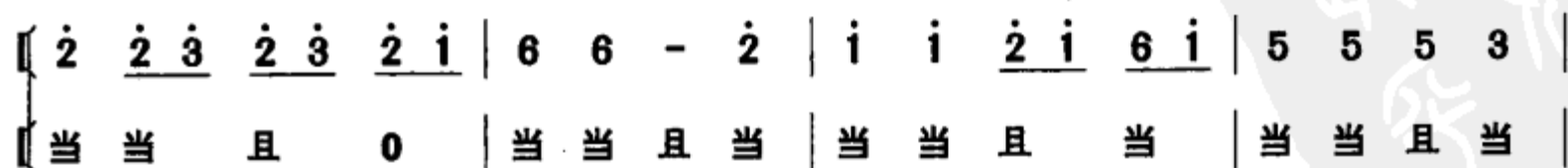
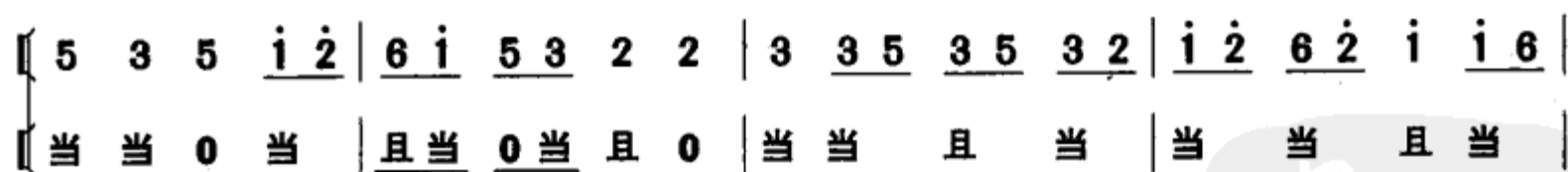
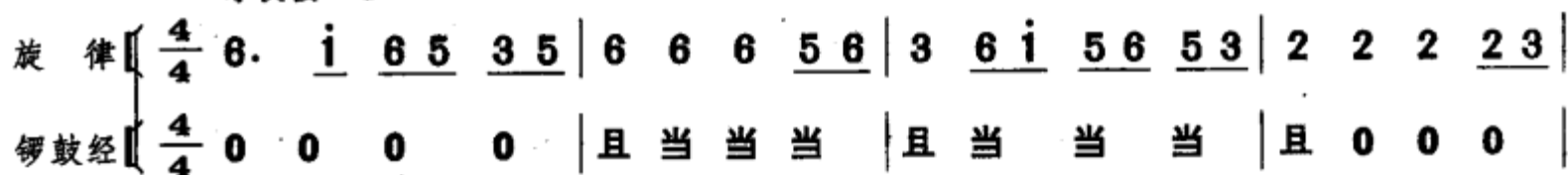
4. 锣鼓经谱音字及堂鼓符号: 冬: 堂鼓; 七: 小钹; 台: 小锣; X: 击堂鼓鼓心; X̂: 击堂鼓鼓边; 乙: 休止。

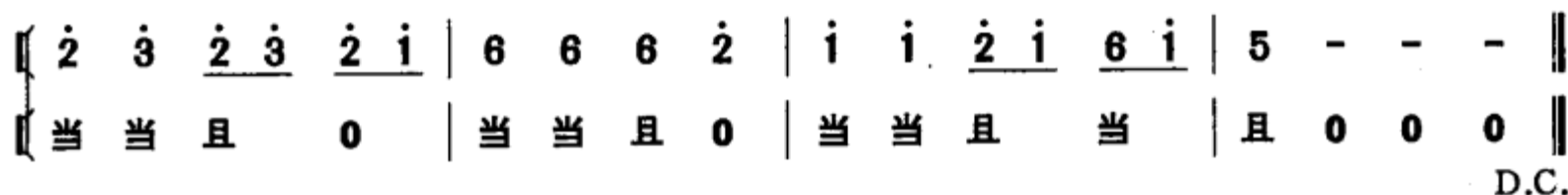
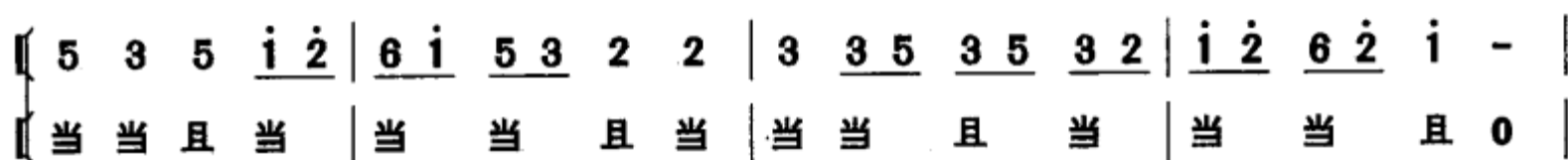
203. 六 句 半

1 = ^bB

乐安县

小快板 ♩ = 120





D.C.

(乐安邹仁义堂演奏 代贵章采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于喜庆场合。

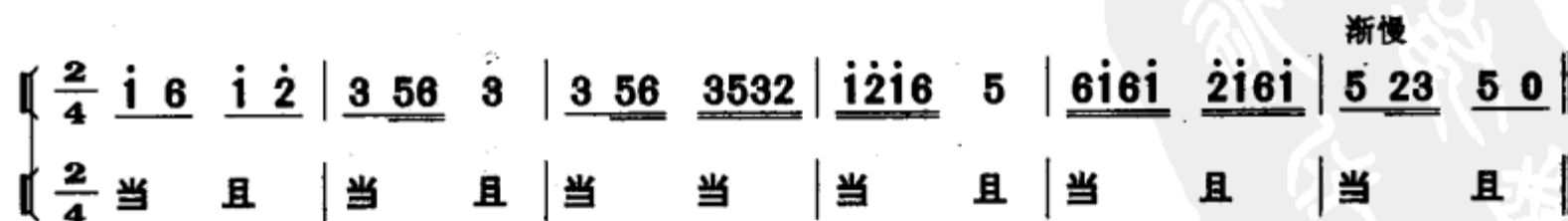
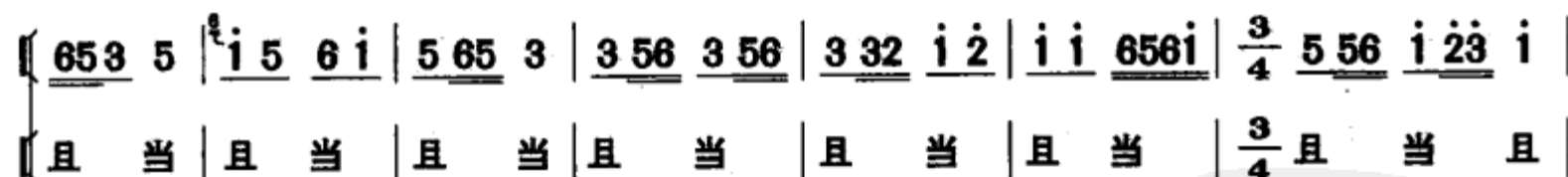
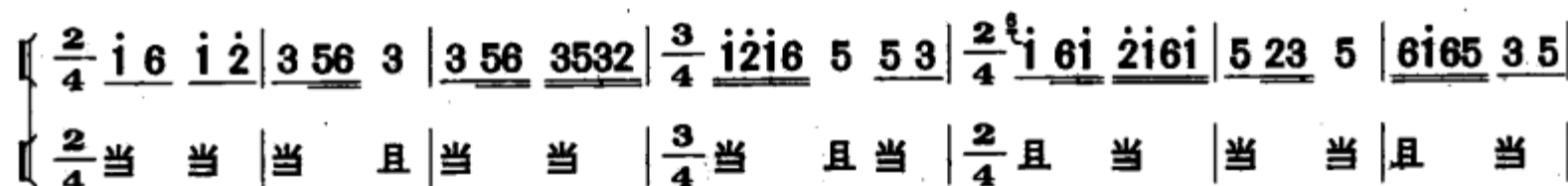
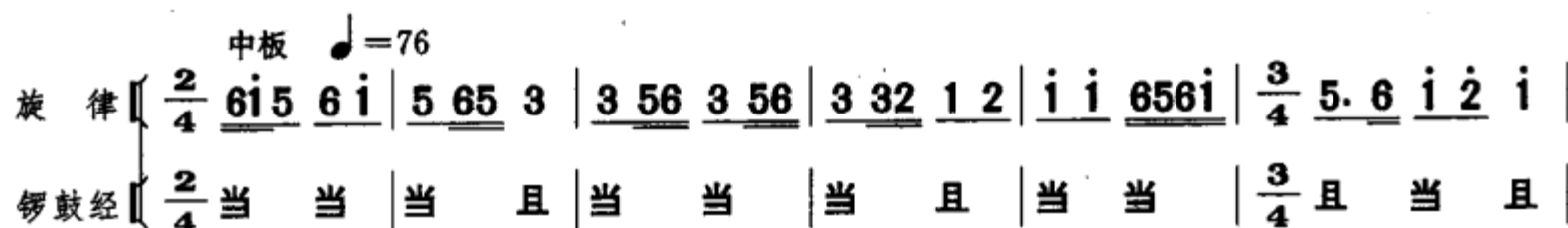
2. 乐器定音: 笛子筒音作 $2 = c^1$; 京胡 2 6 弦 $= c^1 g^1$; 二胡 5 2 弦 $= f^1 c^2$; 低胡 1 5 弦 $= b B F$ 。

3. 锣鼓经谐音字: 当: 云锣; 且: 小钹。

204. 钻 山 龙

$1 = b B$

乐安县



(乐安邹仁义堂演奏 代贵章采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于喜庆场合。

2. 乐器定音: 笛子筒音作 $2 = c^1$; 京胡 2 6 弦 $= c^1 g^1$; 二胡 5 2 弦 $= f^1 c^2$; 低胡 1 5 弦 $= b B F$ 。

3. 锣鼓经谐音字: 当: 云锣; 且: 小钹。

205. 八 板 头

1 = G (二胡 5 2 弦 = d¹ a¹)

南丰县

二 胡 $\frac{2}{4}$ $\hat{3}$ - | 小快板 $\text{♩} = 118$ 6. 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 5 6 | 1 6 1 1 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 |

6 5 6 1 6 | 1 2 3 5 | 3 2 1 2 5 | 3 3 5 3 3 5 | 6 6 1 2 3 |

七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 |

1 3 2 1 6 | 5 6 5 6 | 1 6 1 0 | 6. 1 2 3 | 1 2 1 6 |

七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 |

$\hat{5}$ - | $\hat{5}$ 5 0 | 5 0 3 2 3 | 5 3 2 3 || 3 5 3 2 1 1 | 6 5 6 1 2 2 |

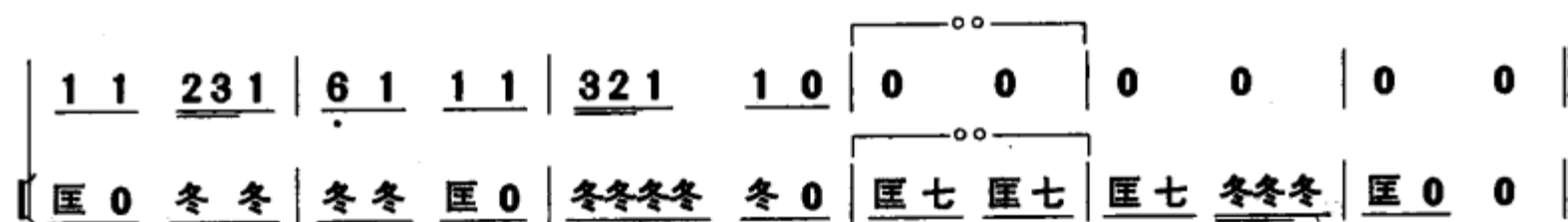
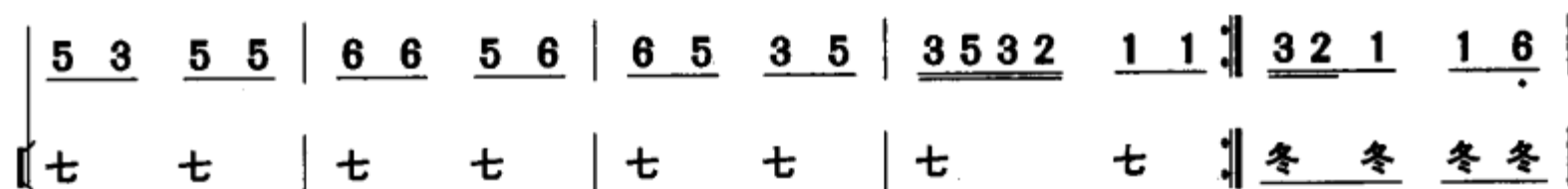
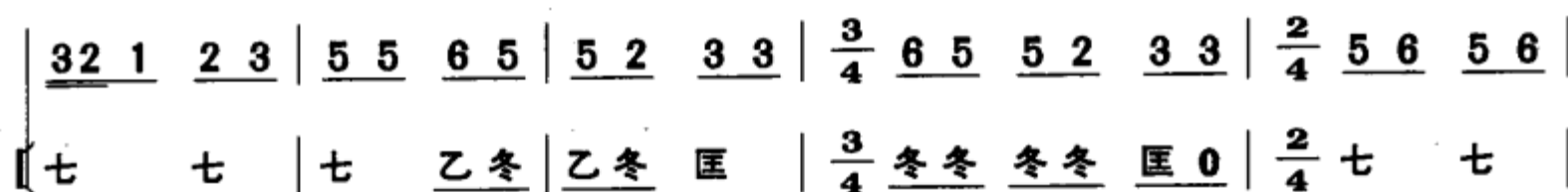
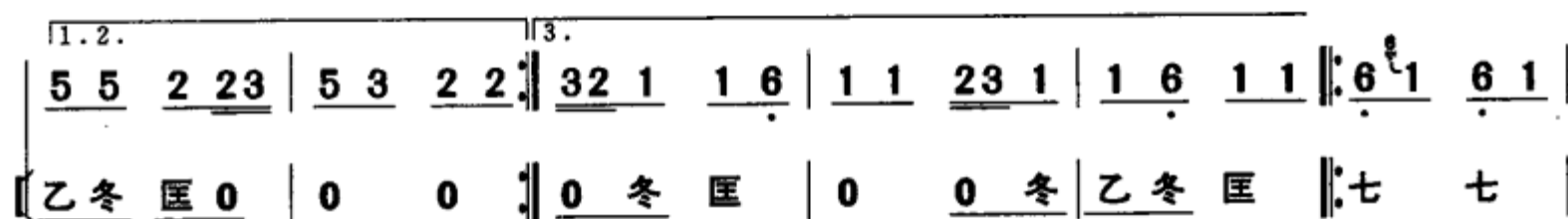
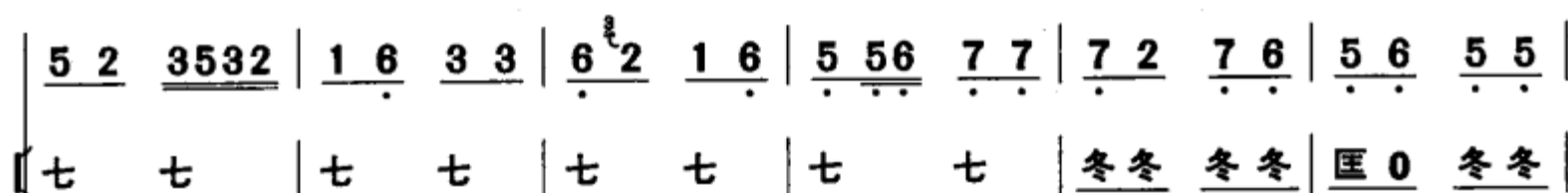
冬 - | 冬冬 匡 | 七 七 | 七 七 || 七 七 | 七 七 |

3 2 2 3 | 5 5 5 6 | 7 7 7 2 | 7 2 7 6 | 5 5 5 6 |

七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 |

5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 5 5 6 | 5 5 5 6 5 3 | 2 2 2 3 5 |

七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 |



(朱大信、赖细毛、刘求孙、陈才生、曹海仗演奏)

张昌龙采录、记谱)

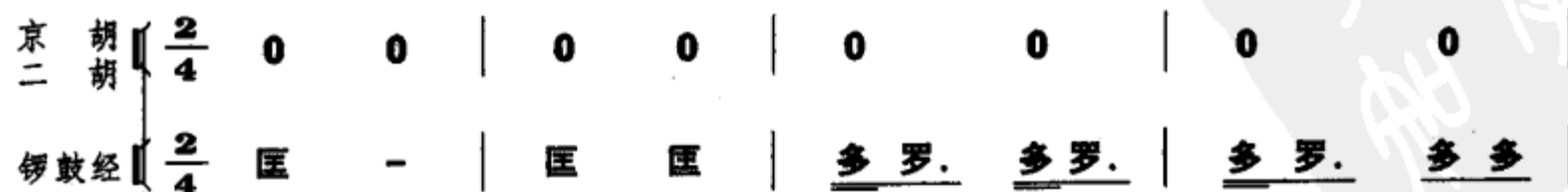
说明：1. 此曲用于喜庆场合。

2. 锣鼓经谱音字：冬：堂鼓；七：钹；匡：大锣；乙：休止。

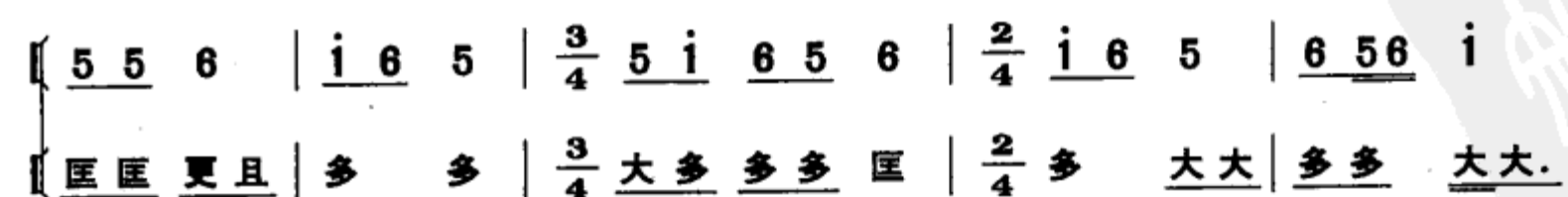
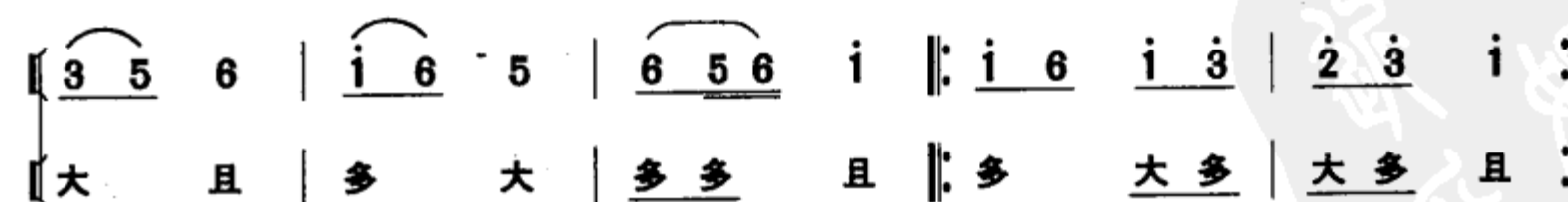
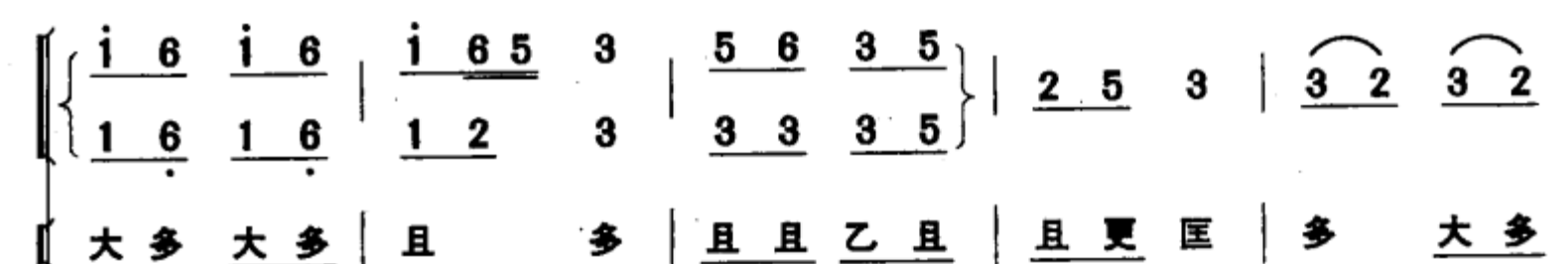
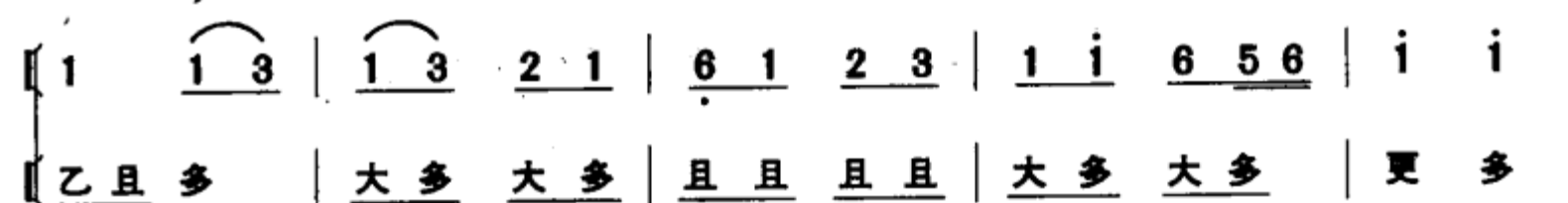
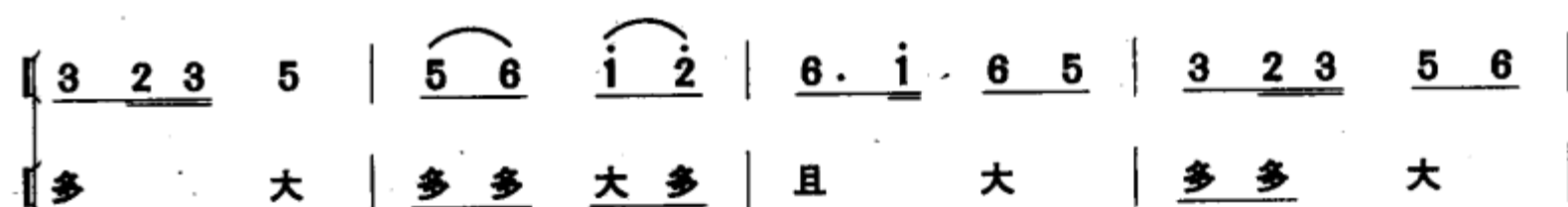
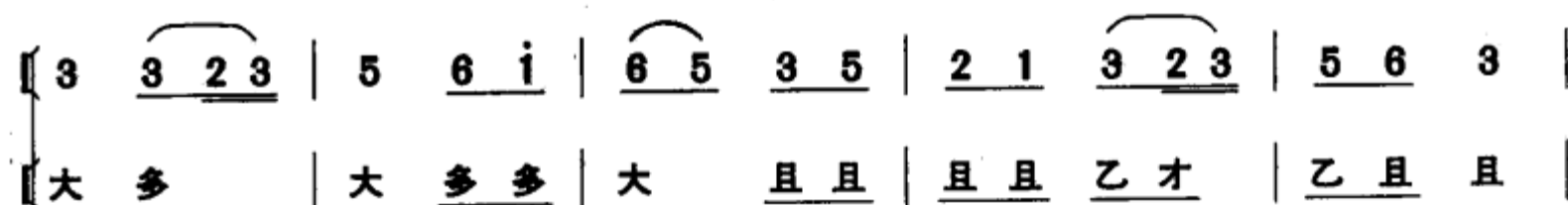
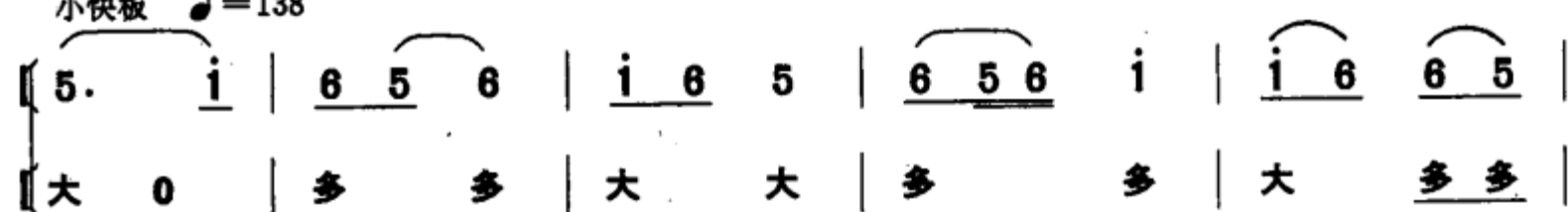
206. 小 得 胜

1 = ^bE

黎川县



小快板 $\text{♩} = 138$



$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 多 大多 | 大 多 | 大多 多多 | 多 且 | 且 乙 且 |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ 3 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 多多 且 | 多 大大 | 多多 大多 | 且 多 | 大多 大大 |

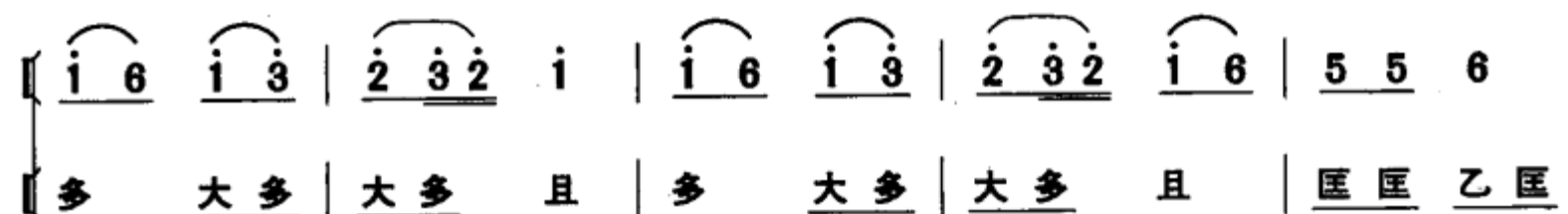
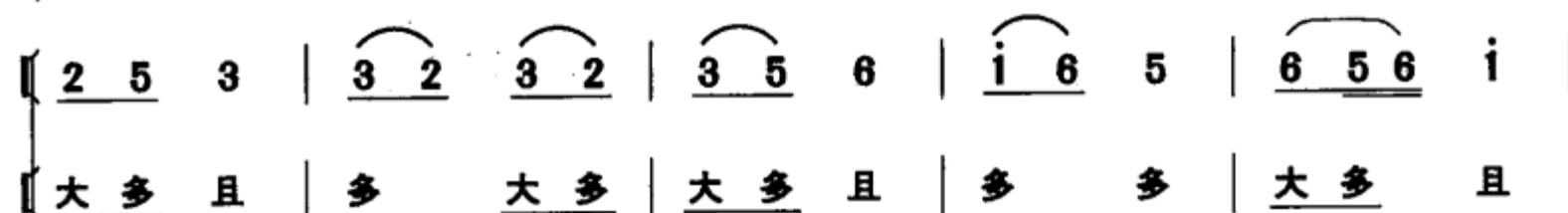
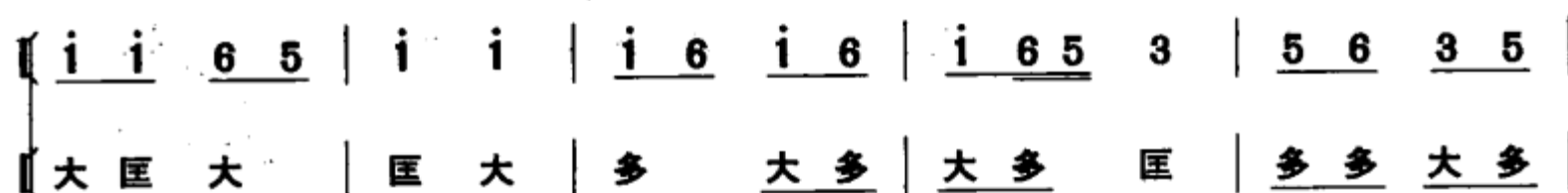
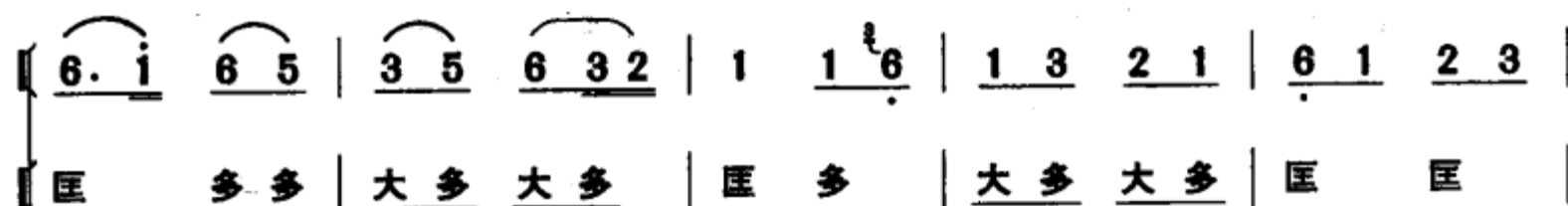
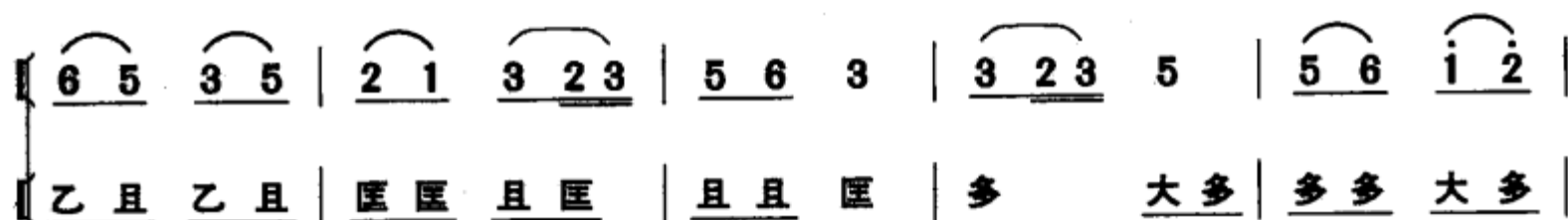
1 $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 且 多 | 大多 大多 | 匡匡 匡匡 | 大 且 大多 | 匡 大 |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | { $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ 3 } | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{1}$ $\underline{2}$ 3 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ 3 } |
 多 大多 | 大大 且 | 多多 大多 | 大多 且 | 大 大多 |

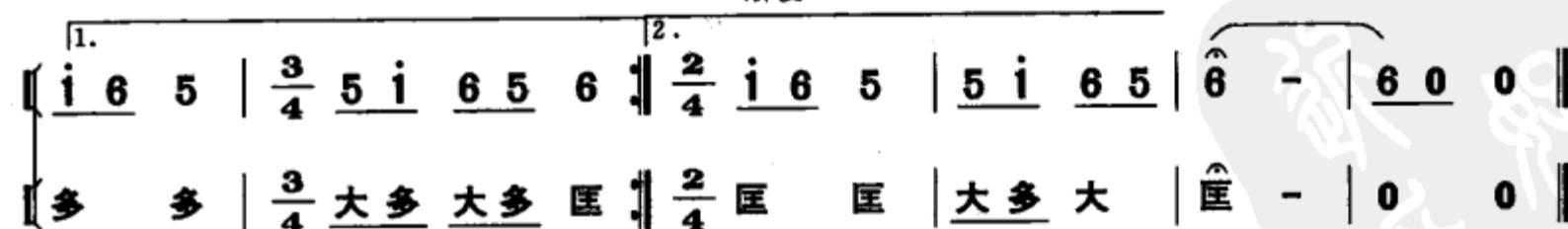
$\underline{3}$ $\underline{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ || $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ ||
 大 且 | 多 多 | 大多 且 || 多 大多 | 大多 且 ||

^{12.}
 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 |
 大多 且 | 匡匡 乙 匡 | 大 且 | $\frac{3}{4}$ 大多 大多 匡 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
 $\frac{2}{4}$ 大 大 | 多多 且 | 多 大多 | 且 多多 | 大 多多 |



渐慢



(陈金亮、李勋仿、江印旺、涂佛仿、曾甲荣、

李开南演奏 涂 苏采录、记谱)

说明：1. 此曲用于喜庆场合。

2. 乐器定音：京胡 6 3 弦 = $c^2\ g^2$ ；二胡 6 3 弦 = $c^1\ g^1$ 。

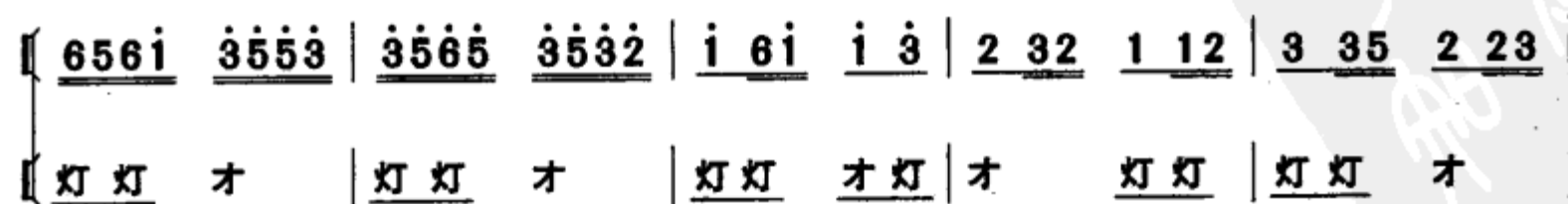
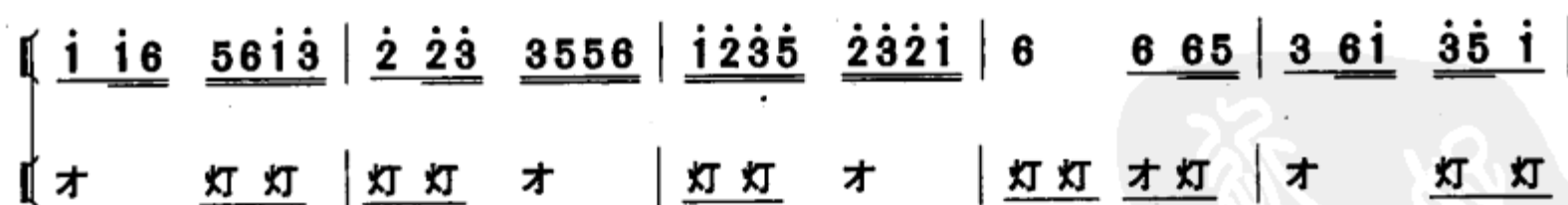
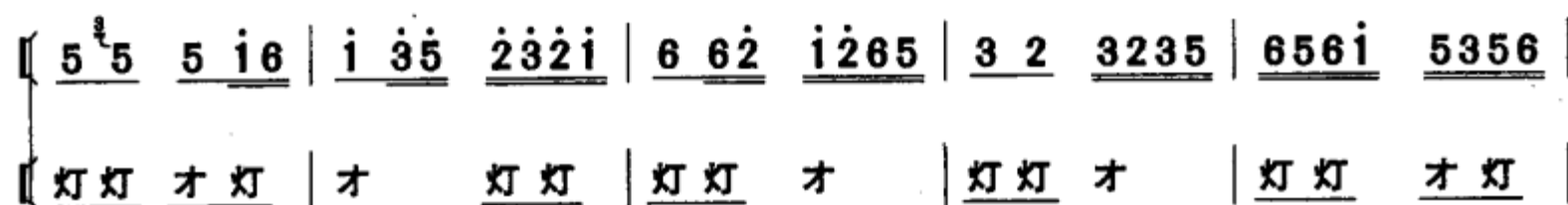
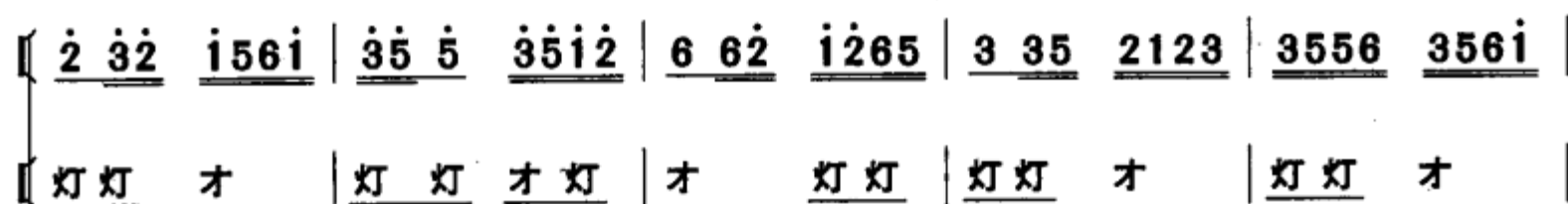
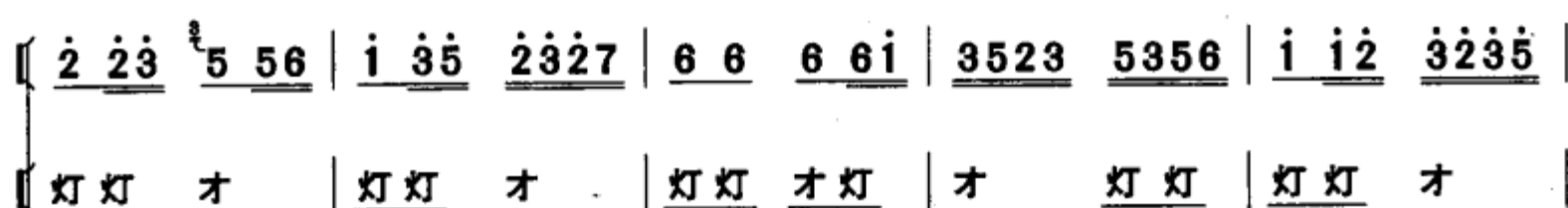
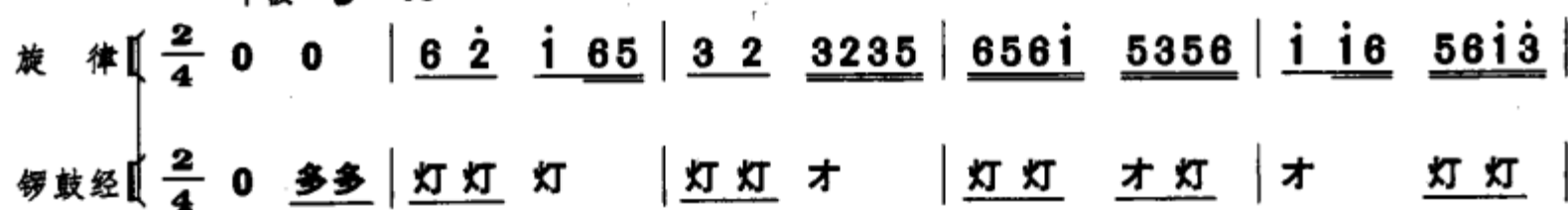
3. 锣鼓经谱音字：大：板鼓重击；多罗：板鼓先后轻击；匡：大锣；且：钹；更：小锣；乙：休止。

207. 浪 淘 沙

广昌县

1 = B

中板 $\text{♩} = 68$



3 5 5 6 3 2 3 5 | 6 6 6 6 i | 5 5 6 3 2 3 5 | 6 6 i 2 3 5 | 2 3 2 i i 5 6 i |
 灯 灯 才 | 灯 灯 才 灯 | 才 灯 灯 | 灯 灯 才 | 灯 灯 才 |

5 5 3 5 3 5 6 | i 3 5 2 3 2 i | 6 6 2 i 2 6 i | 3 5 5 3 2 3 5 4 | 3 3 3 5 3 2 |
 灯 灯 才 灯 | 才 灯 灯 | 灯 灯 才 | 灯 灯 才 | 灯 灯 才 灯 |

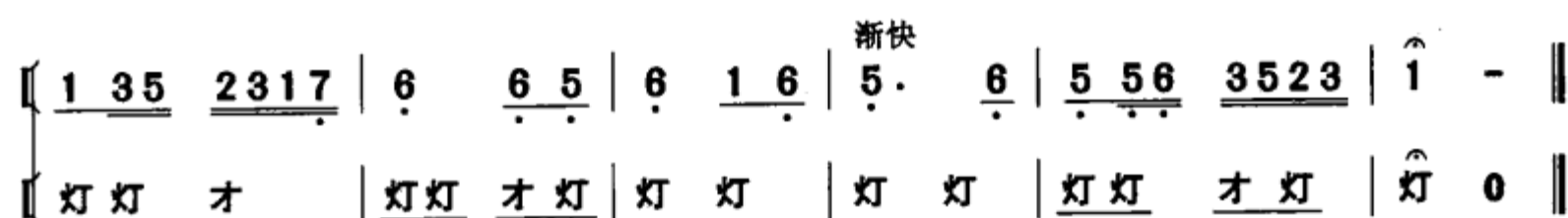
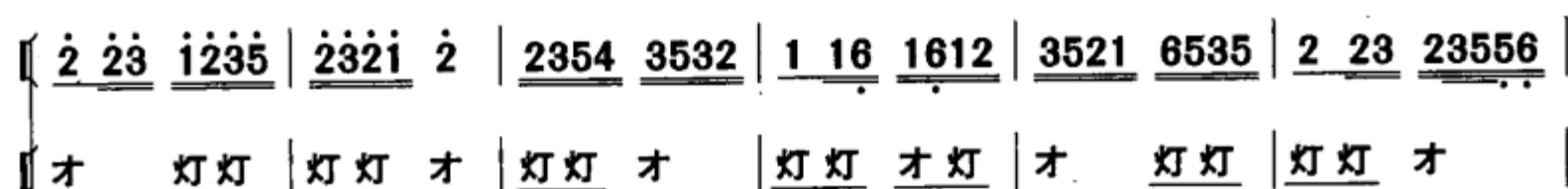
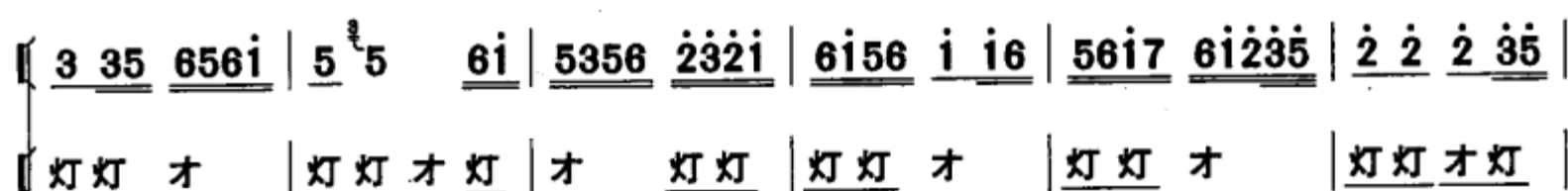
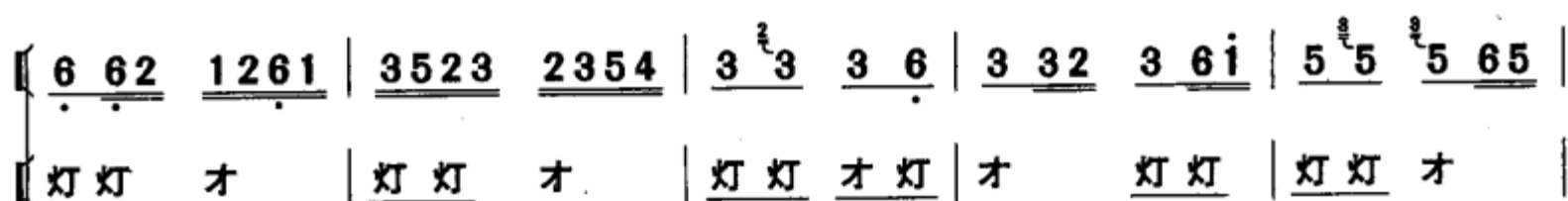
1 1 6 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 3 5 | 1 1 1 6 1 | 3 5 2 3 5 3 5 6 |
 才 灯 灯 | 才 灯 灯 | 才 灯 灯 | 灯 灯 才 灯 | 才 灯 灯 |

i 5 6 i i | 2 2 3 6 i 6 5 | 3 3 5 6 | 3 1 2 3 2 3 5 | 6 6 2 i 2 6 i | 3 5 2 3 2 3 5 4 |
 灯 灯 才 | 灯 灯 才 | 灯 灯 才 灯 | 才 灯 灯 | 灯 灯 才 | 灯 灯 才 |

3 2 3 2 3 5 | 6 i 5 6 i 2 6 i | 3 5 5 5 4 3 2 | i i 6 i 6 i 2 | 3. 3 2 | i i 6 i 6 i 2 |
 灯 灯 才 灯 | 才 灯 灯 | 灯 灯 才 | 灯 灯 才 | 灯 灯 才 灯 | 才 灯 灯 |

3 5 2 3 5 6 5 3 | 2 2 3 i 7 6 i | 5 5 5 6 i | 5 5 i 5 6 5 | 3 2 3 5 2 2 3 | 1 1 6 3 5 1 |
 灯 灯 才 | 灯 灯 才 | 灯 灯 才 灯 | 才 灯 灯 | 灯 灯 才 | 灯 灯 才 |

6. 3 5 | 2 1 3 2 1 6 1 | 5 3 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 1 3 5 | 2 2 3 2 3 2 1 |
 灯 灯 才 灯 | 才 灯 灯 | 灯 灯 才 | 灯 灯 才 | 灯 灯 才 灯 | 才 灯 灯 |



(赖兹生、许忠清、赖用麟、赖必煥、赖治生演奏 赖锦兰、丁志东、

唐廷禄、魏叶国采录 芦青、丁志东记谱)

说明: 1. 此曲用于喜庆场合。

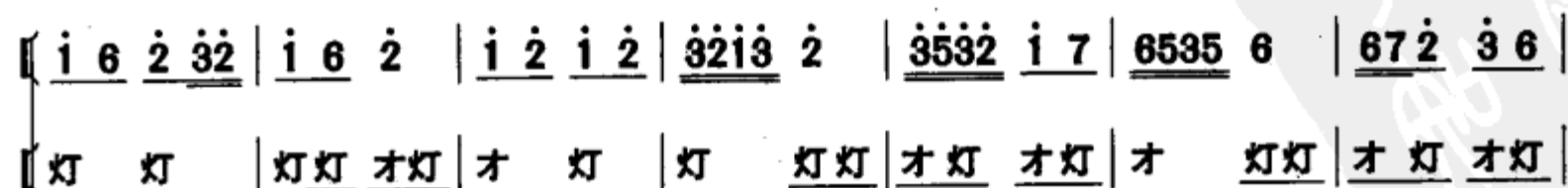
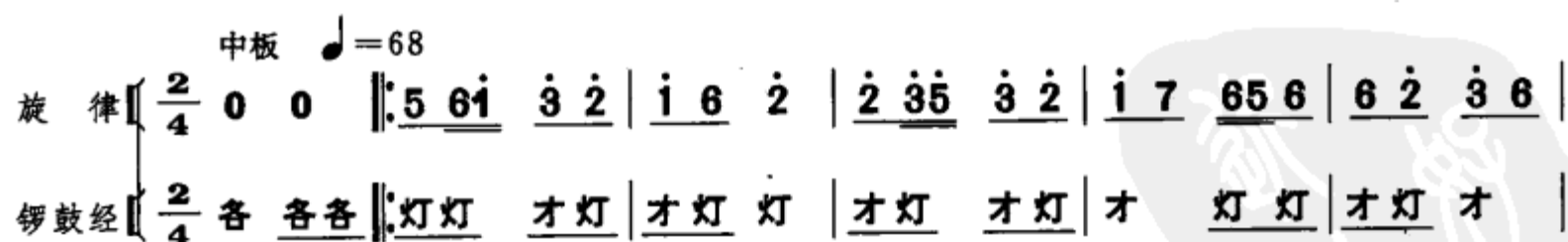
2. 乐器定音: 笛子筒音作 $5 = \sharp f^1$; 京胡 $5 \ 2$ 弦 = $\sharp f^1 \ c^2$; 二胡 $5 \ 2$ 弦 = $\sharp f^1 \ c^2$ 。

3. 锣鼓经谐音字: 多: 板鼓轻击; 灯: 小锣; 才: 小钹。

208. 散 花

1 = B

广昌县



(姚国堂、赖正和、姚国玉、姚国满、赖用生演奏 赖锦兰、丁志东、
唐廷禄、魏叶国采录 芦菁、丁志东记谱)

3. 锣鼓经谐音字：各：梆子；灯：云锣；才：小钹。

(余金海演奏 杨波、陈赞梁采录、记谱)

801

210. 趟

街(二)

° 1 = D (二胡定弦 1 5 = d¹ a¹)

乐平市

小快板 $\text{♩} = 124$

$\frac{2}{4}$ 0 3 | $\overset{\sim}{2}$ 5 7 | 6 $\dot{2}$ | 7 6 5 6 7 | 6 7 5 3 |

$\dot{2}$ $\overset{\text{内}}{\dot{2}}$ | 3 2 3 5 6 | 6 5 6 2 | $\overset{\sim}{1}$ 3 | $\overset{\sim}{2}$ 5 |

3 1 2 3 | 5 3 $\overset{\text{内}}{5 5}$ | 1¹ i 6 i | 3 5 3 6 | 5 5 6 2 |

1 1¹ 1 | 6 5 6 i 3 | $\overset{\sim}{2}$ 1 2 3 | 2. 5 | 5 5 1 2 3 |

2 3 1 6 | 5 $\dot{3}$ | 5 3 2 i | i 5 6 2 | i i 6 5 3 |

2 $\dot{5}$ | 3 1 2 3 | 5 3 5 5 | 1 i 6 i | 3 3 5 6 i |

$\overset{\text{内}}{5 5}$ 6 2 | 1 1¹ i | 6 5 | 3 2 1 2 3 | 2 $\dot{5}$ |

$\overset{\text{内}}{5 5}$ 1 2 3 | 2 3 1 6 | 5 $\dot{5}$ | 3 2 3 $\overset{\text{内}}{5 5}$ | 6 5 6 2 | i 5 i 3 |

2 $\dot{5}$ | 3 1 2 3 | 5 3 $\overset{\text{内}}{5 5}$ | i 5 6 i 2 3 | 3 5 3 6 | $\overset{\text{内}}{5 5}$ 3 2 1 |

i $\dot{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ 5 5 | 3 2 i 2 3 | $\overset{tr}{2}$ 3 | 5 1 5 6 | i 5 3 5 |

2 3 5 i 6 | 5 3 5 6 | 2 3 i 2 | 6 \dot{i} | 6 5 4 5 6 | $\overset{tr}{2}$ 5 |

3 5 2 3 | 5 3 5 6 | 6 i i 6 5 | 3 $\dot{6}$ | 5 5 2 3 5 | \tilde{i} - ||

(佐金来演奏 杨波、陈赞梁采录、记谱)

说明：此曲由赣剧“北词”衍变而来，艺人用于行街演奏。以分弓为主，可任意反复。

轿行音乐

211. 小 开 门

1 = E

乐平市

中板 $\text{♩} = 74$

旋 律	【サ 0	$\hat{6}$ - - -	$\frac{4}{4}$ 6 5	$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$	$\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ $\underline{6 5}$ 6	
梭 子	サ <u>XX.</u>	$\hat{0}$ 0 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	0 <u>XXX</u> <u>XX</u> X	
半 钹	サ 0	$\hat{0}$ 0 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0	0 0	X 0 0 0	
云 锣	サ 0	$\hat{0}$ 0 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0	<u>0X</u> X	0 X 0 X	
锣鼓经	サ <u>各各.</u>	$\hat{0}$ 0 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 <u>各各各</u>	<u>各当</u> 当	七 当 <u>各各</u> 当	

[:0	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{3 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{5. 3}$ $\underline{2 5}$ $\underline{5 3}$ $\underline{5 6}$	$\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$	
[:0	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>X 0</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	0 <u>XX</u> <u>XX</u> X	
:X	0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	
:0	0 X X	0 X 0 X	0 0 X X	
[:七	<u>各各各</u> 当 当	七 当 <u>各各</u> 当	七 <u>各各</u> 当 当	

6.	$\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{2 5}$	3.	$\underline{2 5}$ $\dot{1}$	6.	$\underline{5 \dot{1}}$ 3	
<u>0XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0XXX</u>	<u>X. X</u> <u>XX</u> X	
X	0 0 0	X	0 0 0	X	0 0 0	
0	X 0 X	<u>0X</u>	0 <u>0X</u> <u>0X</u>	0	0 0 X	
七	当 <u>各各各</u> 当	七当 <u>各各</u> <u>各当</u> <u>各当</u>	七 <u>各. 各</u> <u>各各</u> 当			

2	-	-	$\dot{3}$		$\dot{2}$.	$\dot{3}$	$\overset{tr}{5}$	-		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$.	$\dot{3}$		5.	6	$\dot{2}$	$\dot{3}$	i				
<u>0XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		0	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	X		0	<u>XXXX</u>	X	X		0.	<u>X</u>	<u>X X</u>	X							
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0							
<u>0 X</u>	0	X	X		0	0	X	X		0	X	0	X		0	0	X	X							
七当	各各	当	当		七	各各	当	当		七	当	各	当		七.	各	当	当							

6.	$\dot{1}$	5	-		3	5	-	$\dot{3}$	$\dot{2}$		i.	6	5	6	i						
0.	<u>X</u>	X	X		0	X	X	<u>X X</u>		0.	<u>X</u>	<u>X X</u>	X								
0	X	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0								
0	X	0	X		0	0	X	X		0	X	0	X								
七	当	各	当		七	各	当	当		七	当	各	各	当							

0	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	5		6	$\dot{2}$	$\dot{3}$	i.	6		5	5	6	$\dot{2}$	$\dot{3}$				
0	X	<u>X X</u>	X		0	<u>X X X X</u>	X.	<u>X X</u>		0	X	X	<u>X X</u>							
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0							
0	0	X	X		0	X	0	X		0	0	X	X							
七	各	当	当		七	当	各	当		七	各	当	当							

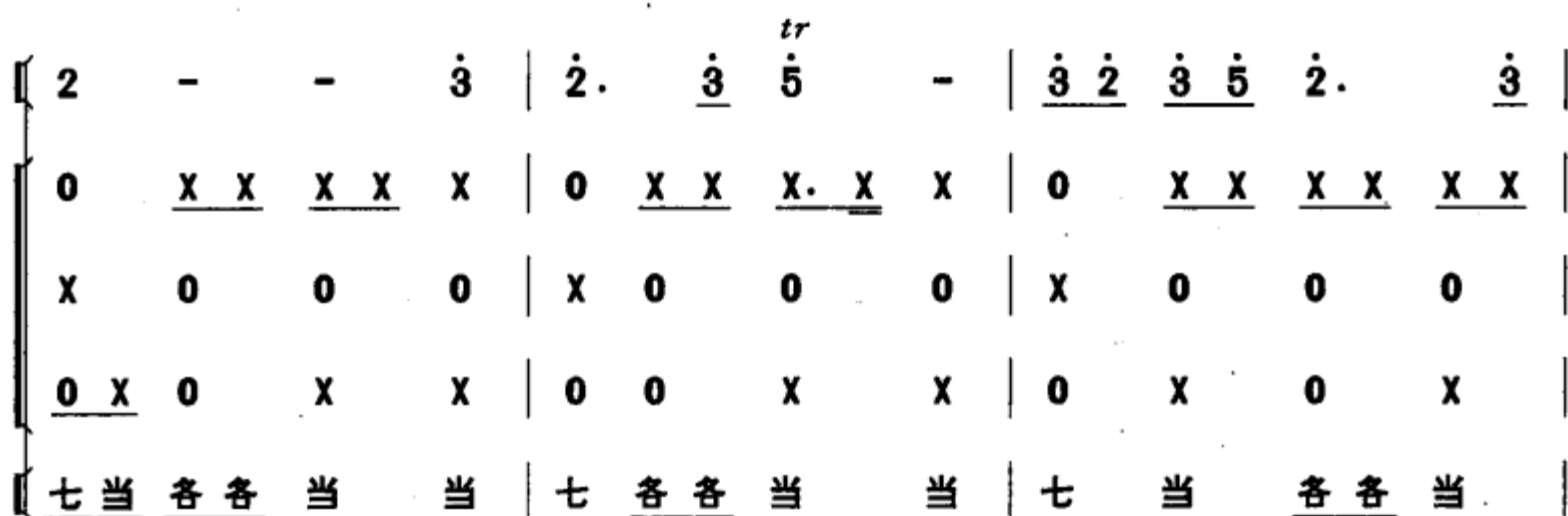
i	-	6	5		i	<u>6 5</u>	i	<u>2 5</u>		3.	<u>5</u>	6	i	
0	<u>X X</u>	X	X		0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		0.	<u>X</u>	X	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
0	X	0	X		0	0	X	X		0	X	0	X	
七	当	各	当		七	各各	当	当		七	当	各	当	

5.	<u>3</u>	2	5		<u>3.</u>	<u>5</u>	2	<u>3</u>	<u>2</u>	3		0	5	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
0.	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0.</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X		0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>				
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0					
0	0	X	X		0	X	0	X		0	0	X	X					
七.	<u>各</u>	当	当		七	当	<u>各</u>	<u>各</u>	当		七	各	当	当				

6.	<u>2</u>	<u>3</u>	i	6		5	-	6	<u>2</u>	<u>3</u>		i	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
0.	<u>X X</u>	X	X		0	X	X	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>	X	X				
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0				
0	X	0	X		0	0	X	X		0	X	0	X				
七	当	各	当		七	各	当	当		七	当	各	当				

5	6	<u>5</u>	<u>6</u>	i		0	<u>2</u>	i	6		5	-	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		
0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>	X	X		0.	<u>X X</u>	X	X					
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0					
0	0	X	X		0	X	0	X		0	0	X	X					
七	各	当	当		七	当	各	当		七.	<u>各</u>	<u>各</u>	当	当				

6	<u>2</u>	<u>3</u>	i	6		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>i.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	i	
0.	<u>X X</u>	X	X		<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X								
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0									
0	X	0	X		0	X	0	X		0	0	X	X									
七	当	各	当		七	当	<u>各</u>	<u>各</u>	当		七	<u>各</u>	<u>各</u>	当	当							



(李木根等演奏 杨波采录 杨波、陈赞梁记谱)

说明：1. 轿行音乐的演奏有“大开堂”与“小开堂”之分，“大开堂”由8人组成，其分工为：主奏（大、小唢呐）1人，大唢呐兼竹笛1人，胡琴兼竹笛1人，先锋1人，堂鼓1人，大锣兼铙1人，小锣兼云锣1人，梭子1人；“小开堂”由5人组成，其分工为：大唢呐兼小唢呐1人，小唢呐兼竹笛1人，梭子兼半铙1人，大锣兼铙1人，云锣1人。轿行音乐可坐奏，亦可行奏。一般由班头领奏，其他人跟着演奏。演奏者多为祖传，从小即跟随长辈习艺。

2. 此曲用于民间操办喜事时演奏。

3. 乐器定音：笛子筒音作 $5 = b^1$ ；二胡15弦 $= e^1 b^1$ ；月琴15弦 $= e^1 b^1$ 。

4. 锣鼓经谐音字：各，梭子；当，云锣；七，半铙或与云锣同击。

212. 上 下 流

乐平市

1 = D

旋律 $\frac{4}{4}$ 中板 $\text{♩} = 82$

梭子 $\frac{4}{4}$ $\underline{\text{X X}}$ 0 0 0 \parallel 0 $\underline{\text{X X}}$ $\underline{\text{X X}}$ $\underline{\text{X XX}}$ | 0 $\underline{\text{X X}}$ $\underline{\text{XXXX}}$ $\underline{\text{XX X}}$ |

半钹 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 \parallel X 0 0 0 | X 0 0 0 |

云锣 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 \parallel 0 0 X X | 0 X 0 X |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 各各 0 0 0 \parallel 七 0 当 当 | 七 当 0 当 |

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid 5 \quad - \quad \underline{6 \ 2 \ 3} \quad \underline{1 \ 3 \ 5} \mid 6 \ 5 \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 3 \ 5} \mid \\ 0 \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid 0 \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X XX}} \quad \underline{\text{X XX}} \mid 0 \ \text{X} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \\ \text{X} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \text{X} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \text{X} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ 0 \ 0 \quad \text{X} \quad \text{X} \mid 0 \ \text{X} \quad 0 \quad \text{X} \mid 0 \quad \text{X} \quad 0 \quad \text{X} \mid \\ \text{七} \ 0 \quad \text{当} \quad \text{当} \mid \text{七} \ \text{当} \quad 0 \quad \text{当} \mid \text{七} \quad \text{当} \quad 0 \quad \text{当} \mid \end{array} \right]$

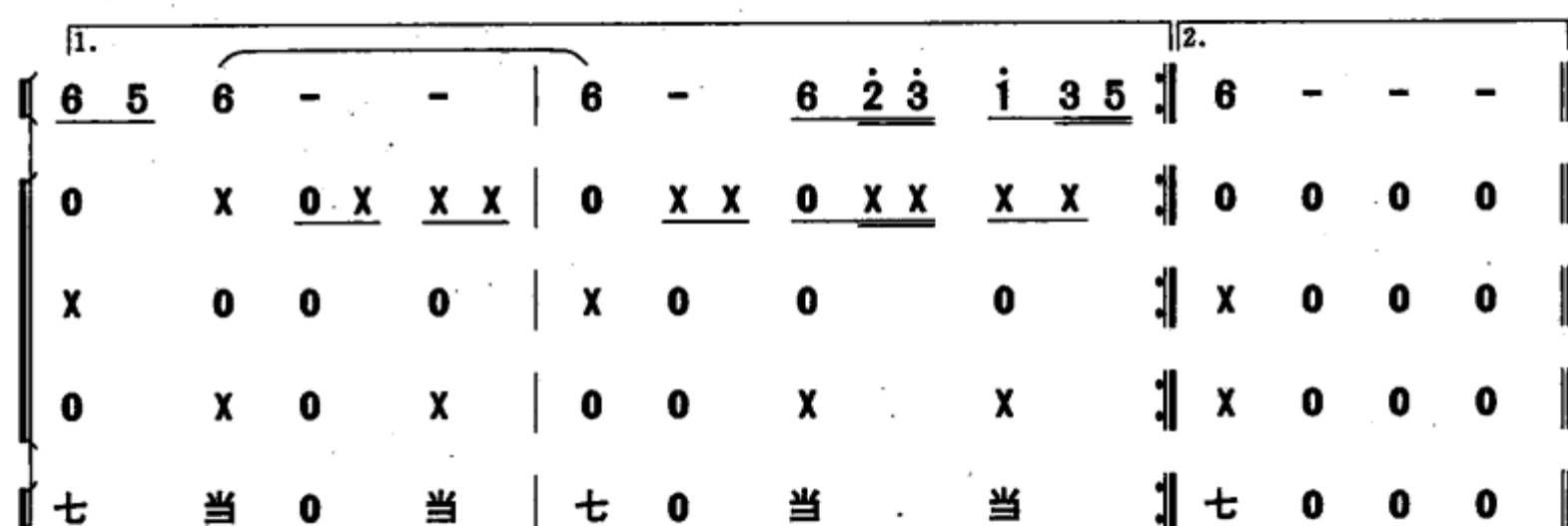
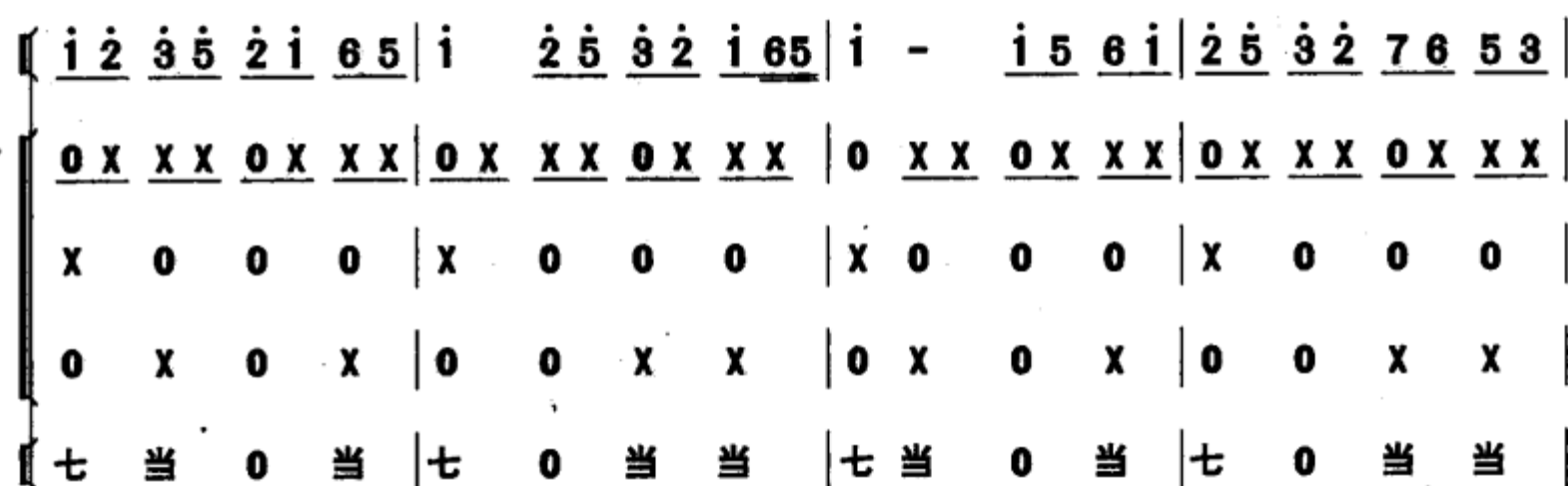
$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{6. \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad 6 \mid \underline{7 \ 6} \quad \underline{2 \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \frac{4}{4} \underline{6 \ 5} \quad 6 \quad - \quad - \mid 5. \quad \underline{1 \ 6 \ 1 \ 5} \mid \\ \frac{3}{4} 0 \ \underline{\text{XX}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid 0 \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \frac{4}{4} 0 \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}} \mid 0 \ \underline{\text{XX}} \quad \underline{\text{X X}} \quad 0 \ \underline{\text{X X}} \mid \\ \frac{3}{4} \text{X} \quad 0 \quad 0 \mid \text{X} \quad 0 \quad 0 \mid \frac{4}{4} \text{X} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \text{X} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \text{X} \mid 0 \quad \underline{0 \ \text{X}} \quad 0 \mid \frac{4}{4} 0 \quad \text{X} \quad 0 \quad \text{X} \mid 0 \quad 0 \quad \text{X} \quad \text{X} \mid \\ \frac{3}{4} \text{七} \quad 0 \quad \text{当} \mid \text{七} \quad \underline{0 \ \text{当}} \quad 0 \mid \frac{4}{4} \text{七} \quad \text{当} \quad 0 \quad \text{当} \mid \text{七} \quad 0 \quad \text{当} \quad \text{当} \mid \end{array} \right]$

3	-	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		i	<u>6 5</u>	<u>i 2̇ i</u>		3	-	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>3. 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>			
0	x	<u>x x</u>	0	x	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>		0	x	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>		0	x	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	
x	0	0	0		x	0	0 0		x	0	0	0		x	0	0	0			
0	x	0	x		0	0	<u>x x</u>		0	x	0	x		<u>0 x</u>	<u>x x</u>	x	0			
七	当	0	当		七	0	当当		七	当	0	当		七当	当当	当	0			

3	-	-	<u>3 5 6 i</u>		<u>5. 6</u>	<u>2̇ i</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 2̇</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	
0	x	<u>x x</u>	0	x	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
0	0	x	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	0		0	0	x	x		0	x	0	x	
<u>0 当</u>	<u>0 当</u>	七	0		七	0	当	当		七	当	0	当	

<u>i 3̇</u>	<u>2̇ i</u>	<u>6 i</u>	<u>5 4</u>		3	-	<u>5 3</u>	<u>6 3</u>		<u>5. 6</u>	<u>i 2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	
0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>		0	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>		0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
0	0	x	x		0	x	0	x		0	0	x	x	
七	0	当	当		七	当	0	当		七	0	当	当	

<u>2̇ i</u>	<u>2̇.</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		<u>i. 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>i 5</u>		<u>6 2̇</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	
0	x	<u>x x</u>	0	x	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>		0	x	<u>x x</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
0	x	0	x		x	<u>x x</u>	x	0		0	0	x	x	
七	当	0	当		七	当当	当	0		七	0	当	当	



(李木根等演奏 杨波采录 杨波、陈赞梁记谱)

说明：1. 乐曲名《上下流》疑为《上小楼》之误。此曲用于民间操办喜事时演奏。

2. 乐器定音：曲笛筒音作 $5 = a^1$ ；二胡 1 5 弦 = $d^1 a^1$ ；中胡 5 2 弦 = $a e^1$ ；三弦 5 1 5 = $A d a$ 。

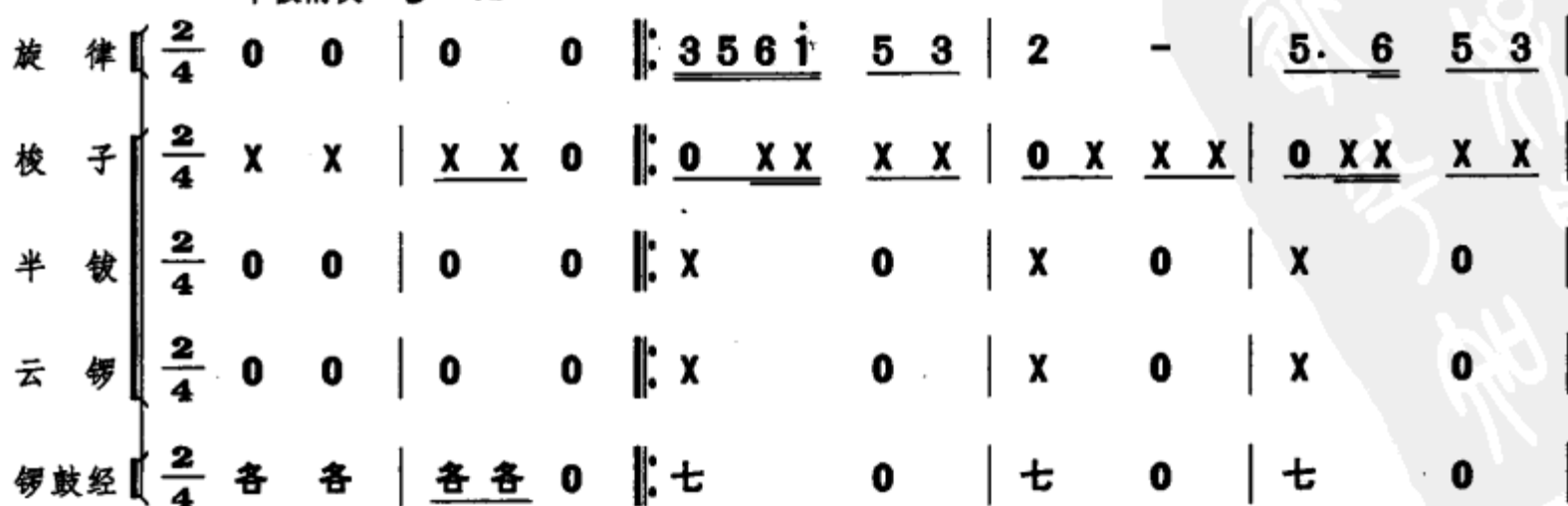
3. 锣鼓经谱音字：各：梭子；当：云锣；七：半钹或与云锣同击。

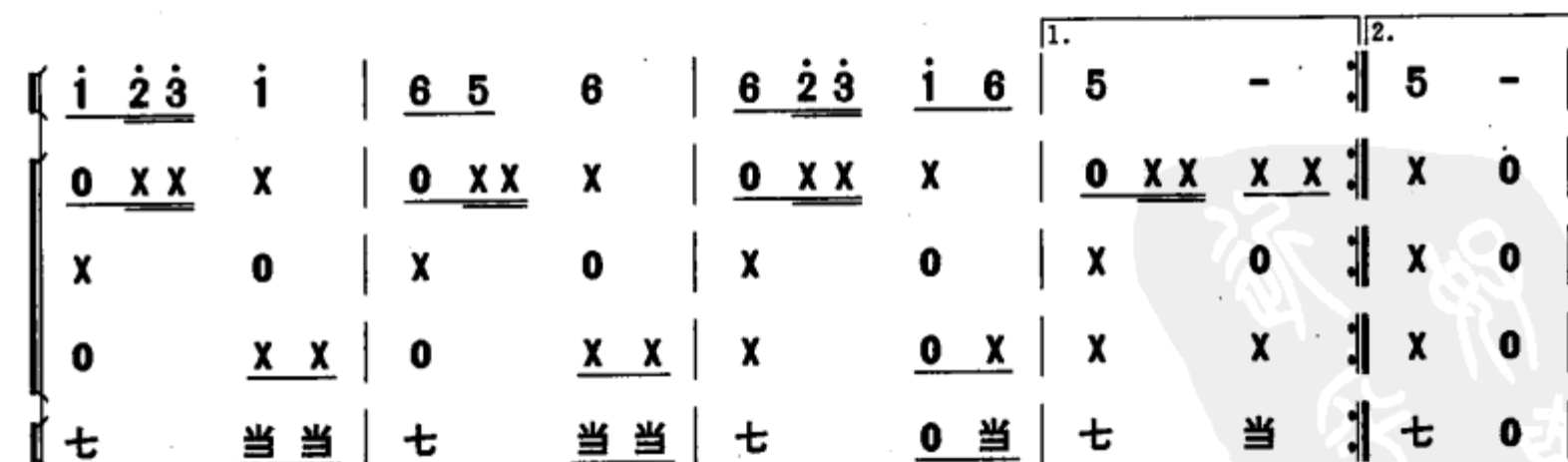
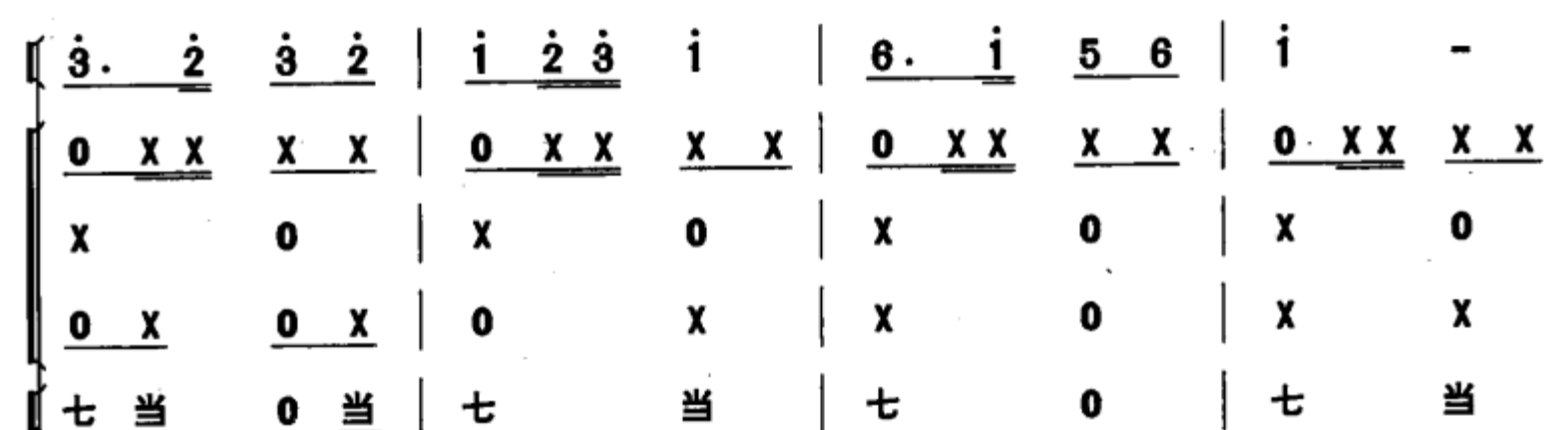
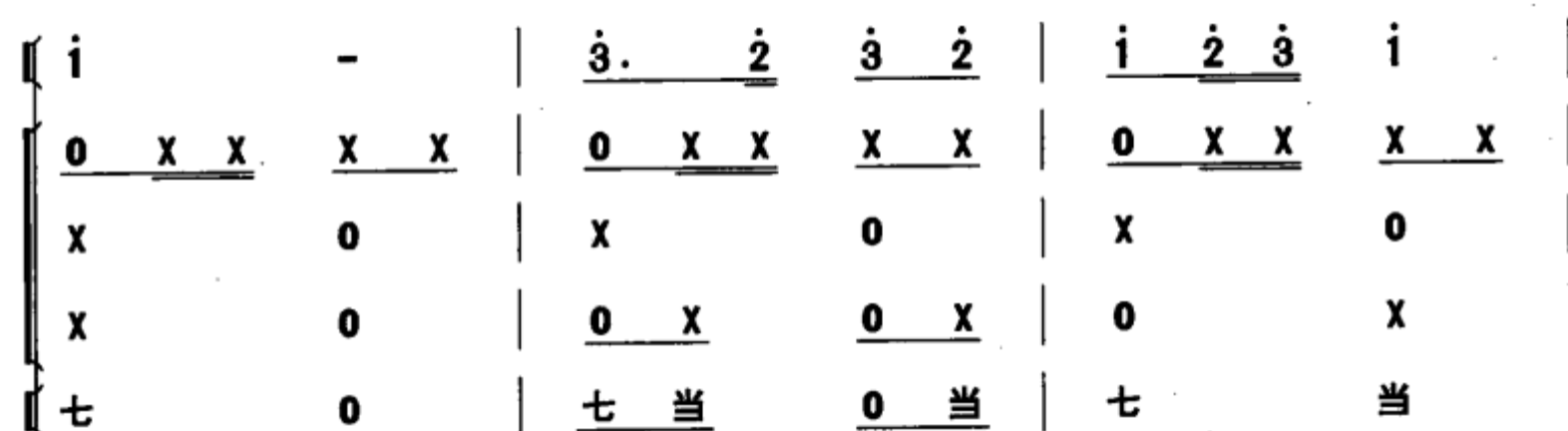
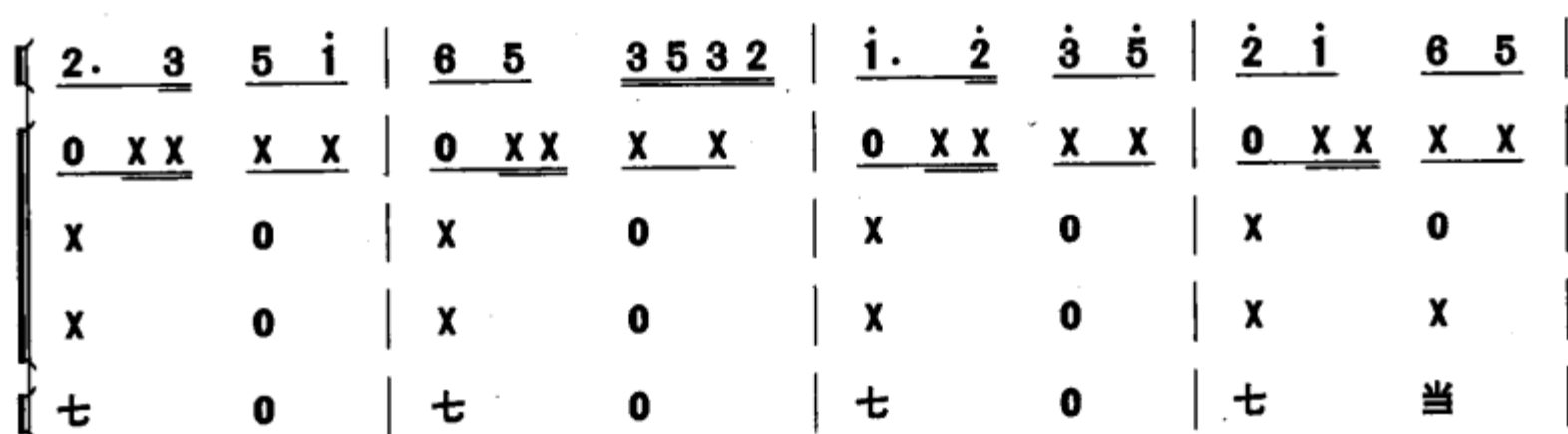
213. 喜 重 重

1 = D

乐平市

中板稍快 $\text{♩} = 92$





(李木根等演奏 杨 波采录 陈赞梁记谱)

说明：1. 此曲用于喜庆场合演奏。

2. 乐器定音：曲笛筒音作 5 = a¹，二胡 1 5 弦 = d¹ a¹，中胡 5 2 弦 = a e¹，三弦 5 1 5 = A d a。

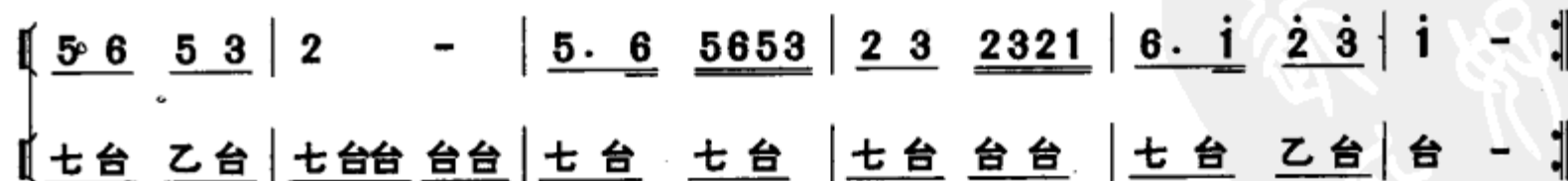
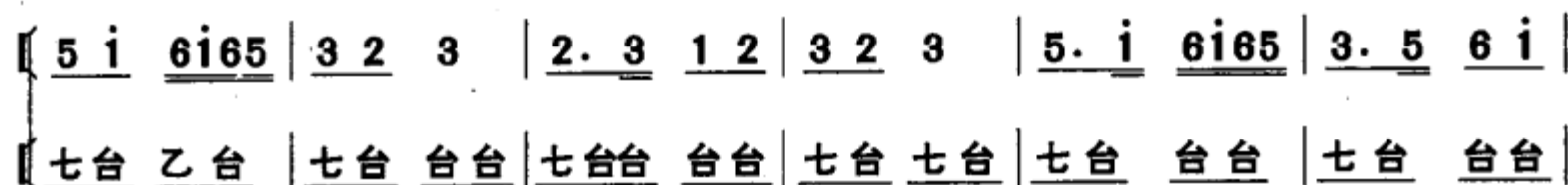
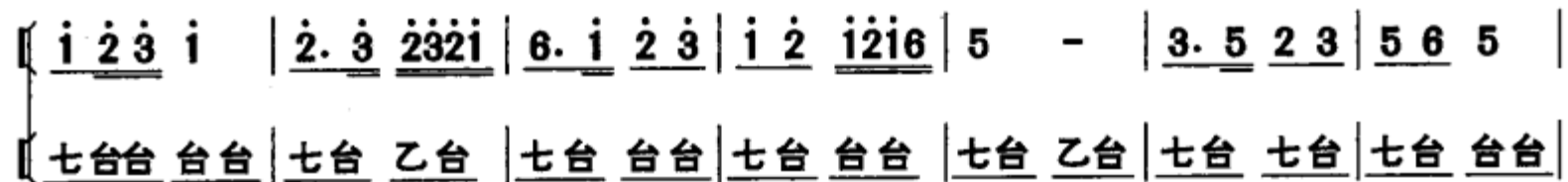
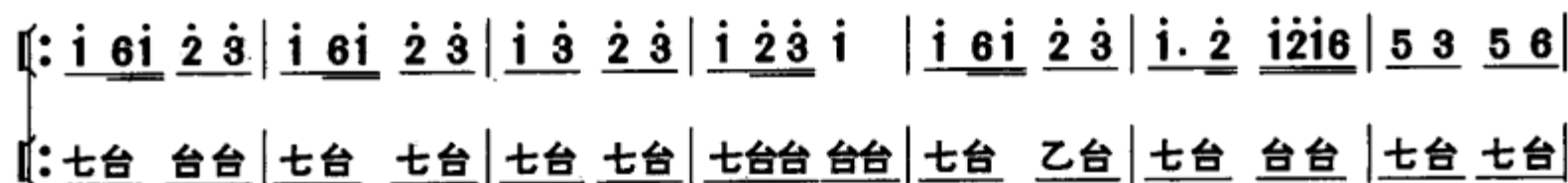
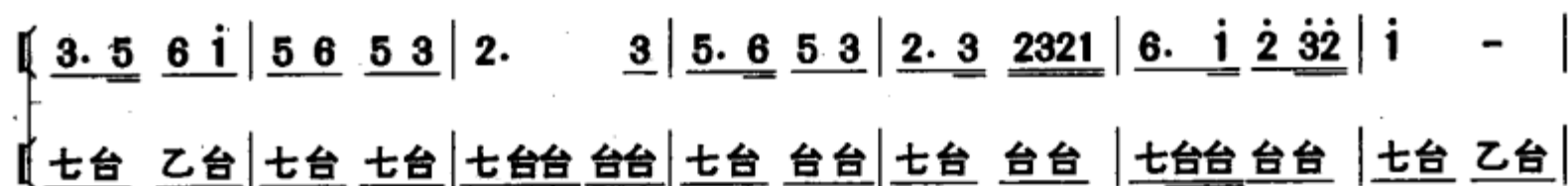
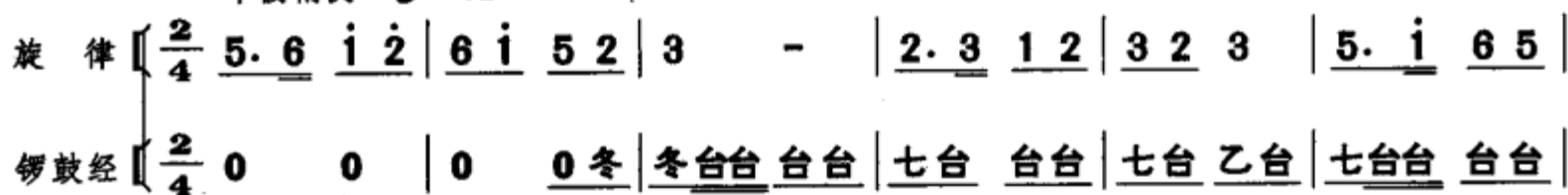
3. 锣鼓经谱音字：各：梭子；当：云锣；七：半钹或与云锣同击。

214. 小 桃 红

浮梁县

1 = C

中板稍快 $\text{♩} = 92$



(计冬盛等演奏 冯剑平、洪长生、黄先根采录 许中孚记谱)

说明：1. 此曲用于红白喜事。

2. 乐器定音：曲笛筒音作 5 = g^1 ；二胡 1 5 弦 = $c^1 g^1$ 。

3. 演奏者：计冬盛（曲笛）、计新国（二胡）、计柏寿（堂鼓）、计能文（云锣）、计广德（小镲）。

4. 锣鼓经谱音字：冬：堂鼓单击；七：小镲单击；台：云锣单击。

5. 全曲中堂鼓依旋律即兴演奏。

汉 调

215. 相 见

1 = F

会昌县

中板 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}.}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{7}6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{76}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{56}$ $\underline{7}$ | 6 - |

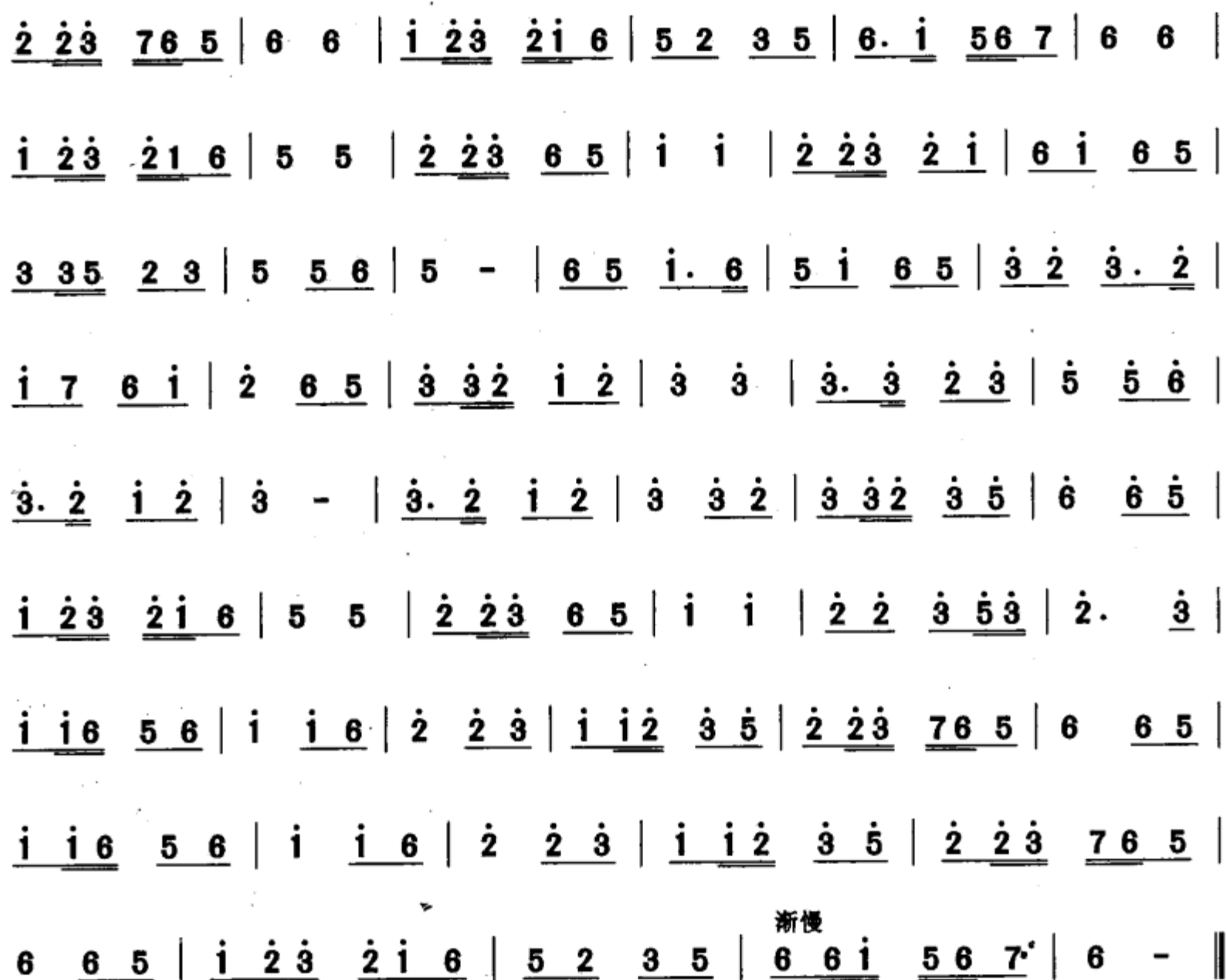
$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $5.$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}.}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}.}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |



(会昌县周田乡民乐队演奏 曾祥俊采录 袁大位记谱)

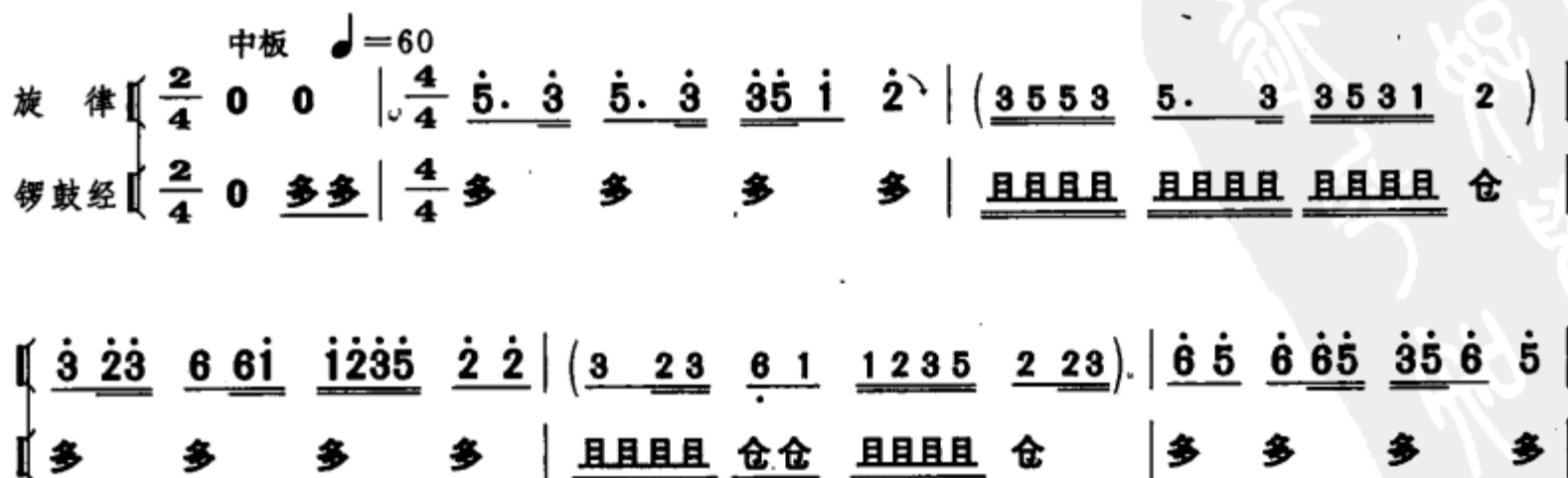
说明: 1. 此曲用于喜庆场合演奏。以头弦、竹笛为主奏乐器, 马蹄子在曲中时进时出, 作色彩性变化。抒情、细腻、富于歌唱性。有时加小打, 饶有丝竹音乐的地方特色。

2. 乐器定音: 马蹄子筒音作 $3 = a^1$; 竹笛筒音作 $3 = a^1$; 头弦 6 弦 $= d^1 a^1$ 。

216. 剥 十 字

1 = A

会昌县



$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{6} \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{6} \dot{3} \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 5 \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{3} \dot{5} \ 6} \ 5 \mid \underline{5. \ 5} \ \underline{5 \dot{3} \dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \dot{5} \ 1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{多} \ \text{多} \ \text{多} \ \text{多} \mid \text{多} \ \text{多} \ \text{多} \ \text{多} \mid \text{多} \ \text{多} \ \text{多} \ \text{多} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} (\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \ 5 \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{2} \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{6} \dot{3} \ 5} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ 2} \ \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \ 5 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{且且且且}} \ \text{仓} \ \text{仓} \ \underline{\text{且且且且}} \ \text{仓} \mid \underline{\text{且且仓}} \ \underline{\text{且且仓}} \ \underline{\text{且且仓}} \ \underline{\text{且且仓}} \mid \underline{\text{且且且}} \ \text{仓} \ \text{仓} \ \underline{\text{且且且且}} \ \text{仓} \mid \end{array} \right.$

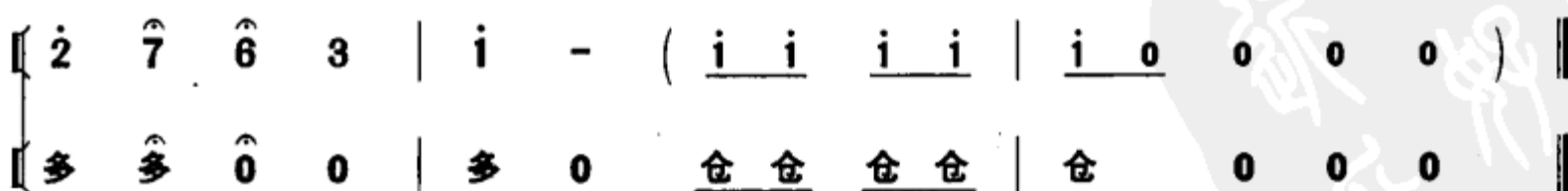
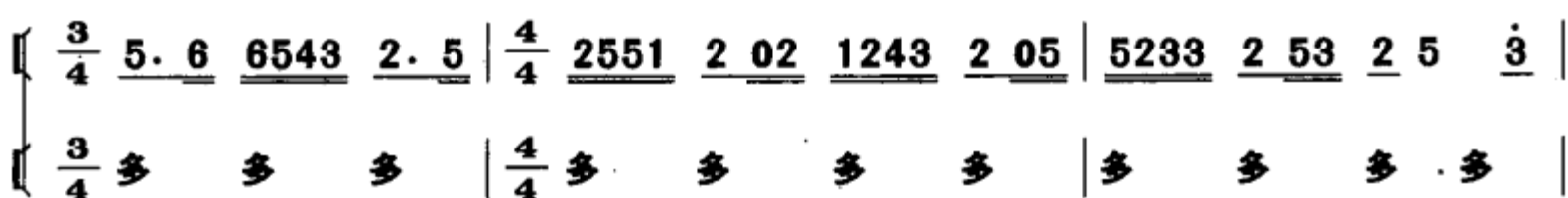
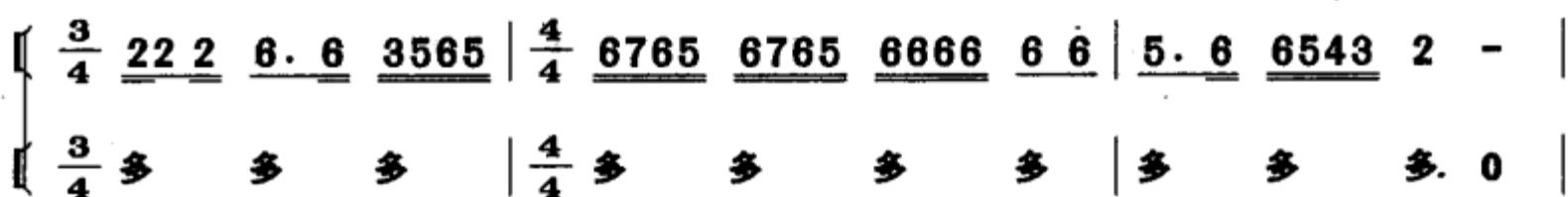
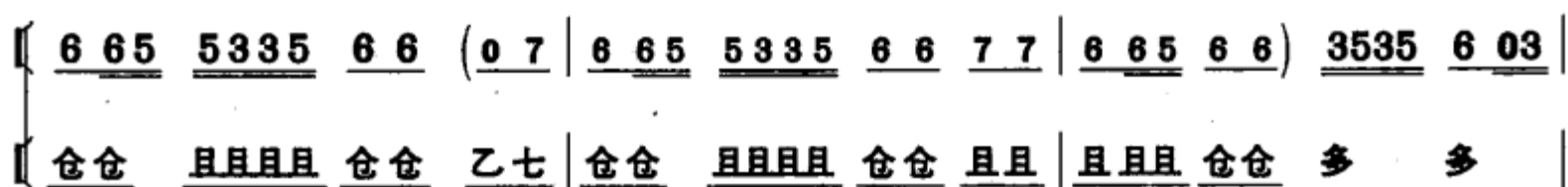
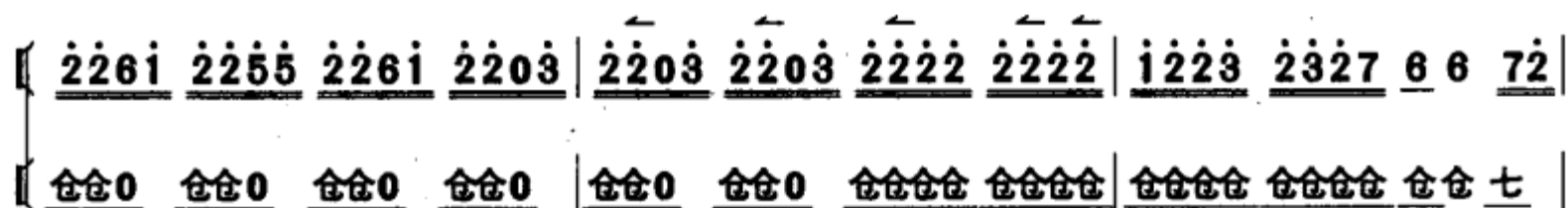
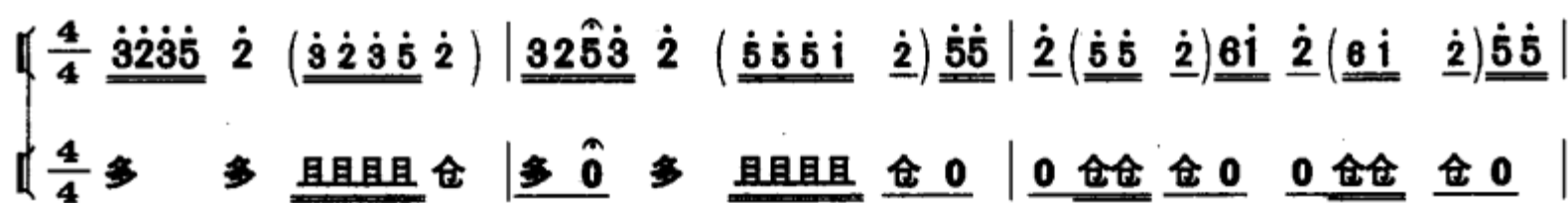
$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 5 \ 1} \ 2 \) \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \ 6 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{且且且}} \ \text{仓} \ \text{仓} \ \underline{\text{且且且且}} \ \text{仓} \mid \frac{3}{4} \text{多} \ \text{多} \ 0 \mid \text{多} \ \text{多} \ \text{多} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \ \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{5} \dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 0} \ \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \ 5 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{多} \ \text{多} \ \text{多} \ \text{多} \mid \text{多} \ \text{多} \ \text{多} \ \text{多} \mid \frac{3}{4} \text{多} \ \text{多} \ \text{多} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \ \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \ \underline{5. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \frac{5}{4} (\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}) \mid \frac{4}{4} \ \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{多} \ \text{多} \ \text{多} \ \text{多} \mid \frac{5}{4} \underline{\text{且且且且}} \ \text{仓} \ \text{仓} \ \underline{\text{且且且且}} \ \underline{\text{且且且且}} \ \text{仓} \mid \frac{4}{4} \underline{\text{且且且且}} \ \underline{\text{且且且}} \ \underline{\text{且且且}} \ \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 6 \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1}} \ \underline{5 \ 5 \dot{6}} \mid \frac{4}{4} (\underline{\dot{5} \ \dot{5} \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{1}} \ \underline{\dot{2}}) \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{且且且且}} \ \text{仓} \ \text{仓} \ \underline{\text{且且且且}} \ \underline{\text{且且且且}} \mid \frac{3}{4} \text{仓} \ \text{多} \ \text{多} \mid \frac{4}{4} \underline{\text{且且且}} \ \underline{\text{且且且且}} \ \underline{\text{且且且且}} \ \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \ \dot{2}} \mid (\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{3}}) \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{6} \dot{3} \ \dot{2}} \mid (\underline{\dot{5} \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1}} \ \underline{\dot{2}}) \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{多} \ \text{多} \ \text{多} \mid \underline{\text{且且且且}} \ \underline{\text{且且且且}} \ \text{仓} \mid \text{多} \ \text{多} \ \text{多} \mid \text{仓} \ \text{仓} \ \underline{\text{且且且且}} \ \text{仓} \mid \end{array} \right.$



(周田乡民乐队演奏 曾祥俊采录 袁大位记谱)

说明：1. 此曲用于喜庆场合演奏。由马蹄子主奏，括号内为头弦、二胡、扬琴、大阮等伴奏谱。

2. 乐器定音：马蹄子筒音作 $1 = a^1$ ，头弦 5 2 弦 $= e^1 b^1$ ，二胡 5 2 弦 $= e^1 b^1$ ，扬琴 $5 - \dot{5} = G - g^3$ ，大阮 $1\dot{5}2 = DAe$ 。

3. 锣鼓经谱音字：且，小锣、小钹齐击；仓，小锣、小钹、大锣齐击；多，板鼓。

217. 汉 调 二 黄

1 = G (马蹄子筒音作 3 = b¹)

会昌县

乐队

小快板 $\text{♩} = 112$

马蹄子

$\frac{4}{4}$ 6 - ♩ (仓 七 台 | 仓 台 台 仓 台 台 | 仓 才 台 台 仓.) | 3 2 3 2 ♩ i i |

i 5 3 5 2 2 3 | 2 i 7 6 5 5 5 | 5 3 i 4 3 3 2 | i 2 3 6 5 i |

马蹄子

2 3 2 2 2 2 2 3 | 2 7 6 i 5 - | 2 0 5 - | ♩ 6 6 i 2 - |

乐队

(2 2 2 3 i. 2 i 2 | 3 2 5 3 2 3 | 2 3 2 i 7 i 7 6 | 5 i 2 -)

2 - - - | 2 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5 - |

(i i i i |

2 - ♩ 5 - | i 6 2 i - | i 2 7 ♩ 6 | ♩ 5 5 i - |

i i i 5 2 3 2 5 | 3 4 3 2 i i | 2 3 7 6 5 5 | 6 i 5 6 i i |

i - - - | i - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6 5 3 5 2 2 3 | 2 i 7 6 5 5 5 | 2 3 i 4 3 3 2 | i 2 3 6 5 i | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 - |

(6 6 6 6 | 6 i 5 7) (5 5 5 5)

2 3 2 7 i 6) | $\frac{4}{4}$ 5 i 6 7 6 5 | ♩ 3 3 5 6 - | 0 0 ♩ 2 - | 5 - 5 - |

♩ 3 i - - | (2 2 i 2 3 i 2) | 5 - ♩ 6. i | (2 2 2 2 2 2 2 2 |

2 3 2 i) i ♩ 6 5 | ♩ 3 i 6 5 ♩ 6 | 5 - - - | 2. 7 ♩ 6 - |

(6 i 5 7) ♩ 2 - | i. 7 6 5 6 ♩ 6 | 5 - - - | (6 7 6 5 3 5 6 i) |

5 - $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ 7 6 - | ($\underline{6 \dot{1} 5 7}$) $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | 3 $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ $\tilde{6}$ |

5 - - $\overset{(\underline{2 3} \underline{5 5})}{0}$ | $\dot{2}$ 7 $\tilde{6}$ - | ($\underline{6 \dot{1} 5 7}$) $\dot{2}$ - | $\overbrace{5. \underline{3} 5}$ - |

$\dot{1}$ - - $\dot{2}$ | ($\underline{\dot{2} \underline{\dot{2} 5} \underline{\dot{2} 3} \underline{\dot{1} \dot{2}}}$) | $\dot{2}$ 5. $\underline{0 \tilde{6}}$ | $\dot{2}$ - - - |

5 $\dot{2}$ 5 5 | $\dot{1}$ - - $\underline{0}$ | $\dot{3}$ $\underline{3 5} \dot{2}$ 7 | $\underline{6 5} \tilde{6}$ $\dot{5}$ - |

5 $\dot{1}$ - $\overset{v}{\underline{6 5}}$ | 3 $\dot{1}$ $\underline{6 5} \tilde{6}$ | $\overset{(\underline{5 5} \underline{5 3} \underline{2 3} \underline{5 2})}{5}$ - - - | $\dot{2}$ 7 $\tilde{6}$ - |

($\underline{6 \dot{1} 5 7} \underline{6 5} 6$) | 5 - - $\tilde{6}$ | $\dot{2}$ - - $\tilde{7}$ | $\tilde{6}$ 5 $\underline{6 5} \tilde{6}$ |

$\overset{(\underline{5 3} 5 \underline{5 5} \dot{1})}{5}$ - $\underline{0 \dot{1}}$ | $\tilde{6}$ 7 $\underline{6 5} \underline{4 5} \underline{3 6}$ | $\overbrace{5 - - -}$ | $\overset{(\underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3 5} 2)}{5}$ - - - |

($\underline{5 5} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \underline{\dot{2} 3} \underline{\dot{2} 3} \underline{7 5}}$) | 5 $\dot{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ |

渐快

$\text{♩} = 120$

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ | 5 $\underline{5 5}$ $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \tilde{6}}$ |

($\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{6 \dot{1}}$) | 5 - - - | $\dot{5}$ $\underline{4 \underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\tilde{3}$ |

($\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{7 \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ $\underline{5 \underline{6 \dot{1}}}$)
2 - - - | 2 - - - | $\underline{3 2}$ 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\dot{2}$ - $\tilde{5}$ - | $\dot{6}$ - $\dot{5} \dot{4}$ | $\tilde{3}$ $\dot{2}$ $\tilde{3}$ - | $\dot{2}$. $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\tilde{2}$ |

$\dot{1}$ - - $\tilde{2}$ | 7 $\tilde{6}$ 5 - | $\dot{1}$ - - - | ($\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} 5}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |
 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ 5 5 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{4}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ 5 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ |
 $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 6}$) 5 - | 5 $\overset{t}{5}$ 2. $\underline{4}$ | 3 - ($\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$) | 6 - 5. $\underline{3}$ |
 $\underline{6\ 5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ - | 5 $\underline{4\ 3}$ 2 3 | $\underline{2\ 3}$ 5 5 - | $\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ 1 $\underline{2\ 4}$ |
3 - ($\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$) | 5 - 2. $\underline{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ 3 | $\frac{4}{4}$ 2 - - $\underline{0\ 6}$ |
5 $\overset{\sim}{4}$ 3 - | ($\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 4}$ 3) | 5 - - $\overset{\sim}{5}$ | 2 - - ($\underline{2\ 3}$ |
1 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 3}$) | 2 - $\overset{\sim}{6}$. $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ - - $\underline{6\ 3}$ | ($\underline{3\ 3\ 5}$) $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ |
5. $\underline{3}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{\sim}{6}$ | 5 - - $\underline{4\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 4}$ 3 - |
 $\overset{t}{2}\ \overset{t}{3}$ $\overset{L}{2}\ \overset{L}{2}$ $\dot{2}$ 5 $\overset{t}{5}$ - | $\dot{1}$ $\underline{2\ 5}$ $\overset{t}{6}\ \overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}\ \overset{t}{3}$ $\overset{v}{6}\ \overset{v}{2}\ \overset{v}{7}$ $\overset{t}{6}\ 5$ $\overset{t}{5}\ 5$ $\underline{3\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{6}$.
 $\overset{\sim}{6}$ - - (匡才 匡仓) $\underline{6}$ 5 5 $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\dot{3}$ $\overset{t}{2}$. $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ 2 -
(七 匡 七 $\underline{七七}$ $\underline{七七}$ $\underline{七七}$ 七
 $\overset{t}{6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\overset{t}{2}$ - $\dot{5}$ - / 匡 仓 仓 仓 仓 仓 仓 乙 仓 才 台 仓) ||
七 -) (多多 多多

(曾国常等演奏 曾祥俊采录 袁大位记谱)

说明：1. 锣鼓经分部谱例：

板 鼓	サ	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	X	X	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\overset{t}{X}$	X	$\underline{X\ X}$	X	0
铙 钹	サ	0	0	0	0	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	0	X	X	X
小 锣	サ	0	0	X	0	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	0	X	$\underline{0\ X}$	X
大 锣	サ	0	0	0	X	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	0	X	0	X
锣鼓经	サ	多多	多多	台	匡	仓	仓	仓	仓	乙	仓	才	台

2. 此曲用于喜庆场合演奏。由马蹄子主奏，民乐队伴奏，是曾国常用汉剧唱腔移植改编，括号内为民乐队伴奏旋律。

3. 锣鼓经谱音字：多：板鼓；七：铙钹；台：小锣；才：铙与小锣；匡：大锣重击；空：大锣轻击；仓：大锣、小锣与铙同击。

218. 平 沙 落 雁

1 = F (马蹄子简音作 2 = g¹)

寻鸟县

廿 多 大 匡 - 大大 大 匡 七 匡 - : 乙冬大大大大 仓仓仓仓 仓 七

仓 - : 七七 乙七 七 仓仓 七 仓 乙七 仓 多 七 匡 - |

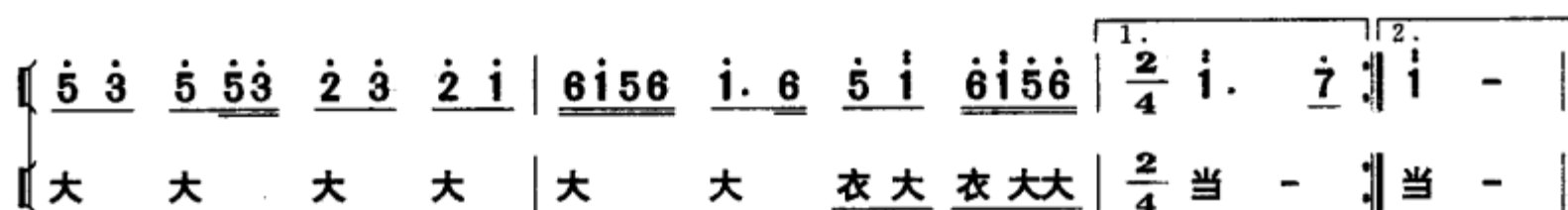
旋律 $\frac{4}{4}$ 慢板 $\text{♩} = 40$ $\frac{4}{4}$ 中板 $\text{♩} = 60$
 $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} \underline{567} 6 - | \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{4}} \dot{3} - |$
 锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 衣大 衣大 匡 大 | 多 0 0 0 | 多 衣大 当 - |

$\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{4}} \dot{3} - | \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{5} - |$
 [多 0 0 0 | 多 衣大 当 - | 多 0 大 0 | 0 0 当 - |

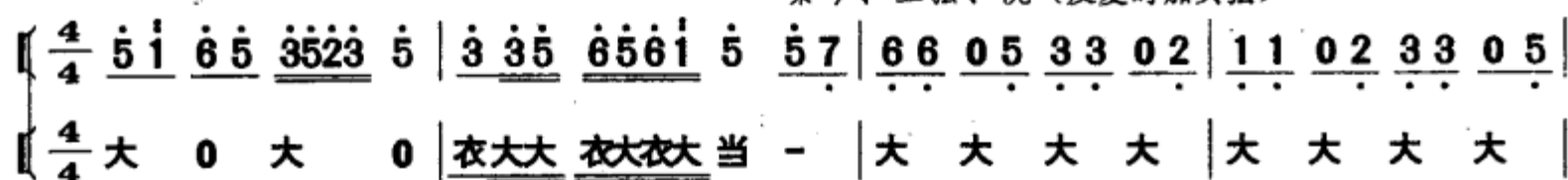
$\dot{5} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \dot{5} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \dot{5} - | \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \dot{5} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{7}} |$
 [0 0 0 0 | 衣大大 衣大 衣大 当 - | 0 0 0 0 | 衣大大 衣大 衣大 当 - |

三弦、阮 (反复时加头弦) 头弦、二胡入
 $\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{0} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{0} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{0} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{0} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{0} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{0} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{7}} |$
 [大 大 大 大 | 大 大 大 大 | 大 大 大 大 | 大 大大七 大 0 |

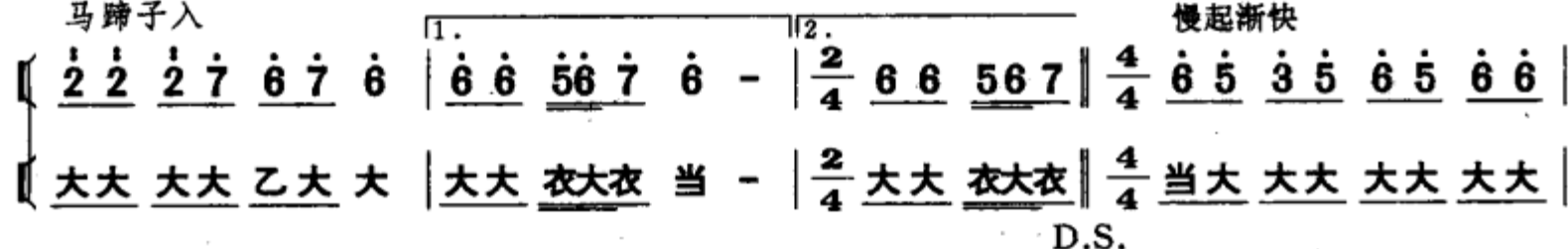
$\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} |$
 [大大 衣大 衣大 当 - || 大 大 大 大 | 大 大 大 大 | 大 大 大 大 |



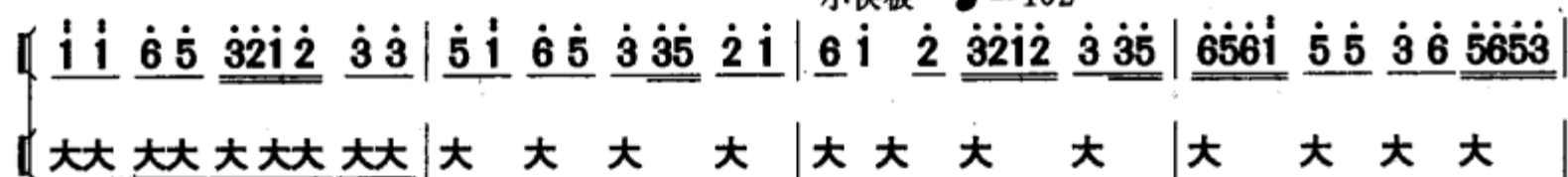
秦琴、三弦、阮（反复时加头弦）



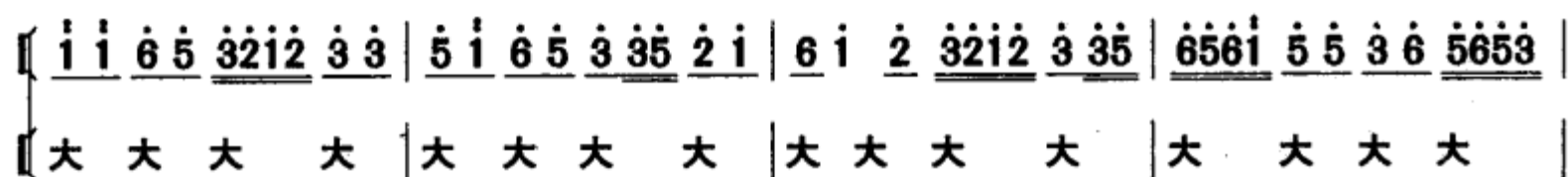
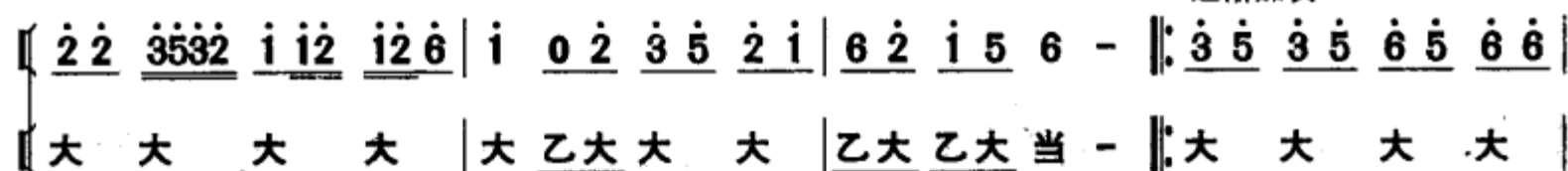
马蹄子入



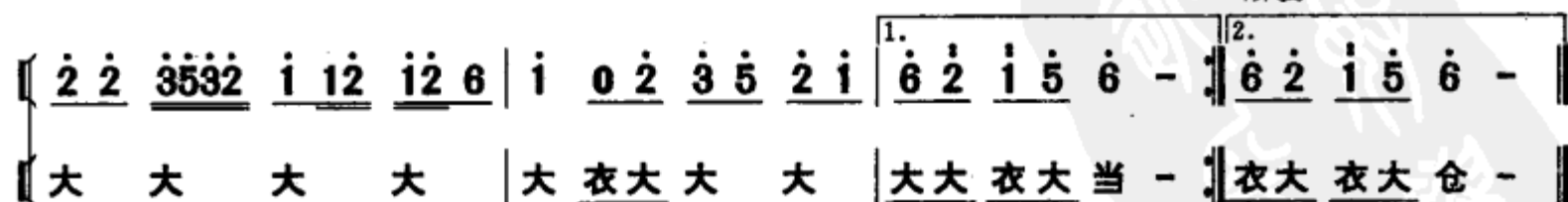
小快板 $\text{♩} = 102$



逐渐加快



渐慢



（寻乌县南桥镇民乐队演奏 袁大位采录、记谱）

说明：1. 此曲一般用于喜庆场合。由马蹄子主奏，民乐队伴奏。

2. 锣鼓经谱音字：多，板鼓鼓心；大，板鼓鼓边；衣，尺；匡，大锣；七，小钹；仓，大锣、铙、小钹齐击；当，汉锣（汉剧用锣）。

大堂音乐

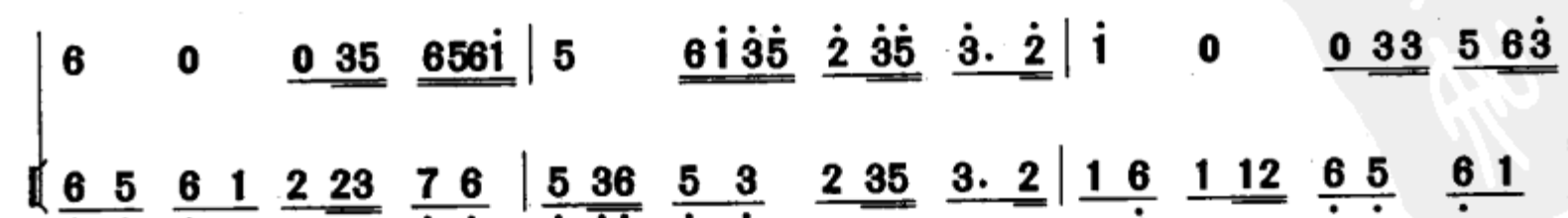
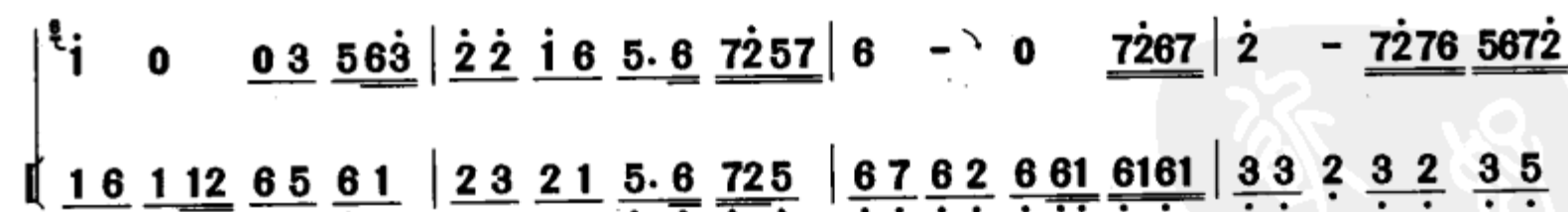
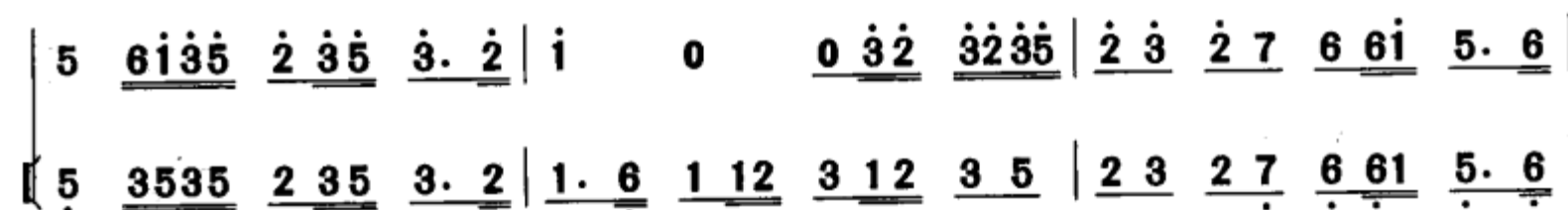
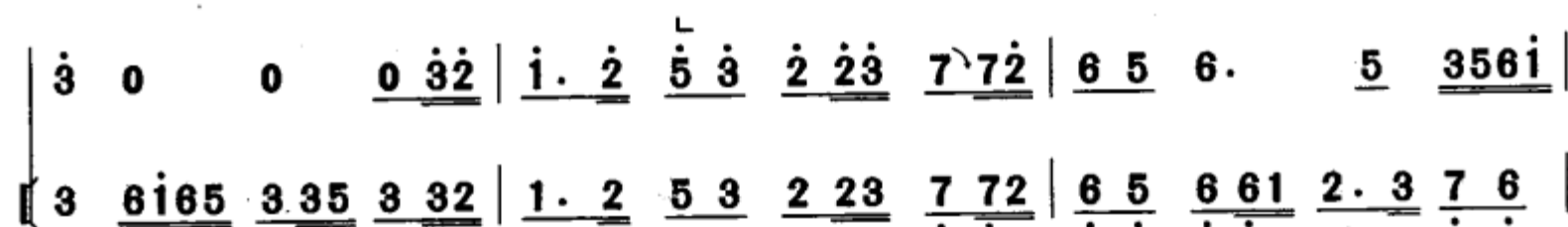
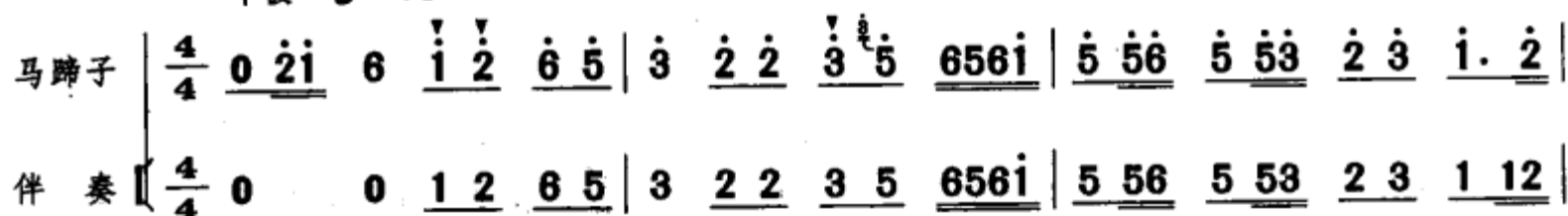
219. 大 开 门

(又名烧香调)

寻乌县

1 = E (马蹄子简音作 5 = b)

中板 $\text{♩} = 74$



$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{56 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}} \ \underline{7 \ 6} \mid \overset{\text{t}}{5.} \quad \underline{3} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \ 35} \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{5 \ 65} \mid \\ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{2}. \ \underline{3}} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{1 \ 7} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad - \quad - \quad \underline{65 \ 3} \mid 5 \ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \overset{\text{t}}{5 \ 2} \mid \underline{\dot{3} \ 0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{6}. \ \overset{\text{t}}{6}} \ \underline{\dot{6} \ 6\dot{1}} \ \underline{\dot{5} \ 5\dot{3}} \mid \\ \underline{3} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{65 \ 6\dot{1}} \mid \underline{5} \ \underline{5 \ 53} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{1 \ 12} \mid 3 \ \underline{65} \ \underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid 6 \ 6 \ \underline{6 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{6} \quad \overset{\text{v v v v}}{\underline{3535}} \ \underline{\dot{6} \ 6\dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ 35} \ \underline{\dot{2}.} \quad \underline{35} \ \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \quad 0 \quad \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 56} \mid \\ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 35} \ \underline{2.} \quad \underline{35} \ \underline{3. \ 2} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \overset{\text{t}}{5 \ 3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{7 \ 7\dot{2}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 0} \quad \underline{653} \mid 5. \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{5}} \ \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \mid \\ \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 23} \ \underline{7 \ 7\dot{2}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{2161} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3. \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ 0} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \ 17} \ \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 4} \mid \\ \underline{1 \ 62} \ \underline{1 \ 6} \ 1 \mid \underline{2321} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 12} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 35} \ \underline{656\dot{1}} \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{5 \ 53} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 54} \ 3 \quad \underline{0 \ 35} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ 35} \ \underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{7 \ 7\dot{2}} \mid 6 \quad - \quad 0 \quad \underline{653} \mid 5 \quad \underline{6\dot{1}35} \ \underline{\dot{2} \ 35} \ \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \mid \\ \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{334} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{7 \ 7\dot{2}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{26 \ 1} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3. \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ 0} \quad 0 \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \quad \underline{0 \ 33} \ \underline{5 \ 63} \mid \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}} \ \underline{765} \mid \\ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 7} \ \underline{6. \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 12} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \mid \underline{2 \ 23} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 2} \ \underline{125} \mid \end{array} \right.$

6 - 0 0 | 0 3 3 3. 3 5 2 7 | 6 0 0 6 5 3 | 5 6 1 5 3 2 3 5 3. 2 |
 6 6 1 6 6 1 6 1 6 5 | 3 2 3 2 3 5 | 6 5 6 6 1 2 2 3 2 7 6 1 | 5 5 3 2 5 3. 2 |

i 0 7 6 5 6 1 6 3 | 2 ^{tr} 6 1 2 3 7 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 6 1 6 5 |
 1 6 1 2 6 5 6 6 1 | 2 3 2 1 2 3 7 6 | 5 4 3 2 3 5 3 | 5. 6 1 7 6 7 6 5 |

6 5 3 0 0 3 5 6 5 6 1 | 5 3 5 3 2 1. 2 3 5 2 | 3 0 0 0 0 2 7 |
 3 3 5 3 5 6 1 | 5 6 5 3 2. 3 1 2 | 3 3 5 6 1 5 3. 4 3 4 3 2 |

6 ^L 2 1 1 2 7 6 5 | 6. 5 3 5 1 5 6 6 7 6 5 | 3 3 5 2. 3 5 3. 2 |
 6 6 6 2 3 5 | 6 6 1 5 2 6 7 6 5 | 3 3 5 2. 3 5 3. 2 |

i 0 0 3 5. 6 | 1. 2 ^{tr} 5 3 2. 3 7 7 2 | 6 5 6 0 6 5 3 |
 6 1 ^{tr} 1 6 6 6 3 2 | 1. 2 5 3 2 3 7 2 | 6 5 6 6 1 6 3 2 1 6 1 |

5. 3 5 2 3 5 3. 2 | i 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 6 5 3 |
 5. 3 5 2 3 5 3. 2 | 1 6 6 1 1 2 6 1 7 | 2 3 2 1 7 6 1 6 1 1 2 | 3 4 3 2 3 3 5 2 1 6 1 |

5 3 5 3 2 1. 2 3 5 2 | 3 0 0 0 0 | ^{tr} 6 - 6 6 1 5. 3 | ^L 6 3 5 6 5 ^L 6 6 1 6 5 |
 5 6 3 5 3 2 2 3 1 2 | 3 6 1 6 5 3 4 3 2 | 1 2 6 6 6 2 3 3 5 | 6 5 1 6 6 1 6 5 |

$\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} 0 0 \quad 0 \dot{3} \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{7} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} - \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid$
 $[\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid]$

$5. \quad \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \mid \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} 0 0 \quad 0 \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid$
 $[\dot{5} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{5} \quad \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \mid]$

$\dot{5} \cdot \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{3} - - \quad 0 \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{7} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} - \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid$
 $[\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{7} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid]$

$5. \quad \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \quad 0 \quad 0 \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} 0 0 \quad 0 \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid$
 $[\dot{5} \cdot \dot{3} \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \mid]$

$\dot{2} \cdot \quad \dot{7} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{5} \dot{7} \mid \dot{6} - \quad 0 \quad \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \mid \dot{2} - \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{6} 0 0 \quad 0 \quad \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \mid$
 $[\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \mid]$

$5 \quad \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} 0 0 \quad 0 \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{7} \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} - \quad 0 \quad 0 \mid$
 $[\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \mid]$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid 5 \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{3} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
 $[\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{4} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid]$

$\underline{0 \ 6 \ 6} \overset{\text{legato}}{\curvearrowright} 6. \quad \underline{2 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underset{\text{legato}}{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \underset{\text{legato}}{\underline{6 \ 6 \ 5}} \mid \underline{3. \ 5} \ 2. \quad \underline{3 \ 5} \ \underline{3. \ 2} \mid$
 $\underset{\text{legato}}{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \quad \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3. \ 5} \ 2. \quad \underline{3 \ 5} \ \underline{3. \ 2} \mid$

1 0 0 0 3 5. 6 | 1. 2 3 3 5 2 3 7 7 2 | 6 5 6 - 3 5 6
6 1 1 6 6 6 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 7 7 2 | 6 5 6 6 1 6 3 2 1 6 1

5 613 235 3.2 | i 0 0 0 | 076 5.6 16 1.2 | 300 0 653

[5 6 5 3 235 3.2 | 1 62 16 116 | 61 16 16 1.2 | 34 32 35 61

5 0 3̇5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 0 0 0 3̇2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 3̇5̇ 2̇ 3̇ 7672̇

5 6 4 3 2 3 1 2 | 3 6 1 3 4 3432 | 1 12 3 5 2 3 7 2

6. 5 3 67 656i | 5 6i35 2 35 3. 2 | i 0 0 0 3235

[6 5 6 1 6 3 2761 | 5 3 5 6 2 5 3. 2 | 1 6 1 12 3 2 3 5

2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇. 1̇ 5 6 | 1̇ 3 5 6̇1̇ 3̇ | 2̇. 76 5. 6 7257 | 6 - 0 0
 [2 3 2 7 6 61 5 6 | 1 1 12 65 6 1 | 2 23 2 7 6 2 125 | 6 6 1 6 61 6165

0 33 3. 35 615 | 60 0 0 653 | 5 6135 2 35 3. 2 | i. 76 5 61 6 3

3 2 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 3 2161 | 5 5 3 2 35 3. 2 | 1 6 1 2 6 5 6 1

$\dot{2} \ 7 \ 6 \cdot \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid 5 - 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 35 \ 6 \ 6\dot{1} \ 5 \ 65 \mid 3 - - \ 653 \mid$
 $\lfloor \underline{2 \cdot 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 7} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 4} \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid$

$5 \ \underline{3532} \ \dot{1} \cdot \dot{2} \ \overset{L}{5} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \overset{\sim}{6} - \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \ \underline{3565} \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 $\lfloor \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid 6 \ 6 \ \underline{6 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid$

$\underline{3 \cdot} \ \underline{5} \ \underline{2 \cdot} \ \underline{35} \ \underline{3 \cdot} \ \underline{2} \mid \dot{1} \ 0 \ 0 \ 3 \ \underline{5 \cdot} \ \underline{6} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{2} \ \underline{3 \ 35} \ \underline{2 \ 3} \ \overset{v}{7} \ \underline{72} \mid$
 $\lfloor \underline{3 \cdot} \ \underline{5} \ \underline{2 \cdot} \ \underline{35} \ \underline{3 \cdot} \ \underline{2} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{7 \ 2} \mid$

$\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 0} \ 0 \ \underline{65 \ 3} \mid 5 \cdot \ \underline{3 \ 2 \ 35} \ \underline{3 \cdot} \ \underline{2} \mid \dot{1} \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$
 $\lfloor \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \cdot} \ \underline{2} \mid 1 \ \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid$

$0 \ 0 \ 0 \ 0 \ \underline{76} \mid 5 \ \underline{3532} \ \dot{1} \cdot \dot{2} \ \underline{35} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \dot{1} \cdot \ \underline{2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{7 \ 72} \mid$
 $\lfloor \underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{656\dot{1}} \mid 5 \ \underline{3532} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 35} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{7 \ 2} \mid$

$\overset{\sim}{6} - \ \underline{7 \ 65} \ \underline{356\dot{1}} \mid 5 \cdot \ \underline{35} \ \underline{2 \ 35} \ \underline{3 \cdot} \ \underline{2} \mid \dot{1} - \ \underline{0 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \dot{2} \cdot \ \underline{76} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 $\lfloor \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 35} \ \underline{3 \cdot} \ \underline{2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid$

$\overset{\sim}{1} - \ \underline{0 \ 3 \ 5 \ 6\dot{1}} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 1 \ 2} \ \underline{765} \mid 6 - 0 \ 0 \mid \underline{0 \ 3 \ 3} \ 3 \cdot \ \underline{32} \ \underline{5 \ 67} \mid$
 $\lfloor \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{656\dot{1}} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 7} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \mid 3 \ 2 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$

6 0 0 0 653 | 5 6135 2 35 3. 2 | i 0 0 3 5 6i | 2 3 2 7 6 5 i. 6 |
 6 5 6 1 6 3 2761 | 5 5 3 2 5 3. 2 | 1 6 1 12 6 5 6 1 | 2 3 2 7 6 5 7 6 |

5 - - - | 0 0 35 6 6i 5 65 | 3 - 3 5 653 |
 5 4 3 2 3 5 2 | 5 56 1 7 6 7 6 4 | 3 3 2 3 5 2761 |

5. 35 2 5 i. 2 | 3 0 0 0 | 6 - 6 i' 3 5 |
 5. 6 4 3 2 3 1. 2 | 3 5 6 1 3 4 3 2 | 6 6 6 6 2 3 5 |

6 5 i 6. i 6 5 | 3. 5 2. 35 3. 2 | i 0 0 3 5. 6 |
 6 6i 5 7 6 i 6 5 | 3. 5 2. 35 3. 2 | 6 1 1 6 6 6 3 2 |

i. 2 3 3 5 2 3 7 6 7 2 | 6 0 0 0 6 5 3 |
 1. 2 5 3 2 3 7 2 | 6 5 6 61 6 3 2 1 6 1 |

5. 3 2 35 3. 2 | i 0 0 0 0 | 2376 5. 6 i 6 i i2 |
 5. 3 2 5 3. 2 | 1 6. 2 1 6 1 2 | 6 1 6 1 6 1 2 |

3 0 5 6 6 i | 5 6 2 3 4 | 3. 3 3 3 3 3 ||
 3 4 3 5 6 6 i | 5 2 2 3 4 | 3 - - - ||

(寻乌县长宁乡民乐队演奏 林平采录 袁大位记谱)

说明：此曲用于喜庆场合演奏，所用伴奏乐器有二胡（正反弦）、高胡、低胡、秦琴等，各乐器所奏旋律有所即兴发挥，未一一记出。

220. 蜻 蜓 点 水

1 = ^bE (马蹄子简音作 5 = ^bb)

安远县

中慢板 $\text{♩} = 58$

$\frac{2}{4}$ ♩ $\underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid 6 \ - \ \backslash \mid \underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid 6 \ - \ \backslash \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \underline{\dot{3}} \ \dot{5} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \mid$

♩ $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} 6 \mid \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \dot{3} \mid \underline{\dot{1}} \ 6 \cdot \ \text{♩} \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid 5 \ 5 \cdot 0 \mid$

$\underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \dot{3} \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid 5 \cdot \underline{\dot{1}} 6 \mid 5 \ 3 \cdot \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid$

5 - $\mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \dot{3} \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid \overset{(\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}})}{6 \ 5} \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \ 5 \mid 3 \ - \mid 5 \ 3 \ \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid$

3 - $\mid 5 \ 3 \ \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid 3 \ - \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \dot{3} \underline{\dot{1}} \ 6 \mid$

$\underline{5 \ 6 \dot{1}} \ 5 \mid \underline{\dot{1}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 5 \mid 5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \cdot \underline{6 \dot{1}} \mid 5 \ 3 \cdot \mid$

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \dot{3} \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid 6 \ \underline{\dot{2}} \dot{3} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 6 \dot{1}} \ 6 \ 5 \mid 3 \ - \mid 2 \cdot \underline{3} \mid \underline{5 \ 5 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$

$\underline{\dot{1}} \ 7 \ \underline{6 \ 5} \mid 2 \ 2 \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \dot{3} \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{\dot{1}} \ 5 \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid 2 \ - \mid \underline{\dot{5}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid$

$\underline{\dot{3}} \ \dot{5} \ \underline{\dot{3}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1}} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 2 \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \mid$

$\underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ 0 \mid \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ 0 \mid \underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{\dot{1} 6 \dot{1} \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid 2 \ - \mid \underline{\dot{1}} \ 6 \ (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} 6 \ \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \overset{1.}{\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} 6 \ 5 \ 7 \mid 6 \cdot \underline{5} \mid 6 \ - \mid} \overset{2.}{\underline{\dot{1}} \ 6 \ 5 \ 7 \mid 6 \ - \mid 6 \ - \parallel}$

(安远县孔田乡社上民乐队演奏 魏美玉、袁大位、

邱展兰采录 袁大位记谱)

说明：此曲用于喜庆场合演奏，使用乐器为马蹄子、笛子、管子、二胡（正反弦）、中胡、秦琴等，各乐器所奏旋律有加花现象。

221. 鴉雀過排

1 = ^bE (馬蹄子筒音作 5 = ^bb)

安遠縣

馬蹄子、笛子

慢板 $\text{♩} = 58$

旋 律 $\left[\frac{2}{4} \right] \dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{1}. \quad \underline{6} \mid \dot{2} \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad - \quad \mid \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid$

伴 奏 $\left[\frac{2}{4} \right] 0 \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$

$\left[\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{6}} \ \underline{5 \ 2} \mid \dot{3} \quad - \quad \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

$\left[\underline{6 \ 1} \ \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{1. \ 6} \ 5 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ 1 \mid$

$\left[5 \quad 3 \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{3} \quad - \quad \mid \dot{3} \quad - \quad \mid$

$\left[\underline{3 \ 5} \ \underline{5 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$

$\left[\dot{1}. \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \quad 3 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$

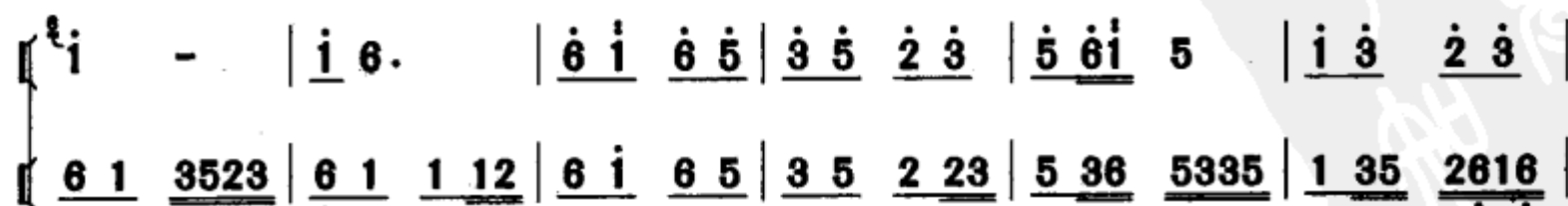
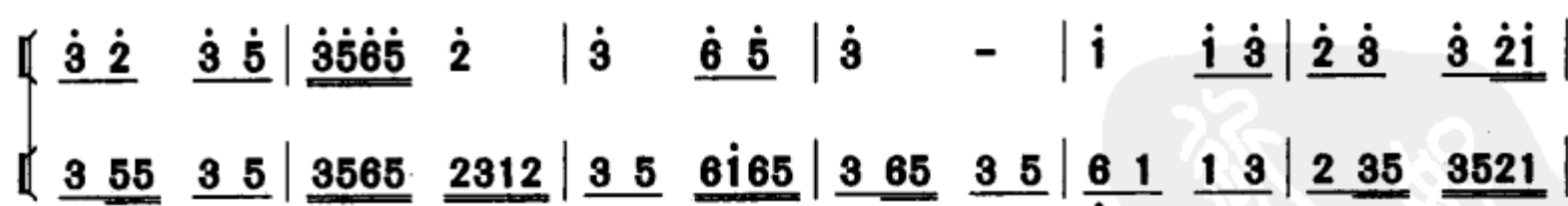
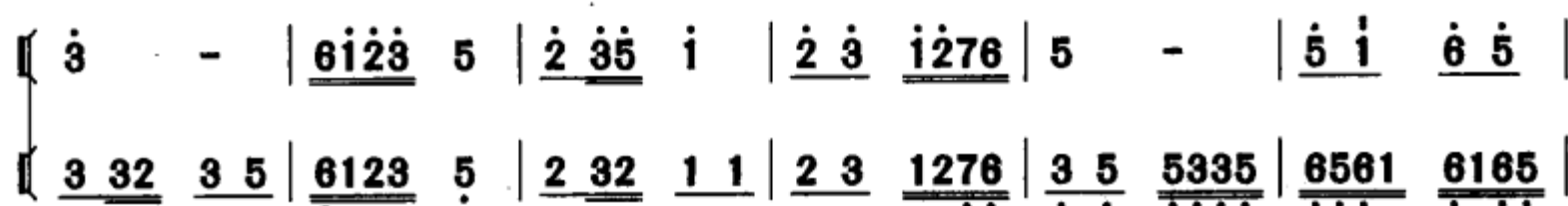
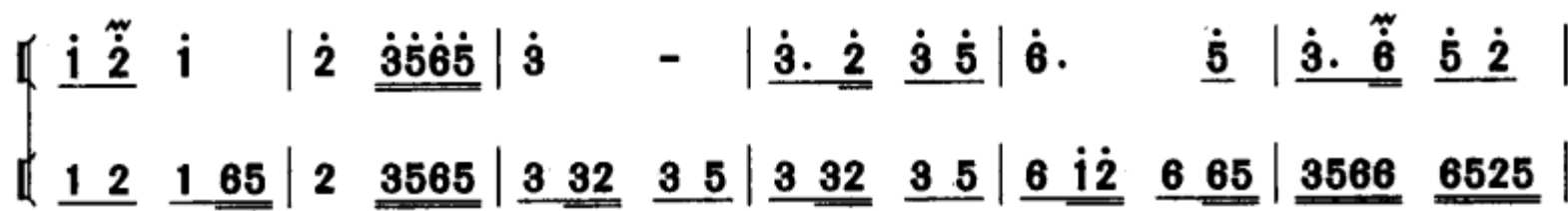
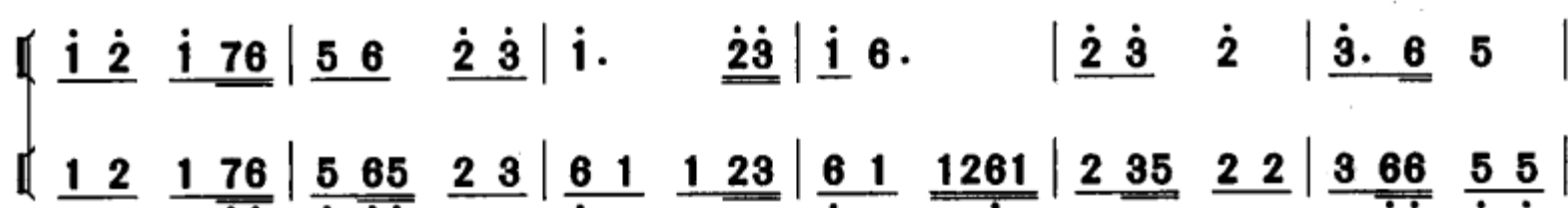
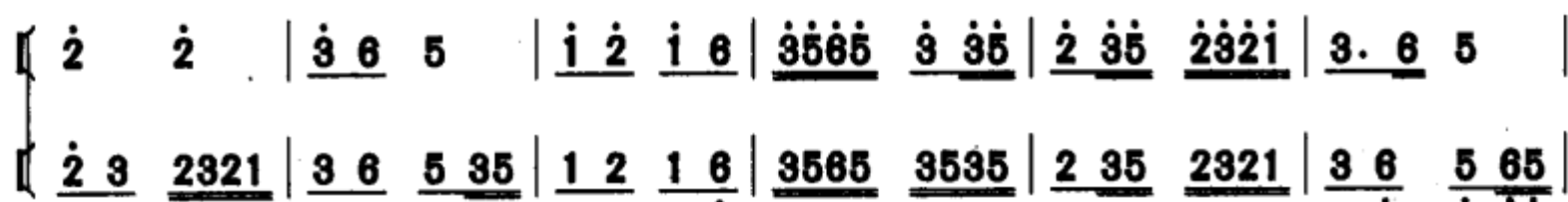
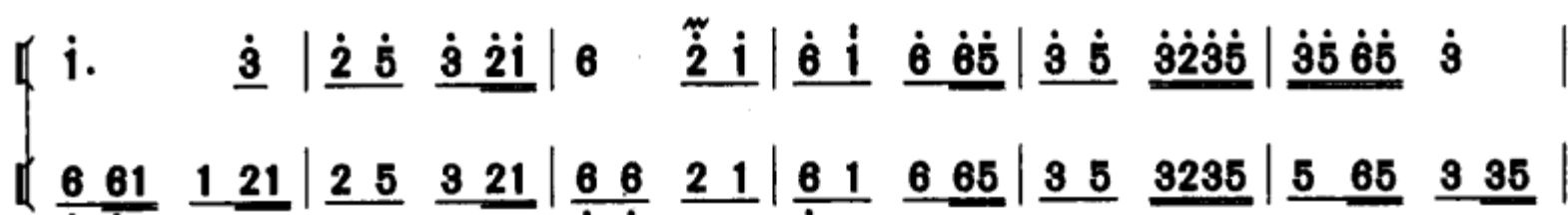
$\left[\underline{6 \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \dot{1} \ 2 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ \dot{1} \ 1 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid$

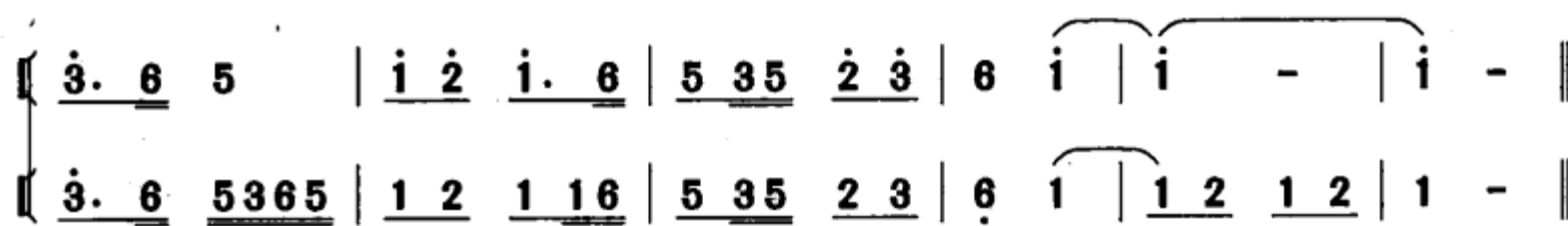
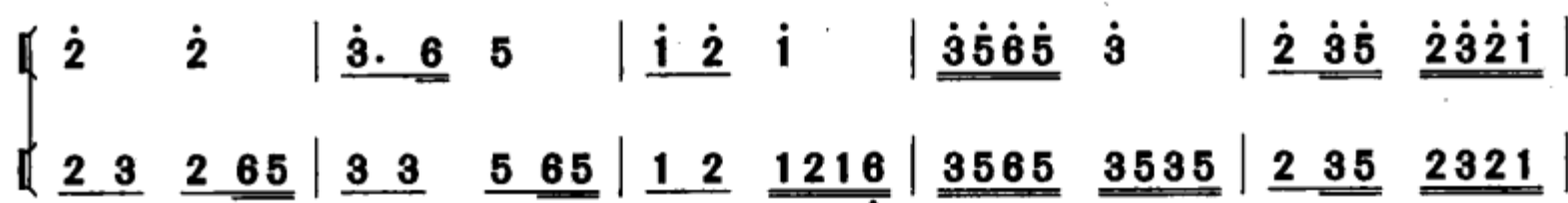
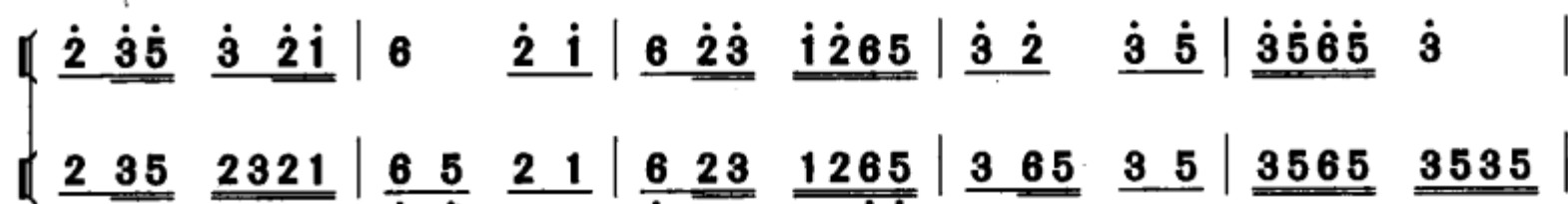
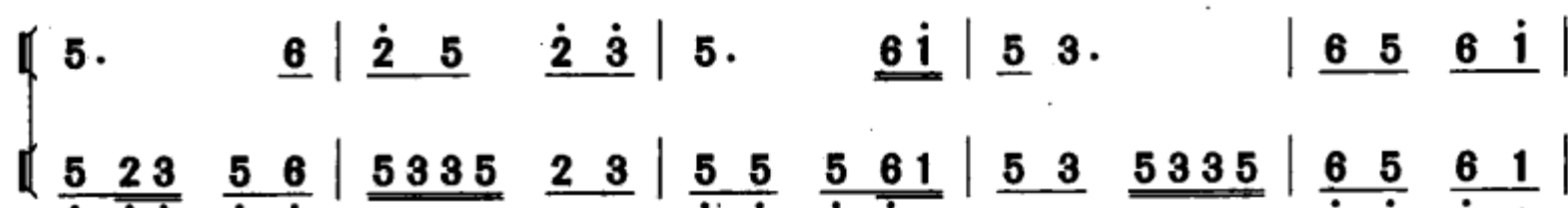
$\left[\dot{1}. \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 6.} \quad \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$

$\left[\underline{6 \dot{1} \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ \dot{1} \ 2 \ 3} \mid$

$\left[\underline{5 \ \dot{6}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid 5. \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3.} \mid$

$\left[\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{1 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 3 \ 5} \mid$





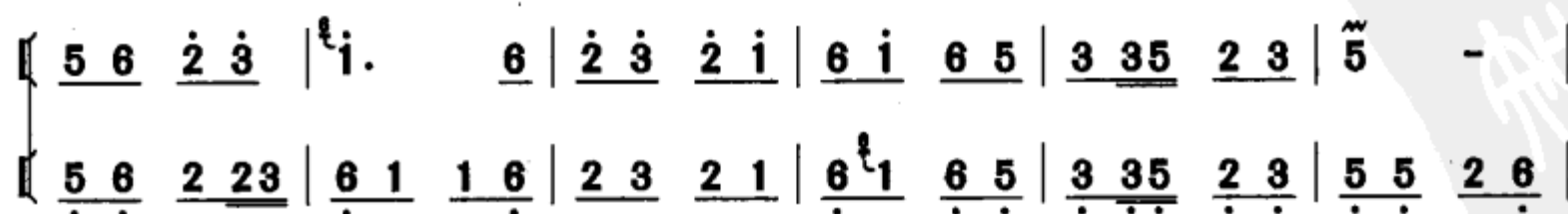
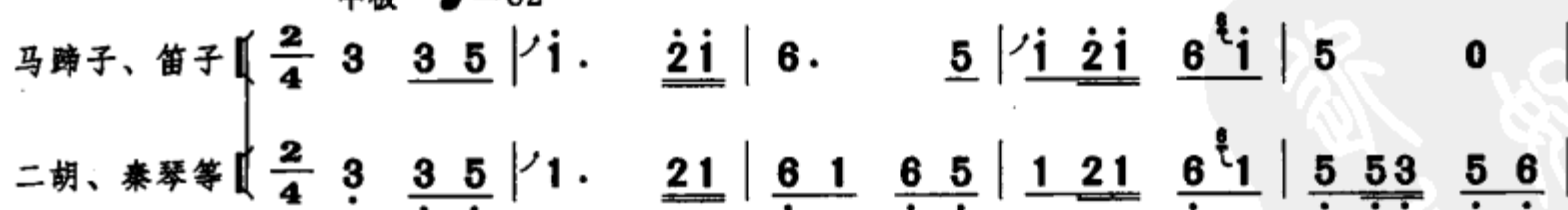
(社上村民乐队演奏 魏美玉、袁大位、邱展兰采录 袁大位记谱)

222. 随 手 调

1 = D (马蹄子筒音作 3 = $\sharp f^1$)
(笛子筒音作 5 = a^1)

定南县

中板 $\text{♩} = 82$



$\begin{array}{l} \text{3} - \mid 6 \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{L}{\dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 - \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad 2 \mid \\ \underline{5 \ 1} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \quad 2 \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 2} \mid 3 - \mid 5 \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid \overset{t}{6}. \quad \underline{5} \mid \\ \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 2} \mid 3 \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 6} \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \mid \end{array}$

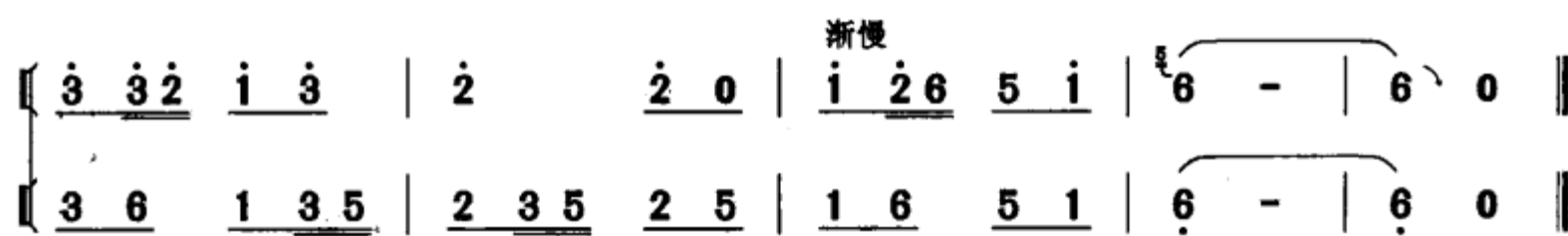
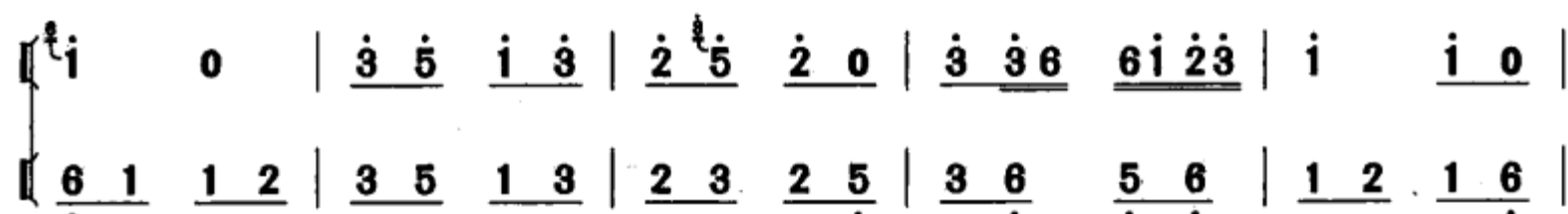
$\begin{array}{l} 6 \quad 0 \mid 3 \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \quad 0 \mid \dot{1} \quad \underline{6 \ \dot{3}} \mid \\ \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{6 \ 3} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid 6 - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ 0} \mid \underline{\dot{3}. \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \\ \underline{2 \ \overset{t}{2}} \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{3. \ 6} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ \overset{t}{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \dot{6}. \quad \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \mid \dot{3} - \mid \\ \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad \underline{3 \ 2} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \dot{6}. \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{5} \quad \dot{4} \mid \dot{5}. \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} - \mid 3 \quad \underline{3 \ 5} \mid \\ \underline{6 \ 1 \ 2} \mid \underline{5 \ 4} \mid \underline{5 \ 6 \ 2} \mid 3 \quad \underline{3 \ 2} \mid 3 \quad \underline{3 \ 5} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \dot{1}. \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 0} \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ \overset{t}{\dot{1}}} \mid 5 \quad \underline{3 \ 0} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \\ \underline{6 \ 1} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{6 \ \overset{t}{1}} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{2 \ 3} \mid \end{array}$



(定南县龙塘乡洪洲民乐队演奏 赖德旺采录、记谱)

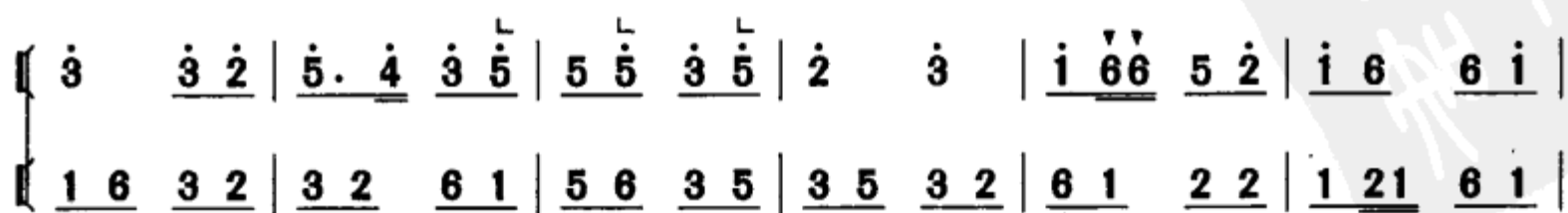
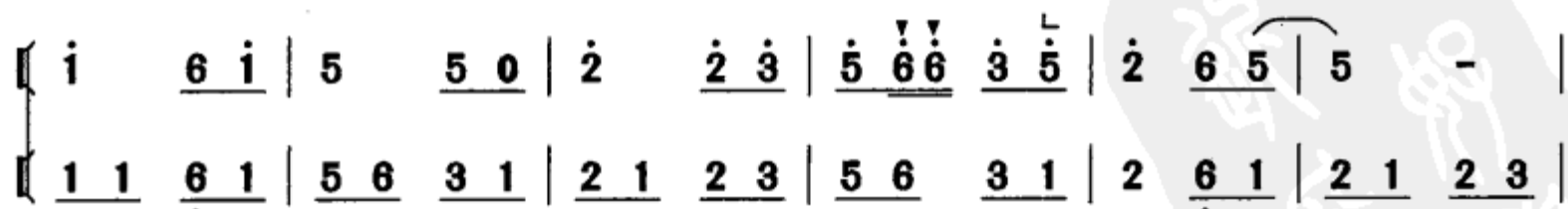
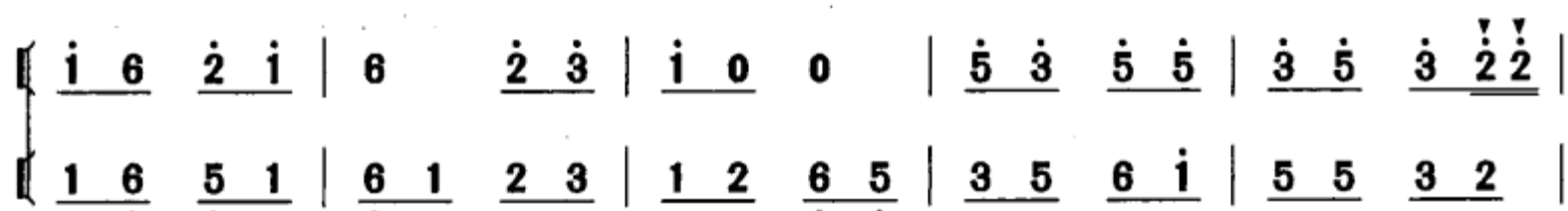
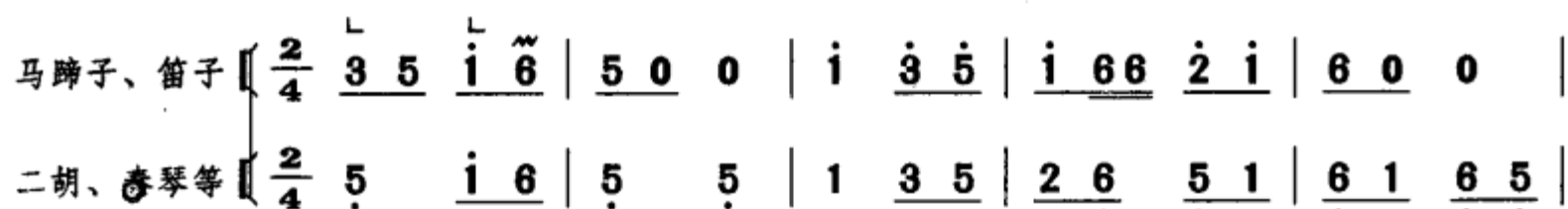
说明：此曲用于喜庆场合演奏，马蹄子主奏，伴奏乐器有竹笛、二胡（正反弦）、秦琴、管子等。演奏时可随意反复，反复时加以变奏。

223. 阴 反 阳

1 = D (马蹄子筒音作 $3 = \#f^1$)
(笛子筒音作 $5 = a^1$)

定南县

中板稍快 $\text{♩} = 102$



$\dot{2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{3}\ \underline{6\ 5\ 7}$ | $\overset{\frown}{6\ -}$ | $6\ -$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |
 $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 7}$ | $6\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ i}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ i}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6.\ i}\ \underline{6\ 5}$ |

$\underline{i.\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}$ | $5\ \underline{5\ 6}$ | $5\ -$ | $\overset{\vee}{\dot{3}}\ \overset{\vee}{\underline{5\ 5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\overset{L}{i}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{i\ 0}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ |
 $\underline{3\ 5}\ \underline{i\ 6}$ | $5\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}$ |

$\overset{L}{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ 0}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}\ -}$ | $\dot{3}\ -$ | $\dot{5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}.\ \dot{4}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ |
 $\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{6\ i}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ i}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ i}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}$ |

$\underline{\dot{2}.\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \overset{\vee}{\underline{5\ 5}}}$ | $\underline{\dot{2}\ 0}\ 0$ | $\dot{3}\ \overset{t}{\dot{5}}$ | $\underline{i\ \overset{\vee}{\underline{6\ 6}}}\ \underline{\dot{2}\ i}$ | $\underline{6\ 0}\ 0$ |
 $\underline{2\ \dot{5}}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ i}\ \underline{3\ 5}$ |

$0\ 0$ | $i\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{i\ \overset{t}{6}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \overset{\vee}{\underline{5\ 5}}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 0}$ |
 $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ i}$ | $\underline{5\ 4}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ \dot{5}}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}$ |

$i\ \underline{7\ 6}$ | $5\ 0$ | $\overset{t}{\dot{6}}\ -$ | $\dot{6}.\ \underline{7}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}\ -}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}\ 6}$ |
 $\underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ i}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ i}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ i}\ \underline{6\ 5}$ |

$\overset{t}{\dot{6}}\ \dot{2}$ | $\dot{6}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{i\ 6}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}}$ | $\dot{5}\ -$ |
 $6\ 2$ | $\underline{6\ i}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ i}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 5 2 3 | 2 1 3 5 | 3 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 6 1 1 | 5 6 3 1 |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 0 0 |
 $\overset{t}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ | 2 1 3 5 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ 3 5 | 2 3 2 1 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ |

5 3 5 | 5 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 5 3 5 6 | 5 6 2 3 | $\overset{t}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ 1 2 | 1 $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ | 5 6 2 3 | 5 4 3 5 |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ - | 0 0 |
 $\overset{t}{2}$ 5 6 | 2 3 2 1 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ | 1 2 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ | 5 6 3 2 |

$\overset{t}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 0 | 0 0 |
 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 2 | 3 3 3 5 | 5 3 2 2 | 3 5 | 5 6 3 2 |

$\overset{L}{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 6 5 | $\overset{L}{\dot{1}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 0 0 |
 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ 3 5 | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ 3 5 | 2 3 1 1 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ 2 1 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ 2 3 | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 3 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 |

$\dot{1}$ $\underline{6 \ 66}$ | $5 \ 0$ | $\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ 0}$ | $\dot{5} \ \underline{\dot{6}\dot{6}} \ \dot{3} \ \dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \ 0} \ 0$ |
 $\underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 1}$ | $\underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 1}$ | $\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 1}$ | $\underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 1}$ |

$0 \ 0$ | $\dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ 0} \ 0$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ |
 $\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 6} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2} \ \underline{6 \ 1}$ | $\underline{5 \ 1} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 3}$ |

$\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \ 0} \ 0$ | $\dot{2} \ \underline{6}$ | $5 \ 0$ | $\overbrace{6 \ -}$ |
 $\underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 1}$ | $2 \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5}$ | $6 \ \underline{6 \ 6}$ |

$6 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $\dot{1} \ \underline{7 \ 6}$ | $5 \ 3$ |
 $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ 5$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $5 \ 3$ |

$5 \ -$ | $\underline{\dot{3} \ \underline{\dot{5}\dot{5}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \ 0} \ \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{5}\dot{6}}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ |
 $\underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 6}$ | $\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 1}$ | $\underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 2}$ |

$\overset{rit}{\dot{5} \ .} \ \underline{\dot{6}}$ | $\dot{3} \ -$ | $\dot{6} \ 0$ | $\dot{5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ 0}$ |
 $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$ | $3 \ \underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2}$ | $5 \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5}$ |

$\dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{5}\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ | $\dot{3} \ \overset{acc}{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \ \underline{\dot{6}\dot{6}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 0} \ 0$ |
 $2 \ \underline{3 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ |

[0 0 | ^t3 6 5. 6 | i 6 5 6 6 | 2 2 2 3 5 5 | 2 3 2 0 |
 [6 5 6 i | 5 4 3 5 | 1 2 5 6 | 2 2 3 1 | 2 1 2 3 |

[i 7 6 | 5 0 0 | ^t6 - | 6 - | 6 - |
 [6 1 3 5 | 5 4 3 5 | 6 6 6 6 | 6 i 3 5 | 6 i 3 5 |

[0 0 | ^Li ^Li ^Li | 5 6 5 0 | 2. ^t6 | 5 i 6 |
 [6 i 6 5 | 6 5 6 i | 5 6 5 0 | 2 2 3 5 | 2 6 1 6 |

[5 0 0 | i 6 5 6 | 5 3 | 5 0 0 | 5 3 6 |
 [5 3 5 5 | 5 6 3 6 | 5 3 | 5 3 5 6 | 3 5 3 6 |

[5 0 | 3 6 5 | 5 2 i | 6 0 0 | 0 0 |
 [5 3 5 i | 3 5 3 6 | 5 6 2 i | 6 3 5 | 6 i 6 5 |

[i 5 | 2 3 5 i 6 | 5. 6 i 6 | 5 0 0 | 2. 6 |
 [6 1 3 5 | 2 3 1 6 | 5 6 1 1 | 5 3 5 6 | 2 2 6 |

[5. 6 i 6 | 5 0 0 | i 6 5 6 | 5 - | 5 0 ||
 [5. 6 1 6 | 5 3 3 5 | 2 6 1 6 | 5 - | 5 0 ||

(定南县龙塘乡洪洲民乐队演奏 赖德旺采录 赖德旺、袁大位记谱)

224. 倒 水 莲

1 = ^bE (马蹄子筒音作 5 = ^bb)

定南县

马蹄子、笛子
中板稍慢 ♩ = 52

旋 律 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 1̇ 3̇5̇ 2̇6̇1̇6̇ | 5. 3 | 6̇ 6̇1̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇2̇ 5̇ 3̇5̇ | 2̇ - |

正反弦二胡、中胡、秦琴
伴 奏 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 1 35 2161 | 5 23 5323 | 6̇ 6̇1̇ 5335 | 1 12 5435 | 2̇ 6̇1̇ 2123 |

5̇ 6̇6̇ 5̇6̇5̇6̇ | 2̇ 3̇5̇ 2̇3̇2̇3̇ | 1̇ 3̇5̇ 2̇6̇ 5̇7̇ | 6̇ 3̇. | 5̇. 6̇ 1̇2̇5̇6̇ |

5 66 5656 | 2 35 2361 | 1 13 23 1 | 6̇ 3̇5̇ 6̇5̇6̇1̇ | 5̇. 6̇ 1̇2̇5̇6̇ |

2̇2̇3̇5̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 1̇ 1̇7̇ 6̇5̇1̇6̇ | 5 56̇1̇6̇ | 5̇ 3̇. | 2̇ 3̇5̇ 2̇3̇2̇3̇ |

2261 2321 | 6̇1̇1̇7̇ 6̇5̇1̇6̇ | 5̇3̇3̇5̇ 5̇6̇1̇6̇ | 5̇ 2̇3̇ 5̇3̇5̇6̇ | 2 35 2123 |

1̇ 1̇7̇ 6̇5̇6̇1̇ | 5 - | 1̇ 1̇3̇ 2̇6̇5̇7̇ | 6 2̇3̇2̇1̇ | 6̇1̇2̇3̇ 1̇2̇6̇5̇ | 5̇6̇ 5̇ 3̇5̇ |

1 17 2161 | 5̇ 3̇6̇ 5̇3̇5̇6̇ | 1 13 2̇6̇5̇7̇ | 6̇ 3̇5̇ 6̇1̇2̇1̇ | 6̇1̇2̇3̇ 1̇2̇6̇5̇ | 3̇5̇6̇1̇ 5̇6̇3̇2̇ |

1̇7̇6̇1̇ 5̇ 3̇1̇ | 2̇ 2̇3̇1̇3̇ | 2̇ 5 | 3̇5̇6̇1̇ 5̇ 3̇ | 1̇2̇3̇5̇ 2̇3̇1̇6̇ |

1̇7̇6̇1̇ 5̇ 3̇1̇ | 2 23 5631 | 2̇ 6̇1̇ 6̇1̇2̇3̇ | 3̇5̇6̇1̇ 5̇6̇5̇6̇ | 1̇2̇3̇5̇ 2̇1̇1̇6̇ |

5 1̇6̇5̇6̇ | 5 3 | 3̇ 3̇5̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 3̇6̇ 5̇ 2̇1̇ | 6̇ 3̇ 0 |

5̇3̇3̇5̇ 2̇6̇1̇6̇ | 5̇ 2̇3̇ 5̇3̇5̇6̇ | 1̇2̇3̇5̇ 2̇ 5̇ | 3̇2̇3̇6̇ 5̇ 2̇1̇ | 6̇1̇3̇5̇ 6̇1̇6̇5̇ |

$\begin{array}{|l} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \ 6\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \dot{2}. \quad \underline{\dot{3}} \mid \\ \underline{1161} \quad \underline{2161} \mid \underline{5 \ 23} \quad \underline{5356} \mid \underline{1761} \quad \underline{5631} \mid \underline{2123} \quad \underline{5631} \mid \underline{2 \ 61} \quad \underline{2123} \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} \underline{\dot{5} \ 6\dot{5}} \quad \dot{3} \mid \underline{1761} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 3\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6} \ 5} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}} \mid \\ \underline{5 \ 65} \quad \underline{3532} \mid \underline{1761} \quad \underline{5631} \mid \underline{2 \ 61} \quad \underline{2123} \mid \underline{53 \ 6\dot{1}} \quad \underline{5631} \mid \underline{2123} \quad \underline{5631} \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} \dot{2} \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \ 3} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \mid 5. \quad \underline{3} \mid \underline{656\dot{1}} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}} \mid \\ \underline{2 \ 61} \quad \underline{2123} \mid \underline{1 \ 17} \quad \underline{6561} \mid \underline{5 \ 36} \quad \underline{5356} \mid \underline{6561} \quad \underline{5356} \mid \underline{1. \ 2} \quad \underline{5631} \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} \underline{\dot{2} \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ 3} \mid \underline{\dot{5}\dot{6} \ 5} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ 3\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}657} \mid \underline{6 \ 3}. \mid \\ \underline{2 \ 5} \quad \underline{2123} \mid \underline{56 \ 61} \quad \underline{5631} \mid \underline{2 \ 61} \quad \underline{2321} \mid \underline{6111} \quad \underline{2657} \mid \underline{6 \ 35} \quad \underline{6561} \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} \underline{5. \ 6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}56} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}7} \quad \underline{65\dot{1}6} \mid \underline{5 \ 0} \quad \underline{\dot{1}.656} \mid \underline{5 \ 3}. \mid \\ \underline{5 \ 56} \quad \underline{1256} \mid \underline{2235} \quad \underline{2123} \mid \underline{1217} \quad \underline{6561} \mid \underline{5 \ 35} \quad \underline{26 \ 16} \mid \underline{5 \ 23} \quad \underline{5656} \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} \underline{3536} \quad \underline{5 \ 06} \mid \underline{36 \ 5} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6 \ 3} \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \ 3\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6} \mid \underline{56\dot{1}6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \\ \underline{3536} \quad \underline{5356} \mid \underline{35 \ 2} \quad \underline{5321} \mid \underline{6135} \quad \underline{6165} \mid \underline{1261} \quad \underline{2161} \mid \underline{5623} \quad \underline{5335} \mid \end{array}$

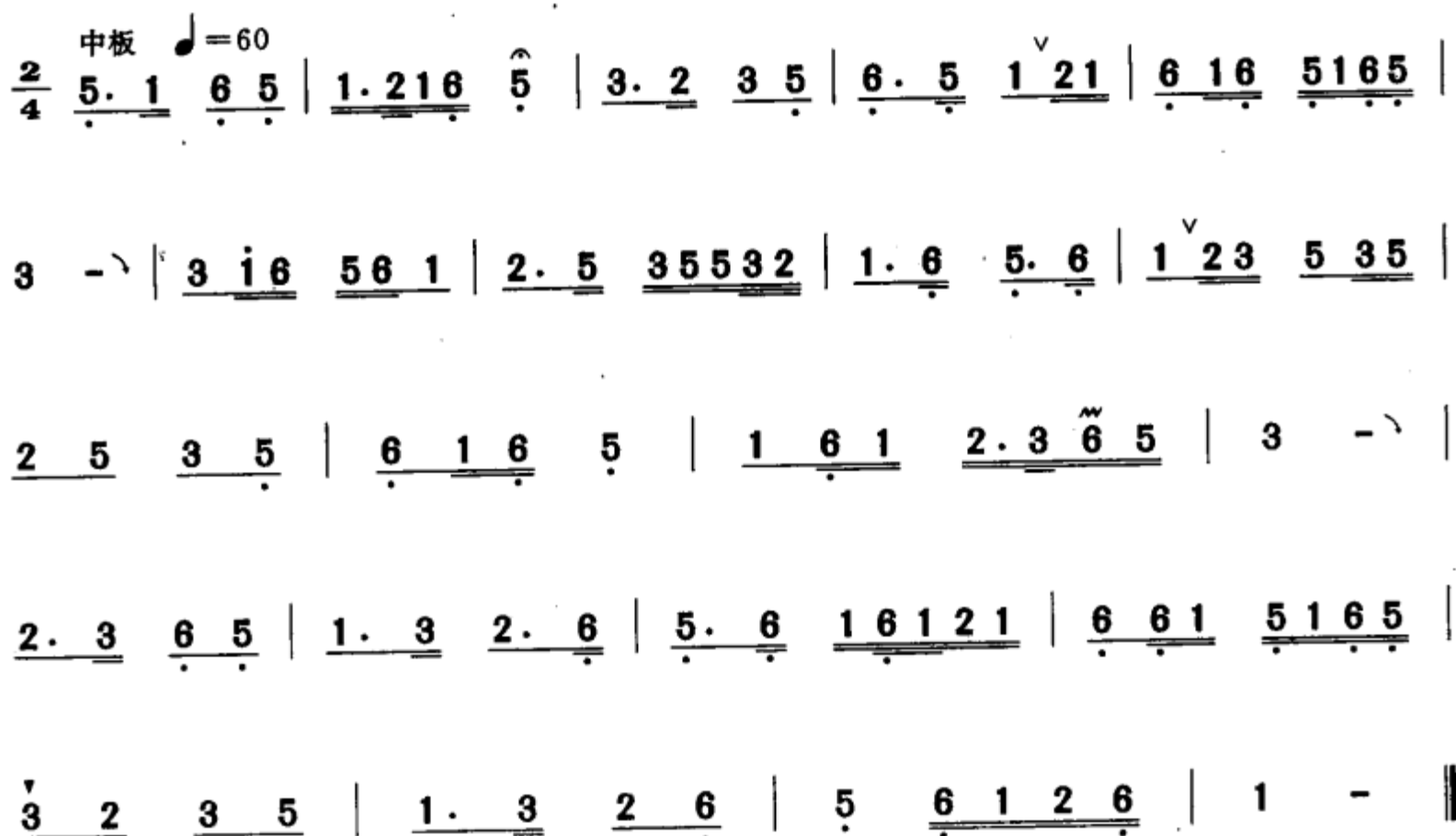
$\begin{array}{|l} \dot{2}. \quad \underline{6} \quad \underline{5. \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \quad \text{渐慢} \quad \underline{\dot{1}. \ 6 \ 5 \ 6} \mid \overbrace{5 \ -} \mid \overbrace{5 \ 0} \parallel \\ \underline{2 \ 2 \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 1 \ 6} \mid \overbrace{5 \ -} \mid \overbrace{5 \ 0} \parallel \end{array}$

(定南县龙塘乡洪洲村民乐队演奏 赖德旺采录 赖德旺、袁大位记谱)

225. 拜 将 台(一)

赣 县

1 = \flat D (笛子筒音作 5 = $\flat a^1$)



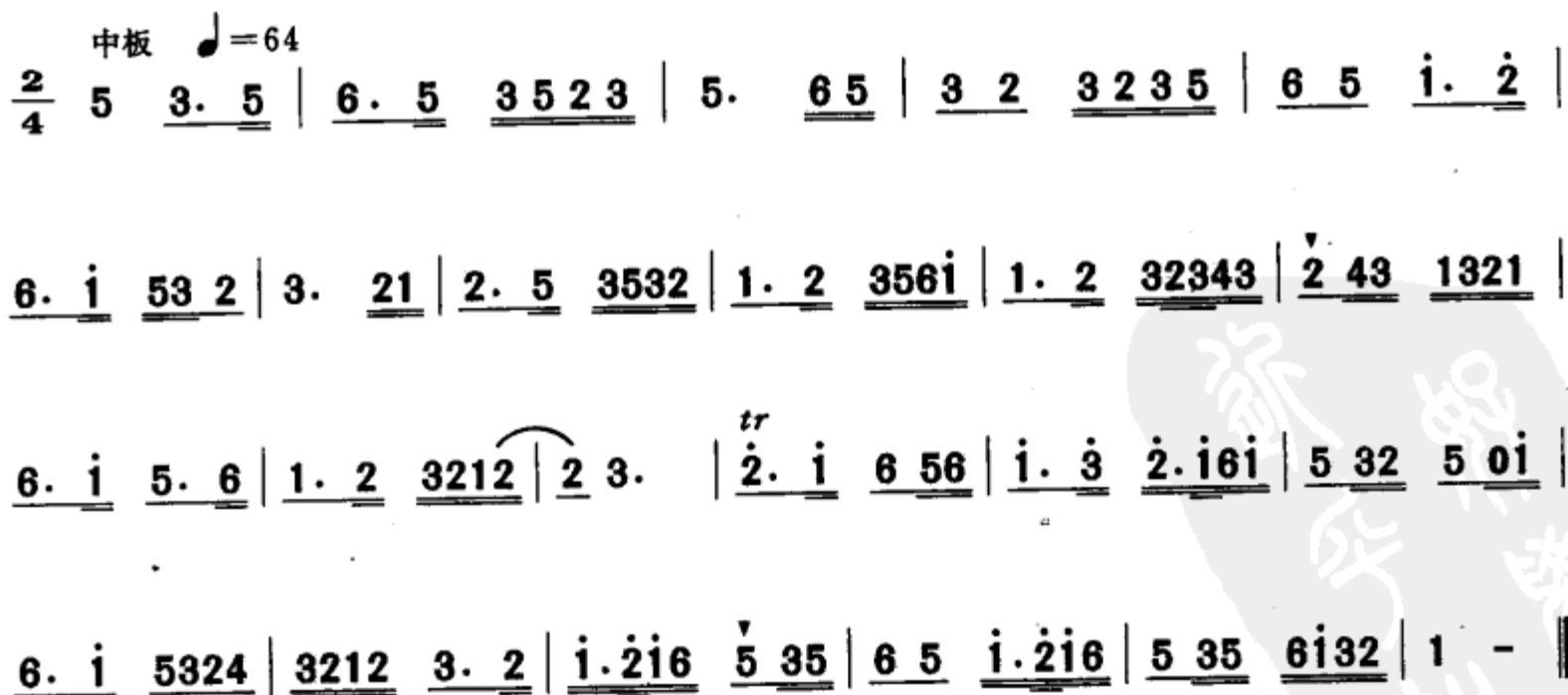
(湛先松演奏 许忠佑采录、记谱)

说明：此曲用于结婚、祝寿。只用笛子演奏。

226. 拜 将 台(二)

赣 县

1 = \flat A (笛子筒音作 1 = $\flat a^1$)



(湛先松演奏 许忠佑采录、记谱)

说明：此曲用于结婚、祝寿。只用笛子演奏。

宗教音乐

新
平
和
解
聲

PDG



道教音乐

道教音乐述略

黄成元

一、江西道教源流及其发展

道教是中国固有的传统宗教,由东汉张道陵创立,最早叫五斗米教、天师教,奉老子为教主,以《道德真经》为主要经典。其萌发阶段及其支系正一教的创立,均系在江西省内的龙虎山区域奠定的。

江西龙虎山,是我国最典型的三大著名丹霞地貌带之一。方圆之内山峰林立,流泉飞瀑,藤萝倒挂,山川秀美。山中的泸溪河素有“小漓江”之美称。两岸有 24 岩 99 峰和 108 个自然景点。当年张道陵炼丹的地方“正一观”及历代天师起居处——“天师府”就在此山中,被称为“仙都”或“第三十二福地”。

关于天师道的起源,有两种说法:

1. 汉末,有天师张道陵精思西山,太上亲降,汉安元年(142)五月一日授以“三天正法”命为天师,又授“正一科术要道法文”,某年七月七日又授“正一盟威妙经”、重为“三天法师正一真人通之诀”尊为“三元法师”、“正一真人”。^①“汉安二年(143),太上以汉安二年正月七日申时下二十四治,付天师张陵奉行布化。”^②

2. “汉,建初五年(80)和帝征为大傅,冀县侯,三招不就,游淮。独(张道陵)与弟子王长从淮入鄱阳……溯流入云锦山炼九天神丹,丹成龙虎现,山因此得名。”^③这段文字中虽然带有一些神话传说色彩,但张道陵在龙虎山隐修得道的记载却是可信的。这就是道教创立

① 张金涛主编《中国龙虎山天师道》,江西人民出版社 2000 年 9 月出版,第 3—4 页。

② 北宋张君房撰《云笈七签》卷二十八《二十八治》。

③ 张继禹著《天师道史略》,北京华文出版社 1990 年出版第 11 页。

的萌发阶段。

“第四代天师张盛,字元宗,系师(张鲁)第三子,魏太祖授奉车都尉散骑侍郎,封都乡侯不受。携印、剑、经箓,自汉中还鄱阳龙虎山,修治祖天师元坛及丹灶故址,遂家焉,每岁以三元日登坛传箓四方,从学者千余人,自是开科范以为常。”^①从此,这里便是历代天师生活起居之处,并设坛传箓、演教做法之地,其势久盛不衰。

另据有关文献记载:唐天宝七年(748),唐玄宗亲赐第15代天师张高手书,嘉贲天师符箓。同时召见张高,命即京师置坛传箓,赐金帛,免租税,在京设立授箓院。唐肃宗曾降金帛,建醮于龙虎山。赐宸翰以赞天师像。唐会昌年间(841—846),武宗召第20代天师张谌,命以官不拜,即赐金帛在龙虎山修建殿宇,并御书额曰:“真仙观”。唐咸通年间(860—874),懿宗又命张谌建金箓大醮,赐金帛还山。

北宋时期,真、徽二宗,笃信道教。这两位“道君皇帝”对张氏后裔更是青睐。宋大中祥符五年(1012)改龙虎山“真仙观”为“上清观”。大中祥符八年(1015)又召见第24代天师张正随,赐封“真静先生”。并赐币在龙虎山扩建上清观,蠲其田租,准其世袭。宋徽宗曾四召“虚静先生”,并命改“上清观”为“正一宫”。

南宋时期,理宗赐封第35代天师张可大为“妙观先生”,敕其提举三山(龙虎山、阁皂山、茅山)符箓,并兼御前诸道观教门公事,主领龙翔宫。

元代,各朝皇帝仍任天师(正一)历统江南道教和总管全国道教多年,各地道观都由正一道士提点。

明朝,朱元璋对江南天师道怀有特殊感情,第42代天师张正常备受信赖和重用,洪武五年(1372)被授为正一嗣教获国闾祖通诚崇道宏德大真人,命掌天下道教事,并赐白金十五镒修葺天师府第。洪武十三年(1380)又授第43代天师张宇初为“正一嗣教道合无为闾祖光范大真人”,领道教书,使天师道得以兴旺和发展。

自明代中叶始,道教已逐步走向衰落。到清代,正一道进一步受到冷落。

中华民国时期,由于无神论思想的传入和广布以及“五·四新文化运动”的爆发,反帝、反封建的浪潮席卷全国,给一切宗教活动以沉重的打击。中华民国元年,江西督都府取消了“张天师”的封号,收回其封地,天师道完全失去了当年的荣耀和尊位。

1948年,天师道的第63代天师出走台湾。至此,天师道形成了大陆与台湾两个方面的余绪。中华人民共和国成立后,百废待举,百业待兴。20世纪60年代末,在道教以及各宫观道院尚未完全恢复的情况下,紧接着又受到“文化大革命”的冲击。随之各地道士纷纷返乡务农,道教活动完全消失。一些道观受到进一步的破坏,有的被占作他用。

1982年,随着我国宗教政策的落实,一些道观庙宇得以修复;一些道士重返道院,宗教活动在一些宫观寺庙里的法事活动得以逐渐恢复。

^① 见《中国龙虎山天师道音乐》,中国文联出版公司1993年8月出版第8页。

二、江西道教音乐源流及类别与科仪活动

道教音乐,源远流长,自有道教始,就继承了远古时期的巫祝的自然吟诵音乐,以此悦神、降神、事神。至后汉,有《黄老弹》大曲。南朝宋孝武帝大明五年,著名道士陆修静在庐山修建了简寂观,陆在此修道、传教、整理道经,撰写道教斋式科范道书。道教的斋醮科仪制度即自此始。

北魏嵩山道士寇谦之在沿袭古代礼乐和道教原始乐舞、融摄梵呗之音的基础上,撰写了《乐章诵新法》、《云中音诵新科之诫》,并还作了《华夏颂》、《步虚辞》等经韵乐章。

唐玄宗亲自参与创作了《霓裳羽衣曲》、《降真召仙之曲》、《紫微道仙之曲》等道教乐曲,又命司马承祯制《玄真道曲》,李会元制《大罗天曲》,贺知章制《紫清道曲》和《上圣道曲》。

宋徽宗把历代道乐汇编成《玉音法事》三卷,共辑录唐宋道曲 50 首,是目前能见到的最早的道教音乐曲谱集。

明代朱元璋认为,“教正一专以超脱,特为孝子慈亲之设,益人伦,厚风俗,真功大矣哉。”因此采取了扬正一抑全真的政策。以至明太祖洪武年间敕令道士傅若霖等编定《大明玄教立成本醮斋仪》,明成祖永乐年间辑存《大明御制玄教乐章》。第 43 代天师张宇初又撰写了《道门十规》,使道教音乐更加规范化。

到清乾隆十五年(1750),龙虎山上清宫提点娄近垣编辑整理了《清微黄箓设仪》,后附自汉唐以来的 17 首道曲曲名。

道教科仪除在宫观内进行以外,民间法事活动也十分频繁。在大量的宫观及民间的法事活动中,还吸收了一些江西戏曲音乐和民间音乐,形成了具有江西特色的道教音乐,它是江西音乐文化的重要组成部分。

江西道教音乐分为两类:龙虎山天师道宫观道乐与民间道乐。

(一)龙虎山天师道宫观道乐

这是江西道教音乐的主体部分。天师道“以老子为教主”,以道为最高信仰,以符篆驱鬼治病为手段,追求长生不死、成神成仙为最高境界。天师道是重斋醮科仪的道教派别。它的斋醮科仪设有复杂繁多的程序:设坛、上供、焚香、升坛、画符、念咒、鸣鼓、发炉、降神、迎驾、表章、诵经、赞颂、宣词、步虚等内容,并配以烛灯、禹步、唱礼、音乐等形式。音乐是天师道斋醮科仪活动中绝对不可缺少的部分。

龙虎山天师道宫观道乐分为唱赞与曲牌两部分。

1. 唱赞

唱赞与斋醮科仪活动紧密相连,贯穿于道教 14 种科仪活动之中:

(1)课诵及通用经韵:早晚课和通用法事,功课经云:“人心皆散乱,一念便纯真,欲求

无上道，大众念天尊。”所以，早晚功课是每个道士每天的必修课。此科仪颂唱《澄清韵》、《迎请师尊赞》、《净秽咒》、《启请赞》等经韵道乐。

(2)请水安龙奠土科：用于做法前向龙王爷、土地爷启请，请来龙王法水。念诵“天空之音”，可使诸恶皆自行消灭，疾病驱除，身体健康。造屋动土时，念此经三至五遍，可使阴阳和合，眷属平安。唱奏《请水文》、《安灶司》、《五方安镇赞》、《中央安镇赞》、《安龙奠土宣意偈子》等经韵道乐。

(3)发奏科：就是发请柬，告诉天上的神仙，斋醮将要举行，请天神来协助，素有“天不知法不灵”之说。唱奏经韵道乐《步虚》、《三宝赞》、《四气偈子》、《符使赞》、《诸真咒赞》等。

(4)请圣科：即迎接神仙降驾时用。祈求神仙赐予法力，祛灾降福。唱奏经韵道乐《迎三宝赞》等。

(5)拜斗科：拜斗即拜道教斗姆神。唱赞经韵道乐《斗姆十支香》、《斗姆回向赞》、《五星神咒赞》等。

(6)三官忏科：向三官祈福时用。三官即是上元一品天官赐福大帝，中元二品地官赦罪大帝，下元三品水官解厄大帝。唱奏《三官经诵赞(一)》、《三官经诵赞(二)》、《三官法忏》等道乐。

(7)社司经忏科：赞颂社司神。意在“鉴享得欢欣，功德圆满。”并以此功德普及于一切，化财安神圣，消灾降福寿。唱赞《社司赞》、《金光咒(一)》、《金光咒(二)》、《灶司赞》等经韵道乐。

(8)玉皇忏科：每年正月初九各道观均举行被视为道场的科仪活动，摆“玉皇宴”诵经忏，祈祷风调雨顺、道法兴隆、国泰民安。唱奏经韵道乐《玉皇忏》。

(9)三朝科：即指早、中、晚三朝科仪。唱颂《虚皇赞》、《瑶坛赞》、《卷帘赞》、《垂帘赞》等。

(10)酌饯科：送瘟神上路，保平安，请饯行酒时用。奏乐用《劝酒歌》、《十保歌》等。

(11)慈航经忏科：祈求菩萨以大慈大悲超度众生出苦海降福时用。唱奏《上香赞》、《炉香赞(一)》、《炉香赞(二)》、《普陀赞(一)》、《普陀赞(二)》等乐曲。

(12)灵宝济炼度孤科：用于阴事。整个仪式通过破狱、召灵、沐浴、朝真、咒食、炼度、升度等仪节，展示亡灵从地狱升往天堂的过程。吟唱《三皈依赞(一)》、《三皈依赞(二)》、《孤魂赞》、《吟偈(一)》、《吟偈(二)》、《和斗章》、《歌斗章(一)》、《歌斗章(二)》、《破酆都赞(一)》、《破酆都赞(二)》、《破酆都咒》、《念斗章(一)》、《念斗章(二)》、《五方童子引》、《叹孤魂三劝酒(一)》、《叹孤魂三劝酒(二)》、《四景(一)》、《四景(二)》、《皈依三宝赞》等道乐。

(13)召亡科：召亡即为死者超度，就是召请地狱的亡魂，光临醮坛之上，享用施食，永获超度。唱奏《荡秽咒》、《开头赞》、《三大圣赞》、《召亡哀音》、《亡魂召参》、《叹四景》、《关灯五方赞》等。

(14)度幽科：为幽魂超度用。以使亡灵来世不堕地狱，不转畜牲，即亡灵由神仙获送升

天而去。唱奏《开坛赞》、《稽首青玄主赞》、《三大圣赞(一)》、《三大圣赞(二)》、《叹孤咒》、《叹孤三杯酒》、《送孤魂赞》、《劝酒文》等道乐。

据说,龙虎山天师道宫观唱赞道乐共有 100 多首,本卷收入了以上 71 首。

2. 曲牌

道教曲牌音乐,在科仪活动中是必不可少的重要部分。通常用在科仪活动开始时,先击鼓三声,接着演奏一段锣鼓乐。其意即是通天神达地祇,整洁道场环境,荡涤邪恶尘埃,造成一种庄严肃穆的气氛。随后奏曲牌音乐,为道场作铺垫,为众法师出场作准备;同时也是一种招徕观众的手段。

科仪活动中的锣鼓乐、曲牌音乐与经韵道乐一样,在整个法事活动的“歌、舞、乐”表演中进行演奏,使道场形成一种神秘的气氛。

在科仪活动中,每一项法事、每首唱赞道乐的转换之间,都必须使用锣鼓乐或曲牌音乐,作为过场音乐。这种过场音乐都是根据阴阳法事中的不同需要而安排的。常用的曲牌有:〔小开门(一)〕、〔小开门(二)〕、〔傍妆台(一)〕、〔傍妆台(二)〕、〔望妆台(一)〕、〔望妆台(二)〕、〔山坡羊(一)〕、〔山坡羊(二)〕、〔山坡羊(三)〕、〔垂帘文〕、〔浪淘沙〕等。

〔小开门〕、〔傍妆台〕、〔山坡羊〕多用于做道场法事时上告拜佛及过场;〔望妆台〕用于阴事;〔垂帘文〕、〔浪淘沙〕用于诵经朝拜。

(二)民间道乐

民间道乐亦分为两部分:

1. 唱赞

收入本卷的民间道乐唱赞数量不多,只有《闻山点兵》、《功曹点光》、《开经赞》、《救苦赞》、《鬼哭真言》等 5 首。《闻山点兵》用于道士为病人辟邪时配合表演唱奏;《功曹点光》用于敬神时唱奏;《开经赞》用于法事开始时接过场之后唱奏;《救苦赞》用于法事“冥路”中演唱;《鬼哭真言》用于招挽亡魂时演唱。

2. 曲牌

民间道乐曲牌非常丰富,本卷收集到的就有 30 支之多。如〔小五更〕、〔四调〕、〔大开门〕、〔小桃红〕、〔凡字大开门〕、〔路罡调〕、〔刀枪赞〕、〔拜忏〕、〔坛调〕、〔香赞〕、〔南香赞〕、〔天香〕、〔招挽〕、〔士郎汤〕等。这些曲牌都是做法事时不可缺少的,并且用途广泛。有的用于敬神焚香(如〔四调〕),有的用于上告拜佛(如〔小桃红〕、〔路罡调〕等),有的用于招魂超度(如〔拜忏〕、〔坛调〕);还有一些用于民间操办丧事时,如〔招挽〕用于逝者入殓、子孙绕棺时,〔士郎汤〕(正调)用于坐堂时等等。

上述科仪活动中的音乐,不管是龙虎山天师道宫观道乐还是民间道乐,均有阳腔和阴腔之分。阳腔多用于阳醮,如“拜表”、“拜斗”、“发文书”、“敕水”、“开光”、“传度”等法事,地点多在殿内,其对象是“神”;阴腔多用于阴醮,如“做赙济”、“放施食”、“招亡魂”、“超度”、“灵宝济炼”、“放河灯”等法事,地点多在坛外,对象是“鬼魂”。

三、江西道教音乐的构成及应用手法

江西道教音乐由以下三个方面构成：

(一)传统道教经韵音乐

龙虎山天师道是崇尚斋醮科仪制度的教派，在它的各种法事活动中，音乐是不可缺少的部分。道教音乐在继承远古巫祝音乐的基础上，在历史一些帝王的组织和支持下，由历代著名道长整理各时代的民间音乐、宫廷音乐、佛教音乐等和创作的道教乐曲，加之清乾隆十五年(1750)龙虎山上清宫提点娄近垣编辑整理的《清微黄篆设仪》后附录道曲17首(即：《金字经》、《川拨棹》、《对玉环》、《清江引》、《园林好》、《十八拍》、《隔凡》、《浪淘沙》、《一封书》、《桂枝香》、《环山水》、《梅梢月》、《效文》、《步步高》、《扑灯蛾》、《碧桃花》、《玉交枝》等)，这些乐曲，形成了江西道教经韵音乐的主体。

(二)从当地的戏曲音乐和民间音乐曲牌中吸收过来的一部分乐曲。

龙虎山天师道在各种法事活动中，为了证实自己的法力是神圣不可侵犯的，又是法力无边的，同时又要使广大人们相信，信奉道教可以免灾降福，长生不老，最终可以成神成仙。在整个道教种种法事活动中，除以原有的道教经韵音乐为主导外，同时也大量地吸收了当地的戏曲音乐和一些民间音乐曲牌，如清水安龙奠土科中的《五方安镇赞》，便是吸收了江西弋阳腔衍变而成的：

1 = G

2 2 3 5 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 6 1 | 6 5̇ | 2/4 1 1 6 | 5. 3 |
五(啊) 方(啊) 安 镇 天 尊, 五(啊) 方

2 2 2 2 2 1 6 5 | 1 6 5 1 6 2 3 | 1 2 2 1 1 6 | 2 3 2 1 6 1 1 6 | 5 3 2 2 | (下略)
五(啊)方(啊)五(哟)尊(哪)神(哪)太 将(哪) 军(哪), 天尊(哪)

(张成炎演唱)

而〔望妆台〕则是民间音乐曲牌。这些音乐都是当地人们所喜闻乐见的。在这些音乐的陶冶之中，在道教的教旨教义引领下，经过长期科仪活动的潜移默化，有些人便自然而然地信奉道教了。

道教流传到哪里就在哪里变化，不仅音乐有变化，甚至连教名都变了。如萍乡有“正一教”、“先天教”、“普庵教”之分。赣州地区以前也是有很多教派的，目前仍有“上教”和“普庵

教”两个教派。在音乐方面，它们都大量地吸收当地民间音乐曲牌和戏曲音乐，因此音乐风格也独具地方特色。如萍乡的道教音乐，全套锣鼓加唢呐，或加上笛子，风格近似民间器乐曲吹打乐中的“花锣鼓”的韵味。但不管在哪里，各教派的斋醮科仪活动又基本一样，都分为“阳醮”和“阴醮”，这是不变的。

（三）从儒学礼乐和佛教音乐中吸纳、兼容的乐曲

随着儒学几千年的流传，同时也随着佛教的传入并被广大人民群众所接受，道教也随之受其影响。为了求得道教的发展，也运用儒学的“与人为善”的思想去引导人们，当人谢世后，就用佛教的“生死轮回”教义去告慰人们。因此，在道教的各种活动中也吸纳了儒学礼乐和佛教的部分音乐，来丰富自己的道教音乐。

江西道教斋醮科仪活动音乐的应用与中国传统音乐的重复变奏手法是一脉相承的，其手法有：

（一）“一曲多用”与“一曲多变”。“一曲多用”即一个曲调用于多首经文。如《劝酒歌》与《十保歌》，完全是同一个曲调，但经文不同。“一曲多变”是改变原有曲调的整体结构，有时将方整的乐曲曲首改为散板，使乐曲自由地散起散落，自由发挥；有时将上下句连接起来，作了自由的伸缩；或者将乐曲的旋律作一些变化，如运用“改头变尾”、“乐句扩充”或“乐句紧缩”等手法，但其曲调的基本骨架仍然不动。

（二）“一韵多曲”，即同一经文可以配以不同的乐曲。由于道教科仪活动曾有过长期的中断，现今的道长们也无法按原来的唱腔完整地传承下来，所以常有“一韵多曲”，或“一韵一曲”的情况，如黄有胜道长演唱的唱赞《净秽咒》与邱裕松（1930年生）传唱的《净秽咒》、何灿燃（1920年生）演唱的《叹孤魂三劝酒（一）》与汪少林道长演唱的《叹孤魂三劝酒（二）》，以及《炉香赞（一）》与《炉香赞（二）》等，在旋律上就有所不同，但经韵完全是一样的。

（三）灵活多变，如唱赞《步虚》，随着道场情绪的变化可以用“上清腔”唱，也可以用“弋阳腔”唱诵。

法事活动常常融有“歌、舞、乐”多种艺术形式，在法事进行中，法师特别注意情感变化的应用。明代，朱权在其著作《太和正音谱》中云：“道家所唱者，飞驭天表，游览太虚，府视八弦，志在冲漠之上，寄傲宇宙之间，慨古感今，有乐道徜徉之情。”这种“情”，是精神上的抚慰和满足。另一方面，还要寄情于乐，以情感人，要使亲临现场的信徒和普通百姓受到神灵的感化。因此，道士在唱诵经文时，必须有普通百姓的那种“人之常情”，只有采取这两种“情”的结合，才能显示出道士清静典雅、庄重肃穆的仙道风格，同时又给人以心旷神怡之感。

每一首道教经韵音乐和曲牌音乐，都有其独立的名称和内容，所表现的情绪、内涵不同，各有其相对的独立性。但是，所有的道乐都是随着不同法事进行演唱（奏），而成为某种法事的一部分的，并形成了一些有规则的组合与连接形式。以龙虎山天师道祈福道场为

例,此科仪活动由9首乐曲组成,其演唱(奏)顺序及各项法事程序是:

1. 以道乐曲牌〔望妆台〕开始。音乐中高功率领护道、护法众道徐徐出场,高功到坛后,进行净坛、拈香、礼拜、绕坛,洒净等,整个场面显得神圣肃穆。

2. 众唱《净秽咒》,乐队伴奏。造成“天地自然、秽气分散”的气氛。

3. 奏锣鼓乐〔佚名〕,高功表演大弥罗咒。

4. 众唱《瑶台设象》,乐队伴奏,众道士朝拜尊神。

5. 奏〔小开门〕曲牌。高功为三清五老敬香。

6. 众唱《请神咒》。音乐声中敬请“神仙”降临,高功祈求平安降福。

7. 众唱《垂帘赞》。请诸神归位,珠帘下垂,朝神已毕。

8. 奏〔小过场〕曲牌。众道士在欢快的音乐声中,翩翩起舞。

9. 奏〔小开门〕曲牌。法事结束,众道士徐徐退场。

乐队在演奏上述曲牌时,根据道士的动作和舞蹈时间的长短而对乐曲作任意反复,根据需要而收煞;法器演奏亦根据法事的气氛而或轻或重,或快或慢,灵活掌握。整个道场的法事配合协调,音乐气氛的渲染,贯串仪式始终。从而,激发道场情感,烘托出庄严肃穆的意境。

四、江西道教音乐的主要艺术特征

(一)龙虎山天师道宫观道乐

1. 音阶及调式

龙虎山天师道宫观道乐绝大部分为五声音阶,很少一部分为含有清角或清羽的六声音阶,七声音阶则更少。调式以徵调式为最多,其次是羽调式、商调式、宫调式。曲调中鲜有移宫犯调,能见到的只有唱赞《叹孤魂三劝酒(一)》里的最后一句:

1 = G

1	1	6	1	0	6	2	1	6	1	2	1	5	1	6	5
留	下	了	仁(呢)	义	礼(呢)	智	信	(哪)							
2.	3	5	3	5	0	1	1	2	5	5	4	2	4	1	-
							万	古	名					扬。	

从上例可以看出,原为D徵调的曲调到曲尾最后两小节时转入了G徵调,即由以G为宫转为了以C为宫。

2. 旋律发展手法

从龙虎山天师道宫观道乐的旋律发展变化手法来看,有两个鲜明的特点:

(1)乐曲中总有一个颇具特点、重复率很高、对韵腔唱句起决定性和支配作用的旋律因素,即特性音调。它是一首经韵曲调赖以变化发展和形成旋律特色的最基本因素。如果将一个经韵唱句分为句头、句腹、句尾三个部分的话,特性音调则大多在句腹和句尾,由特性音调而发展成一个唱句。如唱赞《诸真咒赞》中的特性音调 $\underline{1. \ 3} \ 2 \mid \cdots \cdots 1. \ \underline{6} \mid$
 $\underline{5} - \mid$ 或 $\underline{1. \ 3} \ 2 \mid \cdots \cdots \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5} - \mid$ 。这个特性音调在《诸真咒赞》中反复出现,共有5次之多,有的在句腹,大多在句尾。又如《和斗章》中,则是特性音调 $\underline{1 \ 1} \ \underline{6} \mid$
 $\underline{2 \ 3} \ 2 \mid 2. \ \underline{3} \mid \underline{5. \ 6} \ 1 \mid$ 从头到尾贯串始终,全曲中共出现了5次,从而构成了这首经韵乐曲的旋律特色。

(2)为适应长短句式的经文形式,旋律也进行着不同的伸缩变化,如《灶司赞》,经文唱词长短不一,全曲共有9句经文,每句字数分别为:8、7、5、9、9、10、10、5、5。不管经文字数的多少怎样变化,但特性音调 $\underline{6 \ i} \ \underline{i \ 6} \mid 5 \ 5 \mid$ 及其变形 $\underline{i \ 2} \ \underline{6} \mid 5 \ 5 \mid$ 总是在一些唱句中出现,全曲中共出现了5次。为适应经文字数的多少之变化,每个唱句的节奏长短也就会有所不同,而特色音调在唱句中所处的位置也相应不同。如该曲中的第四句“功德圆满醮主获清宁”共有11小节,特性音调 $\underline{6 \ i} \ \underline{i \ 6} \mid 5 \ 5 \mid$ 处在其中的10—11小节,而第六句“大圣香厨妙供供大天尊”共10小节,特性音调在唱句中共出现了两次,第一次是其变形 $\underline{i \ 2} \ \underline{6} \mid 5 \ 5 \mid$ 处在4—5小节,第二次是其原形处在句尾的9—10小节。

3. 板眼

从总体上来看龙虎山天师道宫观道乐,节奏变化不大,一般是均衡稳定的,即常为:
 $\underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ X \mid$ 的节奏型。除一字一音型的曲调外,大多数都是一板一眼,少数为一板三眼,在有的乐曲中偶尔也出现过一板两眼的情况。此外,切分音节节奏运用得较多,除了一小节之内的切分音外,也有跨小节的切分音。

(二)民间道乐

江西道教音乐中的民间道乐,明显带有江西地方戏曲和民歌小调的影响。如吉水县的唱赞《功曹点光》,每唱一句后便有一句夹有锣鼓的过门伴奏。这种音乐风格,与江西各地的一些采茶戏唱腔颇为一致。

从音阶、调式看,民间道乐绝大部分均为五声音阶,只有极个别(如赣州市章贡区唱赞《开经赞》)为含有清羽的六声音阶。调式上,唱赞部分全部为徵调式;曲牌则除了徵调式外,还有宫调式、商调式、羽调式。

从旋律上看,民间道乐的唱赞曲调都比较平实,不像龙虎山天师道宫观道乐那样较为华彩。此外,民间道乐的唱赞结构都比较短小,大多只有20—30小节或稍长一些。而民间

道乐中的曲牌,有的则结构较长,旋律也颇为华美。如抚州市临川区的《拜忏》、进贤县的《坛调》及萍乡市安源区的大部分曲牌等。

民间道乐的板眼,以一板一眼为多,其次为一板三眼。此外,有的曲牌(如崇义县的《招挽》、南康市的《超度三界难》等)曲首为散板。

由于民间道乐分散在江西各地民间,它的传承情况十分堪忧,而龙虎山天师道宫观道乐,则有一支道乐团长年累月地坚守着。

五、江西道教音乐中使用的乐器及乐队编制

江西道教音乐中所使用的乐器分为两类:一类是管弦乐器,一类是法器。管弦乐器有竹笛、油箫、笙、唢呐、二胡、中胡、琵琶、三弦、扬琴;法器,即打击乐器,品种非常丰富,有大铙、小铙、大钹、小钹、铛子、木鱼、五音木鱼、大鼓、小鼓、钟、大磬、小磬、钵等,它们在道教科仪中的运用,是一种显示宗教法力的象征。这两类乐器在经韵乐曲中,一般都是起着跟腔伴奏的作用,但往往也运用于穿插在经韵音乐的中间或前后的过门中,作为经韵音乐的补充或结束句使用。如在《吟偈》的中间以及《中央安镇赞》、《三官经诵赞(一)》、《皈依三宝赞》结尾处等。此外,法器在经韵音乐中,还起着掌握板眼和速度的作用。

由于做法事的种类不同、规模不等、法事的时间长短不一等,参与做法事的道士人数也就有多有少。因此乐队编制也有大小不同。最小的乐队只有1人,其既是经文演唱者,又是伴奏者,同时演奏竹笛、木鱼、小钹3件乐器。竹笛在演唱时不吹;小钹是用绳子连接挂于颈脖上的。最大的乐队是龙虎山天师道道乐团,有数十人之多,其编制如下:

{ 竹笛 1 支
油箫 1 支
笙 1 把
唢呐 2 支(大小各 1 支)

{ 琵琶 1 把
三弦 1 把
扬琴 1 架

{ 二胡 2 把
中胡 1 把

大鼓、小鼓各 1 只(由 1 人兼奏)

大钹 1 面

大铙 1 副(或大铙 1 副)

小铙 1 副(或小铙 1 副)

小钹 1 副

小锣 1 面

云锣 1 面

铛 1 面(由小钹兼)

手铃 1 只

碰铃 1 副

磬 1 只

钵 1 只

梨板 1 副(由大、小鼓兼)

大小木鱼 1 对

有时还加一张古筝,有的还用侧鼓。

龙虎山天师(正一)道宫观音乐

唱 赞

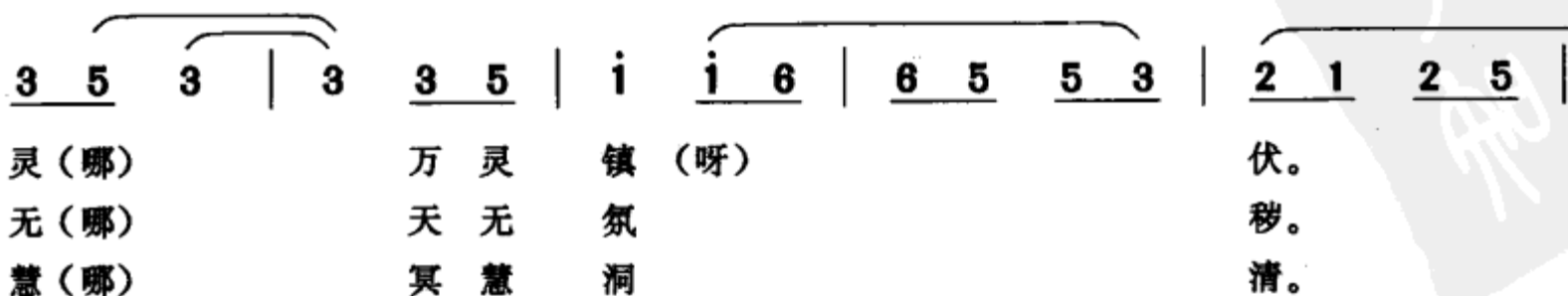
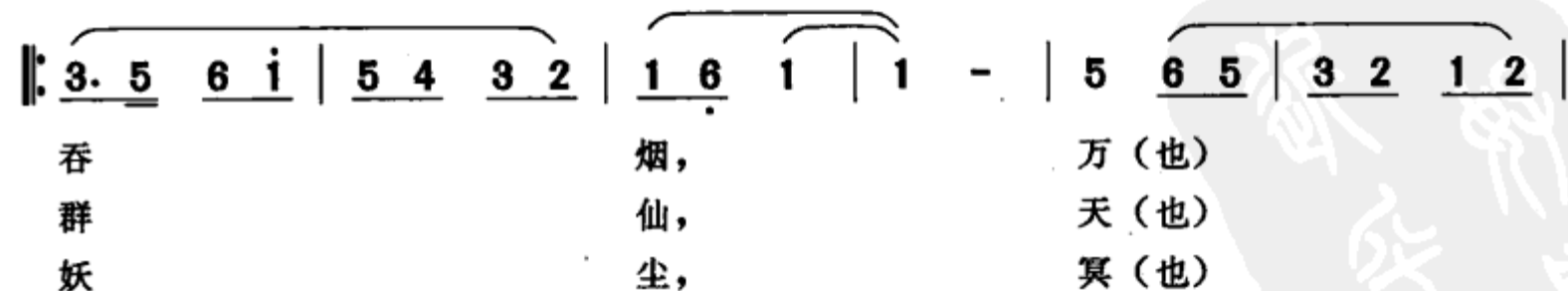
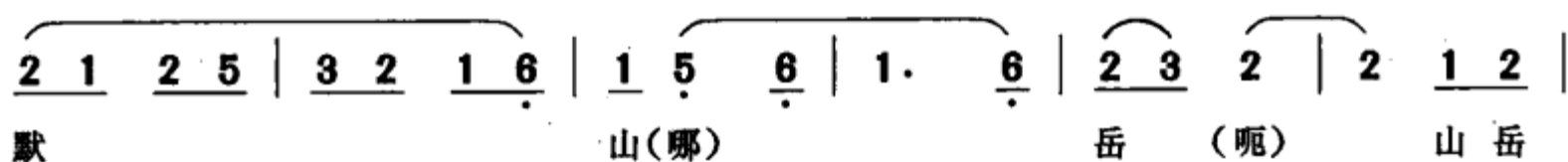
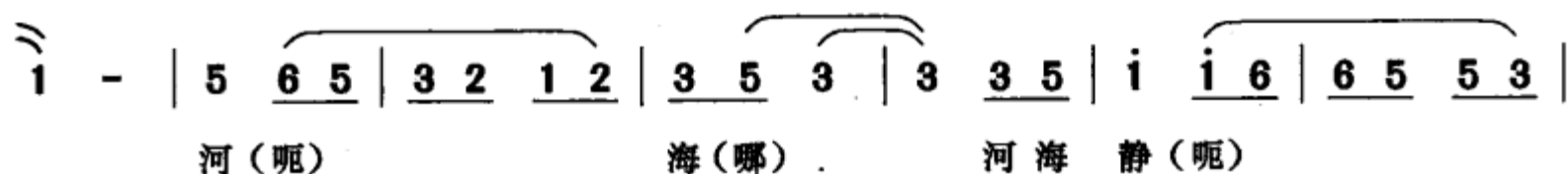
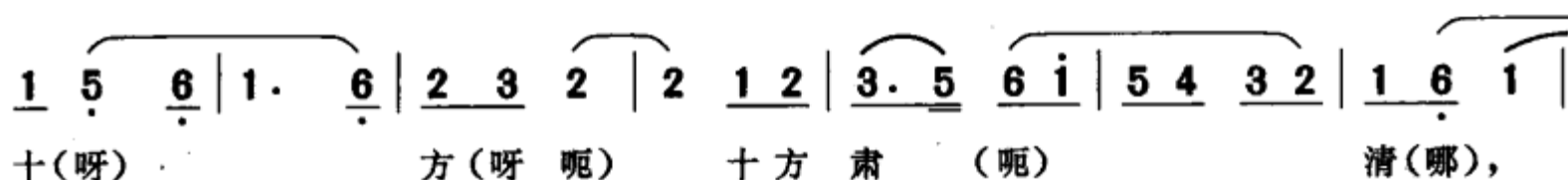
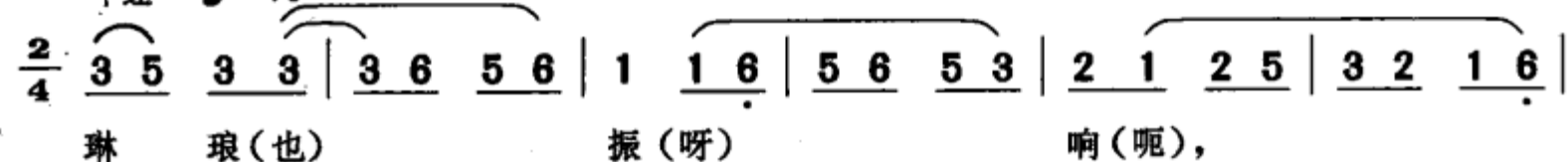
课诵及通用经韵

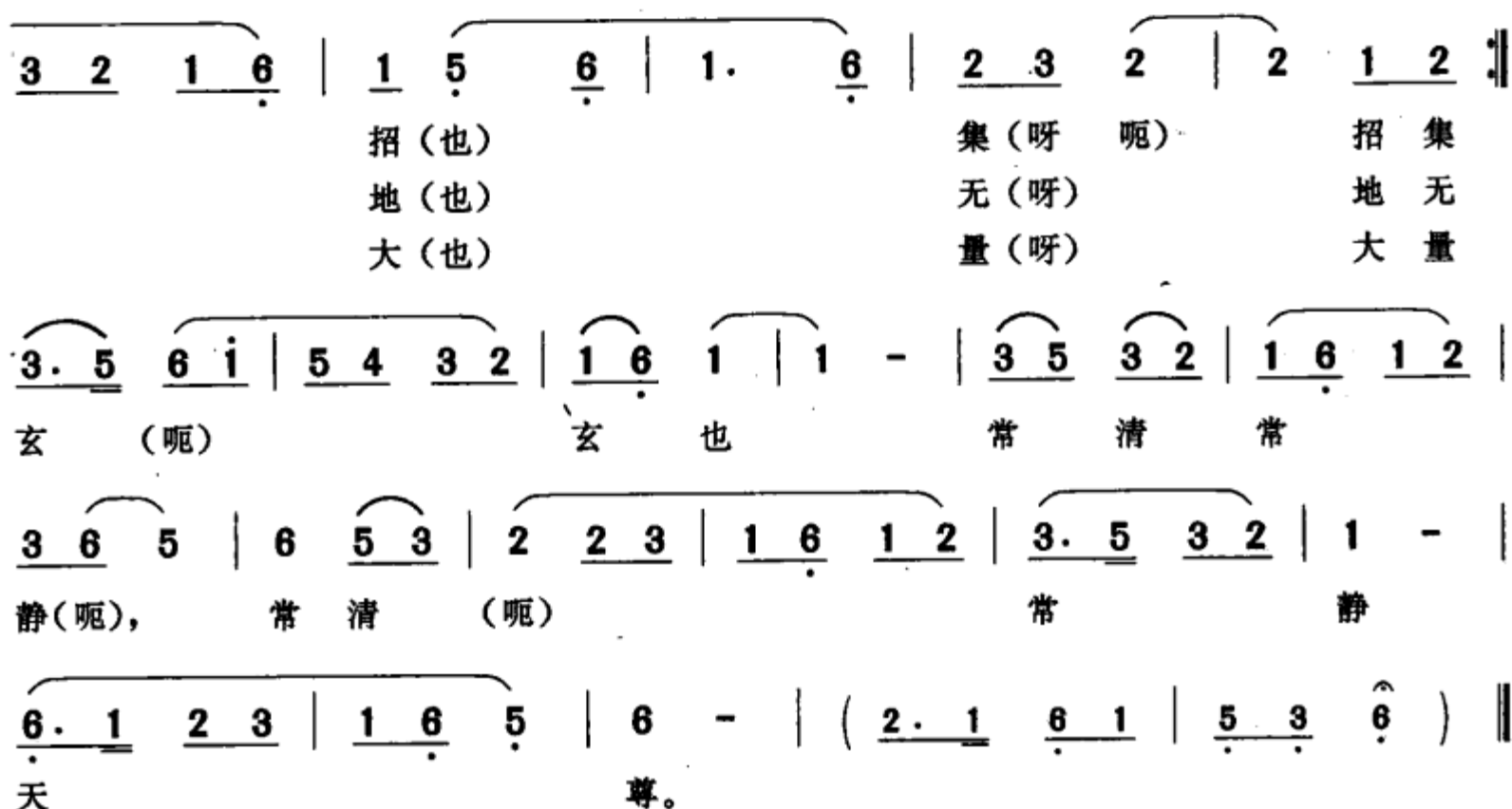
227. 澄 清 韵

贵溪市

1 = G

中速 ♩ = 76





(黄有胜演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

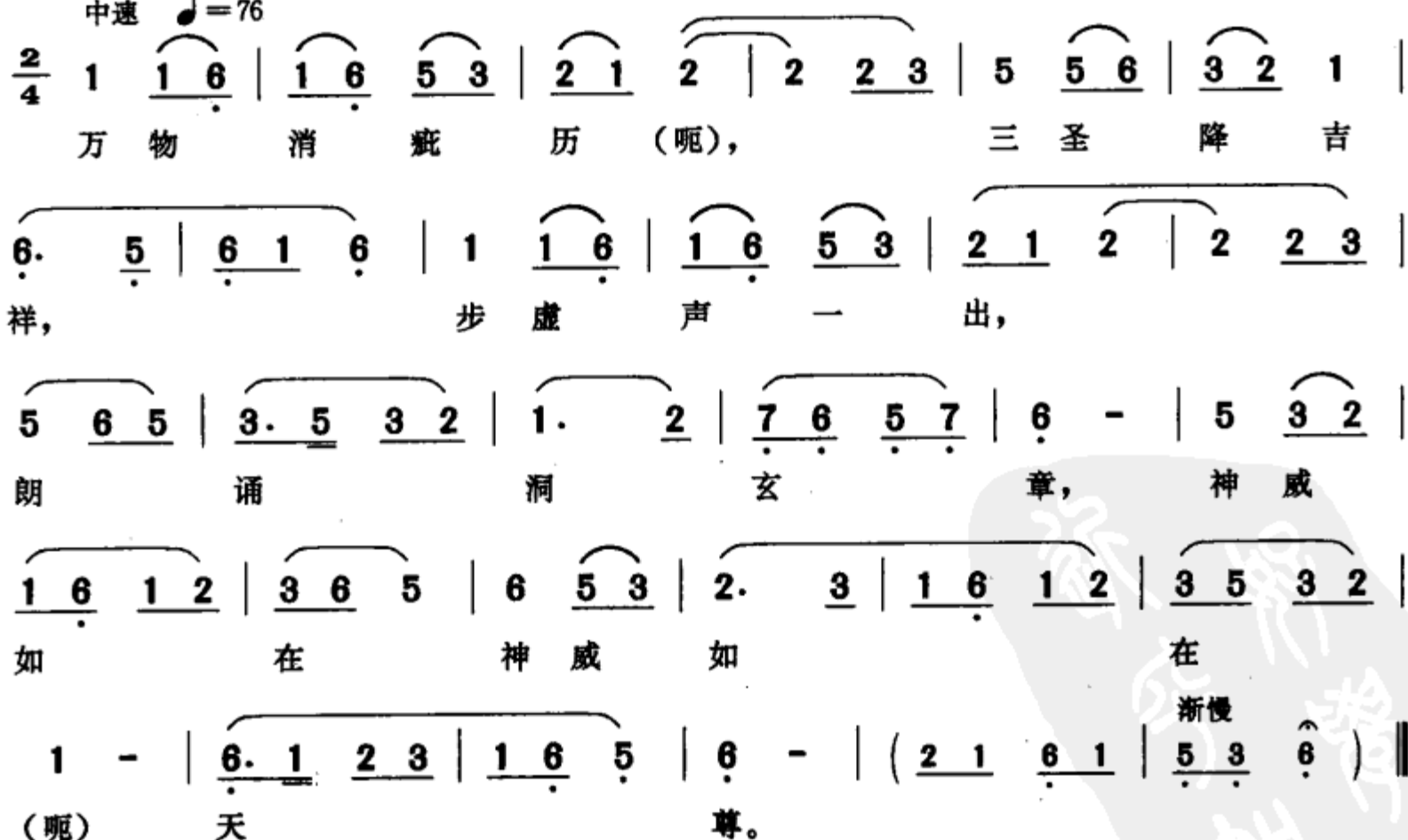
说明：此曲用于课诵及通用经韵。

228. 迎请师尊赞

贵溪市

1 = G

中速 $\text{♩} = 76$



(黄有胜演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

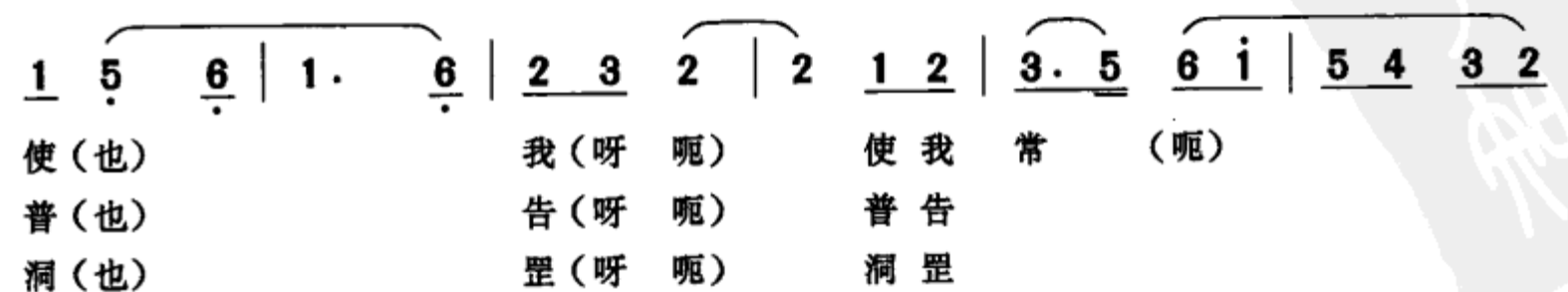
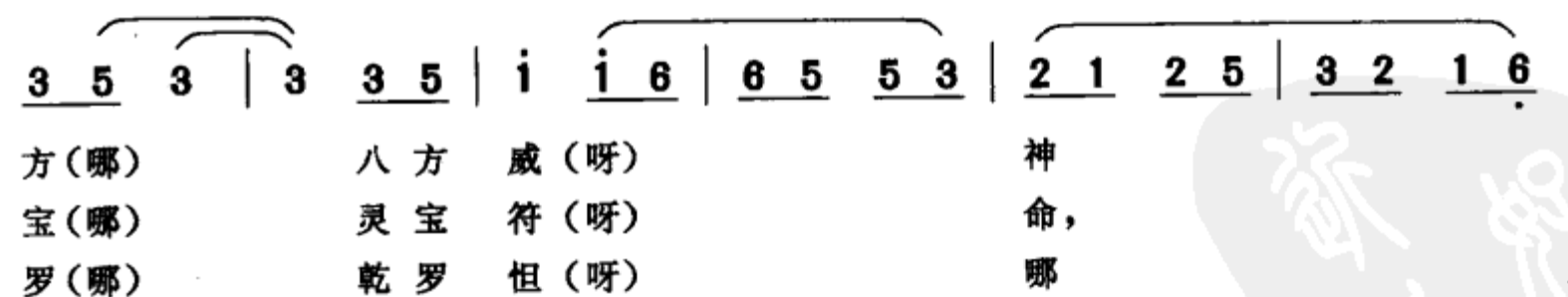
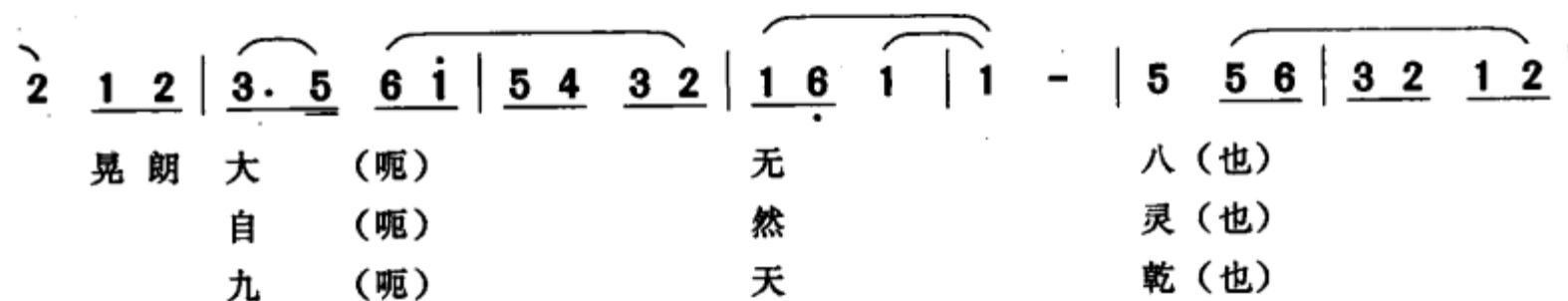
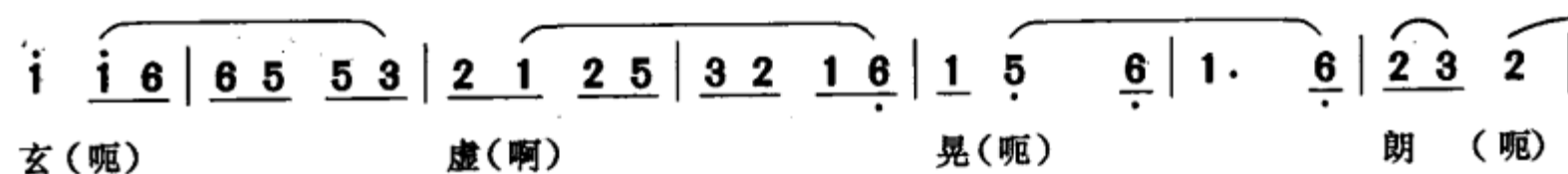
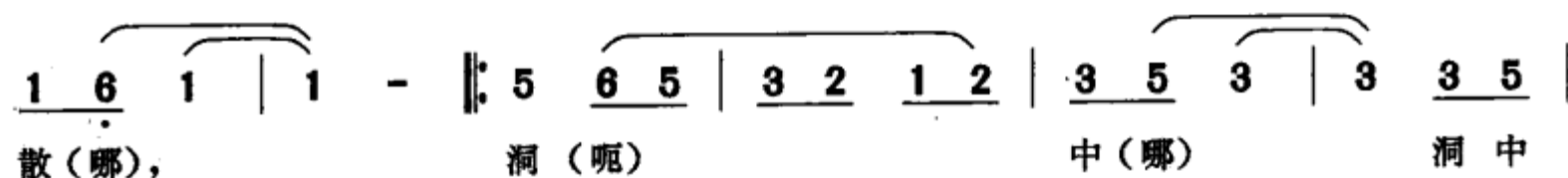
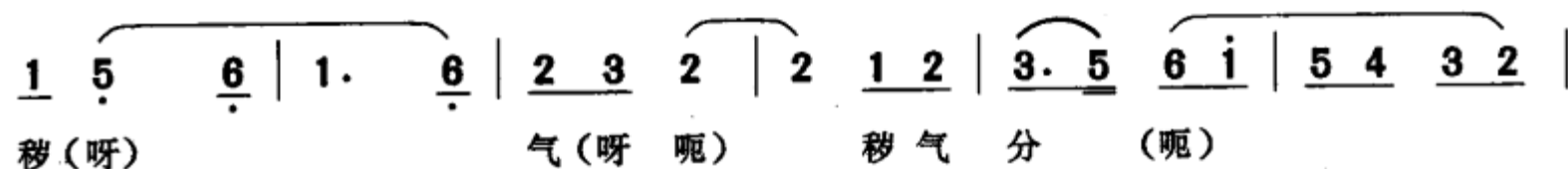
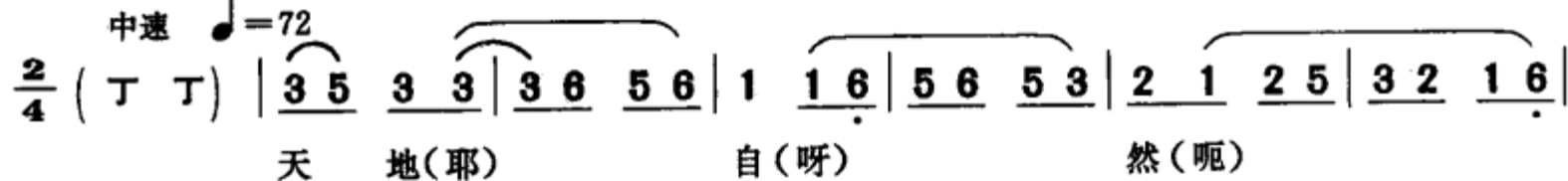
说明：此曲用于课诵及通用经韵。

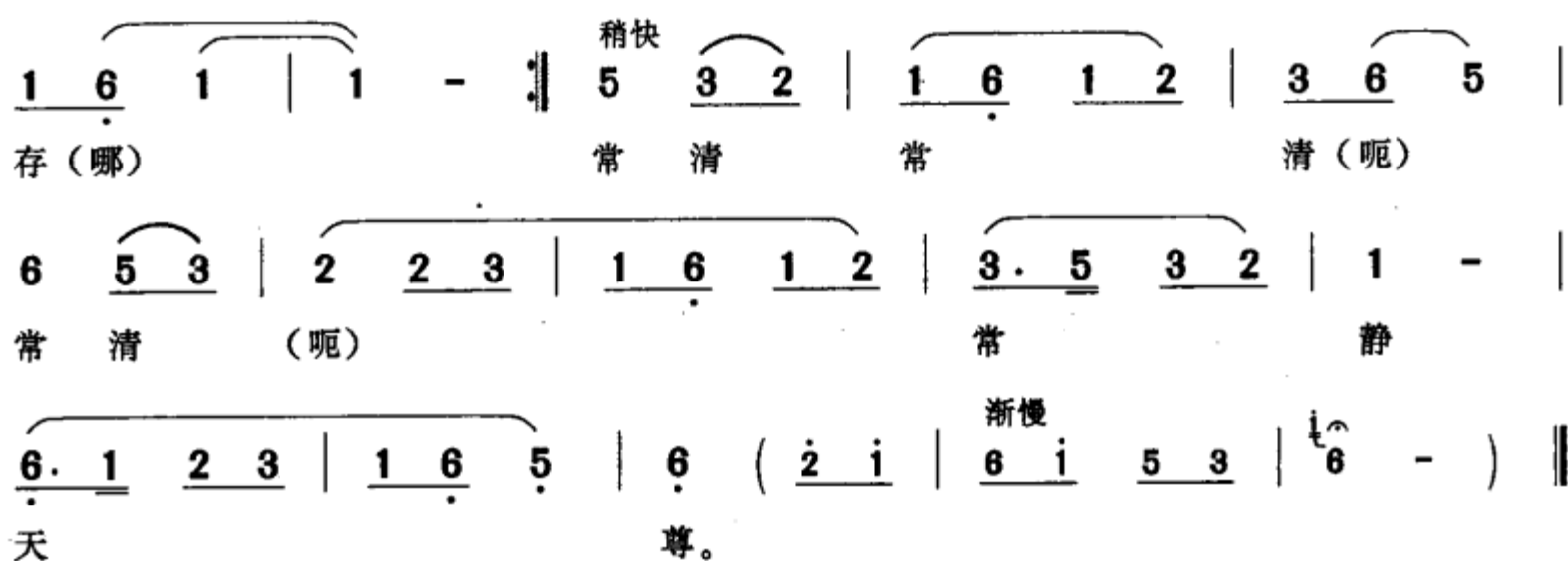
229. 净 秽 咒

贵溪市

1 = G

中速 $\text{♩} = 72$





(黄有胜演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于课诵及通用经韵。反复处共9段, 后6段经文为:

太(呢)玄斩(也)妖(哪)斩妖缚(呀)邪杀(也)鬼(呀呢)杀鬼。
 万(呢)千中(也)山(哪)中山神(呀)咒元(也)始(呀呢)元始。
 玉(呢)文持(也)诵(哪)持诵一(呀)遍却(也)病(呀呢)却病。
 延(呢)年按(也)行(哪)按行五(呀)岳八(也)海(呀呢)八海。
 知(呢)闻魔(也)王(哪)魔王束(呀)首待(也)卫(呀呢)待卫。
 我(呢)轩凶(也)秽(哪)凶秽消(呀)散道(也)无(呀呢)道无。

2. 锣鼓经谱音字: 丁: 钵单击。自第2小节至结束前第3小节的每小节, 钵均击第一拍。

230. 启 请 赞

1 = G

贵溪市



(张贵华演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于课诵及通用经韵。

2. 演唱时加木鱼伴奏, 每小节中第一拍与第三拍各击一下。

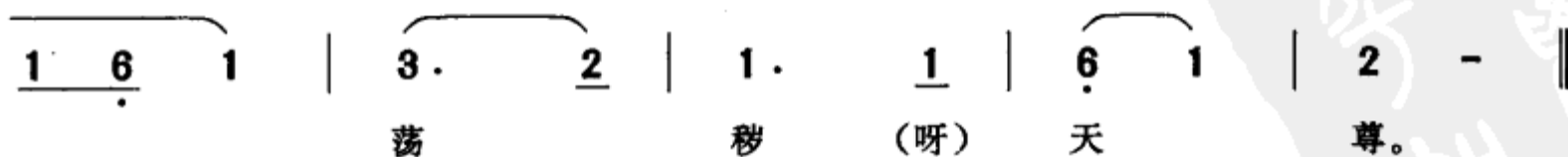
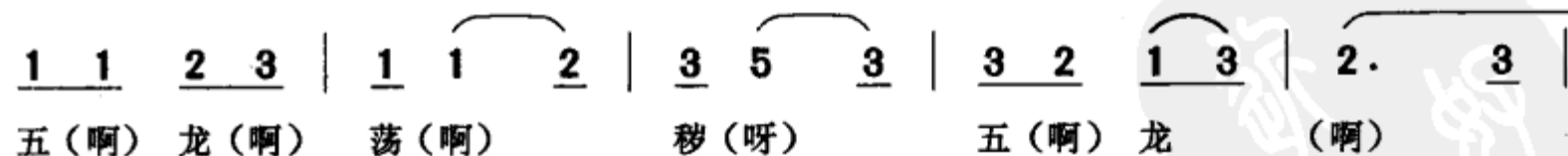
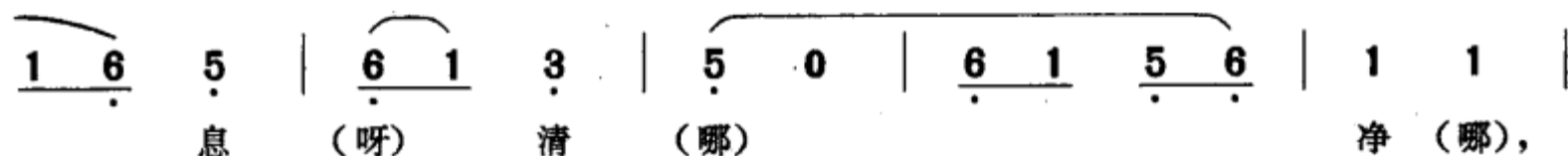
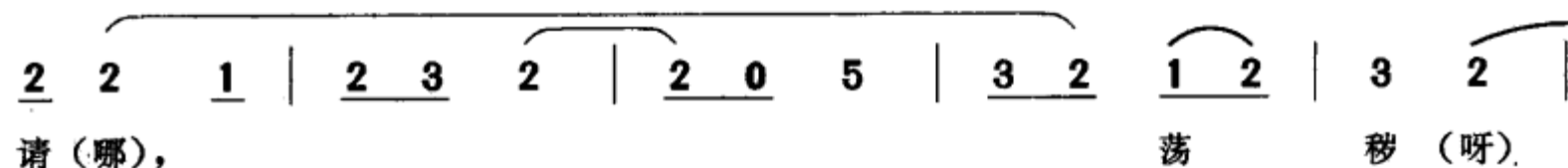
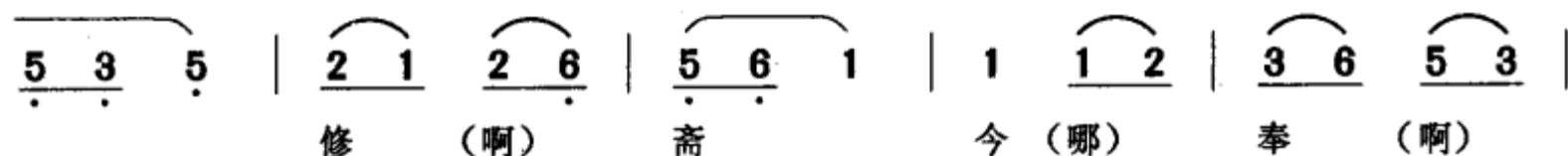
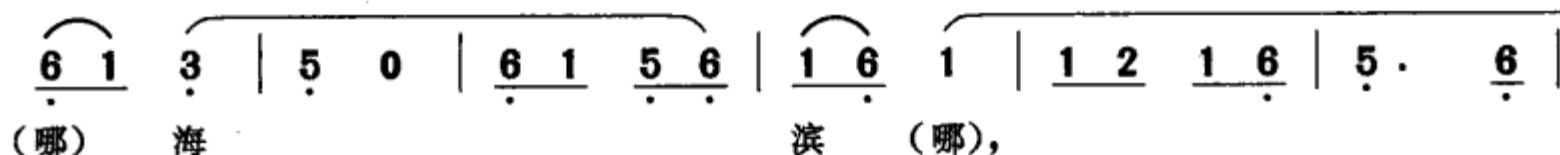
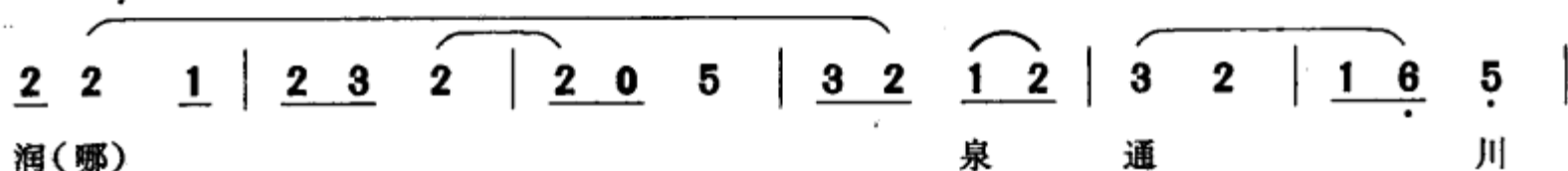
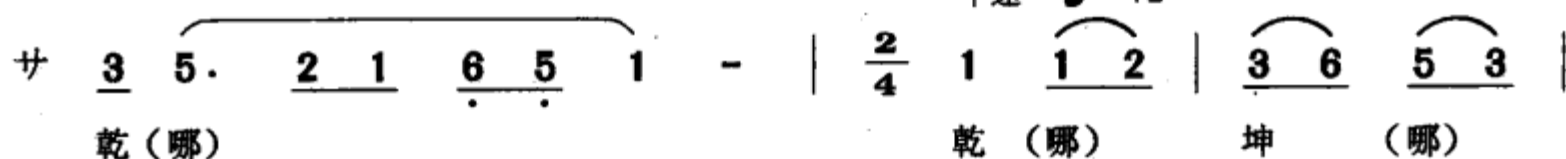
请水安龙奠土科经韵

231. 请 水 文

1 = G

贵溪市

中速 $\text{♩} = 72$



(张成炎演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

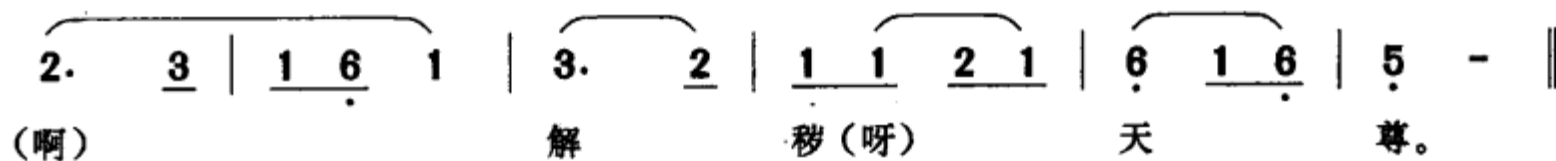
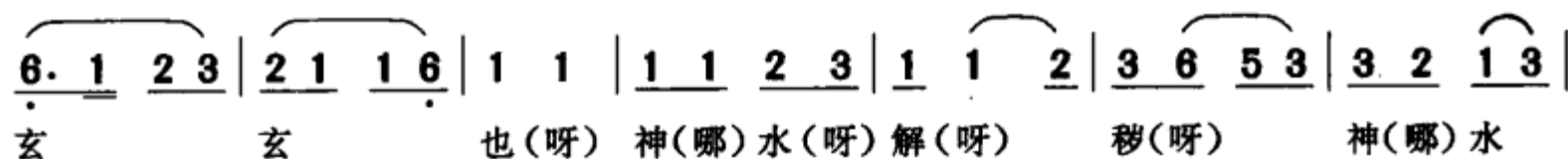
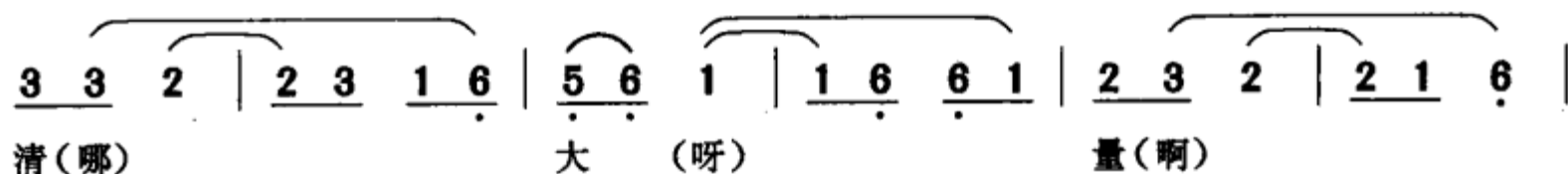
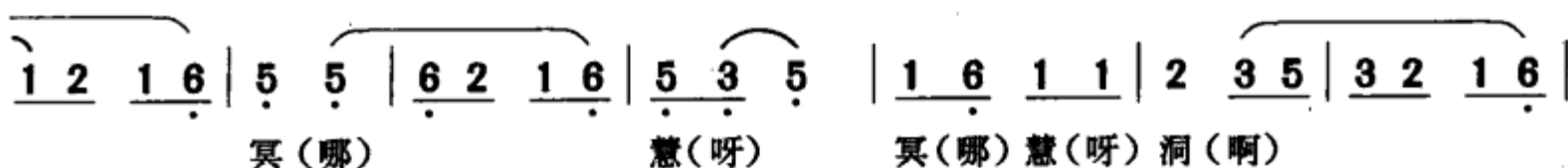
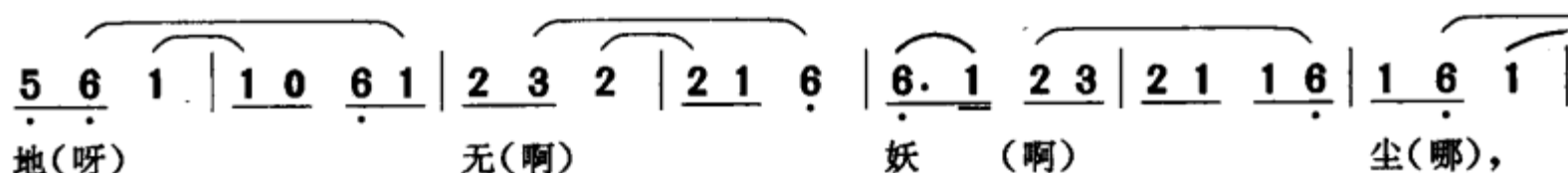
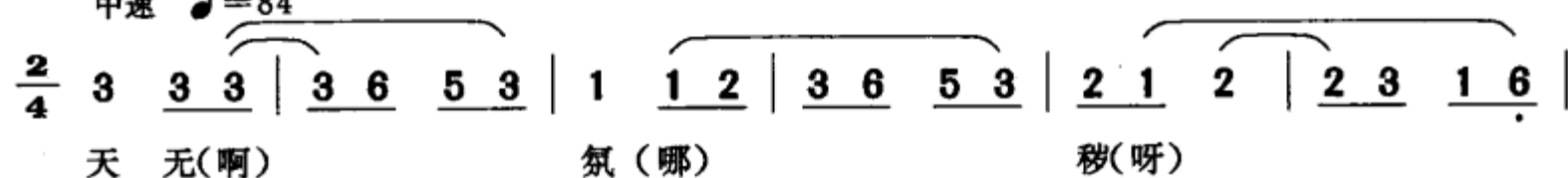
说明: 此曲用于请水安龙奠土科。

232. 安 灶 司

贵溪市

1 = G

中速 $\text{♩} = 84$



(张成炎演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘红采录、记谱)

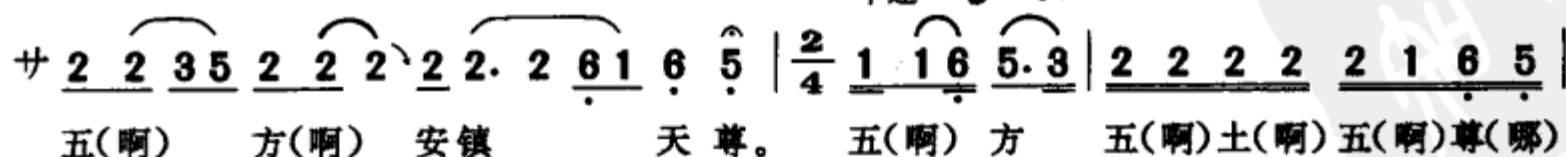
说明: 此曲用于请水安龙奠土科。

233. 五 方 安 镇 赞

贵溪市

1 = G

中速 $\text{♩} = 80$



$\underline{1\ 6\ 5}\ \underline{1623}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{2116}\ |\ \underline{2321}\ \underline{6116}\ |\ 5\ \underline{3\ 2\ 2}\ |\ \underline{13\ 2}\ \underline{2116}\ |$
 神(哪) 太 将(哪) 军(哪) 天尊(哪) 祈(啊)

$\underline{56\ 1}\ \underline{1216}\ |\ 5\ 0\ (\underline{乙才乙才}\ |\ \underline{匡才才}\ \underline{乙才乙才}\ |\ \underline{匡才才}\ \underline{匡才匡}\ |\ \underline{才匡才才}\ \underline{匡匡各内才}\ |$
 百(啊)。

$\underline{匡匡各内才匡}\ |\ 2\ 2.\ 5\ \underline{53}\ |\ 2\ 2\ 3\ 2\ 2\ 1\ 6\ |\ 5\ 5.\ \underline{1\ 6\ 1}\ |\ \underline{132}\ \underline{2316}\ |\ \underline{2321}\ \underline{6116}\ |$
 青(哪) 龙(啊) 白虎(啊) 分(哪) 左(哪) 右(啊) 五(啊) 方(啊)

$5\ \underline{2321}\ |\ \underline{13\ 2}\ \underline{2616}\ |\ \underline{56\ 1}\ \underline{1216}\ |\ 5\ 0\ (\underline{乙才乙才}\ |\ \underline{匡各内才}\ \underline{内才内才}\ |\ \underline{匡.各内才}\ \underline{内才内才}\ |$
 镇(哪) 中(啊) 厅。

$\underline{匡.各内才}\ \underline{乙才乙才}\ |\ \underline{匡才匡才}\ \underline{匡才匡}\ |\ \underline{匡才乙才匡}\ |\ 1\ \underline{16\ 5}\ \underline{653}\ |\ 2\ 2\ 2\ 6\ \underline{121\ 6}\ |$
 神(哪) 茶(哎) 郁(呀) 垒(呀) 皆 拥(哪)

$5\ 5.\ \underline{1\ 6\ 2\ 2}\ |\ 1\ 2\ \underline{2316}\ |\ 2\ \underline{321}\ \underline{6116}\ |\ 5\ \underline{3\ 21}\ |\ \underline{13\ 2}\ \underline{2616}\ |\ \underline{561}\ (\underline{0才才}\ |$
 护(啊), 四(啊) 围(呀) 上(啊) 下(呀) 上下 尽 来 迎。

$\underline{乙才乙才才}\ \underline{匡才内才}\ |\ \underline{匡才内才}\ \underline{匡才内才}\ |\ \underline{匡才内}\ \underline{匡才匡}\ |\ \underline{才匡才才才}\ \underline{匡才匡才}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{匡才匡}\ \underline{匡才乙才匡}\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{1.\ 6}\ 5\ \underline{53}\ |\ 2\ 2\ 1\ 6\ \underline{6\ 1\ 1\ 6}\ |\ 5\ 5.\ 3\ 3\ 2\ 2\ |\ \underline{13\ 2}\ \underline{2316}\ |\ 2\ \underline{321}\ \underline{6116}\ |$
 仗 此(哎) 今(哪) 霄(啊) 补(呀) 谢(啊) 后(啊) 祈(呀) 保(啊) 善(哪) 信(哪)

$5\ \underline{533\ 2}\ |\ \underline{13\ 2}\ \underline{2616}\ |\ \underline{56\ 1}\ (\underline{0才才}\ |\ \underline{匡才匡才}\ \underline{匡才匡才}\ |\ \underline{匡才才}\ \underline{内匡各}\ |$
 善 信(哪) 永 安 宁。

$\underline{内才内}\ \underline{匡各内才}\ |\ \underline{内才才匡才}\ \underline{匡才匡才}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{匡才匡才}\ \underline{匡.才}\ \underline{乙匡才}\ |\ \frac{2}{4}\ 1\ 1\ \underline{61}\ |\ \frac{3}{4}\ 3\ 2\ \underline{2316}\ \underline{16}\ |$
 恭(啊) 敬(哪) 礼

$\frac{2}{4}\ 3\ 3\ 3\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{6\ 16}\ \underline{5}\ (\underline{大大}\ |\ \underline{大大大}\ \underline{匡才}\ |\ \underline{匡才}\ \underline{匡才}\ |\ \underline{匡才内才}\ \underline{匡})\ ||$
 五方 安 镇 大天 尊。

(张成炎演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于清水安龙奠土科。

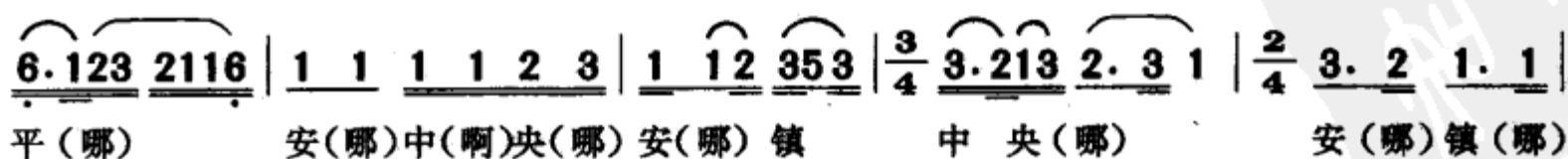
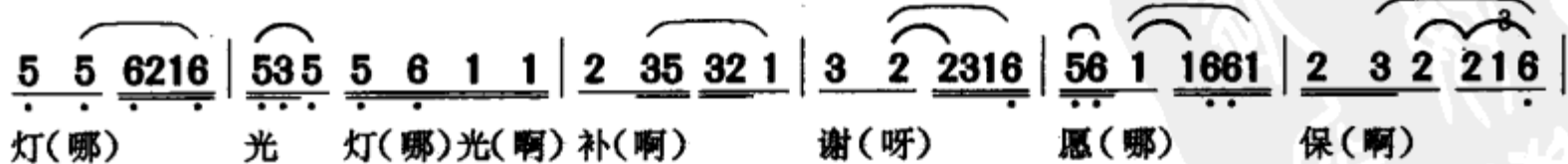
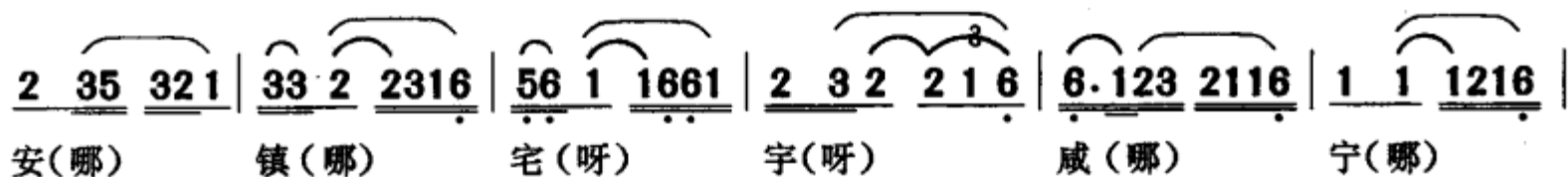
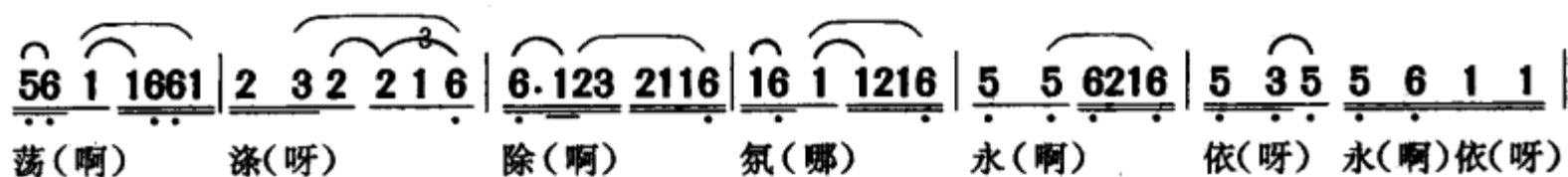
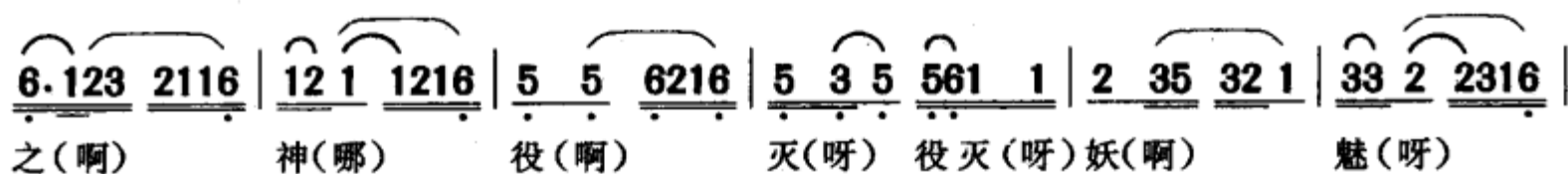
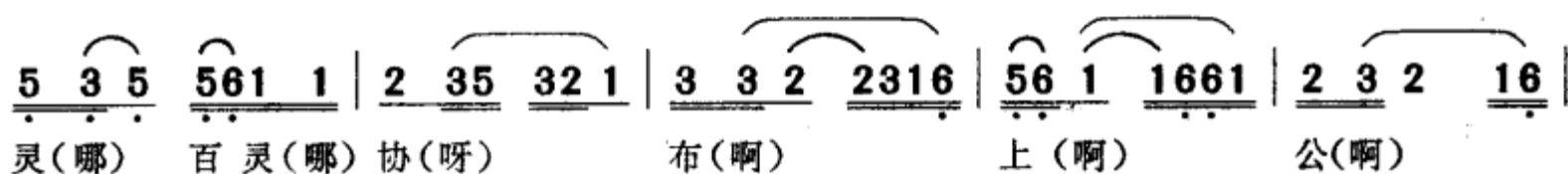
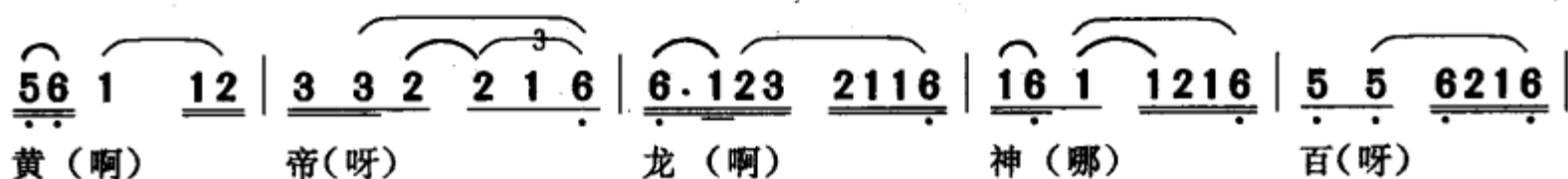
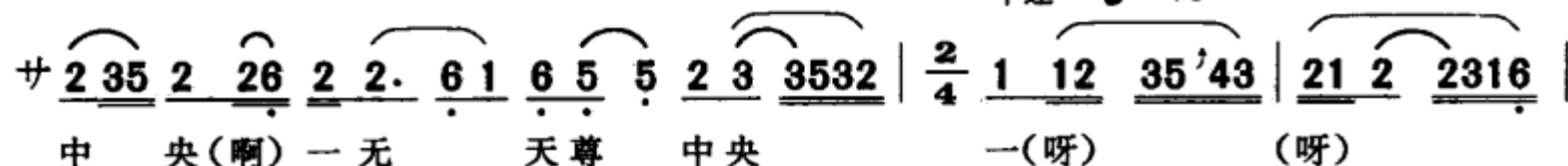
2. 法器谐音字: 大: 板鼓; 匡: 大锣; 才: 钹; 内: 小锣; 乙、各: 板或休止。

234. 中央安镇赞

1 = G

贵溪市

中速 $\text{♩} = 76$



6. 1 2 | (3 2 1. 1 | 6 1 2 | 3 5 2. 2 | 1 2 3 5 | 5 3 2 1 1 |
天 尊。

6 5 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 5 6 1 | 6 5 6 1 5) ||

(张成炎演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明：此曲用于清水安龙奠土科。

235. 安龙奠土宣意偈子

1 = G

贵溪市

(念) 八仙飘海浪涛涛，王母仙娘把手招。

借问众仙何处去，特来此地赴蟠桃。

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 6 5 | 1 1 1 3 2 | 2 2 2 2 1 6 | 1 1 3 2 1 6 | 5 6 6 5 3 2 | 5 - |

(唱) 拐李老仙 道德高也(哎)，钟(啊)离 祖师 扇(哪啊) 风(啊) 毛，

6 6 6 6 1 | 5. 6 1 0 | 5 3 2 3 2 1 | 1 2 2 1 6 | 5 6 1 1 | (x x x x x x x) |

国舅(啊)手执云 阳 板(俺)，
洞宾(啊)背剑仙 凤 客(俺)，
仙姑(啊)来敬长 生 酒(俺)，

3 3 2 3 2 3 1 6 | 1 1 3 2 1 6 | 5 6 6 1 6 5 | 5 - | (x x x x x x x) ||

果老(呐)跨驴下(呀) 仙(哪 啊) 桥。
湘子(呐)瑤笛奏(呀) 玉(哪 啊) 箫。
采和(呐)花篮献(呀) 蟠(哪 啊) 桃。

6. 1 5 | 5 5 3 2 3 2 | 1 2 2 1 6 | 5 6 1 1 | (x x x x x x x) | 3 3 2 2 1 6 | 1 1 3 2 1 6 |

恭 敬 礼(呀)

五(啊)龙安镇 大(呀)

5 6 6 3 | 5 - | (x x x x x x x) | x x x x 0 | x x x x 0 | 5 5 6 6 6 5 3 | 3 5 2 3 2 3 1 6 |

天(啊) 尊。

五(啊)方 五土(啊) 五(啊) 尊(啊)

5 0 5 3 | 1 3 2 2 3 1 6 | 2 3 3 2 1. 6 | 5 0 5 1 | 1 3 2 2 | 1 5 6 6 5 3 2 | 5 - |
 神 太岁 将(哪) 军(哪) 将军 及(啊 哎) 百 灵。

(XXXX XXX | XXXX X 0) | 5 5 3 2 3 2 3 | 2 3 1 6 1 | 3 3 1 3 2 | 2 3 1 6 3 6 5 3 | 1. 6 5 |
 青龙 白虎 分左 右, 朱雀 玄(哎) 武

$\frac{3}{4}$ 6 1 1 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 1 6 5 | 5 - | (XXXX XXX | XXXX X 0) |
 玄 武 镇(哎) 中(啊) 庭。

5 5 6 5 3 | 2 3 2 3 2 2 1 2 | 1 6 3 3 | 3 2 2 3 1 6 | 5 3 2 1. 6 |
 东 西(哟) 南 北 归(呀) 拥 护, 四 周 上(哎) 下(哎 呀)

5 0 3 3 | 3 2 1 6 | 5 6 6 1 6 3 | 5 - | (XXXX XXX |
 上 下 尽(哎) 来(呀) 临。

XXXX X 0) | 5 5. 6 6 5 3 | 2 3 2 3 2 3 1 6 | 1. 3 3 | 3 2 2 3 1 6 |
 从(哟) 此(哟) 灯 光 普 谢 后, 愿 保 善(乃)

5 3 2 1. 6 | 5 0 1 2 | 5 3 2 2 3 | 5 6 6 5 3 2 | 5 - |
 信 (也 哎) 善 信 永 安 永 安 宁。

(XXXX XXX | XXXX X 0) | 5 6 5 3 2 | 5 3 2 2 2 1 6 | 1 0 2 1 6 | 1 1 2 1 1 6 1 |
 渐慢
 龙 虎 山 中 炼(哟) 大(呀) 丹, 天 天 魔 魅(哟) 骨(呀)

5 6 5 3 5 0 | 5 6 6 5 6 5 3 | 5 6 3 2 2 1 | 2 0 3 3 | 1 3 2 2 3 1 6 | 3 5 3 2 1. 6 |
 毛 寒。 自 从(哟) 跨 鹤(呀) 归(呀) 玄(哪) 省, 道 法 兴(乃 哎) 隆(哎)(啊)

5 0 5 3 | 5 5 6 5 3 2 3 | 2 1 6 6 1 6 6 | 5 - | (XXXX 0 X X | XXXX X 0) ||
 兴 隆 济(呀) 也(啊)。

(邱裕松演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于清水安龙奠土科。

2. 曲谱中的 XXX XXX 等, 为鼓、钹、镲等法器节奏。

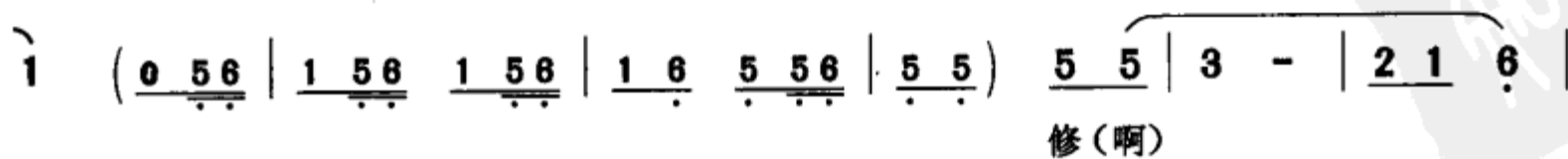
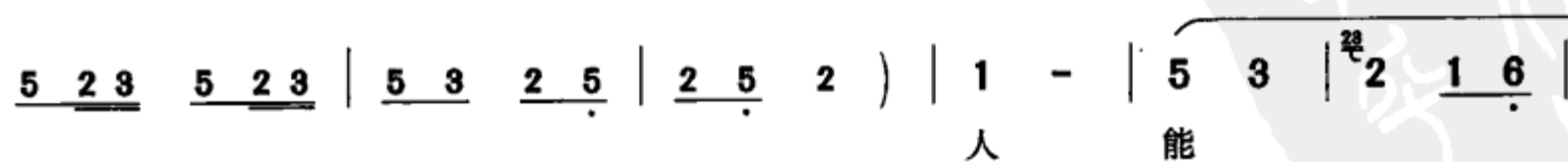
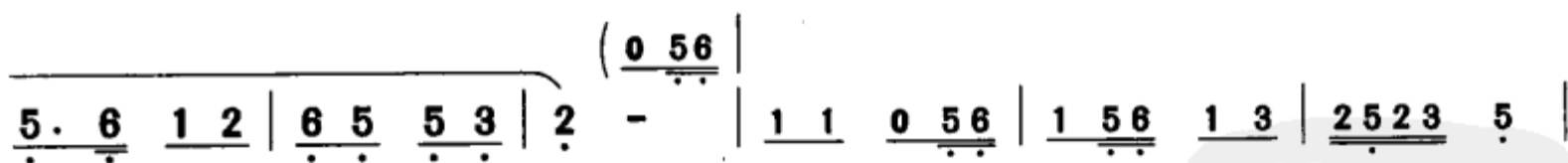
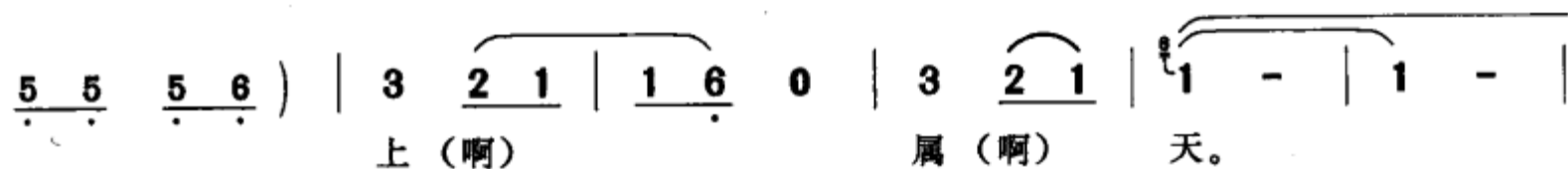
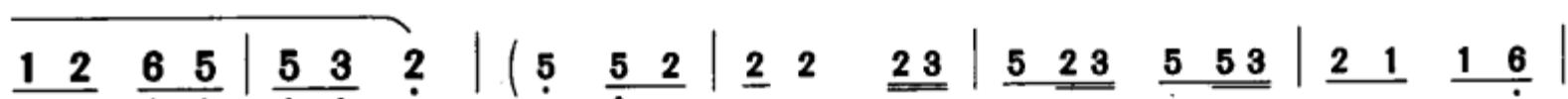
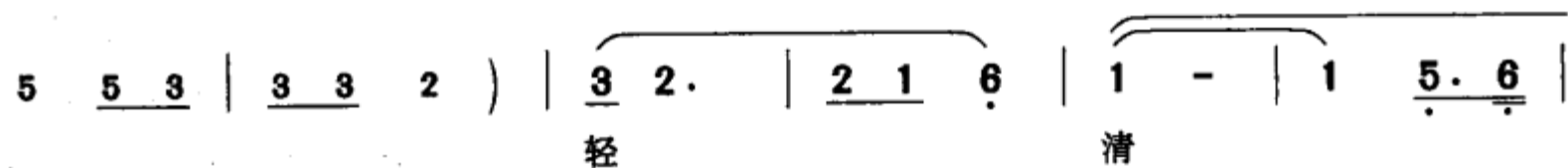
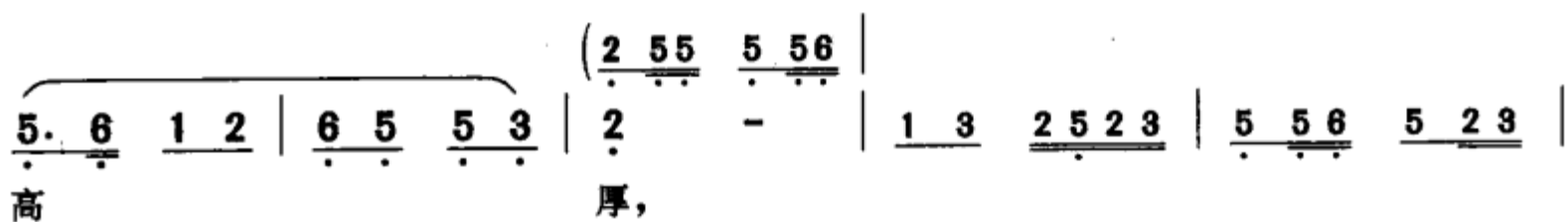
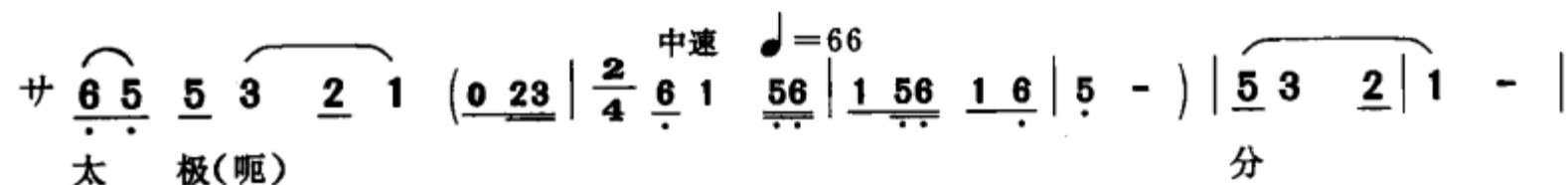
发奏科经韵

236. 步

虚

贵溪市

1 = D



1 3 | 2 1 6 | 5 - | (2 5 2 5 2 3 | 5 2 3 5 3 |

正 道，

2 5 2 3 5 5 6 | 1 3 2 5 2 3 | 1 1 6 5 5) | 5 - | i i |

身 乃 (哎)

6 - | 6 i | 6. 5 5 3 | 5 (2 3 5 2 3 | 5. 3 2 5 |

2 5 2 3 1 1 6 | 5 5 5 0 5 6 | 1 1 1 5 6 | 1 1 6 5) | 3 3 2. 1 |

能(呀)作

6 1 | 1 3 2 1 | 1 6 5 | 5 (5 3 | 2 5 2 5 2 3 |

神 仙。

5 5 6 5 5 6 | 1 6 5 | 5 2 3 5 3 | 2 5 2 3 5. 6 | 1 3 2 5 2 3 |

5. 6 5) | 5 - | 5 3 | 2. 1 | 1 - | (0 2 3 |

行 溢 (呀)

5 5 0 5 6 | 1 5 6 1 6 | 5. 6 1 3 | 2 5 2 3 5 5 6 | 5 5 5 5) |

3 2 1 | 0 6 | 1 - | 1 - | 5. 6 1 2 |

三 (啊) 千 数 (啊)，

(0 5 5 5 5 6 |

6 5 5 3 | 2 - | 1 1 0 5 6 | 1 3 2 5 2 3 | 5. 6 5 |

5 2 3 5 2 3 | 5. 3 2 5 2 3 | 5 5 6 1 3 | 2 5 2 3 5. 6 | 5 5) 3 |
时

2 1 6 | 1 - | 1 - | 1 i i | 6 - | 5. 6 i 2 |
(哎) 订 四(呃)

6 5 5 3 | 2 - | (0 5 6 5 5 | 0 5 6 1 3 | 2 5 2 3 5 | 1 5 6 1 3 |
年

2 5 2 3 5. 6 | 5 5 6 5 5) | 5 - | 5 3 2 | 2 1 6 |
丹 台(呀)。

(0 5 6 |
1 - | 1 - | 1 1 0 5 6 | 1 5 6 1 3 | 2 5 2 3 5 5 6 | 5 5 5 5) |

5 5 3 | 2 1 6 | 3 2 1 | 6 0 | 1 1 |
开(呀) 宝(哎) 笈(呀)

(0 5 6 |
5. 6 1 2 | 6 5 5 3 | 2 - | 1 3 2 5 2 3 | 5. 6 5 5) |
啊)

2 2 5 6 | 3 2 1 | 1 - | 5 3 | 2 1 2 | 3 0 |
金口永流传, 摄魔摒秒

(2 5 2 5 2 3 |
6 5 3 | 2 - | 1 5 6 1 6) | 5. 3 2 | 1 - |
摄魔摒 秒 摒

(6 1 |
6. 1 2 3 | 1 6 5 5 | 6 0 | 6 1 6 5 3 5 | 6 -) ||
秒 天。

(汪少林演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘红采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于发奏科。

2. 从 $\frac{2}{4}$ 拍子开始, 加木鱼伴奏, 每小节强拍一击。

237. 三 宝 赞

贵溪市

1 = D

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ 2 2 2.532 1. 6 56 1 | 3 35 5 56 1 16 1653 | 2321 23 2 2 ^v 3 35 |

无 极 大 道 无 始 法(呃) 王, (呃)
 三 十 六 部 太 上 真(呃) 诤, (呃)
 玄 中 教 主 万 法 宗(呃) 师, (呃)

6 6i 5535 6 16 5 | 5.6i2 65532 1 0 1651 | 6. 1 56 1 2 23 5 35 |

宝 珠 一 粒 在 中 央 (呃), 说
 清 微 道 德 五 千 言 (呃), 灵
 随 方 设 教 度 群 迷 (呃), 紫

3 3 35 6. 165 32532 | 1 1651 6. 1 56 1 | 3 32 5 65 1 16 1653 |

法 说法 放 祥 光, 流 演 玄
 宝 灵宝 妙 玄 玄, 奥 义 难
 气 紫气 贯 红 霓, 清 静 无

2. 1 23 2. ^v 3 35 | 6 16 5 5.6i2 65532 | 1 0 1651 6 (1612 | $\text{♩} = 144$)

纲, 万(哪) 圣 虚 皇。
 言, 玄(哪) 妙 先 天。
 为, 天(哪) 地 皆 归。

3 5 3521 3 3235 | 6 6i 5356 i 16 23 i | 0 3 2 7 6765 35 6 |

(张贵华演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于发奏科。

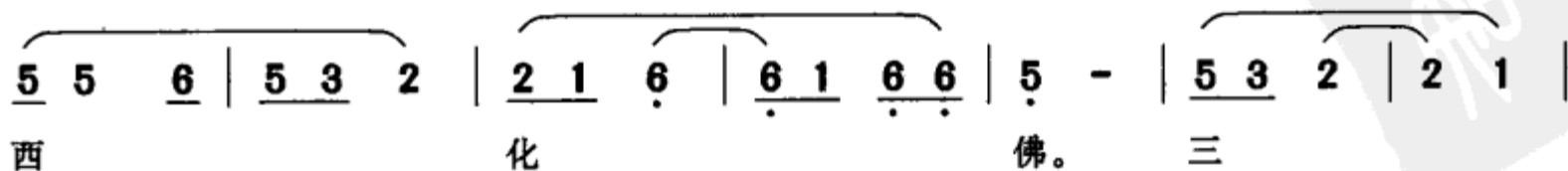
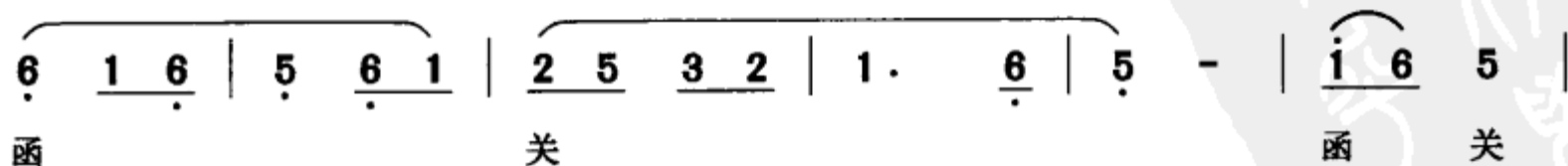
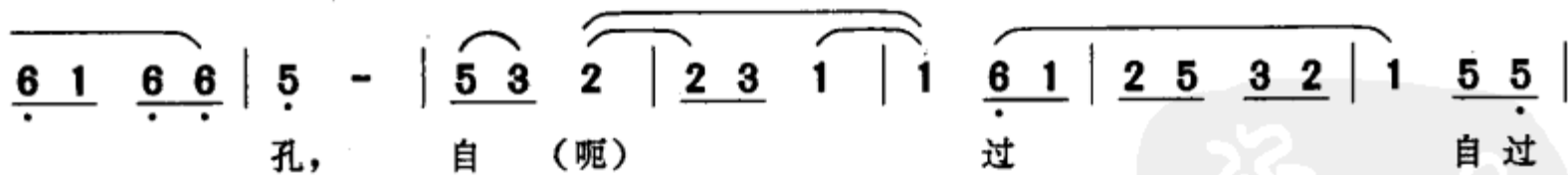
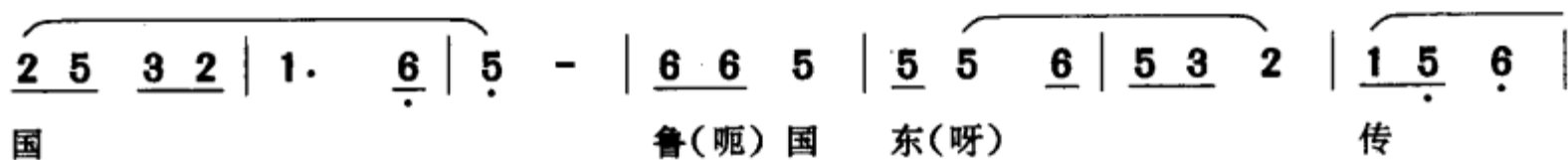
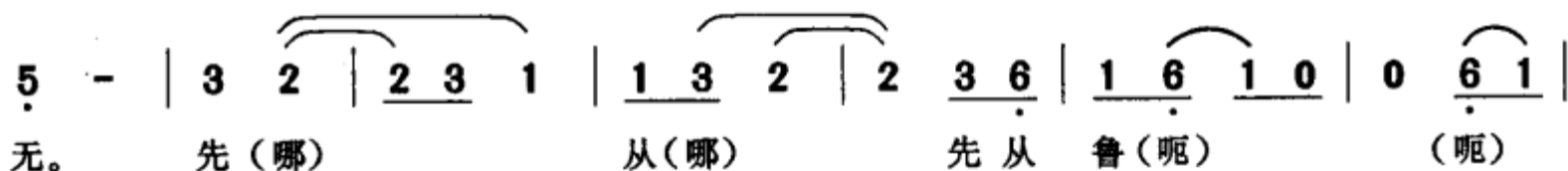
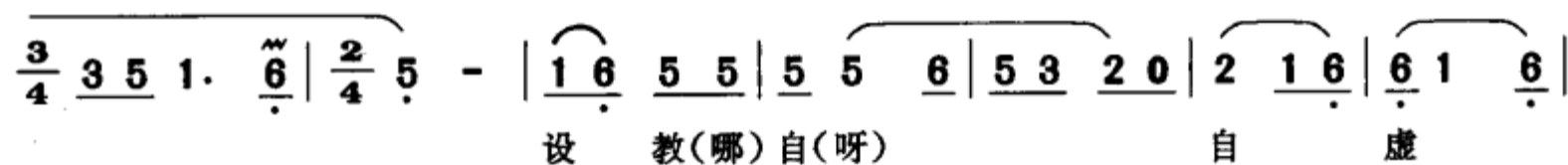
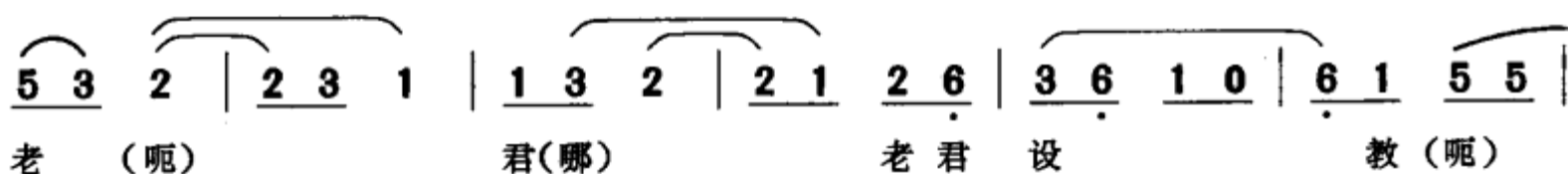
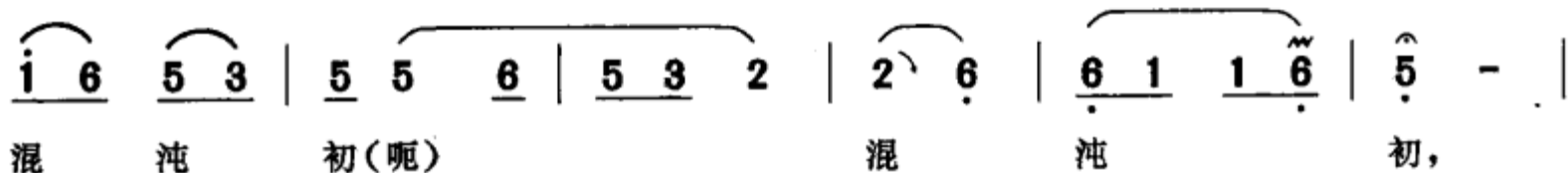
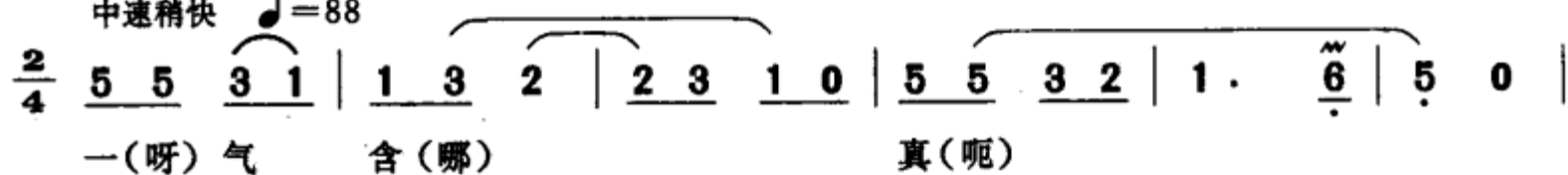
2. 全曲加木鱼伴奏, 每小节的第一拍和第三拍各一击。

238. 四 气 偈 子

贵溪市

1 = F

中速稍快 $\text{♩} = 88$



1 3 2 | 2 3 6 | 1 6 1 | 0 6 1 | 2 5 3 2 | 1. 6 | 5 - |
会 三 会 一(呀)(呢) 元

1̇ 6 5 3 | 5 5 1̇ | 6 5 5 3 | 2 - | 1 6 6 | 6 1 6 6 |
一 元 分(呀) 造 (呢)

5 - | 5 3 2 | 2 3 1 | 1 3 2 | 2 3 6 | 1 1 6 | 0 6 1 |
化, 五 (呢) 千 (哪) 五 千 万(哪)

2 5 3 2 | 1. 6̇ | 5 - | 1̇ 6 5 | 5 5 6 | 5 3 2 |
劫 万 劫 镇(呀)

5 6 | 6 1 6 6 | 5 - | 5 3 2 | 2 3 1 | 2 5 3 2 |
玄(呢) 都。 手 (呢) 指

1. 6̇ | 5 0 | 3 3 6 1 | 1 6 1 | 2 5 3 2 | 1. 6̇ | 5 - |
手 指 头 判

1̇ 6 5 | 1̇ 6 3 | 3 2 3 | 6 1 6 | 6 1 6 6 | 5 - |
头 判 三 (哪) 才 事,

5 3 2 | 2 1 | 1 3 2 | 2 3 3 | 6 1 1 | 0 6 1 | 2 5 3 2 |
尽 (呢) 在 尽 在 先 (哪) 天

1. 6̇ | 5 - | 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 3 | 2. 3 | 2 6 | 6 1 6 6 |
先 天 太 极

5 - | 廿 2 2 2 1. 3 2 2 0 1̇ 6 6 6. 3 5 3 2 2̇ 0 ||
图。 宗(呢) 师(呢) 保 举(耶) 天 尊。

(邱裕松演唱 史新民、周振锡、王志人、向思义、刘 红采录、记谱)

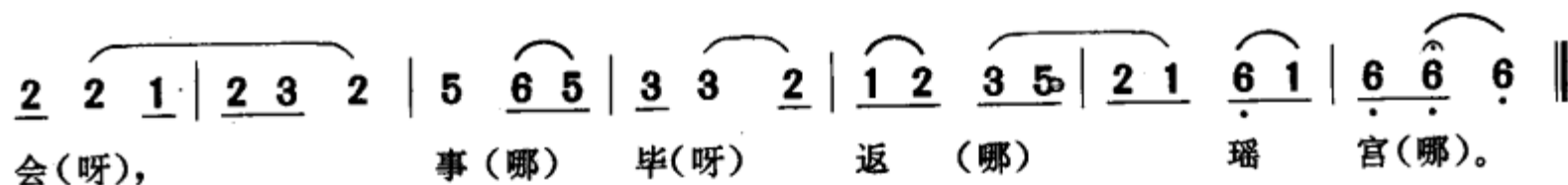
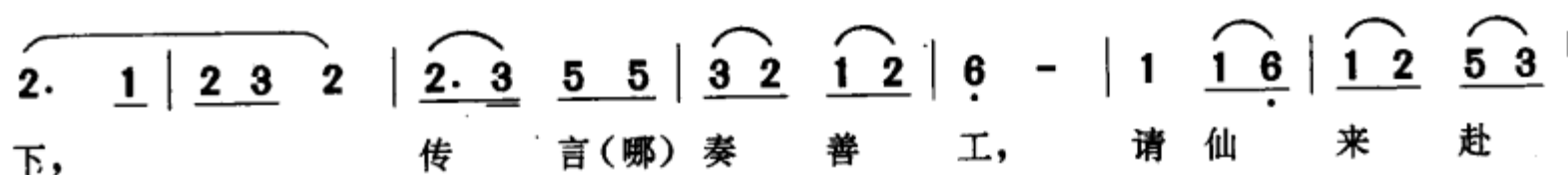
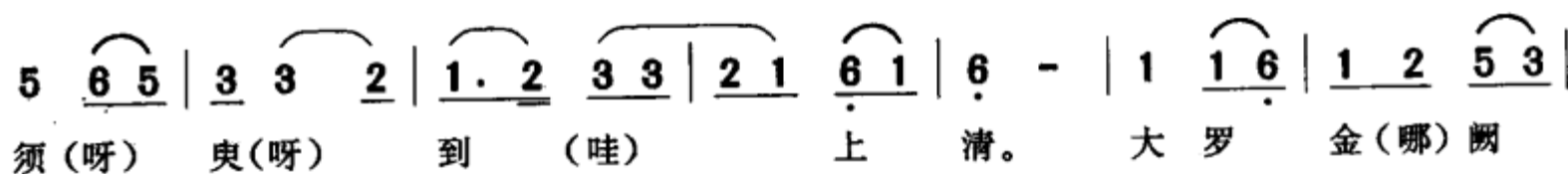
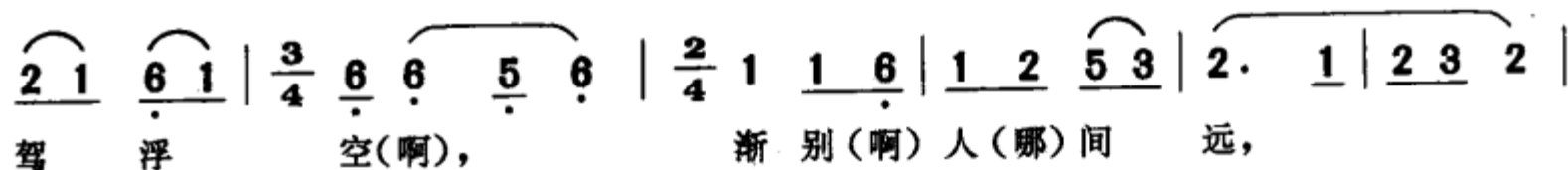
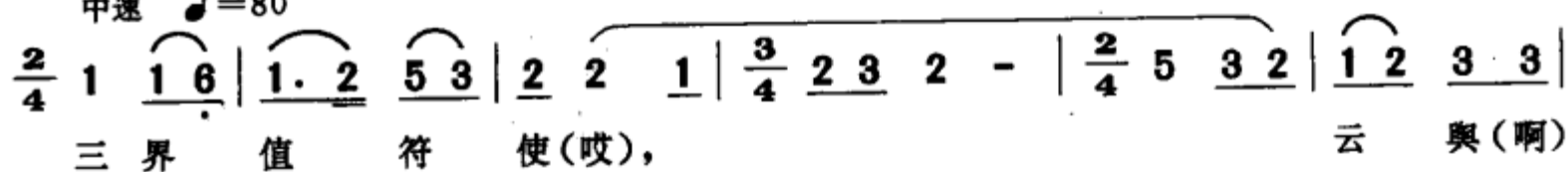
说明: 此曲用于发奏科。

239. 符 使 赞

贵溪市

1 = A

中速 $\text{♩} = 80$



(白) 飞云捧奏天尊。

(张成炎演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

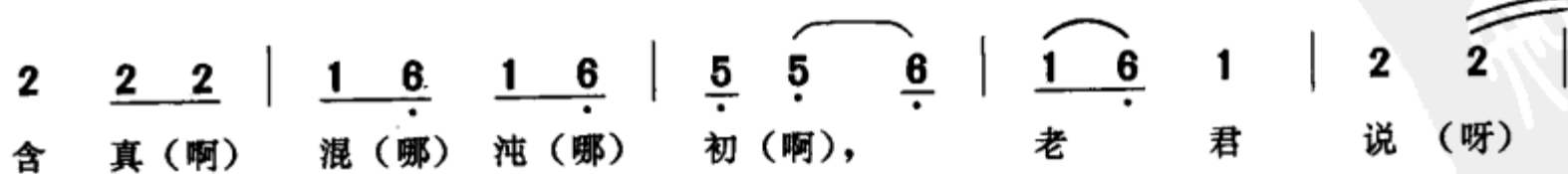
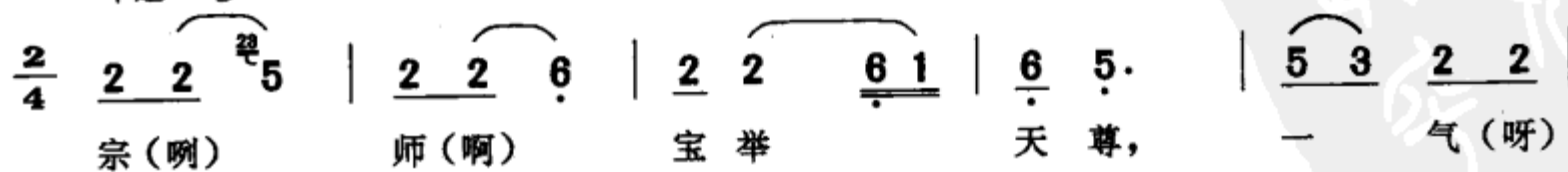
说明: 此曲用于发奏科。

240. 诸 真 咒 赞

贵溪市

1 = G

中速 $\text{♩} = 84$



2 3 2 1 6 | 1 3 2 1 | 1. 6 | 5 - | 5 3 2 2 |
教(啊) 呀) 说 教

1. 3 2 | 2 3 2 1 6 | 5. 6 1 | 1 2 1. 6 | 5 - |
自 (啊) 虚 无。

1 1. | 5 5 3 | 2 3 2 2 | 1 2 1 6 | 6 5 6 | 1 6 1 |
先(呀) 从(咧) 鲁(啊) 国 呀 东(啊) 传 孔(啊),
育(呀) 知(呀) 孚(啊) 判 呀 三(啊) 才 上(啊),

1 3 2 | 2 3 2 1 6 | 2 3 2 6 | 1. 6 | 5 - |
自 (呀) 过(哪)
尽 (呀) 在(哪)

5 3 2 2 | 1. 3 2 | 2 3 2 1 6 | 5. 6 1 | 1 2 1 6 | 5 - |
函 关 西 (呀) 化 (呀) 佛。
先 天 太 (呀) 极 (呀) 图。

6 5. | 5 3 2 | 2 2 1 6 | 2 2 2 | 5 3 2 2 | 2 3 2 6 | 5 5. |
三(哎) 会(呀 啊) 分 造化 三 会(呀) 一(呀) 元(呀) 会(也) 造 化(呀),
三(哎) 会(呀 啊) 分 造化 三 会(呀) 一(呀) 元(呀) 会(也) 造 化(呀),

3 2 1 2 | 1. 3 2 | 2 3 2 1 6 | 2 3 2 6 | 1. 6 | 5 - |
五(呀) 千 万 (哪) 劫(呀)
五(呀) 千 万 (哪) 劫(呀)

5 3 2 | 1. 3 2 | 2 3 2 1 6 | 5. 6 1 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 - ||
万 劫 镇 (哪) 玄 (哪) 都。 都。
万 劫 镇 (哪) 玄 (哪)

(白) 尊师(啊) 宝举天尊。

(张成炎演唱 史新民、周振锡、王志人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明：此曲用于发奏科。

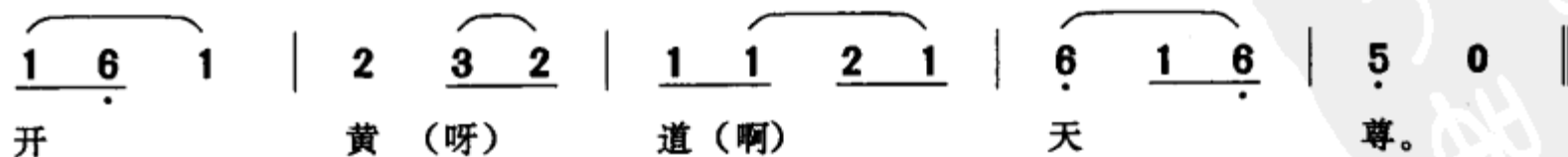
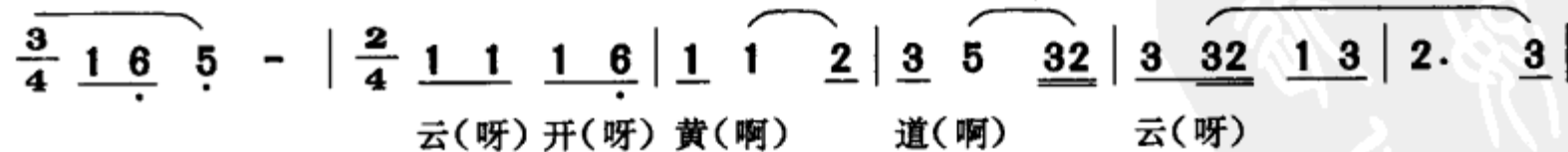
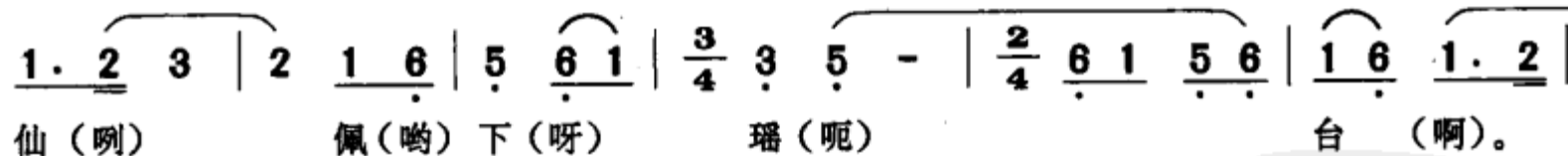
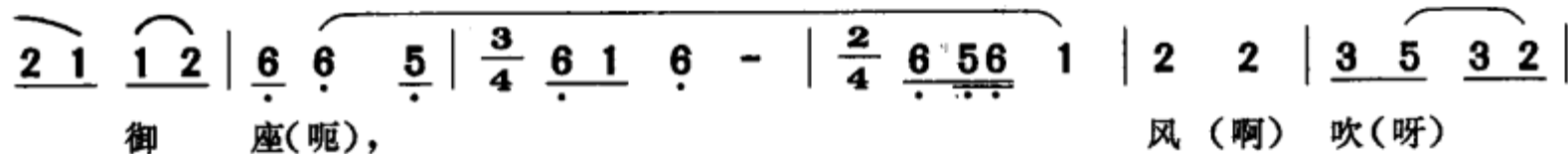
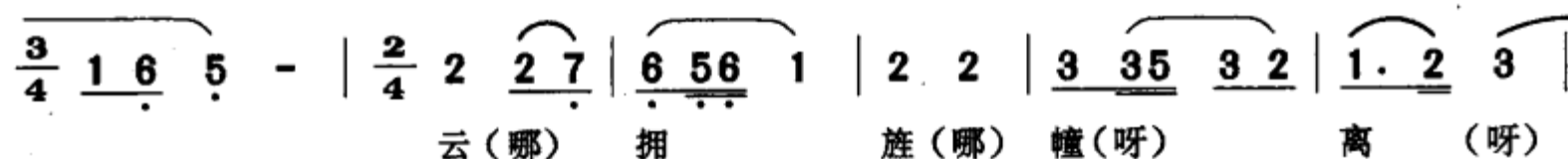
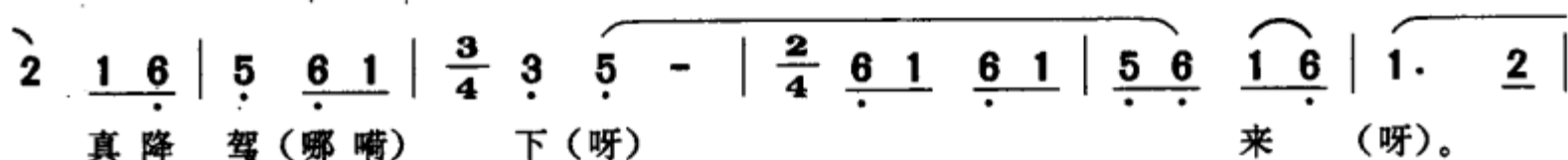
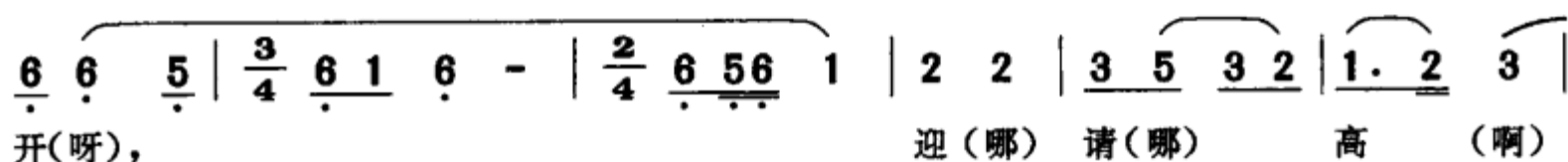
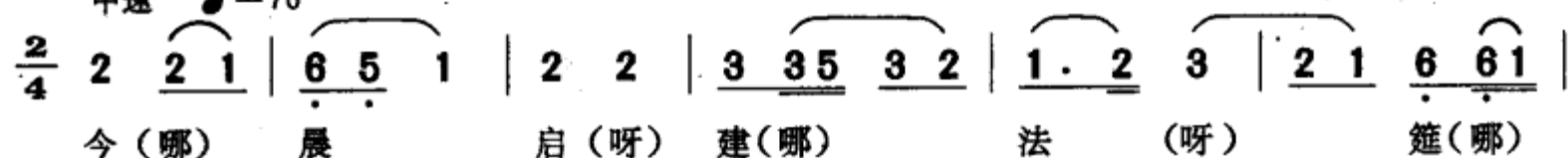
请圣科经韵

241. 迎 三 宝 赞

贵溪市

1 = G

中速 $\text{♩} = 76$



(张成炎演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明：此曲用于请圣科。

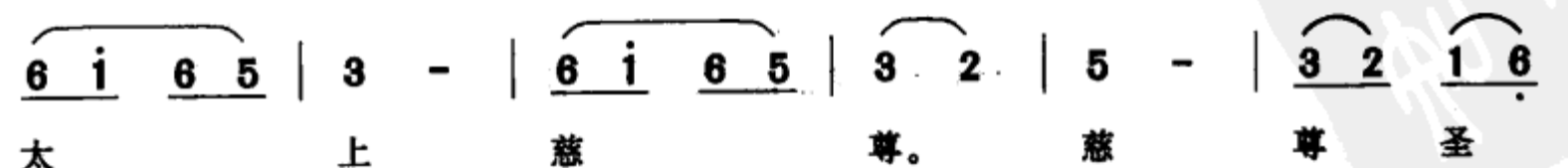
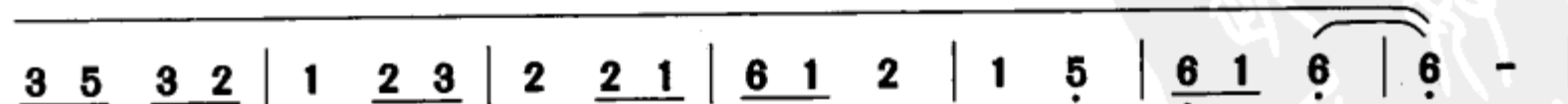
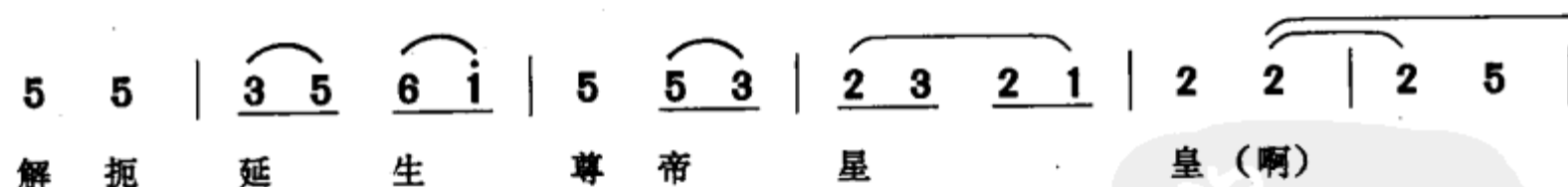
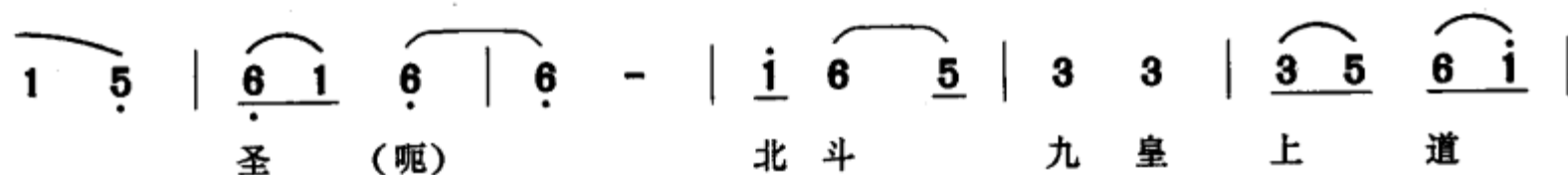
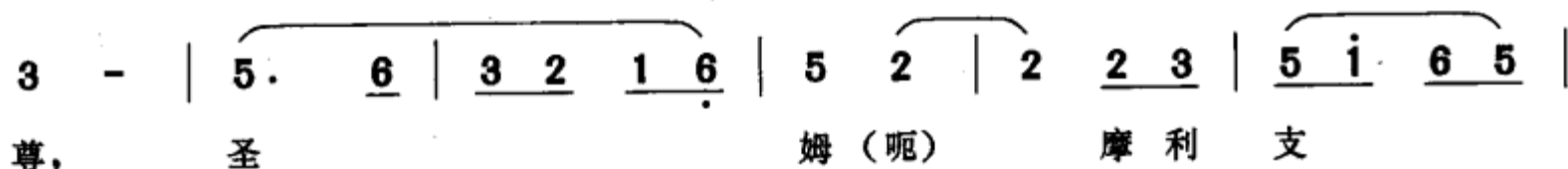
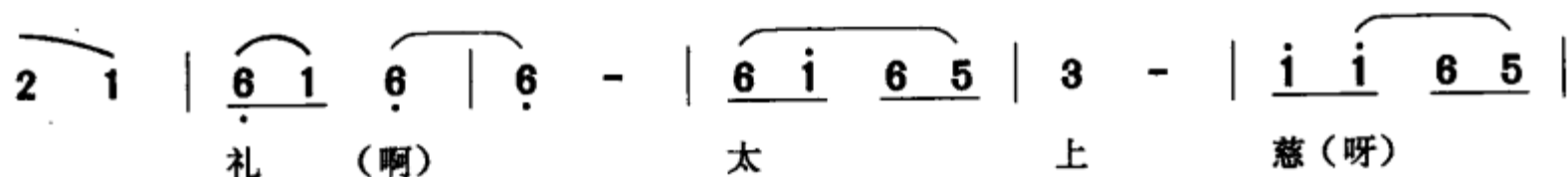
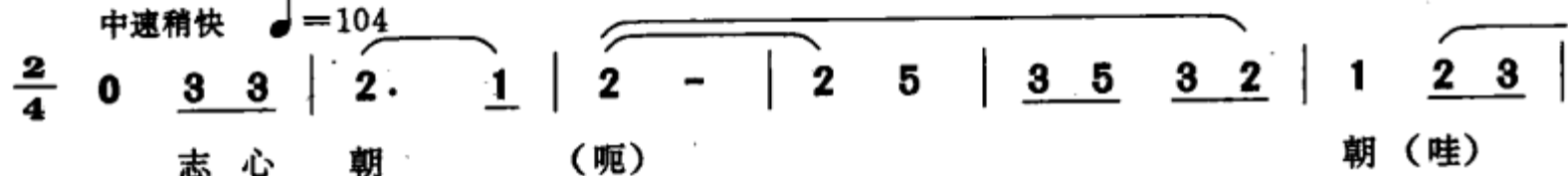
拜斗科经韵

242. 斗姆十支香

贵溪市

1 = D

中速稍快 $\text{♩} = 104$



5 2 3 | 5. 6 | 5. 6 | 1 6 | 5 3 | 2 - | 1 5 |
姆 摩 利 支 天 大 菩 萨 中 天

6 2 | 1 5 | 6 - | 6 - | 6 6 6 5 | 3 3 | 3 5 6 i |
大 圣 北 斗 九 皇 上 道

5 5 | 3 5 6 i | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 2 | 2 5 | 3 5 3 2 |
解 厄 延 生 尊 帝 星 皇

1 - | 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 5 | 1 6 | 6 - ||
君。

(汪少林演唱 史新民、周振锡、王志人、向思义、刘 红采集、记谱)

说明：此曲用于拜斗科。

243. 斗 姆 回 向 赞

1 = G

贵溪市

自由地

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{3}{4}$ 2 5 2 2. | $\frac{4}{4}$ 2 2 6 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 2 2 1 6 | 5 6 1 |
圆 明(哪) 斗 姥 天 尊, 紫(呀) 光(哪) 神(哪)

6 5 5 3 | 6 5 | 5 5 6 | 1 6 1 | 1 5 3 | 2 3 2 |
咒(啊) 教(啊) 苦(啊) 心(哪)

2 1 1 2 | 6 6 5 | 6 1 6 | 1 2 6 | 5 6 1 | 3 2 |
章(啊) 中(哪) 天 焚(哪)

2 6 1 6 | 5 5 | 6 2 1 6 | 5 5 | 3 2 1 2 | 1 3 2 |
气(呀) 放(哪) 祥(呀) 光(啊) 法 筏 度(啊)

$\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ 1\ 3\ |\ \frac{3}{4}\ 2.\ \underline{6}\ \underline{1\ 6}\ |$
存 亡(啊) 皈 呀 (啊) 命(啊)

$\frac{2}{4}\ \underline{5}\ \underline{5}\ |\ \underline{6.\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ ||\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |$
都(啊) 称 (哪) 扬(啊)。功(哪) 德(呀) 洵 (哪) 无(啊)

$\underline{6\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ 1\ 3\ |\ \frac{3}{4}\ 2.\ \underline{6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5}\ \underline{5}\ |$
量(啊) 皈 呀 (啊) 命(啊) 都(啊)

$\underline{6.\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ ||\ \underline{6}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ \underline{2\ 6}\ |\ 5\ -\ |$
称 (哪) 扬(啊)。大 圣(哪) 圆 明(哪) 斗 姥(呀 啊)

$\underline{6.\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ |\ \underline{6}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ 2\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |$
大 (呀) 天(呀 啊) 尊(啊)，大 圣(啊) 圆(啊) 明 (呀)

$1\ \underline{2\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ |\ \underline{6}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ ||$
斗(呀 啊) 姥 (啊) 大(呀) 天 尊。

(张成炎演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采集、记谱)

说明：此曲用于拜斗科。

244. 五星神咒赞

1 = D

贵溪市

中速 $\text{♩} = 72$
廿 $\underline{3.\ 3}\ \underline{2}\ \underline{2\ 2}.\ \underline{6\ 1}.\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 0}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ |$
星 光(呀) 救 灾 天 尊， 五 星(哪) 列(呀)

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 6}\ 1\ \underline{6\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ |$
照 (啊) 焕 (哪) 明(哪)

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \dot{5}^{\vee} \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{5} \mid$
 五 (啊) 方 (啊) 水(啊) 星

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1}^{\vee} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$
 水(呀) 星(呀) 却 灾 木 (啊)

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{6}^{\vee} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \dot{5}^{\vee} \mid$
 星 致 (啊) 昌(哪) 荧(哪)

$\underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1}^{\vee} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$
 感(哪) 荧(哪) 感(哪) 消(啊) 祸(啊)

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{6}^{\vee} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$
 太 (呀) 白(呀) 辟 (呀) 兵(哪 啊)

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \dot{5}^{\vee} \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1}^{\vee} \mid$
 镇(哪) 星 (啊) 镇(哪) 星(哪) 四(啊)

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{6}^{\vee} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$
 据(呀) 家 (呀) 国(呀) 利 (呀)

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{0}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \dot{5}^{\vee} \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$
 享 (呀) 名(哪) 刊 名(哪) 刊(呀)

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1}^{\vee} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \mid$
 玉 简(啊) 字 (啊) 禄(啊)

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{6}^{\vee} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \dot{5}^{\vee} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{5} \mid$
 帝 (呀) 庭 (啊) 乘(哪) 魔

1 1 1 1 | 2 3 5 | 3 2 1^v | 3 2 | 2 3 1 6 | 5 6 1 | 1 6 6 1 |
乘(哪) 庵(呀) 散(哪) 景(哪)。 飞(呀)

2 3 2 | 2 1 6^v | 6 1 2 3 | 2 1 1 6 | 1 1 | 1 2 1 6 | 5 5^v |
腾(哪) 太(呀) 空(啊) 出(啊)

6 2 1 6 | 5 6 5 | 1 1 1 1 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2 3 2 |
入(啊) 出(啊) 入(啊) 冥(哪) 无(啊)

2 3 1 6 | 5 6 1 | 1 6 6 1 | 2 3 2 | 2 1 6^v | 6 1 2 3 | 1 6 1 1 |
游(啊) 宴(哪) 十(啊) 方(啊)

1 2 1 6 | 5 5^v | 6 2 1 6 | 5 6 5 | 1 1 1 1 | 2 3 5 | 3 2 1^v |
五(啊) 云(啊) 五(啊) 云(啊) 浮(啊)

3 2 | 2 3 1 6 | 5 6 1 | 1 6 6 1 | 2 3 2 | 2 1 6 | 6 1 2 3 |
盖(呀) 招(啊) 神(哪) 摄(呀)

2 1 1 6 | 1 1 | 1 2 1 6 | 5 5 | 6 2 1 6 | 5 6 5^v | 1 1 1 1 |
风(啊) 役(呀) 使(啊) 役(呀) 使(啊)

2 3 5 | 3 2 1 | 3 2 | 2 3 1 6 | 5 6 1 | 1 6 6 1 | 2 3 2 |
万(啊) 灵(哪) 上(哪) 卫(呀)

2 1 6 | 6 1 2 3 | 2 1 1 6 | 1 1 0 | 1 2 3 | 1 1 2 | 3 5 #4 3 |
仙(哪) 翁(啊) 长 生 保(啊) 命(哪)

2 1 1 3 | 2 3 | 1 6 1 0 | 2 3 2 | 1 1 2 1 | 6 1 6 1 | 6 0 ||
长 生(哪) 保 命(哪) 天 尊。

(张成炎演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘红采录、记谱)

说明：此曲用于拜斗科。

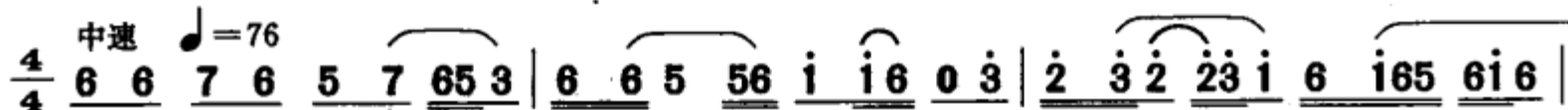
三官忏科经韵

245. 三官经诵赞(一)

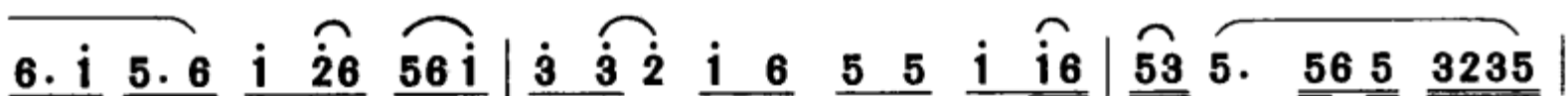
贵溪市

1 = C

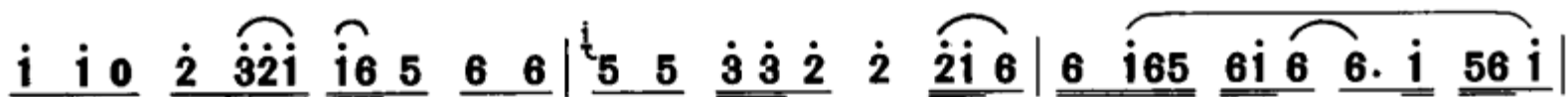
中速 $\text{♩} = 76$



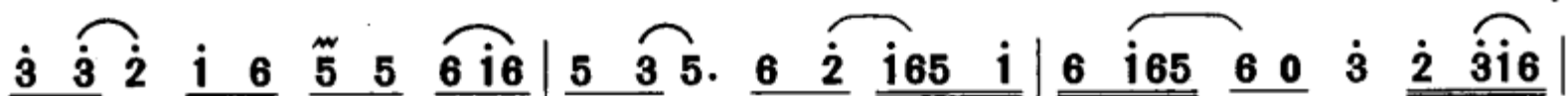
三(哪)官(哪)妙(呢) 典(哪) 功(呢) 德 无(呢) 边(呢),



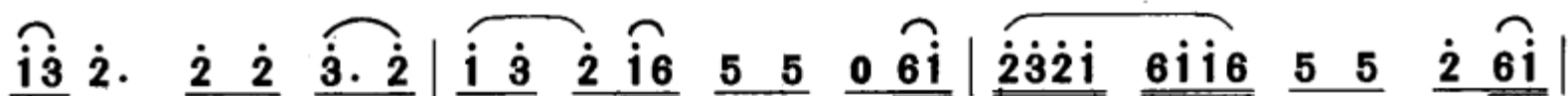
行(哪) 行 字(呢) 字(呢) 皆(呀) 真(呢) 诠(呢)。



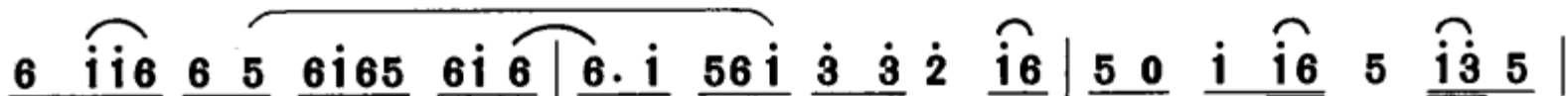
意(呀) 理(呢) 最(呀) 幽(哪) 显(哪) 赐福天(也 呢) 官(呢),



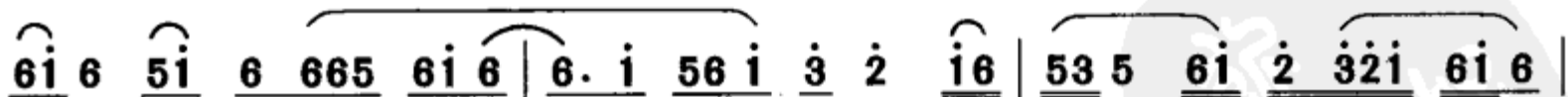
地(呢) 水(呀) 免(呀) 冤 愆(哪) 大(也) 慈(呢) 父(呢) 大 慈(呢)



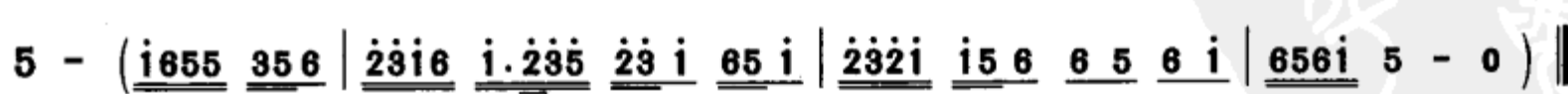
父(呢) 三(哪) 元 赐 福 大(呀) (呢) 天 尊(哪)。愿 以



此(呢) 功德, 普(呢) 及 于 一(呀) 切, 诵 经



保(呢) 平 安(哪), 消(呢) 灾 增 福(呢)



寿。

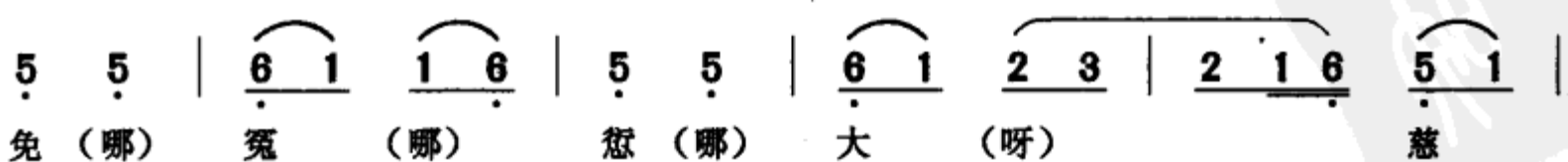
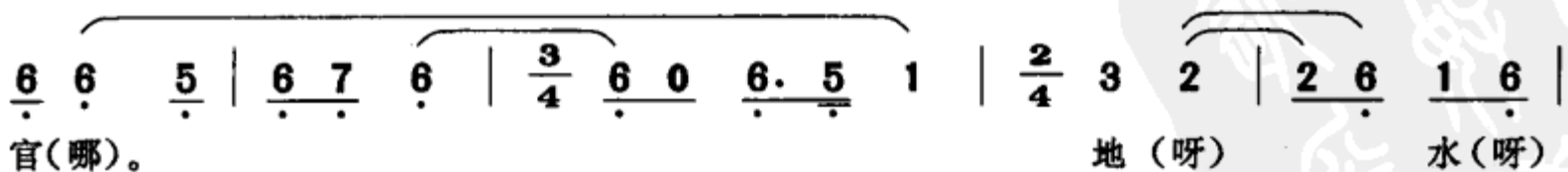
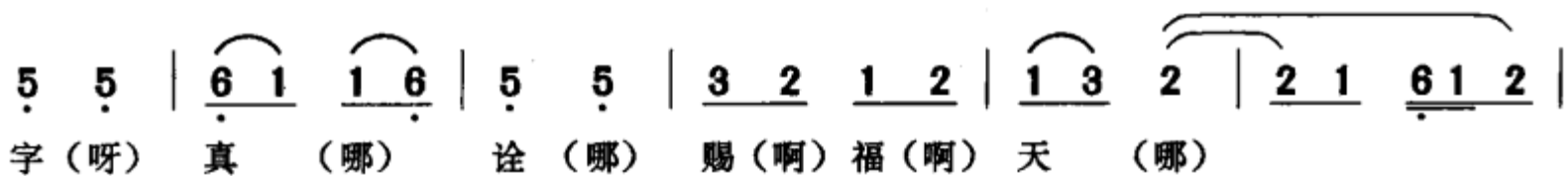
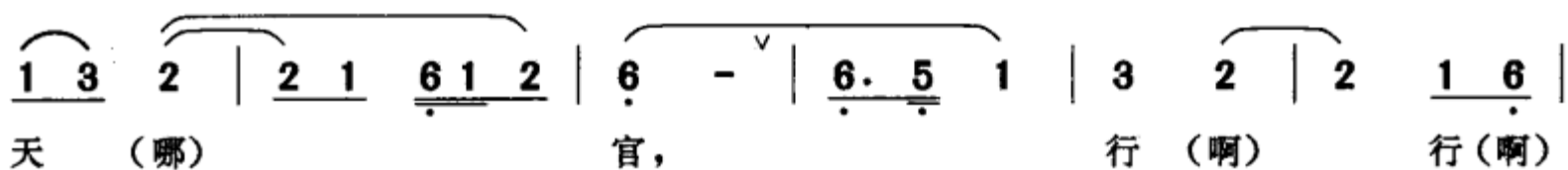
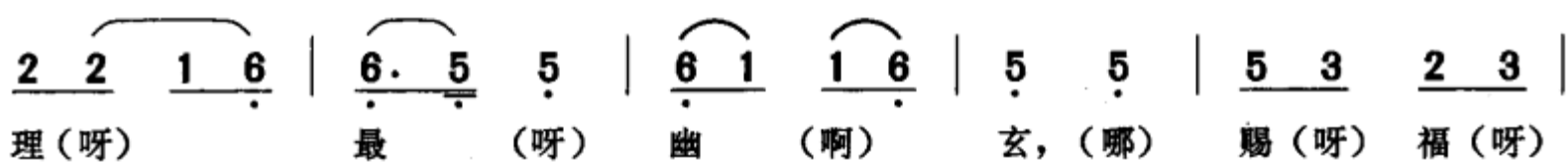
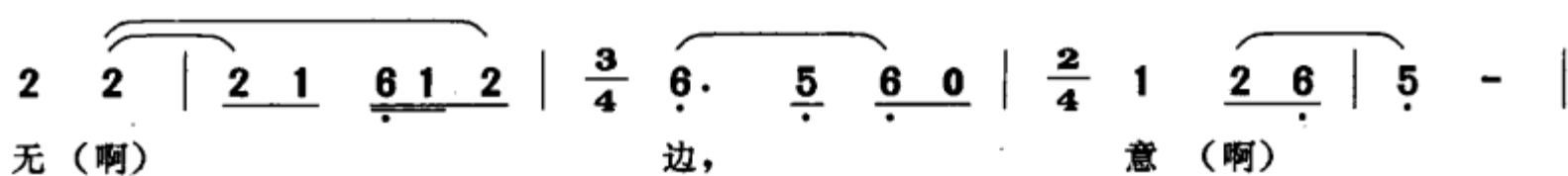
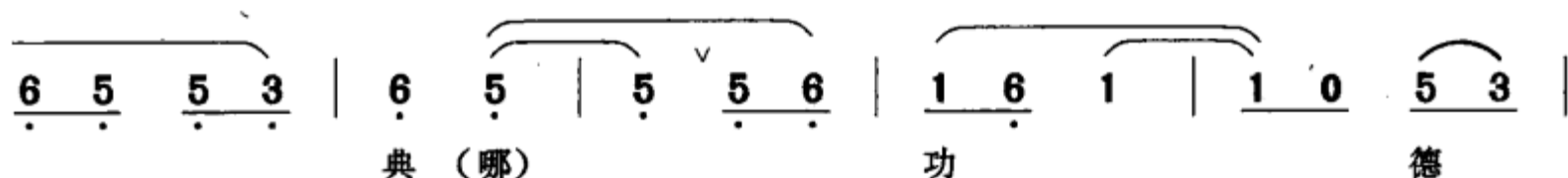
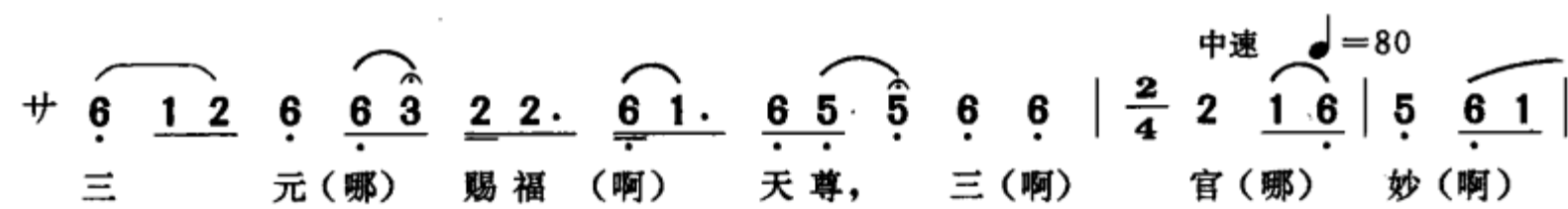
(邱裕松演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明: 此曲用于三官忏科。

246. 三官经诵赞(二)

1 = G

贵溪市



$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} 0^v | \underline{\underline{\frac{2}{4}}} 2 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{\frac{3}{4}}} 2 \underline{\underline{3}} 2 \cdot 0 | \underline{\underline{\frac{2}{4}}} 2 2 |$
 父(啊) 大(呀) 慈(呀) 父(啊), 三(哪)

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} 3 | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | 5 5 | \underline{\underline{5}} 0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | 2 \cdot \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \sim |$
 元(哪) 赐(啊) 福(啊) 大(呀) 天(哪)

$5 5 | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \underline{\underline{6}} 0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} 0 |$
 尊(哪)。愿以(呀)此(啊) 功(啊)德(呀),

$\underline{\underline{\frac{2}{4}}} 3 \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | 5 5 | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | 5 5 | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} |$
 普(啊) 及(呀)于(呀)一(呀)切(呀), 诵(啊)经(啊)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \underline{\underline{6}} 0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} 0 | \underline{\underline{\frac{2}{4}}} 3 \underline{\underline{2}} |$
 保 平(哪)安(哪), 消(啊)

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | 5 5 | \underline{\underline{5}} 0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | 2 \cdot \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \sim | 5 - ||$
 灾(啊)增(哪) 福(啊) 寿。

(张成炎演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘红采录、记谱)

说明：此曲用于三官忏科。

247. 三官法忏

1 = D

贵溪市

中速

$\bullet = 76$

$\underline{\underline{\frac{2}{4}}} 3 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | 2 \underline{\underline{2}} | 2 5 | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} |$
 志 心 朝(啊)
 志 心 朝(啊)
 志 心 朝(啊)

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} 5 | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} 0 |$
 朝 礼(呀)
 朝 礼(呀)
 朝 礼(呀)

3	<u>6 i</u>	6	6	3	3	3	<u>6 i</u>	6	6
三	元	赐	福	天	尊	三	元	赦	罪
三	元	解	厄	天	尊	严	净	梵	形
变	应	威	力	天	尊	无	畏	梵	形

6	i	1.	<u>3</u>	<u>2 1</u>	5	1	<u>6</u>	<u>6</u>	0	
(哎)	天					尊	(哎)。			
(哎)	天					尊	(哎)。			
(哎)	天					尊	(哎)。			

(张贵华演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明:此曲用于三官忏科。全曲共 27 句经文,后 24 句经文如下:

志心朝朝礼 大智惠海天尊 无量法藏天尊。
志心朝朝礼 无边明觉天尊 大慈万善天尊。
志心朝朝礼 慈和妙善天尊 端严威力天尊。
志心朝朝礼 光明正照天尊 法桥大度天尊。
志心朝朝礼 开显妙门天尊 玉真慈爱天尊。
志心朝朝礼 护魂救慈天尊 弘通保命天尊。
志心朝朝礼 圆缘济度天尊 流光法喜天尊。
志心朝朝礼 倍惠匠成天尊 增益圣志喜天尊。
志心朝朝礼 无灵妙本天尊 运度四生喜天尊。
志心朝朝礼 无极大道天尊 高玄太虚喜天尊。
志心朝朝礼 护法神王天尊 灵宝大帝喜天尊。
志心朝朝礼 监持监愿天尊 掌斋掌经天尊。
志心朝朝礼 超登宝海天尊 飞仙游奕天尊。
志心朝朝礼 五岳名山天尊 水府河汉天尊。
志心朝朝礼 慈悲救苦天尊 济生度死天尊。
志心朝朝礼 万神普护天尊 降魔护道天尊。
志心朝朝礼 长生保命天尊 福生无量天尊。
志心朝朝礼 金真演教天尊 金阙化身天尊。
志心朝朝礼 五龙安镇天尊 八卦护身天尊。
志心朝朝礼 金堂永寿天尊 南丹纪寿天尊。
志心朝朝礼 五龙荡秽天尊 常清常净天尊。
志心朝朝礼 龙凤破秽天尊 摄魔摒秽天尊。
志心朝朝礼 灯光普照天尊 降神伏煞天尊。
志心朝朝礼 三元掌记天尊 三元无边天尊。

社司经忏科经韵

248. 社 司 赞

1 = G

贵溪市

サ 2 3 2. 2 2. 6 1. 6 5 5 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 2 1 6 | 5 6 1 |
 消 灾(哪) 灭 罪 天 尊, 本 (哪) 境 (哪) 福 (啊)

6 5 5 3 | 6 5 | 5 5 6 | 1 6 1 | 1 0 5 3 | 2 2 |
 主 (啊) 社 (呀) 令 (哪) 尊 (哪)

2 1 6 1 2 | 6 6 5 | 6 7 6 0 | 1 2 6 | 5. 6 1 | 3 2 |
 神(哪) 年 (哪) 王 月 (呀)

2 6 1 6 | 5 5 | 6 1 1 6 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5. 0 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 5 0 |
 将(啊) 并 (哪) 当 (哪) 今 (哪)

6 1 1 6 | 2 2 1 6 | 5 5 | 6 1 1 6 | 5 5 | 2 5 3 |
 名 (哪) 香(哪) 镇 (哪) 乡 (哪) 村 (哪) 大 显

2 2 | 2 1 6 1 2 | 6 6 5 | 6 7 6 | $\frac{3}{4}$ 6 0 6 5 1 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2 |
 威 (啊) 光(啊) 赫 (呀)

2 6 1 6 | 5 5 | 6 1 1 6 | 5 5 | 6 1 2 3 | 2 1 6 5 1 |
 赫 (呀) 坛 (哪) 场 (啊) 大 (呀) 慈

6 6. | 2 3 5 | 3 2 1 6 | 3 2 | 2 1 6^v | 2 2 |
 父 (呀) 大 (呀) 慈 父 (呀) 消 (呀)

3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 6 1 6 | 5 5 | 5 0 6 1 | 2. 1 |
灾(哪) 灭 (呀) 罪(呀) 大(呀) 天

6 5 6 | 5 5 | 6 5 3 5 | 6. 1 2 3 | 1 6 5 1 | 6 6 5 |
(哪) 尊(哪)。愿(哪) 以 此 (啊) 功(啊) 德(呀),

6 7 6 | 6 0 5 1 | 3 2 | 2 6 1 6 | 5 5 | 6 1 1 6 | 5 5 |
普(啊) 及(呀) 于(呀) 一 (呀) 切(呀),

6 5 3 5 | 6 1 2 3 | 1 6 5 1 | 6 6 5 | 6 7 6 | $\frac{3}{4}$ 6 0 6 5 1 0 |
诵(呀) 经(呀) 保 (啊) 平(哪) 安(哪),

$\frac{2}{4}$ 3 2 | 2 6 1 6 | 5 5 | 5 0 6 1 | 2. 1 | 6 5 6 | 5 - ||
消(啊) 灾(呀) 增(呀) 福 (啊) 寿。

(张成炎演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明：此曲用于社司经忏科。

249. 金 光 咒(一)

贵溪市

1 = G

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 3 | 3 6 5 6 | 1 1 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 5 | 3 2 1 6 |
天 地(也) 玄(呀) 宗(呢)

1 5 6 | 1. 6 | 2 3 2 | 2 1 2 | 3. 5 6 1 | 5 4 3 2 | 1 6 1 |
万(呀) 气(呀 呢) 万气 本 (呢) 根(哪),

1 - | 5 6 5 | 3 2 1 2 | 3 5 3 | 3 3 5 | 1 1 6 | 6 5 5 3 |
广(呢) 修(哪) 广修 亿(呢)

2 1 2 5 | 3 2 1 6 | 1 5 6 | 1. 6 | 2 3 2 | 2 1 2 |
劫 证(哪) 我 (呃) 证我

||: 3. 5 6 i | 5 4 3 2 | 1 6 1 | 1 - | 5 6 5 | 3 2 1 2 |
神 通, 三(也)
独 尊, 体(也)
吾 身, 视(也)

3 5 3 | 3 3 5 | i i 6 | 6 5 5 3 | 2 1 2 5 |
界(哪) 三界 内 外
有(哪) 体有 金 光
之(哪) 视之 不 见

3 2 1 6 | 1 5 6 | 1. 6 | 2 3 2 | 2 1 2 :||
唯(也) 道(呀 呃) 唯 道
覆(也) 映(呀 呃) 覆 映
听(也) 之(呀 呃) 听 之

3. 5 6 i | 5 4 3 2 | 1 6 1 | 1 - | 5 6 5 | 3 2 1 2 |
辉 腾, 金

3 5 3 | 3 3 5 | i i 6 | 6 5 5 3 | 2 1 2 5 | 3 2 1 6 | 1 5 6 |
光 金光 速 现 覆(也)

1. 6 | 2 3 2 | 2 1 2 | 3. 5 6 i | 5 4 3 2 | 1 6 1 | 1 - |
护 (呃) 覆护 真 (呃) 人,

3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6 5 | 6 5 3 | 2 2 3 | 1 6 1 2 |
金 光 覆 护 金光 (呃)

3. 5 3 2 | 1 - | 6. 1 2 3 | 1 6 5 | 6 - | (2. 1 6 1 | 5 3 6) ||
覆 护 天 尊。

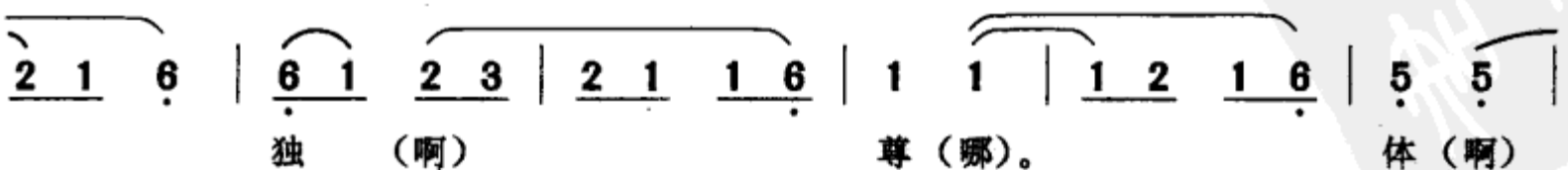
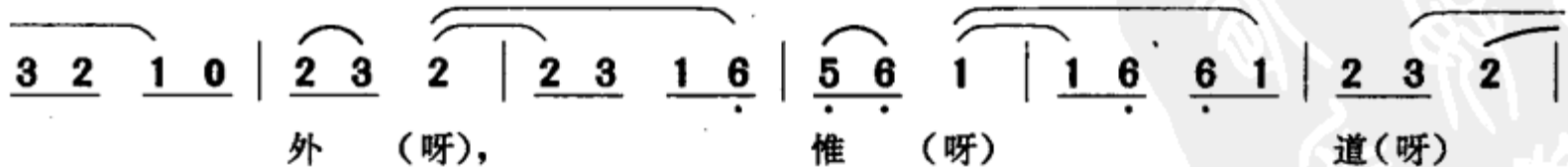
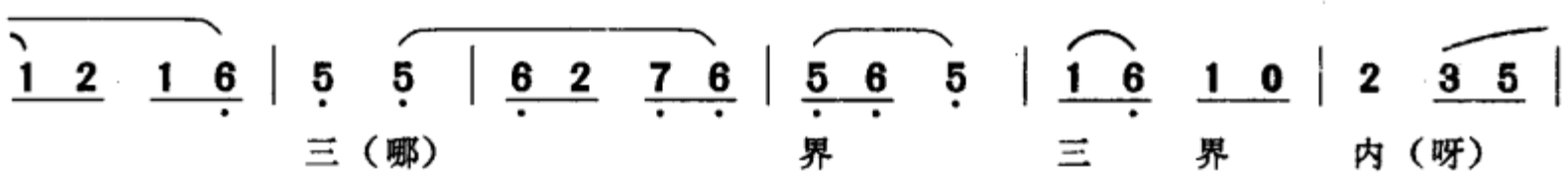
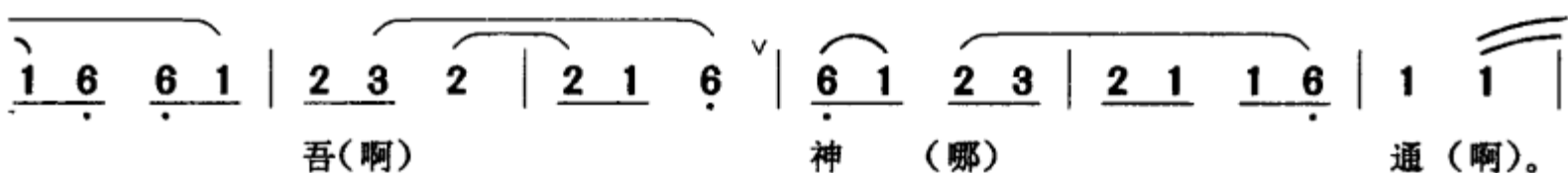
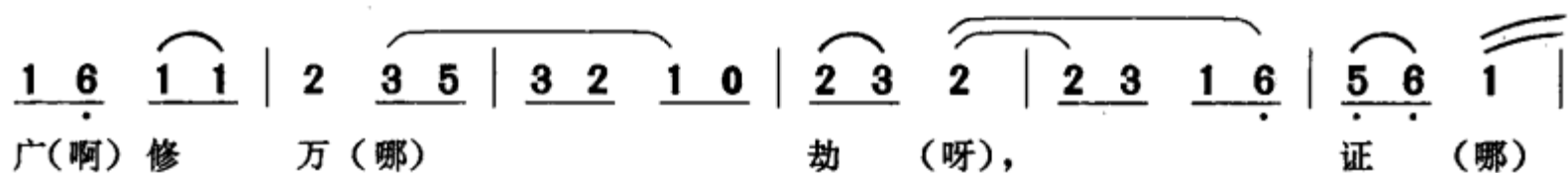
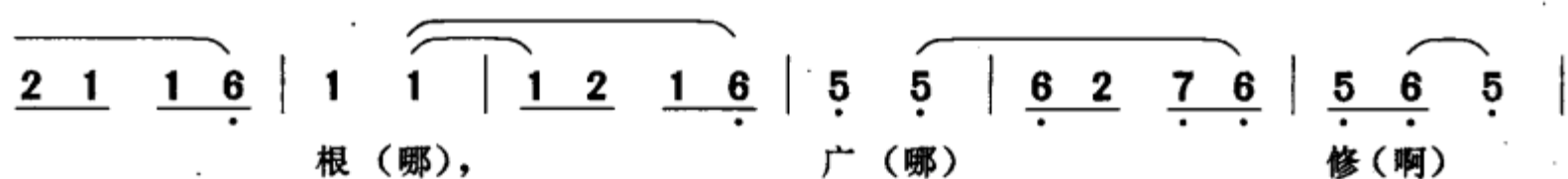
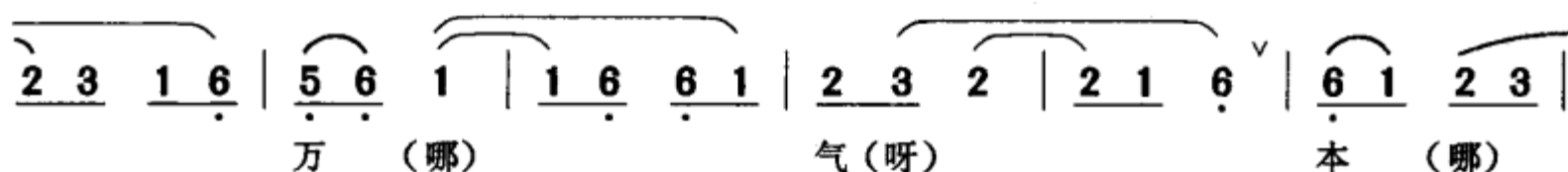
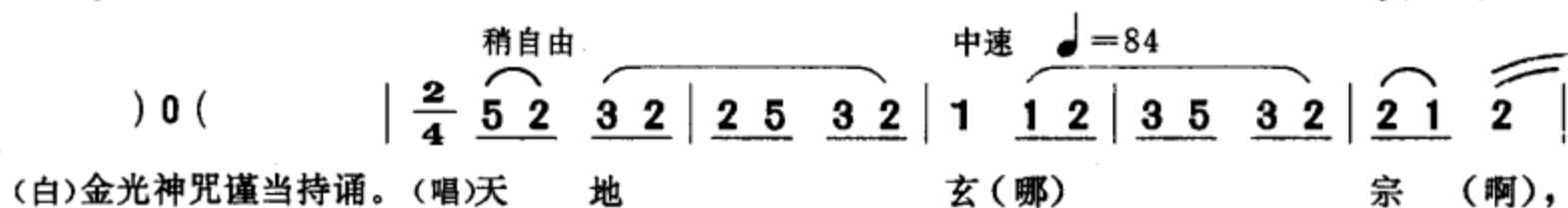
(黄有胜演唱 史新民、周振锡、王志人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明：此曲用于社司经忏科。全曲共10段经文，后7段经文略。

250. 金 光 咒 (二)

1 = D

贵溪市



6 2 7 6 | 5 6 5 | 1 6 1 1 | 2 3 5 | 3 2 1 0 | 2 3 2 |
有(啊) 体(呀) 有(啊) 金(哪) 光(啊),

2 3 1 6 | 5 6 1 | 1 6 6 1 | 2 3 2 | 2 1 1 6 | 6 1 2 3 |
覆(啊) 映(哪) 吾(啊)

2 1 1 6 | 1 6 1 | 1 2 1 6 | 5 5 | 6 2 7 6 | 5 6 5 |
身(哪)。 视(呀) 之(哪)

1 6 1 1 | 2 3 5 | 3 2 1 0 | 2 3 2 | 2 3 1 6 | 5 6 1 |
视(呀) 之(哪) 不(哪) 见(哪), 听(哪)

1 6 6 1 | 2 3 2 | 2 1 1 6 | 6 1 2 3 | 2 1 1 6 | 1 1 |
之(啊) 听之 不(哪) 闻(哪)。

1 2 1 6 | 5 5 | 6 2 7 6 | 5 6 5 | 1 6 1 0 | 2 3 5 |
包(哪) 罗 包 罗 天(哪)

3 2 1 0 | 2 3 2 | 2 3 1 6 | 5 6 1 | 1 6 6 1 | 2 3 2 | 2 1 6 |
地(呀), 养(哪) 育(啊)

6 1 2 3 | 2 1 1 6 | 1 1 | 1 2 1 6 | 5 5 | 6 2 7 6 | 5 6 5 |
群(哪) 生(哪)。 诵(啊) 持(啊)

1 6 1 1 | 2 3 5 | 3 2 1 0 | 2 3 2 | 2 3 1 6 | 5 6 1 | 1 6 6 1 |
诵(哪) 持(哪) 万 遍(哪), 身(哪)

2 3 2 | 2 1 1 6 | 6 1 2 3 | 2 1 1 6 | 1 1 | 1 2 1 6 | 5 5 |
有(啊) 光(哪) 明(哪)。 三(哪)

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |
 界 三(哪)界(呀)侍(呀) 卫 (呀),

5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |
 五 (啊) 帝 (呀) 司 (啊) 迎(哪)。

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ |
 万(哪) 神 万 神 朝(啊)

2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 礼 (呀), 役 (呀) 使(啊) 雷 (呀)

2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ |
 霆(哪)。 鬼(呀) 妖 丧(呀)妖

2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |
 丧(啊) 胆 (哪), 精 (哪) 怪(呀)

2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 亡 形 (哪)。 内(呀)

5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |
 有 内(呀)有(哪)霹 (呀) 雳 (呀), 雷 (呀)

1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 神(哪) 隐 (哪) 名(哪)。

5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ |
 洞(啊) 慧(呀 啊) 慧 (呀) 交(啊)

$\underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |$
 彻 (呀), 五 (啊) 气(呀) 腾 (呀)

$\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |$
 腾(哪)。 金(哪) 光 金(哪) 光(啊)

$\underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |$
 速(啊) 现 (哪), 覆 (啊) 护(啊)

$\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 0}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5}\ |$
 真 (哪) 人(哪)。 神 威 如(哪) 在,

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 0}\ ||$
 神(哪) 威 (呀) 如 在(唉) 天 尊。

(张成炎演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明：此曲用于社司经忏科。

251. 灶 司 赞

1 = G

贵溪市

中速稍快 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1}\ |$
 香 厨 妙(啊) 供(啊) 上 (啊)

$\underline{1\ 0}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{1\ 2\ 6}\ |$
 供(啊) 威(呀) 灵(哪), 督(啊)

$\underline{5\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ |$
 修 饷(哪) 饷(哪) 献(哪) 慈 (啊) 尊 (哪),

$\frac{3}{4}$ 5. 0 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 5 0 | 6 1 1 6 | 2 2 1 6 | 5 5 | 6 1 1 6 |
 鉴 (哪) 享(哪) 得(呀) 欢 (哪)

5 5 | 3 2 1 2 | 2 2 | 2 1 6 1 2 | 6 6 5 | 6 1 6 |
 欣(哪), 功(啊) 德(呀) 圆(哪) 满(哪)

$\frac{3}{4}$ 6 0 6 5 1 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2 | 2 6 1 6 | 5 5 | 6 1 1 6 | 5 5 |
 醺(啊) 主(啊) 获(啊) 清 (哪) 宁(哪),

3 2 1 2 | 2 2 | 2 1 6 1 2 | 6 6 5 | 6 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 0 6 5 1 0 |
 功(啊) 德(呀) 圆(哪) 满(哪)

$\frac{2}{4}$ 3 2 | 2 6 1 6 | 5 5 | 6 1 1 6 | 5 5^v | 3 2 3 |
 醺(啊) 主(啊) 获(啊) 清 (哪) 宁(哪)。大 圣(哪)

2 2 | 2 1 6 1 6 | 1 2 6 | 5 5 | 1 6 1 | 1 2 1 6 |
 香(哪) 厨(呀) 妙(啊) 供(啊) 供(呀)

5 5 | 6 1 6 | 5 5 | 6 5 3 5 | 6 1 2 3 | 1 6 5 1 | 6 6 5 |
 大(呀) 天 尊(哪)。愿 以 此 (啊) 功 德(呀),

6 1 6 | 6 0 6 1 | 3 2 | 2 6 1 6 | 5 5 | 6 1 1 6 | 5 5 |
 普(啊) 及(呀) 于(呀) 一 (呀) 切(呀),

6 5 3 5 | 6 1 2 3 | 1 6 5 1 | 6 6 5 | 6 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 0 6 5 1 0 |
 化 财 安 (哪) 神(哪) 圣(哪),

$\frac{2}{4}$ 3 2 | 2 6 1 6 | 5 5 | 5 0 6 1 | 2 1 | 6 5 6 | 5 - ||
 消(啊) 灾(呀) 增(哪) 神 (啊) 寿。

(张成炎演唱 史新民、周振锡、王志人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明: 此曲用于社司经忏科。

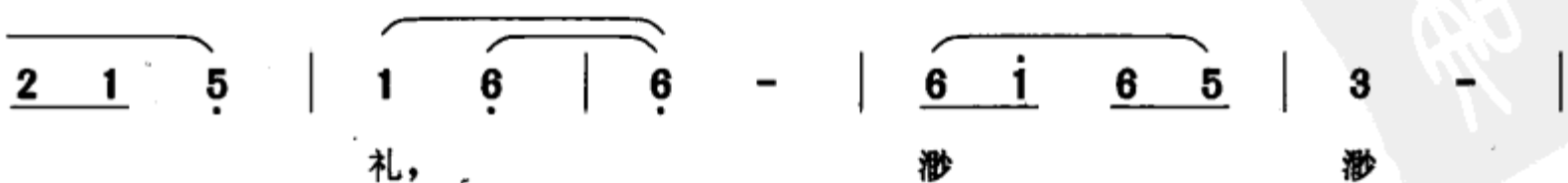
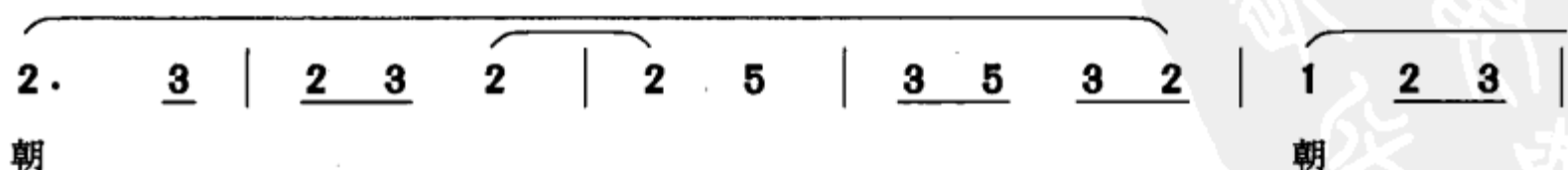
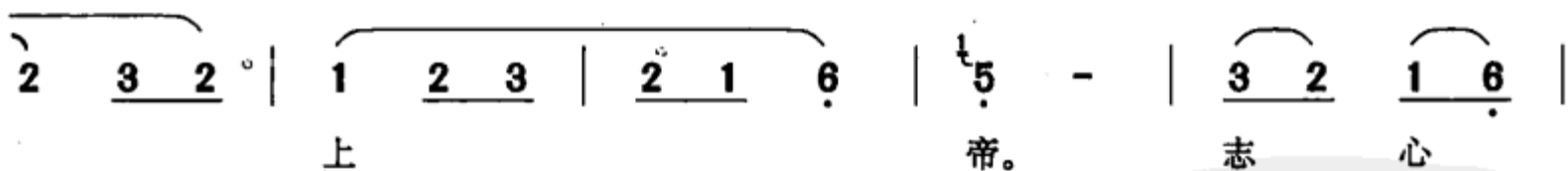
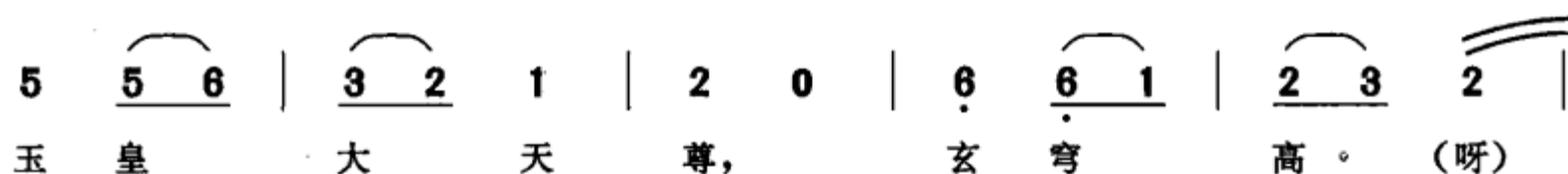
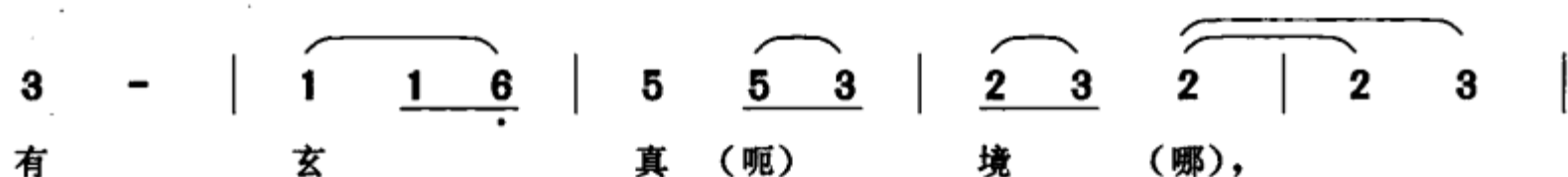
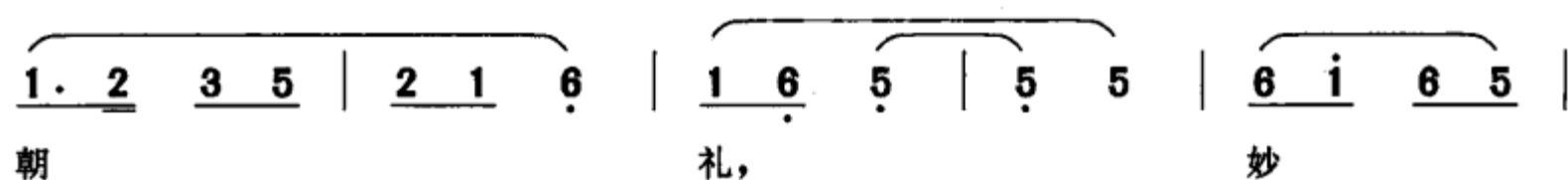
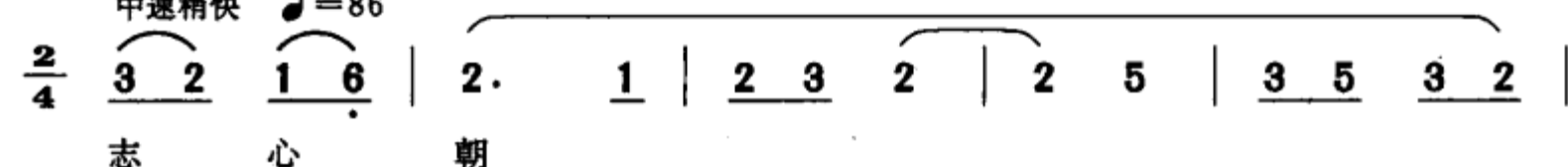
玉皇忏科经韵

252. 玉 皇 忏

贵溪市

1 = D

中速稍快 $\text{♩} = 86$



5 6 i | 6 5 3 | 2 2 | 2 3 | 5 5 6 |
紫 金 (呃) 阙 (呀), 玉 皇

3 2 1 | 2 0 | 6 6 1 | 2 2 | 2 3 |
大 天 尊, 玄 穹 高 (呀)

1. 3 | 2 1 6 | 5 - || 3 2 1 | 2. 1 |
上 帝。 志 心 朝

2 3 2 | 2 5 | 3 2 3 2 | 1 2 3 | 2 1 |
朝

6 1 6 | 6 0 | 6 i 6 5 | 3 0 | 3 6 i |
礼, { 太 微 玉
无 极 无
廓 落 发

6 5 3 | 2 2 | 2 3 | 5 5 6 |
清 (呃) 宫 (哪) } 玉 皇
上 (呃) 圣 (哪)
光 (呃) 明 (哪)

3 2 1 | 2 - | 6 6 1 | 2 2 | 2 3 2 |
大 天 尊 玄 穹 高 (呀)

1. 3 | 2 1 6 | 1.-6. 5 - || 7. 5 - ||
上 帝。 帝。

(何灿燃、邱裕松、张贵华演唱 史新民、周振锡、
王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明：此曲用于玉皇忏科。中间部位反复处共有7句经文，后4句经文如下：

寂寂浩无(呃)宗(哪)。玄范总十(呃)方(哪)。

湛寂真常(呃)道(哪)。恢漠大神(呃)通(哪)。

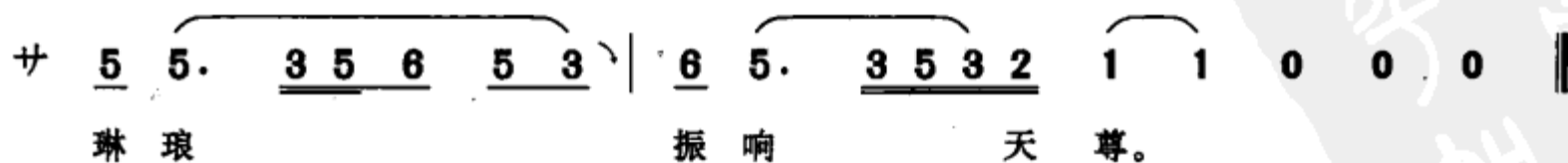
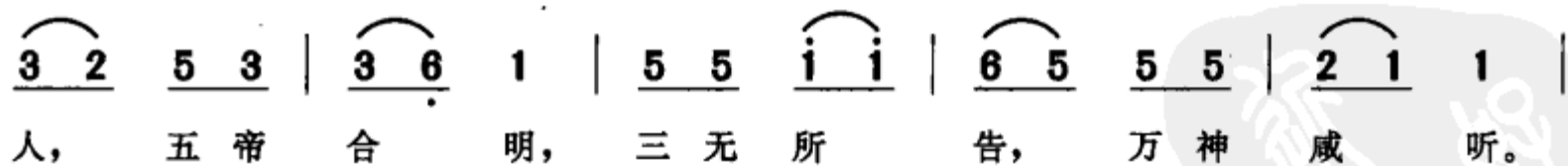
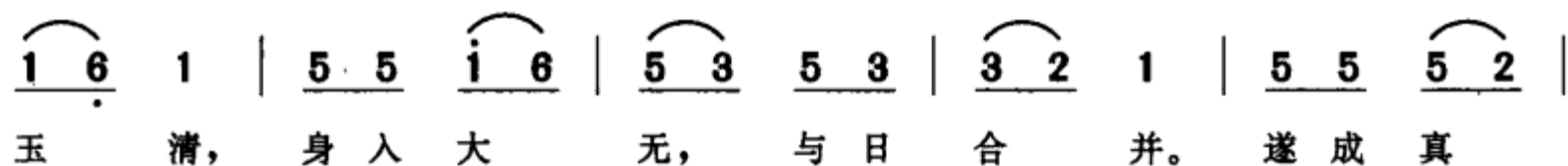
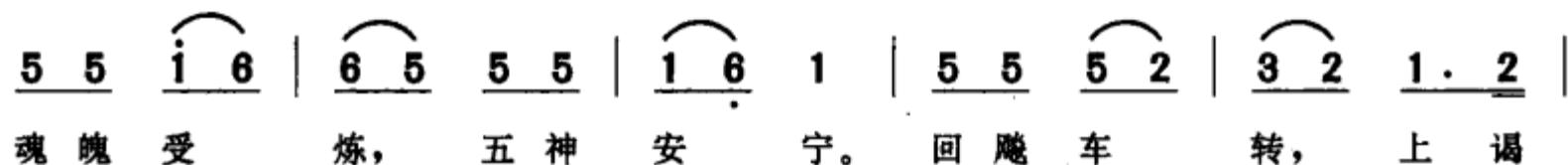
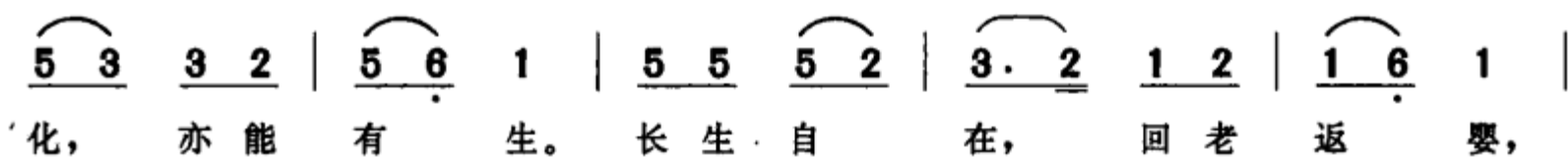
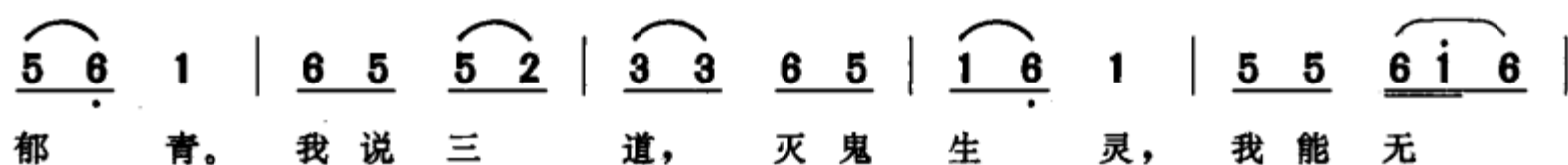
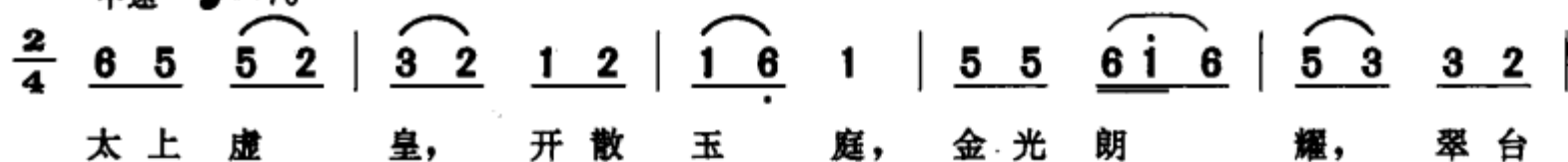
三朝科经韵

253. 虚 皇 赞

贵溪市

1 = D

中速 $\text{♩} = 76$



(邱裕松演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

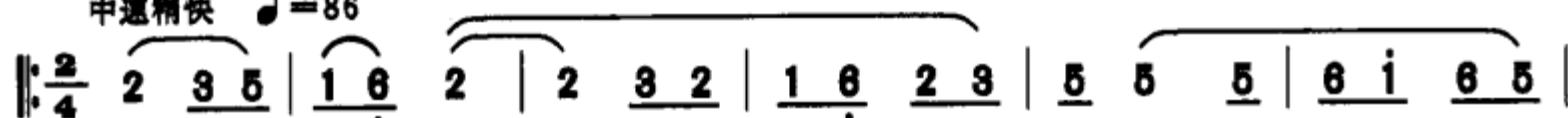
说明: 此曲用于三朝科。

254. 瑶 坛 赞

贵溪市

1 = G

中速稍快 ♩ = 86



1. 瑶 坛 (呢)

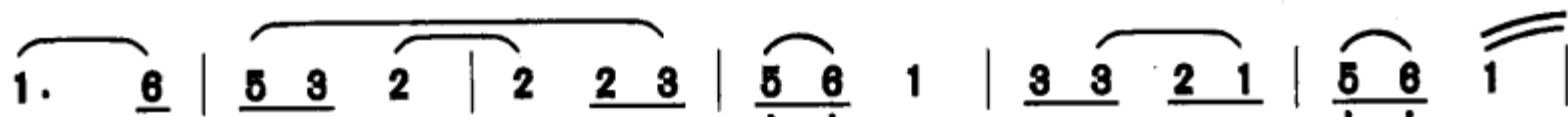
设 (呢)

2. 对 越 (呢)

全 (呢)

3. 宝 珠 (呢)

空 (呢)



像 (呢)

设 像 玉 (哪)

京 (呢)

容 (呢)

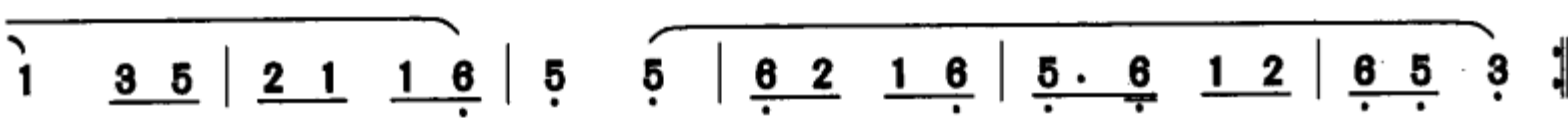
金 容 咫 (哪)

尺 (呢)

悬 (呢)

空 悬 瞻 (哪)

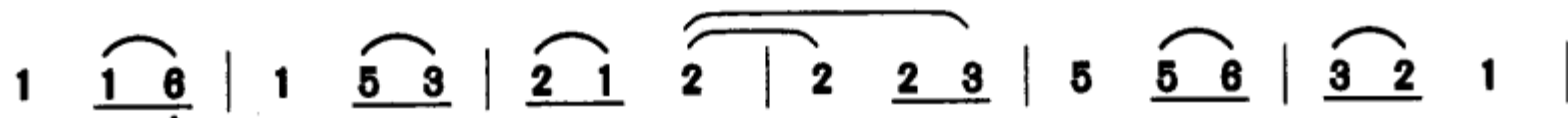
日 (呢)



山 (呢),

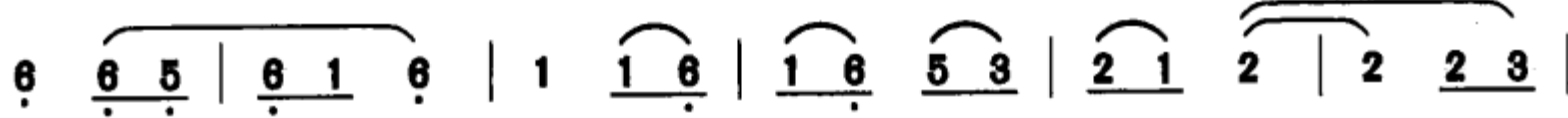
间 (呢),

表 (呢),



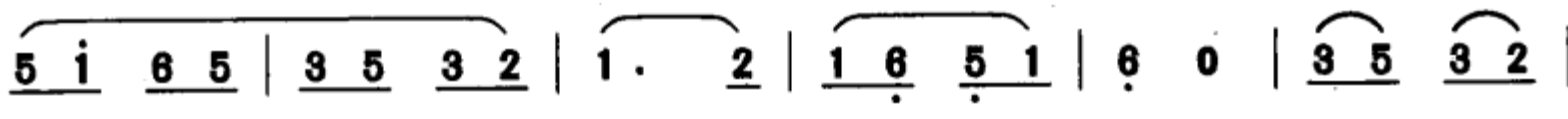
宝 座 临 金 殿 (呀),

霞 光 照 御



轩 (哪),

万 神 朝 帝 所 (呀),



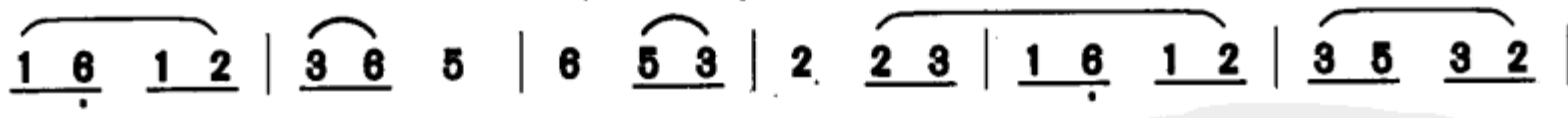
飞

殿

云

端。

金 容



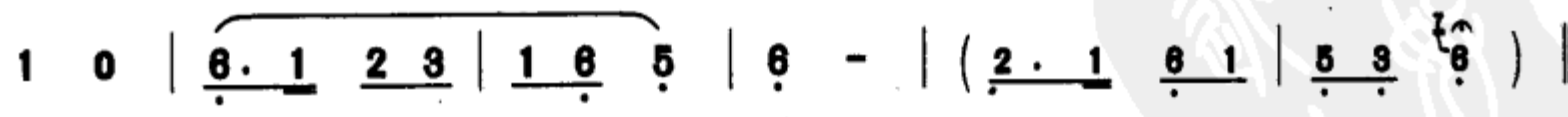
玉

相 (哪)

金 容

玉 (呀)

玉



相

天

尊。

(张贵华演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明: 此曲用于三朝科。反复处共有 9 句经文, 后 6 句经文如下:

4. 珠帘高卷现天颜。

7. 三界十方齐降鉴。

5. 鸾舆鹤驾临金殿。

8. 旁流洪福遍尘寰。

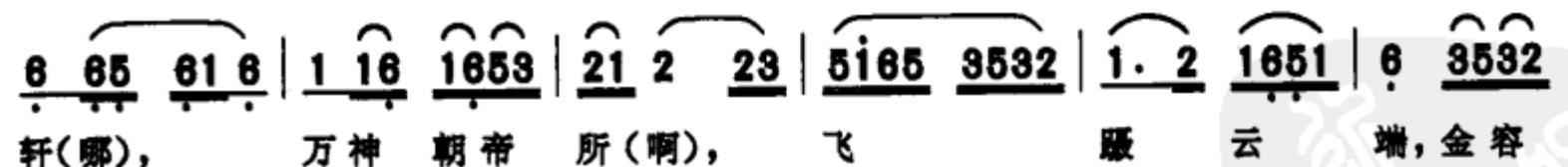
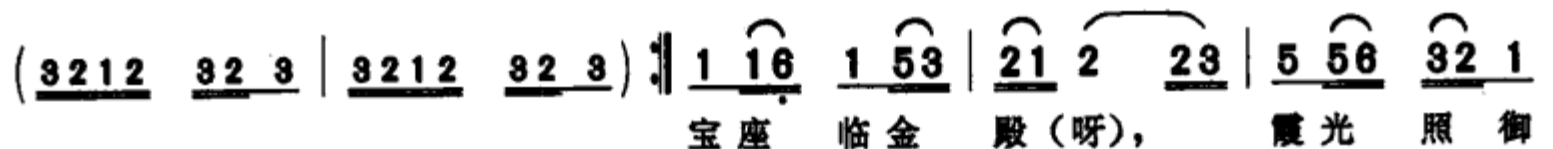
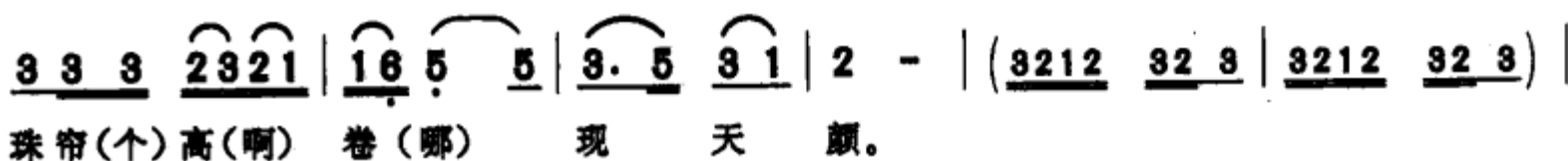
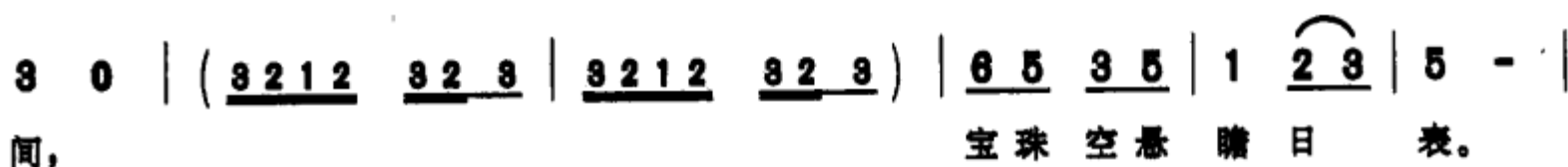
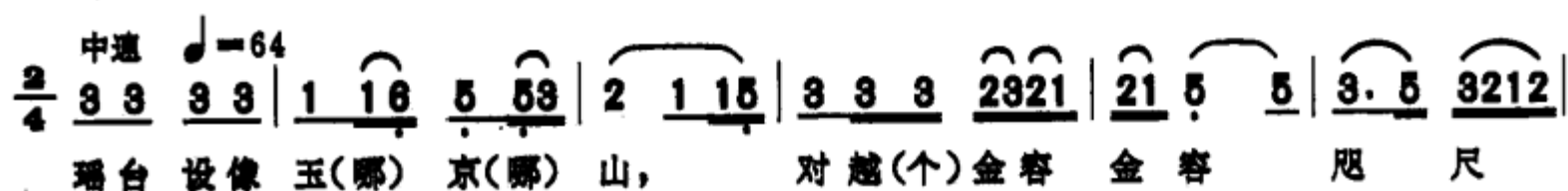
6. 凤烛龙灯映宝坛。

9. 稽首虚皇大道前。

255. 卷 帘 赞

贵溪市

1 = G



(何灿燃演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘红采录、记谱)

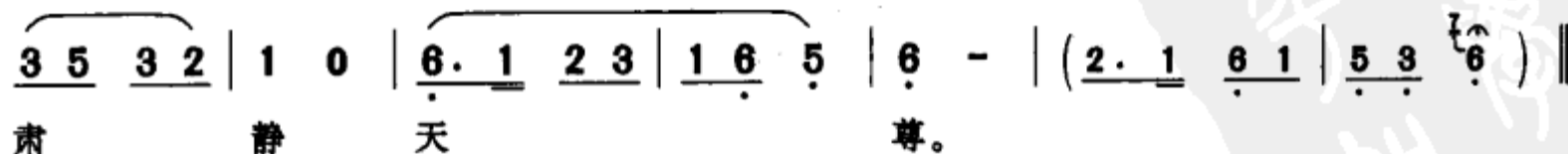
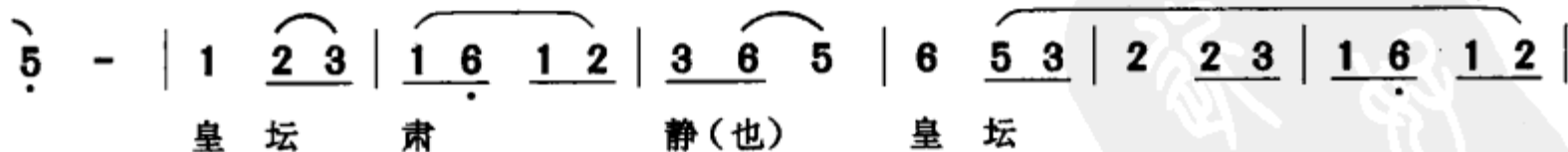
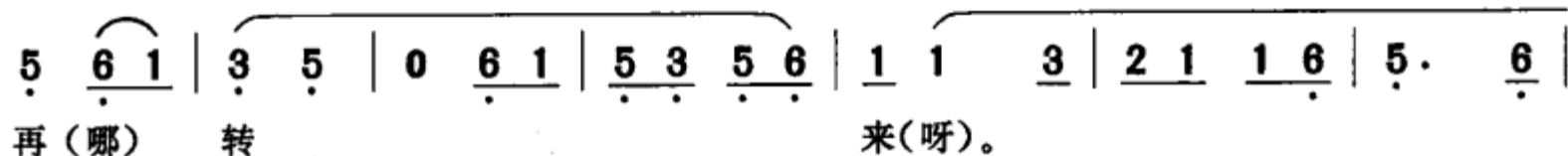
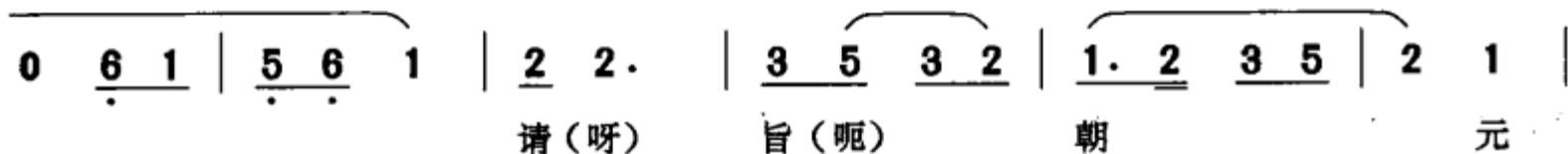
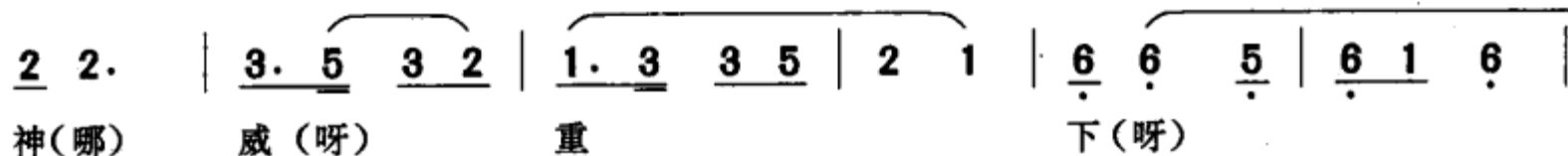
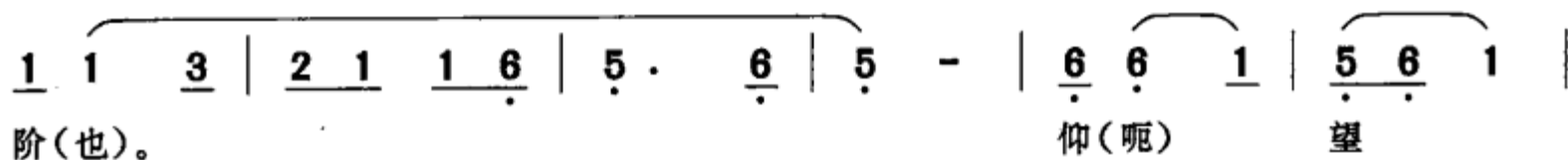
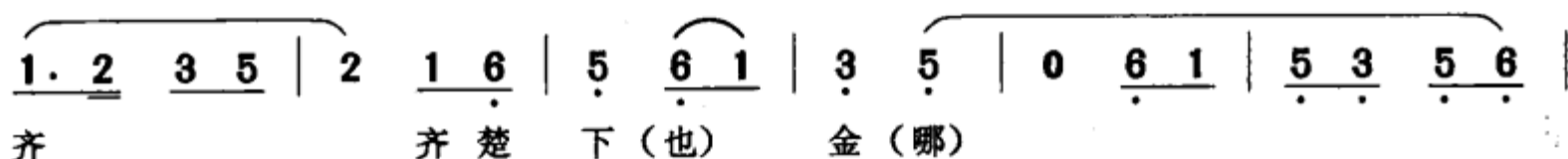
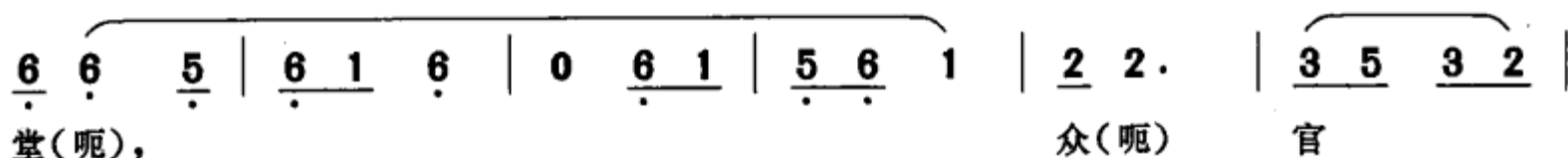
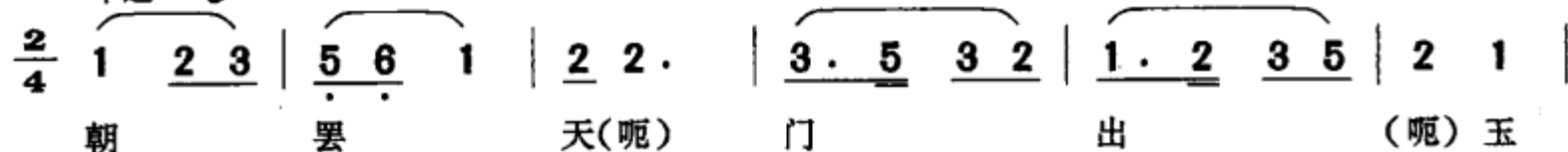
说明: 此曲用于三朝科。

256. 垂 帘 赞

贵溪市

1 = G

中速 $\text{♩} = 76$



(张贵华演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明：此曲用于三朝科。

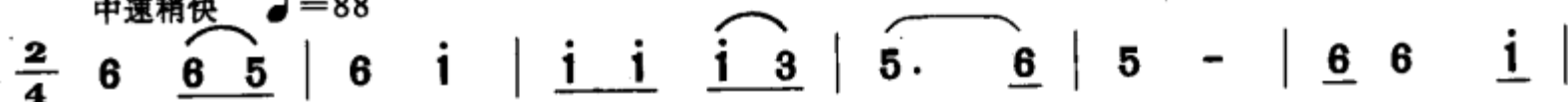
酌饯科经韵

257. 劝 酒 歌

贵溪市

1 = D

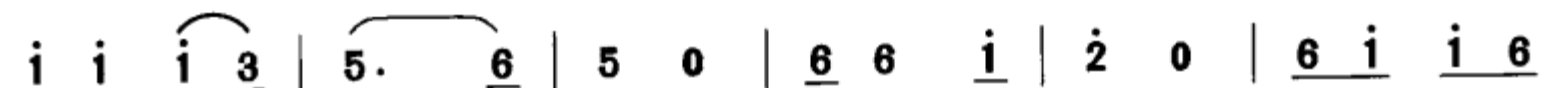
中速稍快 $\text{♩} = 88$



1. 初	莫	倾	畅	奉(哪)	圣	听	呀,	(咿 呀 呼
2. 此	言	饮	尽	长(哪)	亭	水	呀,	(咿 呀 呼
3. 二	莫	净	酒	第(哪)	二	杯	呀,	(咿 呀 呼
4. 须	然	薄	酌	无(哪)	可	献	呀,	(咿 呀 呼
5. 三	莫	净	酒	礼(哪)	云	终	呀,	(咿 呀 呼
6. 神	威	俯	纳	三(哪)	巡	酒	呀,	(咿 呀 呼



嗨	咿 呀 呀 呼	嗨	哪)	桃 花 (个)	脸 上
嗨	咿 呀 呀 呼	嗨	哪)	铁 面 (个)	将 军
嗨	咿 呀 呀 呼	嗨	哪)	桃 花 (个)	脸 上
嗨	咿 呀 呀 呼	嗨	哪)	曾 醉 (个)	仙 人
嗨	咿 呀 呀 呼	嗨	哪)	一 朵 (个)	桃 花
嗨	咿 呀 呀 呼	嗨	哪)	扫 净 (个)	灾 殃



喜(呢)	浓	浓	呀,	(咿 呀 呼	嗨	咿 呀 呀 呼
常(呢)	笑	容	呀,	(咿 呀 呼	嗨	咿 呀 呀 呼
笑(呢)	颜	开	呀,	(咿 呀 呼	嗨	咿 呀 呀 呼
李(呢)	白	来	呀,	(咿 呀 呼	嗨	咿 呀 呀 呼
脸(呢)	上	红	呀,	(咿 呀 呼	嗨	咿 呀 呀 呼
上(呢)	九	重	呀,	(咿 呀 呼	嗨	咿 呀 呀 呼



嗨	哪)	杨 家(呢)	送	扫 灾 尘	呀。
嗨	哪)	杨 家(呢)	送	扫 灾 尘	呀。
嗨	哪)	杨 家(呢)	送	扫 灾 尘	呀。
嗨	哪)	杨 家(呢)	送	扫 灾 尘	呀。
嗨	哪)	杨 家(呢)	送	扫 灾 尘	呀。
嗨	哪)	杨 家(呢)	送	扫 灾 尘	呀。

(何灿燃演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

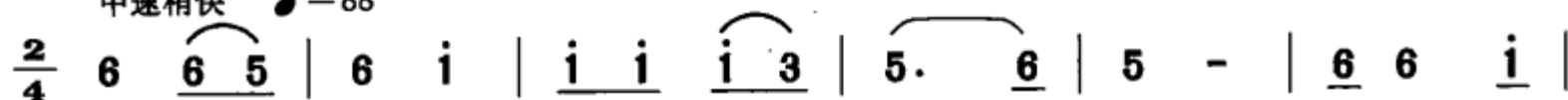
说明：此曲用于酌饯科。

258. 十 保 歌

贵溪市

1 = D

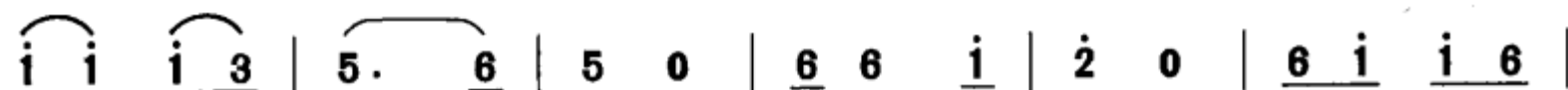
中速稍快 ♩ = 88



- | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|------|---|---|----|--------|
| 1. 一 | 保 | 人 | 民 | 无(呢) | 灾 | 祸 | 呀, | (哪 呀 呼 |
| 2. 三 | 保 | 男 | 清 | 并(呢) | 女 | 吉 | 呀, | (哪 呀 呼 |
| 3. 五 | 保 | 五 | 谷 | 丰(呢) | 登 | 旺 | 呀, | (哪 呀 呼 |
| 4. 七 | 保 | 官 | 非 | 皆(呢) | 珍 | 灭 | 呀, | (哪 呀 呼 |
| 5. 九 | 保 | 时 | 风 | 永(呢) | 不 | 起 | 呀, | (哪 呀 呼 |



嗨	哪	呀	呀	呼	嗨	哪)	二	保	乡	坊
嗨	哪	呀	呀	呼	嗨	哪)	四	保	四	季
嗨	哪	呀	呀	呼	嗨	哪)	六	保	六	畜
嗨	哪	呀	呀	呼	嗨	哪)	八	保	八	节
嗨	哪	呀	呀	呼	嗨	哪)	十	保	老	安



得	太	平	呀,	(哪 呀 呼	嗨	哪 呀 呀 呼
永	安	宁	呀,	(哪 呀 呼	嗨	哪 呀 呀 呼
无	灾	侵	呀,	(伊 呀 呼	嗨	哪 呀 呀 呼
乐	升	平	呀,	(哪 呀 呼	嗨	哪 呀 呀 呼
及	少	杯	呀,	(哪 呀 呀	嗨	哪 呀 呀 呼



嗨	哪)	杨	家(呢)	送	扫	灾	尘	呀。
嗨	哪)	杨	家(呢)	送	扫	灾	尘	呀。
嗨	哪)	杨	家(呢)	送	扫	灾	尘	呀。
嗨	哪)	杨	家(呢)	送	扫	灾	尘	呀。
嗨	哪)	杨	家(呢)	送	扫	灾	尘	呀。

(何灿燃演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明：此曲用于酌钱科。

慈航经忏科经韵

259. 上 香 赞

贵溪市

1 = G

廿 2 $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ |

祥 云 (云哪) 大 圣 天 尊, 炉 香 乍(哪)

6 5 | $\overset{\frown}{5\ 0}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ 1 | $\overset{\frown}{1\ 0}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 2 2 | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ 2 |

燕(呀), 法 (呀) 界 蒙(啊)

$\overset{\frown}{6\ 6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6\ 0}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5. $\overset{\frown}{6}$ | 1 $\overset{\frown}{2\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ 1 | 3 $\overset{\frown}{2}$ |

熏(哪), 诸(呀) 佛 海(呀)

$\overset{\frown}{2\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 5 | $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 5 | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 3}$ 2 | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ 2 |

会(呀) 悉(啊) 遥 (哪) 闻(哪), 随(呀) 处(呀) 结 (呀) 祥

$\overset{\frown}{6\ 6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 7}$ $\overset{\frown}{6}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{1\ 0}$ | 3 2 | 2 $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 - |

云(哪), 诚(哪) 意 方

$\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 5 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 3}$ 2 | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ 2 | $\overset{\frown}{6\ 6}$ $\overset{\frown}{5}$ |

殷 (呀) (殷 呀), 诸(呀) 佛(呀) 现 (哪) 金 身(哪)。

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 7}$ $\overset{\frown}{6}$ - $\overset{\frown}{v}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ | 2 $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 1 $\overset{\frown}{2\ 6}$ | 5 - |

南 无 祥(哪) 云 (哪) 浮(啊)

$\overset{\frown}{1\ 6}$ 1 | $\overset{\frown}{1\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 6}$ | 5 5 | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 5 - ||

盖 (呀) 菩(啊) 菩(呀) 哈 萨。

(何灿燃演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

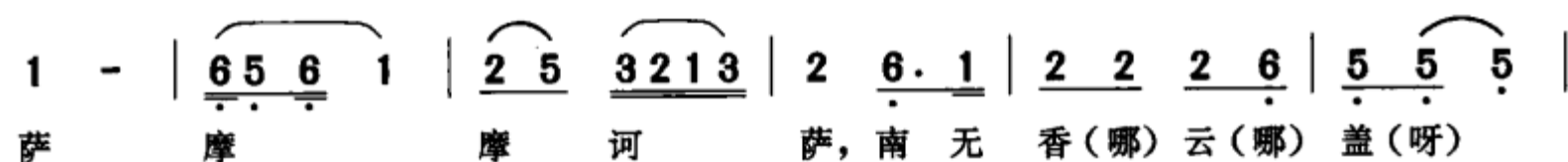
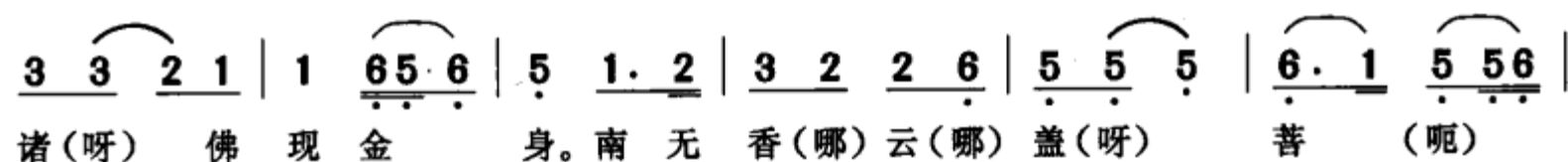
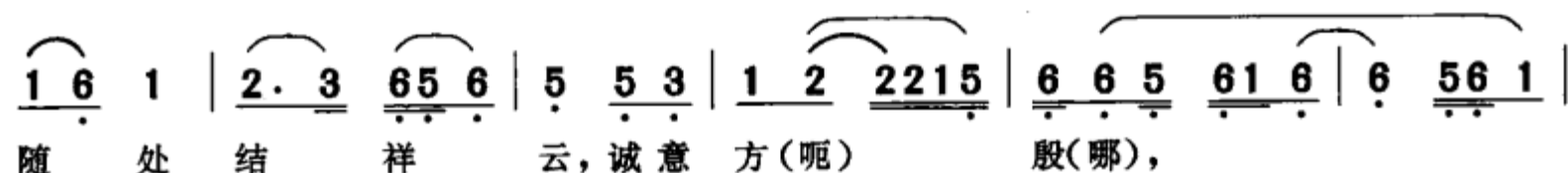
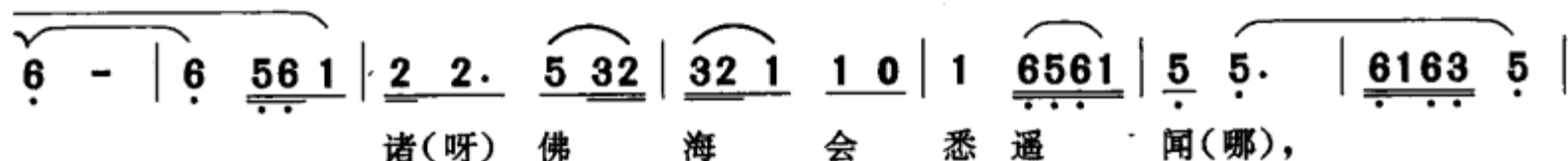
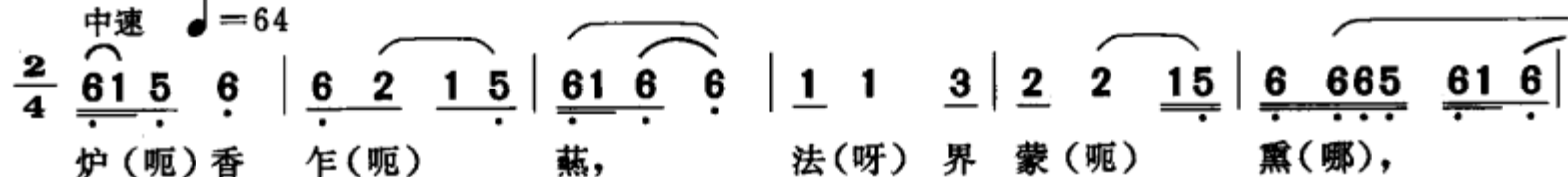
说明：此曲用于慈航经忏科。

260. 炉 香 赞(一)

贵溪市

1 = G

中速 $\text{♩} = 64$



(何灿燃演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

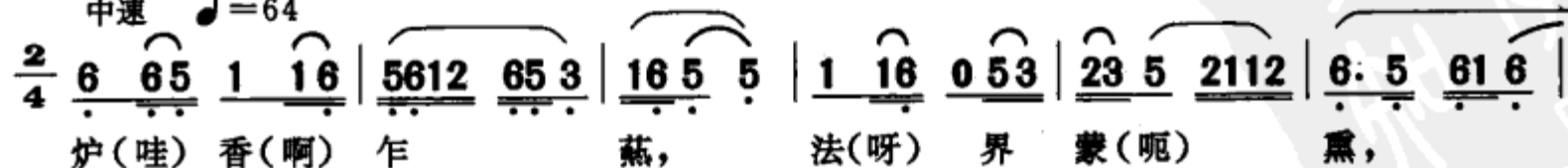
说明: 此曲用于慈航经忏科。

261. 炉 香 赞(二)

贵溪市

1 = G

中速 $\text{♩} = 64$



6 0 5356 | 1 2 5616 | 53 2 0 16 | 2 2 16 | 53 5. | 0 65 3 5 |
 诸 佛 海(呀) 会 悉 遥(哇) 闻,

1 21 6 | 1 5. | 1561 | 5 5 53 | 2 53 2 12 | 6. 5 61 6 | 0 5616 |
 随 处 结 祥 云, 诚 意 方 殷,

2 23 2161 | 5 1216 | 5 6 61 | 2 23 1216 | 5 - | 5 32 0 56 |
 诸(呀) 佛 现 金 身。南 无 香(呀) 云 盖(呀) 菩 (呢)

1 - | 5. 6 1 | 2 35 32 1 | 2 6 61 | 2. 3 1216 | 5 - |
 萨 摩 诃 摩 诃 摩 诃 萨, 南 无 香(啊) 云 盖(呀)

5 3 2 1 5 6 | 1 - | 5 6 | 5 6 1 6 5 | 6. 5 6 1 6 ||
 菩 (呢) 萨 摩 诃 摩 诃 摩 诃 萨。
 渐慢

(汪少林演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明: 此曲用于慈航经忏科。

262. 普 陀 赞 (一)

1 = C

贵溪市

サ i - 6 - 6 2 3 i 0 6 5 3. 1 2 3 2 - 3 3 5 |
 南 海 普 陀 山 一 座,

中速 ♩ = 69

$\frac{4}{4}$ i i 2i 6 6. | 6i65 3261 2 2 23 | 6 6 16 5 5. | 3 35 6 6 16 5 5 |
 巍(呀) 巍(呀) 百(呀) 宝(呀) 百宝 孤(呀) 峰(哪),

6i65 3261 21 2 3 35 | 6i 5 632i 5i65 3 0 | 56i2 65 3 2. 1 23 2 |
 莲 花 踏 在 碧(呀) 波 中,

$\dot{2}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ 5\ 6}$ | $\dot{6}$ - $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}\ 1\ 6\ 5}$ $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{6}\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\dot{0}$ |

碧波中(呃), 水晶宫(哪),

$\underline{\dot{6}\ 1\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ 3\ 2\ 1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\dot{6}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\dot{2}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{0}$ |

水(呀)水晶宫(呃)中端然座, 端然(呃)座

$\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ $\dot{3}\ \dot{3}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\dot{6}\ \dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\ 1\ 6}$ $\dot{5}\ \dot{5}$ $\underline{\dot{6}\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ |

(呃)就(哪)座定金(哪)容(哪)。

$\underline{\dot{6}\ 1\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ 3\ 2\ 1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\dot{6}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\dot{2}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{0}$ |

金容玉(呀)相玉玲玉玲珑, (呃)珠

$\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ $\dot{3}\ \dot{3}$ $\underline{\dot{6}\ 1\ 6\ 5}$ $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\dot{3}\ \underline{3\ 3\ 5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{6}\ 1\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ 3\ 2\ 1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\dot{6}$ |

聚(呀)雍(呃), 紫京妙(呃)像

$\underline{5\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\dot{2}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{0}$ |

南妙法, 南妙(呃)南

$\underline{5\ 6\ 3\ 5}$ $\dot{3}\ \dot{3}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\dot{6}\ \dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\ 1\ 6}$ $\dot{5}\ \dot{5}$ $\underline{\dot{6}\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\dot{0}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ |

法(呀)南法无(呃)穷(哪),

$\underline{\dot{6}\ 1\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ 3\ 2\ 1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\dot{6}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\dot{2}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{6}$ |

无穷无(呃)尽度众生度众生

$\dot{6}\ \dot{0}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{0}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\dot{3}\ \dot{3}$ $\underline{\dot{6}\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\dot{0}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ 1\ 6\ 1}$ $\dot{5}\ \dot{5}$ |

(呃)出(呃)龙(呀)。 观(哪)世(哪)音(哪)

$\frac{5}{4}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ 1\ 6}$ $\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ 1\ 6\ 5}$ $\dot{3}\ \dot{3}$ |

大大(呃)慈悲, 观世音(哪)大慈悲(哪),

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \underline{5 \ 5} | 5 - \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{5356} | \dot{1} \cdot \underline{6 \ 6 \ 56} \underline{\dot{1} \ 0} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2} -} |$
 南 无 观(哪)世 音(哪) 菩 (呢) 萨 (呢)摩(呢) 摩 诃 萨,

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}6} \underline{5 \ \hat{5}} | \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{5 \ 56} \underline{\dot{1} \cdot \ 6} | \underline{6 \ 5 \ 6} \underline{\dot{1} \ 6 \cdot \dot{1}} \underline{6535} | \underline{6 \ 56\dot{1}6} \underline{6 -} ||$
 南 无 观(哪)世 音(哪)菩 (呢) 萨 (呢)摩 摩 诃 萨。

(何灿燃演唱 史新民、周振锡、王志人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明: 此曲用于慈航经忏科。

263. 普 陀 赞(二)

贵溪市

1 = C

中速 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4} \underline{6 \cdot \underline{12 \ 6}} | \underline{5\dot{1}65} \underline{3} | \underline{356\dot{1}} \underline{5 \ 53} | \underline{2 \cdot \underline{1}} \underline{23 \ 2} | \underline{2 \ 3 \ 5} | \underline{6 \ \dot{1}\dot{2}} \underline{65 \ 6} |$
 南 海 普 陀 山 一 座, 巍 巍

$\underline{6 \ 5356} | \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \underline{6535} | \underline{3 \ 3 \ 35} | \underline{6 \ 6 \ \dot{1}6} | \underline{5 \ 6\dot{1}65} | \underline{3212 \ 35 \ 3} |$
 百 宝 百宝 孤(哇) 峰。

$\underline{3 \ 3 \ 5} | \underline{6\dot{1}65} \underline{\dot{1}\dot{2} \ 6} | \underline{5\dot{1}65} \underline{3} | \underline{65 \ 5 \ 0 \ 53} | \underline{2 \cdot \underline{1}} \underline{23 \ 2} | \underline{2 \ 1612} |$
 莲 花 踏 在 碧(呀) 波 中,

$\underline{5 \ 5 \ 32 \ 3} | \underline{3 \ 56} \underline{3216} | \underline{5 \ 3 \ 2} \underline{23} | \underline{5\dot{1}56} \underline{3532} | \underline{1 \ 16} \underline{3 \ 21} | \underline{6 \ 6 \ 0} |$
 碧波 中 水(呀) 晶 宫(啊),

$\underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1} \ \dot{2}6} | \underline{5\dot{1}65} \underline{3} | \underline{356\dot{1}} \underline{5 \ 53} | \underline{2 \cdot \underline{1}} \underline{23 \ 2} | \underline{2 \ 3 \ 5} | \underline{6 \ \dot{1}} \underline{65 \ 6} |$
 端 然 座 端 端 然 座 端 然

$\underline{6 \ 5356} | \underline{\dot{1} \ 6 \ 54} | \underline{3 \ 3 \ 35} | \underline{6 \ 6 \ 0 \ \dot{1}\dot{2}} | \underline{5 \ 6\dot{1}65} | \underline{3212 \ 35 \ 3} |$
 座 定 座 定 金(哪) 容。

0 3 5 | 6̣i56̣ i 2̣6̣ | 5 35 3 | 6 6 0 53 | 2. 1 23 2 | 2 1612 |

金 容 玉 相 玉(呀) 玲 珑,

5 5 32 3 | 0 56 3216 | 3 2 0 23 | 5i65 3532 | 1 1 3 21 | 6 0 |

玉 玲 珑 珠(啊) 聚 雍(呢),

6 i56̣ i i6̣ | 5 35 3 | 356i 5 53 | 2. 1 23 2 | 0 3 5 | 6 i 65 6 |

紫(哪) 京(哪) 妙 像 南 妙 法, 南 妙

6 5356̣ | i 6 54 | 3 3 35 | 6 6 0 i6̣ | 5 6i65 | 3212 35 3 |

南 法 南 法 无(啊) 穷(唉),

0 3. 5 | 6i54 i 2̣6̣ | 5 35 3 | 6 6 53 | 2. 1 2 2 | 0 1. 2 |

无 穷(哇) 无 尽 度(啊) 众 生

5 5 32 3 | 0 56 3216 | 53 2 0 23 | 5i65 3532 | 1 3 21 | 6 - |

出 龙。

6 65 i 2̣6̣ | 5 35 3 | 356i 5 53 | 2321 23 2 | 0 1. 2 | 5 5 32 3 |

观 世 音 大 圣 大 慈 悲, 观 世 音(哪)

0 56 3216 | 5 2 23 | 5i65 3532 | 1 6 6i | 2 23 1216 | 5 - |

大 慈 悲, 南 无 观 世 音(哪)

5. 3 2 6̣ | 1. 6̣ 5 | 5. 6̣ 1 | 2. 5 32 1 | 2 6 6i | 2 23 1216 |

菩 萨 (呢) 摩 摩 诃 萨, 南 无 观 世

5 - | 5. 3 2 6̣ | 5 - | 5. 6̣ i | 56i2 6535 | 6. 5 6i 6 ||

音(哪) 菩 (啊) 萨 摩 诃 摩 诃 摩 诃 萨。

(汪少林演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明: 此曲用于慈航经忏科。

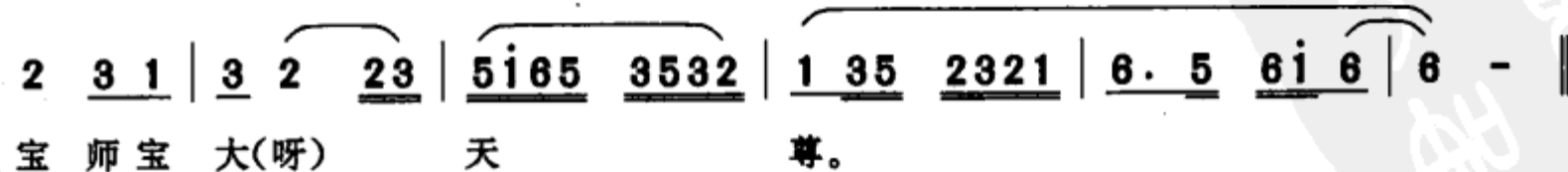
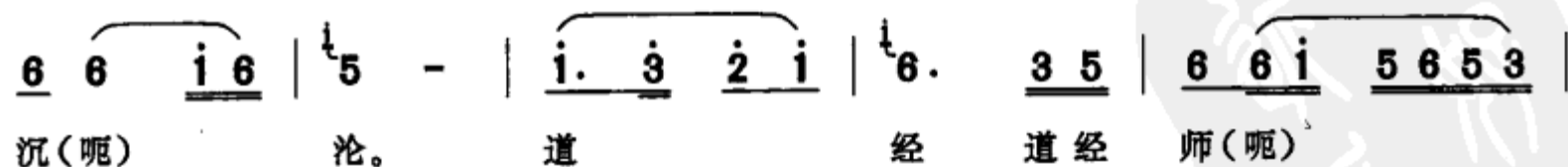
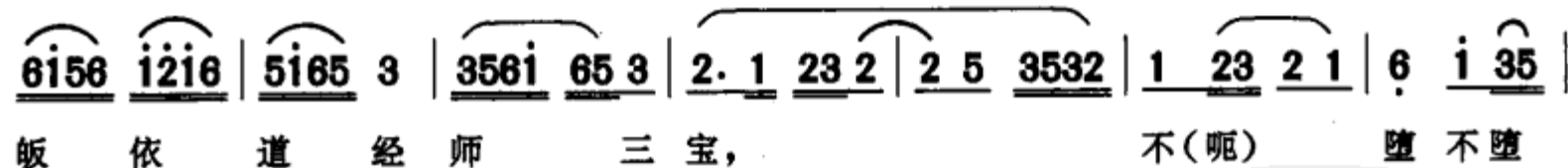
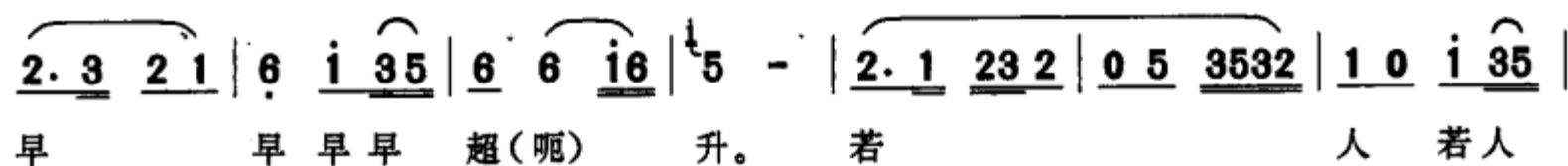
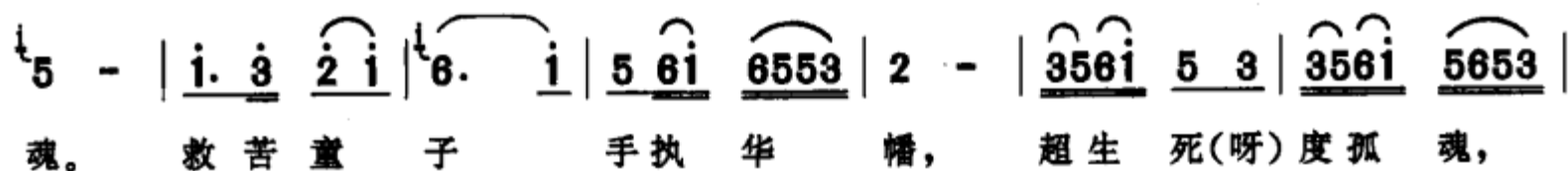
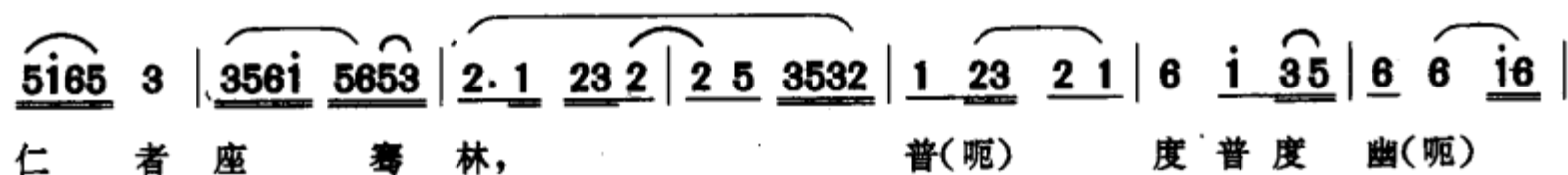
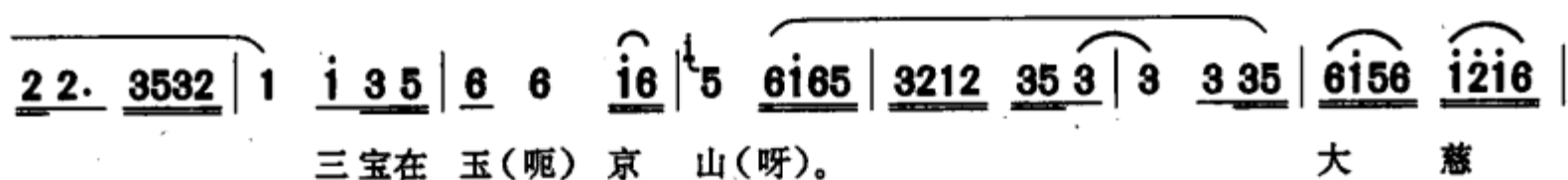
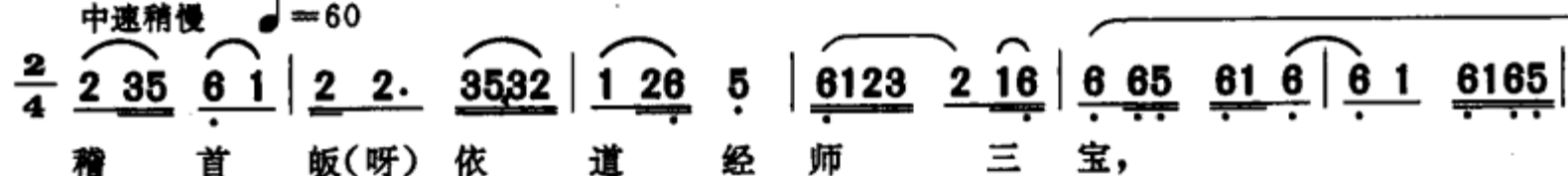
灵宝济炼度孤科经韵

264. 三 皈 依 赞(一)

贵溪市

1 = D

中速稍慢 $\text{♩} = 60$



(汪少华演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

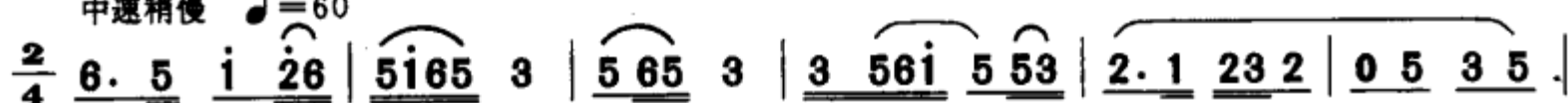
说明: 此曲用于灵宝济炼度孤科, 可多次反复演唱。

265. 三 皈 依 赞(二)

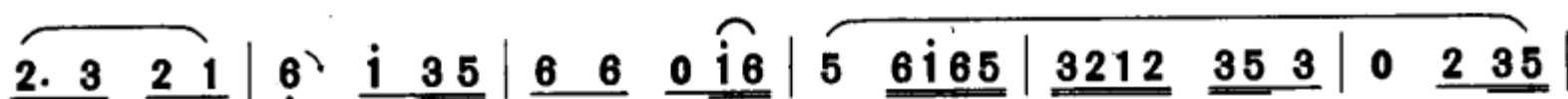
贵溪市

1 = D

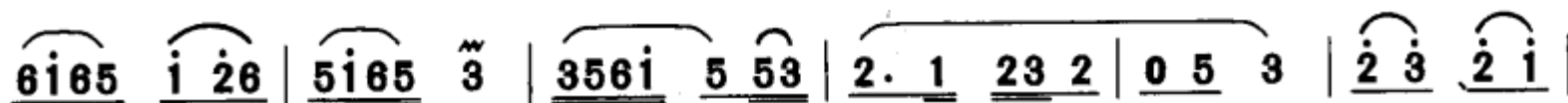
中速稍慢 $\text{♩} = 60$



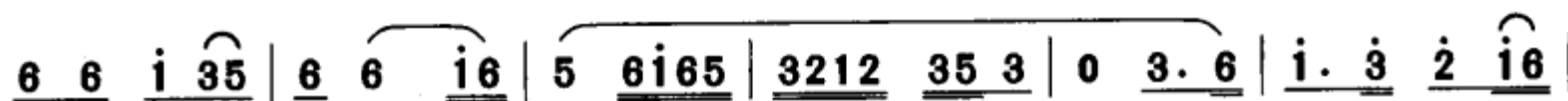
稽(呀)首(哇) 皈 依 道 经 师(呢) 三 宝,



三 宝 三 宝 在 玉(呀) 京 山。



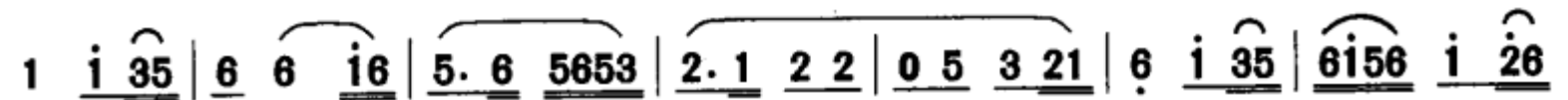
大 慈 仁 者 座 落 林, 普 (呢)



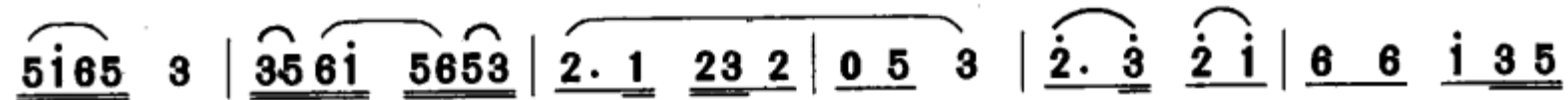
度(呢) 普 度 幽(哇) 魂。 救 苦 童(呢)



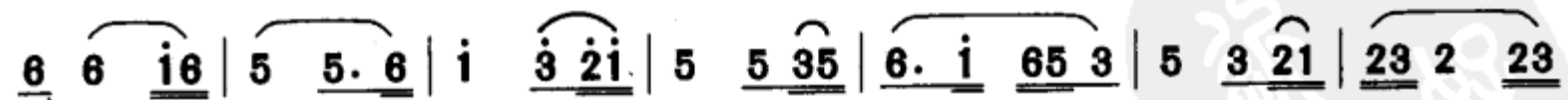
子 手 执 华 幡, 超 生 死(呢) 度 孤 魂(哪), 早



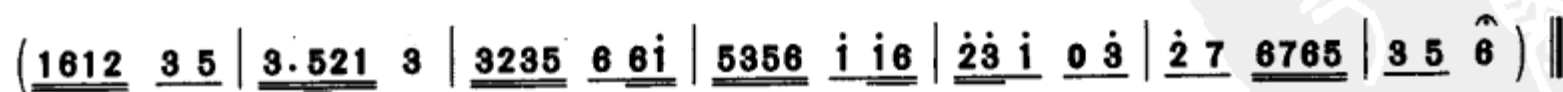
早 早 早 超(哇) 升。 若 人 若 人 皈 依(呀)



道 经 师(呢) 三 宝, 不 (呢) 堕(啊) 不 堕不



沉(哪) 沦。 道(呢) 经 道 经 师 宝 师 宝 大。



(黄有胜、张贵华演唱 史新民、周振锡、王忠人、
向思义、刘 红采集、记谱)

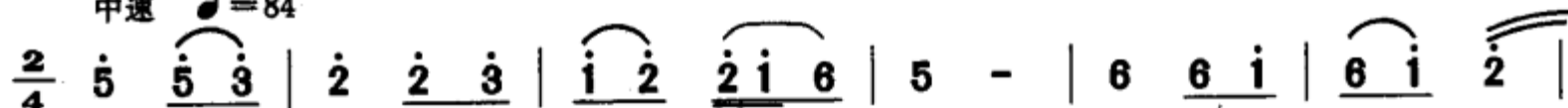
说明: 此曲用于灵宝济炼度孤科。

266. 孤 魂 赞

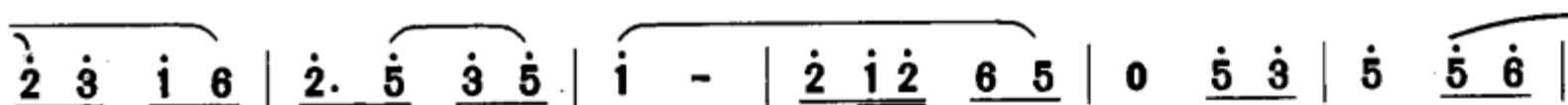
贵溪市

1 = G

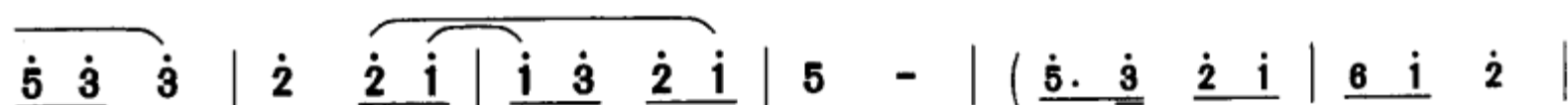
中速 $\text{♩} = 84$



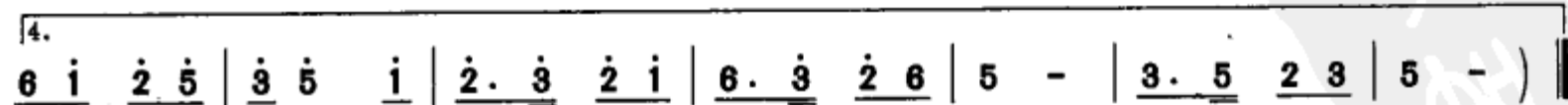
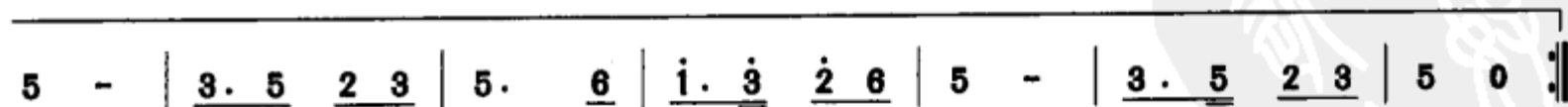
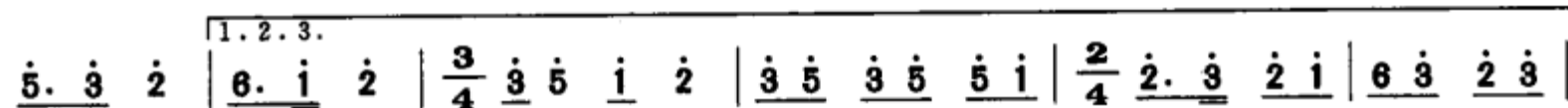
1. 孤 魂 飘 荡 (哪) 几 时 休, 暴 露 个 形 (啊)
 2. 节 屈 三 元 (哪) 谁 是 主, 时 逢 个 九 (啊)
 3. 身 如 柳 絮 (哪) 随 风 舞, 性 似 个 桃 (啊)
 4. 今 夜 斋 官 (哪) 怜 悯 汝, 好 承 个 功 (啊)



骸 (呀 啊) 形 骸 孰 (啊)
 夜 (呀 啊) 九 夜 少 (啊)
 花 (呀 啊) 桃 花 逐 (啊)
 德 (呀 啊) 功 德 上 (啊)



与 (呀) 收。
 追 (呀) 修。
 水 (呀) 流。
 瀛 (呀) 洲。



(汪少林演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明：此曲用于灵宝济炼度孤科。

267. 吟

偈(一)

贵溪市

1 = G

中速 $\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ 3 3 2 3

孤(啊) 魂(啊) 飘(啊)

1 3 2 | 2 3 1 0

2 5 3 2 | 1. 6 | 5 -

荡(啊)

6 6 5 3 | 5 5 6 | 5 3 2 3 | 2 1 6 | 6 1 6 6 | 5 -

飘(啊) 荡(啊) 几(哟)

时(啊)

休,

xx x xx x | xx x xx x | xx x xx x | x. x xx | 0 x 0 | x x

x xx 0 x | xx x xx | xx xxx | x 0) | 3 2 | 2 3 1 6 |

暴(啊)

3 3 2 | 2 3 3 | 6 1 1 | 1 6 1 | 2 3 2 | 1. 6 |

露(啊)

暴露形

骸(呀)

5 - | 6 5 5 | 5 5 6 | 5 3 2 | 2 1 6 | 6 1 6 3 |

形骸(呀) 孰(啊)

与(呀)

(x. x xx)

5 - | xx x xx x | xx x xx x | xx x xx x | x. x xx | 0 x x |

收。

x x | xxx 0 x | xxx xx | xx xxx | x 0) | 5 5. |

节(呀)

$\underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{5. 6} \underline{3 2} \mid \underline{2 3} 1 \mid \underline{1. 3} 2 \mid 2 \underline{3 6} \mid \underline{5. 1} \underline{6}$
 屈(哟) 三(哪) 元(啊) 三元 谁(呀)

$\underline{6 3} 2 \mid \underline{3. 5} \underline{6} \mid \underline{6 1} \underline{1 6} \mid 5 - \mid 0 \underline{x} \underline{xx x} \mid \underline{x xx} \underline{xx}$
 是 (呀) 主,

$0 \underline{x} \underline{xx x} \mid \underline{x xx} \underline{xx} \mid 0 \underline{x} x \mid x x \mid \underline{x xx} \underline{xx} \mid \underline{x xx} \underline{xx}$

$\underline{x x} 0 \underline{x}) \mid \underline{5 3} 2 \mid \underline{2 3} 1 \mid \underline{1 3} 2 \mid 2 \underline{5 6} \mid \underline{6 1} \underline{6}$
 时 (哦) 逢(啊) 时逢 九(啊)

$\underline{6} \underline{6 1} \mid \underline{2 5} \underline{3 2} \mid 1 \underline{1 6} \mid 5 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{5 5} \underline{6}$
 夜(呀) 九(啊) 夜 少(啊)

$\underline{5 3} \underline{2 3} \mid 1 \underline{1 6} \mid \underline{6 6} \underline{6 6} \mid 5 - \mid 0 \underline{x} \underline{xx x} \mid \underline{x xx} \underline{xx}$
 追(呀) 修。

$0 \underline{x} \underline{xx x} \mid \underline{x xx} \underline{xx} \mid 0 \underline{x} x \mid x x \mid \underline{x xx} \underline{xx} \mid \underline{x xx} \underline{xx} \mid \underline{xx} 0 \underline{x}$

$x 0) \mid \underline{5 5} \underline{5 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid 3 2 \mid \underline{2 3} \underline{1 6} \mid \underline{1 3} 2$
 身(哪) 如(啊) 柳(啊) 絮(哟)

$\underline{2 0} \underline{3 6} \mid 1 \underline{6 1} \mid \frac{3}{4} \underline{1 3} 3 \underline{3 6} \mid \frac{2}{4} \underline{6. 5} \underline{6} \mid \underline{6 1} \underline{6 6} \mid 5 - \mid$
 柳 絮 随(呀) 风 (啊) 舞,

$0 \underline{x} x \mid x \underline{xx} \mid 0 \underline{x} x \mid \underline{xx} \underline{xx} \mid \underline{xxx} x) \mid$

$\underline{5. \underline{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1. \underline{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{6. \underline{1}}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6 \ 1}$ |

性 (哦) 似 (啊) 性 似 桃 (啊)

$\underline{2 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ |

花(呀) 桃 花 逐(啊)

$\underline{3 \ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{x \ x}$ $\underline{xx \ x}$ | $\underline{x. \ x}$ $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \ x}$ $\underline{xx \ x}$ |

水 (呀) 流。

$\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{5}$ - |

今(啊) 霄(啊) 斋(呀) 官(啊)

$\underline{5. \underline{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2 \ 3 \ 6}$ | $\underline{6. \underline{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{x \ x}$ $\underline{xx \ x}$ |

斋 官 怜(啊) 恹 (啊) 汝,

$\underline{x \ xx}$ $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \ x}$ $\underline{xx \ x}$ | $\underline{x \ xx}$ $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \ x}$ $\underline{xx \ x}$ | $\underline{x \ x \ x}$ | $\underline{0 \ x}$ \underline{x} | $\underline{x \ x}$ |

$\underline{x \ xx}$ $\underline{x \ x}$ | $\underline{x \ xx}$ $\underline{x \ x}$ | $\underline{0 \ x}$ $\underline{0 \ x}$) | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1}$ | $\underline{1. \underline{3}}$ $\underline{3 \ 2}$ |

好 (啊) 承 (啊)

$\underline{1 \ 0}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1 \ 6}$ |

好(啊) 承(个) 功(啊) 德(哟)

$\underline{5 \ 0}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{1 \ 6}$ |

功(呀) 德(哟) 上(哟) 赢 (啊)

$\underline{(x. \ x \ x \ x)}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{x \ x}$ $\underline{xx \ x}$) | $\underline{6 \ 6 \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3 \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2}$ - ||

洲。 不 可 思 议 大 功 德。

(邱裕松演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

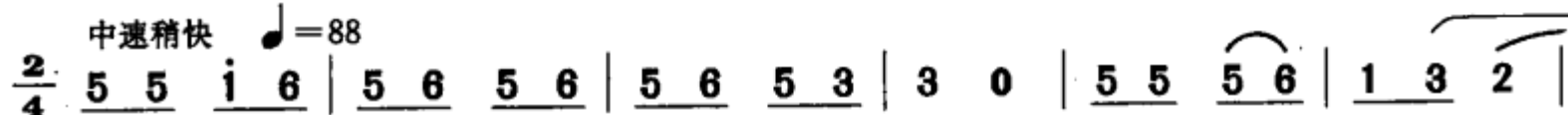
说明：此曲用于灵宝济炼度孤科。x：为鼓、铃等小件法器作间奏。

268. 吟 偈(二)

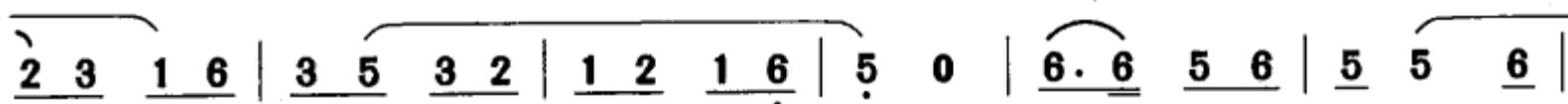
贵溪市

1 = G

中速稍快 $\text{♩} = 88$

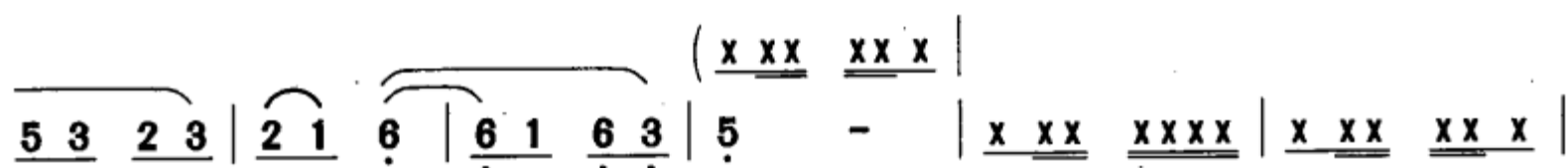


孤(啊)魂(啊)飘(啊)荡(啊)几(呀)时(呀)休, 暴露(啊)形(哪)



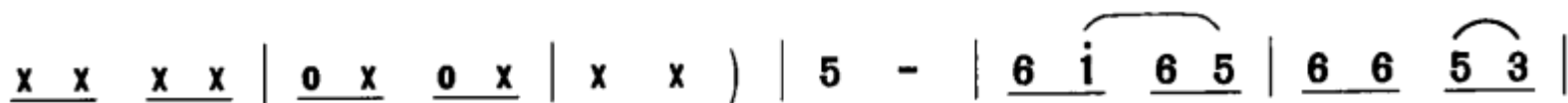
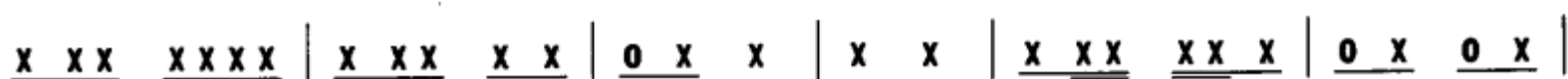
形骸(呀)

形骸(呀)孰(哇)



与(呀)

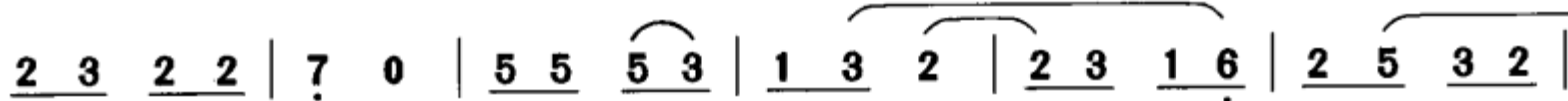
收。



节

屈(哟)

三(哪)元

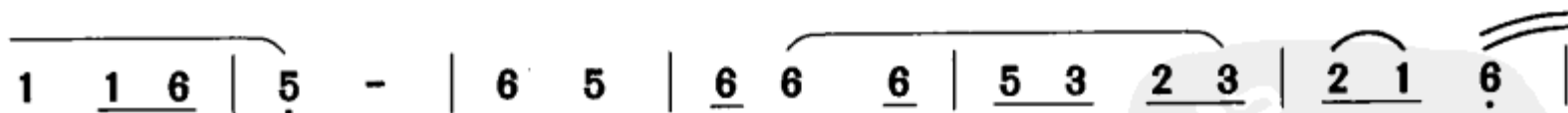


谁(呀)是(呀)主,

时逢(哇)

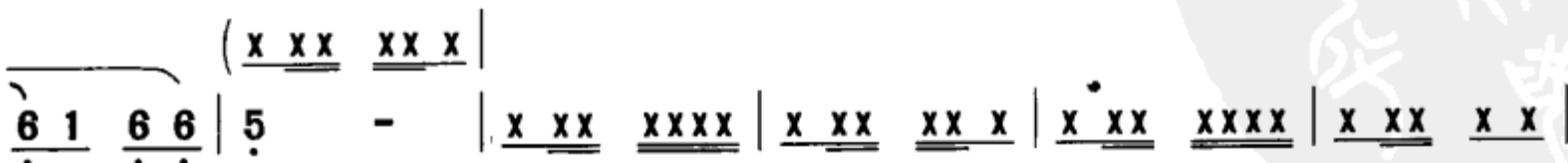
九(啊)

夜(呀)

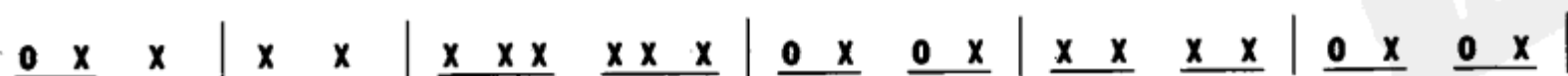


九夜少(哇)

追(呀)



修。



x x) | 5 - | 6 [˙] 6 5 | 5 5 6 6 | 5 6 5 3 | 2 0 |
身 如(啊) 柳(啊) 絮(啊) 随(呀) 风 舞,

5 5 3 2 | 1 3 2 | 2 3 1 6 | 2 5 3 2 | 1 2 2 6 | 5 0 |
性(啊) 似 桃(啊) 花(哦)

6. 6 5 | 5 5 6 | 5 3 3 2 | 3 6 6 | 6 1 6 6 | 5 - |
桃(啊) 花 逐(啊) 水 (呀) 流。

x x x x x x x | x x x x x x x | x x x x x x x | x x x x x x x | 0 x x x |

x x | x x x x x x x | 0 x 0 x | x x x x x x x | 0 x 0 x | x x) |

5 - | 6 [˙] 6 5 | 6 6 5 3 | 2 3 2 2 | 6 0 | 5 3 2 0 |
今 霄(啊) 斋(呀) 官(呀) 怜(啊) 悯(啊) 汝, 好 (是)

3 3 0 | 1 3 2 | 2 3 1 6 | 5 5 3 2 | 1 1 6 | 5 - | [˙] [˙] 6 5 |
承(罗) 功(啊) 德(呀) 功(呀) 德(呀)

5 5 6 | 5 3 2 3 | 2 1 6 | 6 1 6 6 | 5 - | x x x x x x x |
上(啊) 瀛 (哪) 洲。

x x x x x x x | x x x x x x x | 0 x x x | x x x x x x x | 0 x 0 x | x x x x x x x |

0 x 0 x | x x) | 廿 [˙] 5 5 6 6 5 5 5 0 5 1 2 3 2. 1 1 0 0 ||
不 可 思 议 大 功 德。

(邱裕松演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

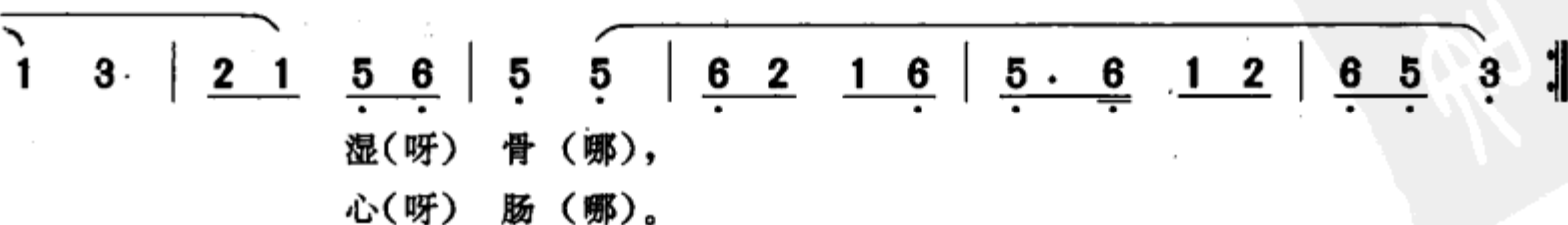
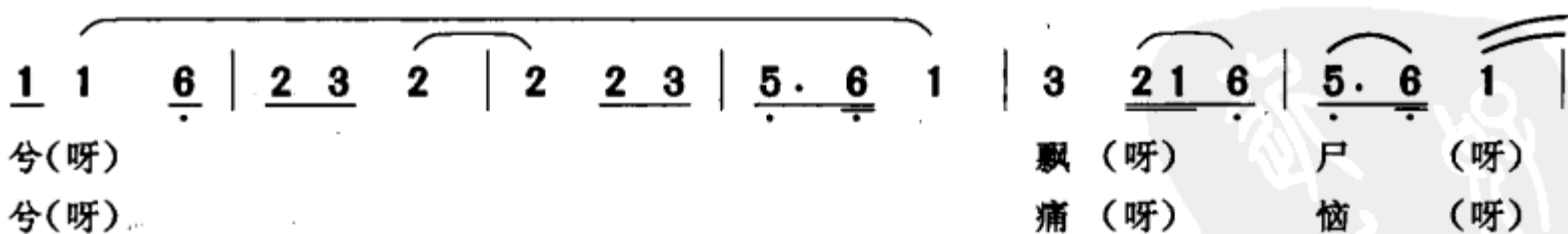
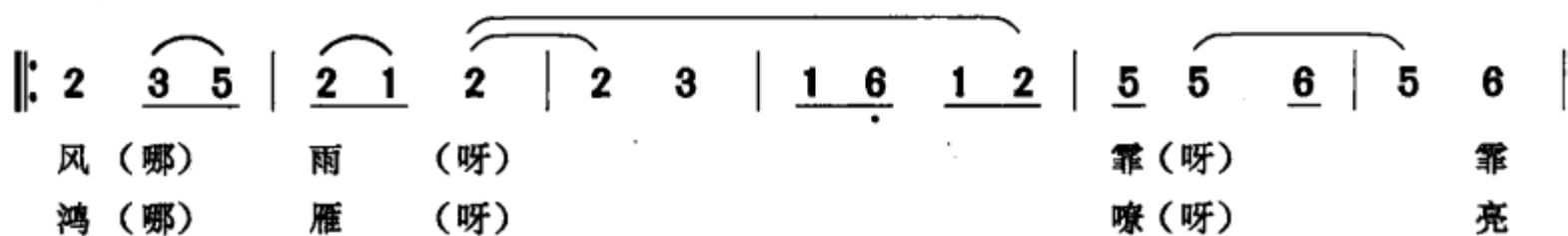
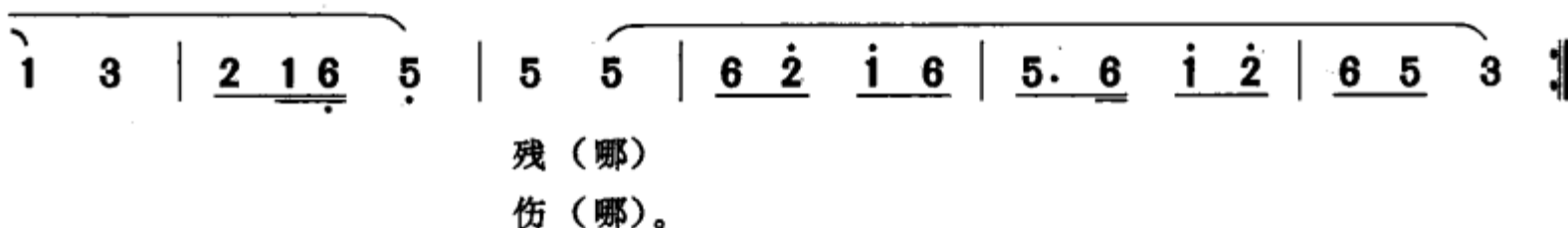
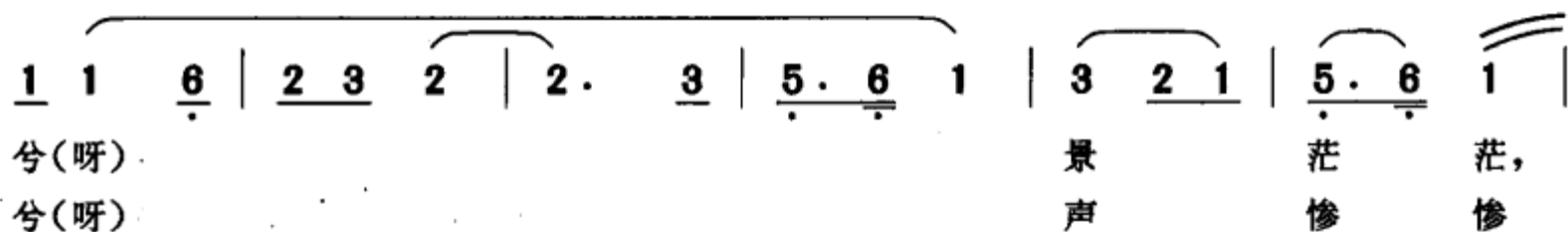
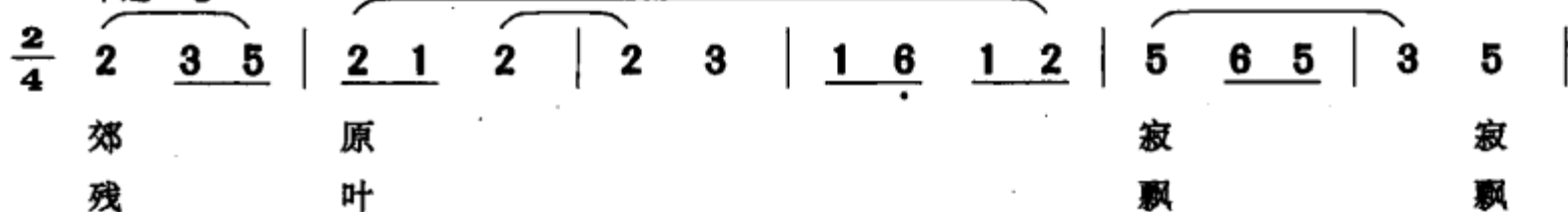
说明: 此曲用于灵宝济炼度孤科。x : 为鼓、铃等小件法器作间奏。

269. 和 斗 章

贵溪市

1 = D

中速 $\text{♩} = 84$



2 3 5 | 2 1 2 | 2 3 | 1 6 1 2 | 5. 1 6 5 | 3 5 |
孤 (哪) 魂 (哪) 无 依

1 1 6 | 2 3 2 | 2. 3 | 5. 6 1 | 3 2 1 6 | 5. 6 1 |
兮 (呀) 身 渺

1 3 | 2 1 6 5 | 5 5 | 6 2 1 6 | 5. 6 1 2 | 6 5 3 |
漠 (呀),

5 6 1 | 5 3 2 | 2 3 | 1 6 1 2 | 5. 1 6 5 | 3 5 |
新 (哪) 鬼 (呀) 怨 恨

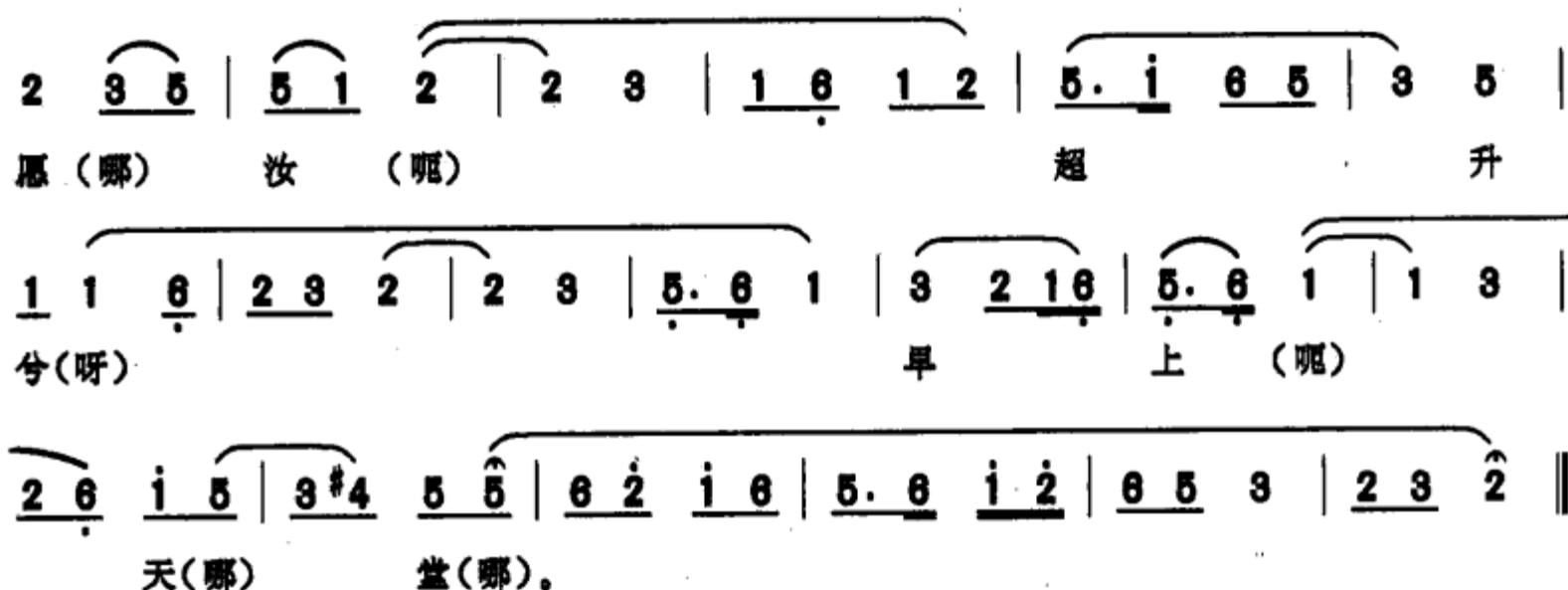
1 1 6 | 2 3 2 | 2 3 | 5. 6 1 | 3 2 1 6 | 5. 6 1 |
兮 (呀) 意 仿 (呢)

1 3 | 2 1 6 | 5 5 | 6 2 1 6 | 5. 6 1 2 | 6 5 3 |
德 (呢)。

2 3 5 | 5 1 2 | 2 3 | 1 6 1 2 | 5. 1 6 5 | 3 5 |
空 (哪) 腹 (呢) 柯 然
僵 (哪) 尸 (呢) 赤 体
感 (哪) 此 (呢) 台 请

1 1 6 | 2 3 2 | 2 3 | 5. 6 1 | 3 2 1 6 | 5. 6 1 |
兮 (呀) 永 无 (呢)
兮 (呀) 裸 露 (呢)
兮 (呀) 齐 赴 (呢)

1 3 | 2 1 5 6 | 5 5 | 6 2 1 6 | 5. 6 1 2 | 6 5 3 |
祭 (呀) 祀 (哪),
三 (呀) 光 (哪),
坛 (呀) 场 (哪),



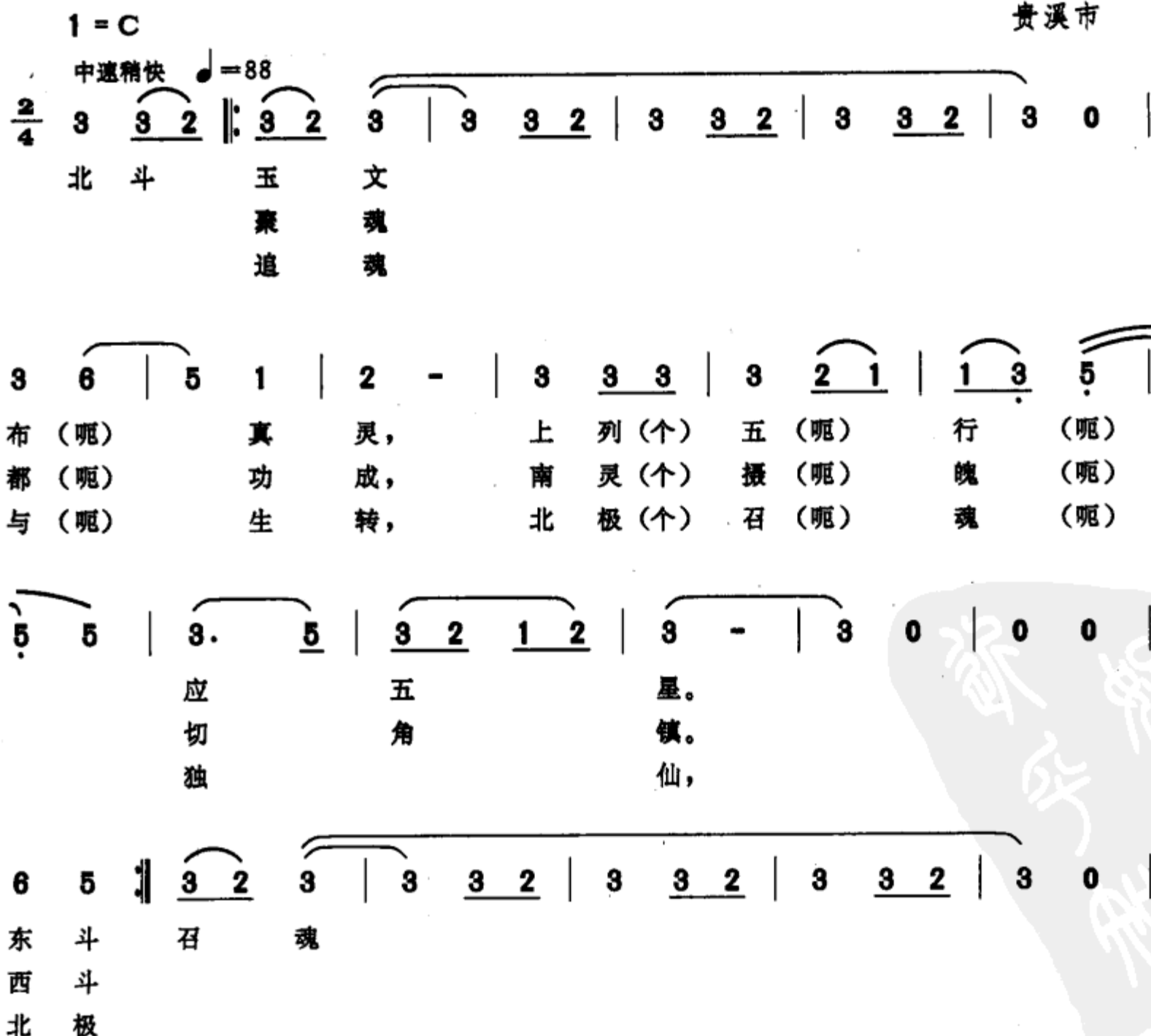
(白) 奏乐!

(何灿熾演唱 史新民、周振锡、王志人、向思义、刘 红来录、记谱)

说明: 此曲用于灵宝济炼度孤科。

270. 歌 斗 章(一)

贵溪市



3 6 | 5 1 | 2 - | 3 3 | 3 2 | 3 | 3 3 2 |
独 (哪) 仙。 中 央 聚 魂

1 - | 1 5 | 3. 5 | 2 1 2 | 3 - | 3 0 | 0 0 |
可 寒 明,

6 5 | 5 2 | 3 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 0 | 3 6 |
红 杏 墨 黑 生 (呢)

5 1 | 2 - | 3 3 3 | 2 3 3 | 2 1 5 | 5 5 | 3. 5 |
鬼 魂。 磨 嗔 (个) 哇 罗 (呀) 从

3 2 1 2 | 3 - | 3 0 | 0 0 | 5 5 | 3 2 | 3 | 3 3 2 |
坤 现, 灵 宝 藏 中

3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 0 | 3 6 | 5 1 | 2 0 |
五 (呢) 斗 赞。

3 3 3 | 2 3 2 | 1 6 5 | 5 5 | 3. 5 | 3 2 1 2 |
聚 魂 (个) 摄 魄 立 现

3 - | 3 0 | 0 0 | 6 5 | 3 2 | 3 | 3 3 2 | 3 3 2 |
形, 太 乙 真 人

3 3 2 | 3 3 2 | 3 0 | 3 6 | 5 1 | 2 0 |
歌 (呢) 斗 章。

3 3 | 3 2 | 3 | 3 3 2 | 3 - | 3. 5 | 3 1 2 | 3 - |
急 急 召 魂 如 闪 电,

3 0 | 0 0 | 6 5 | 3 2 3 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2 |
感 此 徬 徨

3 3 2 | 3 0 | 3. 5 | 3 2 1 | 2 0 | 3 5 | 3 1 |
赴 我 幡。 赐 汝 灵 书

1 6 5 | 1 0 | 3. 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 3 0 | 0 0 |
归 上 清，

5 3 3 2 | 3 - | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 2 |
急 急 如 北 斗 玄 冥 紫 光 夫 人

3 3 2 | 3 0 | 3 6 | 5 1 | 2. 3 | 2 - | 2 - ||
律 (呀) 令 揖。

(白) 奏乐!

(何灿燃演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘红采录、记谱)

说明：此曲用于灵宝济炼度孤科。

271. 歌 斗 章(二)

1 = D

贵溪市

中速 ♩ = 64
2/4 2 3 5 | 1 6 2 | 2 1 6 2 3 | 5 6 5 3 | 0 5 | 1 0 6 | 5 3 2 | 2 5 6 1 |
郊 原 (哪) 寂 寂 兮 (呢)
残 叶 (哪) 飘 飘 兮 (呢)
风 雨 (哪) 霏 霏 兮 (呢)

[1.-9.]
3 3 2 1 | 5 6 1 | 0 5 | 3 2 1 6 | 5 5 | 6 2 1 6 | 5 6 1 2 | 6 5 3 ||
景 (咧) 茫 茫 (哪)，
声 (咧) 惨 伤 (哪)，
飘 (咧) 尸 骨 (哪)，

10.
 $\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1\ 6}\ |\ 0\ 0\ |$
 早 升 天 堂(呢) (白)走了

$\underline{5\ 5\ 3\ 3\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 3\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6}\ .\ |$
 (唱)北斗玉文 布真灵, 上列五(啊)行(哪)

$\underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 5\ 6\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 5\ 7}\ \underline{6\ 7\ 5\ 7}\ |\ 6\ -\ ||\ \underline{5\ 5\ 3\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ 3\ |$
 应(哪)五行。 东斗聚魂
 北极召魂

$\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ |\ 3\ 0\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 5\ 6}\ 6\ |\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6\ 5}\ |\ 6\ -\ ||$
 都 功 成, 南宸(哪)摄 魄 切 角 镇。
 独 仙, 中央(哪)聚 魄 可 寒 明。

$\underline{5\ 5\ 3\ 3}\ 0\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ 3\ |$
 急急如(呀) 北斗玄冥紫光夫人 律 令(呀) 揖

$\underline{6\ 1\ 6\ 5}\ 3\ |\ \frac{3}{4}\ 2\ .\ \underline{5}\ \underline{6\ 7}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 7\ 5\ 7}\ \underline{6\ 7\ 5\ 7}\ |\ 6\ -\ ||$
 (啊)。

(汪少林演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘红采录、记谱)

说明: 此曲用于灵宝济炼度孤科。第一次反复处共10句, 2—8句经文如下:

鸿雁(哪)嘹亮兮(呢)痛(咧)心肠(哪),
 孤魂(哪)无依兮(呢)身(咧)渺漠(哪),
 新鬼(哪)怨恨兮(呢)意(咧)彷徨(哪),
 空腹(哪)枵然兮(呢)永(咧)无祀(哪),
 僵尸(呀)赤体兮(呢)裸(咧)露光(哪),
 感此(呀)台请兮(呢)齐(咧)赴场(哪),
 愿汝(呀)超升兮(呢)早升天堂(呢)。

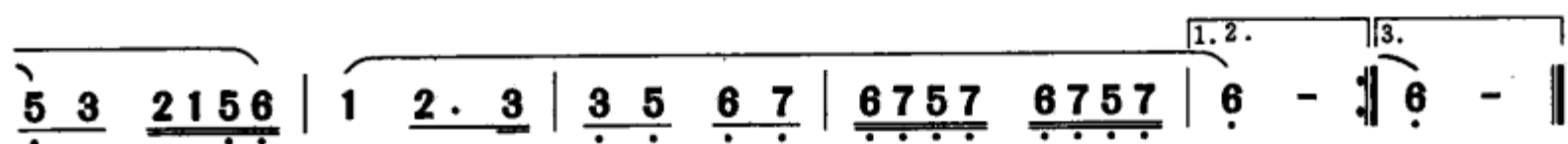
272. 破 鄮 都 赞 (一)

贵溪市

1 = G

中速 $\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ |$
 茫(哎)茫 鄮(呀)都(呀)中, (哎) 重重(哎)金 刚(啊)
 灵(哎)宝 无(呀)量(啊)光, (哎) 洞照(哎)炎 池(啊)
 七(哎)祖 诸(呀)幽(啊)魂, (哎) 身随(哎)香 云(啊)



山。
烦。
幡。

(汪少林演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

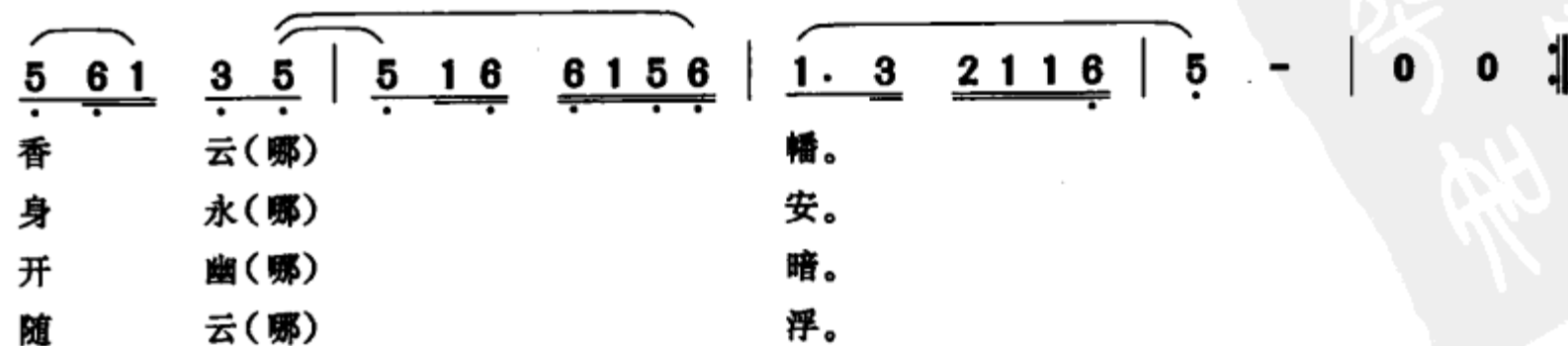
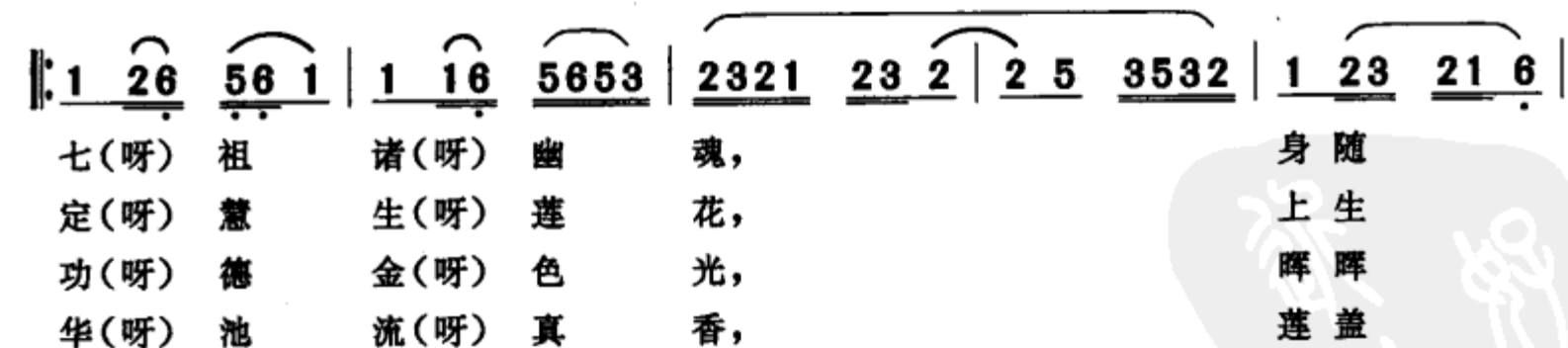
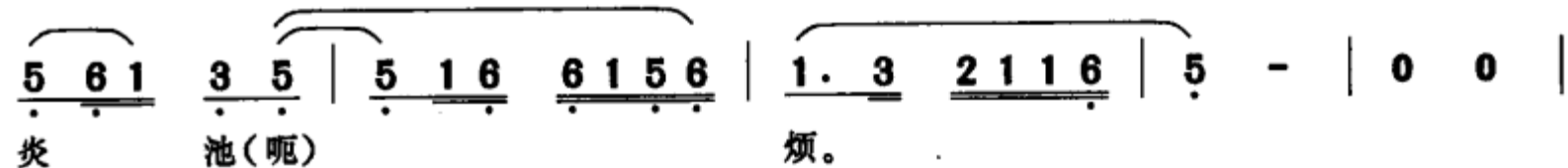
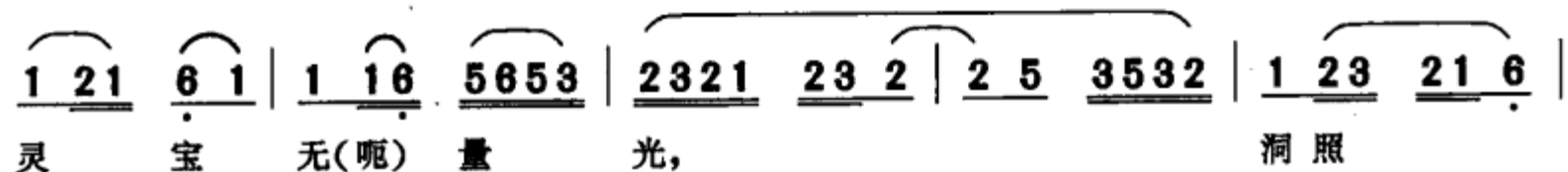
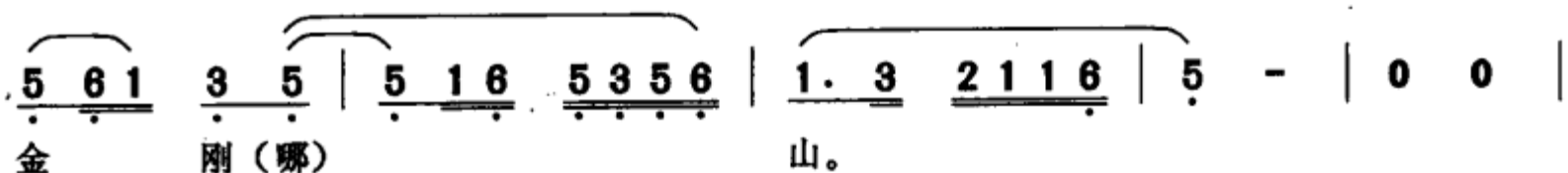
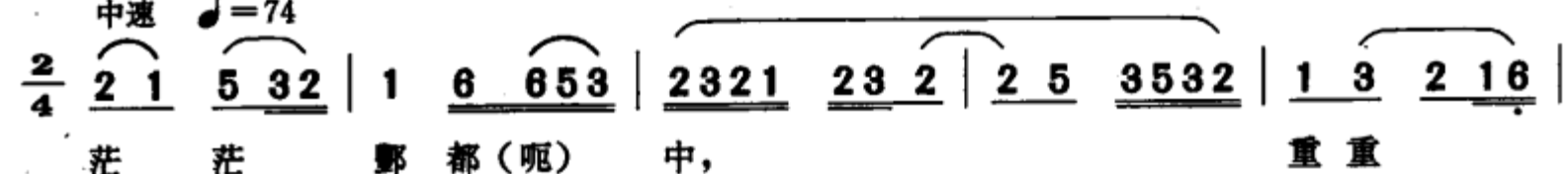
说明：此曲用于灵宝济炼度孤科。

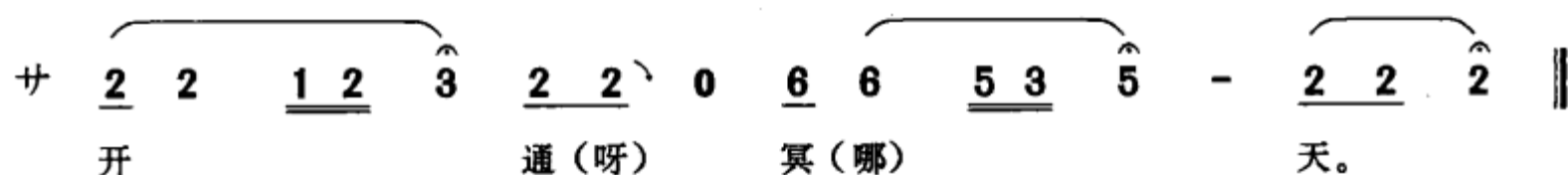
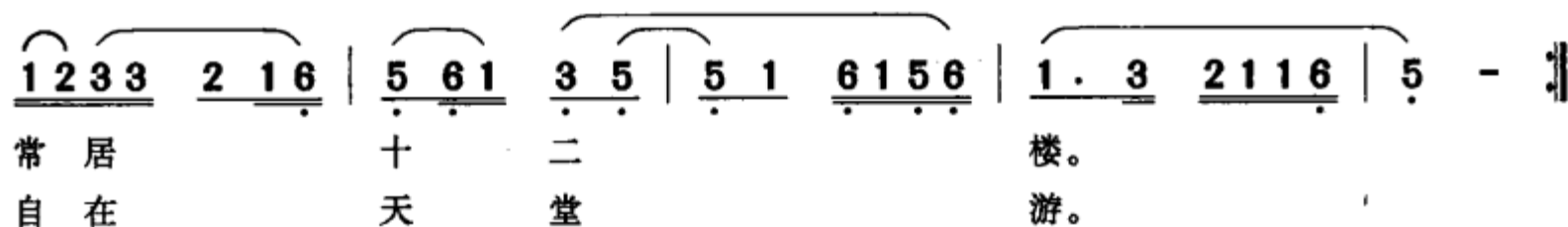
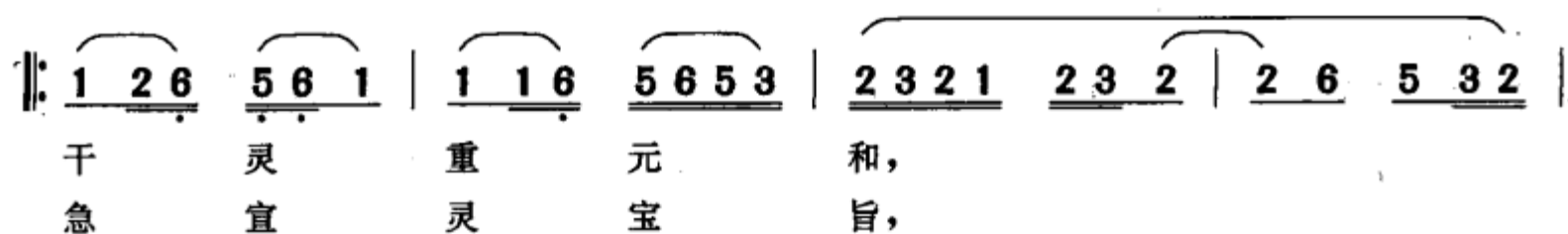
273. 破 鄮 都 赞(二)

贵溪市

1 = G

中速 ♩ = 74

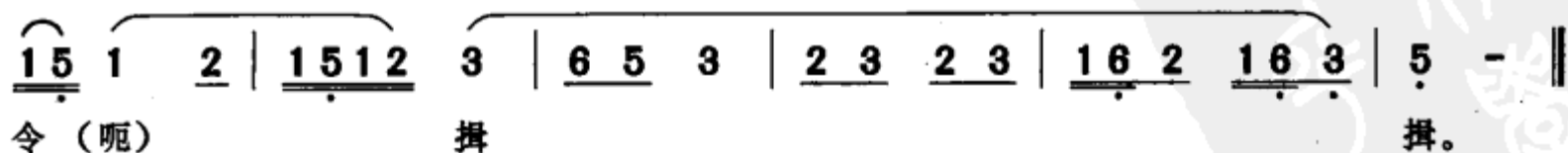
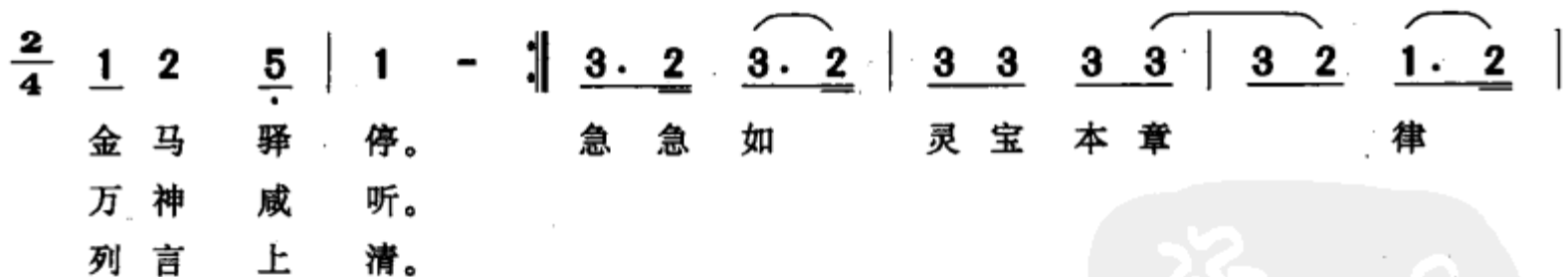
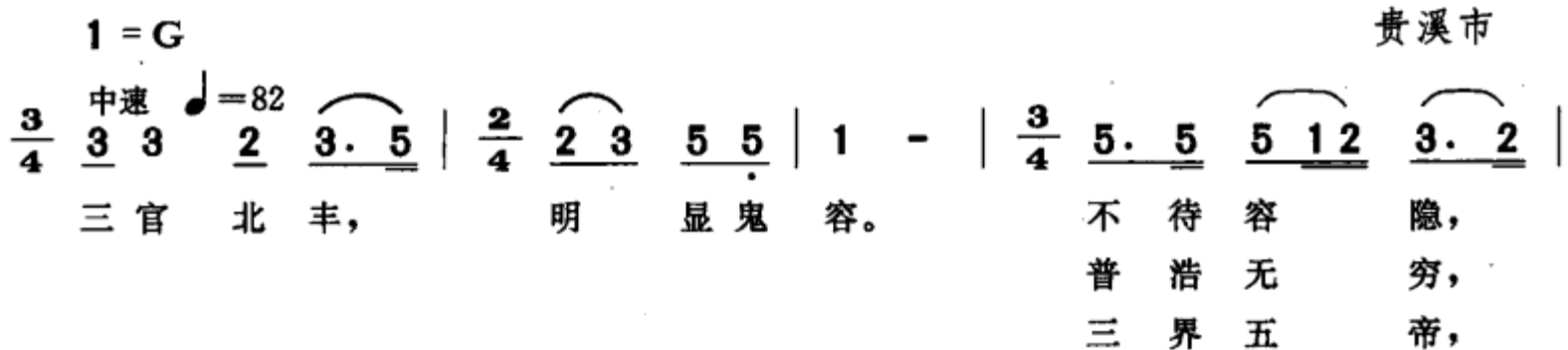




(邱裕松演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明：此曲用于灵宝济炼度孤科。

274. 破 酆 都 咒



(何灿燃演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明：此曲用于灵宝济炼度孤科。

275. 念 斗 章(一)

贵溪市

1 = D

举腔 慢速 自由地 ♩ = 60

2/4 3. 5 3 5 | 1 2 5 3 | 5 3. | 2 2 2 2. 1 6 | 6. 1 2 3 1 6 5 1 |

风 起 檐 前 摇 铁 马 叮 当 响 彻 响 彻 长

(2 2) (5. 1)

呼 呵 披 拂 任 西 东 任 西 东 无 踪 无

(2 2 2)

无 踪 无 迹 声 哄 动 凄 凉 惨 寂 惨 寂 唱

(2 2)

唱 唱 唧 唧 叹 孤 魂 叹 孤 魂 总 成

众合

6 - 1 1 5 5 6 1 | 5 0 1 1 6 | 5 3 3 5 2 | 2 3 5 3 2 1 1 |

空。 1. 烟 雾 朦 胧 浮 禁(哪) 苑 (呢),

迹。 2. 昏 迷 惨 戚 障 青(哪) 天 (呢),

唱。 3. 堪 怜 滞 爽 幽 沉(哪) 苦 (呢),

空。 4. 朝 阴 暮 黑 受 熬(哪) 煎 (呢),

(5-12段第一句唱词附曲末)

2. 3 5 6 1 | 2 - 1. 3. 5. 9. 0 3 3 3 2 1 | 6 1 3 2 | 0 1 6 5 | 0 0 :

迷 漫 愁(啊) 锁 愁 锁 郊 原。

幽 沉 苦(啊) 极 苦 极 难 言。

纷 纷 六(啊) 出 六 出 奇 花。

光 辉 照(啊) 耀 照 耀 乾 坤。

2. 6. 7. 0 3 3 3 2 1 | 6 6 1 6 | 5. 6 5 | 0 0 :

障 青 天(啊) 实(呀) 堪 怜。

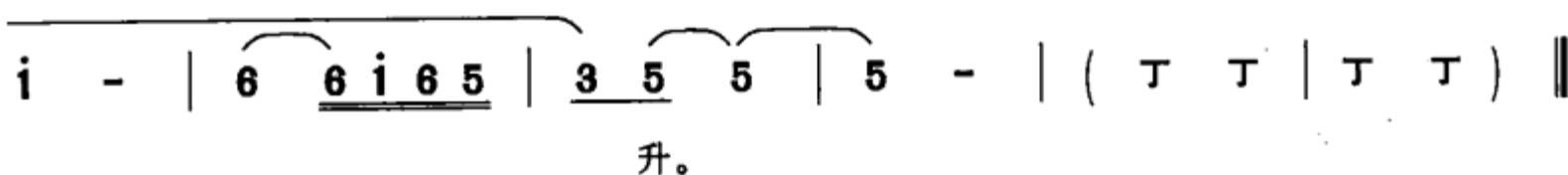
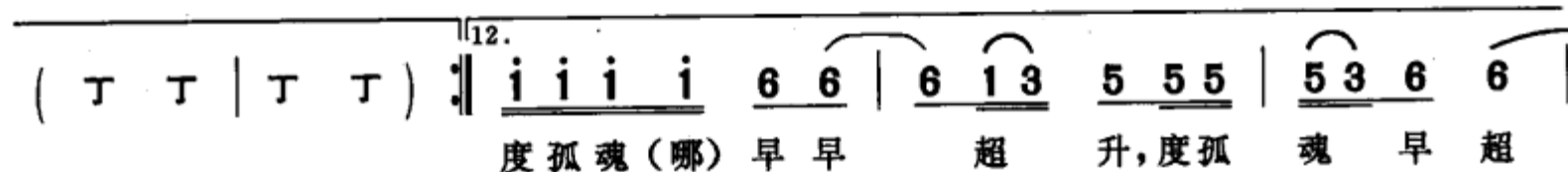
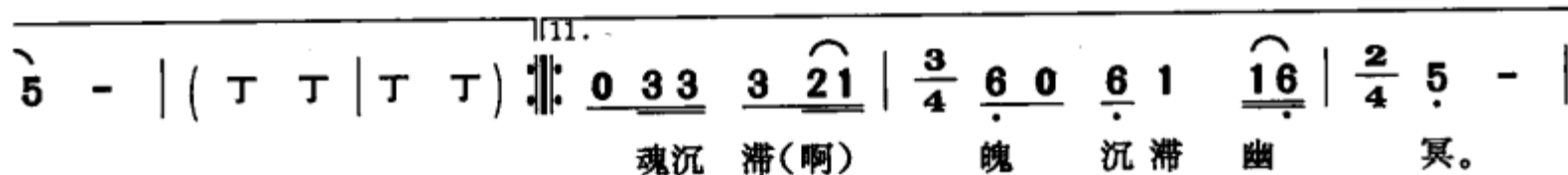
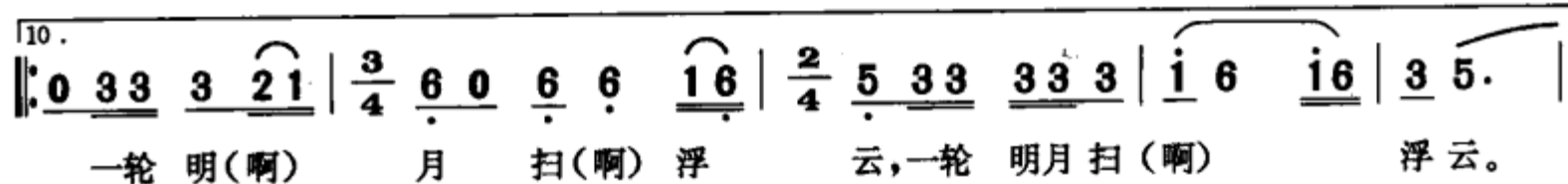
绝 飞 鸦(啊) 更(呀) 无 他。

寒 侵 彻(啊) 骨(啊) 酸 牙。

4. 8. 0 3 3 3 2 1 | 6 6 0 1 6 | 5 3 3 3 3 | 3 i 6 | 1 6 5 5 | 5 - | 0 0 :

受 熬 煎(啊) 几(呀) 万 年, 受 熬 煎(啊) 几(呀 啊) 万 年。

乱 交 交(啊) 报(呀) 非 差, 乱 交 交(啊) 报(呀 啊) 非 差。



(汪少林演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采集、记谱)

说明: ① 此曲用于灵宝济炼度孤科。第二反复处共12遍, 后8遍经文为:

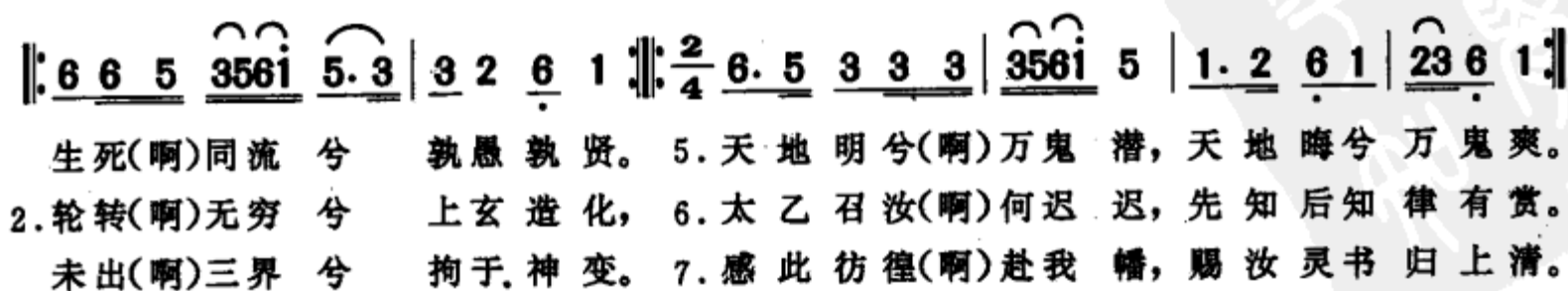
- | | |
|-------------------|--------------------|
| 5. 瑞雪漫空铺大(啊)地(呢), | 9. 皓月东升腾碧(呀)汉(呢), |
| 6. 万山万径绝飞(啊)鸦(呢), | 10. 中天朗朗一轮(哪)明(呢), |
| 7. 层冰凛冽寒侵(哪)彻(呢), | 11. 浮云漂泊魂沉(哪)滞(呢), |
| 8. 风刀雪刀乱交(哪)交(呢), | 12. 灵点一点度孤(啊)魂(呢), |

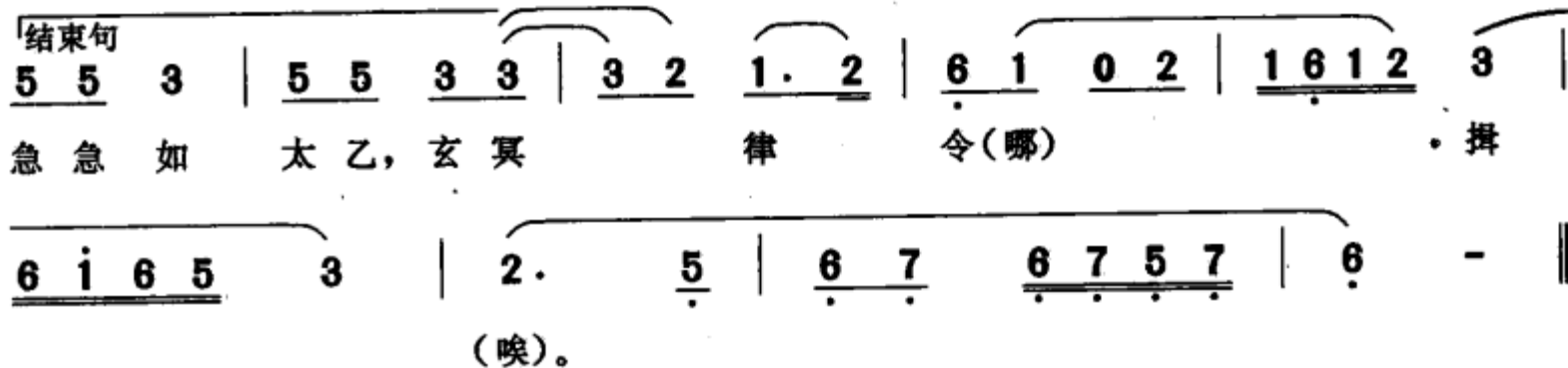
② 法器谐音字: 丁, 磬。

③ 第7小节—15小节加木鱼, 每小节第一拍一击。

276. 念 斗 章 (二)

贵溪市





(汪少林演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘红采录、记谱)

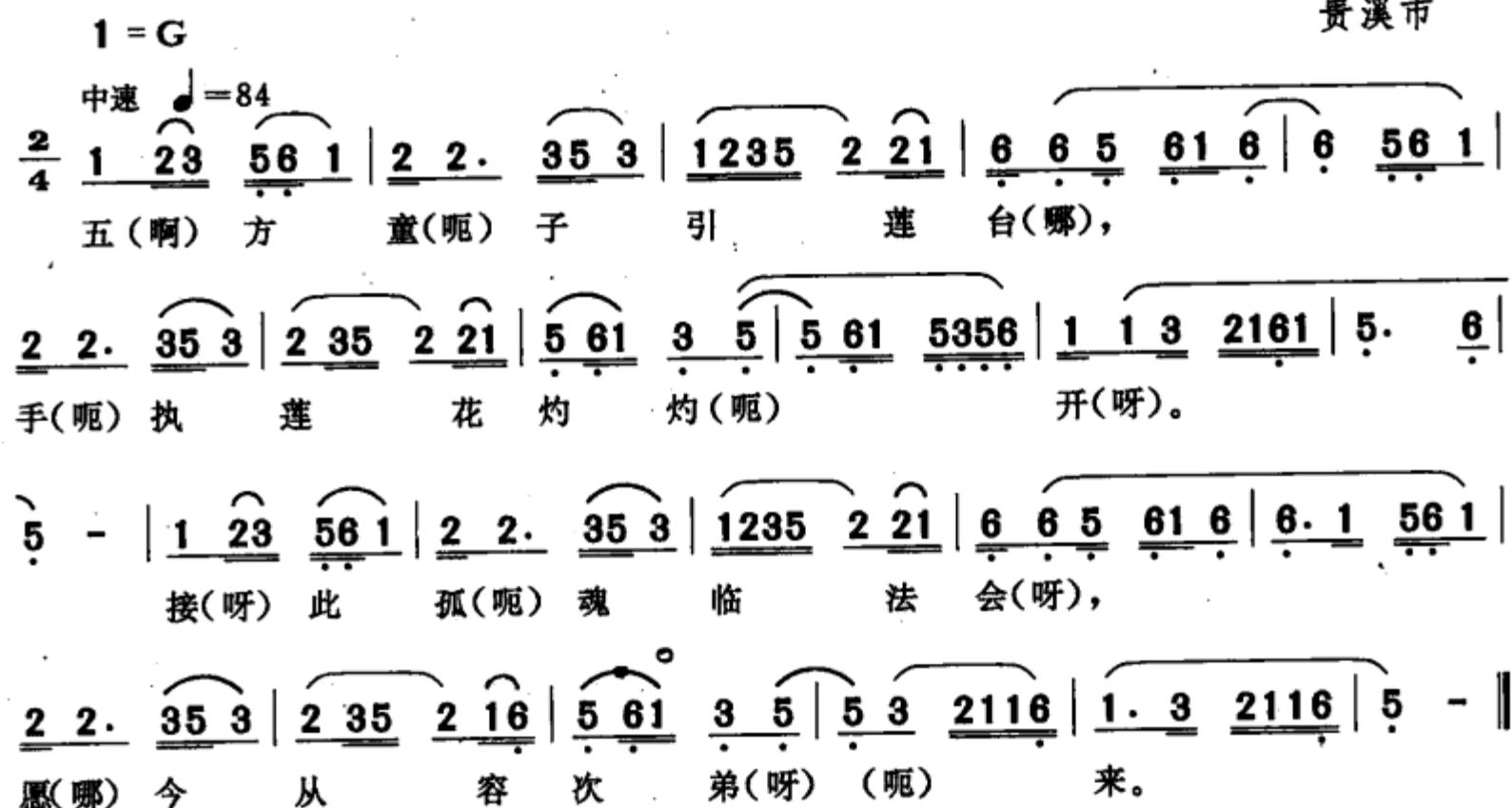
说明: 此曲用于灵宝济炼度孤科。第一反复处共4遍, 后2遍经文如下:

3. 魁魁(啊)东斗兮魁魁西转,
魁魁(啊)南宸兮魁行北面。

4. 阴灵(啊)灵兮茫茫没没,
阳魂(啊)魂兮碌碌悠悠。

277. 五方童子引

贵溪市



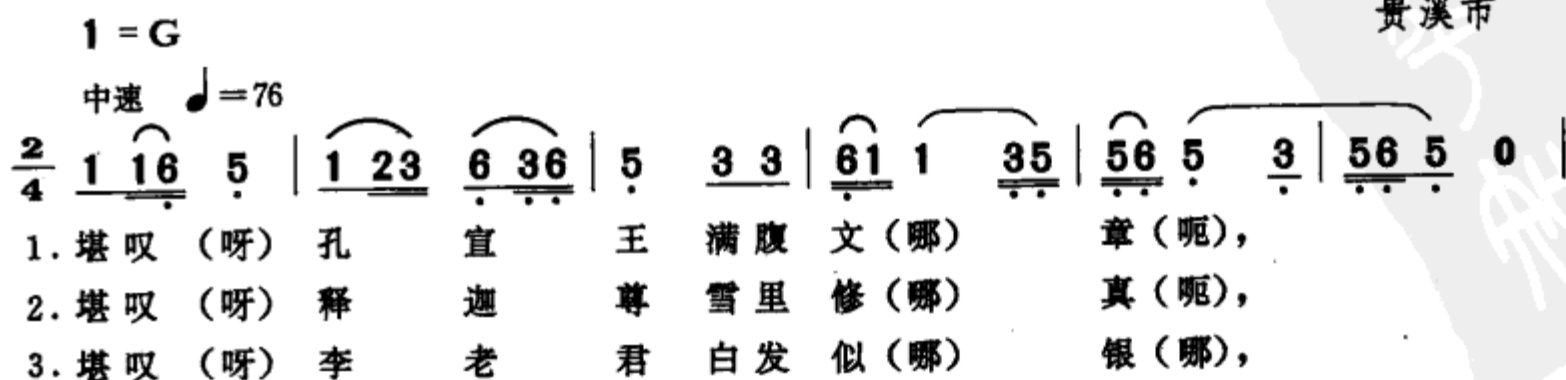
(白) 宝幡接引大天尊。奏乐!

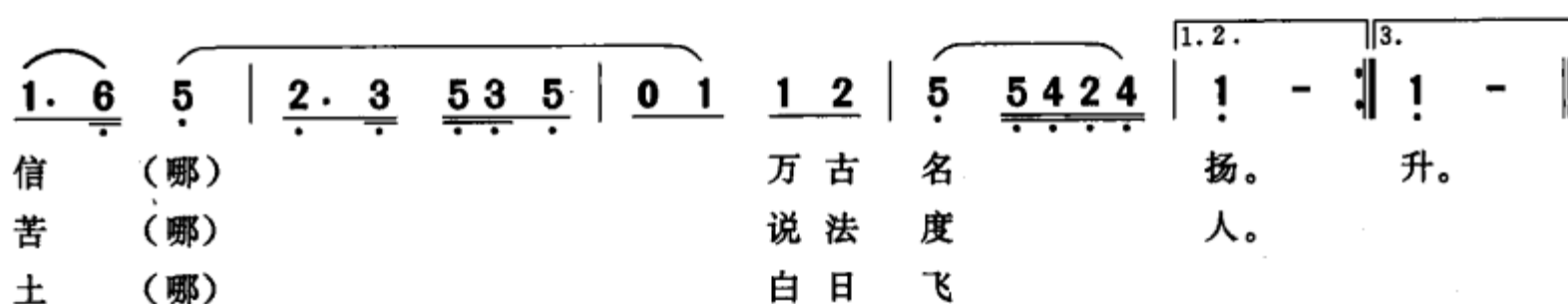
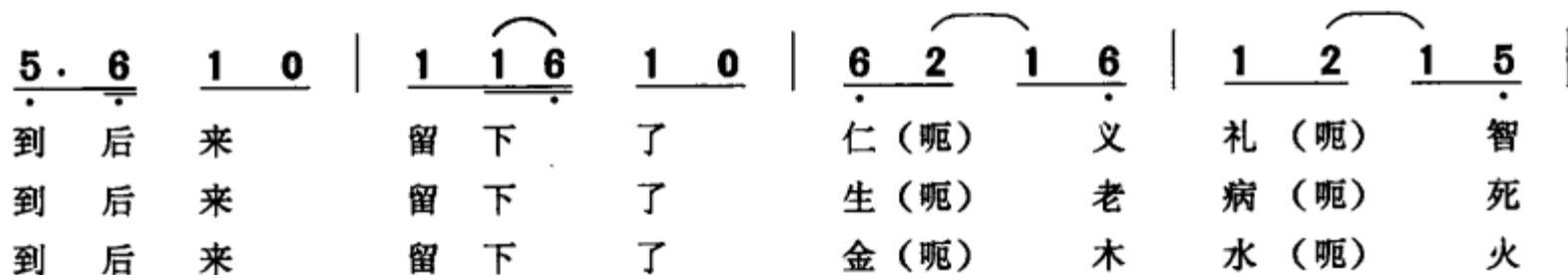
(何灿燃演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘红采录、记谱)

说明: 此曲用于灵宝济炼度孤科。

278. 叹孤魂三劝酒(一)

贵溪市





(何灿燃演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

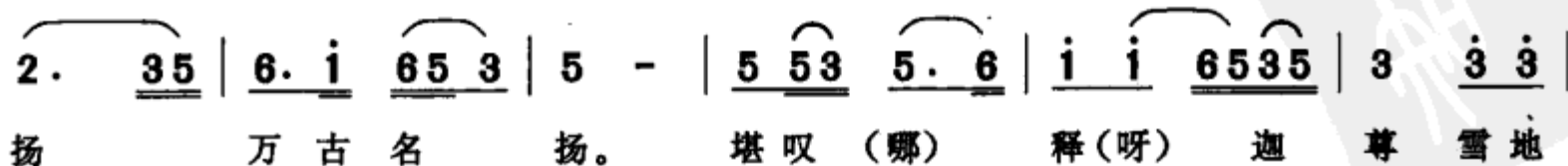
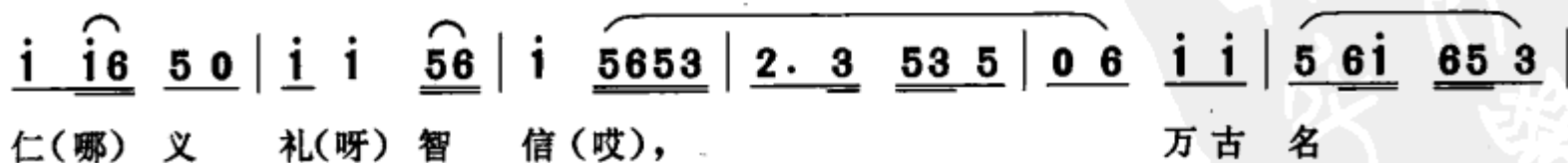
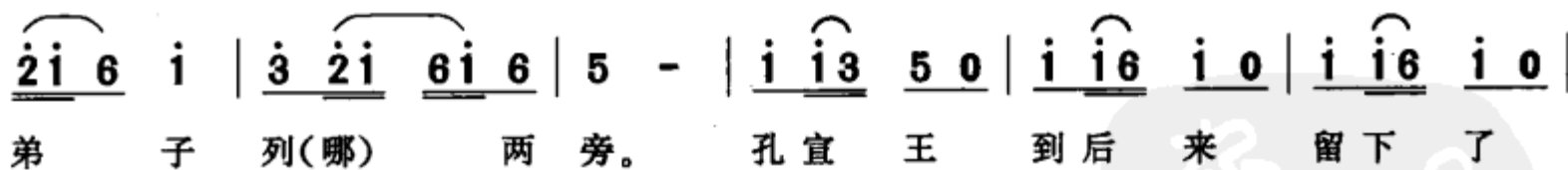
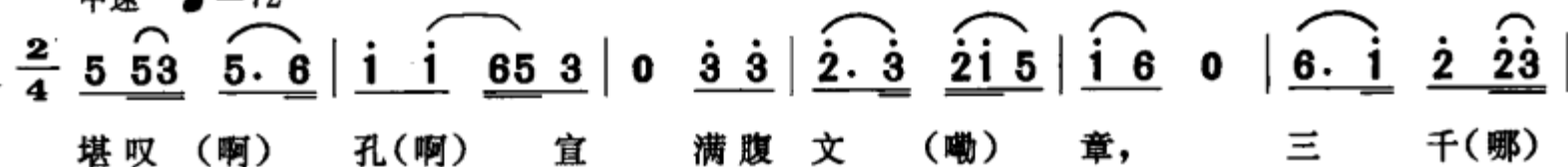
说明: 此曲用于灵宝济炼度孤科。

279. 叹孤魂三劝酒(二)

1 = C

贵溪市

中速 ♩ = 72



2̣. 3̣ 2̣1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 0 | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣. | 3̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣6̣ |
修 (哇) 行(哪), 芦 茅(啊)穿 膝 苦(哇) 修身(哪), 释迦 尊

1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 0 | 6̣. 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
到后来 留下了 生 老 病(哪) 死 苦(哇),

0 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣. | 1̣ 1̣3̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
说法度 人 说法度 人。 堪叹(哪) 李(啊) 老

3̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣1̣ 5̣ | 1̣ 6̣. | 6̣ 6̣1̣ 2̣. 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 0 6̣1̣ | 5̣ - |
君白发似 (哪) 银(咧), 烧(哇) 丹 炼 药 救(哎) 万 民,

3̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣6̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣. 6̣ | 5̣ 5̣6̣ 1̣ 0 | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
李老 君 到后来 留下了 金(哪) 木 水(呀) 火 土 (哎),

2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - ||
跨 鹤 飞 升 跨 鹤 飞 升。

(汪少林演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明: 此曲用于灵宝济炼度孤科。

280. 四 景(一)

1 = C

サ 3̣ 1̣ 2̣. 5̣ 3̣ - 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ - 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ - 5̣ 1̣ 2̣
叹 孤 魂, 春 融和, 天气 日 初 晴。 花 木

3̣ - 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ - |
盛, 禽 鸟 及(呀) 时(呢) 鸣。

中速 $\text{♩} = 76$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ | 5 - | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\underline{5356}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{3261}$ $\underline{212}$ |
 春(哪)景 来, 韶 光 美,

$\underline{56\dot{1}}$ $\dot{3}$ $\underline{2\dot{1}6}$ | $\underline{56\dot{1}}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{56\dot{1}65}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2\dot{1}6\dot{1}}$ | 6 - |
 是 处(个) 园 林 春(哪)。 富 呀 贵(呀)

$\underline{6\dot{1}5}$ $\underline{62\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{1}65}$ $\underline{30}$ | $\underline{56\dot{1}2}$ $\underline{653}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{232}$ | $\underline{2}$ $\underline{335}$ |
 王(哪) 孙(哪) 公(呀) 子 戏(呀) 秋 千,

$\underline{633}$ $\underline{2\dot{3}\dot{1}6}$ | $\underline{56\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}35}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{33}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3261}$ | $\underline{232.}$ |
 粉 蝶(个) 流 莺 声(呀) 细(呀) 细(呀)。

$\dot{1}$ $\underline{26}$ | 5 - | $\underline{6.1}$ $\underline{5356}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{33}$ $\underline{6\dot{1}65}$ |
 叹 孤(呀) 魂, 真 憔 悴(呀),

$\underline{3261}$ $\underline{212}$ | $\underline{356}$ $\dot{1}$ $\underline{6553}$ | $\underline{25}$ $\underline{561}$ | $\underline{3532}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{2\dot{1}65}$ $\hat{6}$ |
 劫 堕(个) 幽 关 难 出 难。 杜(呀)

$\underline{6\dot{1}5}$ $\underline{62\dot{1}6}$ | $\underline{5.165}$ $\underline{3}$ | $\underline{56\dot{1}2}$ $\underline{653}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{232}$ | $\underline{2}$ $\underline{335}$ |
 鹃(呢) 鹃(哪) 枝 上 月 三 更,

$\underline{66\dot{1}}$ $\underline{565}$ | $\underline{36\dot{1}}$ $\underline{535}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{33}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3261}$ | $\underline{232}$ $\underline{0}$ |
 叫 彻(个) 凄 凉 愁(呢) 苦(呢) 处(呢)。

$\dot{1}$ $\underline{26}$ | 5 - | $\underline{6\dot{1}5}$ $\underline{63\dot{1}6}$ | $\underline{6532}$ $\underline{30}$ | $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{532}$ |
 叹 孤 魂, 夏 赤(呀) 帝(呀) 司(呀) 权 施 大

$\underline{1.6}$ $\underline{10}$ | $\underline{366}$ $\underline{5}$ | $\underline{5.2}$ $\underline{7}$ | $\underline{52}$ $\underline{23}$ | $\underline{535}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{656\dot{1}}$ |
 化, 真 炉(呢) 冶 酷 暑 烧(呢) 天 下(呀)。

5 - | i 2̇ 6̇ | 5 - | 6̇. i̇ 5 3 5 6 | i̇ 6 i 6 5 |
夏 景 来, 熏 风

3 3 6̇. i̇ 6 5 | 3 2 6 1 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 i̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | $\frac{2}{4}$ i̇ 3̇ 5. | 6 i 6 5 3 3 |
至(呀), 灼召(个)流金 炎(哪) 火(呢) 炽(呀)。

6 i 6 5 3 2 6 1 | 2 1 2 0 | i̇ 2̇ i̇ 6 i̇ 6 | 5 6 5 3 0 | 5. 6 i̇ 2̇ 6 5 3 |
榴 花(呀) 枝 上 蹙 红

2. 6 1 2 1 | 3 3 5 6 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ i̇ 6 5 6 i̇ | 3 5 6 i 6 5 | 3 3 6 i 6 5 |
巾, 柳下(个)蝉鸣 声 慧(呀) 慧(呀)。

3 2 6 1 2 1 2 | 2 0 | i̇ 2̇ 6̇ | 5 - | 6̇. i̇ 5 3 5 6 |
叹 孤(呀) 魂, 真

i̇ - | 6 i 6 5 3 3 | 6 i 6 5 3 2 6 1 | 2 1 2 6 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ i̇ 5 6 i̇ |
憔 悴(呀), 空肠(个)枵 肚 无(呀)

i̇ 3̇ 5 i̇ | 6 i 6 5 3 3 | 6 i 6 5 3 2 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 0 3 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 i̇ 5 i̇ 3̇ 2̇ i̇ |
祭(呀) 祀(呀)。 荷花(呢)花(也)

i̇ 2̇ 6 5 3 | 5 6 i̇ 2̇ 6 5 5 3 | 2. 1 2 3 2 | 2 0 3 3 5 | 6 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ i̇ |
水 上 叠 青 钱, 卖断(个)浮 生

$\frac{3}{4}$ 5 6 i̇ 3 5 i̇ | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 3 3 | 6 i 6 5 3 2 6 1 | 2 1 2 0 | i̇ 2̇ 6̇ |
无(呀) 执(呀) 对(呀)。 叹 孤 魂,

5 - | 6. i 5i 6 | 5 65 3 0 | 356i 6532 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 1216 1 0 | $\frac{2}{4}$ 3 6i 5 |

秋 山 村(呀)水 郭 冷 飕 飕, 银 蟾 耀,

5. 7 6 | 5 1 1 2 | 35 3 2532 | i i 2i 65 | 6 - | i i 2 6 |

皎 皎 动(哪) 人 愁(呢)。 秋 景

5 - | 6i 5 56 | i 0 6i 65 | 3 3 6i 65 | 3261 21 2 | 2 0 3 35 |

来, 牛 女 会(呀),

6 3 3 23i6 | 5 6i i 3 5 | 5 i 6i 65 | 3 3 6i 65 | 3261 21 2 | 2 0 2 23 |

落 叶(个) 梧 桐 凉(哪) 气(哪) 至(呀)。

6i 5 632i | 6i 5 6 | 356i 65 3 | 2. 1 23 2 | 2 0 2 23 | 56i 3 2 i6 |

陶(呢)篱 黄(哪)菊 绽 金 线, 砌 下(个)蛩 声

$\frac{3}{4}$ 5 6i i 3 5 i | $\frac{2}{4}$ 6i 65 3 3 | 6i 65 3261 | 2. 1 23 2 | 2 0 0 |

鸣(哪个)唧(呀) 唧(呀)。

i 2 6 | 5 - | 6. i 5356 | i 6i 65 | 3 3 6i 65 | 3261 23 2 |

叹 孤 魂, 真 憔 悴(呀)

$\frac{2}{4}$ 56i 3 | 23i6 5 6i | i 3 5 i | 6i 65 3 3 | 6i 65 3261 | $\frac{3}{4}$ 23 2 0 2 23 |

赤 体(个)露 尸 无(呀) 了(呢) 期(呀)。

$\frac{2}{4}$ 6i 5 632i | i 5 6 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6i 65 3 | 2. 1 | $\frac{2}{4}$ 23 2 0 | 3 35 6i 5 |

衡 阳 雁 过 叫 长 空, 挨

$\frac{3}{4}$ 632i i 5 6 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6i 65 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 23 2 0 | $\frac{2}{4}$ i 2 6i | 5 5. |

篱 傍 壁 偷 垂 泪(呀), 叹 孤 魂, 冬(哪)

$\underline{6\dot{1}}\ 5\ \underline{6\dot{3}2\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ 5\ 6\ 0\ |\ \underline{56\dot{1}2}\ \underline{6553}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\cdot 1}\ \underline{23}\ 2\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\cdot 56\dot{1}}\ 5\ |\ \underline{5\ 2}\ 7\ |$

愁 云 暗 锁 楚 郊 中， 朔 风 动 冽 冽

$\underline{52}\ 1\ \underline{23}\ |\ \underline{5\cdot 6}\ \underline{35}\ 3\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}}\ 5\ |\ 6\ -\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{6}}\ |\ 5\ -\ |$

气 (呀) 无 穷 (呢)。 冬 景 来，

$\underline{6\cdot \dot{1}}\ \underline{5356}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}65}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\dot{1}65}\ |\ \underline{3261}\ \underline{23}\ 2\ |\ \underline{2\ 0}\ \underline{2\ 23}\ |$

严 寒 逼 (呀)，

$\underline{6\dot{1}}\ 5\ \underline{\dot{1}\dot{3}2\dot{1}}\ |\ \underline{6\dot{1}}\ 5\ 6\ 0\ |\ \underline{56\dot{1}2}\ \underline{6553}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{23}\ 2\ |\ \underline{2\ 0}\ \underline{2\ 23}\ |$

岭 上 (哪) 松 篁 坚 晚 翠 (呀)。

$\underline{6\dot{1}}\ 5\ \underline{\dot{1}\dot{3}2\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}6}\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{356\dot{1}}\ \underline{6553}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{23}\ 2\ |\ \underline{2\ 0}\ \underline{2\ 23}\ |$

霜 (哪) 铺 (呢) 碧 瓦 玉 成 行 (呢)，

$\underline{6\ 3\ 3}\ \underline{2\dot{3}\dot{1}6}\ |\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{\dot{1}3}\ 5\ |\ 5\ \underline{6\dot{1}65}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\dot{1}65}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3261}\ \underline{23}\ 2\ 0\ |$

雪 精 (个) 乔 林 枝 干 (呀) 坠 (呀)。

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{6\cdot \dot{1}}\ \underline{5356}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}65}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\dot{1}65}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3261}\ \underline{21}\ 2\ 0\ |$

叹 孤 魂， 真 憔 悴 (呀)，

$\frac{2}{4}\ \underline{6\dot{1}}\ 5\ \underline{6\dot{3}2\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 53}\ 2\ 0\ |\ \underline{56\dot{1}2}\ \underline{6553}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{23}\ 2\ |\ \underline{2\ 0}\ \underline{3\ 35}\ |$

无 (呀) 衣 无 (呀) 食 无 (呀) 所 倚 (呀)，

$\underline{6\dot{1}}\ 5\ \underline{6\dot{3}2\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 53}\ 2\ 0\ |\ \underline{56\dot{1}2}\ \underline{65532}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{12}\ 1\ |\ \underline{1\ 0}\ \underline{3\ 35}\ |$

无 (哪) 闲 残 腊 又 新 春 (呀)，

$\underline{6\dot{1}}\ 5\ \underline{\dot{1}\dot{3}2\dot{1}}\ |\ \underline{6\dot{1}}\ 5\ 6\ 0\ |\ \underline{56\dot{1}2}\ \underline{6553}\ |\ \underline{22\ 1}\ \underline{23}\ 2\ |\ 2\ \hat{0}\ ||$

春 (呢) 断 天 涯 无 祭 祀。 (白) 奏乐!

(何灿燃演唱 史新民、周振锡、向志人、向思义、刘 红采录、记谱)

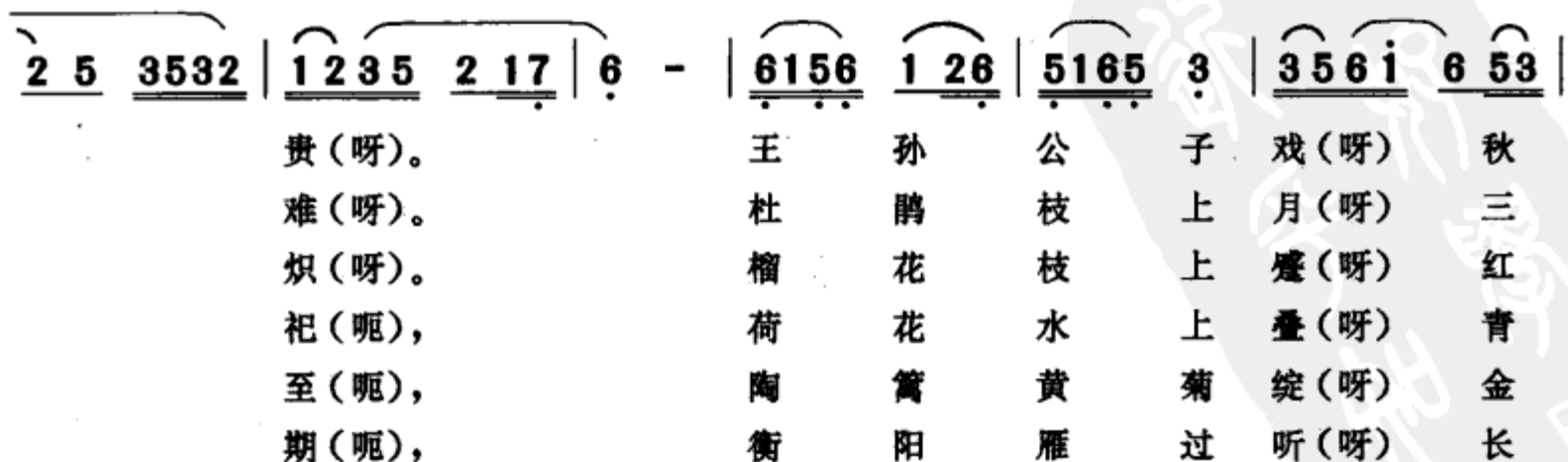
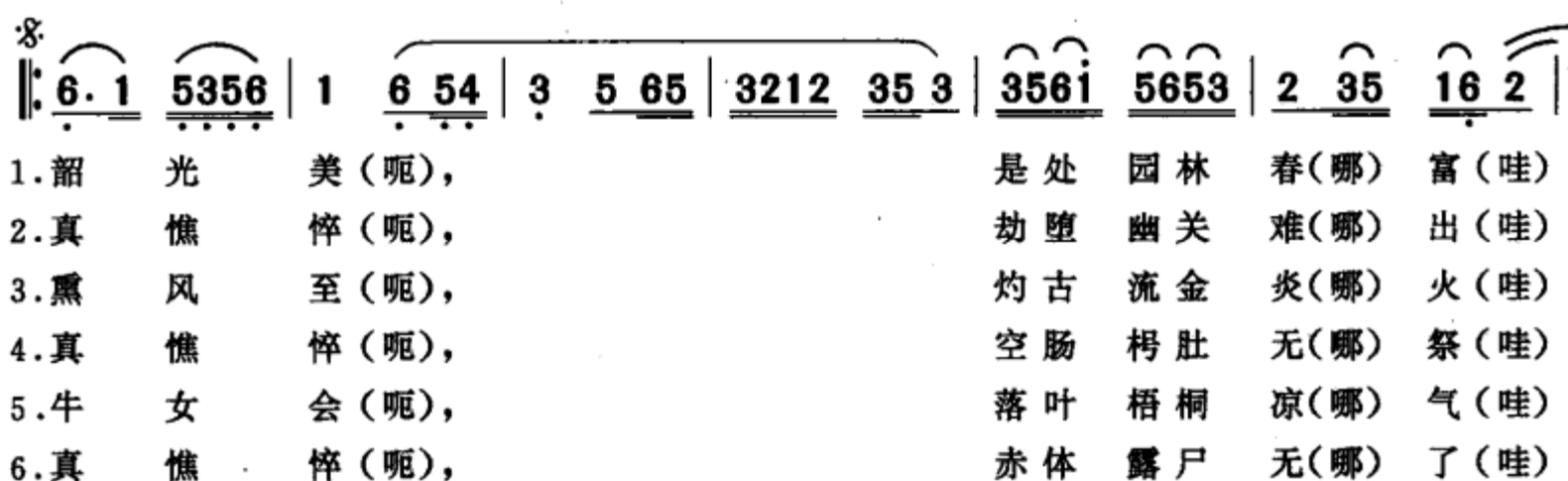
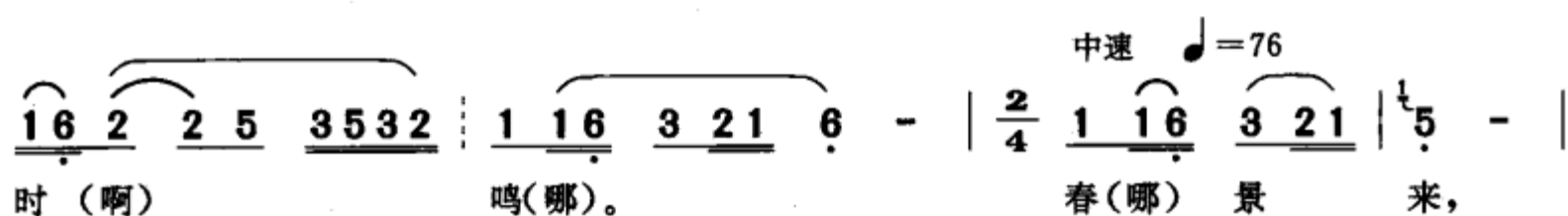
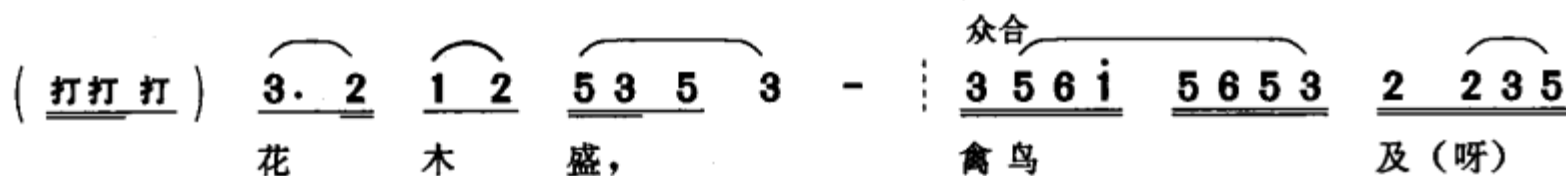
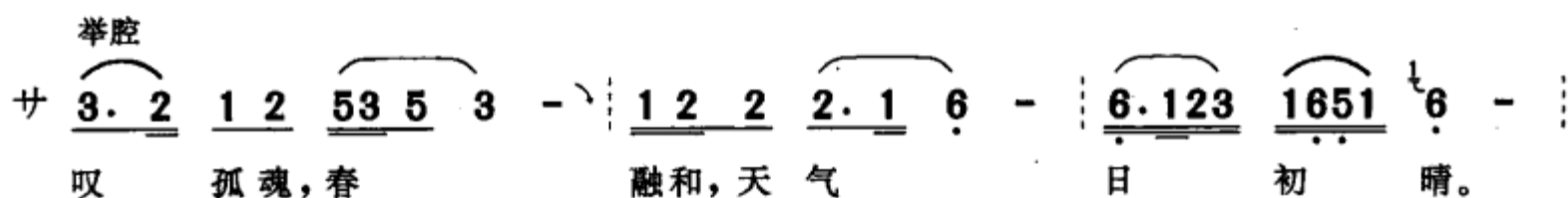
说明：此曲用于灵宝济炼度孤科。

281. 四

景 (二)

贵溪市

1 = G



2. 1 23 2 | 2 1 2 | 3561̣ 6 53 | 2 35 16 2 | 2 5 3532 |

千， 粉 蝶 流 莺 声 细（呃）
更， 叫 彻 楼 凉 愁 苦（啊）
巾， 柳 下 蝉 鸣 声 慧（啊）
钱， 卖 断 浮 生 无 执（啊）
线， 砌 下 蛩 声 鸣 唧（啊）
空， 挨 篱 傍 壁 偷 垂（啊）

1.3.5.7. 1 2 3 5 . 2 1 7 | 6 - | 3 2 1 6 1 | 5 - || 2.4.6.8. 6 - |

细（呀）。 叹 孤（呀） 魂，
处（呀）。 叹 孤（呀） 魂，
慧（呀）。 叹 孤（呀） 魂，
对（呀）。
唧（呀），
泪（呀），

3 2161 | 5 - | 6156 1 26 | 5165 3 | 3561̣ 6 53 |

叹 孤 魂， 夏 赤 帝 司 权 施 大
叹 孤 魂， 秋 山 村 水 郭 冷 飍
叹 孤 魂， 冬 愁 云 暗 锁 楚 郊

2. 1 23 2 | 3561̣ 5653 | 5. 6 3216 | 23 2 23 | 5 65 3532 |

化， 真 炉 冶， 酷 暑 烧（啊） 天
飍， 银 蟾 耀， 皎 皎 动（啊） 人
中， 朔 风 动， 冽 冽 气（啊） 无

1 3 2 1 | 6 - | 3 2 1 6 1 | 5 - | 6. 5 6 1 6 ||

下。 夏 景（哪） 来，
愁。 秋 景（哪） 来，
穷， 冬 景（哪） 来，

（汪少林演唱 史新民、周振锡、王志人、向思义、刘 红采录、记谱）

说明：① 此曲用于灵宝济炼度孤科。第一反复处共8遍，后两遍经文如下：

7. 严寒逼（呃），岭上松篁坚（哪）晚（哇）翠呀。霜铺碧瓦玉（呀）成行，雪积乔林枝干（啊）坠（呀）。

8. 真憔悴（呃），无衣无食无（哪）所（哇）倚（呀），等闲残腊又（呀）新春，望断天涯无祭（啊）祀（呀）。

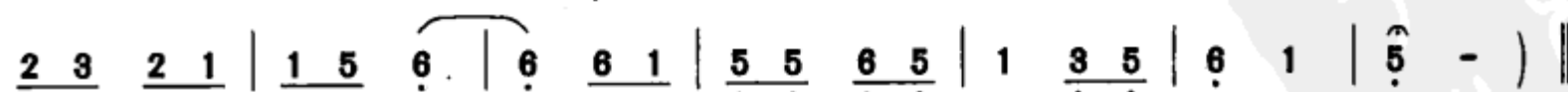
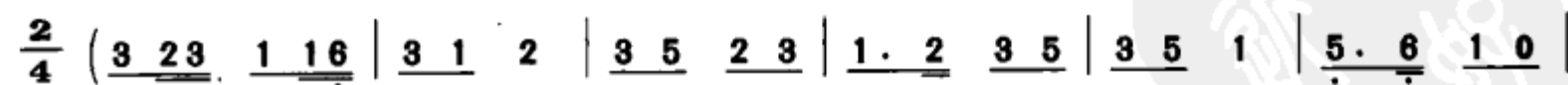
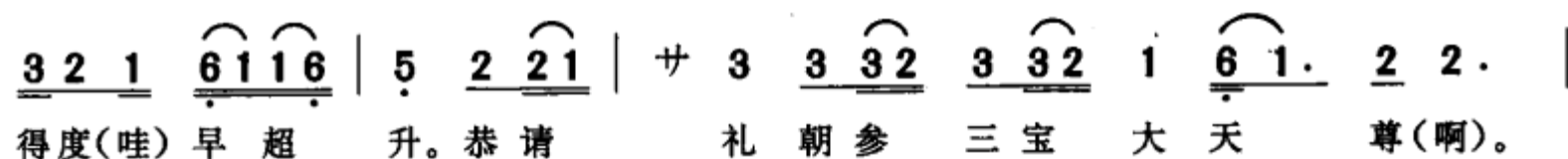
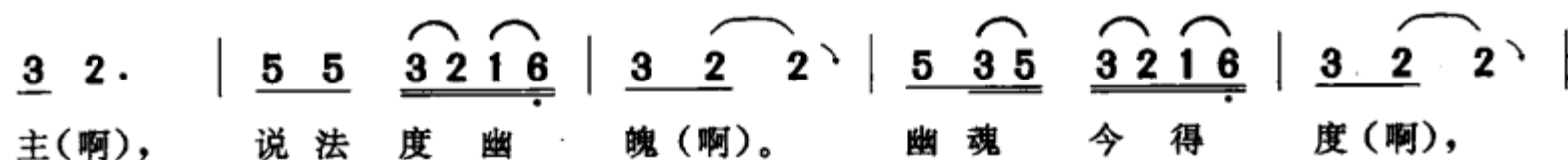
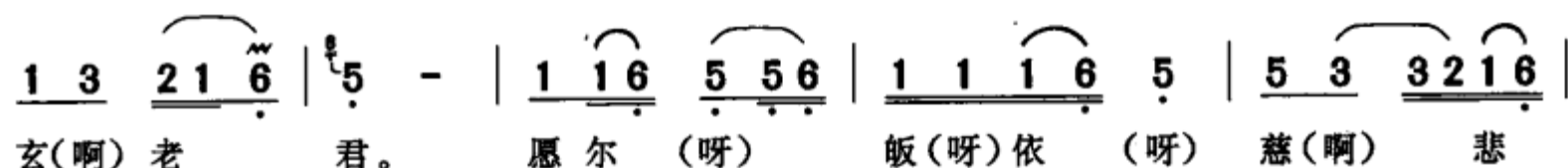
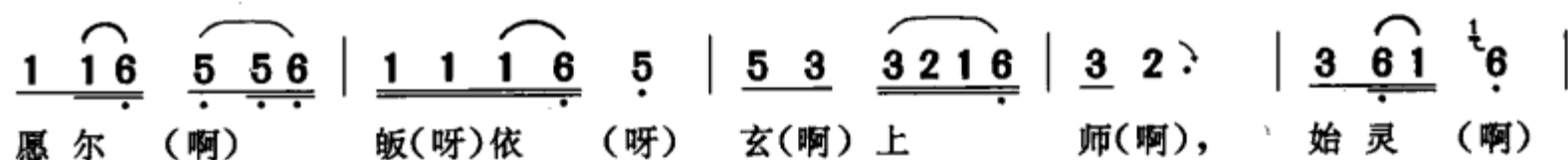
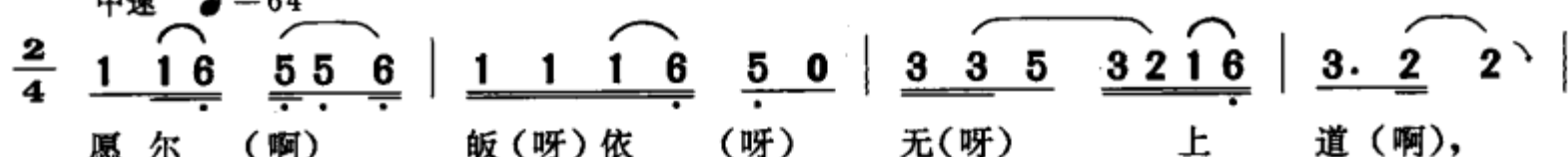
② 法器谐音字：打：板鼓。

282. 皈依三宝赞

贵溪市

1 = A

中速 $\text{♩} = 64$



(邱裕松演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明: 此曲用于灵宝济炼度孤科。

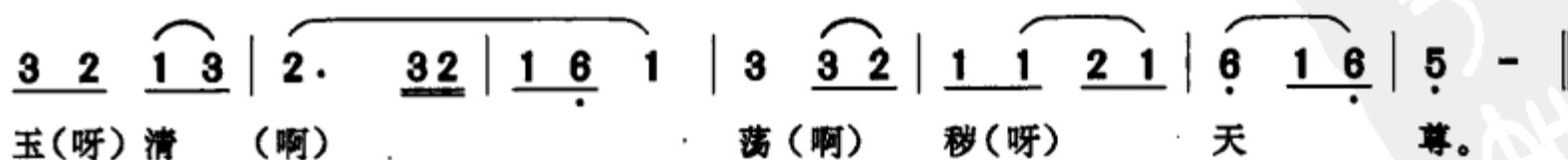
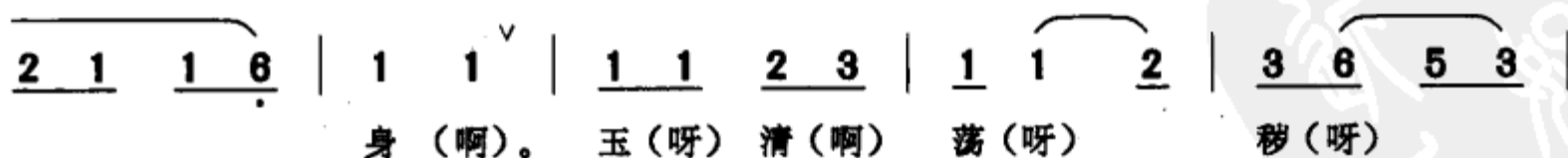
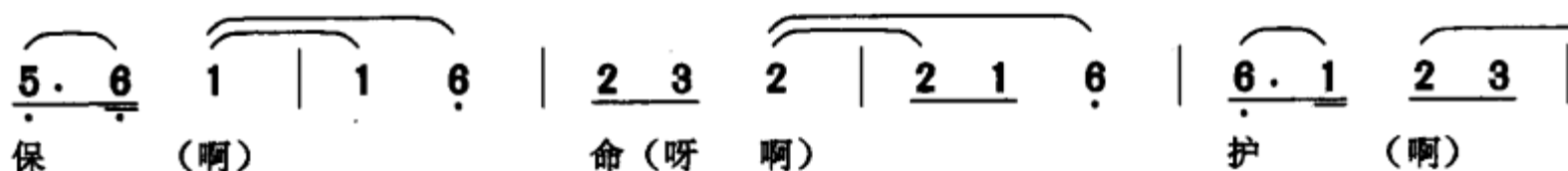
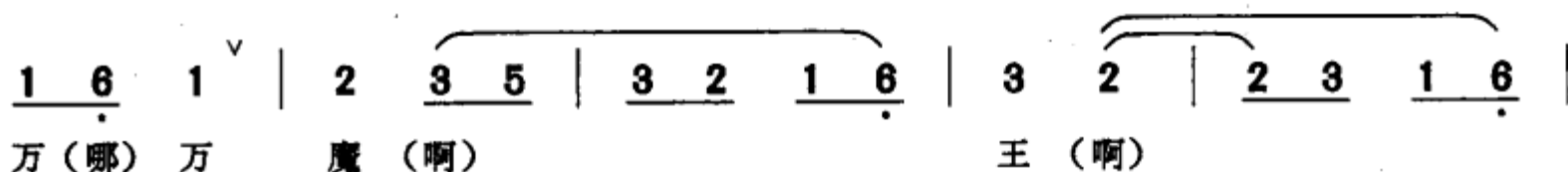
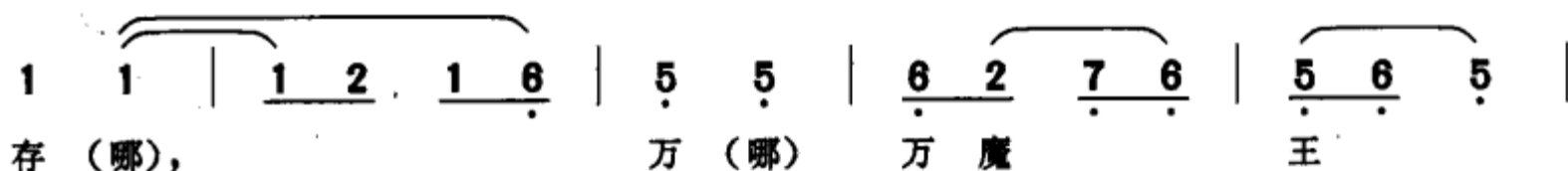
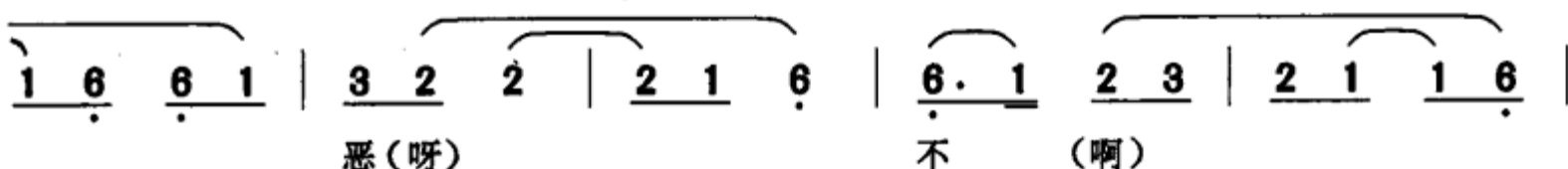
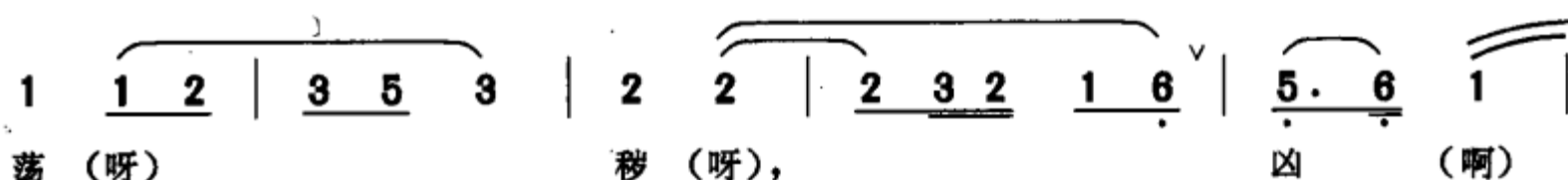
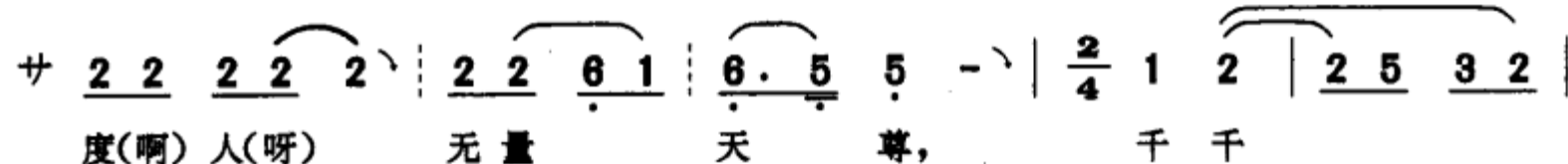
召亡科经韵

283. 荡 秽 咒

1 = G

贵溪市

中速 $\text{♩} = 76$



(张成炎演唱 史新民、周振锡、王志人、向思义、刘 红采录、记谱)

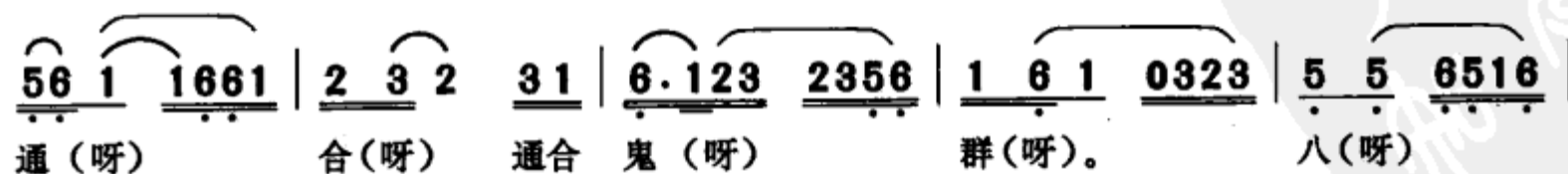
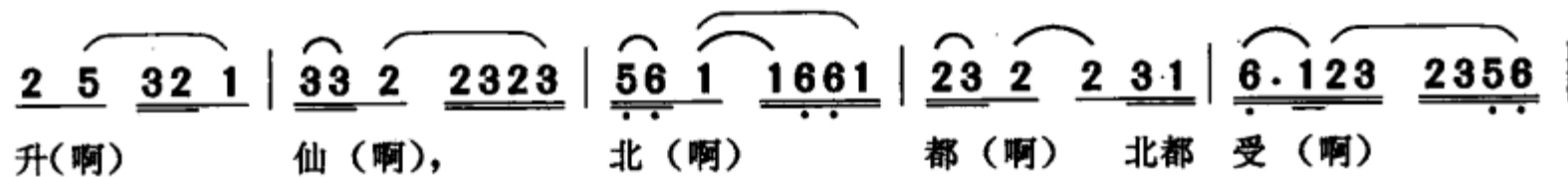
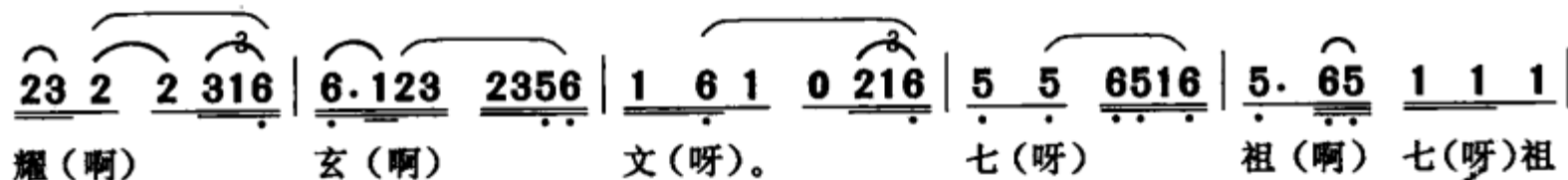
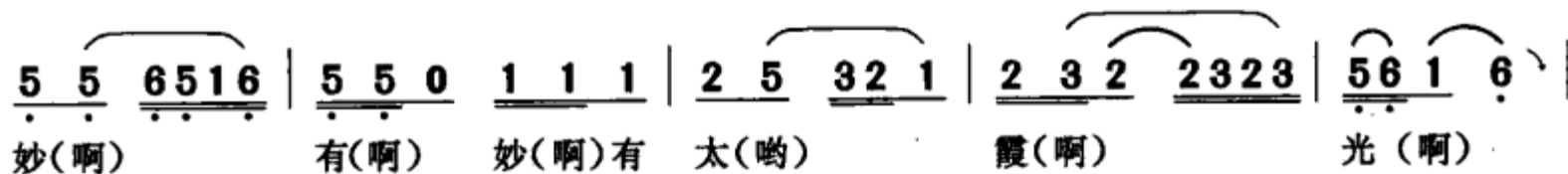
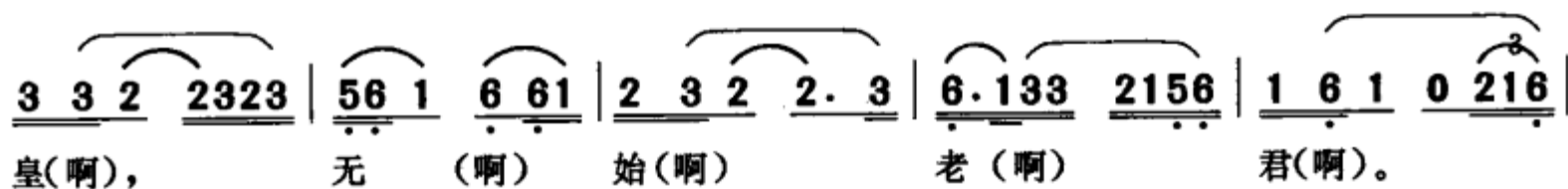
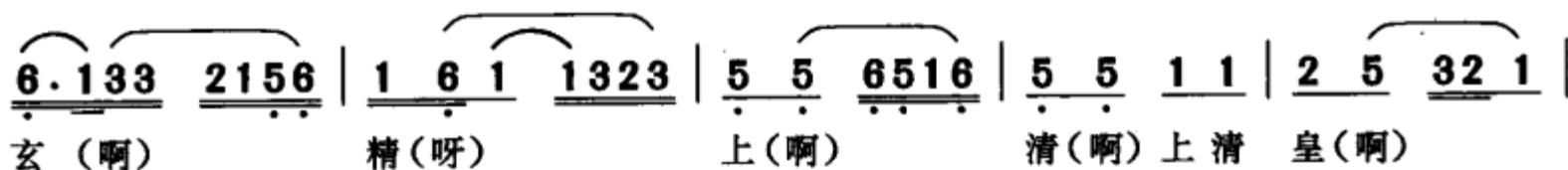
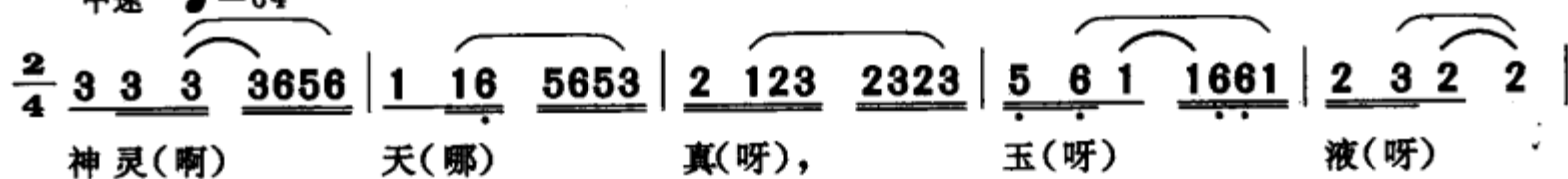
说明：此曲用于召亡科。

284. 开 头 赞

贵溪市

1 = A

中速 $\text{♩} = 64$



5 6̣5̣ 1 1 1 | 2 5 3̣2̣ 1 | 2̣3̣ 2̣ 2̣3̣2̣3̣ | 5̣6̣ 1̣ 1̣6̣6̣1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣. 3̣ |
威(呀) 八(呀)威 哇(啊) 毒(啊) 嗽(啊) 汝(啊)

6̣. 1̣2̣3̣ 2̣3̣5̣6̣ | 1̣6̣ 1̣ 0̣3̣2̣3̣ | 5̣ 5̣ 6̣5̣1̣6̣ | 5̣. 6̣5̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ |
尊(啊) 神(哪), 千(哪) 千(啊) 千千 荡(啊)

2̣ 3̣ 2̣ 2̣3̣2̣3̣ | 5̣6̣ 1̣ 1̣6̣6̣1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣1̣ | 6̣. 1̣2̣3̣ 2̣3̣5̣6̣ | 5̣ 5̣ 6̣5̣1̣6̣ |
秽(呀), 凶(啊) 恶(啊) 凶恶 不(啊) 存(哪)。

5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣3̣2̣3̣ | 5̣6̣ 1̣ 1̣6̣6̣1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣1̣ |
万(哪)万万 魔(啊) 王(啊) 保 命(啊) 保命

6̣. 1̣2̣3̣ 2̣3̣5̣6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣. | $\frac{3}{4}$ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣. 3̣ 1̣6̣ 1̣ |
护(啊) 身(啊), 玉(呀)清 荡(啊) 秽(哟) 玉(呀)清(啊)

$\frac{2}{4}$ 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ 0̣ | 6̣. 1̣2̣3̣ 1̣6̣ 5̣ | 6̣ (2̣1̣ 6̣1̣5̣7̣ | 6̣1̣5̣7̣ 6̣1̣5̣3̣ | 6̣ -) ||
荡 秽(呀) 天 尊。

(邱裕松演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘红采录、记谱)

说明: 此曲用于召亡科。

285. 三大圣赞

贵溪市

1 = G

中速 $\text{♩} = 76$

$\frac{3}{4}$ 1̣. 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣2̣1̣3̣5̣3̣ 3̣. 2̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ 3̣ 3̣. 2̣1̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣6̣ 1̣0̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
大 道(呢) 洞玄虚, 有念 无不契 (呢)

3̣2̣1̣3̣5̣3̣ 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣1̣ 1̣0̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣3̣ | 1̣3̣ 2̣ 2̣3̣1̣6̣ |
炼质 入仙 真, 逐成 金刚 体, 大圣 太乙 救(哇)

2 321 1. 6 | 5 - | 6 6 53 35 3 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 1 12 3 | $\frac{2}{4}$ 3 13 21 6 |
 苦(哪) 救(哪)苦 大(也) 大天(哪)

5 - | $\frac{3}{4}$ 1 12 6 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 321353 3. 2 | $\frac{3}{4}$ 1 3 3 3 21 | $\frac{1}{4}$ 1 16 |
 尊。 超(哪) 度(哪呢) 三界雄, 地狱 五苦

$\frac{2}{4}$ 6 0 1 3 | 1 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 21 1 16 1 0 | $\frac{2}{4}$ 1 1 3 1 | 3 2 31 |
 解, 悉皈 太上 尊(哪), 静念 稽首 礼, 大圣 九幽 拔(也)

2 321 1. 6 | 5 - | 6 53 35 3 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 1 1. 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 13 21 6 |
 罪(呀 呀 哎) 拔罪 大(也) 大天(哪)

5 - | $\frac{3}{4}$ 1 12 6 6 5. | 3 2 1 3 5 3 3. 2 1 | 1 3 3 - |
 尊。 大(哪) 圣(哪呢) 庆元 吉,

3 21 1 6 6 0 | 1 1 1 3 3 3 | 3 21 1 16 1 0 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 23 | 13 2 2316 |
 散花 礼太 空。 诸天 并欢 悦(哪), 一切 稽首 恭。 大圣 朱陵 度(哪),

2 321 1. 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 6 6 53 35 3 3. 2 | 1. 23 3 13 | 2116 5 - ||
 命(哪) 呀 度(哪)命 大(也) 大天(哪) 尊。

(吴洪贵演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明: 此曲用于召亡科。

286. 召 亡 哀 音

1 = D

小快板 $\text{♩} = 104$

廿 5 5 3 3 3 2 21 6 i - - | $\frac{1}{4}$ 0 3 | 2165 | 5 6 | 65 3 | 3 | 3 |
 三 声 宝 号 (呢)

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ |
 已 宣 扬, 召 请 亡 魂

$\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ |
 返 家 乡。 欲色界 中 (哪)

$\underline{2}$ | $\underline{2}$ | 0 | $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ |
 无 色 界, 青天 台 上

$\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}. \underline{6}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{5. \underline{6}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6. \underline{5}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ |
 礼 辉 煌, 不 可 思 议 功 德。

$\underline{2}$ | ($\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{5}. \dot{3}}$ |
 星

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 0 | $\underline{\dot{5}. \dot{3}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | 0 |
 移 斗 动

$\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\dot{2}$ |
 夜 迟 迟, 正 是 瑶 坛 (啊) 摄

$\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ |
 召 时。 符 命 已 颁

5 | 3 | $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ |
 泉 屈 府, (哎) 亡 魂 早 赴

$\underline{2}$ | $\underline{2\ 0}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ |
 大 黄 旗。 冥 香 已 薰

6 | 6 5 3 | 2 | 2 0 | i | 3̣ | 2̣. i | i | 0 | i i | 5 5 |
催 符 使 (呃), 圣 号 三 声

6 | 6 | 6 5 3 | 2 | 2 | 0 | 2̣ | i 6 | i. 2̣ | 5 | 0 |
(呃) 彻 地 祇 (呀)。

0 | 3̣ | 2̣ 6 i | 0 | i | i | 5 6 | 6 | 6 5 3 | 2 | 2 |
惟 愿 天 尊 (哎)

5 | 2̣ | 2̣ | i | 0 | 5̣ | 3̣. 2̣ | i | 0 | i | 3̣. 2̣ |
来 接 引 (啊), 早 承 恩 诏

i 5 | 6 | 6 | i. 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ | i 6 | 5 | 3̣ 2̣ | i i |
(哇) 礼 (呀) 无 (哇) 为, 不 可 思 议

5. 6 | i 2̣ | 6 5 | 5 3 | 2 | 2 | (冬 且 | 匡 | 冬 冬 | 匡 | 冬 且 |
功 (啊) 德。

匡 且 且 | 冬 且 | 匡) | 5̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ | i | i | i 3̣ | 2̣ i 6 | 5 6 | 6 6 5 |
太 微

3 | 3 0 | 5. 6 | i | i 6 | 6 | 3̣ | 2̣ i | i | i | i 2̣ |
黄 旗 (也) 无 英 (哎)

i 6 5 | 6 | 6 5 3 | 2 | 2 | 5̣ 3̣ | 2̣ | i | i | i i |
命 灵 幡 摄 召

5 6 | 6 | 6 5 3 | 2 | 2 | 5̣ | 2̣ | 2̣. i | i | i | i | i |
(哎), 长 夜 苦 (哎) 开 度

5 6 | 6 | 6 5 3 | 2 | 2 | 5̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ | 3̣ 2̣ |
 (哎) 受 生 魂 符 命

1̣ 5 | 6 | 6 5 3 | 2 | 2 | 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ |
 (哎) 通 冥 漠

6 1̣ 5 | 6 | 6 5 3 | 0 | 1̣ | 3̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 | 5 |
 灵 幡 (啊) 扬 (呢) 风

5. 6 | 1̣ | 5. 3 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 3̣ | 2̣. 1̣ |
 仙 升 离 北 府

6 | 6 | 6 | 1̣ 1̣ | 5. 6 | 1̣ | 3̣ | 2̣ 1̣ 6 | 5 | 5 |
 (呢) 飞 上 南 (呢) 宫。

(冬 且 | 匡 | 冬 且 | 匡 | 冬 且 | 匡 且 且 | 冬 且 | 匡) ||

(汪少林演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明：1. 此曲用于召亡科。

2. 法器谐音字：冬：堂鼓；且：钹；匡：大锣。

287. 亡 魂 召 参

贵溪市

1 = G

中速 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 2. 5 | 3 3 | 2 3 | 1 6 | 1 5. | 2 2 | 2. 3 | 1 6 | 2. 5 | 3 5 |
 倾 心(哪) 瞻 碧 落, 玉(呀) 帝 (呀)

1 - | 0 2 | 1 2 6 | 5 5 3 | 5. 3 | 5. 3 | 2 3 5 | 2 1 6 |
 玉 帝 降 洪(啊)

6 3 | 2 6 1 | 5. - | (5. 3 2 | 6. 1 2 | 5. 3 2 1 | 6. 1 2 |
 恩。

$\underline{5. \underline{3}} \quad \underline{2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{6. \underline{1}} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{0 \ 3} \mid \frac{2}{4} 2 \quad \underline{0 \ 6 \underline{1}} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid$

$\underline{5} - \mid \underline{3. \underline{5}} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5} - \mid \underline{1. \underline{3}} \quad \underline{2 \ 6} \mid \underline{5. \underline{3}} \quad \underline{5} \mid \underline{3. \underline{5}} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5} -) \mid$

$\underline{5.} \quad \underline{3} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \mid 1 \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{1} \quad \underline{5.} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{2} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \mid$
天 尊 开 赦 宥, 拯 (哪)

$\underline{5. \underline{3}} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \mid 1 - \mid 2 \quad \underline{1 \ 2 \ 6} \mid \underline{5} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{5} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{5. \underline{3}} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \mid$
拔 拯 拔 此 (啊)

$\underline{2. \underline{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{2 \ 6 \underline{1}} \mid \underline{5} - \mid (\underline{5. \underline{3}} \quad 2 \mid \underline{6. \underline{1}} \quad 2 \mid \underline{5. \underline{3}} \quad \underline{2 \ 1} \mid$
亡 (哪) 魂。

$\frac{3}{4} \underline{6. \underline{1}} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{0 \ 3} \mid \frac{2}{4} 2 \quad \underline{0 \ 6 \underline{1}} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6. \underline{3}} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5} - \mid$

$\underline{3. \underline{5}} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5} -) \mid \underline{5.} \quad \underline{3} \mid 2 \quad 2 \mid \underline{5 \ 3} \quad 2 \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5} \quad 0 \mid$
亡 魂 (哪) 承 荐 拔,

$1 \quad 1 \mid 2 - \mid \underline{5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1. \underline{2}} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5} \quad 0 \mid \underline{5} \quad \underline{6 \ 1} \mid 1 - \mid$
志 一 心 稽 首 (啊) 礼, 引 亡 魂,

$\underline{2.} \quad \underline{3} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5} \quad 0 \mid \underline{5} \quad 3 \mid 3 \quad 3 \mid \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \mid$
来 朝 (啊) 参, 孝 子 叩 头 代 亡 稽 首

$\underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1. \quad \underline{3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5} \quad 0 \mid \underline{5} \quad 3 \mid \underline{2 \ 3} \mid 1 \quad 0 \mid$
百 拜。 朝 (呢) 参 清 微 天 堂 君。

$2 \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5} \quad 0 \mid 1. \quad \underline{2} \mid \underline{3. \underline{5}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5} \quad 0 \mid 2. \quad \underline{3} \mid$
朝 (呢) 参 禹 馮 灵 宝 君。 朝 (哎)

1 2 1 6 | 5 0 | 5 3 2 | 1 1 6 | 5 0 | 1. 3 |
参 太 赤 神 宝 君。 朝 (呢)

2 1 6 5 | 5 0 | 5 5 3 | 2 1 6 1 | 5 0 | 6 1 3 |
参 东 极(啊) 妙 严 宫。 朝 (呢)

5 0 | 5 3 2 | 1 1 6 | 1 0 | 2. 3 | 1 2 1 6 |
参 十 方 (啊) 灵 宝(啊) 宫。 朝 (呢)

5 0 | 5. 6 | 2 1 6 | 5 0 | 6 1 3 | 5 0 |
参 生 神 九 天 君。 朝 (呢) 参

3 2 3 | 1 1 6 | 1 0 | 3. 2 | 1 2 1 6 | 5 0 |
度 人(呢) 无 量 宫。 朝 (呢) 参

5 3 2 | 1 1 6 | 1 5. | 1. 3 | 2 1 6 5 | 5 0 |
浩 浩 天 京 圣。 朝 (哪) 参

3 3 2 | 2 3 | 5 0 | 1. 3 | 2 1 6 5 | 5 0 |
冥 冥(哪) 地 府 真。 朝 (呢) 参

5 5 | 5 6 | 1 0 | 2 1 6 | 5 0 | 3 3 |
滔 滔 水 国 仙。 朝 (呢) 参 列 列

1 6 1 | 2 - | 1 3 | 5 0 | 5 3 2 | 1 6 |
阳 冢 冢。 朝 (呢) 参 启 教 老 师

1 0 | 2. 3 | 1 2 1 6 | 5 0 | 5 5 6 | 5 6 |
真。 朝 (呢) 参 雷 员 众 官

1 0 | 3. 2 | 1 2 1 6 | 5 0 | 5 3 3 2 | 2 1 6 |
将。 朝 (呃) 参 十 殿 大 慈

1 0 | 1 3 | 5 0 | 5. 6 | 1 1 | 1 0 |
王。 朝 (哎) 参 飞 天 大 圣 众。

3. 2 | 1 2 1 6 | 5 0 | 5 3 2 | 5 1 | 1 1 6 | 1 0 |
朝 (呃) 参 道 场 有 请 诸 圣 众，

3. 2 | 1 2 1 6 | 5 0 | 5. 6 | 1 3 | 5 0 | 2 3 |
玉 女 灌 五 香， 圣 母 庆 万 年。 三 界

2 2 6 | 1 0 | 1 2 2 | 1 2 1 6 | 5 0 | 5 5 | 6 0 |
并 欢 悦， 稽 首(啊) 礼 天 尊， 恭 敬 礼

3 3 | 2 1 6 | 5 - | 5 - | 1 - | 2 3 2 2 1 6 | 5 - ||
总 朝 上(啊) 帝(呀) 大 大 天 尊。

(汪少林演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明：此曲用于召亡科。

288. 叹 四 景

1 = G

中速 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 5. 6 | 1. 3 | 2 3 3 | 1 1 |
1. 春 景 (哪) 枝 荷 香， 白 玉 楼 台
2. 夏 季 (哪) 莲 荷 香， 柳 绿 池 塘
3. 秋 季 (哪) 菊 花 黄， 十 里 清 风
4. 冬 季 (哪) 梅 花 香， 腊 梅 斗 雪
5. 四 季 (哪) 锦 辉 煌， 万 紫 千 红

<u>3 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	5 -	6 6	<u>1 1</u>	<u>3 6</u>
燕 (哪)	子	双,	花	散	向 (哪) 东
放 (哪)	光	芒,	花	散	向 (哪) 南
丹 (哪)	桂	香,	花	散	向 (哪) 西
锦 (哪)	非	常,	花	散	向 (哪) 北
全 (哪)	淡	妆,	花	散	向 (哪) 中

5 -	<u>3 5</u>	<u>1 6</u>	2 3	<u>1 1</u>	1 .
方。	花 (呀)	供 (啊)	养,	青 天	(哪)
方。	花 (呀)	供 (啊)	养,	赤 天	(哪)
方。	花 (呀)	供 (啊)	养,	白 天	(哪)
方。	花 (呀)	供 (啊)	养,	黑 天	(哪)
央。	花 (呀)	供 (啊)	养,	黄 天	(哪)

<u>3 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	5	<u>1 1 6</u>	1	<u>3 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	5	<u>1 1</u>	<u>3 2</u>
大	魔	王	来 接	引	此	亡	魂,	亡 魂	托 化
大	魔	王	来 接	引	此	亡	魂,	亡 魂	托 化
大	魔	王	来 接	引	此	亡	魂,	亡 魂	托 化
大	魔	王	来 接	引	此	亡	魂,	亡 魂	托 化
大	魔	王	来 接	引	此	亡	魂,	亡 魂	托 化

<u>1 2 1 6</u>	5	<u>3 3</u>	<u>1 1</u>	<u>1 3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1 6</u>	5 -	
人 天	上,	牒 文	批 宣	童	子	纳	(哪)	受。	
人 天	上,	牒 文	批 宣	童	子	纳	(哪)	受。	
人 天	界,	牒 文	批 宣	童	子	纳	(哪)	受。	
人 天	界,	牒 文	批 宣	童	子	朗	(哪)	听。	
人 天	界,	牒 文	批 宣	童	子	朗	(哪)	听。	

(汪少林演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

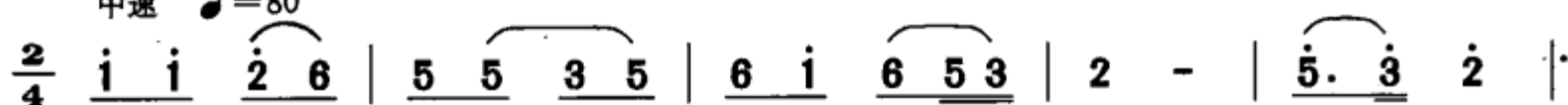
说明：此曲用于召亡科。

289. 关灯五方赞

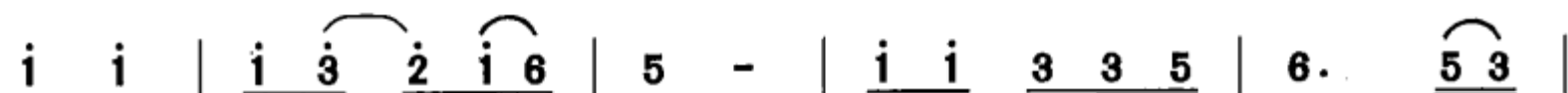
贵溪市

1 = A

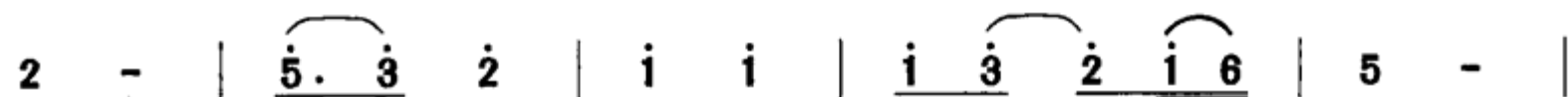
中速 $\text{♩} = 80$



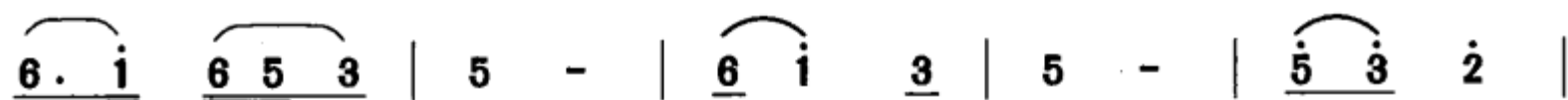
东(啊) 极 宫(啊) 黄(啊) 金 殿, 彩 凤



珠 鸾 随(啊) 宛 转, 五 色 祥 气(哪) 捧 龙



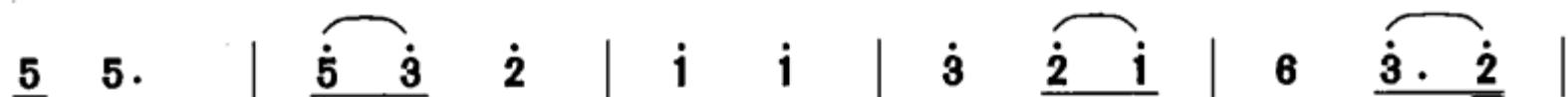
章, 九 头 狮 子 神(啊) 光 现。



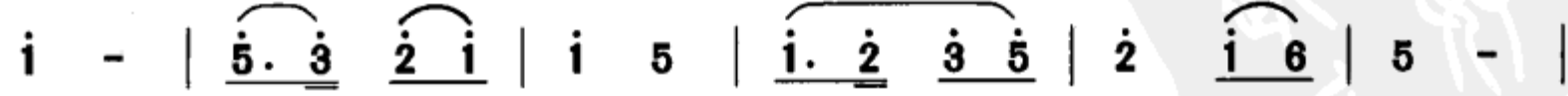
红 莲 台, 花 灿 烂, 洒 水



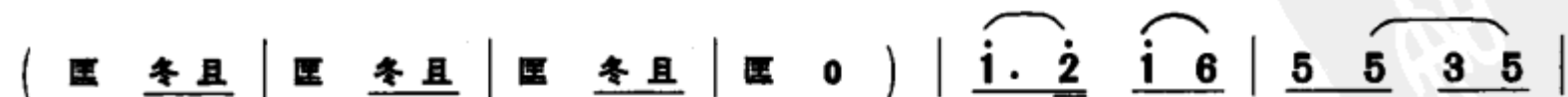
杨 柳 消 厄 难, 惟 愿 天 尊 施 法



力(呀), 亡 魂 得 见 慈 尊 面, 大



圣 慈 悲 接 引 大 天(哪) 尊。



南 极 宫(哪),

6 1̇ 6 5̇ 3̇ | 2 - | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 5. |

朱(啊) 陵 府, 锦 凤 翱 翔 朝(哪) 帝 所(啊),

3̇. 5̇ 6 6 | 3̇ 2̇ 6 | 1̇ 5̇ 3̇ | 5 - | 3̇ 2̇ 6 |

荧 荧(呀) 火 裹 灿 金(啊) 莲, 玉 眸

1̇ 1̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 6 | 1̇ 5. | 3̇. 2̇ 5̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 6 |

炼 质 黄 华 府(啊)。 断 六 根,

1̇. 3̇ 2̇ 6 | 6 5. | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 6 1̇ 3̇ | 5 5. |

除 六 欲(啊), 行 满 三 千 朝 火 府(啊)。

5̇. 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 5. | 6 1̇ |

惟 愿 天 尊 施 法 力(呀), 亡 魂

2̇ 1̇ 2̇ | 5̇. 1̇ 6 5̇ 3̇ | 5 0 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 5. |

得 上(呢) 朱 陵 府。 大 圣 南 宫 托 化

1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 - | (匪 冬 且 | 匪 冬 且 |

大 天(哪) 尊。

匪 0) | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 5 3̇ 5̇ | 6 1̇ 6 5̇ 3̇ | 2 - |

西(呀) 极(呀) 宫(哪) 黄(啊) 华 诏,

2̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 6 | 1̇. 3̇ 2̇ 6 | 1̇ 5. | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

车(哪) 井 天 河 泉 渺 渺, 白 鹤 翩翩

1̇ 5̇ 3̇ | 5 - | 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

下 瑶 台, 金(啊) 鸾 地 对 飞(呀) 云

5 - | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 6̣ | 5 - |
 遥。 愿 亡 魂 消 苦 恼，

2̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5 - | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ |
 性 明 心 心 了 了。 惟 愿 天 尊

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣. | 1̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 施 法 力(呀)， 亡 魂 得 见 蓬 莱

5 - | 5̣. 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5 - |
 岛。 大 圣 黄 华 荡 形 (咧)

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5 - | (匪 冬 且 | 匪 0) |
 大 天 尊。

1̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣. | 5̣. 3̣ 2̣ |
 北(呀) 极 宫(哪) 鄞(啊) 都 府(哇)， 黑 黑

1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣. | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 风 雷 满 腔 鼓(啊)。 铁 壁 千 层 在 狱

5̣ 5̣. | 3̣. 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5 - |
 中(哪)， 铜 蛇 铁 犬 当(哪) 门 吼。

3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣. | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ |
 马 面 城， 牛 头 路(哇)， 万 苦 千 辛

1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 3̣ | 5 - | 5̣. 3̣ 2̣ |
 无 走 处， 惟 愿 天 尊 救 苦 来， 亡 魂

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 0 $\dot{5}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{5}.$ $\dot{3}$ |

出 离 鄆 都 府， 大 圣 九

$\dot{2}$ $\dot{2}.$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - |

幽 拔 畢 大 天 (哪) 尊。

(匣 冬 且 | 匣 冬 且 | 匣 0) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 5 $\dot{3}$ 5 |

中 (哪) 极 宫 (啊)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 $5.$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

能 救 苦 (啊)， 解 脱 三 途 并 (哪) 五

$\dot{1}$ $5.$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 - |

苦 (呀)。 金 槌 铁 杖 变 莲 花，

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $5.$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |

汤 炉 炭 成 甘 露 (啊)， 度 人 经

$\dot{1}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $5.$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 $5.$ |

无 量 数 (啊)， 此 度 亡 魂 永 (啊) 超 度 (啊)。

$\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $5.$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

惟 愿 天 尊 施 法 力 (呀)， 亡 魂 得 上

$\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

道 遥 路。 大 圣 十 方 救 苦 (呀) 大

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | (匣 冬 且 | 匣 冬 且 | 匣 冬 且 | 匣 0) ||

天 (哪) 尊。

(汪少林演唱 史新民、王忠人、周振锡、向思义、刘 红采录、记谱)

说明：1. 此曲用于召亡科。

2. 法器谐音字：冬：堂鼓；匣：大锣；且：钹。

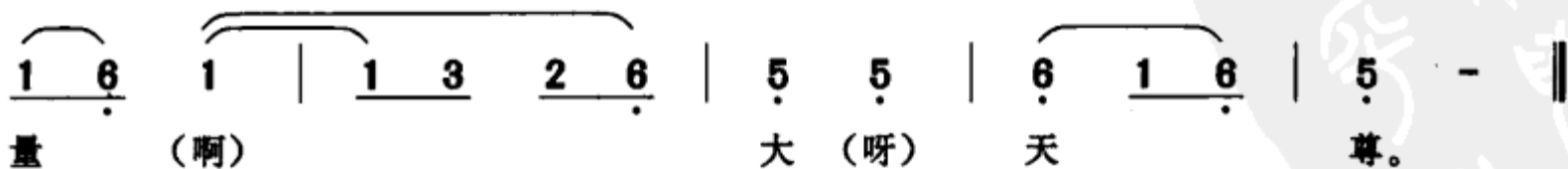
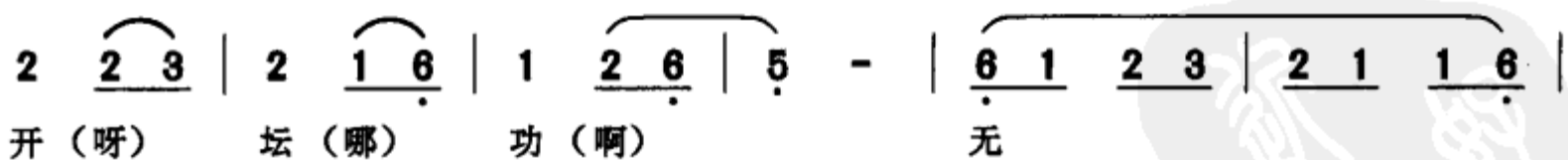
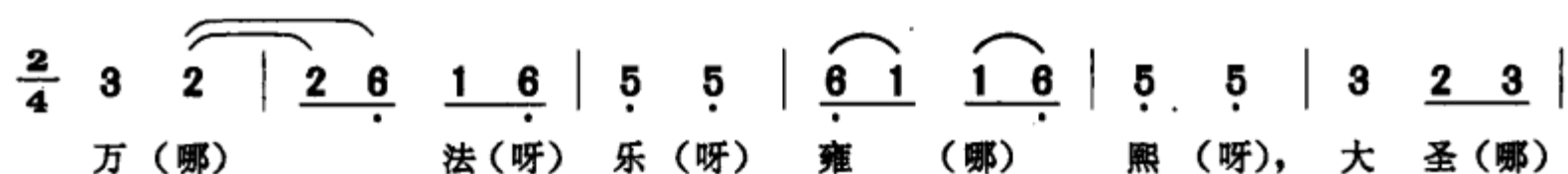
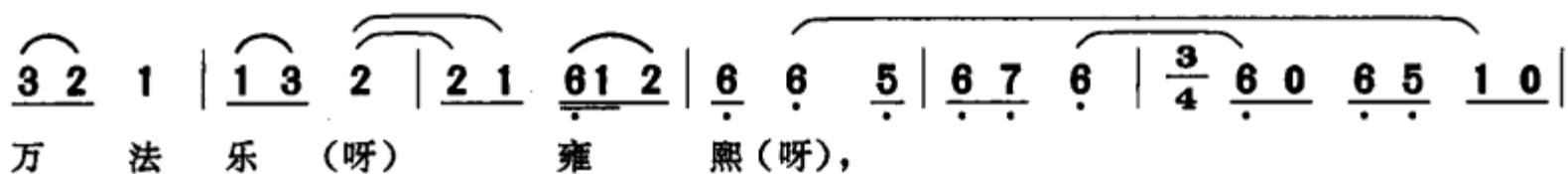
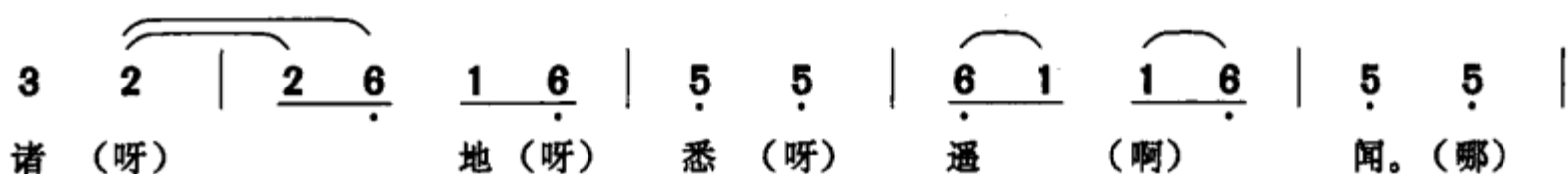
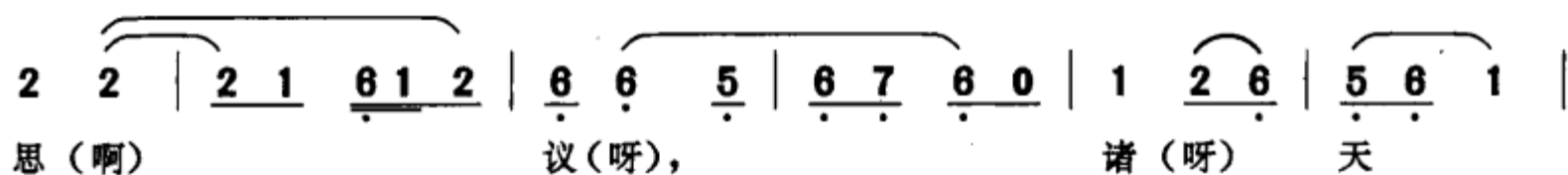
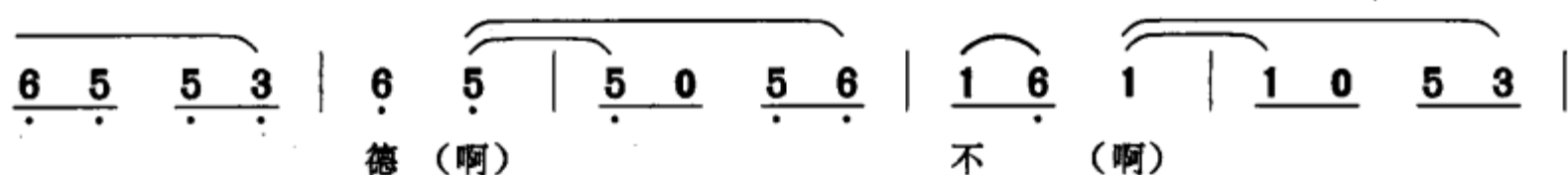
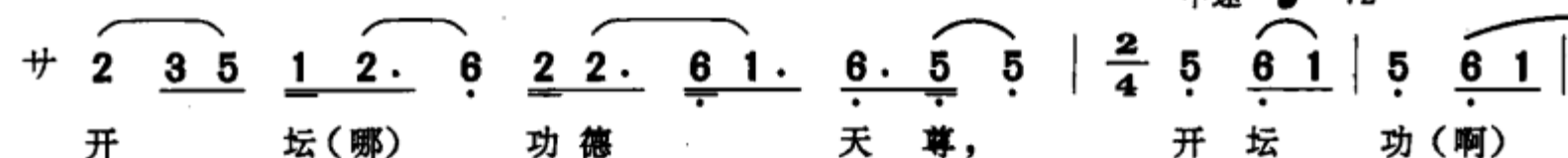
度幽科经韵

290. 开 坛 赞

1 = G

贵溪市

中速 $\text{♩} = 72$



(张成炎演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

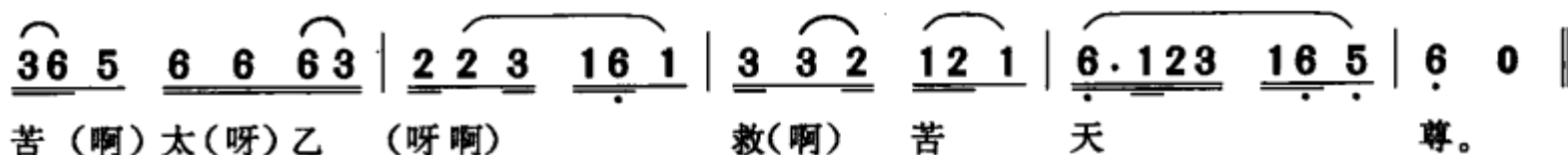
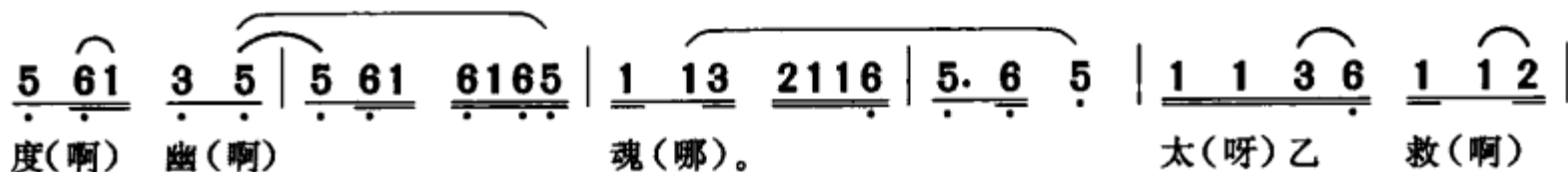
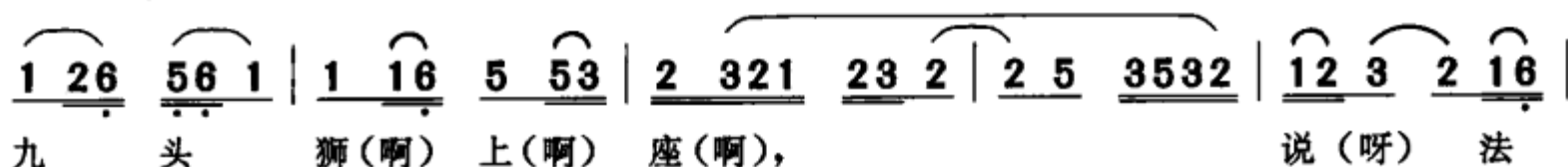
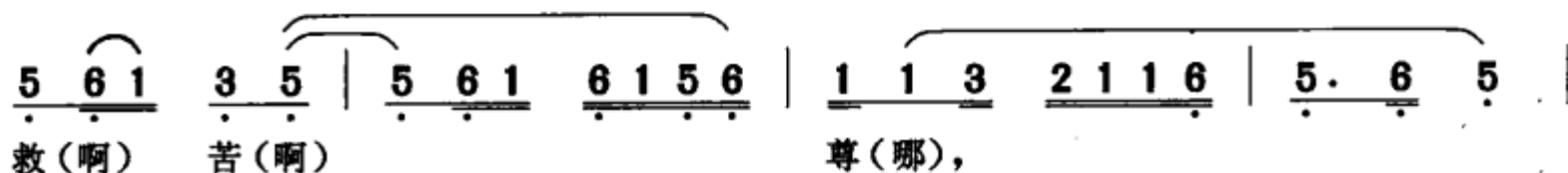
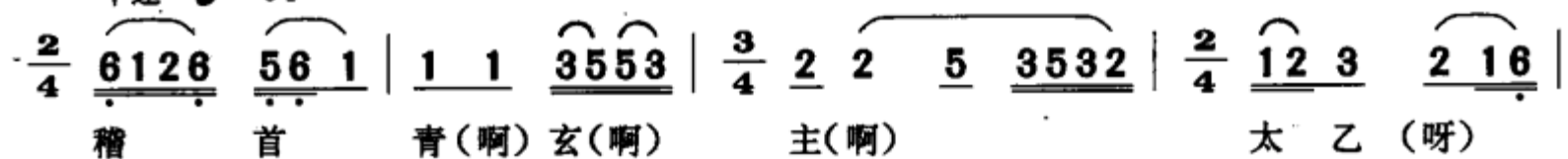
说明: 此曲用于度幽科。

291. 稽首青玄主赞

贵溪市

1 = G

中速 $\text{♩} = 64$



(邱裕松演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

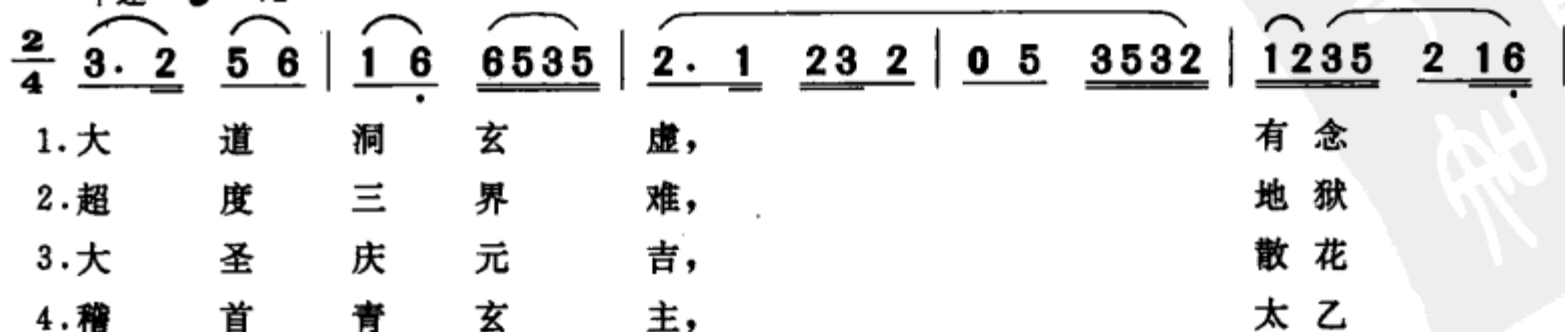
说明：此曲用于度幽科。

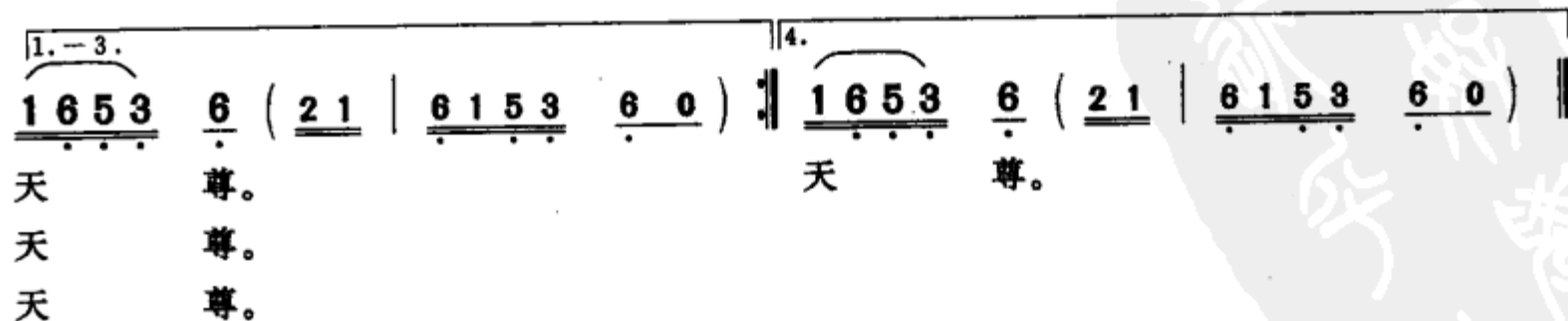
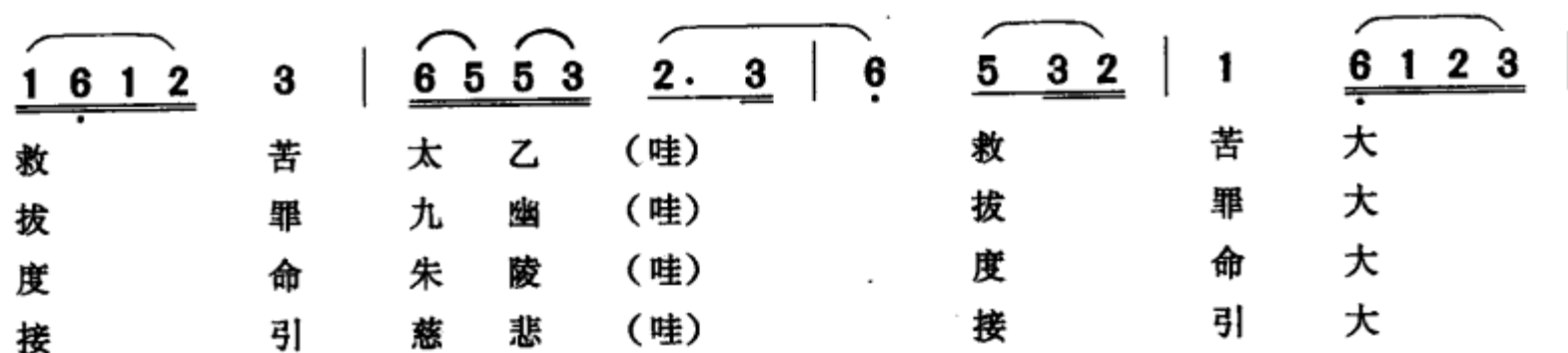
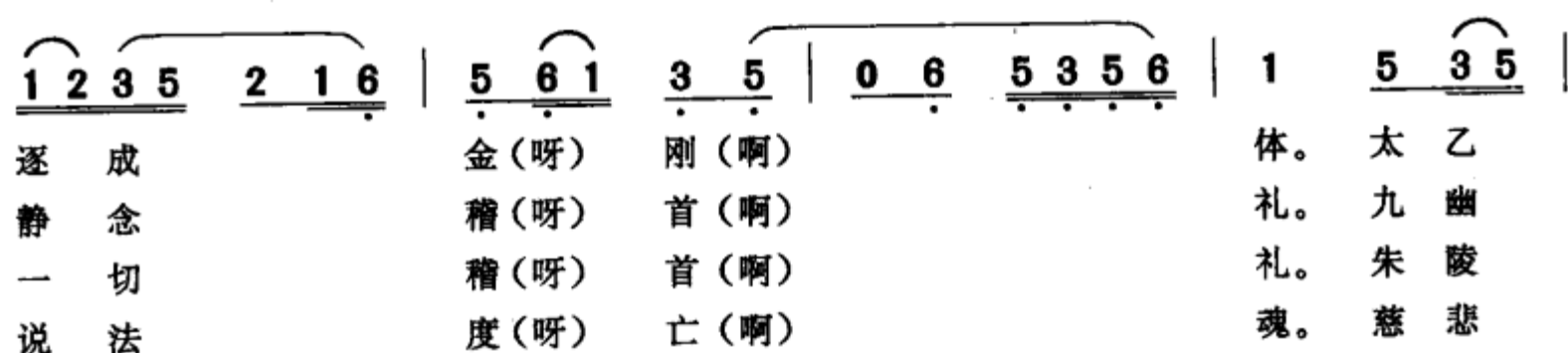
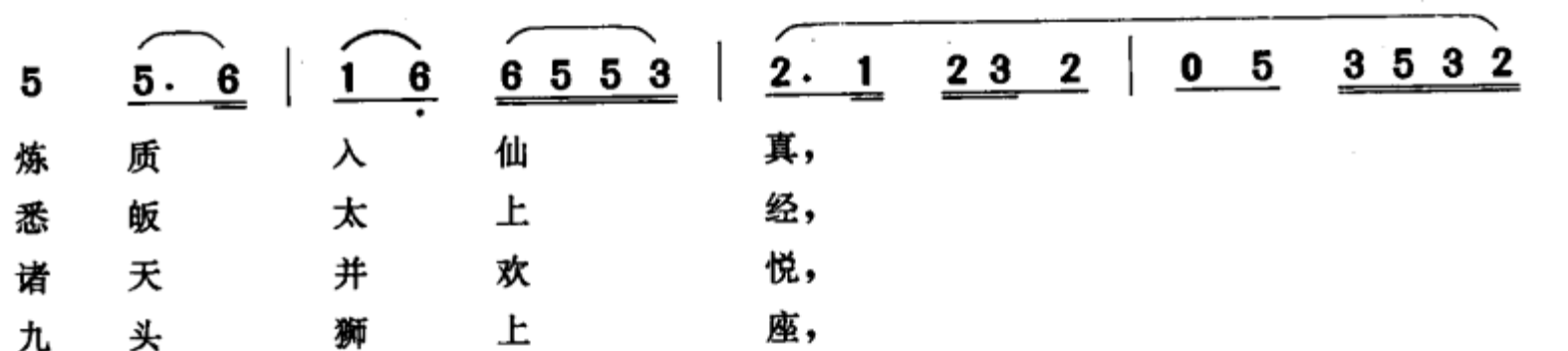
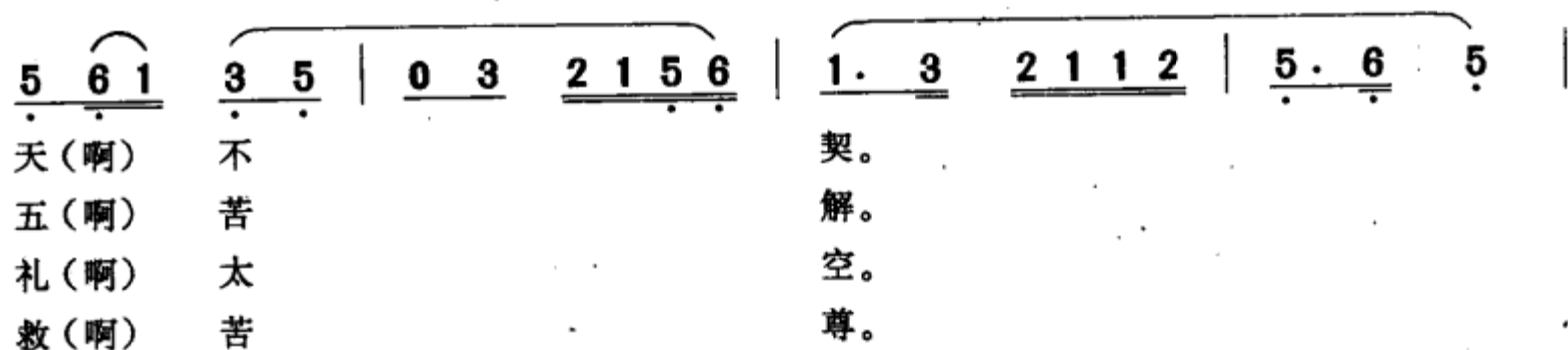
292. 三大圣赞(一)

贵溪市

1 = G

中速 $\text{♩} = 72$





(汪少林演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明：此曲用于度幽科。

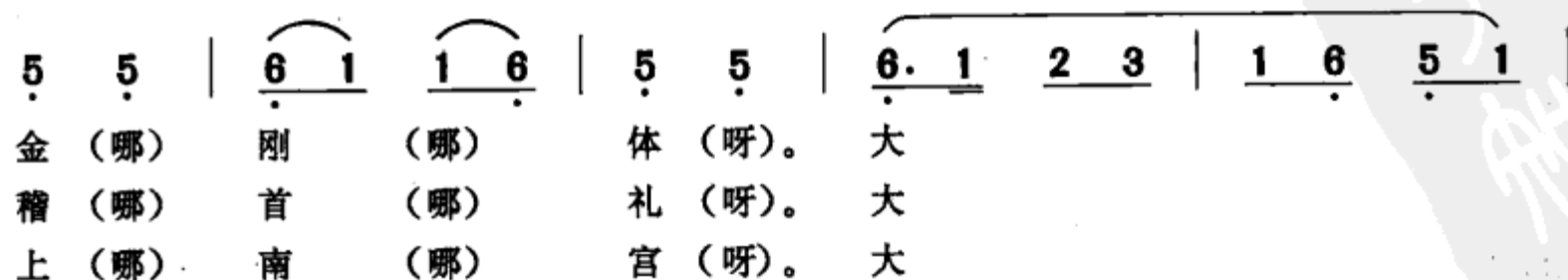
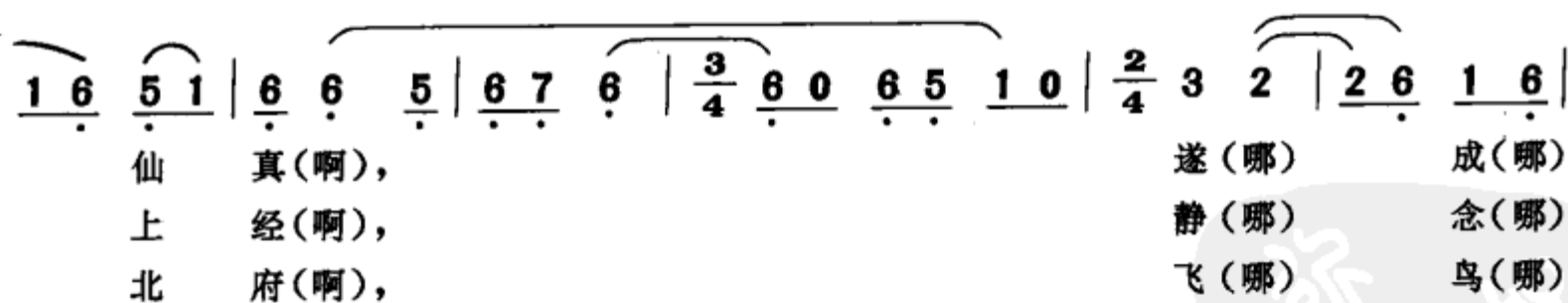
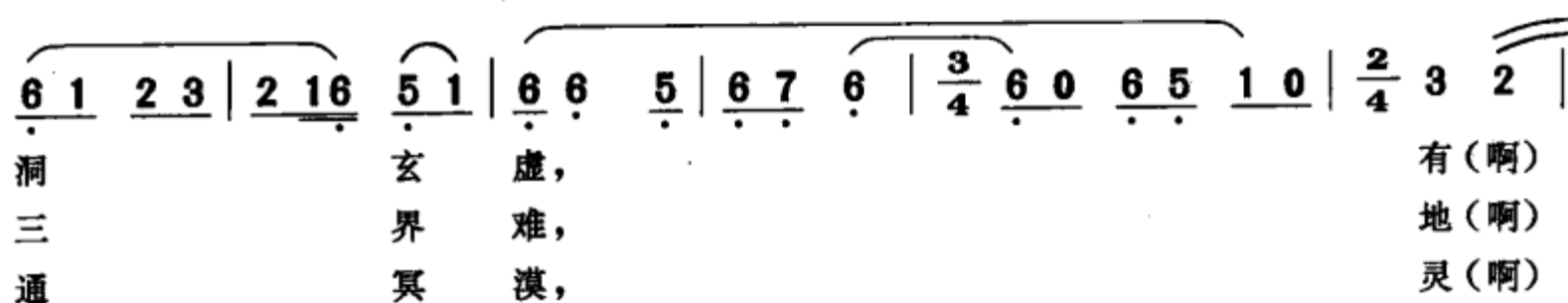
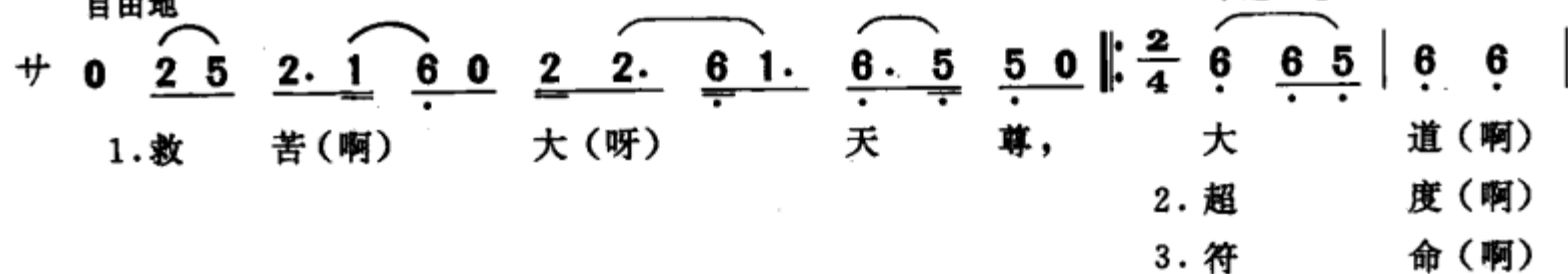
293. 三 大 圣 赞(二)

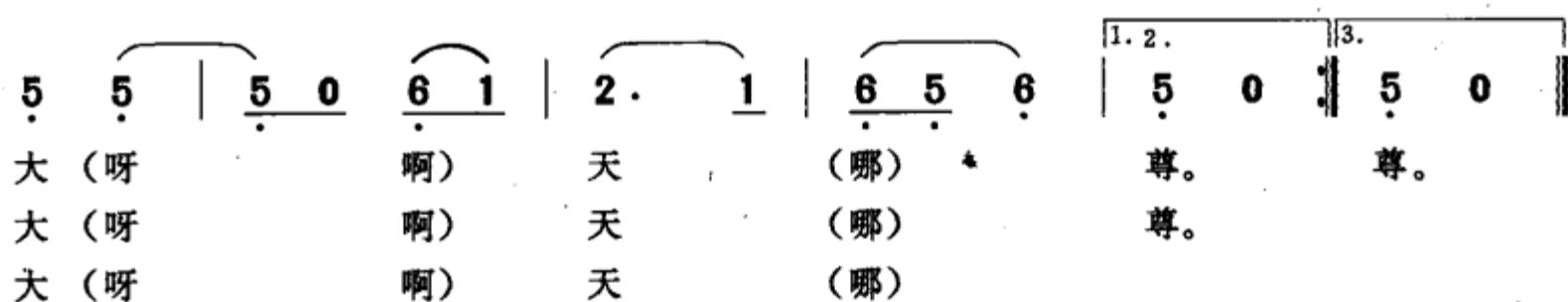
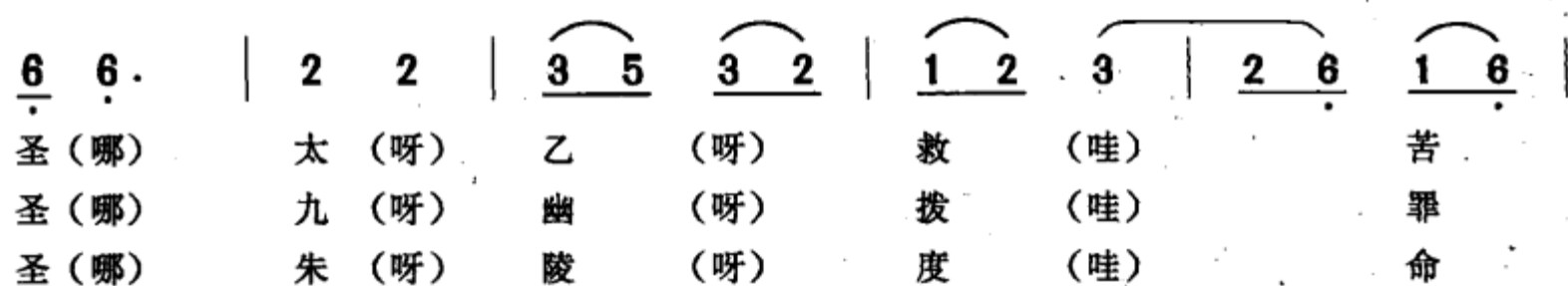
1 = D

贵溪市

自由地

中速 $\text{♩} = 84$





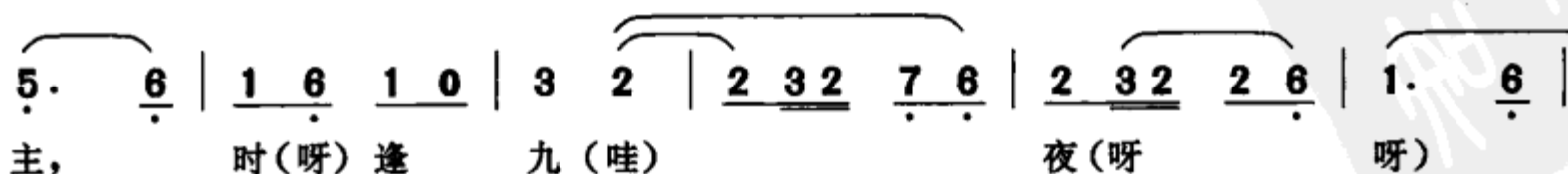
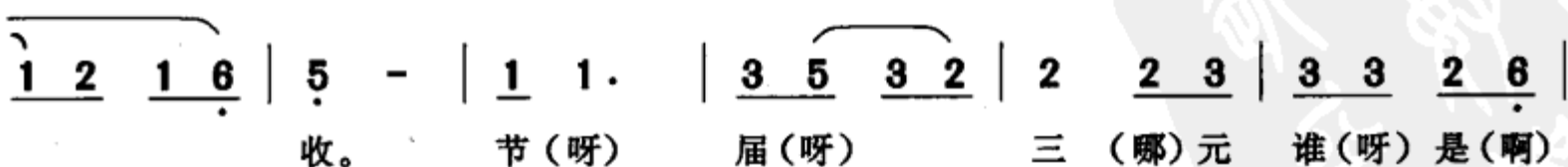
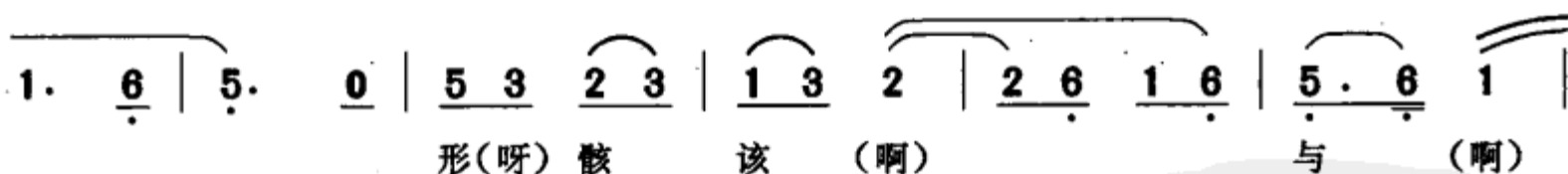
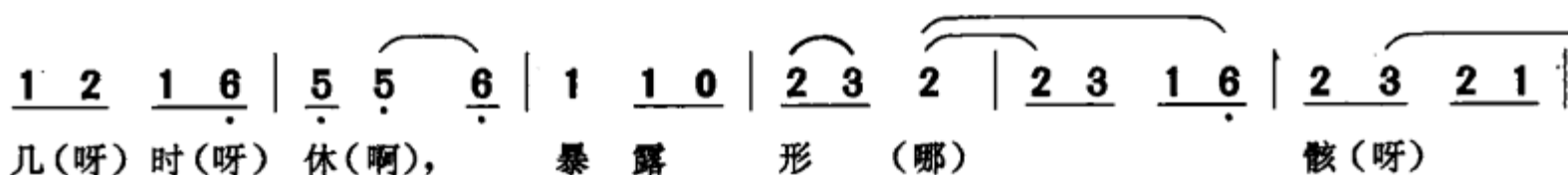
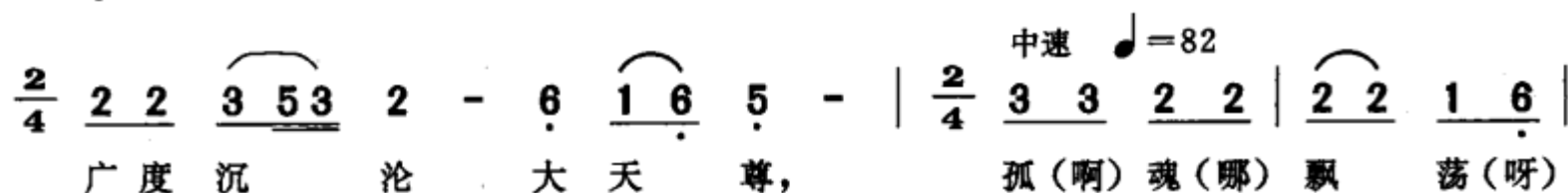
(张成炎演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采集、记谱)

说明：此曲用于度幽科。

294. 叹 孤 咒

1 = D

贵溪市



5. 0 | 3 2 1 6 | 3 2 | 2 6 1 6 | 5. 6 1 |
夜 (呀) 少 (哇) 追 (呀)

1 2 1 6 | 5. 0 | 1 1. | 3 5 3 2 | 2 2 3 |
修。 身(哪) 如(啊) 柳絮(呀)

3 3 2 3 | 6 5 6 | 1 6 1 0 | 1 3 2 | 2 3 2 1 6 |
随(呀) 风 舞(呀), 性(哪) 似 桃 (哪)

2 3 2 6 | 1. 6 | 5. 0 | 3 3 2 | 1 3 2 | 2 3 2 1 6 |
花(呀) 桃 花 逐 (啊)

5. 6 1 | 1 2 1 6 | 5. 0 | 2 2. | 3 5 3 2 |
水 (呀) 流。 超(啊) 尔(啊)

2 3 2 3 | 2 3 2 6 | 5 5. | 1 6 1 0 | 3 2 |
今(哪) 霄(呀) 来(呀) 赴(哇) 会(呀), 好 承 赈(哪)

2 3 2 1 6 | 2 3 2 6 | 1. 6 | 5. 0 | 5 3 2 3 | 1 3 2 |
济(呀) 赈(哪) 济(呀) 上 (哪)

2 3 2 1 6 | 5. 6 1 | 1 2 1 6 | 5 (才才 | 0 才 才才才 |
赢 (哪)。

匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 乙才 才 0 | 匡. 才 内才 | 才 匡才 | 内才 才才才 | 匡才 匡才 |

匡才 匡 | 0 才 0 才 | 匡 0) | 2 2 3 5 3 | 2 - | 6 1 6 | 5 - ||
广 度 沉 沦 大 天 尊。

(张成炎演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

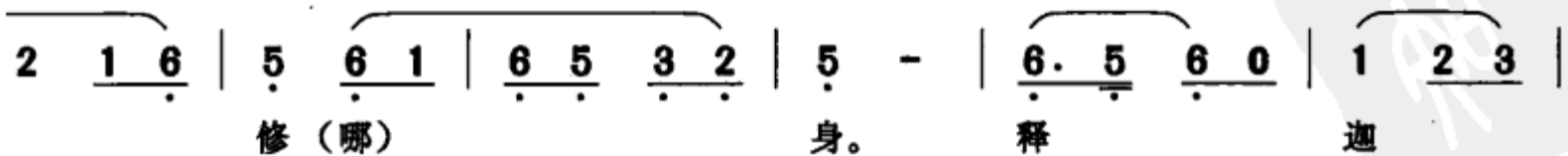
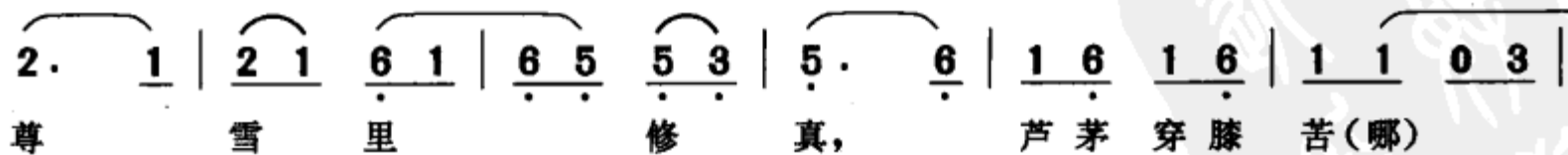
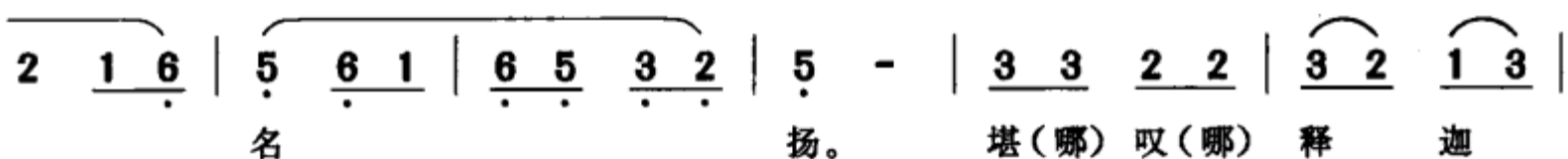
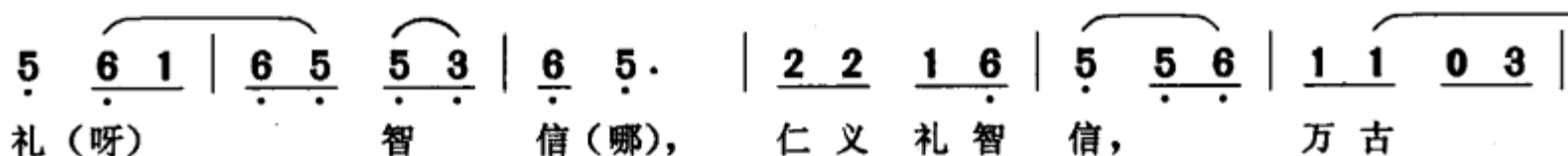
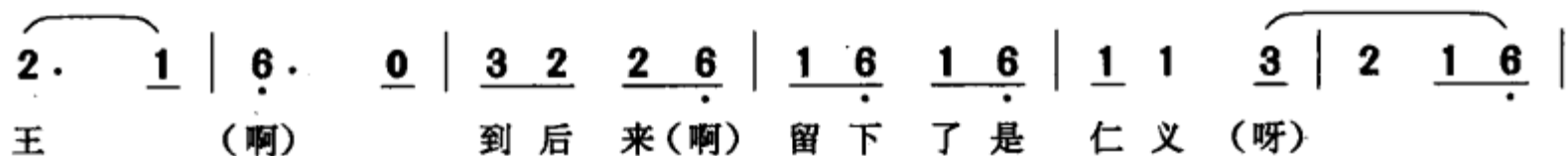
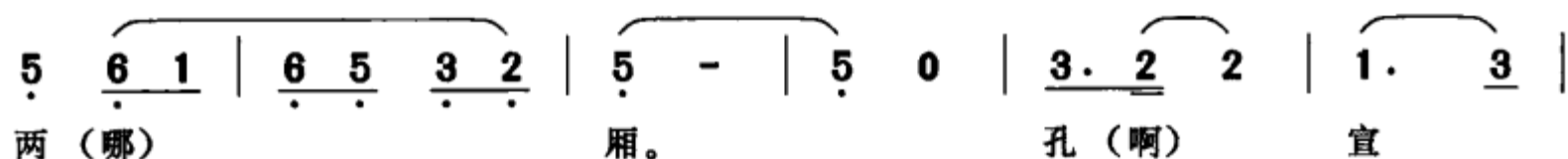
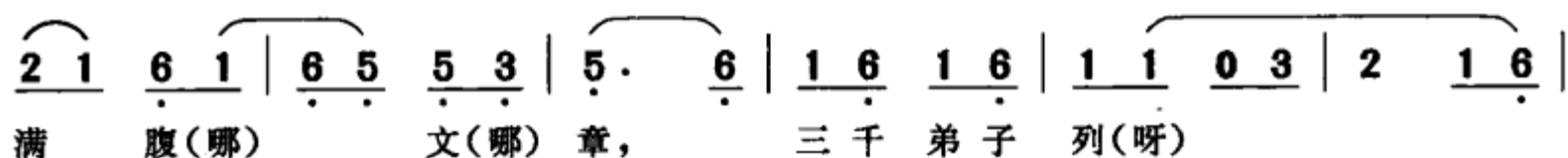
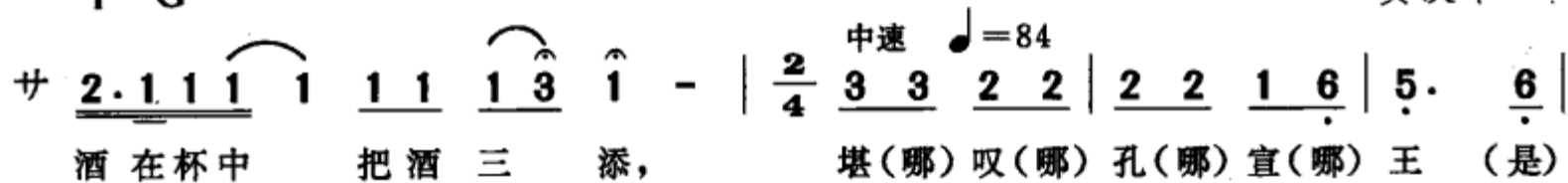
说明: 1. 此曲用于度幽科。

2. 法器谐音字: 内: 小锣; 匡: 大锣; 才: 钹。

295. 叹孤三杯酒

贵溪市

1 = G



2 - | 2 1 6 | 6 1 2 3 | 2 1 6 5 | 1 0 0 | 2 2 2 2 |
尊， 到后 来(呀)

2 6 1 6 | 1 1 3 | 2 1 6 | 5 6 1 | 6 5 5 3 | 6 5 |
留下 了(是) 生老 (呀) 病(哪) 死 苦(啊)，

2 2 1 6 | 5 5 6 | 1 1 0 3 | 2 1 6 | 5 6 1 | 6 5 3 2 |
生老 病死 苦， 说法 度

5 - | 3 3 2 2 | 3 2 1 3 | 2 1 | 2 1 6 1 | 6 5 5 3 |
人。 堪(哪) 叹(哪) 李(啊) 老(啊) 君 (是) 白 发(呀) 如

5 6 | 1 6 1 6 | 1 1 0 3 | 2 1 6 | 5 6 1 | 6 5 3 2 |
银， 烧丹 炼药 救(啊) 万(哪)

5 - | 6 - | 6 1 1 3 | 2 - | 2 1 6 | 6 1 2 3 |
民。 李 老 君

2 1 6 5 | 1 0 0 | 2 2 2 2 | 2 6 1 6 | 1 1 3 | 2 1 6 |
到后 来(呀) 留下 了(是) 金木 (呀)

5 6 1 | 6 5 5 3 | 6 5 | 5 6 5 3 | 6 5 0 | 2 2 2 2 |
水 火(呀) 土(啊)， 金木 水火

2 2 1 6 | 1 1 0 3 | 2 1 6 | 5 6 1 | 6 5 3 2 | 6 5 |
土， 白日 飞(呀) 升。

5 5 0 | 3 3 2 3 | 3 3 1 3 | 2 0 3 | 2 1 6 1 | 6 5 5 3 |
生 你 出 娘 胎 (是) 铁 树 花

5. 0 | 1 6 1 6 | 1 1 0 3 | 2 1 6 | 5 6 1 | 6 5 3 2 |
开, 三年乳哺在(呀) 娘(啊)

5. 0 | 5 6 5 | 6. 1 | 5. 0 | 1 1 3 | 2 2. |
怀。 若 非 神 仙 保 佑

2 1 6 0 | 6 1 2 3 | 2 1 6 5 | 1 - | 2 2 1 6 | 5 5 6 |
才(哪)得到成人

1 1 2 | 1 6 5 | 5 6 1 | 6 5 3 2 | 5 0 | 3 3 2 2 |
才得 成 人。 老(啊)来(就)

2 2 1 6 | 5. 1 | 6 5 6 | 6 5 5 3 | 5. 6 | 1 6 1 6 |
白(啊)发 衰, 渐渐 衰 微。 腰 驼 背 酸

1 1 0 3 | 2 1 6 | 5 6 1 | 6 5 3 2 | 5. 0 | 6 6 5 |
步(啊) 难 移, 两 年

6 6 1 | 5 - | 1 1 3 | 2 2 | 2 1 6 0 | 6 1 2 3 |
不 听 (是) 人 言(哪) 语(啊),

2 1 6 5 | 1. 0 | 3 3 2 6 | 5 5 6 | 1 1 3 | 2 1 6 |
眼(呀)怕 风 吹(就) 眼怕(呀)

5 6 1 | 6 5 3 2 | 5 - | 3 3 0 2 | 3 2 1 3 | 2 0 2 |
风(哪) 吹 得 病 在 高 床,

2 1 1 1 | 6 5 5 3 | 5 0 | 1 6 1 6 | 1 1 0 3 | 2 1 6 |
倒 在 罗 帐, 浑 身 骨 节 痛(呀)

5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 0̣ | 6̣ 1̣ |
 难 当。 求 神 服 药

5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 未 见 效，

1. 0̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |
 妙(啊) 药 难 医 妙 药 难

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 0̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ |
 医 死 去 见 阎 王(呀)， 苦 楚

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 0̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |
 难 当。 望 乡 台 上 望(呀) 家

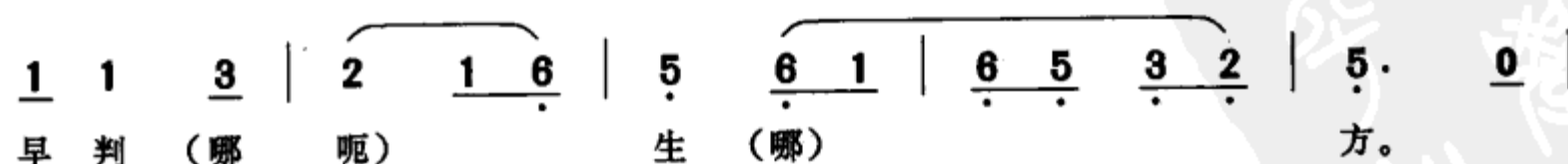
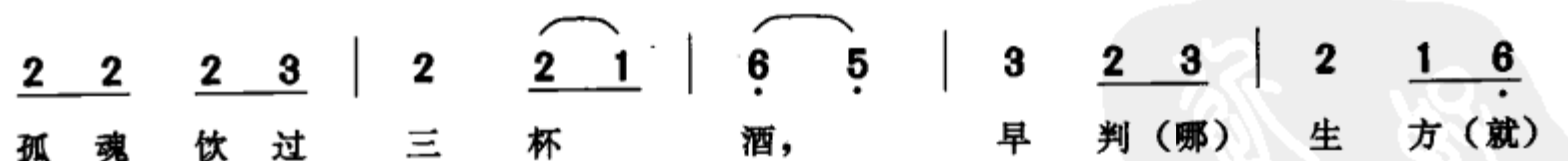
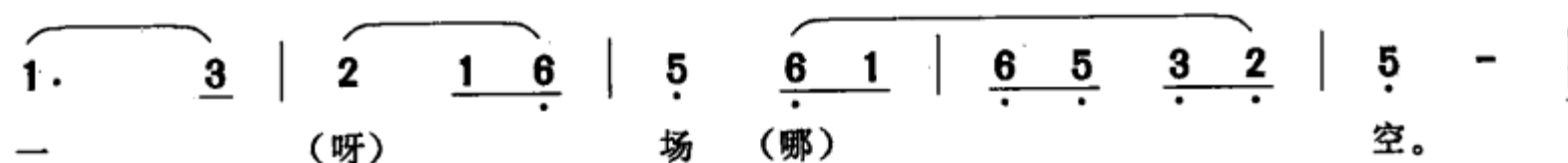
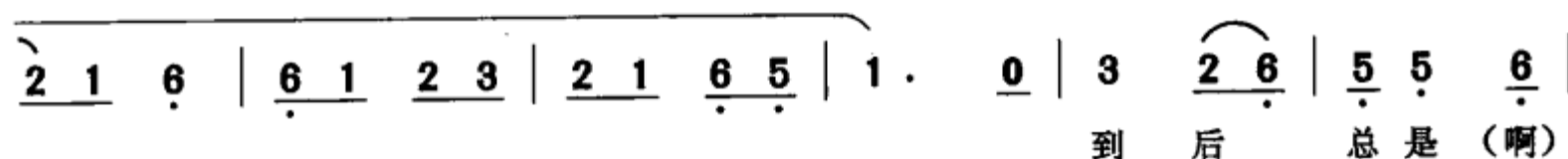
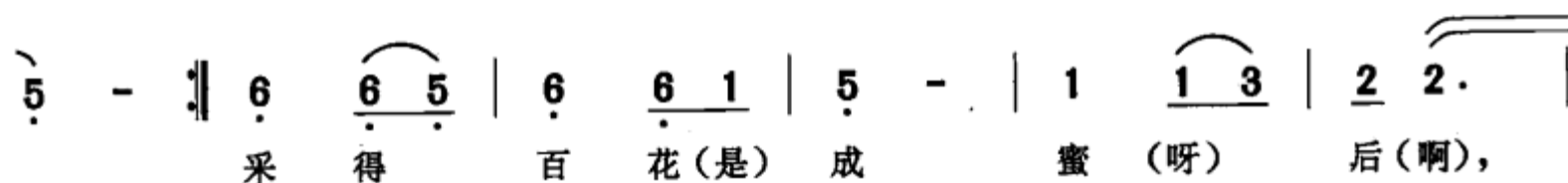
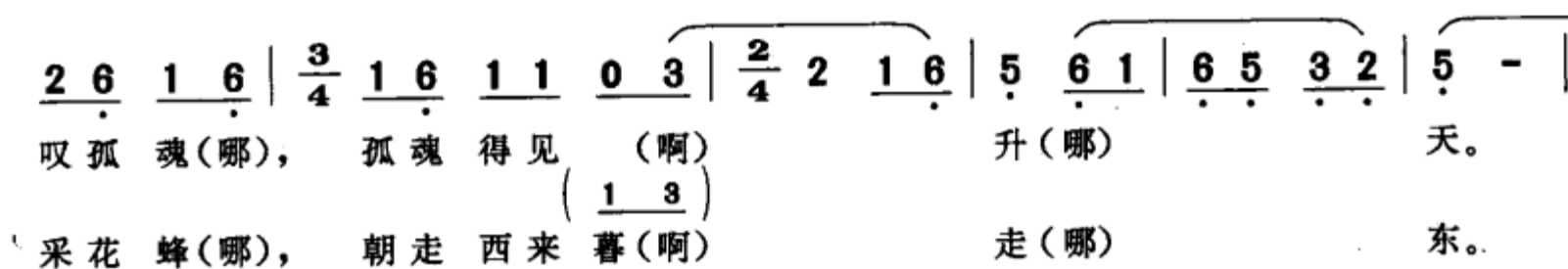
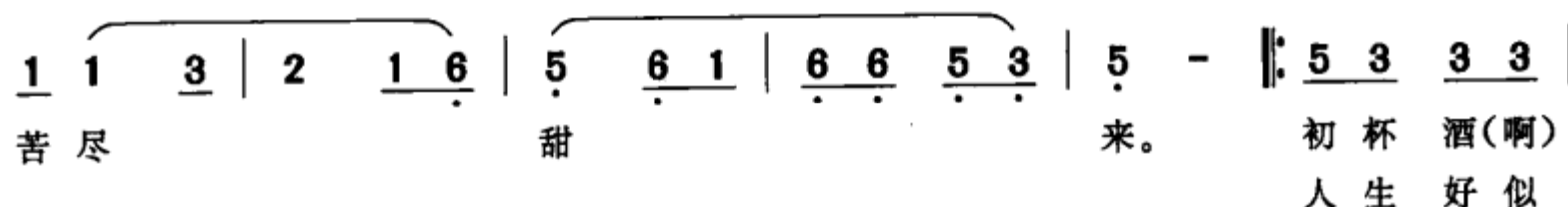
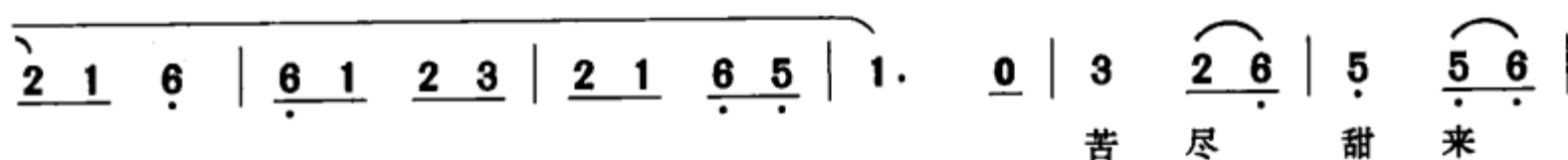
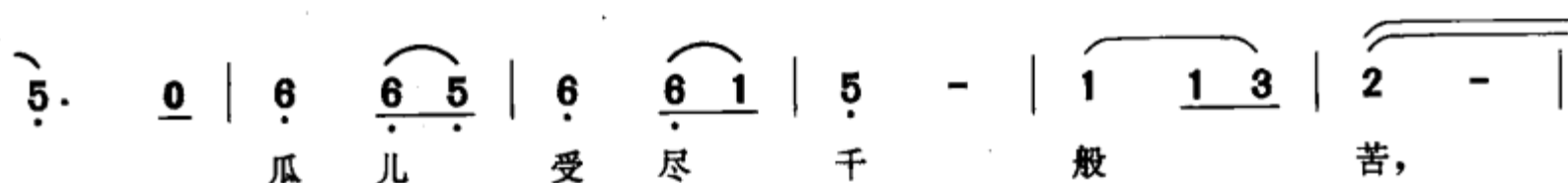
6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 1̣ 1̣ 3̣ |
 乡， 哀 叫 阎 王 慈 悲

2̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1. 0̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 主， 早 判

5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - |
 生 方 早 判 生 方。

5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 0̣ |
 瓜 儿 土 中 埋， 长 出 苗 来

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - |
 青 枝 绿 叶 紫 花 开。



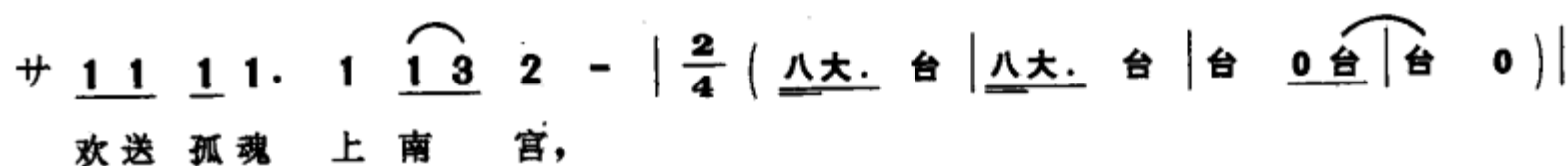
(张成炎演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明：此曲用于度幽科。

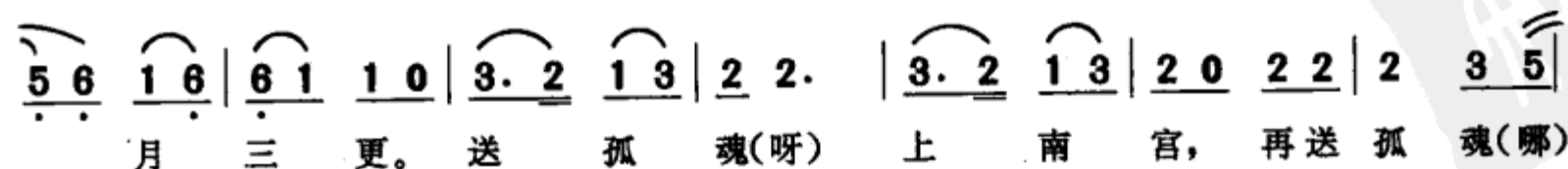
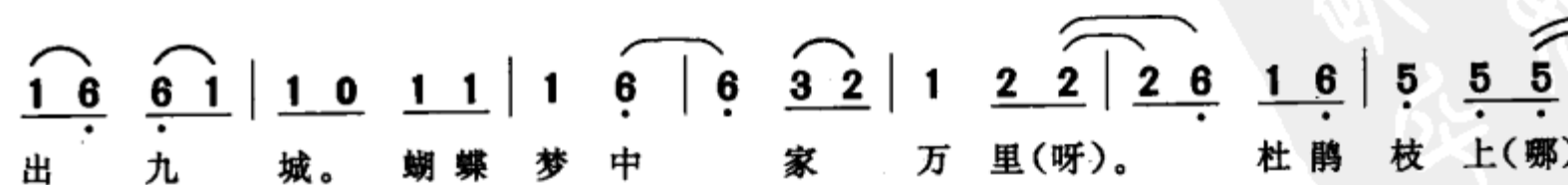
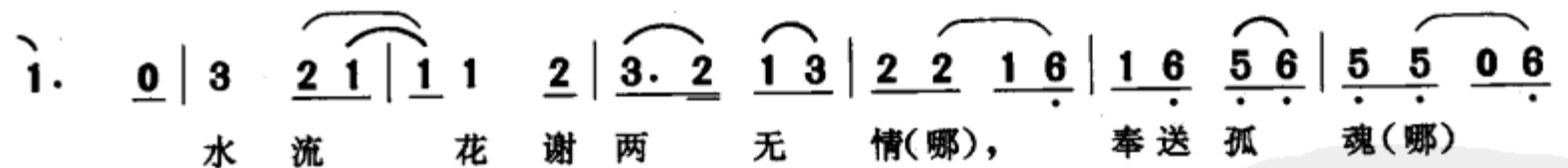
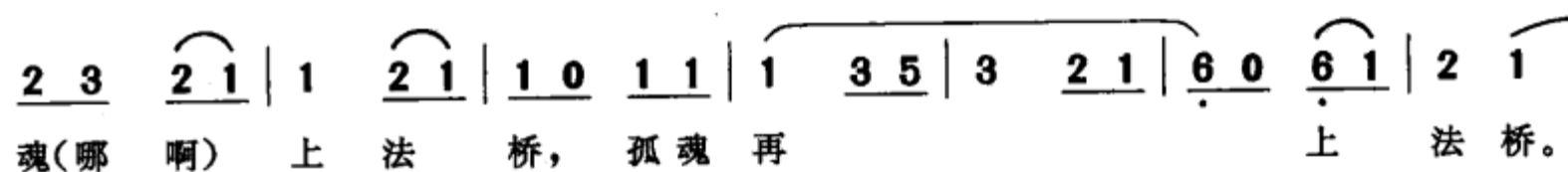
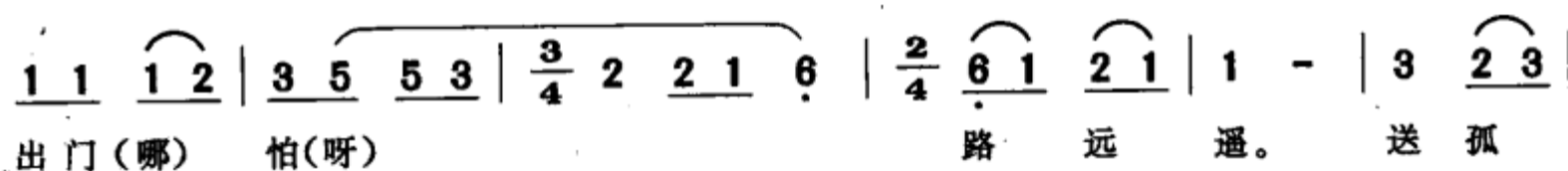
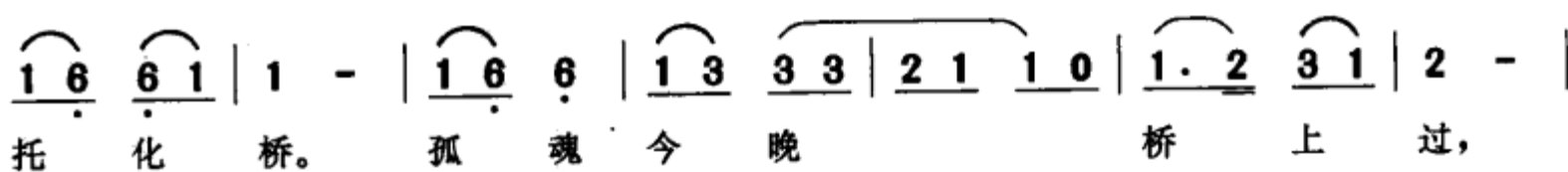
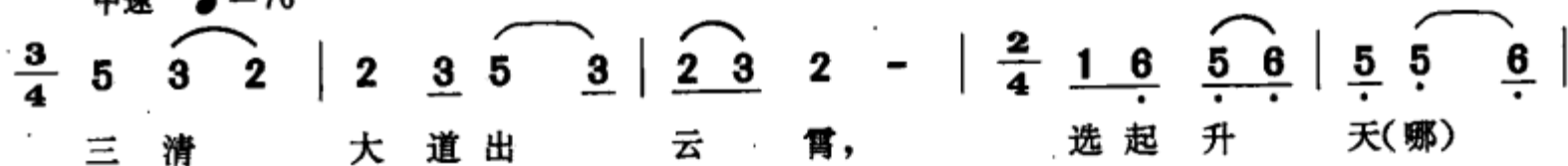
296. 送 孤 魂 赞

贵溪市

1 = D



中速 $\text{♩} = 76$



5 3 2 3 | 1 0 1 | 1 3 2 2 | 1 - | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 1. 2 3 5 |
上 南 宫(哪 啊)。 仰 凭 道 众(呀)

2 1 6 0 | 3 3 2 1 | 1 1 2 | 1 0 3 3 | 2 1 6 1 | 2 1 1 2 | 2 1 6 |
极 乐 奉 道(哪) 送到(是) 南 宫 路,

1 6 5 6 | 5 5 6 | 1 6 6 1 | 1 0 1 1 | 1 2 5 | 5 3 2 1 |
赈 济 钱 财(哪 是) 送 孤 魂。 孤 魂 早 登

1 0 6 1 | 3. 2 1 1 | 1. 6 | 3 2 1. | 1. 2 1 1 | 3. 3 2 1 | 2 1 1 6 |
南 宫 路(啊), 仰 凭 道 众(啊) 极(呀) 乐 (啊)

0 1 6 | 5 5 6 | 1 1 1 6 | 1 1. | 1 6 5 6 | 5 5 6 | 1 6 6 1 |
奉 送(啊 是) 到 道 遥 路(啊), 赈 济 钱 财(呀 是) 送 孤

1 0 1 1 | 1 6 5 | 3 - | 2 1 1 0 | 1. 2 3. 2 | 1. 2 1 | 1 0 0 ||
魂, 孤 魂 早 登 道 遥 路(啊)。

(张成炎演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于度幽科。

2. 法器谱音字: 八大: 板鼓先后击; 台: 小锣。

297. 劝 酒 文

1 = G

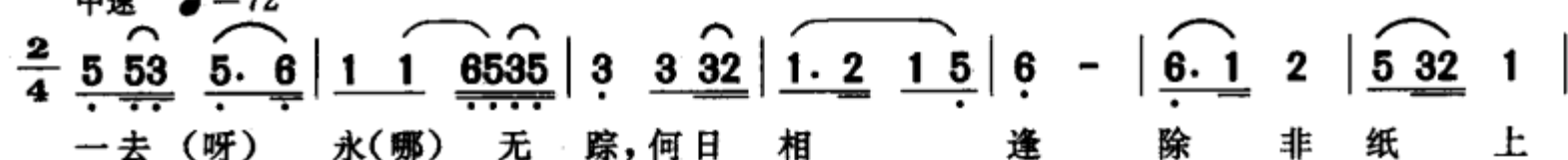
贵溪市

廿 2 2 5 5 3 2 2 5 3 2 1 6 5 | 5 5 5 3 2 2 2 6 5 |
初 伏 以(呀) 长 安 市 上 酒 家 眠,

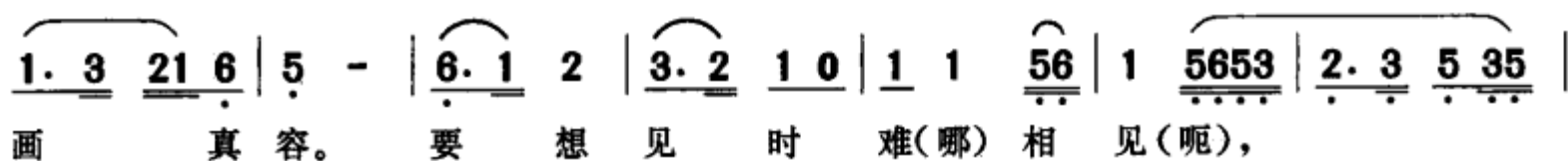
5 6 2 2 2. 1 6 5. | 3 3 3 2. | 2 2 2 1 6 6 5 5 |
天 子 呼 来 不 上 船。 一 回 祭 到 明 月 下 (啊),

3 5 2 2 1 2 6 6 6 5 5 | 5 5 6 5 3 2 2 | 2 2 6 2 7 5 - |
笙 歌 引 到 孝 堂 前 (啊)。 酒 在 杯 中(唉) 把 酒 初 奠,

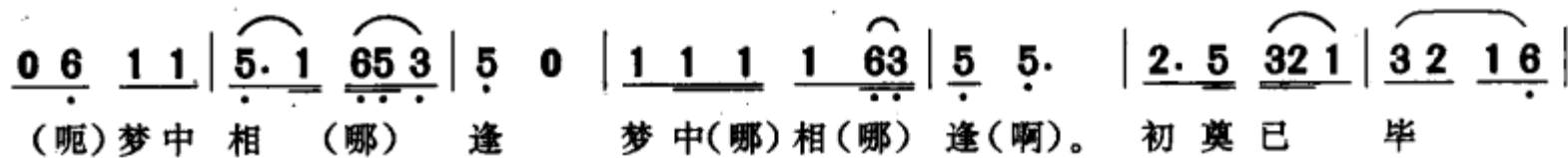
中速 $\text{♩} = 72$



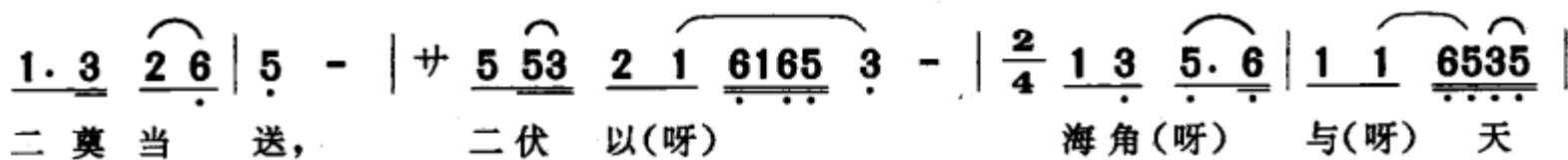
一去(呀) 永(哪) 无 踪, 何日 相 逢 除 非 纸 上



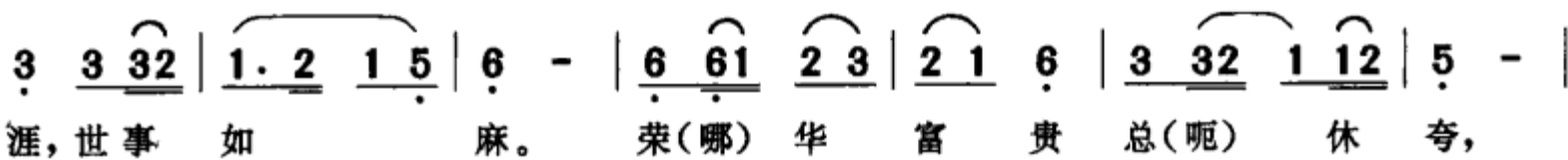
画 真 容。 要 想 见 时 难(哪) 相 见(呢),



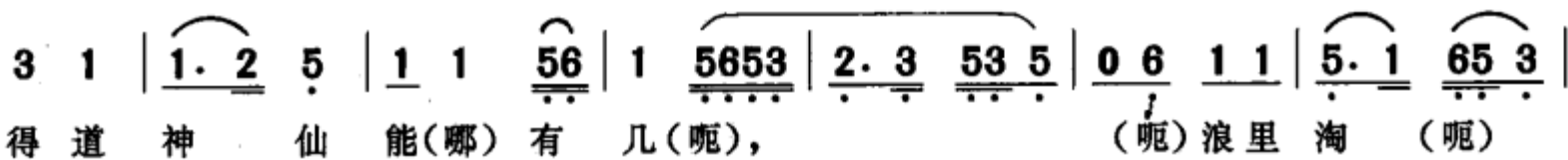
(呢) 梦 中 相 (哪) 逢 梦 中(哪) 相(哪) 逢(啊)。 初 莫 已 毕



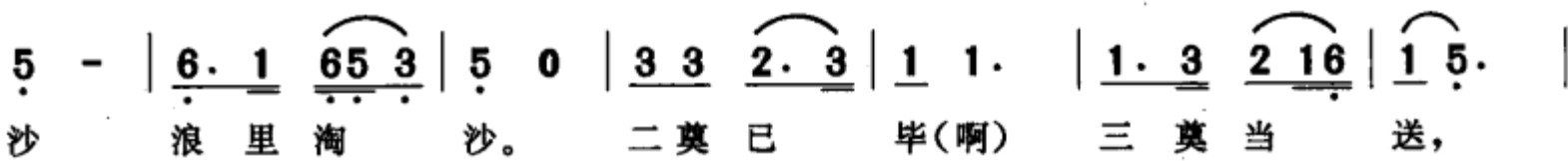
二 莫 当 送, 二 伏 以(呀) 海 角(呀) 与(呀) 天



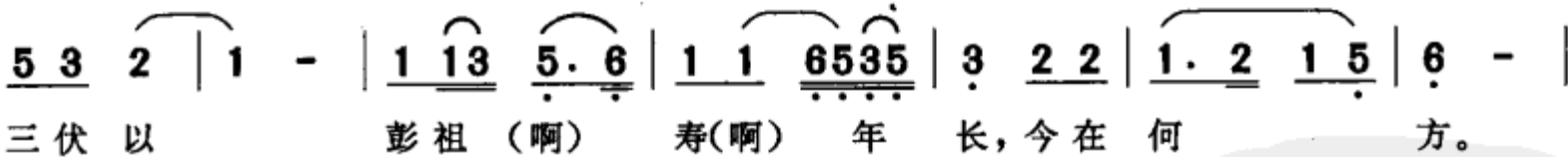
涯, 世 事 如 麻。 荣(哪) 华 富 贵 总(呢) 休 夸,



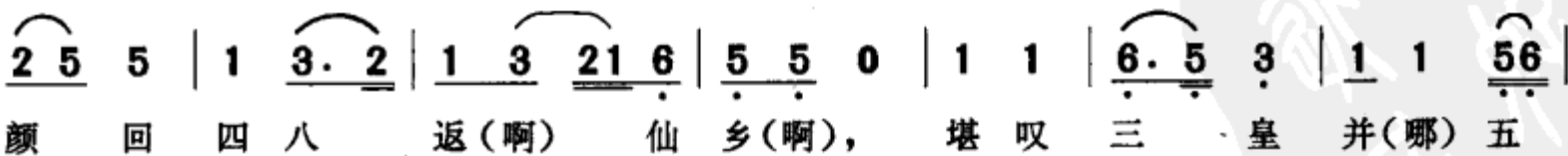
得 道 神 仙 能(哪) 有 几(呢), (呢) 浪 里 淘 (呢)



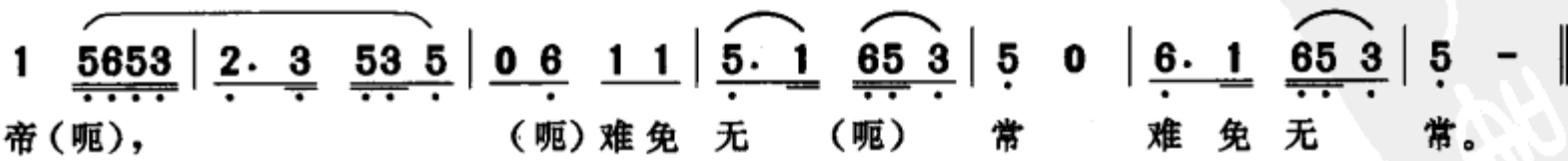
沙 浪 里 淘 沙。 二 莫 已 毕(啊) 三 莫 当 送,



三 伏 以 彭 祖(啊) 寿(啊) 年 长, 今 在 何 方。



颜 回 四 八 返(啊) 仙 乡(啊), 堪 叹 三 皇 并(哪) 五



帝(呢), (呢) 难 免 无 (呢) 常 难 免 无 常。

(汪少林演唱 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明: 此曲用于度曲科。

曲 牌

298. 小 开 门 (一)

贵溪市

1 = D

中板稍快 $\text{♩} = 102$

旋 律	$\frac{2}{4}$	1 1	2 1	6	6 1	5 3	5 6	1	-	1 6	1 2
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X
小 碰 铃	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	台 冬冬	丁 冬	台 冬冬	丁 冬	台 冬冬	丁 冬	台 冬冬	丁 冬	台 冬冬	丁 冬

3	5	3 5	1 2	3	-	3 2	3 5	6	6 i
X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X X X	X X X	X X	X X X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
台 冬冬	丁 冬	台 冬冬	丁 冬	台 冬冬	丁冬冬冬	台 冬冬	丁 冬	台冬冬冬	丁 冬

5 3	5 6	i	i 6	2 3	i	i 3	2	7
X X X	X X	X X X	X X	X X	X X X X	X	X X X	X X X
X	X	X	X	X	X	X X	X	X
台 冬冬	丁 冬	台 冬冬	丁 冬	台 冬	丁冬冬冬	台	丁 冬冬	台 冬冬

6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 | 1̇. 2̇ |
X X X X X | X X X | X X X X X | X X X X | X X X X X |
X X | X X | X X | X X | X X |
台 冬冬 丁 冬 | 台 冬 丁 | 台 丁冬冬冬 | 台 冬 丁 冬 | 台 冬冬 丁 冬 |

6 5 3 2 3 | 5 - | 5 1̇ 6 5 | 3 3 2 | 1 6 1 2 |
X X X X X X | X X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X |
X X | X X | X X | X X | 0 0 |
台 冬冬 丁 冬冬 | 台冬冬冬 丁 冬 | 台 冬冬 丁 冬 | 台 冬冬 丁 冬 | 台 冬冬 丁 冬 |

3 - | 5 5 1̇ | 6. 1̇ 6 5 | 3 1 2 3 | 1 - |
X X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X X |
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
台冬冬冬 丁 冬 | 台 冬冬 丁 冬 | 台 冬冬 丁 冬 | 台 冬冬 丁 冬 | 台冬冬冬 丁 冬 |

1 1 2 1 | 6 6 1 | 5 3 5 6 | 1 - | 1 6 1 2 | 3 5 |
X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X |
冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 |

[3 5 1 2 | 3 - | 3 2 3 5 | 6 6 i | 5 3 5 6 | i i 6 |
 [X XX X X | X XX X X | X XX X X | X XX X X | X XX X X | X XX XXXX |
 [冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬冬冬冬 |

[2 3 i | i 3 | 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 i 2 i 6 |
 [X X XXXX | X X XX | X X X XX | X XX X X | X X X XX | X XXXX |
 [冬 冬 冬冬冬冬 | 冬 冬 冬冬冬 | 冬 冬 冬冬冬冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬 冬冬冬冬 | 冬 冬冬冬冬冬 |

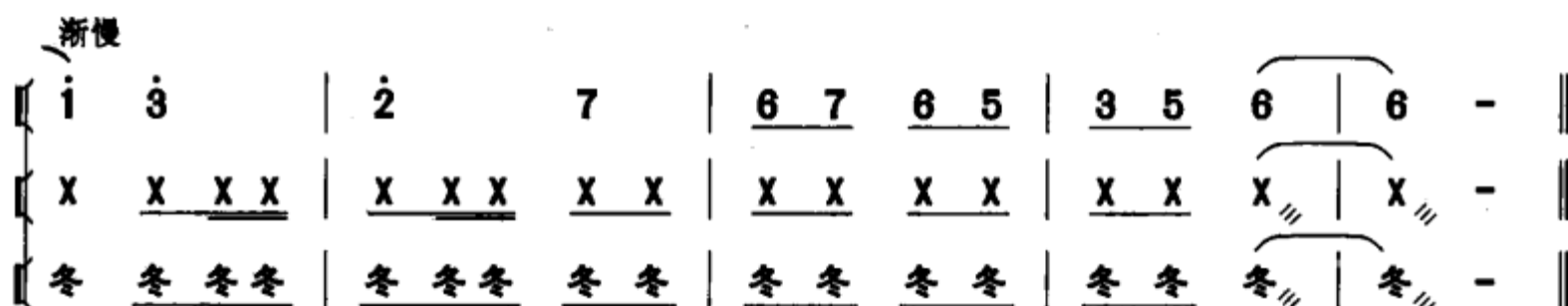
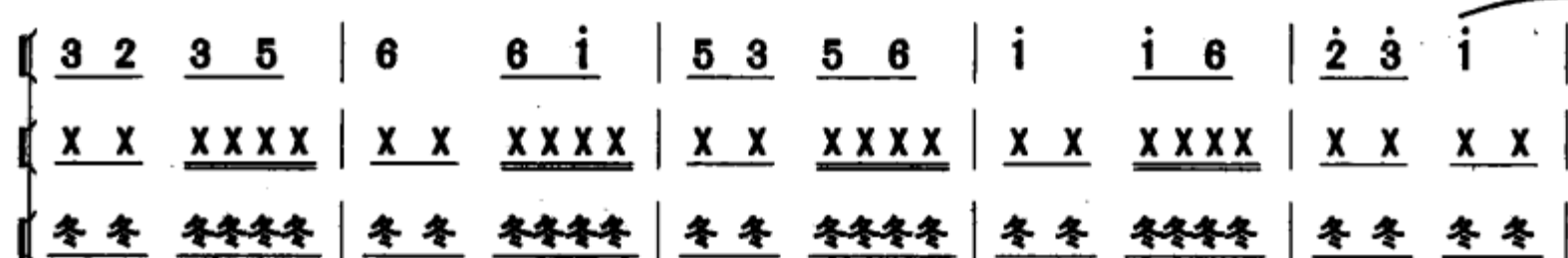
加快

[5 3 5 6 | i. 2 | 6 5 3 2 3 | 5 - | 5 i 6 5 |
 [X XX X X | X XX X X | X XX X X | X XX X X | X XX X X | X XX X X |
 [冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 |

[3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 - | 5 5 i | 6. i 6 5 |
 [X XX X X | X XX X X | X XX X X | X XX X X | X XX X X | X XX X X |
 [冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 |

[3 1 2 3 | 1 - | 1 1 2 1 | 6 6 1 | 5 3 5 6 |
 [X XX X X | XXXX X X | X XX X X | X XX X X | X XX X X | X XX X X |
 [冬 冬冬 冬 冬 | 冬冬冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 |

[1 - | 1 6 1 2 | 3 5 | 3 5 1 2 | 3 - |
 [X XX X X | X XX X X | X XX X X | X XX X X | X X XXXX |
 [冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬 冬冬冬冬 |



(龙虎山道乐团演奏 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明: 1. 此曲及其后的《小开门(二)》、《傍妆台(一)、(二)》、《山坡羊(一)、(二)、(三)》等多用于做道场法事时上告拜佛及过场。

2. 乐器定音: 二胡1 5弦 = $d^1 a^1$, 扬琴5—5 = $G-g^3$, 琵琶5 1 2 5 = $A d e a$, 中阮1 5 1 = $d a e^1$, 笙5—1 = a^1-c^3 箫筒音作1 = d^1 。

3. 演奏者: 胡生(二胡)、向飞(二胡)、张晓红(扬琴)、童晓静(琵琶)、詹清河(中阮)、夏进良(笙)、姜为民(箫)、邱裕松(小堂鼓)、张向本(小锣、碰铃)。

4. 法器谱音字: 冬: 小鼓; 台: 小锣; 丁: 碰铃。

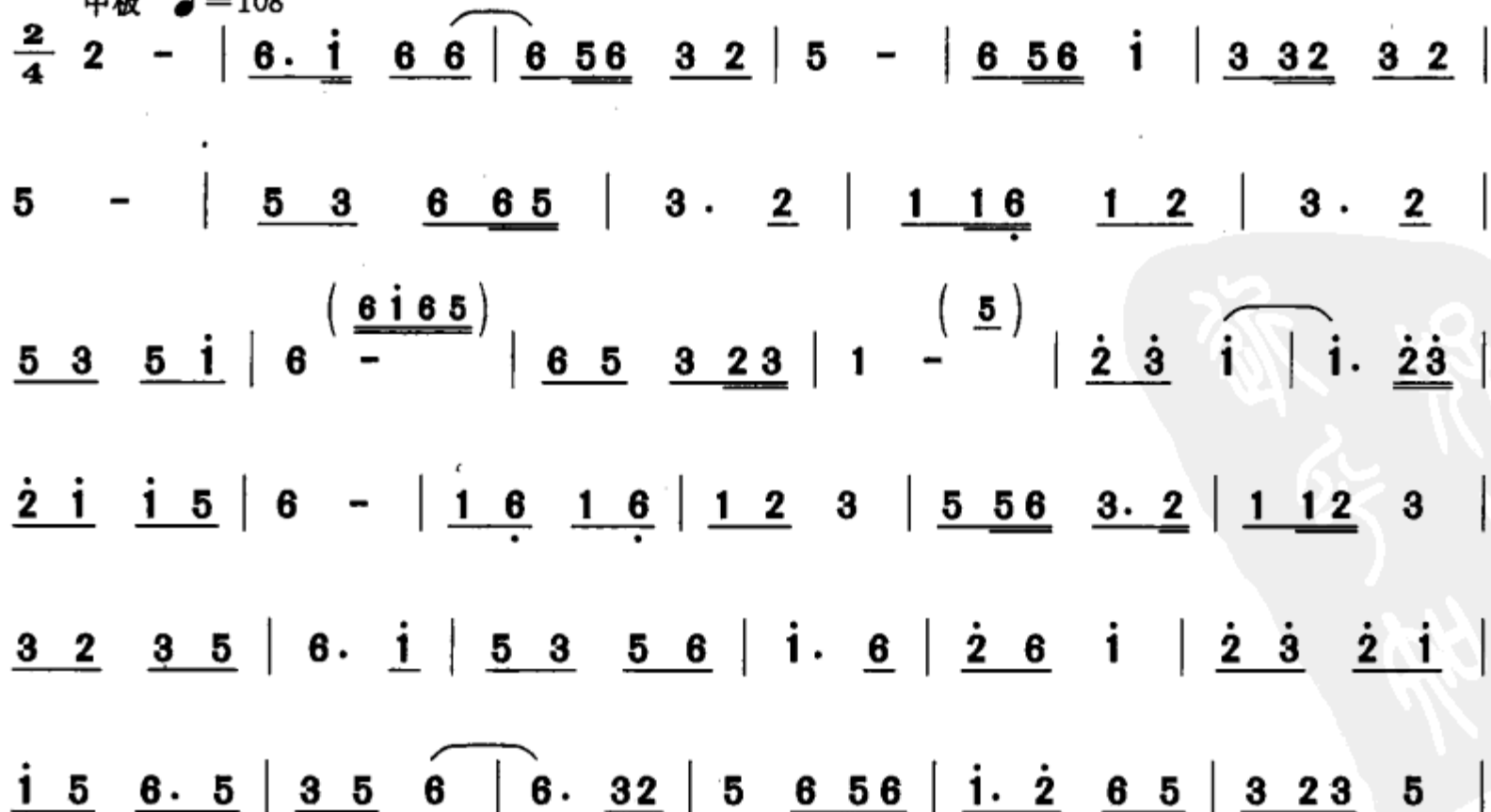
5. 由此曲至308曲, 演奏者及乐器定音均相同。

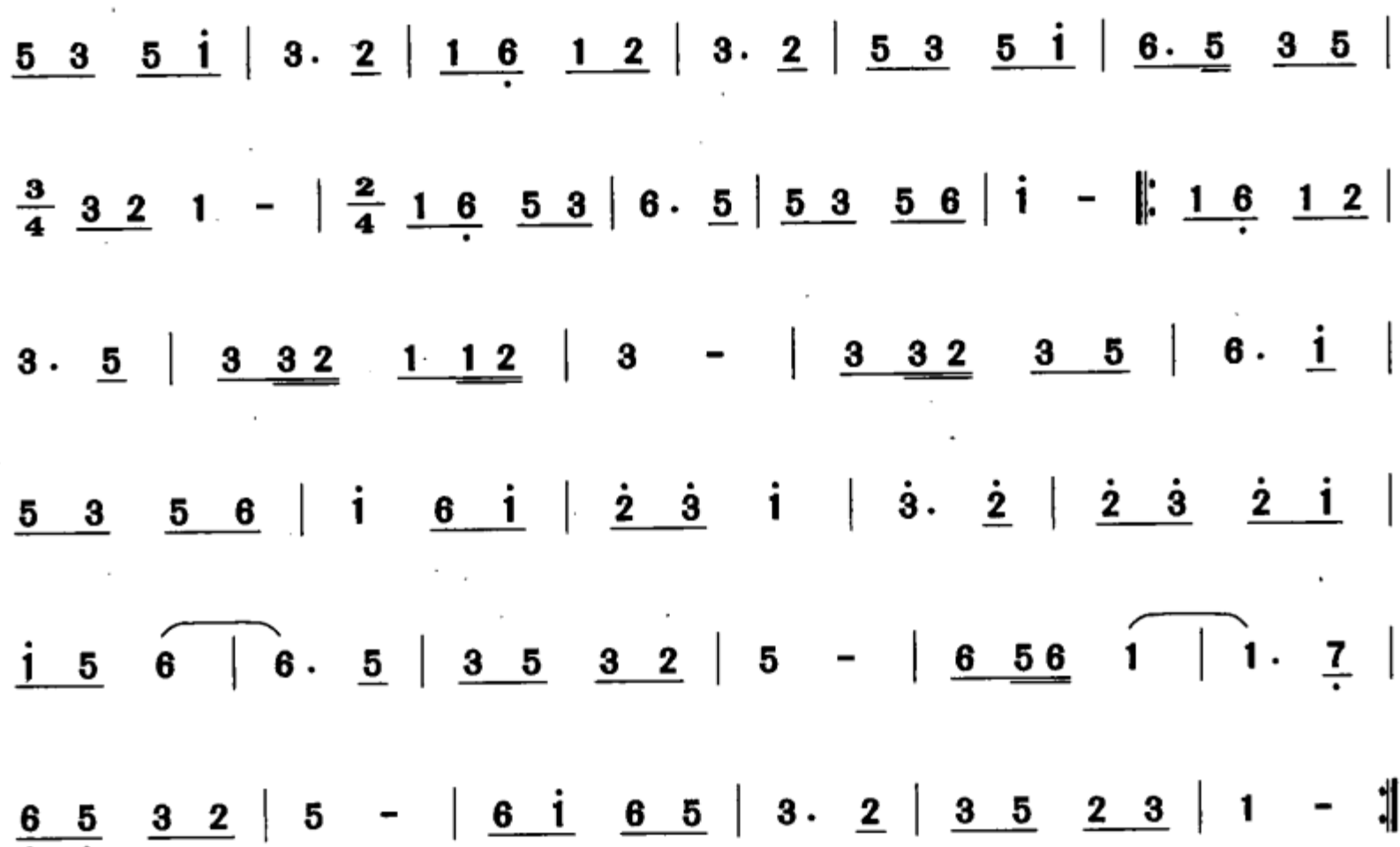
299. 小 开 门(二)

1 = bE

贵溪市

中板 $\text{♩} = 108$





(龙虎山道乐团演奏 谢建根采录、记谱)

300. 傍 妆 台 (一)

贵溪市

1 = F

旋律 中板 $\text{♩} = 98$

$\frac{4}{4}$ $\hat{3}$ 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 2 3 - ||: 3 6 5 3 2 5 3 2 |

小 钹 $\frac{4}{4}$ $\hat{0}$ 0 0 0 | 0 0 0 0 ||: 0 X X X X X X X |

碰铃、磬 $\frac{4}{4}$ $\hat{0}$ 0 0 0 | 0 0 0 0 ||: 0 0 0 0 |

法器念谱 $\frac{4}{4}$ $\hat{0}$ 0 0 0 | 0 0 0 0 ||: 0 叉 叉 叉 叉 叉 叉 叉 叉 |

1 6 5 1 2 3 | 1 2 1 0 6 5 | 1 2 3. 2 |

X 0 X X X X | X X X X X | X X 0 X X X X |

0 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 |

叉 0 叉 丁 叉 叉 叉 | 叉 叉 叉 丁 叉 | 叉 叉 0 叉 叉 叉 叉 |

<u>3</u> <u>2</u> 3 0 <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> 5	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u> 3 -
0 <u>X</u> X X X	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X -
0 0 X 0	0 0 0	0	0 0 0 0
0 叉 叉 丁 叉	叉 叉 0 叉 叉 叉	叉 叉	0 叉 叉 叉 叉 -

<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> 6. <u>i</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u> -	<u>i</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> -
0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X. <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XXXX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> X -
0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0
0 叉 0 叉 丁. 叉叉	叉 叉 叉 叉 丁 叉 叉 叉	叉 叉 0 叉 丁 0

4 <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>	5 <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> -
X <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X 0 X X	X 0 X X -
0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0
叉 叉 叉 丁 叉 叉	叉 0 丁 叉	叉 0 叉 丁 0

<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 <u>6</u> <u>5</u> 1 <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u> 1 0 <u>6</u> <u>5</u>
<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X 0 <u>X</u> X <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X X X
0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0
叉 叉 0 叉 丁. 叉 叉 叉	叉 0 叉 丁 叉 叉	叉 叉 叉 丁 叉

1 <u>2</u> <u>3</u> 5 <u>6</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>3</u> 5 0 <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u> 3 -
X <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u> X X X	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0
叉 叉 叉 丁 叉 叉	0 叉 叉 丁 叉	叉 叉 0 叉 丁 叉 叉

2	3	1	2	1	6	i	6	5	3	2	5	-	1	1	3	2.	1
x.	x	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	x	x
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	0	x	0	
叉	叉	叉	叉	丁	0	叉	叉	叉	0	叉	丁	叉	0	叉	叉	叉	叉

6	i	5	3	6.	7	6	5	6	-	-	6.	i	2	3	i	7	6	-		
0	x	0	x	x	-	x	x	xxxxx	x	x	x	x.	x	0x0x	0	0	x	x	x	0
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0		
0	叉	0	叉	丁	叉	叉	叉	叉	叉	丁	叉	叉	叉	0x0x	0	0	叉	叉	丁	0

i	2	i	6	5	6	i	6	i	5	2	3.	2	1	1	2	3.	2	3	2	3	0	5	3
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x.	x	x	x	x	xxxx	x	x	0	x	x	x	x
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0				
叉	叉	叉	叉	丁	叉	叉	叉	叉	丁	叉	叉	叉	叉	丁	叉	叉	叉	叉	丁	叉			

2	2	3	5	6	5	3	2	5	6	3	-	1	3	2	1	6.	i	5	3	5	6	i	-
x	x	x	x	x	x	0	x	0	x	x	0	0	x	x	x.	x	x	x	x	x	x	x	
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0				
叉	叉	叉	丁	叉	叉	0	叉	0	叉	丁	0	0	叉	叉	丁	叉	叉	叉	丁	叉			

i	7	6	5	-	4	3	2	5	6	5	0	3	5	6	i	2	6	i	5	2	3	-
x	x	x	x	0	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	-
0	0	x	0	0	0	x	0	x	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	-			
叉	叉	叉	丁	0	叉	0	叉	丁	叉	叉	叉	丁	叉	叉	叉	叉	叉	叉	丁	-		

(龙虎山道乐团演奏 谢建根采录、记谱)

说明：法器谱音字：叉：小铙；丁：碰铃、磬。

301. 傍 妆 台(二)

贵溪市

1 = D

中板 $\text{♩} = 82$

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 6 i 6 5 | 6 i | 5 i 6 5 | 3 - | 3. 1 2 | 3 5 6 i |

5 6 5 3 | 2. 5 | 3 5 3 2 | 1. 6 | 5 5 6 1. 6 | 3 3 2 1 6 | 1 - |

5 3 2 1. 6 | 2 3 5 6 3 | 3 3 2 1 2 | 5 5 6 | 1 6 1 2. 3 | 3 5 6 i 5 6 3 2 | 1 - |

1 1 2 3 2 5 3 | 2. 3 | 2 3 2 i 6 i 5 | 6 - | i 6 5 | 3 - | 3 3 5 | 6 - |

i 2 3 | 6 i 5 6 6 7 | 6 - | 6 6 i 6 5 | 1 2 3 1 2 | 5 6 5 3 2. 3 | 1 1 2 |

i 5 6 i 5. 6 | i 2 3 | 2 6 | 5. 6 | i i 2 | 6 6 i | 5 6 5 |

3 - | 3. 2 | 1 1 6 | 1. 2 3 | 5 6 5 2 3. 2 | 3. 2 | 1 6 5 3 2 |

1 6 | 1 - | 5 6 5 | 3. 2 | 5 6 5 | 3 - | 5 6 5 |

3. 2 | 1 6 2 1 6 | 6 5 6 i 5 3 6 | 5. 6 | i 2 3 i 6 | i 2 3 2 6 | 5 - |

5 i | 6 i 6 5 | 3. 2 | 3 5 6 i 5 | 5 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 |

i 2 | 6. i | 5 i 6 5 3 | 3 6 i | 5 6 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 - |

6 1 5 6 1 | 2 3 1 6 | 1 - | 5 6 3 2 1 6 | 2 3 5 6 3 | 3 - ||

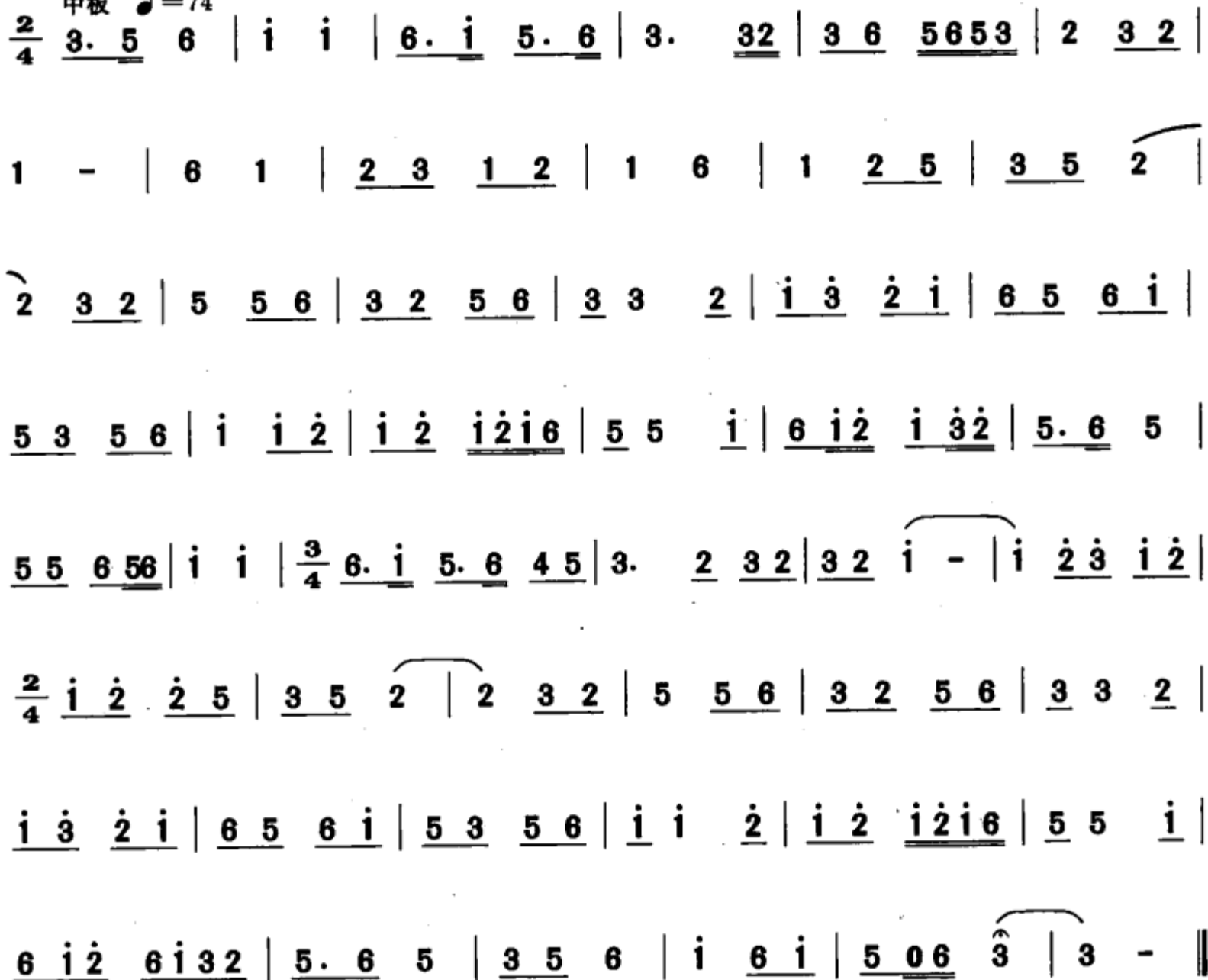
(龙虎山道乐团演奏 谢建根采录、记谱)

302. 望 妆 台 (一)

贵溪市

1 = F

中板 $\text{♩} = 74$



(龙虎山道乐团演奏 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

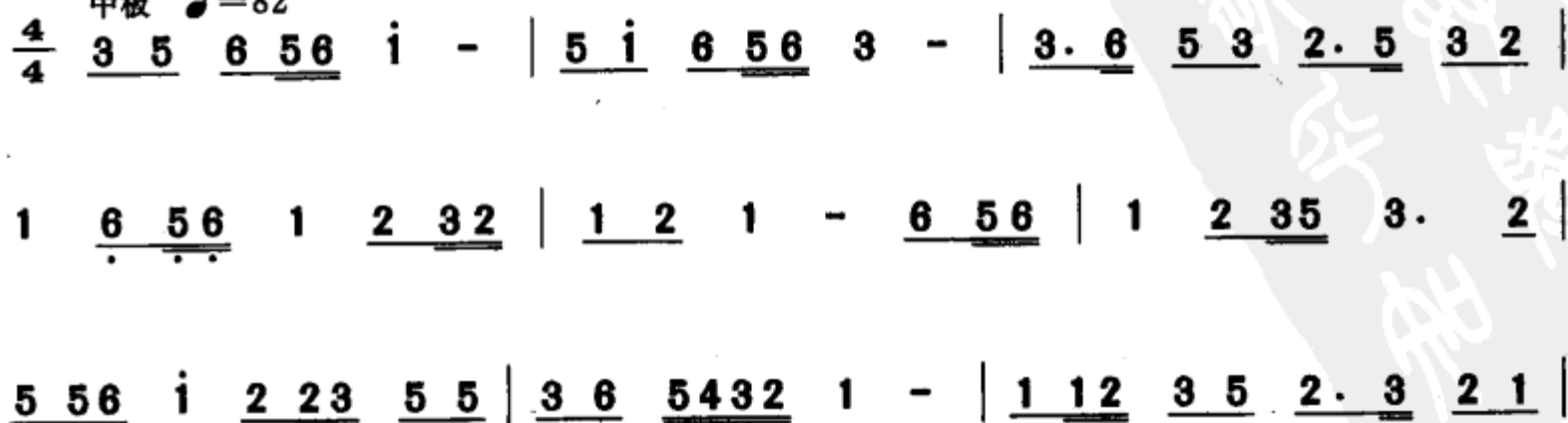
说明：此曲用于阴事。

303. 望 妆 台 (二)

贵溪市

1 = D

中板 $\text{♩} = 82$



6i53 6i53 6i65 6 0 | 6i65 3. 2 5 3 6 | 6 i 6i57 6i57 6 |

i i 6 5 1. 3 2 2 | 5 35 2. 3 2 i 6 6i | 5 6 i 2 6 6i | 5 4 3 1. 2 1. 2 |

3. 2 3 - 5 3 | 2 2 2 3 5. 6 5 | 3 2 6 i 6 5 3 3 2 |

1 3 2 1 6. i | 5 6 5 6 i. 5 6 | i 2 i 6 5. i | 6 5 3 2 5 6 5 ||

(龙虎山道乐团演奏 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

说明：此曲用于阴事。

304. 山 坡 羊 (一)

贵溪市

1 = \flat A

中板 $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ 3 5 2 5 3 3 3 2 | 5 3 2 2 3 2 5 | 3 5 2 1 3 - |

5 3 2 3 5 6 6 | 6 5 5 4 5 3 | 2 3 1 6 2 - |

5 6 5 3 2 3 2 | 5. 6 3 2 1 - | 6 5 6 1 2 2. |

2 1 6 5 6 0 | 5 3 2 3 5 2 3 | 2 0 3 1. 2 |

1 5 6 0 | 3 2 3 5 6 6 6 | 6 1 5 1 6 - |

1 6 1 2 3 2 5 5 | 3 5 2 1 3 0 5 | 3 2 3 5 6 6 i |

5 6 5 4 3 - | 2 3 1 6 2 - | 5 6 5 3 2 3 2 |

5 3 2 1 - | 6 5 6 1 2 - | 2 1 6 5 6 0 0 ||

(龙虎山道乐团演奏 史新民、周振锡、王忠人、向思义、刘 红采录、记谱)

305. 山 坡 羊 (二)

贵溪市

1 = G

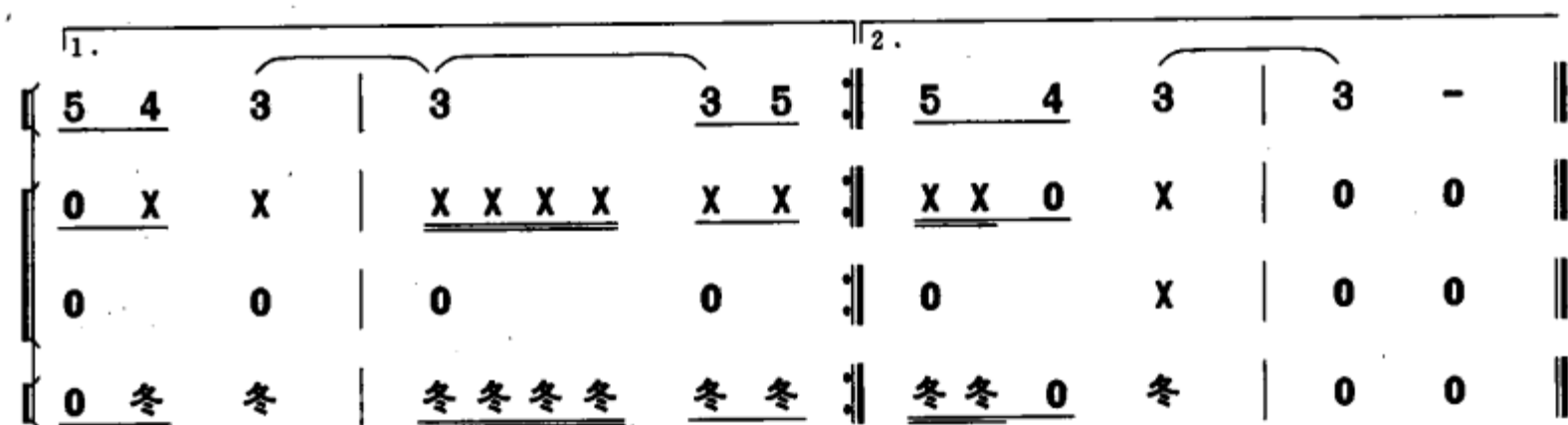
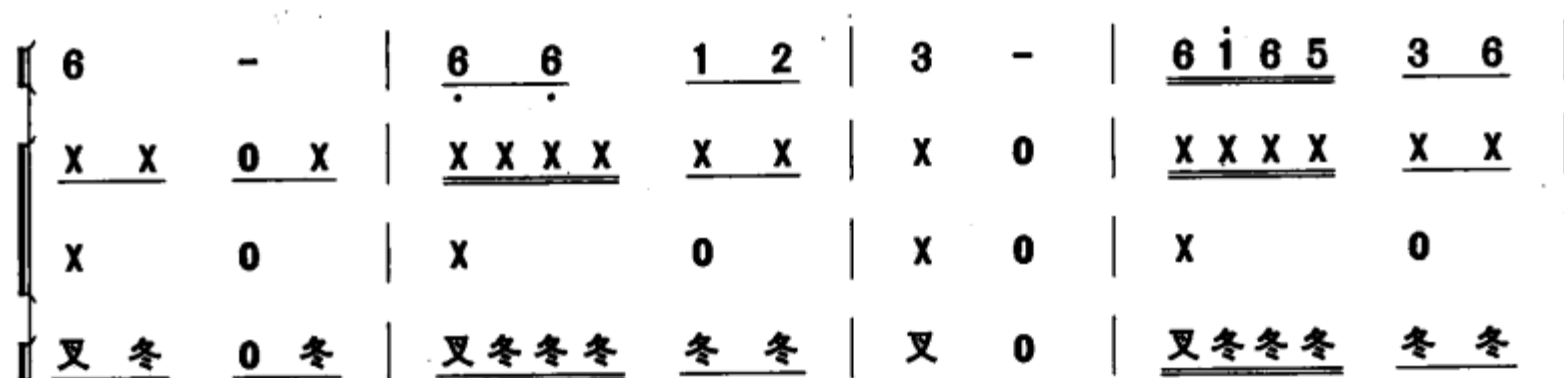
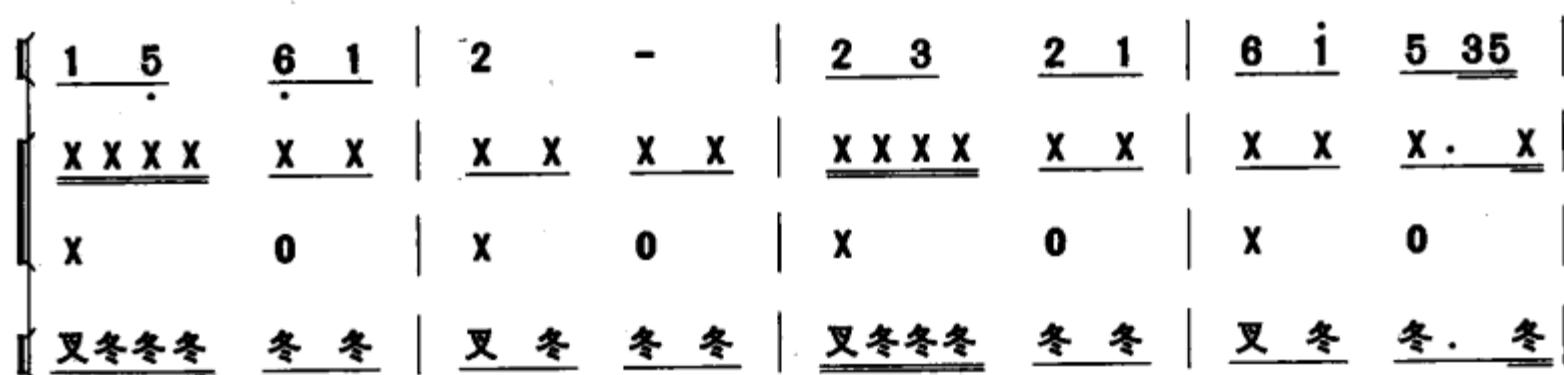
中板 $\text{♩} = 88$

旋 律	$\frac{2}{4}$	6 -	6 $\dot{1}$	5 3 5	6 .	0	1 6	1 2
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	X X	X X X	X 0		X X X X	X X
小 碰 铃	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0		X 0		X 0	
法器念谱	$\frac{2}{4}$	冬 0	叉 冬	冬 冬 冬	叉 0		叉 冬 冬 冬	冬 冬

3 .	0	6 $\dot{1}$	3 6	5 4	3	3 .	5	3 2	3 5
X X	0 X	X X X X	X X	X X	X	X 0		X X X X	X X
X	0	X	0	X	0	X 0		X	0
叉 冬	0 冬	叉 冬 冬 冬	冬 冬	叉 冬	冬	冬 0		叉 冬 冬 冬	冬 冬

6	-	5 .	6	5 4	3	-	2 .	3	1 6 1
X X	X X	X X X X	X X	X X	0 X		X X X X	X X	
X	0	X	0	X	0		X	0	
叉 冬	冬 冬	叉 冬 冬 冬	冬 冬	叉 冬	0 冬		叉 冬 冬 冬	冬 冬	

2 .	3 5	2 1	2 . 5	3 5	3 2	1	-		
X X X X	X X	X X	X X	X X X X	X X	X X	0 X		
X	0	X	0	X	0	X	0		
叉 冬 冬 冬	冬 冬	叉 冬	冬 冬	叉 冬 冬 冬	冬 冬	叉 冬	0 冬		



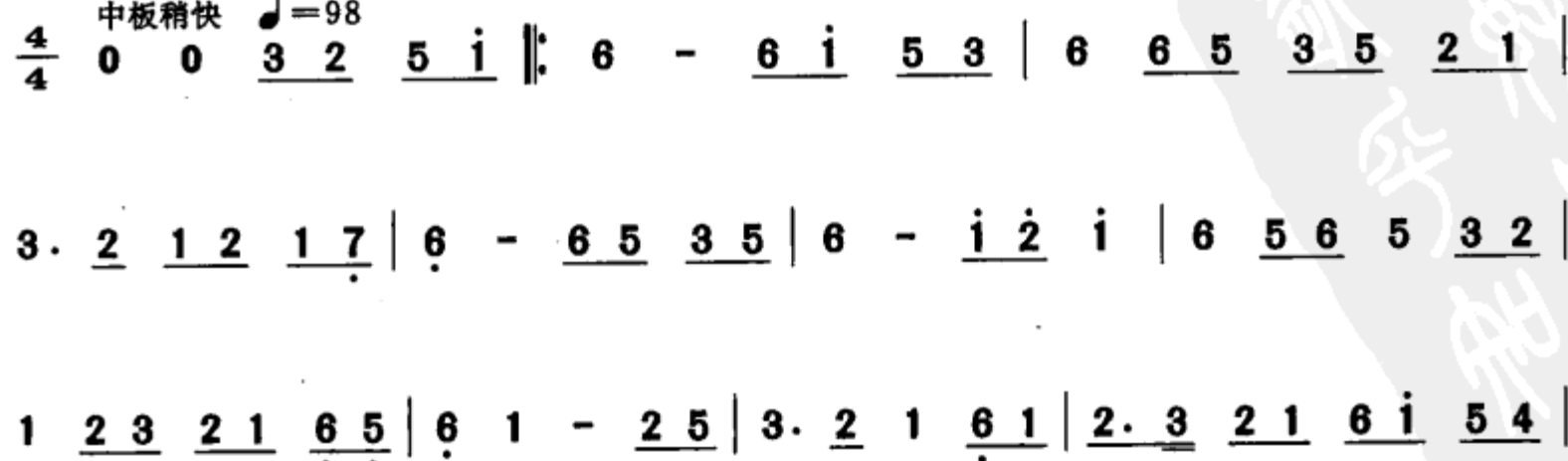
(龙虎山道乐团演奏 谢建根采录、记谱)

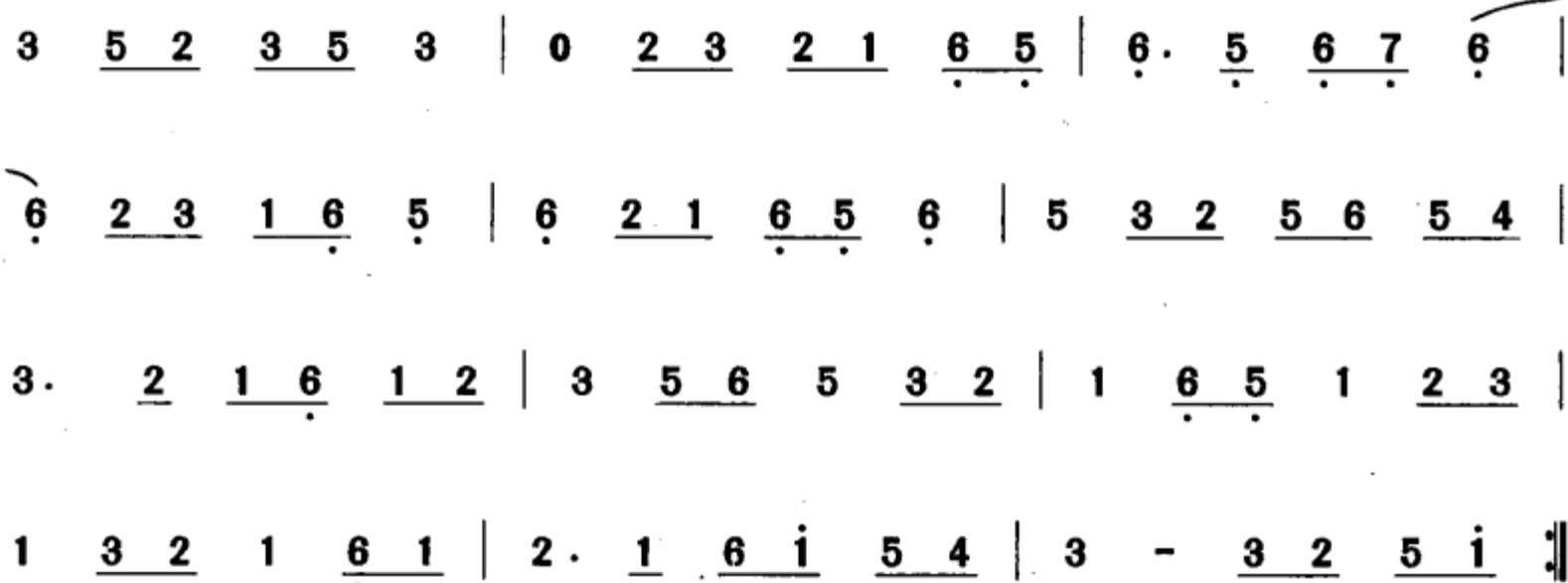
306. 山坡羊(三)

贵溪市

1 = F

中板稍快 $\text{♩} = 98$





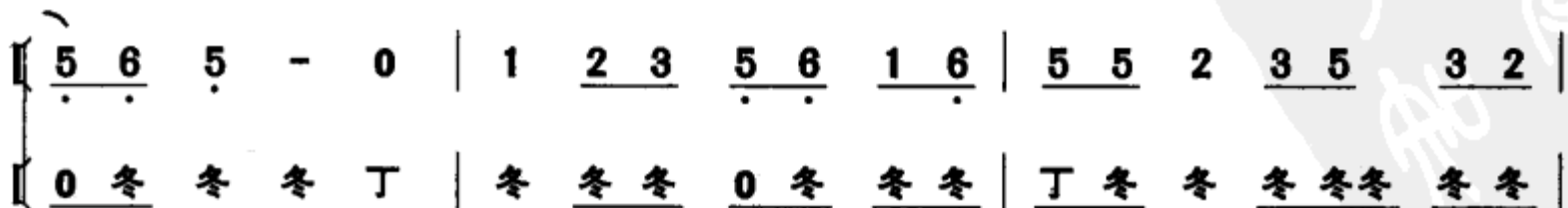
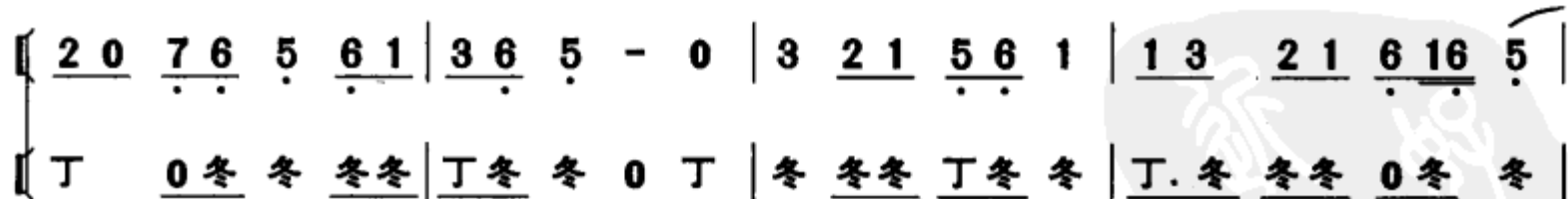
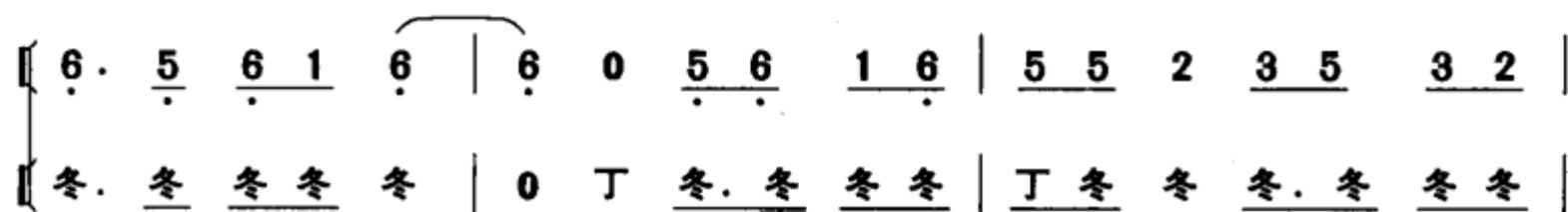
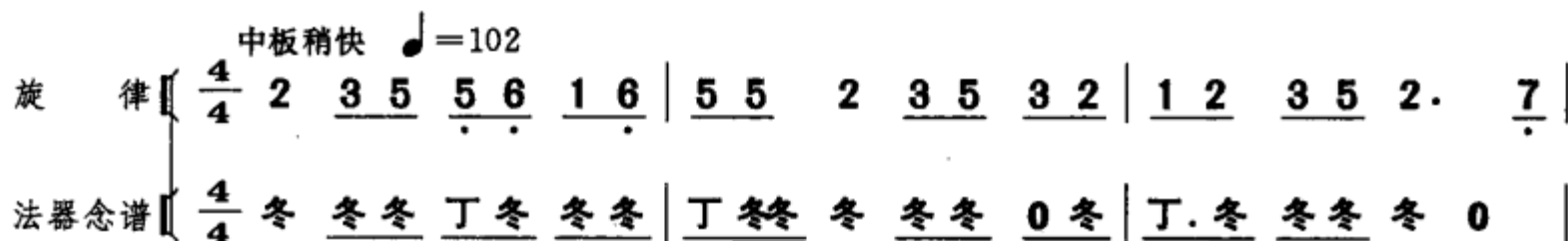
(龙虎山道乐团演奏 谢建根采录、记谱)

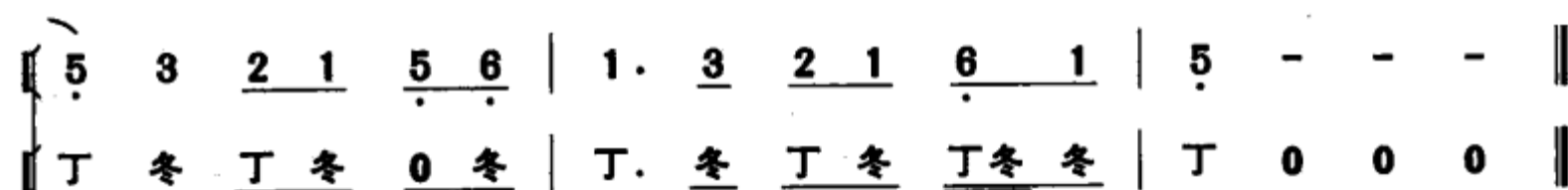
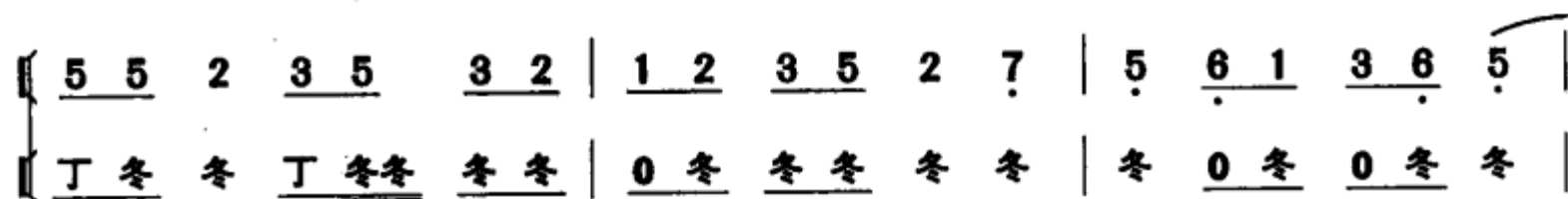
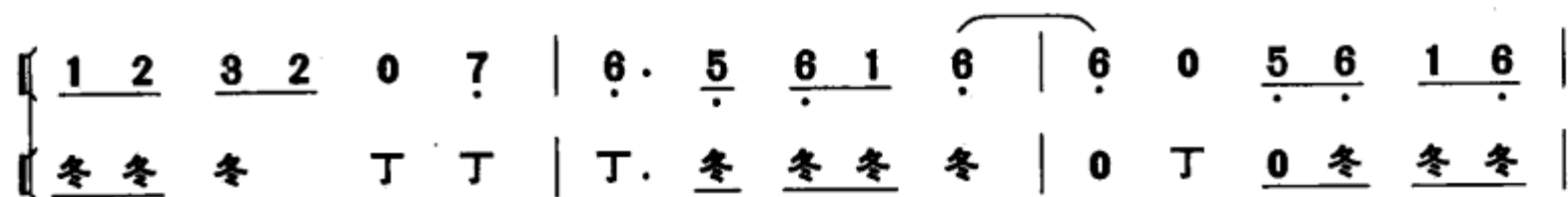
说明：演奏中加小鼓和小镲，小鼓随旋律即兴演奏，小镲在每小节第一拍上一击。

307. 垂 帘 文

1 = G

贵溪市





(龙虎山道乐团演奏 谢建根采录、记谱)

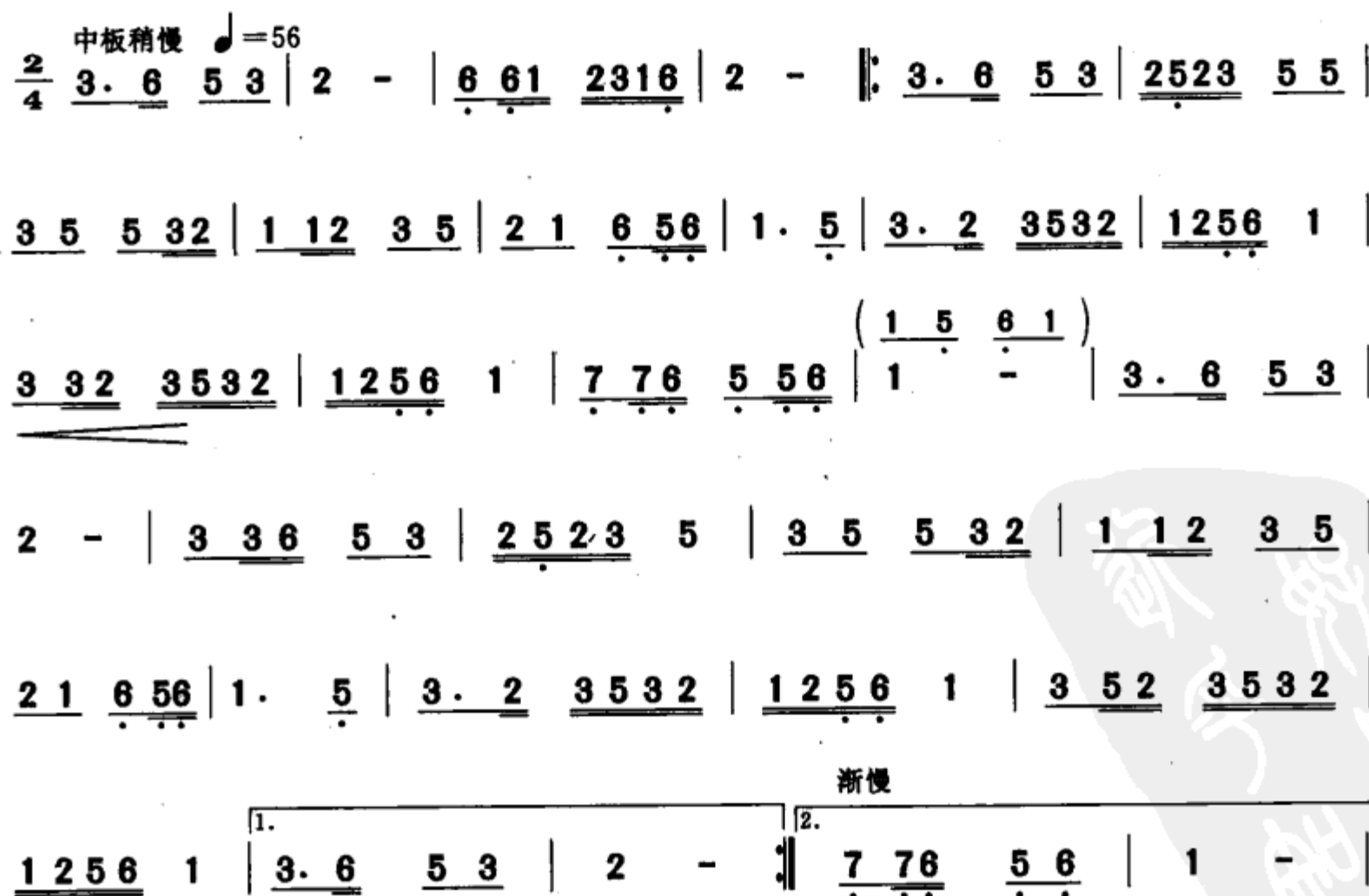
说明：1. 此曲用于诵经朝拜。

2. 法器谐音字：冬，小鼓；丁，碰铃。

308. 浪 淘 沙

1 = \flat A

贵溪市



(龙虎山道乐团演奏 谢建根采录、记谱)

说明：此曲用于诵经朝拜。

民间道乐

唱 赞

309. 闻 山 点 兵

奉新县

曲 一

1 = \flat B (笛子筒音作 5 = f^1)
(二胡 2 6 定弦 = $e^1 g^1$)

笛二 子胡 $\frac{2}{4}$ 中速 $\text{♩} = 72$

法器念谱 $\frac{2}{4}$ 不隆 0 冬 0 | 仓 才 仓 才 | 仓. 才 乙 才 | 仓 0 | 冬 冬冬 冬 冬 |

6 5 2 3 | 1 2 3 5 2 5 | 6 5 1 6 | 5 5 3 | 2. 3 1 2 3 5 |

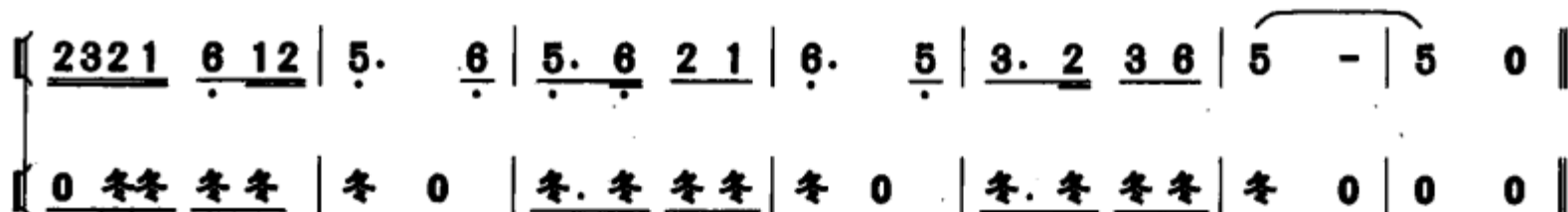
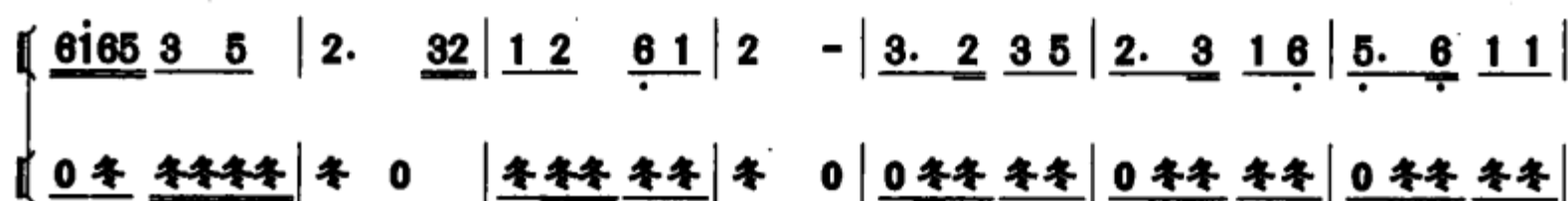
冬冬冬冬 冬冬 | 0 冬冬 冬冬 | 0 冬冬 冬冬 | 冬 冬冬冬冬 | 0 冬 冬 冬冬 |

2 1 2 3 5. 6 | 1 1 2 3 2 1 | 6 1 2 5 | 3 5 | 6 1 6 5 3 2 |

0 冬冬 冬冬 | 0 冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬 | 冬 0 | 冬 冬冬 冬冬 |

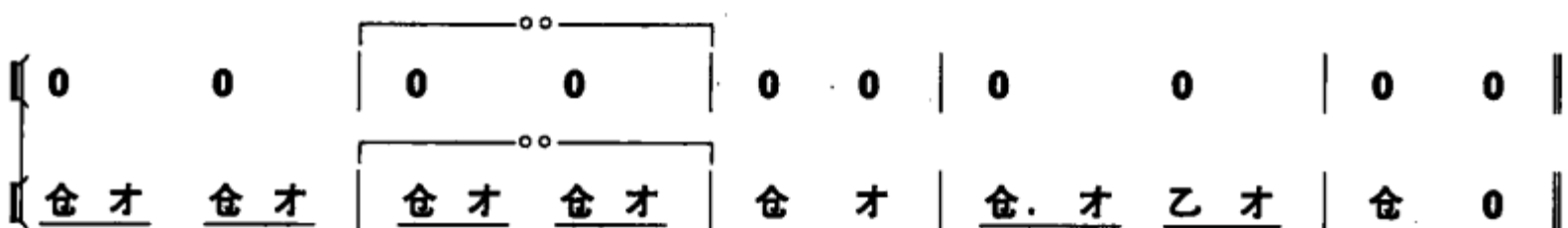
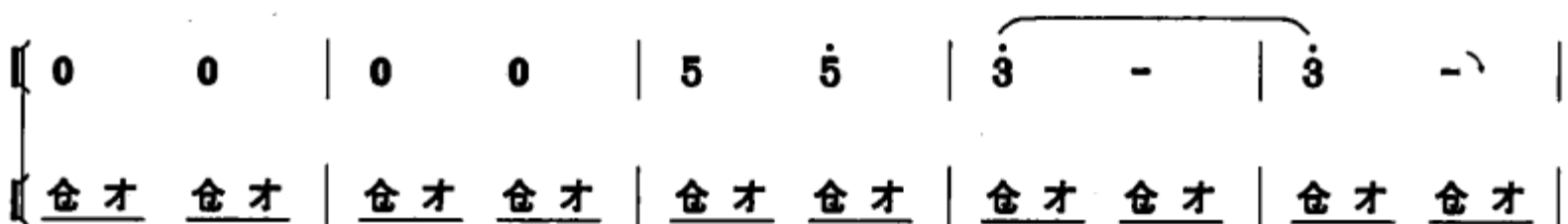
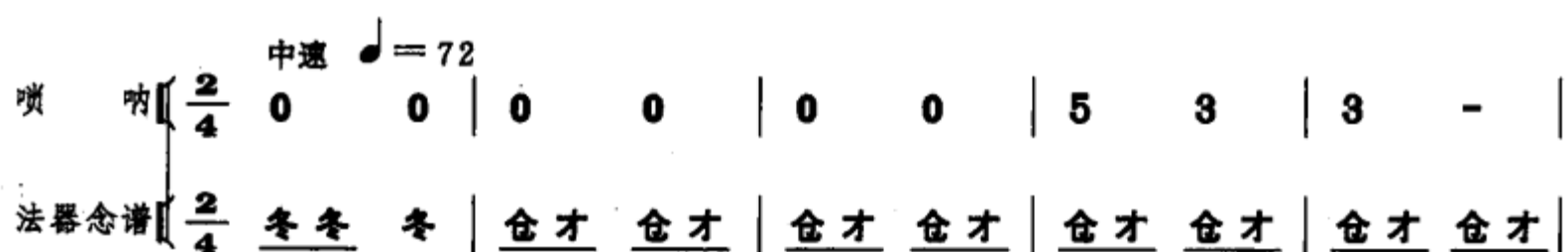
3 5 6 1 2 | 6 1 6 5 3 2 | 5. 3 | 2. 1 2 3 | 5. 1 |

冬 冬冬冬冬 | 0 冬 0 冬 | 冬 0 | 0 冬 0 冬 | 冬 0 |



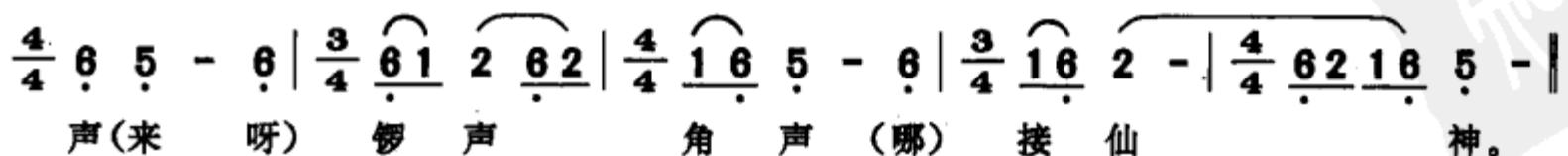
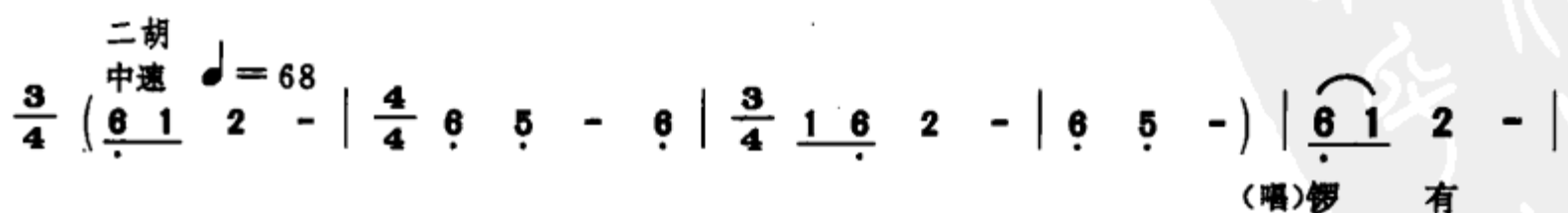
曲 二

1 = \flat A (唢呐筒音作 $\dot{6}=f^1$)



曲 三

1 = \flat B



曲 四

1 = ^bA (唢呐简音作 6 = f¹)

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 中速 $\text{♩} = 72$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - |

法器念谱 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

0 0 | 0 0 | 5 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |

仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 乙才 | 仓 0 |

念 白 X X X X | X X X | 0 0 | 0 0 |

点 起 东 方 九 万 兵，

法器念谱 0 0 | 0 0 | 仓才 仓才 | 仓 0 |

X X X X | X X X | 0 0 | 0 0 | X X X X |

兵 马 九 万 九 千 人。 人 人 排 兵

0 0 | 0 0 | 仓才 仓才 | 仓 0 | 0 0 |

X X X | 0 0 | 0 0 | X X X X | X X X |

又 勒 马， 排 兵 勒 马 赴 坛 前。

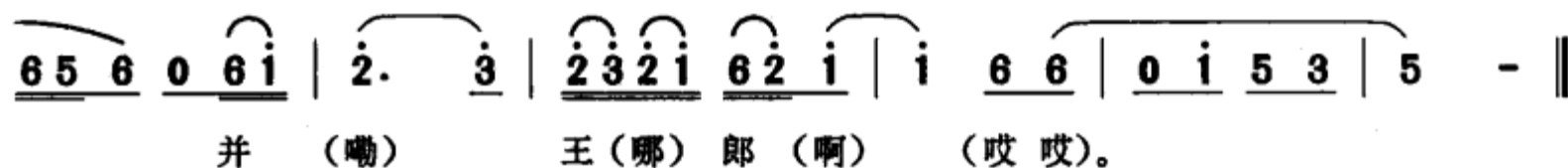
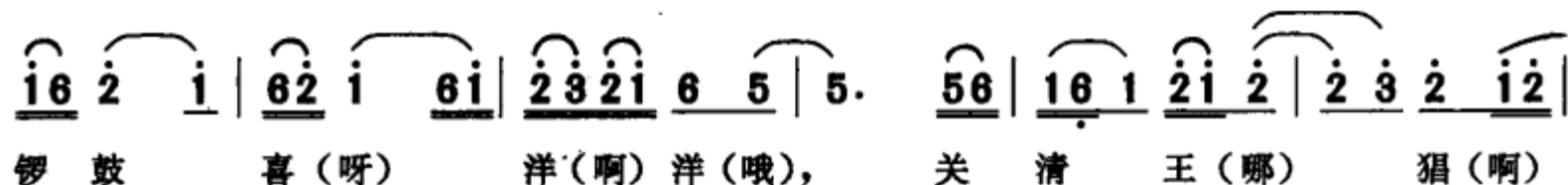
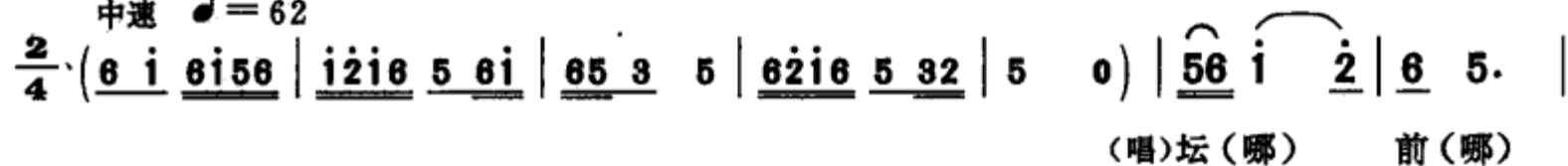
0 0 | 仓才 乙才 | 仓 0 | 0 0 | 0 0 |

仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓 才 | 仓才 乙才 | 仓 0 |

曲 五

1 = \flat B (二胡 2 6 定弦 = $c^1 g^1$)

中速 $\text{♩} = 62$



(张从扬等演唱、演奏 应耀良采录、记谱)

说明: 1. 此曲属道教茅山教派 (非正宗教派) 道士为病人辟邪时配合表演唱奏。

2. 法器谐音字: 冬、不隆; 小鼓; 仓: 大锣; 才: 钹; 乙: 休止。

310. 功 曹 点 光

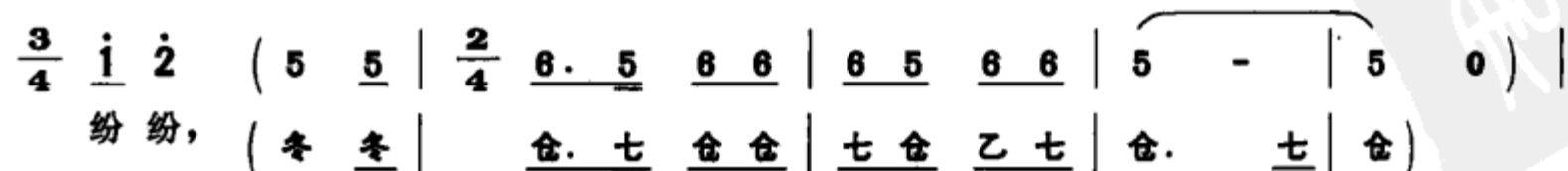
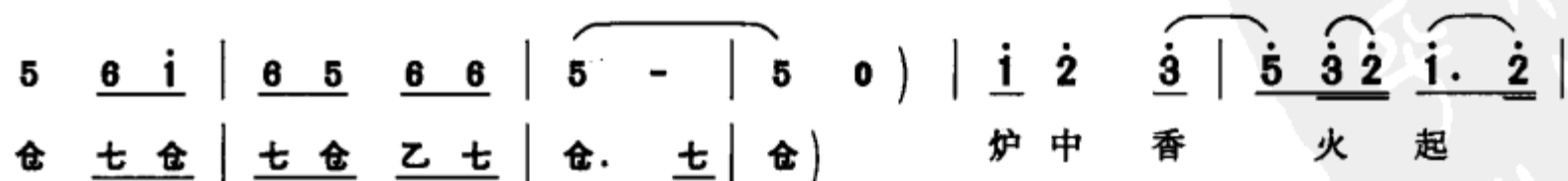
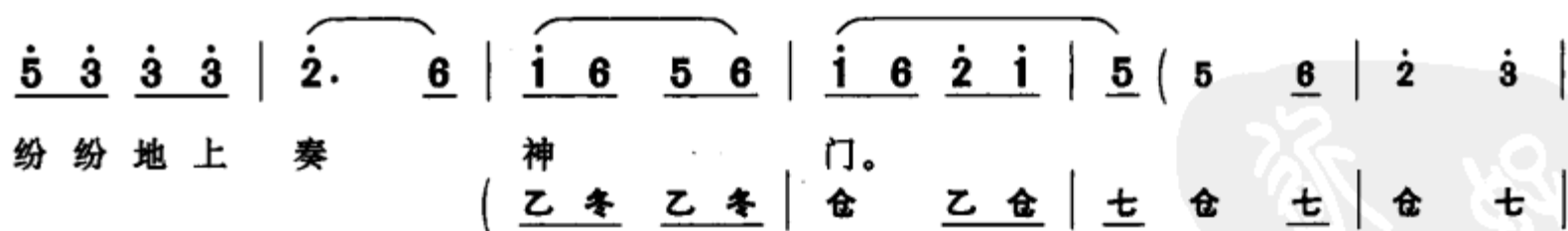
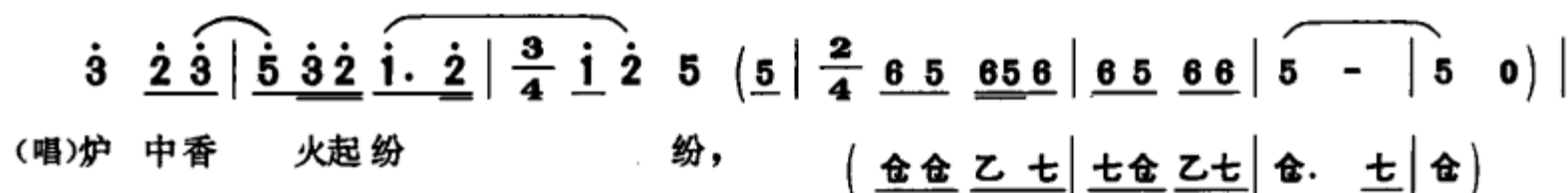
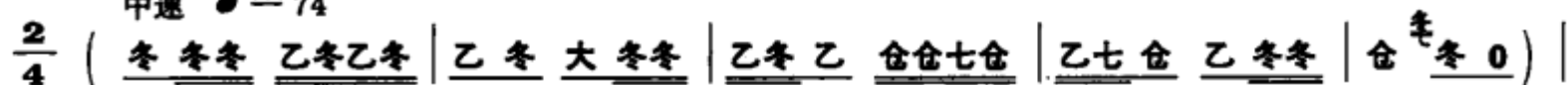
凡字调

1 = \flat E (大唢呐筒音作 5 = $\flat b^1$)

吉水县

(韵白) 通灵受像天君——

中速 $\text{♩} = 74$



$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2}. \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{1}. \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \ (\ 5 \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid$
 纷纷地上奏神门。
 ($\underline{\text{乙冬}} \ \underline{\text{乙冬}} \mid \underline{\text{仓七}} \ \underline{\text{七仓}} \mid \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{七}} \mid \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{仓}})$

$\underline{5}. \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid 5 \ - \mid 5 \ 0) \mid 0 \ 5 \ \underline{6} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 有事弟子

$\dot{3} \ \dot{3} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid 0 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ 5 \mid (\ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 来相请，无事情不敢相扰。($0 \ \underline{\text{乙冬}} \mid \underline{\text{乙冬}} \ \underline{\text{仓}} \mid$

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ - \mid 5 \ 0) \mid$
 $\underline{\text{七仓}} \ \underline{\text{七仓}} \mid \underline{\text{乙仓}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓七}} \ \underline{\text{乙仓}} \ \underline{\text{乙仓}} \mid \underline{\text{仓.}} \ \underline{\text{七}} \mid \underline{\text{仓}})$

1. 点	开	(呀)	尊	神	左	眼	光	右	眼
2. 点	开	(呀)	尊	神	左	耳	光	右	耳
3. 点	开	(呀)	尊	神	左	鼻	光	右	鼻
4. 点	开	(呀)	尊	神	口	中	光	舌	根
5. 点	开	(呀)	尊	神	左	肩	光	右	肩
6. 点	开	(呀)	尊	神	左	手	光	右	手
7. 点	开	(呀)	尊	神	肚	内	光	肚	外
8. 点	开	(呀)	尊	神	左	脚	光	右	脚
9. 点	开	(呀)	尊	神	身	前	光	身	后
台 0	台 0	台 台	台 台	台 台	台 台	台 台	台 台	台 台	台 台

$\dot{1}. \ \underline{\dot{6}} \mid \overset{1-8}{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid 5 \ - \mid$							
光， 光， 光， 光， 光， 光， 光， 光， 光，	两两 两两 两两 两两 两两 两两 两两 两两 两两	眼耳 鼻中 门手 内脚	朗听 闻滋 有捧 一腾	朗得 得味 难表 部云	照赞 八更 你上 好驾	上歌 宝清 担天 文上	苍。 唱。 香凉。 当堂。 章。 苍。
台 台	台 台	台 台	台 台	台 台	台 台	台 台	台 台

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 6 :||
(啊)
七 仓 乙 七 | 仓 仓 仓 | 七 仓 乙 七 | 仓 乙 仓 | 乙 七 仓 :

9.
2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 6̇ | 2̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
一 身 (啊) 四 体 (啊) 放 毫
七 七 | 仓 0 | 七 七 | 仓 台 台 | 七 台 | 七 台 |

1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
光。
台 台 七 台 | 乙 七 乙 七 | 仓 仓 仓 | 七 仓 乙 七 | 仓 七 仓 | 乙 七 七 七 |

0 0 | 0 0 | 2̇ 2̇^v | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇. 3̇ |
自 从 今 日 点 光 后
仓. 仓 | 乙 七 仓 | 冬 0 | 冬 0 | 冬 冬 乙 冬 | 仓 0 |

1̇. 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ |
点 光 后, 保 固 合 门 大 吉
台 七 七 | 仓 0 | 仓 0 | 台 台 | 台 台 | 仓 七 乙 七 |

5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
昌。
仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 乙 七 | 仓. 冬 | 仓 0 ||

(周俭德演唱 周海远等演奏 刘超文采录、记谱)

说明: 1. 法器分部谱例:

扁 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X X	X.	X	X	0
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	0 X	X.	X	X	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	0	X	0
京 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	0	X	0
法器念谱	$\frac{2}{4}$	仓 七	仓 七	仓 七	乙 七	仓.	冬	仓	0

2. 法器谱音字: 冬: 小鼓; 七: 小钹; 台: 小锣; 仓: 京锣、小锣、小钹合击; 乙: 休止。

311. 开 经 赞

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)
(笛子筒音作 5 = $\sharp c^1$)

赣州市·章贡区

中速 $\text{♩} = 74$
(多 | $\frac{4}{4}$ 大大冬 且 且大大冬 且 | 丁丁丁 七丁 七丁丁 七丁丁 | 且冬冬冬 七丁丁丁 且大 多) |

唢呐、笛子入
中速 $\text{♩} = 68$
サ $\hat{6}$ - 6 $\hat{1}$ - $\dot{2}\dot{1}65$ 6. (35 $6\ 3$) | $\frac{4}{4}$ $5. \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}\dot{1}$ $6. \ 5 \ 456\dot{1}$ |
金 银 海

$5. \ \dot{1} \ 65\dot{1}6 \ 5646 \ 5$ (56) | $\dot{1}. \ \dot{3} \ \dot{2}. \ \dot{1}$ $6. \ 5 \ \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{2}. \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}6 \ 56\dot{1}5$ |
会, 通 楼 道

$6. \ \dot{1} \ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \ 6\dot{1}53 \ 6. \ 5$ | $6 \ (\dot{2}) \ \dot{1}. \ 6 \ 5. \ 6 \ \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{2}. \ \dot{1} \ 6. \ 5 \ \dot{1}. \ (\dot{3})$ | $\dot{2} \ \dot{3}\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}. \ \dot{1} \ 65\dot{1}6$ |
腾, 金 童 玉 女

$5. \ \vee \ 6 \ \dot{1}56\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \ 65 \ 6$ | $5. \ 6 \ \dot{1}6 \ \dot{1} \ \vee \ \dot{2}\dot{3} \ \dot{2}\dot{1} \ 6$ | $5 \ 65 \ \dot{3}. \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}\dot{1} \ 6$ ($5\dot{1}\dot{3}$) |
两(呀)两边 排 (哎),

$\dot{2} \ \dot{3}\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}. \ \dot{1} \ 65 \ 6$ | $\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \ 6\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$ | $5. \ \dot{1} \ 6\dot{1}65 \ 4. \ \vee \ 6 \ 5653$ |
山 花 两 边 开,

$\dot{2}. \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}\dot{2} \ \dot{1} \ 65 \ \dot{1}$ ($\dot{2}\dot{3}\dot{5}$) | $\dot{2}. \ \dot{3} \ 5 \ \dot{3}. \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6\dot{1}$ | $\dot{2}. \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}6 \ 56\dot{1}5$ |
两 边 开

$6. \ \dot{1} \ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \ 6\dot{1}53 \ 6.$ (5 | 6) $\dot{2} \ \dot{1}. \ 6 \ 5. \ 6 \ \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{3}\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}. \ \dot{1} \ 65\dot{1}6$ |
(哎), 山 花

$5. \ 6 \ \dot{1} \ 6\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \ 65 \ 6$ | $5. \ 6 \ \dot{1}6\dot{1} \ \dot{3}. \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}. \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}6 \ 5356$ | $\dot{1} \ (\dot{3}\dot{5}) \ \dot{2} \ \dot{1}6 \ 53 \ 5356$ |
笑 笑脸 开, 笑 脸 开。

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}6}$ $\dot{1}.$ $\underline{6535}$ | 6 ($\underline{35}$ 6) $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$ |
 天 涯 上 飞 (呀)

5 $\underline{65}$ 3 $\underline{35}$ 6 $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ | 5 3 ($\underline{5356}$) $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ | 6 5 $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}6}$ $\underline{5356}$ |
 上 高 天 僻 涯,

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$ 5 3 ($\underline{5356}$) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}6}$ $\dot{1}.$ $\underline{6535}$ |
 飞 飞 (呀) 上

渐慢
 6 ($\underline{35}$ 6) $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$ | 5 $\underline{356}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$ | $\hat{5}$ - - - ||
 飞 (呀) 上。

(游森步演唱 郑瑞贞、袁大位采录 袁大位记谱)

说明: 1. 此曲同于道教法事开始时, 接过场之后唱。

2. 演奏者: 卢和智 (唢呐); 卢文森 (笛子); 卢文鑫 (扁鼓、小钹); 游森步 (碗钹)。

3. 法器谐音字: 多: 鼓槌轻抵鼓面; 冬: 鼓心; 七: 小钹; 丁: 碗钹; 且: 小钹与碗钹。

312. 救 苦 赞

$1 = {}^bA$ (唢呐筒音作 $1 = {}^b a^1$)

赣州市·章贡区

中速 $\text{♩} = 72$
 サ 6 $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6.5}$ $\dot{1}$ 6 || $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}.}$ 6 | $\underline{\dot{3}.}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |
 稽 (呀) 首 皈 依 救 苦
 现 见 亡 魂 受 苦

$\frac{3}{4}$ 6 $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{653}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6.5}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ | $\underline{535}$ $\underline{656}$ $\underline{665}$ |
 尊, (哎 嗨) 无 上 能 人。
 心, (哎 嗨) 东 极 妙 严。

$\frac{2}{4}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3235}$ $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{35}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{6}$ $\underline{5\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

$\underline{3235}$ $\underline{6\dot{1}53}$ | $\underline{32}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{5.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{6}$ $\underline{532}$ |

$1 \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 5 3}} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 5 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1. \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2. \quad 3} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \parallel$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. \quad 6} \mid \underline{\dot{3}. \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \quad 2} \mid \underline{\dot{1}. \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid 6 \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{6. \quad 5} \quad 6 \mid$
皇 宫 昆 仑 修 行，

$\underline{\dot{2}. \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2}. \quad 6} \mid \underline{\dot{1}. \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \quad 6} \mid$
(哎) 九 头 狮， 慈 尊 座，

$\underline{\dot{1}. \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5}} \mid \frac{2}{4} \quad (\underline{3 \quad 2 \quad 1. \quad 2} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{\dot{2}. \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{2}} \mid$
六 年 如 春。

$\underline{\dot{1}. \quad 6 \quad 5 \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{5. \quad 2} \mid$

$\underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \quad 6 \quad 5. \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6. \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1. \quad 2} \mid$

$\underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2. \quad 3} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. \quad 6} \mid \underline{\dot{3}. \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid$
若 能 皈 依

渐慢

$\underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid 6 \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 7} \mid 6 \quad - \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid$
救 苦 尊， (哎 嗨)

$\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 0 \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad 5} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad 6} \mid$
不 不 随 不 不 不 随。

$\underline{5} \quad (\underline{2 \quad 1. \quad 3} \mid \underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 1 \quad 2 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 3} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 3} \mid \underline{\dot{2} \quad 1.}) \parallel$

(游森步演唱 郑瑞贞、袁大位采录 袁大位记谱)

说明：1. 此曲用于法事“冥路”中演唱。实际演唱与手抄本唱词略有不同，如“皇宫降积，昆仑修行”一句，漏唱“降积”二字；最后“不随地狱”未唱“地狱”二字。

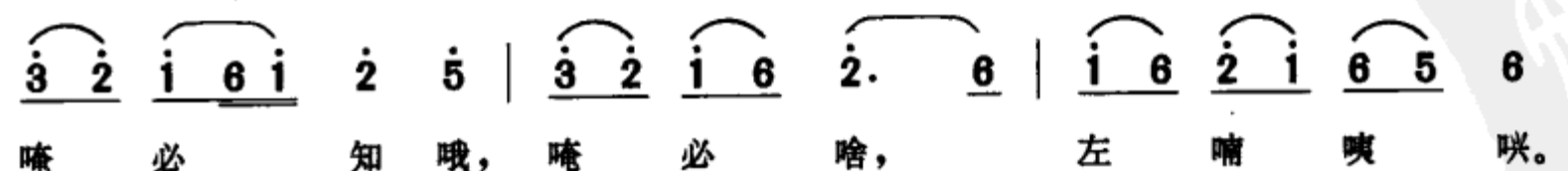
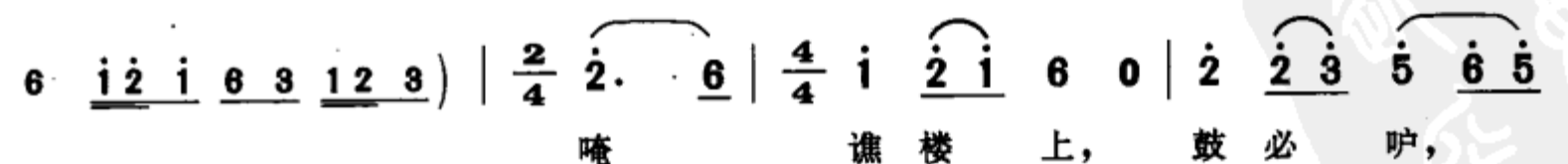
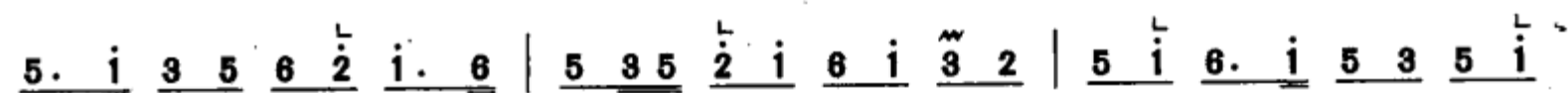
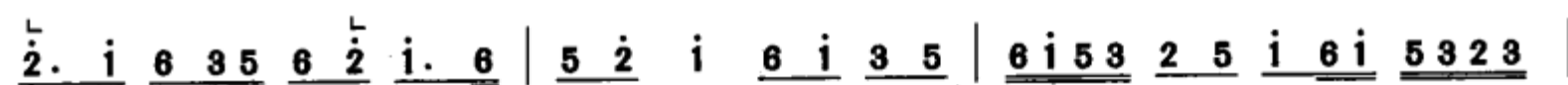
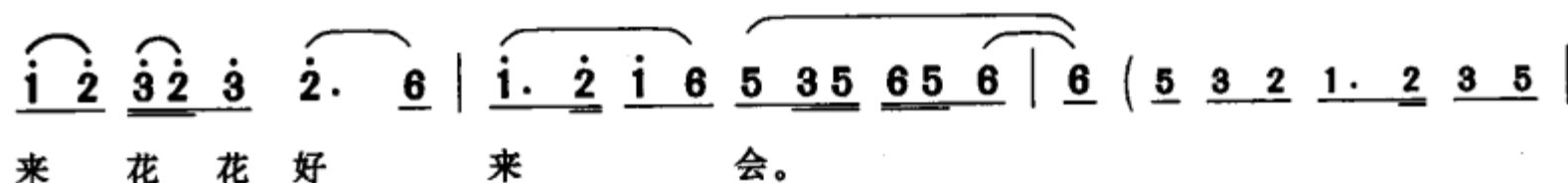
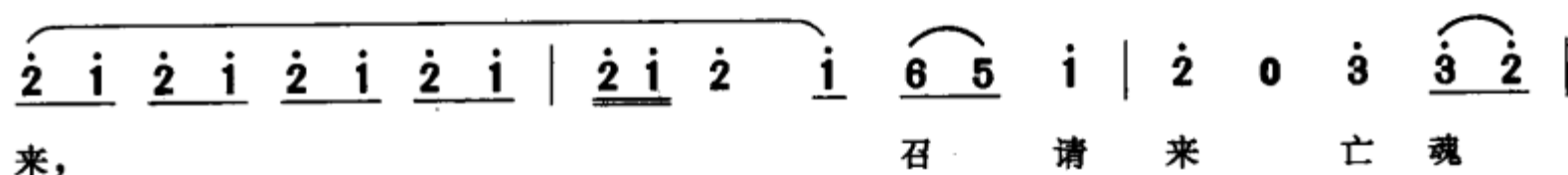
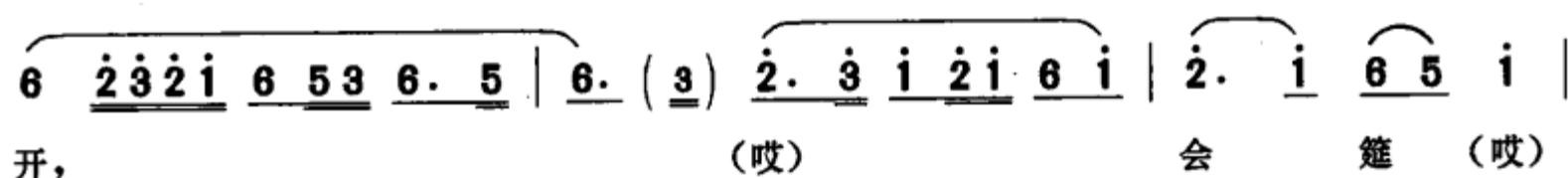
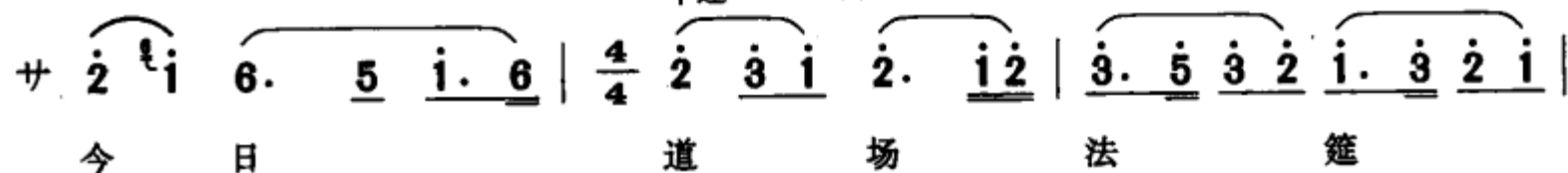
2. 演奏者：卢和智（唢呐）、卢文森（笛子）、卢文鑫（扁鼓、小钹）、游森步（碗钹）。

313. 鬼 哭 真 言

1 = \flat A (唢呐筒音作 1 = \flat a¹)

赣州市·章贡区

中速 $\text{♩} = 72$



$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5 \dot{6} 3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} 5 3}$ 5 |
 左 喃 噢 呀, 噢 噢 吵, 左 喃 噢 哄,

$5.$ $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} 5 3}$ 5 | $\underline{5 \dot{6} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}.$ ($\dot{1}$) | $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5}$ |
 噢 哄 吵, 左 喃 噢 哄 噢 哄 吵。 哩 亡 没,

$\dot{3}.$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5 3 5 \dot{6} 5 \dot{6}}$ $\dot{6}$ ($\underline{5 3 2}$ |
 陀 佛 哩 亡 没 娑 婆 阿。

$1.$ $\underline{2 3 5 \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5 \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} 5 3. 5 \dot{6} \dot{1} 5 3 2 5}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} 5 3 2 5. 2 3 5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5 3 5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} 3 2 3 5 \dot{1} \dot{6} 3 2}$ |

$1.$ $\underline{2 1 2 3 2. 3 5 \dot{6} 5}$ | $\underline{3. \dot{6} 5 3}$) $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ |
 普 庵 啼。

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} 5 \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ ($\underline{3}$) | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6}}$ |
 啼 啼 哩。

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5 3 5 \dot{6} 5 \dot{6}}$ ($\underline{\dot{6} 5 3 2 3}$ |
 咀 哆 哪 哆 庵。

1 $\underline{2 3 5 3 2. 3 1 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2. 3 1 \dot{1} \dot{6} 5 3 5 \dot{6}}$) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}.$ $\dot{2}$ |
 咀 哆 哪

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{6} 5}$ ($\underline{2 3 5 3 2}$ | $\underline{1. 2 3 5 \dot{2} \dot{1} \dot{6} 3}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 1. 2 1. 3}$ |
 哆。

2 1 2 3 5 $\underline{\dot{6} 5 \dot{6} 5 3}$ | 5 1 $2.$ 5 $\underline{3 2 1 3}$ $2.$ 3 | $\frac{渐慢}{4}$ 3 5 2 1 $\underline{3 2 3}$ $\frac{12}{16}$ $\dot{1}$) ||

(游森步演唱 郑瑞贞、袁大位采录 袁大位记谱)

说明: 1. 此曲为道教法事经韵, 实际唱词与手抄本略有出入。

2. 演奏者: 卢和智(唢呐)、卢文森(笛子)、卢文鑫(扁鼓、小钹)、游森步(碗钹)。

曲 牌

314. 小 五 更

1 = D

广丰县

旋 律 $\text{tr} \hat{3} - \text{tr} \hat{5} - \text{tr} \hat{2} - - \underline{6\ 5} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{中板}}{2} \underline{3\ 5\ 6\ 1} \overset{\text{♩} = 68}{2} \mid 2 \underline{2\ 3\ 5\ 3\ 6\ 5} \mid$
 法器念谱 $\text{サ} \quad)\ 0\ (\quad \mid \frac{4}{4} \text{宫} - \text{各} \quad \text{各} \mid \text{宫} - \text{各} \quad \text{各} \mid$

$\text{1} - \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 6\ 7\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5} - \underline{1\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 7\ 6\ 2\ 3\ 6\ 5\ 6} \mid$
 $\text{宫} - \text{各} \quad \text{各} \mid \text{宫} - \text{各} \quad \text{各} \mid \text{宫} - \text{各} \quad \text{各} \mid (\text{下同, 略})$

$1 - \underline{2\ 3\ 7\ 6} \mid \underline{5} - \underline{2\ 7} \quad 2 \mid \underline{7\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 7} \mid \underline{6} - \underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 1\ 6\ 2\ 3} \mid$

$\underline{5} - \underline{1\ 6\ 2\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 6\ 5\ 6\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 6\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{5} - \underline{6\ 2\ 1\ 2} \mid$

$\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 5\ 6} \mid 1 - \underline{5\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 5\ 6\ 1} \mid 2 - \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid$

$\underline{5\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 7\ 6\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 2\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 3\ 6\ 5} \mid \overset{\text{结束句}}{\text{1} - 0\ 0} \parallel$

(吴杰贵传谱 洪琳等演奏 陈汝陶采录)

说明: 1. 《小五更》系道士做法事时所用的乐曲。

2. 乐器定音: 曲笛筒音作 $\underline{5} = a^1$; 二胡 $\underline{1\ 5}$ 弦 = $d^1 a^1$; 中胡 $\underline{5\ 2}$ 弦 = $a\ e$; 三弦 $\underline{1\ 5\ 1} = D\ A\ d$; 中阮 $\underline{1\ 5\ 2} = d\ a\ e^1$ 。

3. 演奏者: 洪琳 (曲笛); 邓国进 (二胡); 黎明良 (二胡); 赵国同 (中胡); 黄文华 (三弦); 高琳 (中阮); 刘小平 (包锣); 姜新月 (木鱼)。

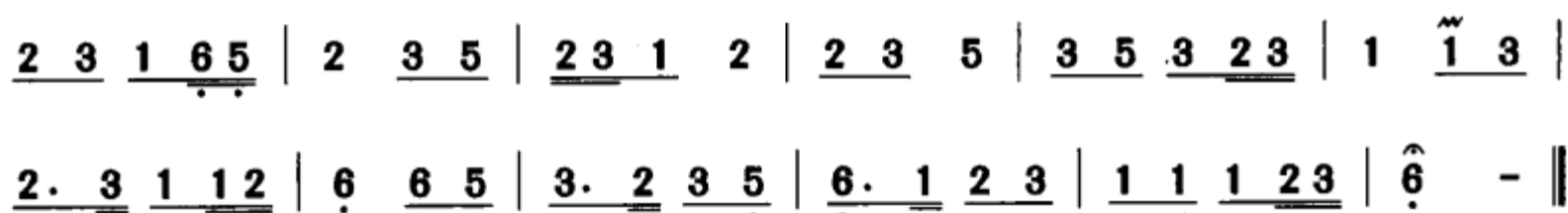
4. 法器谱音字: 宫: 包锣; 各: 木鱼。

315. 四 调

1 = B (大唢呐筒音作 $\underline{5} = \#f^1$)

贵溪市

$\frac{2}{4} \overset{\text{中板}}{\overset{\text{♩} = 92}{6\ 1\ 2\ 5\ 1\ 2}} \mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \overset{\sim}{1}\ \underline{6\ 5}\ 1\ 2 \mid \overset{\sim}{3}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid$
 $\underline{6\ 1\ 2\ 5\ 1\ 2} \mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 6\ 5}\ 1\ 2 \mid \overset{\sim}{3}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid 3\ 5 \mid$
 $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 3 \mid 3\ 5 \mid 3\ 5 \mid \overset{\sim}{6}\ 6 \mid \underline{5\ 6}\ 5\ 4 \mid 3\ 3 \mid$



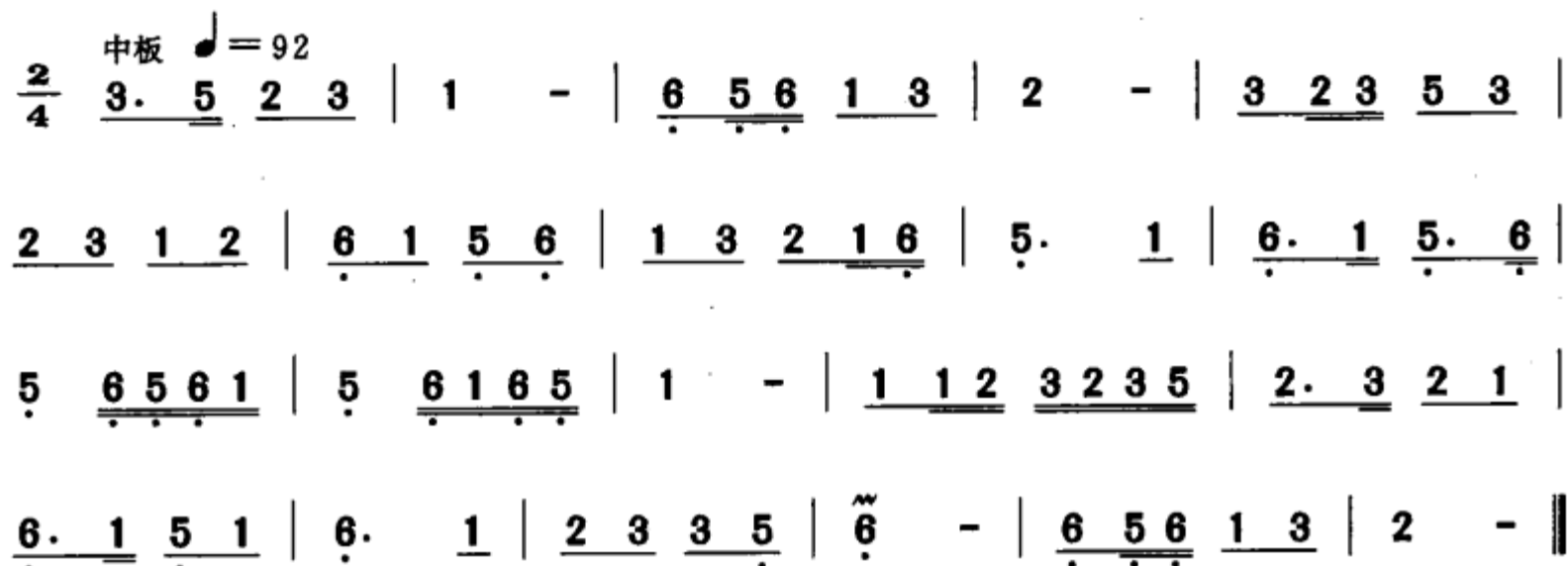
(童迁厚、童永根演奏 刘慧民采录、记谱)

说明：此曲从旋律看似是一般通用的《万年欢》曲牌。用于道士作法敬神焚香时。

316. 大 开 门

1 = ^bB (大唢呐筒音作 5 = f¹)

贵溪市



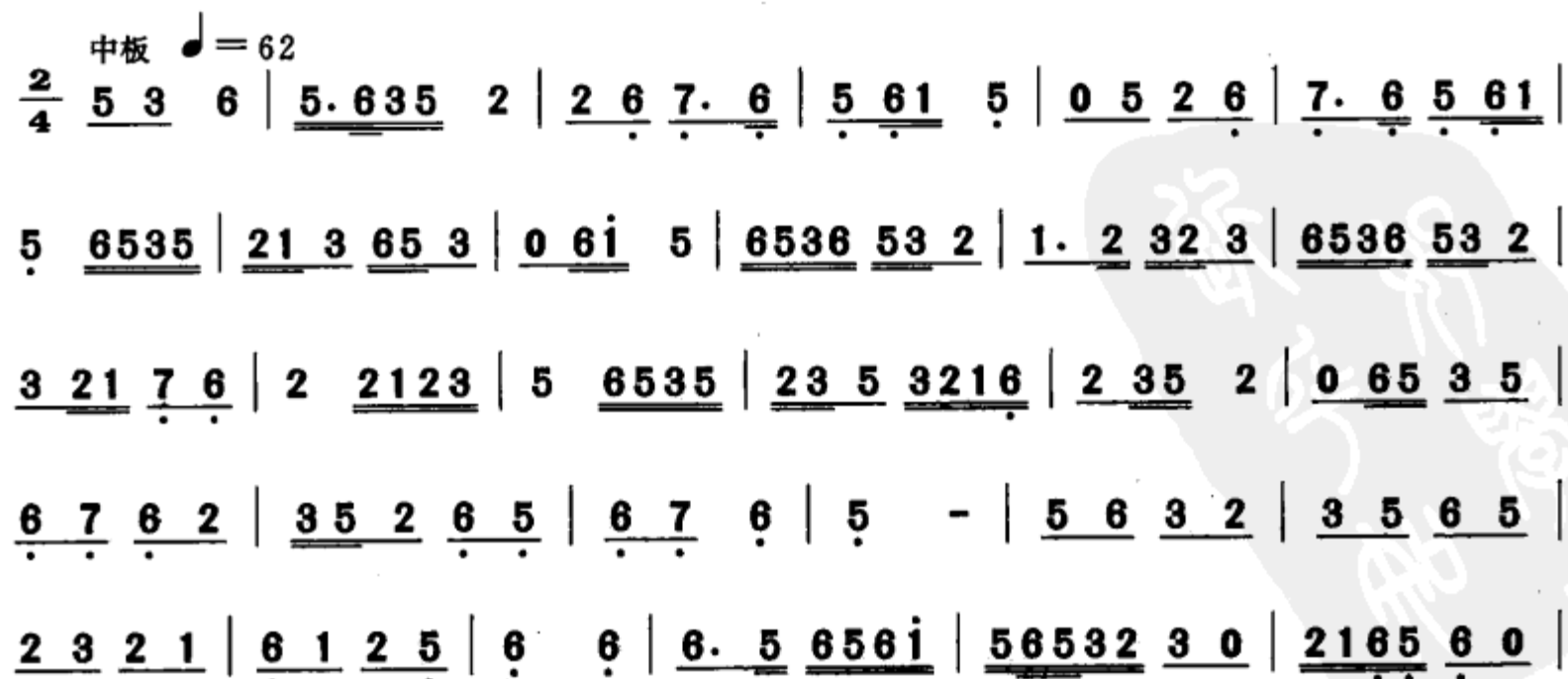
(张永贤口述 刘慧民采录、记谱)

说明：此曲及其后的《小桃红》、《尺字大开门》、《乙字大开门》、《小工大开门》、《凡字大开门》、《路里调》等均用于做法事时演奏。

317. 小 桃 红

1 = ^bA

贵溪市



1 1 2 3 2 1 | 3 6 5 3 2 | 6 5 | 6 5 4 3 | 0 3 2 3 | 1 6 1 2 3 5 |
2. 3 2 1 6 1 | 5 3 6 7 | 6 6. 5 | 3. 2 6. 5 | 4 3 0 3 2 | 3 0 0 2 3 |
5 5 6 4 3 | 2 5 2 | 6 7 7 6 | 5 6 i 5 | 0 6 5 3. 5 2 1 | 3 6 5 3 0 ||

(龙虎山道乐团演奏 史新民、周振锡、王忠人、
向思义、刘 红来录、记谱)

说明:此曲及其后的〔尺字大开门〕、〔乙字大开门〕、〔小工大开门〕、〔凡字大开门〕、〔路里调〕等,演奏者均同308曲。

318. 尺 字 大 开 门

1 = D (大唢呐筒音作 3 = $\sharp f^1$)

贵溪市

小快板 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 3 5 6 | i 6 5 6 i | 5 3 2 3 | 5. 3 | 2 i i 5 3 | 2. 3 i 2 6 5 |
6 i 5 6 | i 5 3 3. 5 | 5 5 3 | 2 2 i 2 3 5 | 5. 6 i. 6 |
5 6 i 2 6 i 6 5 | 3. 2 3. 2 | 3 5 3 2 | i 2 6 5 i 6 | 5. 3 6 5 6 i |
5 6 3 6 5 | 3. 2 5 3 5 | i 5 6 i 5 6 | i 0 2 3. 2 | i 2 6 5 i |
2 i 2 5. 3 | 2 2 2 i | 6 i 6 5 3 0 5 | 6. 5 6. 5 | 3. 2 3 5 |
6 6 6 i | 6 5 6 i 2 5 3 | 2. 3 | 5. 3 | 2 i i 5 3 |
2. 3 i 2 6 5 | 6 i 5 6 | i 5 3 3. 5 | 5. 3 5. 3 | 2 2 2 3 5 |
5. 6 i. 6 | 5 6 i 2 6 i 6 5 | 3. 2 3. 2 | 3 5 3 2 |
i 2 6 5 i 0 6 | 5. 3 6 5 6 i | 5 6 3 6 5 | 3. 2 5 3 5 | \hat{i} - ||

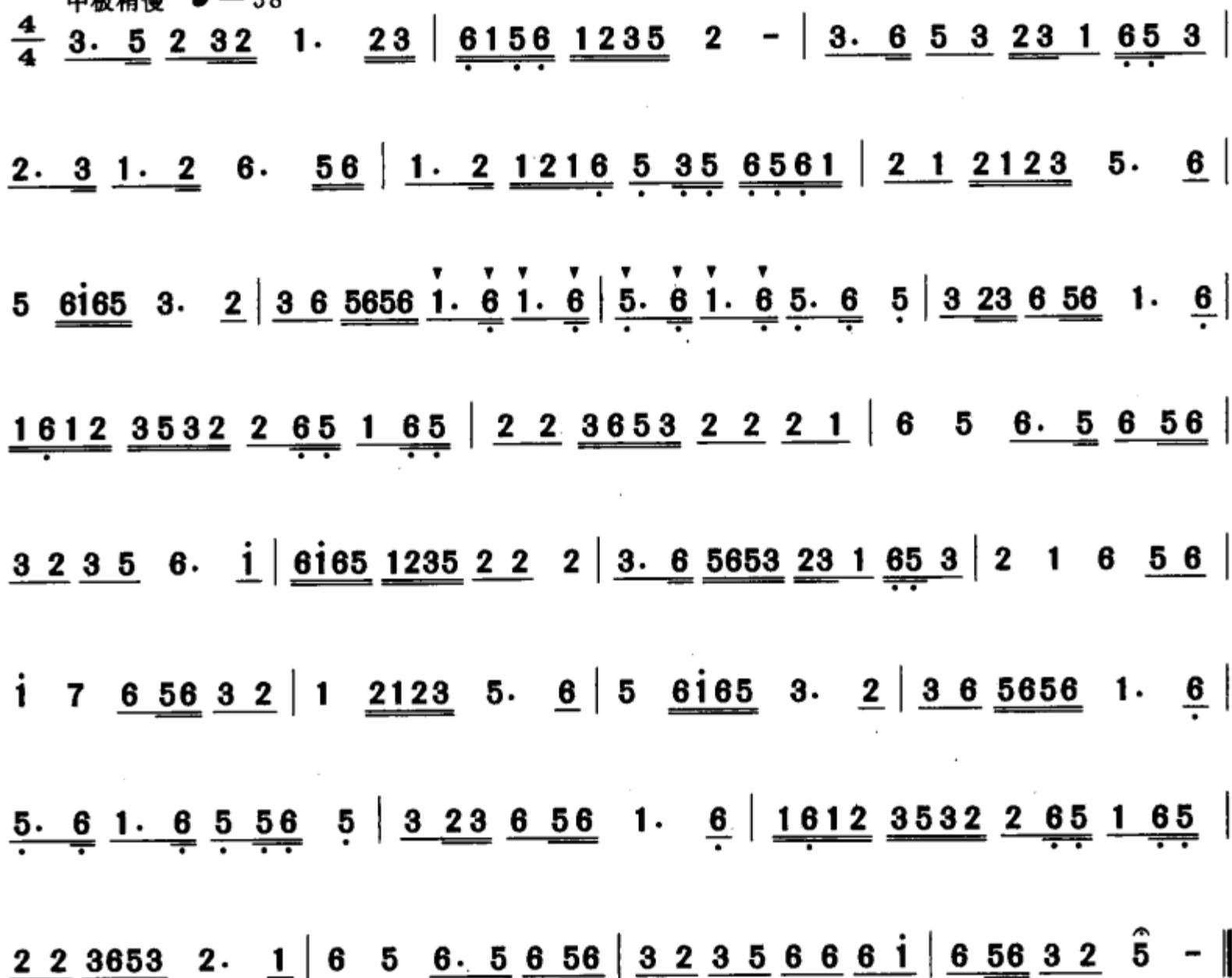
(龙虎山道乐团演奏 史新民、周振锡、王忠人、
向思义、刘 红来录、记谱)

319. 乙字大开门

1 = \flat A (大唢呐筒音作 5 = $\flat e^1$)

贵溪市

中板稍慢 $\text{♩} = 58$



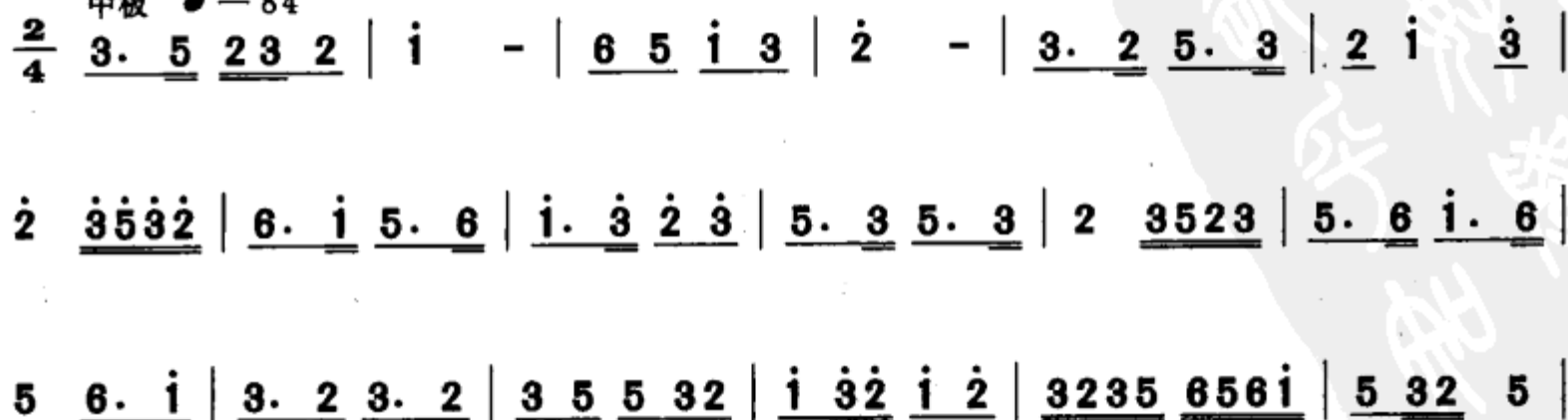
(龙虎山道乐团演奏 史新民、周振锡、王忠人、
向思义、刘红采录、记谱)

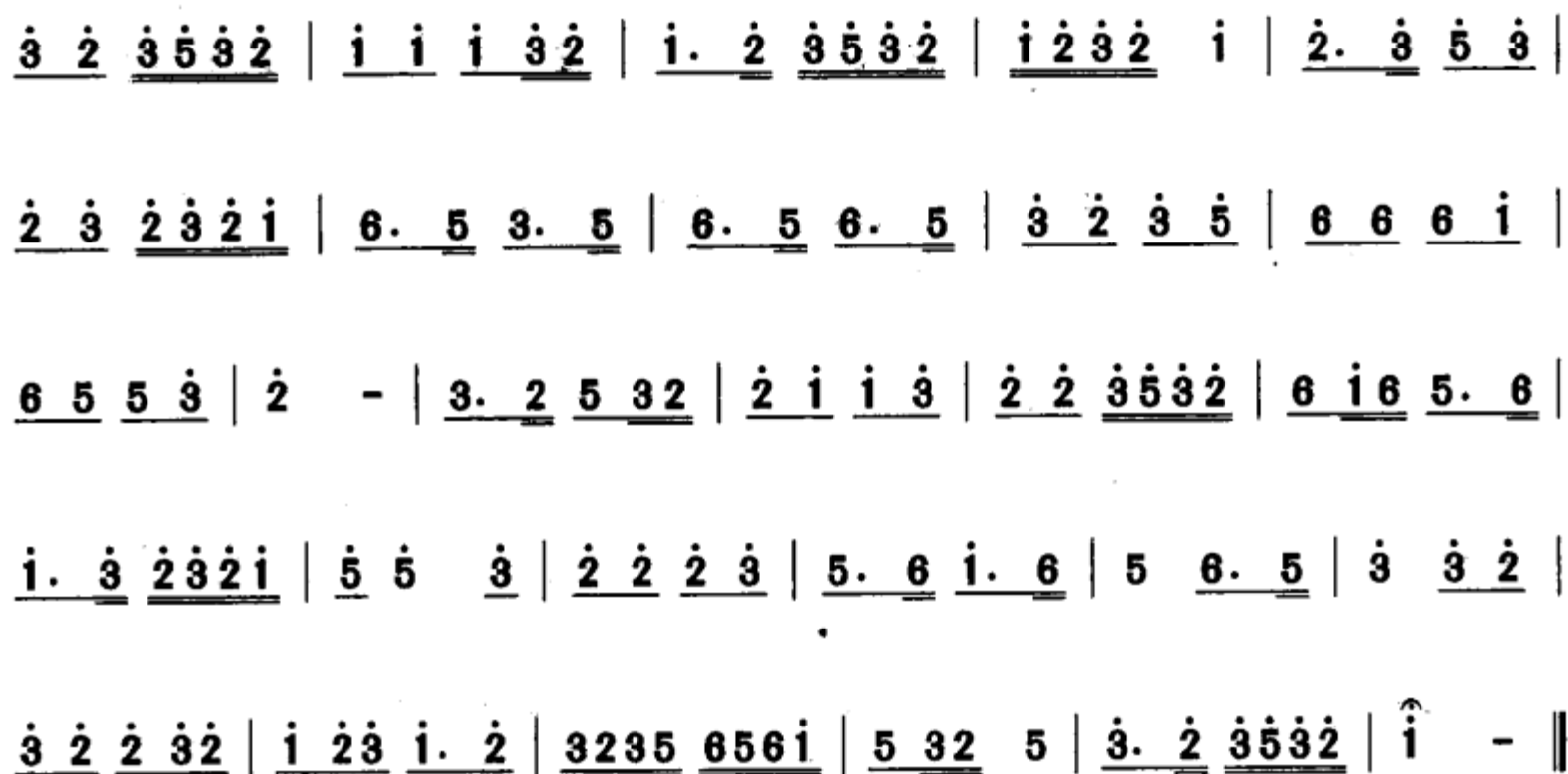
320. 小工大开门

1 = D (大唢呐筒音作 2 = e^1)

贵溪市

中板 $\text{♩} = 84$





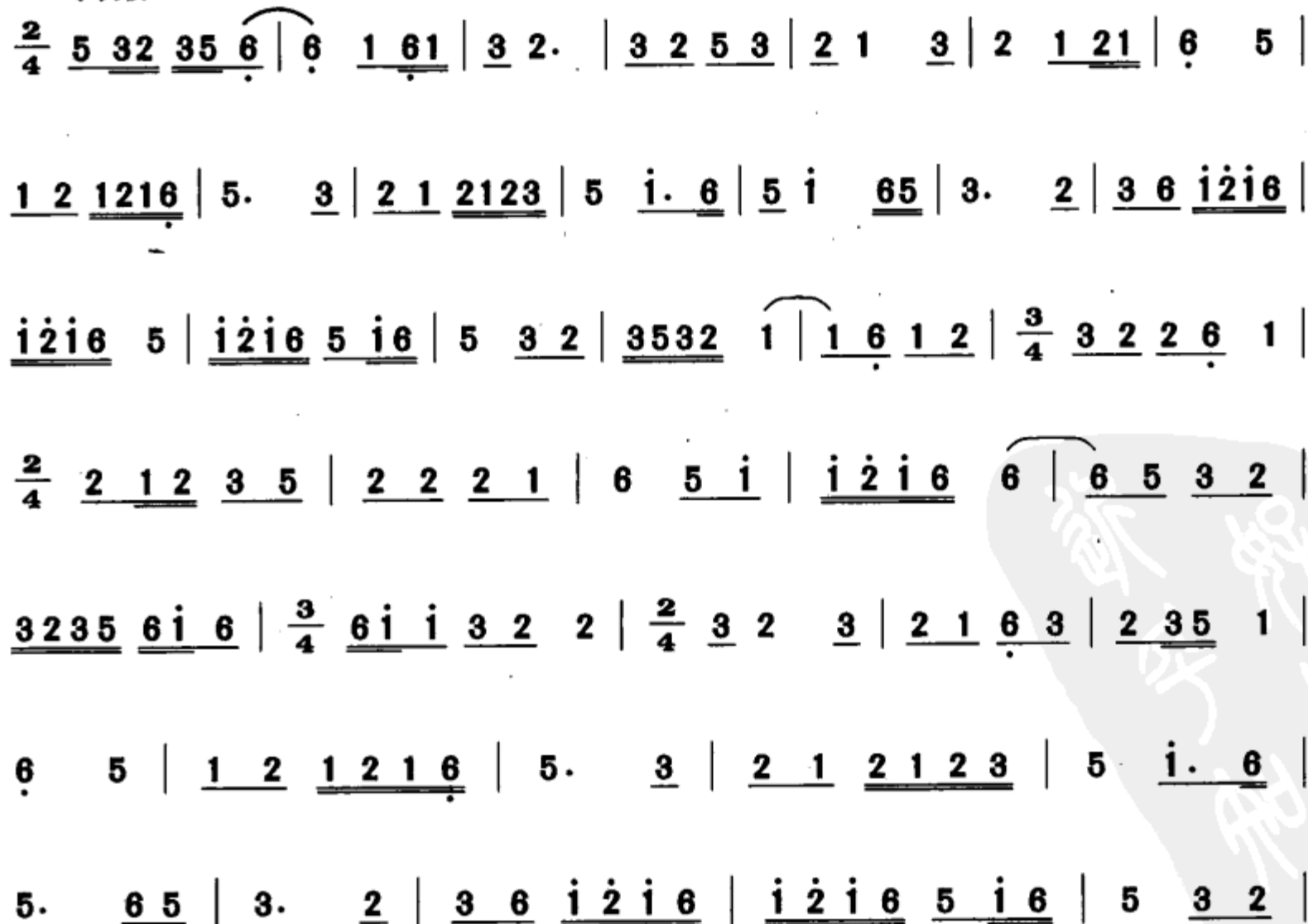
(龙虎山道乐团演奏 史新民、周振锡、王忠人、
向思义、刘红采录、记谱)

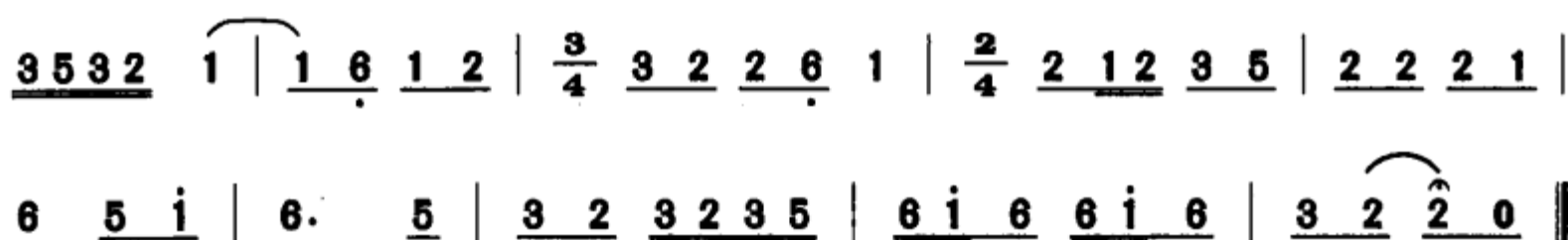
321. 凡字大开门

1 = G (大唢呐筒音作 $6 = e^1$)

贵溪市

小快板 $\bullet = 92$



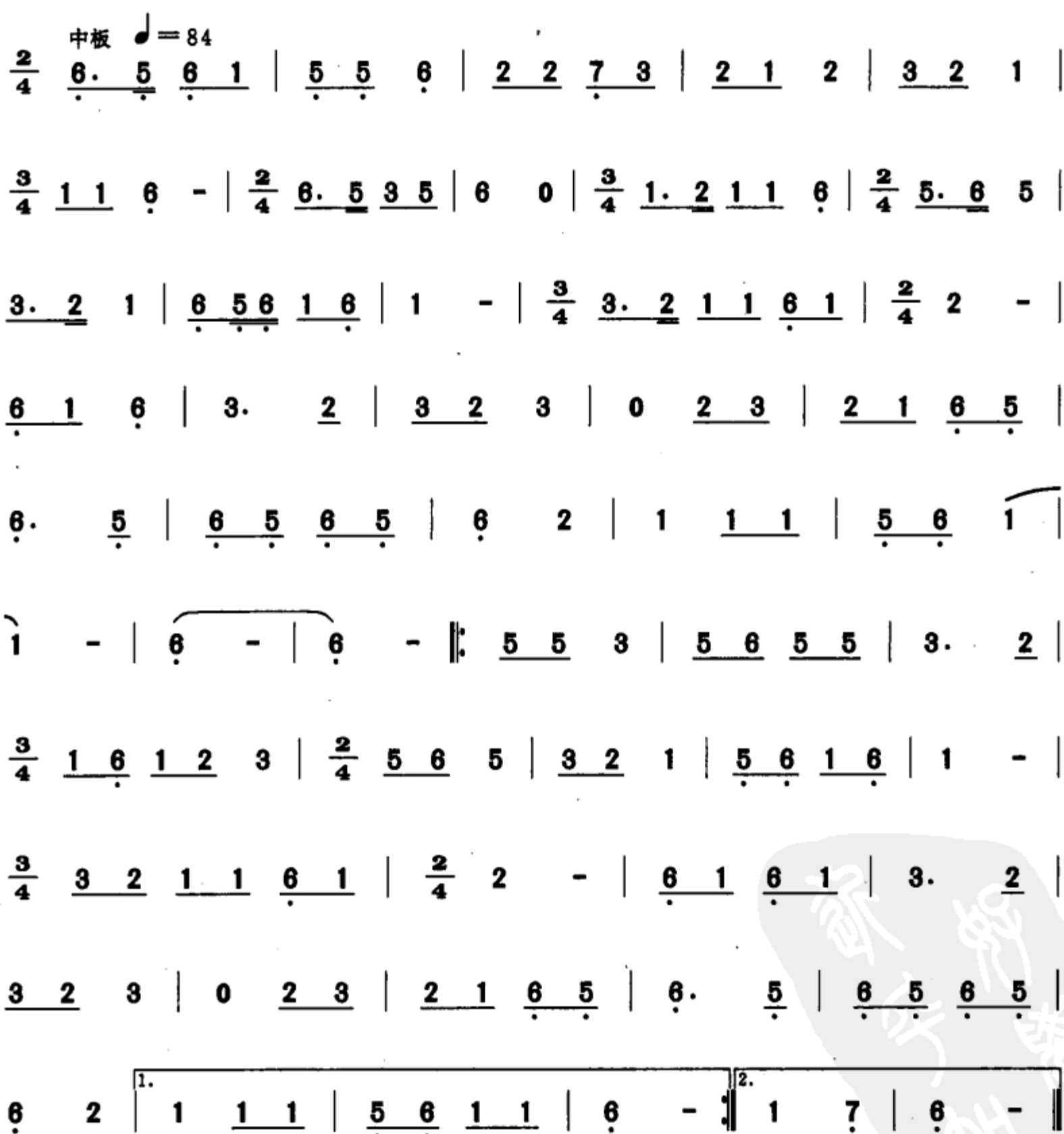


(龙虎山道乐团演奏 史新民、周振锡、王志人、
向思义、刘红来录、记谱)

322. 路 罡 调

1 = G

贵溪市



(龙虎山道乐团演奏 史新民、周振锡、王志人、
向思义、刘红来录、记谱)

323. 刀 枪 赞

1 = D (唢呐筒音作 2 = e¹)

吉安市·吉州区

中板 稍自由 ♩ = 86

$\frac{3}{4}$ (冬冬 冬冬 仓七 | $\frac{4}{4}$ 仓七 仓七 仓七 仓七 | 乙七 七 $\dot{2}$ - | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
仓)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | 0 0 0 $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6. | 5. $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ 5 - |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - | $\underline{32}$ 0 冬冬 仓七 仓七 | 仓七 仓七 仓七 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙七 仓 七) |
(冬 冬

5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ 5 3 3 5 6 5 $\underline{\dot{3} \dot{2} 5 6}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 0 |

5 6 5 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 6 5. 6 $\dot{1}$ |

6 5 $\underline{3523}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ 6 - $\underline{32}$ 0 0 |
(冬 冬

冬冬 仓七 仓七 仓七 | 仓七 仓七 仓七 仓七 | 仓七 乙七 仓 0) |

$\dot{3}$ - $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$. 6 $\underline{\dot{2}. \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{1} 6 \dot{1} 5 6}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$. 6 |

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 6 0 | $\dot{1}$. $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ 6 5 $\underline{6567}$ | 6. 5 $\underline{35}$ 3 6 5 |

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} 0}$ $\underline{\dot{2}. \dot{5} \dot{3}. \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 6 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 0 0 0 ||
(冬 冬 冬 冬 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 且 仓 且 | 仓 七 七 仓 七)

(邹成春演奏 陈俊贤、郑小兰、聂炳辉采录、记谱)

说明：1. 此曲用于民间法事。

2. 法器谱音字：冬：扁鼓；七：小钹；且：小钹与小锣合击；仓：京锣、小锣、小钹合击。

324. 拜 忏

抚州市·临川区

1 = \flat D

中板 $\text{♩} = 88$

笛 二	子 胡	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	6.	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	5	$\dot{1}$	-
小 鼓		$\frac{4}{4}$	0	0	X	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
小 锣		$\frac{4}{4}$	0	0	X	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>					
小 钹		$\frac{4}{4}$	0	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0						
大 锣		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0						
梆 子		$\frac{4}{4}$	X	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
法器念谱		$\frac{4}{4}$	打	<u>打打</u>	灯	<u>灯.灯</u>	<u>且灯</u>	<u>且灯</u>	匡	<u>灯灯</u>	<u>且灯</u>	<u>且灯</u>	匡	<u>灯灯</u>						

<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6</u>	<u>5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$</u>	<u>6 $\dot{1}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$ 6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{3}$</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X.</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X.</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>且灯</u>	<u>且灯</u>	<u>匡.灯</u>	<u>灯灯</u>	<u>且灯</u>	<u>且灯</u>	<u>匡.灯</u>	<u>灯灯</u>	<u>且灯</u>	<u>且灯</u>	<u>匡.灯</u>	<u>灯灯</u>

稍自由 $\text{♩} = 98$

<u>1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ 0</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 6̇ 1̇</u>	$\frac{4}{4}$ 5 3 2 5 <u>6̇ 1̇</u> 5	5. 5 <u>1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>
<u>X X</u> <u>X X</u> X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 X 0	0 <u>X X</u> <u>X X</u> 0 X X
0 X 0 X X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	<u>X X</u> 0 X 0 X X
<u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 X 0	0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> 0
0 0 X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 0 0
0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	X 0 X X
且灯 且灯 匡 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0. 冬 0. 冬 0	乙冬冬 冬冬 乙冬 冬

5 5 3 5 <u>2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇</u> 3 2	<u>1̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇ 3̇</u> <u>2̇ 2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 6̇</u>	5. 6 <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u> <u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>
0 <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X X</u> <u>X X</u>	0 <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X X</u> <u>X X</u>	0 <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> 0 X 0 <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0 X 0 X <u>X X</u>	<u>X X</u> 0 X 0 X <u>X X</u>
0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> 0	0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> 0	0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> 0
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
乙冬冬 冬冬 乙冬冬 冬冬	乙冬冬 冬冬 乙冬冬 冬冬	乙冬冬 冬冬 乙冬冬 冬冬

5. 6 5 <u>6̇ 1̇</u> <u>6̇ 5̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇ 1̇</u> <u>6̇ 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 6̇ 1̇</u>	5 0 3 2 5 <u>6̇ 1̇</u> 5 0
0 <u>X X</u> <u>X X</u> 0 X X	0 <u>X X</u> <u>X X</u> 0 X 0 X	X <u>X X</u> 0 X 0 X
<u>X X</u> 0 X 0 X X	<u>X X</u> 0 X 0 X <u>X X</u>	X <u>X X</u> 0 X 0 X
X <u>X X</u> 0 0	0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> 0	X 0 <u>X. 0</u> <u>X 0</u>
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
乙冬冬 0 乙冬 乙冬	冬 冬冬 乙冬 乙冬	冬 冬冬 乙冬 乙冬

5	-	<u>1̇2̇1̇6</u>	<u>5332</u>		1̇.	<u>3̇</u>	<u>2̇3̇</u>	<u>2̇6̇1̇</u>		<u>1̇1̇1̇3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6561̇</u>			
X.		<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
X.		<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
0	0	0	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>		
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		
冬	冬冬	乙冬	乙冬		冬	冬冬	乙冬	乙冬		冬	冬冬	乙冬	乙冬		

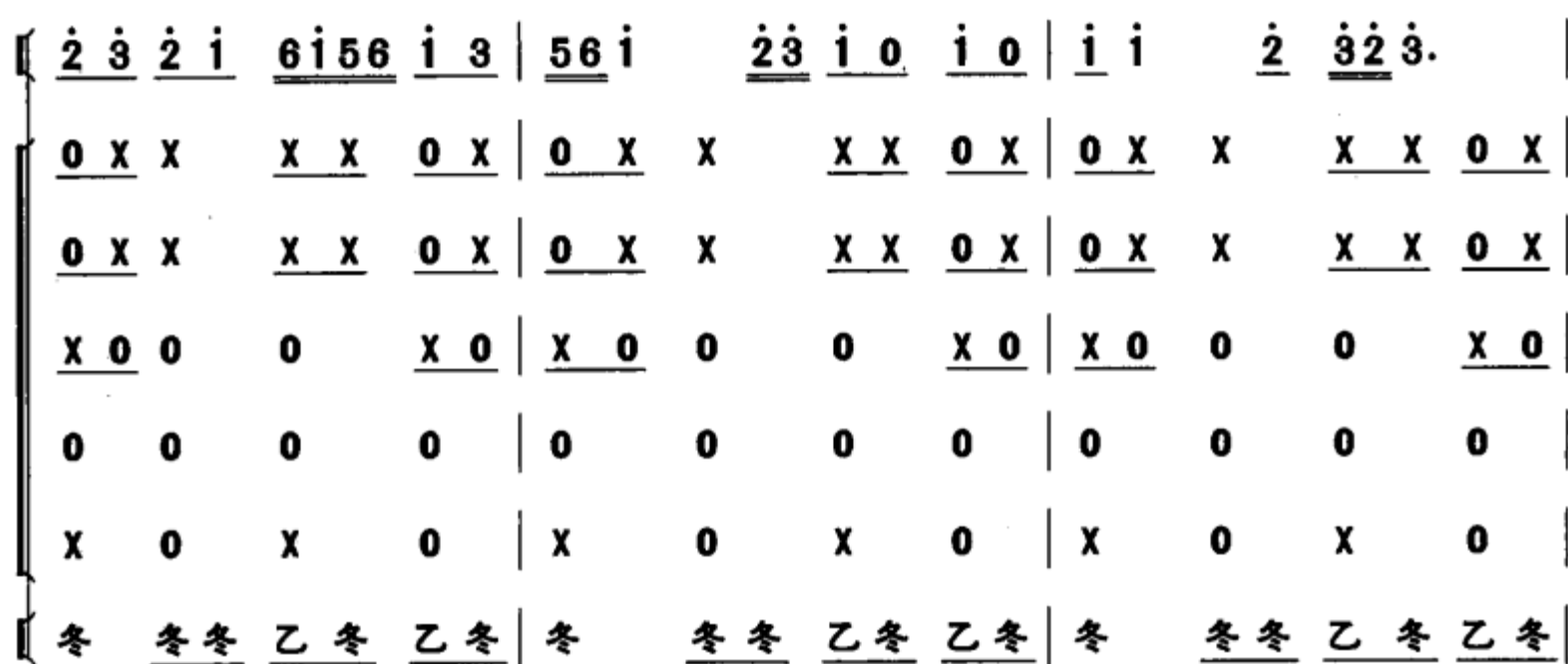
5	-	<u>1</u>	<u>12</u>	<u>3235</u>		<u>2̇.</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>612̇3̇</u>	<u>2̇1̇6̇1̇</u>		5	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>6̇1̇</u>	5	
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>					
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>					
<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>					
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0					
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0					
冬	冬冬	乙冬	乙冬		冬	冬冬	乙冬	乙冬		冬	冬冬	乙冬	乙冬					

<u>1̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇1̇6̇5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6532</u>	<u>2̇3̇1̇6</u>	<u>5632</u>		1̇.	<u>2̇3̇</u>	<u>2̇.</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇2̇1̇6</u>	
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>					
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>					
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>						
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0					
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0					
冬	冬冬	乙冬	乙冬		冬	冬冬	乙冬	乙冬		冬	冬冬	乙冬	乙冬					

<u>5. 6 i i3 232i 656i</u>	5 - <u>5 56 i6i3</u>	<u>2. 3 232i 6i23 2i6i</u>
<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>X 0</u> 0 0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u> 0 0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u> 0 0 <u>X 0</u>
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
冬 冬冬 乙冬 乙冬	冬 冬冬 乙冬 乙冬	冬 冬冬 乙冬 乙冬

5 <u>3523 5 6i</u> 5	<u>56i2 i265 3 2 3</u>	<u>535. 6i65 3 2</u>
<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>X 0</u> 0 0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u> 0 0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u> 0 0 <u>X 0</u>
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
冬 冬冬 乙冬 乙冬	冬 冬冬 乙冬 乙冬	冬 冬冬 乙冬 乙冬

<u>i i2 32 3 2 23 2 0</u>	<u>5 56 i 3 232i 656i</u>	5. <u>3 5 6 5 3</u>
<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>X 0</u> 0 0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u> 0 0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u> 0 0 <u>X 0</u>
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
冬 冬冬 乙冬 乙冬	冬 冬冬 乙冬 乙冬	冬 冬冬 乙冬 乙冬



(王祖人等演奏 唐廷禄、丁志东、魏叶国、苏戴金采录
唐廷禄记谱)

说明：1. 此曲用于民间法事，乐曲中有演唱，未记。

2. 乐器定音：笛子筒音作 $5 = {}^b d^1$ ，京二胡1 5 弦 = ${}^b d^1 {}^b a^1$ 。

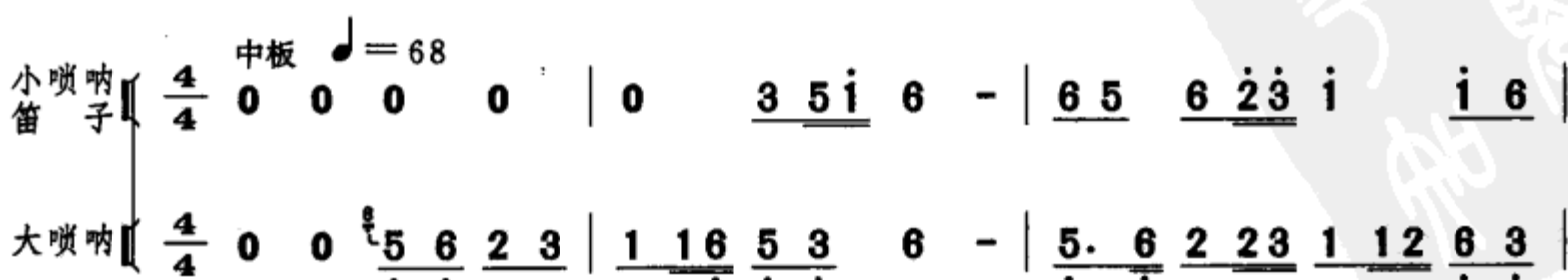
3. 演奏者：王祖人（笛子）、王德喜（京二胡）、张清印（小鼓、梆子）、张清钦（小锣）、张清仁（小钹、大锣）。

4. 法器谱音字：冬，小鼓击鼓心；打，小鼓击鼓边。灯，小锣；且，小钹；匡，大锣。

325. 坛 调

1 = B

进贤县



[5. 1̇ 6512 3 3 5 | 61̇2̇3̇ 1̇ 63 5 - | 1̇ 1̇6 5 31 2. 0 |
 [5. 6 1121 3 - | 61̇5 6 21 5. 6 5. 6 | 1 16 5 3 2. 3 |

[61̇2̇3̇ 2̇1̇61̇ 5 32 5356 | 1̇ 1̇2̇ 3̇2̇5̇3̇ 2̇ 61̇ 2̇1̇2̇3̇ | 5. 6 1̇62̇3̇ 2̇ 63̇ 2̇1̇6 1̇ |
 [2 5 6 21 5. 6 5 56 | 1 12 3235 2 5 2123 | 5. 6 1̇62̇3̇ 1 12 653̇3̇ |

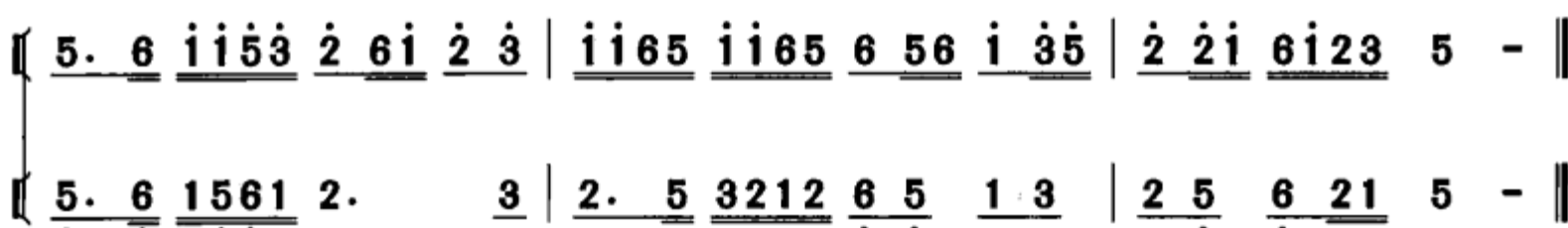
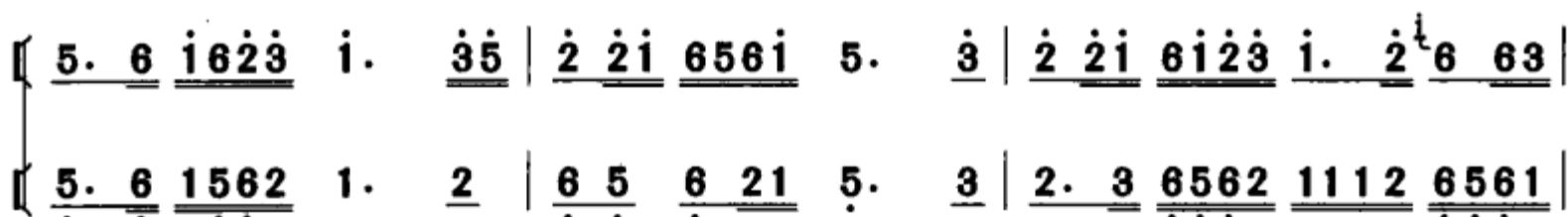
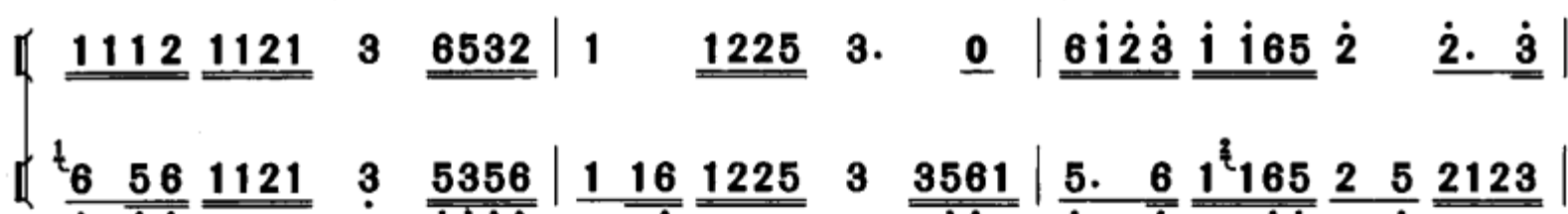
[5. 6 1̇1̇61̇ 2. 3̇5̇ | 2. 0 61̇51̇ 6 56 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇1̇ 61̇2̇3̇ 5. 61̇ |
 [5. 6 1161 2. 3 | 2. 5 3212 6 5 1 3 | 2 5 6 21 5. 3 |

[3. 2 3 12 6. 1̇ 2̇ 3̇5̇ | 1̇. 3̇ 1̇62̇1̇ 5 2̇1̇ 561̇2̇ | 1̇ 1̇6 5612 3 6532 |
 [5. 6 2312 6 5 1235 | 2 1621 5 5612 | 6 56 1112 3 5356 |

[1. 6 5612 3. 0 | 6. 1̇2̇3̇ 1̇1̇65 2̇ 2̇ 2̇3̇ | 5. 6 1̇62̇3̇ 1̇. 3̇5̇ |
 [1 16 2 12 3 1561 | 5. 6 1561 2 5 2123 | 5. 6 1562 1. 2 |

[2̇ 2̇1̇ 6561̇ 5. 3 | 2̇ 2̇1̇ 61̇2̇3̇ 1̇1̇3̇5̇ 2̇1̇61̇ | 5. 6 1̇1̇3̇5̇ 2̇ 61̇ 2̇ 3̇ |
 [6 5 6 21 5. 3 | 2 23 5 62 1112 6561̇ | 5. 6 1̇1̇65 2. 3 |

[1̇1̇65 1̇1̇61̇ 656 1̇3̇5̇ | 2̇2̇1̇ 61̇2̇3̇ 5. 61̇ | 3. 2 3 1̇ 6 61̇2̇3̇ | 1̇1̇1̇3̇ 6 63 5 - |
 [2. 5 3212 65 13 | 25 6 21 5. 0 | 5. 6 2312 65 1113 | 2223 1621 5 5.612 |



(李渡喜庆民乐队演奏 张万花、顾梅采录、记谱)

说明：1. 此曲用于民间法事。

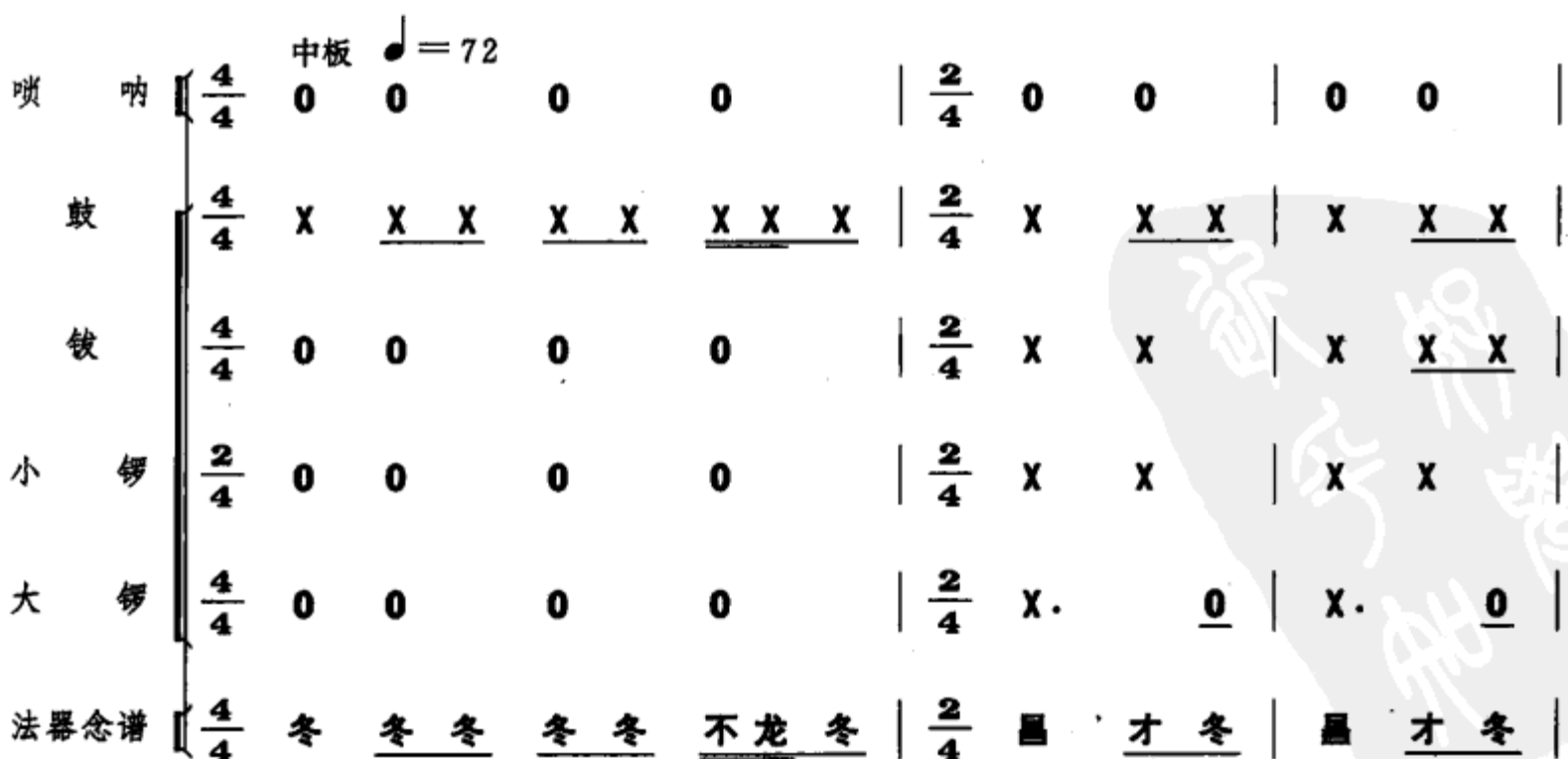
法器有中堂鼓、板及有托架的云锣，均随主旋律即兴演奏。

2. 乐器定音：小唢呐筒音作 $6 = \#g^1$ ；大唢呐筒音作 $3 = \#d^1$ ；笛子筒音作 $6 = \#g^1$ 。

326. 香 赞

1 = D (唢呐筒音作 2 = e^1)

萍乡市·安源区



稍慢 $\text{♩} = 62$ 沉重地

0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	3	5	3	2
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{4}{4}$	X	X	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{4}{4}$	0	0	X	<u>X X</u>
X	X	<u>X. X</u>	0	$\frac{4}{4}$	X.	<u>0</u>	0	0
<u>昌 才</u>	<u>昌</u>	<u>来 才</u>	<u>来 才</u>	$\frac{4}{4}$	昌	0	登	<u>登 登</u>

3	<u>5 6</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2̇ 3</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇</u>	<u>7 6 7 2̇</u>	3	5	<u>6 5</u>	<u>3</u>	<u>3 5</u>	<u>5 7</u>
0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X	X	0	0	<u>0 X</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	X	<u>X X</u>	0	0	X	<u>X X</u>	0	0	X	<u>X X</u>		
X.	<u>0 0</u>	0	X.	<u>0</u>	0	0	X.	<u>0</u>	0	0			
邦	0	登	<u>登 登</u>	邦	<u>冬 冬 冬</u>	<u>登 冬</u>	<u>登 冬 登 冬</u>	邦	冬	<u>冬 冬 冬</u>	登	<u>登 登</u>	

6	-	<u>5 3</u>	2	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	3	<u>2 3</u>	5	6	5	<u>7 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 2 3</u>
X	0	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>0 X</u>	X	X	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	0	X	<u>X X</u>	0	0	X	<u>X X</u>	0	0	X	<u>X X</u>		
X.	<u>0 0</u>	0	X.	<u>0</u>	0	0	X.	<u>0</u>	0	0			
邦	0	登	冬	邦	<u>冬 冬</u>	登	<u>登 登</u>	邦	冬	<u>登 冬</u>	<u>登 登</u>		

5. <u>3</u>	2	<u>3 6 5 3</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇3̇ 2̇</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	6 5	7 6	5 <u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>
X	0	X 0	<u>X 0 X X</u>	<u>X X</u>	0 X	0	X	0	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>
0	0	0 0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0 X	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
X.	<u>0</u>	X 0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0
邦	<u>冬冬</u>	邦 <u>登冬</u>	邦 <u>登</u>	邦 邦	<u>登邦</u>	<u>登登</u>	邦	<u>登登</u>	邦	<u>登登</u>

5. <u>3</u>	2	<u>3 6 5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6 7 2̇</u>	3 5	<u>6 5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>5 7</u>
X	0	0 <u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>0 X</u>
0	0	0 0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X <u>X X</u>	0	0	X	X	0	0	X	<u>X X</u>
X.	<u>0</u>	0 0	X.	<u>0</u>	0	0	X.	<u>0</u>	0	0
邦	0	登 <u>登冬</u>	邦冬	<u>冬冬</u>	<u>登冬</u>	<u>登冬</u>	邦冬	<u>冬冬</u>	登	<u>登登</u>

6.	<u>7 6</u>	<u>5. 3</u>	2	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3 2̇</u>	<u>3 5</u>	6.	<u>5 7.</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>3. 6</u>
X	X	0	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	<u>X X</u>	0	0	X	X	0	0	X	X
X.	<u>0</u>	0	0	X.	<u>0</u>	0	0	X.	<u>0</u>	0	0
邦	冬	登	<u>登登</u>	邦	0	登	<u>登冬</u>	邦	0	登	<u>登冬</u>

5	3	2̇	3.	6	5	3	2̇	3	2̇3	2̇	2̇	2̇	3	2̇	5	6	3	6	5	3
X	0	X	0				X	X	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	X	
0	0	0	0				0	0	0	0			0	0	0	0				
0	X	X	0	X	X		0	X	0	X	X	X	0	X	X	0	X	X		
X	0	X	0				X	X	X	0	X	0	X	0	X	0				
邦	登	登	邦	登	登		邦	登	邦	邦	登	邦	登	登	邦	登	登	邦	登	登

2̇	3	2̇3	2̇	2̇	3	2̇	3	5	6	2̇3	5	6	3	6	5672̇	61̇	5	6	53	2̇		
X	X	0	0					X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	0	X
0	0	0	0					0	0	0	0			0	0	0	0					
0	0	X	X					0	0	X	X			X	0	X	X					
0	0	0	0					X.	0	0	0			X.	0	0	0					
邦	冬	冬	冬	登	登	冬		邦	冬	登	冬	登	冬		邦	冬	冬	登	冬	登	冬	

3.	5	3	5	3	2̇	7	6	7	2̇	3	6	5	6	3	6	5	3	2̇	-	-	-
X	X	X	X	0	0	X				X	0	X	-					X	-	X.	0
0	0	0	0							0	0	0	0					0	0	X	0
0	0	X	X							0	0	0	0					0	0	X	0
X.	0	0	0							X.	0	0	0					0	0	X.	0
邦	冬	冬	冬	登	冬	0	冬			邦	0	冬	-					冬	-	昌	-

(陈焕明、彭云贤等演奏 李元生采录 李元生、朱建辉记谱)

说明：1. 流布于萍乡市各区、县的道教音乐有3种派别，即先天教、普庵教（其又分上教、下教）和正一教。本卷收入的《香赞》、《总皈依》、《楔子》3首乐曲为普庵上教；《三宝回向》、《菩萨离兜率》为普庵下教；《南香赞》、《三宝赞（一）、（二）》及《青龙吉庆》为先天教（东林观）。这些乐曲均用于做道场法事时上告拜佛等。

2. 法器谱音字：不，一双鼓槌同时击堂鼓；不龙、不如，堂鼓先后轻击；冬，堂鼓重击；来、登，小锣；才、此，钹；昌、邦、仓，大锣；衣，休止。

327. 总 皈 依

1 = E (唢呐筒音作 6 = $\sharp c^1$)

萍乡市·安源区

中板 $\text{♩} = 72$

唢 呐	$\frac{4}{4}$ $\hat{0}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0
堂 鼓	$\frac{4}{4}$ \hat{x} - - <u>x x x</u> $\frac{2}{4}$ x <u>x x</u> x <u>x x</u> x <u>x x</u>
钹 (正副)	$\frac{4}{4}$ $\hat{0}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ x x x <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u>
小 锣	$\frac{4}{4}$ $\hat{0}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ x x x x <u>x x</u> <u>x x</u>
大同 锣鼓	$\frac{4}{4}$ $\hat{0}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ x. 0 x. 0 x x
法器念谱	$\frac{4}{4}$ $\hat{都}$ - - <u>不 龙冬</u> $\frac{2}{4}$ 仓 来 才 仓 来 才 仓 才 仓

慢板 $\text{♩} = 58$ 渐快

0 0 $\frac{4}{4}$ 3. 2 1. 6 5 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 <u>2 5 3 2</u>
<u>0 x</u> x $\frac{4}{4}$ x <u>x x</u> 0 <u>0 x x</u> <u>x. x x x</u> 0 <u>0 x x</u> <u>x x x x</u> <u>0 x x x</u> <u>x x 0 x</u>
x <u>x x x x</u> $\frac{4}{4}$ x 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>x x</u> <u>x x x</u> <u>x x x x</u>
<u>x. x 0 x</u> $\frac{4}{4}$ x 0 x <u>x x</u> 0 0 x <u>x x</u> 0 <u>x x</u> 0 x <u>0 x 0 x</u>
0 0 $\frac{4}{4}$ x. 0 0 0 x. 0 0 0 x. 0 0 x <u>0 x 0</u>
<u>来才 来才</u> $\frac{4}{4}$ 仓 冬冬 登冬 登登冬 邦 旦 登 登登 邦 来才 来 才才 来才来才

1	<u>1235</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1 2</u>	2.	<u>3 5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	2 3	<u>2321</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2 6 1</u>
0	<u>X X</u>	0	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X x x</u>	<u>X x X x</u>	
X	0	X	<u>X X</u>	0	0	X	<u>X X</u>	0	0	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	
X.	<u>0</u>	0	0	X	0	0	0	X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	
仓	冬	冬	登	登	冬	冬	邦	冬	冬	登	登	邦

<u>5 6 i</u>	<u>5 6 i</u>	<u>12 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>5 6 i</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 5 4</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 2 6 1</u>	<u>12 3 5</u>	<u>2 3 1 2</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>0 X X X</u>	X	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>0 X 0</u>
X	0	<u>X x x</u>	<u>X x X x</u>	X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0
X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X	0	X	0	X	<u>X X</u>	0	0
仓	冬	冬	冬	来	才	才	来	才	来	才	来

快一倍

$\frac{2}{4}$	6	-	6	-	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	X	x	<u>X x</u>	<u>X x</u>
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	0	0	X	0	0	X	X	0	X
$\frac{2}{4}$	仓	才	衣	才	衣	才	仓	才	登	仓

$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0			$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0		
$\frac{3}{4}$ 0	X	0	X	$\frac{2}{4}$ 0	X	0		$\frac{3}{4}$ X	0	X		$\frac{2}{4}$ X	X	X	0
$\frac{3}{4}$ X	X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X.	X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	0	
$\frac{3}{4}$ X		X	X	$\frac{2}{4}$ X		X		$\frac{3}{4}$ X		X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	0	
$\frac{3}{4}$ 0	0		X	$\frac{2}{4}$ 0	0			$\frac{3}{4}$ X	0		X	$\frac{2}{4}$ X	X	0	
$\frac{3}{4}$ 衣	冬	衣	才	$\frac{2}{4}$ 衣	冬	衣	才	$\frac{3}{4}$ 仓	才	衣	才	$\frac{2}{4}$ 仓	仓	0	

原速

0	0	0	0	$\frac{4}{4}$ 6.	2	1	2	1	6	5	6	5	3	2	3	5	6	1	6	5	3	5	3	2	5	3	2
0	0	0	0	$\frac{4}{4}$ X	0	0	0	X	X	X	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	$\frac{4}{4}$ X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	X	$\frac{4}{4}$ X	0	X	X	0	0	X	X	X	0	0	0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	$\frac{4}{4}$ X.	0	0	0	X.	0	0	0	0	X.	0	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	0	X	0
登	0	登	登	$\frac{4}{4}$ 仓	冬	登	登	邦	冬	冬	登	0	冬	冬	邦	才	才	来	才	才	来	才	来	才	来	才	来

1	1	2	3	5	2	1	2	1	2	2.	3	5	6	3	2	3	5	2	3	2	3	2	1	6	1	2	3	1	2	6	1
X	X	X	0	X	0			X.	X	X	X	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X				0	0	X	X	X	0	0	0	0	0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X.	0	0	0	0				X	0	0	0	0	0	X.	0	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	0
仓	0	登	登	登				邦	冬	冬	冬	登	登	邦	才	才	来	才	才	来	才	来	才	来	才	来	才	来	才	来	才

<u>5 6i</u>	<u>5 6i</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3 1 2</u>	<u>5 6i2</u>	<u>6i 6 5</u>	<u>2 3 5 4</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 1 7</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X 0 X</u>	0	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>0 X 0</u>	
<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x x</u>	<u>X x X x</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0
X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X	0	X	0	X	<u>X X</u>	0	0	0
仓才	来才	来才	来才	仓	登登	邦	登登	邦登	邦邦	冬冬冬冬冬	衣冬衣	

快一倍	6	-	-	-	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
X.	<u>0 X</u>	0	X		$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	
<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	
X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	
X	0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	0	X	
仓才	衣冬	衣才	仓才		$\frac{2}{4}$	衣冬	冬冬	仓	仓	才	仓	

0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>0 X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	0	X	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	X
<u>X x</u>	<u>X x</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X x</u>	<u>X x</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
0	X	$\frac{3}{4}$	0	X	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	0	X	$\frac{3}{4}$	0	0	X
衣冬冬	仓才	$\frac{3}{4}$	衣冬冬	仓才	衣仓	$\frac{2}{4}$	衣	仓	$\frac{3}{4}$	衣冬	衣	仓

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	X	X	X	0	0
$\frac{2}{4}$	X	x	X	x	X	x	X	0	0
$\frac{2}{4}$	X		X		X		X	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	0	0	X	0	0
$\frac{2}{4}$	衣	冬	衣	冬	冬	仓	才	登	登

原速

$\frac{4}{4}$	3	2	3	2	3	3	5	6	1	5	4	3	2	5	4	3	2	3	2	5	5	6	7	6	5	3	2
$\frac{4}{4}$	X	X	X	0	0	X	X	X	X	0	0	X	X	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	X	0	0	X	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	X	0	0	X	X	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	X.	0	0	0	0	X.	0	0	0	0	X.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	邦	冬	冬	登	登	邦	冬	冬	冬	登	登	邦	冬	冬	冬	登	登	邦	冬	冬	冬	登	登	登	登	登	登

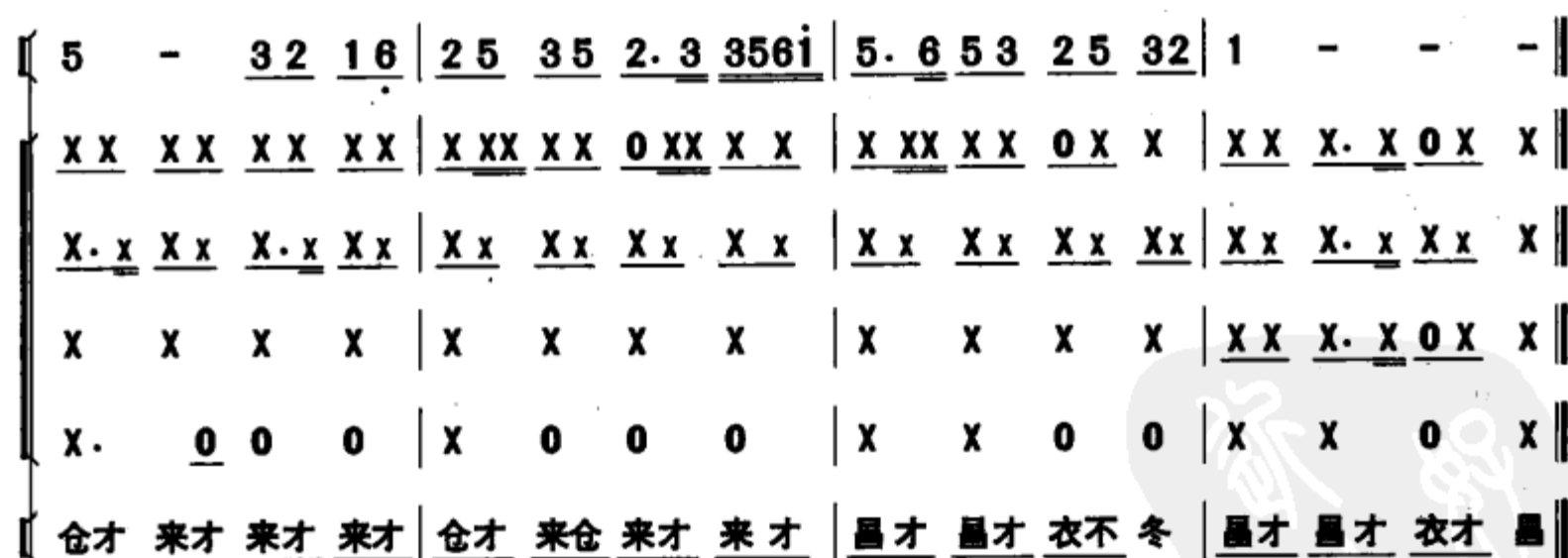
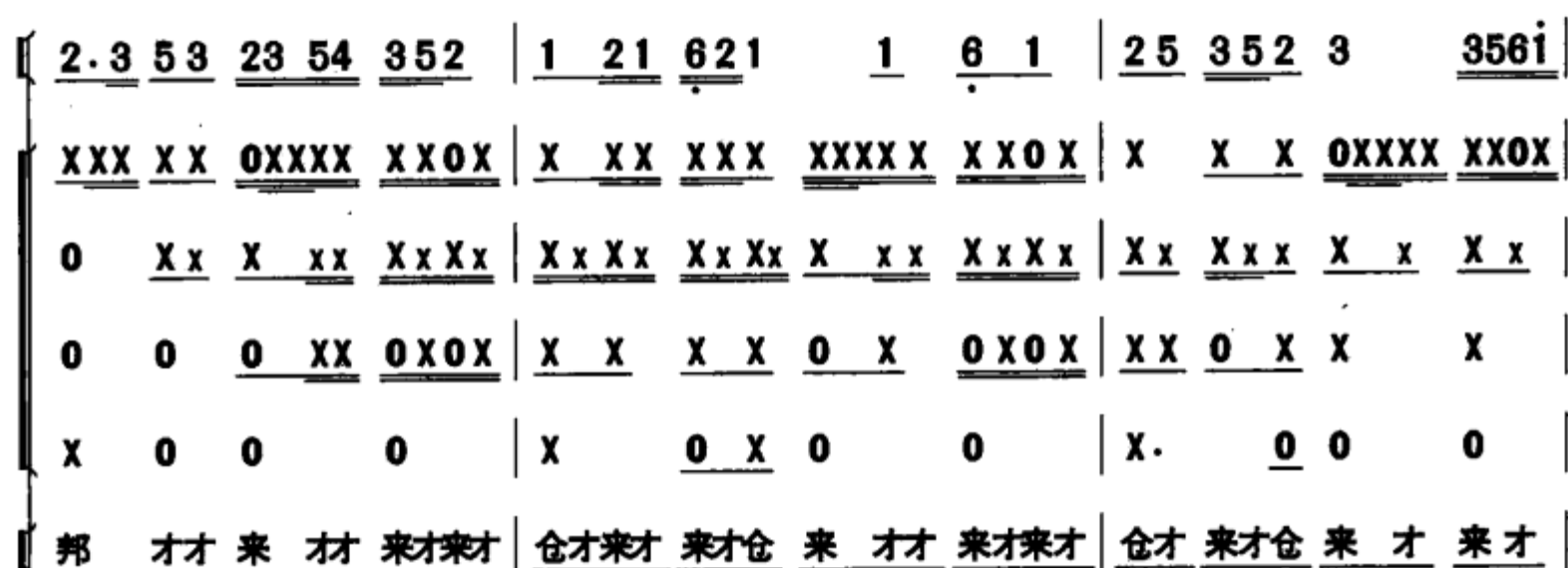
3	5	6	1	5	6	5	3	2	3	2	3	1	6	1	2	3	1	7	6	1	5	6	1	5	6	1	1	3	2	6	1	2
X.	X	X	X	0	0	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
0	0	0	0	0	0	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	X	x	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
X.	0	0	0	0	0	X.	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
邦	冬	冬	冬	0	0	邦	才	才	来	才	才	来	才	来	才	来	才	来	才	来	才	来	才	来	才	来	才	来	才	来	才	

快一倍

$\frac{5}{8}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{5}{8}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{5}{8}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{3}{8}$	6	-	-	-	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0							X	<u>0X</u>	0	X	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X
X	0	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>							<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	0	<u>0XX</u>	<u>0X0X</u>							X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X
X	0	<u>0X</u>	<u>0X0</u>							X	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	0	X
仓	冬	冬冬冬	来才才	来才来才						仓才	衣冬	衣	仓才	$\frac{2}{4}$	衣冬	冬冬	仓	仓	才	仓

$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	<u>0X</u>	0	X	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	0	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	0
$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	0
$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	0	X
$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	<u>0X</u>	0	0
$\frac{3}{4}$	衣冬	衣	仓	$\frac{2}{4}$	衣冬	衣	仓	仓	仓才	衣仓	登	登

$\frac{4}{4}$	6	$\frac{1}{4}$	<u>6532</u>	<u>561</u>	<u>615</u>	4	<u>3235</u>	2.	3	<u>53</u>	<u>23</u>	<u>54</u>	<u>3523</u>
$\frac{4}{4}$	X	X	0	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	X	<u>XX</u>	<u>0XXXX</u>	<u>XX0X</u>	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	
$\frac{4}{4}$	0	0	X	<u>XX</u>	0	0	X	<u>XX</u>	0	0	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	
$\frac{4}{4}$	X.	<u>00</u>	0		X	0	0	0	X.	<u>00</u>	<u>X</u>	<u>0X0</u>	
$\frac{4}{4}$	仓	冬	登	登登	邦	冬冬冬	登	登登	邦	才才	来	才才	来才来才



(陈焕明、彭云贤等演奏 李元生采录 李元生、朱建辉记谱)

说明: 1. 法器谱音字同前曲。

2. 正副钹的演奏, 均为正钹起, 正钹收, 副钹只能与正钹错开而击, 形成 Xx Xx 或 XXXX XxXx 的打击效果, x 为正钹, x 为副钹。

3. 同鼓, 为萍乡道教音乐中的特殊法器。

328. 楔

子

1 = E (唢呐筒音作 $\dot{6} = \sharp c^1$)

萍乡市·安源区

中板 $\text{♩} = 84$

唢 呐 $\left[\frac{4}{4} 0 0 \overset{\circ\circ}{0} 0 \mid \frac{3}{4} 0 0 0 \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid 0 0 \mid \right]$

鼓 $\left[\frac{4}{4} x \overset{\circ\circ}{x x} x x \mid \frac{3}{4} x x x x x \mid \frac{2}{4} x x \mid x x \mid \right]$

钹 $\left[\frac{4}{4} 0 0 \overset{\circ\circ}{0} 0 \mid \frac{3}{4} 0 x x x \mid \frac{2}{4} x x x x \mid x x x x \mid \right]$

小 锣 $\left[\frac{4}{4} 0 0 \overset{\circ\circ}{0} 0 \mid \frac{3}{4} 0 x x \mid \frac{2}{4} x x \mid x x \mid \right]$

大 锣 $\left[\frac{4}{4} 0 0 \overset{\circ\circ}{0} 0 \mid \frac{3}{4} 0 x 0 \mid \frac{2}{4} x x \mid 0 x \mid \right]$

法器念谱 $\left[\frac{4}{4} \text{冬} \overset{\circ\circ}{\text{冬冬}} \text{冬冬} \text{不龙冬} \mid \frac{3}{4} \text{龙冬} \text{仓} \text{唧唧} \mid \frac{2}{4} \text{仓} \text{仓} \mid \text{来} \text{才} \mid \right]$

$\left[0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \right]$

$\left[x x \ x x \mid x x \mid x x x \mid 0 x x \mid \right]$

$\left[x x \ x x \mid x x \ x x \mid x x \ x x \mid x x \ x x \mid \right]$

$\left[x x \mid x x \mid x x \mid 0 x \ 0 x \mid \right]$

$\left[0 0 \mid x x \mid 0 x \mid 0 0 \mid \right]$

$\left[\text{来} \text{才} \ \text{来} \text{才} \mid \text{昌} \text{才} \text{仓} \mid \text{来} \text{才} \text{仓} \text{才} \mid \text{来} \text{才} \ \text{来} \text{才} \mid \right]$

2. <u>3</u> <u>2 1 2</u> <u>5. i</u> <u>6 i</u>	5 <u>3 2</u> 6. <u>5 3</u>	<u>2. 3</u> <u>2 3 5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 6</u>
<u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X 0 X</u>	X X 0 0 <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X</u> <u>0 X X X X</u> <u>X X 0 X</u>
<u>X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X X</u>	X 0 0 0	<u>0 X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X 0 X</u>	X 0 0 0	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X 0 X</u>
X. <u>0</u> 0 0	X 0 0 0	X. <u>0</u> 0 0
仓 冬冬 哪哪哪 来才才 来才来才	仓 冬冬 登 登冬登冬冬	邦 冬冬 冬冬冬 来 才才 来才来才

1010

1. 7 6 1 2 3 2 1 7 | 6 - - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 :

X X X 0 XX 0X0 | X 0X 0 X | $\frac{2}{4}$ 0X XX | X X | X X :

XXXX XXXX XXXX XXXX | XX XX XX XX | $\frac{2}{4}$ XX XX | XX XX | XX XX :

XX0X 0XX X X X X | X X X X | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X :

X 0 X 0 0 | X 0 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | 0 X :

仓才来才 来才仓才 冬冬冬冬 衣冬衣 | 仓 衣冬 衣 仓 | $\frac{2}{4}$ 衣冬 冬冬 | 仓 仓 | 来 仓 :

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :

$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 | X X 0 X | 0 0 | 0 0 :

$\frac{3}{4}$ X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | 0 0 | 0 0 :

$\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X 0 | X X :

$\frac{3}{4}$ 0 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 X | 0 0 | 0 0 :

$\frac{3}{4}$ 衣冬 衣 仓 | $\frac{2}{4}$ 衣冬 衣 | 仓才 衣仓 | 登 0 | 登 登 :

2. 6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

X 0 X | 0 X | 0 X XX | X X | X X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X |

XX XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX | $\frac{3}{4}$ XX XX XX |

X X | X X | X X | X X | X X | $\frac{3}{4}$ X X X |

X 0 | 0 X | 0 0 | X X | 0 X | $\frac{3}{4}$ 0 0 X |

仓 衣冬 衣 仓 | 衣冬 冬冬 | 仓 仓 | 来 仓 | $\frac{3}{4}$ 衣冬 衣 仓 |

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	1.	7	<u>6 1 2</u>	<u>0 1</u>	7	6	-	-	-
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X.</u>	<u>X X</u>	0	X	
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	X	$\frac{4}{4}$	<u>X X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	X
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	<u>0 X</u>	0	0	X	X	0	X	
$\frac{2}{4}$	<u>仓 仓</u>	<u>仓 0</u>	登	0	登	登	$\frac{4}{4}$	<u>仓 才 来 才</u>	<u>来 才 仓</u>	<u>不 冬</u>	0	<u>仓 才</u>	<u>仓.</u>	<u>才</u>	<u>来 才</u>	<u>仓</u>

329. 三 宝 回 向

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

萍乡市·安源区

中板 $\text{♩} = 74$

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 3
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>0XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>0 XX</u>	<u>XX0X</u> X
同 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	0 0	<u>X0X0</u> <u>0. X</u>	0 X
钹 (副钹)	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> X
云 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0 XX</u>	<u>XX0X</u> X
法器念谱	$\frac{2}{4}$	冬冬 衣冬冬冬	仓才 仓才	来才 来才来才	仓才仓才 衣才仓	来才来才 仓

3. 5 3532	1612 5325	3. 2 32 3	5632 56i2	6. 5 6. i	5i65 3253
X <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0XX</u>	X <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0XX</u>	X <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0XX</u>
0 <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>
X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0
<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
0 <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	X <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>
仓 邦邦	才邦 才邦	仓 邦邦	才邦 才邦	仓 邦邦	才邦 才邦

<u>2. 1 3</u>	<u>2321 6 1</u>	<u>21232 12352</u>	<u>2 23 5635</u>	<u>6. 5 i265</u>	<u>3123 5632</u>
X <u>X X</u>	<u>0 X 0 XX</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X 0X0X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
0 <u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>
X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	X 0
X <u>X x</u>	<u>X xx XxXx</u>	X <u>X x</u>	<u>X xx XxXx</u>	X <u>X xx</u>	X <u>X xx</u>
X <u>XXXX</u>	<u>0 X 0 X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
仓 邦 邦	才 邦 才 邦	仓 邦 邦	才 邦 才 邦	仓 邦 邦	仓 邦 邦

<u>1612 5325</u>	3 0	0 0	3. <u>2 32 3</u>	<u>5 32 5 i</u>
<u>X XX 0 XX</u>	<u>XXXX 0 XX</u>	<u>XX0X X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X 0X0X</u>
<u>0 X 0X0</u>	0 0	0 0	0 <u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>
X 0 0	<u>X0X 0. X</u>	X 0 X	X 0	0 0
X 0 <u>X x X</u>	<u>XxXx Xx X</u>	<u>XxXx X</u>	X. <u>x X x</u>	<u>X x X xx</u>
X <u>0 XX</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>
仓 大 大 乙 不 才	仓 才 仓 来 才 仓	仓 才 衣 才 仓	仓 邦 邦	才 邦 才 邦

<u>6. 5 65 6</u>	<u>5 65 3 5</u>	<u>2. 1 3</u>	<u>2 1 651</u>	<u>2 12 35 2</u>
X <u>X X</u>	<u>0 X 0 XX</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X 0X0X</u>	X <u>X X</u>
0 <u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	0 <u>X X</u>
X 0	0 0	X 0	0 0	X 0
X <u>X x</u>	<u>X xx XxXx</u>	X <u>X x</u>	<u>X xx XxXx</u>	X <u>X x</u>
X <u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X <u>X X</u>
仓 邦 邦	才 邦 才 邦	仓 邦 邦	才 邦 才 邦	仓 邦 邦

2 3	5 35	6 6165	3 5 32	1. 2 323	0 0	0 32	
0 X	0 XX	X XXXX	X X X	X XX 0 XX	XXXX 0 XX	XX0X X	
0 X	0 X	0 X X	0X X X	0 0	0 0	0 0	
0 0	X 0	X0 0	X 0	X0X0 0. X	0 X	0 X	
X x x	X x X x	X X x	X x x X x X x	X x x X x X	X x X x X x X	X x X x X	
0 X	0 X	X X X	X X X	X XX 0 XX	XXXX XXX	XX0X X	
才邦	才邦	仓邦邦	仓邦邦	仓才衣不冬	仓才仓才衣才仓	来才来仓 仓	

(安源区青山镇温盘村民乐队演奏 朱建辉、易荣琪、胡国欣采录
黄茂林、朱建辉记谱)

- 说明：1. 演奏者：文建芝（唢呐）、文本忠（云锣）、戴瑞明（堂鼓）、李炳芳（大锣、同鼓）、曾书利、黄茂林（正副钹）、谭忠林（小锣）。
2. 曲中有反复记号处如有道士演唱时要反复8次，结束句则只须去掉 3 2 即可。
3. 法器谐音字同第 326 曲，正副钹说明同第 327 曲。

330. 菩萨离兜率

1 = ^bA (唢呐筒音作 5 = ^be¹)

萍乡市·安源区

唢呐	中板 $\text{♩} = 60$	$\frac{4}{4}$ 00 0 0	0 0 0	2 $\frac{1}{2}$ 3	慢板 $\text{♩} = 38$	3.2 12365 1322	
鼓	$\frac{4}{4}$ 00XX XX XXX	XXXX 0 XX XXXX	X	0XX XX 0 X 0X0X			
同鼓	$\frac{4}{4}$ 00 X X X	0 X X X	0	X 0 0 0			
大锣	$\frac{4}{4}$ 00 0 0	XX 0 X 0	X	0 0 0 0			
正副钹	$\frac{4}{4}$ 00 Xx Xx Xx	XX XX XX XX XX	X	0 0 0 0			
云小锣	$\frac{4}{4}$ 00 X X X	XX X X XX0X	X	X XX 0 X 0X0X			
法器念谱	$\frac{4}{4}$ 00大大	来才 来才来	仓才仓才 衣才仓	才台衣台 仓	邦不如 冬冬 衣冬 衣冬衣冬		

<u>3 3563532</u>	<u>12365 1322</u>	<u>3. 563 5 65 3516</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2. 3 2613</u>	<u>2236 512</u>
X X X	0 X 0X0X	X XX 0 X 0X0X		X X X 0 X 0X0X	
X 0	0 0	X 0 0 0		X 0 0 0	
0 0	0 0	0 0 0 0		0 0 0 0	
0 0	0 0	0 0 0 0		0 0 0 0	
X X X	0 X 0X0X	X XX 0 X 0X0X		X X X 0 X 0X0X	
邦 冬 冬	衣 冬 衣冬衣冬	邦 冬冬 衣冬 衣冬衣冬		邦 冬冬 衣冬 衣冬衣冬	

<u>2. 5 3532</u>	<u>1 63 2 2 3 6</u>	<u>5612 6155 3532 1 5 6 1</u>	<u>256 5321 2352321 6 5 6 5 6 1</u>
X X X 0 X 0X0X	X XX 0 X 0X0X	X X X 0 X 0X0X	X X X 0 X 0X0X
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
X X X 0 X 0X0X	X XX 0 X 0X0X	X X X 0 X 0X0X	X X X 0 X 0X0X
邦 冬冬 衣冬 衣冬衣冬	邦 冬冬 衣冬 衣冬衣冬	邦 冬冬 衣冬 衣冬衣冬	邦 冬冬 衣冬 衣冬衣冬

<u>23212 3253 256 353 2</u>	<u>1235 261 2 1 2165</u>	<u>1265 353532 1253 22352</u>	1. 1 - - 0
X 0X0X XXX 0X0X	X XX 0 XX XX XX0X	X XX XX 0 X	XX XX 0X X
X 0 X 0	X XX 0X 0	X 0 X 0	0 0 0 0
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	X X 0 X
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	XX XX XX X
X XX 0 XXX	0X 0 X0 XX	0 XX 0 XX	XX XX 0X X
邦 登登 邦 登登登	邦登 邦邦 登邦 登登	邦 登登 邦 登登	仓才 仓才 衣才 仓

(安源区青山镇温盘村民乐队演奏 朱建辉、易荣琪、胡国欣采录
黄茂林、朱建辉记谱)

说明, 1. 演奏者: 文建芝(唢呐)、文本忠(云锣)、戴瑞明(司鼓)、李炳芳(同鼓、大锣)、曾书利(正钹)、黄茂林(副钹)、谭忠林(小锣)。

2. 法器谱音字说明同第326曲, 正副钹说明同第327曲。

331. 南 香 赞

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

芦溪县

中板 ♩ = 66

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>XXX</u>		<u>X X</u>	<u>XXXXXX</u>		<u>0 XXXX</u>	<u>X</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X	
钹(正副)	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X x</u>	<u>XX XX</u>		<u>XX X</u>	<u>X x X</u>		<u>XX X x</u>	<u>X</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>X</u>	
云 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
同 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
法器念谱	$\frac{2}{4}$	0	<u>大 大</u>		<u>来 才</u>	<u>来才来</u>		<u>昌 昌</u>	<u>来才昌</u>		<u>衣 不 如</u>	<u>昌</u>	

1. 2 1 1	2 1 3	2 35 3 21	2 35 31 2	2 32 5 32	5 i 65 6
0 <u>X X</u>	X <u>0 XX</u>	<u>X XX</u> <u>XXXXX</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X0</u> <u>0 XX</u>	X <u>X X</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 <u>X x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	0 0	X X	0 0	X X	0 0
0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0
登 登	邦 0	登 登	邦 0	登 登	仓 <u>才 才</u>

<u>6 5</u>	<u>3 2 5 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>6 1 2</u>	<u>5 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2 1 2</u>	<u>3 5 2</u>	<u>0 5</u>	<u>3 5 6 i</u>
<u>0 x x</u>	<u>x x x x x</u>	x	<u>0 x x</u>	<u>0 x x x</u>	<u>x x x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x x x</u>
0	0	x	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	x	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x</u>	0	x	0	0	0	0	0	0	0
x	x	0	0	x	x	0	0	x	x
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
<u>0 大</u>	<u>オ七才七</u>	仓	0	登	登	邦	0	登	登

5	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2 6</u>	1	-	0	0	0	0
x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	<u>0 x</u>	x	0	x	0	x	0
0	0	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
0	0	0	0	x	x	x	x	x	x
0	0	x	x	0	0	0	0	0	0
x	0	0	0	x	0	0	0	0	0
邦 0		登	<u>登 大 大</u>	<u>仓 冬 冬 冬</u>	<u>仓 冬 冬 冬</u>	<u>仓 冬 冬 冬</u>	<u>仓 不 冬 冬</u>		

0	0	0	0	0	0	0	0		
X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X X X X</u>	X
X	0	X	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X
X	0	X	0	<u>X x</u>	<u>X x x</u>	<u>X x X x</u>	<u>X x x</u>	<u>X x X x</u>	X
X	0	X	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	<u>衣大</u>	仓	<u>大大</u>	<u>来才</u>	<u>来才来</u>	<u>仓才仓才</u>	<u>衣才 仓</u>	<u>仓不龙 冬</u>	仓

1.	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	2.	<u>1</u>	3	<u>2</u>	<u>35</u>	<u>321</u>	<u>2</u>	<u>35</u>	<u>31</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>32</u>	<u>5</u>	<u>32</u>
0	<u>X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	0	0	<u>0 X 0</u>	<u>0 X X</u>								
0	0	0	0	0	0	0	X	<u>X X</u>	0	0							
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0						
0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0						
登	登	邦	0	登	<u>登冬</u>	邦	0	登	登								

<u>5 i</u>	<u>65 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 53</u>	<u>2. 1</u>	<u>61 2</u>	<u>5 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2 12</u>	<u>35 2</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXX0XX</u>	X	<u>0X X</u>	<u>0XXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>0X X</u>
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
0	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x Xx</u>	X	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
仓	<u>才 才</u>	<u>0 大</u>	<u>才 七 才 七</u>	仓	0	登	<u>登 冬</u>	邦	0

<u>0 5</u>	<u>356 i</u>	5	<u>5653</u>	<u>2 5</u>	<u>3 26</u>	1	-	0	0
<u>0 X</u>	<u>0XXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX0XX</u>	X	<u>XX X</u>
0	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0
0	0	0	0	0	0	<u>X x X x</u>	<u>X x X x</u>	X	0
0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
X	<u>X X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	0	0	0	0
0	0	X	<u>X X</u>	X	0	X	0	0	0
登	<u>登 冬</u>	邦	<u>邦 邦</u>	邦	<u>登 登</u>	<u>仓冬冬冬</u>	<u>仓不龙 冬</u>	仓	<u>大大 大</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>0X0</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXX</u>
X	X	X	0	0	X	0	0	<u>X0X</u>	X
<u>XxXx</u>	<u>XxXx</u>	X	0	0	X	<u>Xx</u>	<u>Xx x</u>	<u>XxXx</u>	<u>X xXx</u>
X	X	X	0	0	X	<u>0X</u>	<u>0X0</u>	<u>X0X</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>仓不龙冬</u>	<u>仓冬冬冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>衣冬冬</u>	<u>衣冬衣</u>	仓	<u>来才才</u>	<u>来才来</u>	<u>仓才仓</u>	<u>不如仓</u>

0	0	<u>1. 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2. 1</u>	3	<u>2 35</u>	<u>32 1</u>	<u>2 35</u>	<u>31 2</u>
<u>0XXXXX</u>	X	0	<u>XX</u>	X	<u>0XX</u>	<u>0XX</u>	<u>0X0</u>	X	<u>0XX</u>
0	X	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>XxXx</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>衣冬不 如</u>	仓	登	<u>登冬</u>	邦	0	登	登	邦	0

<u>2 3 2</u>	<u>5 3 2</u>	<u>5 i 6 5 6</u>	<u>6. 5 3 2 5 3</u>	<u>2. 1 6 1 2</u>	<u>5 5 3 1</u>
<u>0 X X</u>	<u>X X X X X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X X X</u>	X 0	X <u>0 X X</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	0 0
0 0	0 <u>X x</u>	<u>X x</u> <u>X x X x</u>	X 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	X 0	0 0	0 0
X <u>X X</u>	0 0	X <u>X X</u>	0 0	X <u>X X</u>	0 0
0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	0 0
登	<u>登 登</u>	邦 <u>才 才</u>	<u>0 冬</u> <u>才七才七</u>	仓 0	登 <u>登 登</u>

<u>2 1 2</u>	<u>3 5 2</u>	<u>0 5 3 5 6 i</u>	5 <u>5 6 5 3</u>	<u>2 5 3 2 6</u>	1 -
X <u>0 X X</u>	<u>0 X X</u> <u>0 X X X X</u>	X <u>X X</u>	0 <u>0 X X X</u>	X <u>0 X X X</u>	
0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	
0 0	0 0	0 0	0 0	X <u>X x X x</u>	
0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	
0 0	X <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 0	
X 0	0 0	X 0	X 0	X 0	
邦 0	登 <u>登 登</u>	邦 <u>登 登</u>	邦 <u>衣冬冬冬</u>	仓 <u>衣冬冬冬</u>	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>0XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0XXX</u>	<u>X X</u>	<u>0XXX</u>	<u>0XXXXX</u>	X	0
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X0</u>	0	X	0
<u>XxXx</u>	<u>XxXx</u>	<u>XxXx</u>	<u>XxXx</u>	<u>XxXx</u>	<u>XxXx</u>	<u>XxXx</u>	<u>X x Xx</u>	X	0
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>仓 仓</u>	<u>衣冬冬冬</u>	<u>仓 仓</u>	<u>冬 仓</u>	<u>衣冬冬冬</u>	<u>仓 仓</u>	<u>不如仓冬</u>	<u>衣 冬 不如</u>	仓	0

<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>35</u>	<u>32</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>35</u>	<u>31</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>32</u>	<u>5</u>	<u>32</u>
0	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X</u>	0	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>				
0	0	0	0	0	0		0	0			0	0			0	0		
0	0	0	0	0	0		0	0			0	0			0	0		
0	0	0	0	0	0		0	0			0	0			0	0		
X	<u>X X</u>	0	0	X	<u>X X</u>		0	0			X	<u>X X</u>			X	<u>X X</u>		
0	0	X	0	0	0		X	0			0	0			0	0		
<u>登</u>	<u>登登</u>	邦	0	<u>登</u>	<u>登登</u>		邦	0			<u>登</u>	<u>登登</u>			<u>登</u>	<u>登登</u>		

<u>5 i</u>	<u>6 5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 5 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>6 1 2</u>	<u>5 5</u>	<u>3 1</u>
X	<u>X X</u>	0 X	<u>X X X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>
0	0	0	0	X	0	0	0
0	<u>X x</u>	X	<u>X x X x</u>	X	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	X	<u>X X</u>	0	0	X	<u>X X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0
邦	<u>才 才</u>	<u>0 冬</u>	<u>才 七 才 冬</u>	昌	0	登	<u>登 登</u>

<u>2 1 2</u>	<u>3 5 2</u>	<u>0 5</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2 6</u>	1	-
X	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X 0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X x x</u>	<u>X x X x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	X
0	0	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	0
X	0	0	0	X	0	X	0	X	0
邦	0	登	<u>登 登</u>	邦	<u>登 登</u>	邦	<u>衣 冬 衣</u>	<u>仓 才 七</u>	<u>才 七 才 七</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	X	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	<u>0X</u>	<u>0X0</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>仓</u>	<u>才七</u>	<u>才七才七</u>	<u>仓</u>	<u>才七</u>	<u>才七才七</u>	<u>仓</u>	<u>0冬冬</u>	<u>来才</u>	<u>来才来</u>	<u>仓</u>	<u>来才仓</u>

$\frac{3}{4}$	0	0	<u>i. 6</u>	$\frac{2}{4}$	5	5	<u>65</u>	<u>i 3</u>	<u>2 i 6</u>	<u>5 65</u>	<u>3235</u>	6.	5
$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	<u>XX0</u>	<u>0XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	
$\frac{3}{4}$	0	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	0	0	0	0	
$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	
$\frac{3}{4}$	<u>0X</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	<u>XX</u>	0	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0	
$\frac{3}{4}$	<u>冬不龙冬</u>	<u>昌</u>	<u>昌</u>	$\frac{2}{4}$	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓</u>	登	0	登	<u>登登</u>	邦

<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>2̇</u>		<u>3̇.</u>	<u>2̇</u>		<u>3̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>3̇</u>		
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x		0			<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>			x	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
0		0				x		0			0		0					0	0			0		0		
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x		0			0		0					0	0			0		0		
0		0				x		0			0		0					0	0			0		0		
0		0				x		0			x		<u>x</u>	<u>x</u>				0	0			0		0		
0		0				0		0			0		0					x	0			0		0		
才	才	此	才	此		仓		0			登		<u>登</u>	<u>登</u>				邦	0			0		0		

<u>5̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>		<u>2̇. 1̇</u>	<u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>		<u>2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇</u>		<u>0 5</u>	<u>3 5 6 1̇</u>	
x	<u>0 x x</u>		<u>0. x</u>	<u>x x x x</u>		x	<u>0 x x</u>		<u>0 x x</u>	<u>x x x 0 x x</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0	
x	0		x	<u>x x</u>		0	0		0	0	
0	0		0	0		x	0		0	0	
登	0		登	<u>登 登</u>		邦	0		0	0	

5	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2 6</u>	1	-	0	0	0	<u>i. 6</u>
X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X X</u>	X	0	0
0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	0
0	0	<u>X x</u>	<u>X x X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x X x</u>	X	0	0
0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	0
X	0	X	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
登	0	<u>登 才 才</u>	<u>衣 冬 冬 冬</u>	<u>仓 仓</u>	<u>此 仓</u>	<u>此 不 拉 冬</u>	仓	0	0

<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>i i</u>	<u>2 i 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	6.	5	<u>3 3</u>	<u>2 3 5 2</u>
0	0	X	0	X	<u>X X X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X X X</u>
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	X	0	X	<u>X X</u>
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
仓	0	冬	0	邦	<u>冬 冬</u>	登	<u>冬 冬</u>	<u>冬 不 龙 冬</u>	<u>衣 冬 不 如</u>

3̣	-	3̣ 6̣	6̣ 3̣	5̣ 6̣	5̣ 3̣	2̣ 1̣	6̣ 5̣ 6̣ 1̣	2̣ 5̣	3̣ 5̣ 2̣
X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X X X X	X	X X X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
X	0	X x	X x	X x	X x	X x	X x	X x	X x
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	X	X X	0	0	X	0
X	0	0	0	0	0	X	0	0	0
仓	冬冬	仓不	拉冬	仓不	拉冬	仓	不如	仓	此才仓

0	3̣ 5̣ 6̣ 1̣	5̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣	2̣ 5̣	3̣ 2̣	1̣	-
0	X X X X	X	X X X X	X X	0 X X	0	0
0	0	X	0	X	0	X 0 X 0	X
0	X x X x	X	X x X x	X x	0	X x X x	X x x
0	X	X	X	X	0	X X X X	0 X X
X	X X	0	X X	0	X X	0	0
0	0	X	0	X	0	X	0
0	不如	仓不	不如	仓此	衣冬冬	仓此仓此	衣此仓

(芦溪县南坑镇联合民乐队演奏 易荣琪、周增来、胡国欣、
袁涛丰、钟 玉采录 姚均炎、朱建辉记谱)

说明：1. 演奏者：周志坚（唢呐）、周汉根（司鼓）、邹发启（大锣、同鼓）、李修信、何中明（正副钹）、刘晓辉（云锣）、周志祥（小锣）。

2. 法器谱音字同第326曲，正副钹说明同第327曲。

332.三 宝 赞(一)

1 = G (唢呐筒音作 6 = e¹)

芦溪县

唢 呐	$\frac{4}{4}$	中板 $\text{♩} = 66$	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	$\frac{4}{4}$		0	0	<u>0 XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XXXX XX</u>	<u>XXXX XX</u>	<u>XXX XX</u>	<u>XXXX XX</u>
同 鼓	$\frac{4}{4}$		0	0	0	X	<u>XX XX XX</u>	0	<u>XX XX</u>	<u>XX XX XX</u>
大 锣	$\frac{4}{4}$		0	0	0	0	0	<u>XX XX XX</u>	<u>XX XX</u>	0
钹 (副钹)	$\frac{4}{4}$		0	0	0	<u>XX XX</u>	<u>XX XX XX XX</u>	<u>XX XX XX XX</u>	<u>XX XX XX XX</u>	<u>XX XX XX XX</u>
京 锣	$\frac{4}{4}$		0	0	0	<u>XX XX</u>	<u>XX XX XX XX</u>	<u>XX XX XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX XX</u>
法器念谱	$\frac{4}{4}$		0	0	<u>0 大大</u>	<u>来 才</u>	<u>来才来才</u>	<u>仓才仓才</u>	<u>来才仓</u>	<u>来才来才</u>

3	<u>3532</u>	<u>1 6</u>	<u>2352</u>	<u>3532</u>	<u>3615632</u>	<u>1 6</u>	<u>2652</u>	<u>3.532</u>	<u>3532</u>	<u>1 6</u>	<u>1652</u>
X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>
仓	冬冬	衣冬	衣冬衣冬	邦	冬冬	衣冬	衣冬衣冬	邦	冬冬	衣冬	衣冬衣冬

<u>3532</u>	<u>5165</u>	<u>3561</u>	<u>5653</u>	<u>253</u>	<u>26235</u>	<u>2235</u>	<u>5121</u>	<u>2.353</u>	<u>6532</u>	<u>1 6</u>	<u>1653</u>
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>
X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0</u>	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	0	0
X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>
仓	邦邦	衣邦	衣邦衣	仓	冬冬	衣冬	衣不龙冬	仓	冬冬	衣冬	衣冬衣冬

<u>2 13 21 2</u>	<u>53 2321</u>	<u>6 35 2162 1 21 6153</u>	<u>2612 3653 2352 6 32</u>
X 0 X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X
X X X 0 X 0 X 0	0 X X 0 X 0 X 0	0 X X 0 X 0 X 0	0 X X 0 0
0 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 X 0
0 X x X x X x X x	X x X x X x X x X x	X x X x X x X x	X x X x X x X x
0 X X 0 X 0 X 0 X	X X X X 0 X 0 X 0 X	X X X X 0 X 0 X 0 X	X X X X 0 X 0 X 0 X
邦 邦 邦 衣邦 衣邦衣	仓 邦 邦 衣邦 衣邦衣	仓 邦 邦 衣邦 衣邦衣	仓 衣不龙冬 仓 冬冬

<u>1 23 623 1 -</u>	<u>0 0 0 0</u>	<u>3. 2 5265 3532 1761</u>
X X X X X X 0 X 0 X 0	X X X X 0 X X X X 0 X X	X X X X X X X X X X X X
X 0 X X 0 X 0 X 0	0 0 0 0	0 X X 0 X 0 X 0
0 0 0 0	X 0 X 0 0 X 0 X	0 0 0 0
0 0 X x X x X x	X x X x X x X 0 X x X x X	X x X x X x X x X x X x
0 0 X 0 X 0 X	X X 0 X 0 X 0 X	0 X X 0 X 0 X 0
冬冬冬冬 衣冬 来才 来才来	仓才仓才 来才仓 来才来才 仓	来才 邦 邦 衣 邦 衣邦衣

<u>2356 5321 2532 1762</u>	<u>161612 3535 6. i 5653</u>	<u>253 21235 21235 5121</u>
X X X 0 X 0 X 0 X	X X X X X X X X X X	X X X X X X X X X X
0 0 0 0	X X X 0 X 0 X 0	0 X X 0 X 0 X 0
X 0 0 0	0 0 0 0	X 0 0 0
X 0 0 0	0 X x X x X x X x	X X x X x X x X x
X X X 0 X 0 X 0 X	0 X X 0 X 0 X 0	X X X 0 X 0 X 0
仓 冬冬 衣冬 衣冬衣冬	邦 邦 邦 衣邦 衣邦衣	仓 邦 邦 衣 邦 衣邦衣

<u>2353</u>	<u>6582</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6 5 3</u>	<u>2. 5</u>	<u>3235</u>	<u>12352</u>	<u>6 1 53</u>	<u>2 12</u>	<u>3532</u>	<u>123521</u>	<u>6 1 5 3</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XX XX</u>	X	<u>X XX 0</u>	<u>X</u>	<u>0 X 0 X</u>
0	0	0	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	0	<u>X x</u>	<u>X xx</u>	<u>XX XX</u>	X	0	0	0
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>
仓	<u>冬冬</u>	<u>衣冬</u>	<u>衣冬衣冬</u>	邦	<u>邦邦</u>	<u>衣邦</u>	<u>衣邦衣</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>衣冬</u>	<u>衣冬衣冬</u>

<u>2. 1</u>	<u>21 2</u>	<u>35</u>	<u>2 3 21</u>	<u>6 35</u>	<u>21 6</u>	<u>1 21</u>	<u>6 1 53</u>	<u>2612</u>	<u>3253</u>	<u>2356</u>	<u>3532</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX XX</u>	X	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>XX XX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	0	<u>X X</u>	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
0	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>XX XX</u>	X	<u>X x</u>	<u>XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>X</u>	0
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
邦	<u>邦邦</u>	<u>衣邦</u>	<u>衣邦衣</u>	仓	<u>邦邦</u>	<u>衣邦</u>	<u>衣邦衣</u>	仓	<u>邦邦</u>	仓	<u>冬冬</u>

<u>1235</u>	<u>21 6 2</u>	<u>1</u>	-	0	0	0	0	<u>2.1</u>	<u>212</u>	<u>2353</u>	<u>2 3 21</u>
<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>0</u>	<u>XX X</u>	X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>
0	0	0	0	<u>X 0 X 0</u>	<u>0.</u>	<u>X 0</u>	X	X	0	0	0
<u>X x</u>	<u>XX XX</u>	<u>X. x</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	X	X	<u>X x</u>	<u>XX</u>	<u>XX XX</u>
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0.</u>	<u>X 0 X 0</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>
<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>来才</u>	<u>来才来</u>	<u>仓才仓才</u>	<u>衣才仓</u>	<u>衣才衣</u>	仓	仓	<u>邦邦</u>	<u>衣邦</u>	<u>衣邦衣</u>

<u>6 35</u>	<u>21 6</u>	<u>1321</u>	<u>6 53</u>	<u>2. 5</u>	<u>3532</u>	<u>123521</u>	<u>6 1 5 3</u>	<u>2123</u>	<u>5265</u>	<u>356i</u>	<u>5 6 53</u>	
X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>XXX X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0X0</u>	0	0	0	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0X0</u>	
X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	
<u>X. x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>Xx Xx</u>	X	0	0	0	X	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>Xx Xx</u>	
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0X0</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0X0X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0X0X</u>	
仓	邦	邦	衣邦	衣邦衣	仓	冬冬	衣冬	衣冬衣冬	邦	邦邦	衣邦	衣邦衣

<u>2353</u>	<u>261235</u>	<u>21236</u>	<u>5 1 21</u>	<u>2353</u>	<u>6532</u>	<u>176</u>	<u>1 6 5 3</u>	<u>2. 353</u>	<u>212</u>	<u>2353</u>	<u>2 3 21</u>
<u>X XX</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0X0</u>	0	0	0	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0X0</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>Xx Xx</u>	X	0	0	0	0	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>Xx Xx</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0X0X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0X0X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0X0X</u>
仓	邦邦	衣邦	衣邦衣	仓	冬冬	衣冬	衣冬冬冬	邦	邦邦	衣邦	衣邦衣

<u>6 35</u>	<u>21 6</u>	<u>1321</u>	<u>6 1 53</u>	<u>2612</u>	<u>3653</u>	<u>2352</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 1 62</u>	1	-
X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X XX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>
0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	0	<u>X X</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0X0</u>
X	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0
0	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x Xx</u>	X	0	0	0	0	0	<u>0 x x</u>	<u>X x</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X	0	0	X
仓	邦 邦	衣 邦	衣 邦 衣	仓	邦 邦	仓	0才冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬	0冬冬	来 才

(反复四遍，一遍比一遍加快)

$\text{♩} = 60-86$

0	0	0	0	2. 1	2 1 2	2 3 5 3	2 3 2 1	6 3 5	2 1 6	1 2 1	6 1 5 3
X X X	X X X X	X	X X X	X	X X	X X X	X X X X	X	X X	X	X X X X
0	0	0	0	0	X X	0 X	0 X 0	0	X X	0 X	0 X 0
0	X 0 X 0	0.	X 0	X	0	0	0	X	0	0	0
X x X x	X x X x	X x X	X x X x	X	X x	X x	X x X x	X x	X x X	X x	X x X x
X X	X X	X	X X	X	X X	0 X	0 X 0	X	X X	0 X	0 X 0
来才来才	仓才仓才	来才仓	来才来才	仓	邦 邦	衣 邦	衣 邦 衣	仓	邦 邦	衣 邦	衣 邦 衣

2 1 3	2 1 2	2 3 5 3	2 3 2 1	6 3 5	2 1 6	1 2 1	6 1 5 3	2 6 1 2	3 6 5 3	2 3 5 6	3 5 3 2
X	X X	X X X X	X X X X	X	X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X
0	X X	0 X	0 X 0	0	X X	0 X	0 X 0	0	X X	0	X X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
X x	X x	X x X x	X x X x	X x	X x	X x X x	X x X x	X x x	X x X x	X x x	X x X x
X	X X	0 X	0 X 0	X	X X	0 X	0 X 0	X	X X	0 X	0 X 0
邦	邦 邦	衣 邦	衣 邦 衣	仓	邦 邦	衣 邦	衣 邦 衣	仓	邦 邦	仓	邦 邦

1 2 3 5	2 1 6 2	1	-	1 2 3 5	2 1 6 2	1	-	1	0	0	0
X X X	X X X X	X X X	X X X	X X X	0 X X	X X X X	0 X X	0	0	0	0
0	X X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X 0 X 0	0. X	0	0	0	0
X x x	X x X x	X	X x	X x x	X x x	X x X x	X x X 0	0	0	0	0
X	0	0	X	X	0	X X	X X X X	0	0	0	0
仓	邦 邦	仓 冬冬	来 才	仓	衣不冬	仓才仓才	仓才仓	仓	0	0	0

(芦溪县南坑镇联合民乐队演奏 易荣琪、周增来、胡国欣、
袁涛丰、钟 玉采录 姚均炎、朱建辉记谱)

说明：1. 演奏者：文建芝（唢呐）、文本忠（云锣）、戴瑞明（司鼓）、李炳芳（同鼓、大锣）、曾书利、黄茂林（正副钹）、谭忠林（小锣）。

2. 法器谐音字同第326曲，正副钹说明同第327曲。

333. 三 宝 赞(二)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

芦溪县

中板 $\text{♩} = 60-96$

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0	0	6. 5 3 2 3 5
鼓	$\frac{2}{4}$	0 X X	X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X	X	0	X 0 X X
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X 0 X 0 X	0	X	0	0
钹(正副)	$\frac{2}{4}$	0 X x	X x X x X x	X x X X x X	X x X x	X	0	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X 0 X	X X 0 X	X X	X	0	0
云 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0	0	X	X X
同 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0	0	0	0
法器念谱	$\frac{2}{4}$	0 冬冬	来才 来才来才	来才来 来才来	来才来才	来	登	登登

6. 2̣ i. 6	5 i 6 5 3 2 3 5	6. 5	i 2̣ i 5	6 i 6 5	3. 3 2 3 5 2
X X X	0 X 0 X X 0 X 0	X X	0 X 0 X X 0 X X	0 X X 0 X X	X X X X 0 X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 X x	X x X x X x
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0
0 0	X X X	0 0	X X X	0 0	X X X
X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0
邦 冬冬	登 登登	邦. 冬	登 登登	邦冬冬 0 才才	衣 才 衣不龙冬

3.	<u>2</u>	<u>3532 321 2</u>	3.	<u>2</u>	<u>5653</u>	<u>2356 5 3 2</u>	1.	<u>3</u>	<u>2 12 3 523</u>
X	0	0 <u>XX XXXXXX</u>	X	<u>XX</u>	0 <u>XX XXXX</u>	X	0	0 <u>X0 0XXXX</u>	
X	0	0 0	0	0	0 0	0 0	0	0	
X	0	0 0	0	0	<u>X x</u> <u>XX XX</u>	X	0	0 0	
X	0	0 0	0	0	X 0	X	0	0 0	
0	0	X <u>XX</u>	0	0	X <u>XX</u>	0	0	X <u>XX</u>	
X	0	0 0	X	0	0 0	X	0	0 0	
昌	0	登 <u>登登</u>	邦	<u>才才</u>	<u>衣才 衣才不如</u>	昌.	0	登 <u>登登</u>	

5	<u>5653</u>	<u>2. 5 3 2</u>	1	-	0	0	0	0	0	0
X	<u>XX</u>	0 <u>X 0XXX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	X	0	X	
0	0	0 0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0 0	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>		
0	0	0 0	X	X	X	X	X	X	X	
0	0	X <u>XX</u>	0	0	0	0	0	0	0	
X	0	0 0	X	0	0	0	0	0	0	
邦	<u>冬冬</u>	<u>衣冬 衣冬冬冬</u>	<u>昌冬 冬冬</u>	<u>昌冬 冬冬</u>	<u>昌不 龙冬</u>	昌	<u>衣冬</u>			

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	X
X	0	<u>0 X</u>	0	X	0	0	0	<u>X 0 X</u>	0
X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
昌	冬冬	衣昌	衣不龙冬	昌	冬冬	来才	来才来才	昌才昌	来才昌

0	<u>6. i</u>	<u>5 5</u>	<u>65</u>	<u>i. 3 2 i 6</u>	<u>5 65 3235</u>	<u>65 i</u>	6	<u>4 3</u>	<u>2 5</u>
X	0	0	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X X X X</u>	X	0
0	0	<u>X X</u>	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	X	<u>X X</u>	0	0
0	0	X	<u>X X</u>	X	0	0	0	X	<u>X X</u>
昌	0	邦	邦邦	邦	0	登	登登	邦	0

3.	<u>2</u>	<u>3532 3212</u>	3.	<u>2</u>	<u>5653</u>	<u>235 6</u>	<u>5 3 2</u>	1.	<u>3</u>	<u>2 12 3523</u>
X 0		<u>XXXX 0X0</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X X</u>	X 0		<u>0 X0 0 XX</u>
0 0		0 0	0 0		0 0			X 0		0 0
0 0		0 0	0		<u>X x</u>	<u>X x x</u>	<u>X x X x</u>	X 0		0 0
0 0		0 0	0 0		X	0		X 0		0 0
0 0		X <u>X X</u>	0 0		X	<u>X X</u>		0 0		X <u>X X</u>
X 0		0 0	X 0		0 0			X 0		0 0
邦 0		登 <u>登登</u>	邦		<u>来才</u>	<u>衣才才</u>	<u>衣才不如</u>	昌 0		登 <u>登登</u>

5	<u>5653</u>	<u>2 5 3 2</u>	1	-	0 0	0 0	0 0
X <u>X X</u>	0	<u>0XXX</u>	<u>XX XX</u>	X	<u>0XXX</u>	<u>XXXX 0XXX</u>	<u>XX 0XX</u>
0 0		0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
0 0		0 0	<u>XX XX</u>	X 0	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>
0 0		0 0	X X	X 0	<u>X X</u>	X	<u>XX XX</u>
0 0		X <u>X X</u>	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X 0		0 0	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0
邦 <u>冬冬</u>		<u>冬冬 衣冬冬冬</u>	<u>昌不 龙冬</u>	<u>昌 0 0冬冬冬</u>	<u>昌不龙冬 衣冬不如</u>	<u>昌冬 衣冬冬</u>	

0	0	0	0	0	0	0	<u>6. i</u>	5	5	<u>65</u>	<u>i. 3 2 i 6</u>	
X	0	<u>0X0</u>	X	X	0	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	<u>XXXX</u>	X	<u>X. X 0 X</u>
X	0	0	<u>X 0X</u>	0	X	0		X	0	0	0	0
X	0	<u>Xx X</u>	<u>XxXx</u>	<u>XxX</u>	<u>XxXx</u>	X	0	0	0	0	0	0
X	0	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	<u>XX</u>	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0
昌	冬冬	衣冬衣	昌才昌才	衣才昌	衣冬不如	昌	0	登	登登	邦	0	0

<u>5 65 3235</u>	6.	<u>5</u>	<u>i 2 i 5</u>	<u>6 5i 6</u>	<u>3 3</u>	<u>2352</u>	3.	<u>2</u>			
<u>0 X0 0 XX</u>	X	0	X	<u>0 XX</u>	<u>0. X X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>0XXX</u>		
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0		
0	0	0	0	0	<u>Xx</u>	<u>Xx</u>	<u>XxXx</u>	X	0		
0	0	0	0	0	0	X	0	X	0		
X	<u>X X</u>	0	0	X	<u>X X</u>	0	0	X	<u>X X</u>	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
登	登登	邦.	0	登	登登	邦冬	才才	来才	衣冬不如	昌	0冬冬冬

<u>6. 5 3 5 6 i</u>	5. <u>6 5</u>	<u>3. 3 2 3 5 2</u>	3. <u>2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>3 2 5 6 5 3</u>
<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X <u>0 X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X 0	<u>X X X X</u>	<u>X X X 0 X X</u>	X <u>X X</u>
0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	0 0	0 0
<u>X x</u> <u>X x X x</u>	X 0	<u>X x</u> <u>X x X x</u>	X 0	0 0	0 0	0 <u>X X</u>
<u>X 0</u> 0	X 0	<u>X 0</u> 0	X 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X</u> <u>0 X 0</u>	X 0	<u>X X</u> <u>0 X 0</u>	X 0	X	<u>X X</u>	0 <u>X X</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0
来才 衣冬不如	属 0冬冬冬	来才 衣冬不如	属. 0	登	登 登	邦 才才

<u>2 3 5</u> <u>5 3 2</u>	1. <u>3</u>	<u>2 1 2</u> <u>3 5 2 3</u>	5 <u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 5</u> <u>3 2</u>	1 -
<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X 0	<u>0 X 0</u> <u>0 X 0 X X</u>	X <u>0 X X X X</u>	<u>0 X 0</u> <u>0 X X X</u>	X <u>0 X X X</u>
0 0	X 0	0 0	0 0	0 0	X 0
<u>X x</u> <u>X x X x</u>	X 0	0 0	0 0	0 0	X <u>X x X x</u>
<u>X 0</u> 0	X 0	0 0	0 0	0 0	X 0
<u>0 X</u> <u>0 X 0</u>	X 0	X <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	X 0	X 0	0 0
衣才 衣才不如	属. 0	登	登 登	邦 登 登	邦 衣冬冬冬
					属 衣冬冬冬

0	0	0	0	0	0	3.	2	<u>3532</u>	<u>3212</u>		
<u>XX</u>	<u>0XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>0X0</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>0XXX</u>	X	0	<u>0X</u>	<u>XX0X</u>
<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X	0	0	0
<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	0	0
<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	X	0	0	0
<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>0X0</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0</u>	0	0	X	<u>XX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>昌昌</u>	<u>衣冬冬冬</u>	<u>昌昌</u>	<u>衣冬冬</u>	<u>衣冬衣</u>	<u>昌昌</u>	<u>衣才昌</u>	<u>衣不龙冬</u>	昌	0	登	<u>登登</u>

3	2	<u>5653</u>	<u>2356</u>	5	<u>32</u>	1	-	<u>i</u>	5	<u>65</u>	<u>i.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i6</u>	<u>5</u>	<u>65</u>	<u>3235</u>
X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XXXX</u>	X	0	<u>0X</u>	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0XX</u>				
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
0	0	<u>X0</u>	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
0	0	<u>X0</u>	<u>XX</u>	X	0	X	<u>XX</u>	0	0	X	<u>XX</u>						
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0				
<u>邦</u>	<u>才才</u>	<u>衣才</u>	<u>衣才不如</u>	昌	0	登	<u>登登</u>	邦	0	登	<u>登登</u>						

6.	<u>5</u>		<u>1̣. 2̣ 1̣ 5</u>		<u>65 1̣ 6 5</u>		<u>3 3</u>		<u>2 3 5 2</u>		3.	<u>2</u>		<u>3532 3212</u>			
X	0		<u>X. X X X</u>		<u>X 0 X X</u>		<u>XXXX</u>		<u>0XXXX</u>		X	0		<u>0X0</u>		<u>XXXX</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		X	0		0	0	
0	0		0	0		0	<u>X x</u>		<u>X x</u>		<u>XXXX</u>		X	0		0	0
0	0		0	0		0	0		<u>X 0.</u>				X	0		0	0
0	0		X	<u>XX</u>		0	0		<u>X 0.</u>				X	0		X	<u>XX</u>
X	0		0	0		X	0		0	0		0	0		0	0	
邦	0		登	<u>登登</u>		邦	<u>才才</u>		<u>冬不龙冬</u>		<u>衣冬不如</u>		昌	0		登	<u>登登</u>

<u>3 2</u>	<u>5653</u>		<u>2 35 5</u>	<u>3 2</u>		1.	<u>3</u>		<u>2 12 3 523</u>		5	<u>5653</u>		<u>235</u>	<u>5 32</u>		
X	<u>XX</u>		<u>0X</u>	<u>0XXXX</u>		X	0		<u>0XX</u>		<u>XX0XX</u>		X	<u>0X</u>		<u>0XX</u>	<u>0X0</u>
0	0		0	0		X	0		0	0		0	0		0	0	
0	<u>Xx</u>		<u>Xx</u>	<u>XXXX</u>		X	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		<u>X 0.</u>			X	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		<u>X 0</u>	<u>XX</u>		X	0		X	<u>XX</u>		0	<u>XX</u>		0	0	
X	0		0	0		0	0		0	0		X	0		0	0	
邦	<u>才才</u>		<u>衣才</u>	<u>衣才不如</u>		昌	0		登	<u>登登</u>		邦	<u>冬冬</u>		<u>衣冬冬</u>	<u>衣冬衣</u>	

1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0X</u>	<u>0</u>	X	<u>0X</u>	<u>0</u>	X	<u>0X</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	X	X
0	X	0	X	0	<u>X</u>	0	X	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	X	0	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>0</u>	<u>X</u>	X	<u>0</u>	<u>X</u>	0	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X	0
<u>0</u>	<u>X</u>	0	<u>0</u>	<u>X</u>	0	<u>0</u>	<u>X</u>	0	X	<u>X</u>	0
<u>0</u>	<u>X</u>	0	<u>0</u>	<u>X</u>	0	X	<u>XX</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>衣大</u>	<u>衣才</u>	■	<u>衣大</u>	<u>衣才</u>	■	<u>衣冬</u>	<u>衣才</u>	■	冬冬	来才	来才来

0	0	3.	2	<u>3532</u>	<u>3212</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5653</u>	<u>2356</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1	-
<u>XXXX</u>	X	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	0
0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0
0	X	0	0	0	0	0	0	<u>X</u>	0	0	X	0	0	0
<u>X</u>	<u>X</u>	0	X	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X	0
0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>冬不</u>	<u>龙冬</u>	■	登	<u>登登</u>	邦	0	邦	才	才	<u>衣才</u>	<u>衣才</u>	<u>不如</u>	■	0

<u>i</u> 5	<u>6</u>	<u>i. 3 2 i 6</u>	<u>5 65 3235</u>	6.	<u>5</u>	<u>i 2 i 5</u>	<u>65 i 6 5</u>
<u>0</u> x	<u>0</u>	<u>0</u> x <u>0</u> <u>xx</u>	<u>0</u> <u>x0</u> <u>0x0</u>	x	0	x	<u>x x</u> <u>x 0</u> <u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0 <u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
x	<u>x x</u>	0	0	x	<u>x x</u>	0	0 <u>x x</u>
0	0	x	0	0	0	x	0
登	<u>登登</u>	邦	0	登	<u>登登</u>	邦	<u>才才</u>

<u>3 3</u>	<u>2352</u>	3.	<u>2</u>	<u>3532 3212</u>	<u>3 2 5653</u>	<u>23 5 5 32</u>
<u>x x x x</u>	<u>0 x x x</u>	x	0	<u>x x x x</u>	0 <u>x x</u>	0 <u>x x x x</u>
0	0	x	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	0	0	<u>x x</u> <u>x x</u>
x	0	x	0	0	0	<u>x 0</u> 0
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	0	x	<u>x x</u>	<u>x 0</u> <u>x x</u>
0	0	0	0	0	0	x
冬不龙冬	衣冬不如	0	登	<u>登登</u>	邦	<u>才才</u> <u>衣才</u> <u>衣才不如</u>

1.	<u>3</u>	<u>2 1 2</u>	<u>3 5 2 3</u>	5	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 5</u>	<u>5 3 2</u>	1	-
X	0	<u>0 X 0</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0
X	0	0	0	0	0	<u>X x</u>	<u>X x X x</u>	<u>X x X x</u>	<u>X x X</u>
X	0	0	0	0	0	X	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	<u>X X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	0	0	0	X	0	X	0	0	0
昌	0	登	<u>登 登</u>	邦	<u>0 冬冬</u>	才	才	<u>各大各冬</u>	<u>昌 昌 冬 昌</u>

0	0	0	<u>3 5</u>	6	-	<u>5 6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5 6</u>
<u>X X 0 X</u>	X	0	0	0	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X x X x</u>	<u>X x</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>X x</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>0 X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	X	0	X	0
<u>冬 昌 不如</u>	昌	昌	0	登	<u>登 登</u>	邦	0	邦	<u>才 才</u>

6	5	3	2	5	3	2.	3	2	1	2	0	3	1	2	5	3	1	2	3	5	6	i
0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0					X	0	0			0	0		X	0	0		X	0			
X	X	X	X			X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
0	0					X		X			X	X		X		X		X	X			
0	X	0	X			X		0	X		X	X	X	0	X	0	X	X	X	X		
0	0					0	0				0	0		0	0			0	0			
衣	冬	不	如			昌	冬	衣	冬	冬	昌	衣	大	昌	冬	不	如	昌	冬	冬	冬	冬

5	5	6	5	3	2	5	3	2	1	-	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X
X	0				X	0	0			X	X			
X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	X				X	0				X	X	X	X	
0	0				X	0	X	X		X	X	X	X	
0	0				0	0				0	0			
昌	不	如			昌	冬	衣	冬	冬	昌	才	昌	才	

(芦溪县南坑镇联合民乐队演奏 易荣琪、周增来、胡国兴、
袁涛丰、钟 玉采录 姚均炎、朱建辉记谱)

说明：1. 演奏者：周志坚（唢呐）、周汉根（鼓）、邹发启（锣）、李修信、何中明（正副钹）、周志祥（小锣）、
刘晓辉（云锣）、邓畅佳（同鼓）。

2. 法器谐音字同第326曲，正副钹说明同第327曲。

334. 青 龙 吉 庆

1 = E (唢呐筒音作 6 = $\sharp c^1$)

芦溪县

中板 $\text{♩} = 60$

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 6
鼓	$\frac{2}{4}$	0 XX	XX XX X	XX XX XX X	XX 0 X X	0 0
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X 0 X 0 0 X	0 X	0 0
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	XX XX X	XXXXXX XXXXX	XXXX XX XXXX	0 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X 0 X 0	XX XX 0 XX	X X 0 XX	0 0
云 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
同 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0
法器念谱	$\frac{2}{4}$	0 冬冬	来才 仓才来	仓才 仓 来才 仓	衣冬不如 仓	邦 0

稍慢

	<u>5656i</u>	<u>6532</u>	<u>65 i</u>	<u>52 3</u>	<u>3235</u>	<u>6532</u>	<u>5 32</u>	<u>5 6i</u>	<u>6 5 6i</u>	<u>6 5 4 3</u>
X	0	X X	X	0 X	0XXXX	X X	XXXXXX	0 XXXXX		
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0		
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 XX	X X	XXXXXX		
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	0		
X	XX	0 0	X	XX	0	XX	0	XX		
0	0	X 0	0 0	0 0	X	0	X	0		
登	登	邦 0	登	登登	邦	才才	衣	才	衣冬不	如

2.	<u>3</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>5 3 2 3 1</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 2 3</u>
X	0	<u>XXXX</u>	<u>XXOX</u>	X	<u>X X X</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>0XX XX</u>	X	0 <u>XX</u>
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXXXXXX</u>	X	0
X	0	0	0	0	0	X	0	X	0
0	0	X	<u>X X</u>	0	0	X	<u>X X</u>	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
仓	0	登	<u>登登</u>	邦	<u>才才</u>	<u>衣才</u>	<u>衣冬不如</u>	仓	0

<u>5 6 5 3</u>	<u>2 2 3 2</u>	<u>5 3 2</u>	<u>5 6 i</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>6 5 4 3</u>	2 -	0	0
<u>0XXXX</u>	<u>XXXOXX</u>	X	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>0XXXXX</u>	X	<u>0 XX</u>	<u>X X XXXX</u>
0	0	0	0	0	0	X	0	0
0	0	0	0	0	0	X	<u>X X</u>	<u>X X XXXX</u>
0	0	0	0	0	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X 0</u>
X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	0	0
0	0	X	0	X	0	X	0	0
登	<u>登登</u>	邦	<u>登登</u>	邦	<u>衣冬不如</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>冬冬不如</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	<u>XX</u>	0	X	<u>XX</u>		
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	0	X	0		
X	<u>XX</u>	0	X	0	X	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	X	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
仓	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>不如</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>衣才</u>	<u>衣</u>	仓	<u>冬</u>	<u>衣</u>	仓	<u>冬冬</u>

0	0	0	0	0	0 65	4. 5 3235	2. 3 i 6	5656i	6 5 3 2			
<u>X. X</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>0XXXX</u>	X	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXXOXXXX</u>		
0	0	<u>XOX</u>	<u>00X</u>	0	X	0	0	0	0	0		
<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>XXXX</u>	0	0	0	0		
<u>0X</u>	<u>0XX</u>	<u>XXXX</u>	0	<u>XX</u>	<u>X</u>	X	0	<u>XX</u>	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	<u>XX</u>	0	0	X	<u>XX</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	
来才	<u>来才来</u>	仓才仓	<u>来才仓</u>	<u>衣冬不如</u>	仓	登	<u>登登</u>	邦	0	登	<u>登登</u>	

<u>3 2 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>5 3 2</u>	<u>5 6 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>6 5 4 3</u>	2.	<u>3</u>
X	<u>X X</u>	<u>XXOX</u>	<u>XXXOXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 XXXXX</u>	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX XXXX</u>	X	0
0	0	0	0	0	0	X	0	X	0
0	0	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	0
X	0	0	0	X	0	X	0	X	0
邦	0	登	<u>登 登</u>	邦	<u>才 才</u>	<u>衣 才</u>	<u>衣冬不如</u>	仓	0

<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>	i	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 2 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 2 3 2</u>
<u>X X</u>	<u>XXXOXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 XXXXX</u>	X	<u>0 XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 XXXXX</u>
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX XXXX</u>	X	0	0	0
0	0	0	0	X	0	X	0	0	0
X	<u>X X</u>	0	0	X	<u>X X</u>	0	0	X	<u>X X</u>
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
登	<u>登 登</u>	邦	<u>才 才</u>	<u>衣 才</u>	<u>衣大不如</u>	仓	0	登	<u>登 登</u>

<u>5.632</u>	<u>5</u>	<u>6i</u>	<u>6 i</u>	<u>65</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	2	-	0	0	0	0	0	0
X	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>0XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XXXX</u>				
0	0	0	0						<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>00</u>	X	0	
0	0	0	0						<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	
0	0	0	0						<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	X	0	
0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>						0	0	0	0	0	0	0	
X	0	X	0						X	0	0	0	0	0	0	
邦	<u>登登</u>	邦	<u>冬冬冬冬冬冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>衣冬</u>	<u>仓冬冬冬冬</u>						

<u>0</u>	<u>0</u>	0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>0XXX</u>	0	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	0	0	<u>X</u>	0	0	0	<u>X</u>	0	0	0	<u>X</u>	0	0	0	0
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	X	0	<u>X</u>	<u>XX</u>	X	0	<u>X</u>	<u>XX</u>	X	0	0
0	<u>XXXX</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>仓仓</u>	<u>仓仓</u>	<u>衣冬不如</u>	仓	<u>仓冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>不如</u>	<u>仓冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>不如</u>	<u>仓冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>不如</u>	<u>仓冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>不如</u>	<u>不如</u>

1	-	0	0	0	0	0	<u>0 6 5</u>	<u>4. 5 3 2 3 5</u>	<u>2̇. 3̇ 1̇. 6</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X X X X</u>	X	0	0	0
<u>X X 0</u>	0	0	<u>X 0 X</u>	<u>0 0 X</u>	0	X	X	<u>X 0 X X</u>	X
<u>X X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	0	0	0
<u>X X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>0 0 X</u>	<u>0 X 0 0</u>	X	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	X	<u>X X</u>	0
仓	冬冬	来才	来才来	仓才仓	来才仓	衣冬不如	仓	邦	邦邦

<u>5 6 5 6 1̇</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>3 2 5 3 2 3</u>	<u>3 2 3 5 6 5 3 2</u>	<u>5 3 2 5 6 1̇</u>	<u>6 5 6 1̇</u>	<u>6 5 4 3</u>	2.	3
0	0	0	0	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X X X X X</u>
<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X</u>	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	X	0	X
邦	邦邦	邦	仓仓	邦	邦邦	邦	才才	来才

<u>2 3 2 1 2</u>	5 <u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 6 i</u> 5 2	<u>3 2 3</u> <u>5 2 3</u>	<u>5 6 5 3</u> <u>2 2 3 2</u>	5 5 <u>6 i</u>
<u>X X</u> <u>0 X X X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X X 0 X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X 0 X X</u>	X <u>X X X X</u>
0 0	0 0	0 0	X 0	0 0	0 0
0 0	0 <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X 0	0 0	0 0
0 0	0 0	X 0	X 0	0 0	0 0
X <u>X X</u>	0 0	X <u>X X</u>	0 0	X <u>X X</u>	0 <u>X X</u>
0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0
登 登登	邦 才 才	来 才 <u>衣冬不如</u>	仓 0	登 登登	邦 <u>冬冬冬冬冬</u>

<u>6 i 6 5</u> <u>6 5 4 3</u>	2 -	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X</u>	X <u>X X X X</u>
0 0	<u>X X</u> <u>X 0 0 0</u>	X <u>0 X</u>	0 X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X 0 0 0</u>
0 0	<u>X X X</u> <u>X X X 0 0</u>	X <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X X X</u>
0 0	<u>X X</u> <u>X X 0 X X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X 0</u>	X <u>X 0</u>
0 <u>X X</u>	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X 0	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>冬冬冬冬冬</u> <u>衣冬衣</u>	<u>仓 仓</u> <u>仓如衣才</u>	仓 才 仓	<u>衣才</u> 仓	<u>仓 仓</u> 才 仓	才 <u>仓如衣才</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
X	<u>XXXX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	<u>X000</u>	X	X	<u>XX</u>	0	X	<u>0X</u>	0	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>
X	<u>XXXX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	<u>X0</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>X0</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
仓	<u>仓如衣仓</u>	仓	仓	<u>仓仓</u>	<u>衣仓</u>	仓	<u>才仓</u>	<u>衣才</u>	仓	<u>仓仓</u>	<u>才仓</u>

0	0	0	0	0	0	<u>33</u>	<u>5</u>	2	0			
X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>0XXX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	0	<u>X0</u>	X	0
X	<u>X000</u>	X	<u>X000</u>	<u>X0</u>	0	<u>X0</u>	0	0	0	X	0	
X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>	0	0	X	X	X	
X	<u>X0</u>	X	<u>X0</u>	X	X	<u>X0</u>	0	0	0	X	0	
0	0	0	0	0	0	<u>X0</u>	0	X	X	X	X	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
才	<u>仓如衣才</u>	仓	<u>仓如衣才</u>	<u>仓不</u>	<u>龙冬</u>	<u>仓冬</u>	0	<u>衣衣冬</u>	仓	0		

<u>6 5 6 i</u>	<u>2̇ 0 3̇</u>	<u>2̇ 0 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>6 2̇</u>	<u>7 2̇ 7 6</u>
0 X	X X	X X	X 0	X X	0 <u>0 X X</u>
0 0	0 0	X 0	X 0	X X	0 0
X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 0	X 0	X 0	X 0	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 <u>0 冬</u>	仓 <u>0 冬</u>	仓 <u>0 冬</u>	仓 0	仓 仓	<u>不如 龙 冬</u>

<u>5 6 2̇</u>	<u>i̇ -</u>	0 0	0 0	0 0
<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X 0 X X</u>
0	<u>X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X 0	X 0
X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0
X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X X	X 0
X	X	<u>X 0</u>	0 0	0 0
0	0	<u>0 0</u>	0 0	0 0
<u>冬冬冬冬</u>	仓 冬	<u>仓 冬 仓 冬</u>	仓 不 龙 冬	仓 冬 0 冬冬

0	0	0	<u>0 65</u>	<u>4. 5 3235</u>	<u>2. 3 i. 6</u>	<u>5656i</u>	<u>6 5 32</u>
<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0XXXX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXXXX</u>
<u>X0X</u>	<u>00X</u>	0	X	0	0	0	0
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	0	0	0
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	0	0	0
0	0	0	0	X	<u>XX</u>	0	0
0	0	0	0	0	0	X	0
<u>仓才仓才</u>	<u>衣才仓</u>	<u>衣冬不如</u>	仓	登	<u>登登</u>	邦	0

<u>32 5 32 3</u>	<u>3235</u>	<u>6 532</u>	<u>5 32 56 i</u>	<u>6 i65</u>	<u>6 543</u>	2.	<u>3</u>
<u>X X 0 XX</u>	<u>0XXXX</u>	<u>XXXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0XXXX</u>	<u>XX0XX</u>	X X
0	0	0	0	0	0	0	X 0
0	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>
0	0	0	0	0	0	X	0
0	0	X	<u>XX</u>	0	0	X	<u>XX</u>
X	0	0	0	X	0	0	0
邦	0	登	<u>登登</u>	邦	<u>才才</u>	<u>来才</u>	<u>衣冬不加</u>

<u>2 3 2</u> 1 2	i <u>6 i 6 5</u> <u>3 5 6 i</u> 5 2	<u>3 2 3</u> <u>5 2 3</u> <u>5 6 5 3</u> <u>2 2 3 2</u>
X X <u>XXXOXX</u>	X X X 0 <u>XX</u> <u>XXXOXX</u>	X X X 0 <u>XX</u> 0 X
0 0	0 0 0 0	X 0 0 0
0 0	0 <u>X X</u> <u>X X</u> <u>XXX X</u>	X 0 0 <u>0 X</u>
0 0	0 0 X 0	X 0 0 0
X <u>X X</u>	0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u>	0 0 X <u>X X</u>
0 0	X 0 X 0	X 0 0 0
登 登 登	邦 才 才	来 才 衣冬不 如

5 <u>5 6 i</u> <u>6 i 6 5</u> <u>6 5 4 3</u> 2 -	0 0 0 <u>3 5</u> 6 -
X 0 X <u>XOXX</u> X X <u>XX X</u> X X <u>XX XX</u> 0 X <u>XXXX</u>	X 0 <u>XX X</u> 0
X 0 X 0 0 <u>XOX</u> 0. <u>X 0</u>	X 0 0 0
X 0 X X <u>X X</u> <u>XX X</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	X 0 0 0
X 0 X X <u>X X</u> X X 0	X 0 0 0
0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 0 0 0	0 0 0 0
X 0 X 0 X 0 0 0	0 0 0 0
仓 登 冬	仓 冬冬 来 才
来 才 来 仓 才 仓	来 才 仓 衣冬不 如
仓 0	不如冬 0

渐快

5	<u>1̇</u>	<u>65</u>	3	2	5	<u>65</u>	6	<u>1̇</u>	<u>65</u>	<u>3253</u>	<u>2. 3</u>	<u>21 2</u>	0	<u>3 1</u>
<u>XXX0XX</u>	<u>0X 0</u>	<u>XX XX X</u>	0 X	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>XX X</u>	0	<u>XX</u>						
0	0	0 0	0 0	X X	0 0									
0	0	0 <u>XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>									
0	0	0 0	X X	X X	X X									
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0									
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0									
0	0	0 <u>才 才</u>	0 <u>衣 才 不如</u>	<u>仓 此 衣冬 仓</u>	0 <u>不如</u>									

<u>2 5</u>	<u>3 1</u>	2	<u>3561̇</u>	5	<u>5653</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1̇</u>	-
X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>0XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
X	0	X	0	X	0	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>
<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	X	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
X	X	X	X	X	0	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>仓 不如</u>	<u>仓 不如</u>	<u>仓 衣冬冬冬</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u>				

(芦溪县南坑镇联合民乐队演奏 易荣琪、周增来、胡国欣、
袁涛丰、钟 玉采录 姚均炎、朱建辉记谱)

说明：1. 演奏者：周志坚（唢呐）、周汉根（司鼓）、邹发启（锣、同鼓）、李修信、何中民（正副钹）、刘晓辉（云锣）、周志祥（小锣）。

2. 法器谱音字同第326曲。

335. 天 香

1 = G (唢呐筒音作 2 = a¹)
(笛子筒音作 2 = a¹)

赣州市·章贡区

唢呐 小快板 ♩ = 95

笛子

法器念谱

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | i 2 | 6 i 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6. i 2. 3 |

$\frac{3}{4}$ 冬冬冬冬 冬大 多 | $\frac{2}{4}$ 且 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 0 |

$\frac{2}{4}$ 3 2 i | 6 i 2 3 | i 5 6 i 2 | i 3 5 6 5 6 i | 3 2 | i 2 6 i 2 6 |

冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 且 0 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 且 | 冬冬 七 |

5 6 5 3 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 i 2 3 i 2 i 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 i 5 3 6 i 5 3 | 5 6 i 2 6 | $\frac{3}{4}$ i 2 3 3 5 5 |

七 七七 | $\frac{3}{4}$ 七台 七台 七台 | $\frac{2}{4}$ 七台 七台 | 七台 台 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 冬冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ 6. i 2. 3 | 2 3 2 i 6 i 2 3 | i 6 i 2 | i 3 5 6 5 6 i | 3 2 |

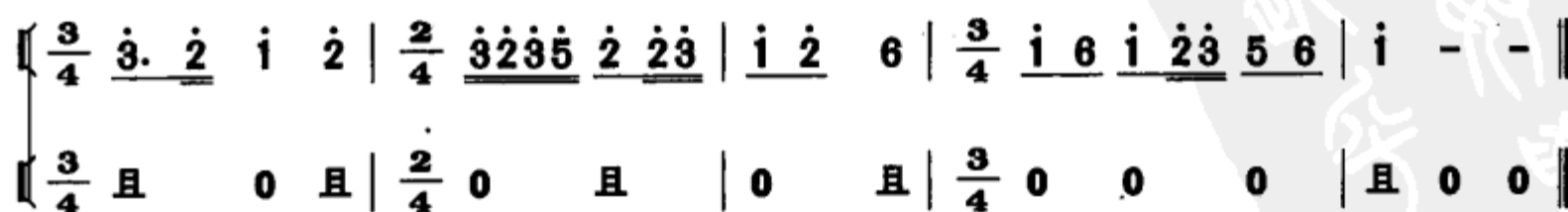
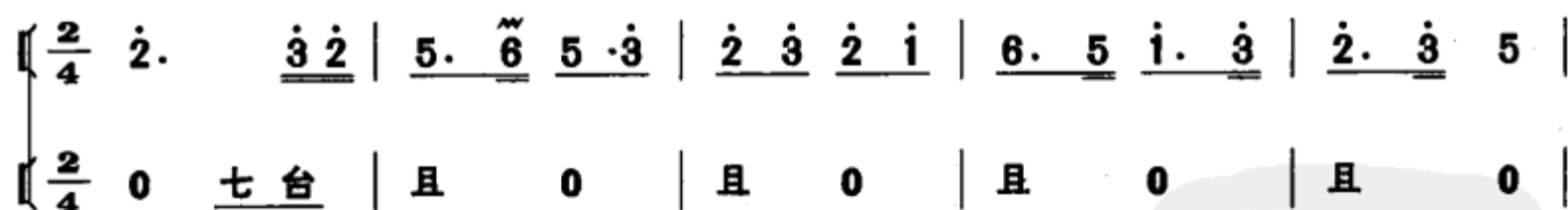
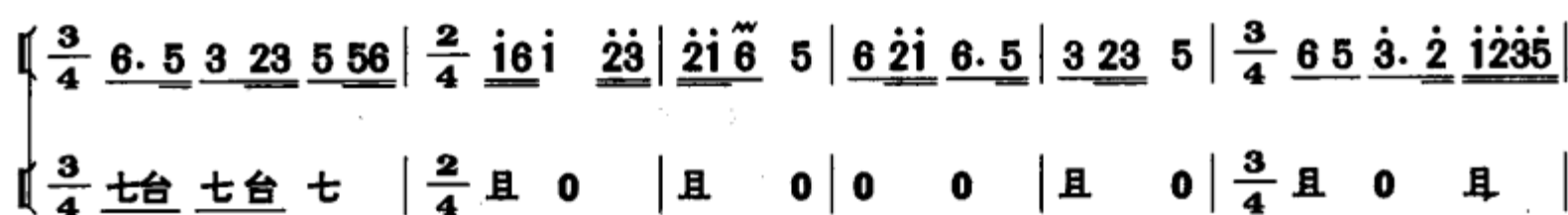
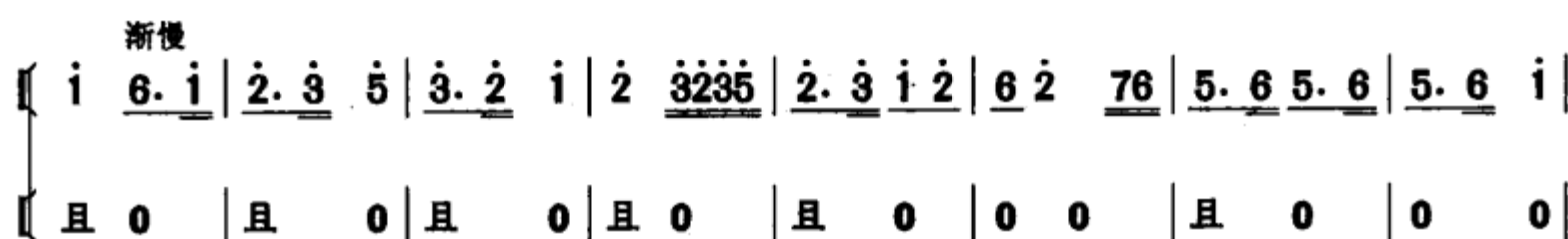
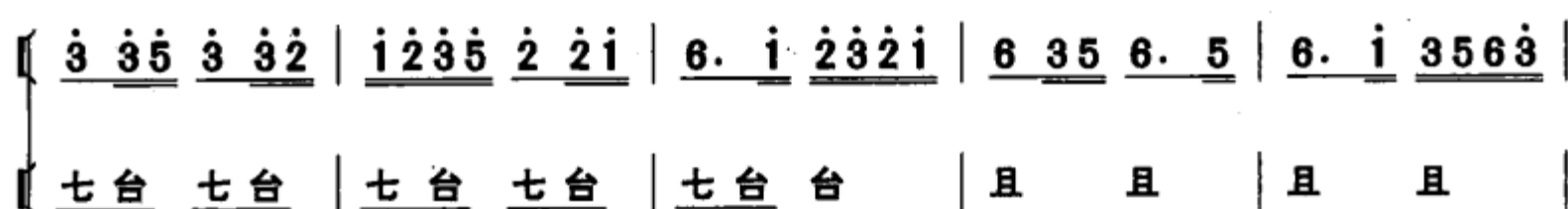
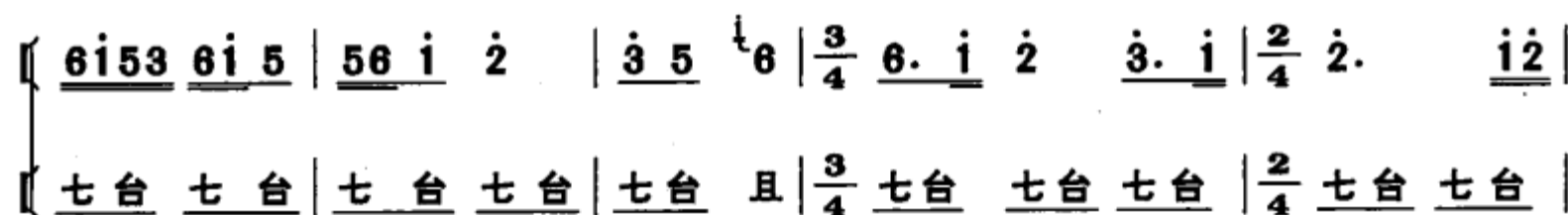
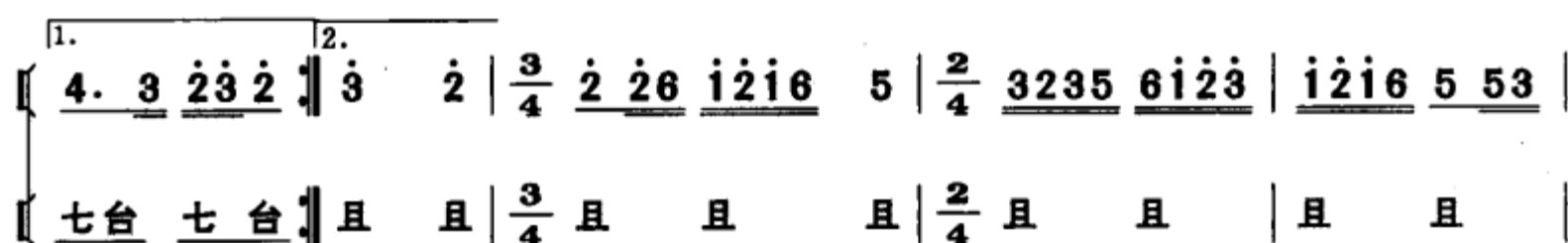
$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 台 | 七冬冬 冬七 | 七台 七台 | 七台 七台 | 且 且 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 6 i 2 i 6 | 5 6 5 3 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 i 2 3 i 2 i 6 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 i 5 3 6 i 5 3 | 5 6 i 7 6 |

七台 七台 | 七台 七台 | $\frac{3}{4}$ 七台 七台 七台 | $\frac{2}{4}$ 七台 七台 | 七台 七台 |

$\frac{3}{4}$ i. 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6. i 2. 3 | 2 3 2 i 6 i 2 3 | i 6 i 2 | i 3 5 6 5 6 i |

$\frac{3}{4}$ 台 七台 台 | $\frac{2}{4}$ 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |



(卢和智、卢文森演奏 郑瑞贞、袁大位采录 袁大位记谱)

说明：1. 此曲用于丧事中办法事结束时演奏，原为道士演唱之伴奏。

2. 法器谱音字：冬：鼓心；大：鼓边；多：鼓闷击；七：小钹；台：小锣；且：小钹与小锣同击。

336.招

挽

1 = G (唢呐筒音作 $\dot{6} = e^1$)

崇义县

中板 $\text{♩} = 82$

锡 角	サ $\dot{3}$ - 6 - <u>6 6 6 6</u> . $\dot{3}$ -	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
唢 呐	サ) 0 ($\frac{3}{4}$ 6 <u>2 1</u> 6	$\frac{4}{4}$ <u>3 6</u> <u>1 6</u> $\overset{L}{2}$ <u>2 3</u>
法器念谱	サ) 0 ($\frac{3}{4}$ 0 0 七台	$\frac{4}{4}$ 台台 七台台 且 七台

唢 呐	<u>2 3</u> <u>2 1</u> 6 <u>6 1</u> <u>6 5 3</u> 5 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ <u>6 $\dot{1}$</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>1 2</u>
法器念谱	台台 七台台 且 七台 台台 七台台 且 七台 台台 七台台 且 七台

	<u>3 2</u> <u>3 6 5</u> 6 - <u>1 6</u> <u>1 2 1</u> <u>6 6</u> 1 $\frac{3}{4}$ <u>2 1</u> <u>2 1</u> <u>6 1</u> $\frac{4}{4}$ 2. <u>1 2 1</u> <u>2 6 5</u>
	台台 七台台 且 七台 台台 七台台 且 七台 $\frac{3}{4}$ 台台 七台 七台 $\frac{4}{4}$ 台台 七台台 且 七台

	<u>3 5</u> 6 $\dot{1}$ <u>5 6 $\dot{1}$</u> <u>6 5 3</u> <u>2 2 3</u> <u>2 1</u> 6 <u>6 1</u> <u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>1 6</u> <u>2 1</u> 6. <u>1 2</u> 6
	台台 七台台 且 七台 台台 七台台 且 七台 台台 七台台 且 七台 台台 七台台 且 七台

	<u>6 1</u> <u>2 1</u> <u>6 1</u> <u>6 $\dot{1}$</u> 5 <u>6 5</u> 3 2 $\frac{2}{4}$ 3. <u>5 6</u> $\frac{4}{4}$ <u>3 6 5</u> <u>3 2 3</u> <u>6. 5</u> <u>2. 3</u>
	台台 七台台 且 七台 台台 七台台 且 七台 $\frac{2}{4}$ 七台 七台 $\frac{4}{4}$ 台台 七台台 且 七台

	<u>6 5 3</u> <u>5 6 5</u> <u>6 1</u> 6 <u>1 6</u> <u>2 1</u> 6. 1 <u>6. 1</u> <u>2 6</u> <u>1. 2</u> <u>6 1</u> <u>2 2</u> <u>2 6 5</u> <u>3 1 2</u>
	台台 七台台 且 七台 台台 七台台 且 七台 台台 七台台 且 七台 台台 七台台 且 七台

65 3 6 5 6 i 6. i 6 i 65 | 3 2 1 3 2 2 6 | 3 2 3 6 5 6 1 6 |
 台 台 七台 台 且 七台 | 台 台 七台 台 且 七台 | 台 台 七台 台 且 七台 |

7 6 7 7 6 - ||: 6 1 6 6 5 3 | 2 2 3 6 1 6 - |
 台 台 七台 台 且 七台 ||: 台 台 七台 台 且 七台 | 台 台 七台 台 且 七台 |

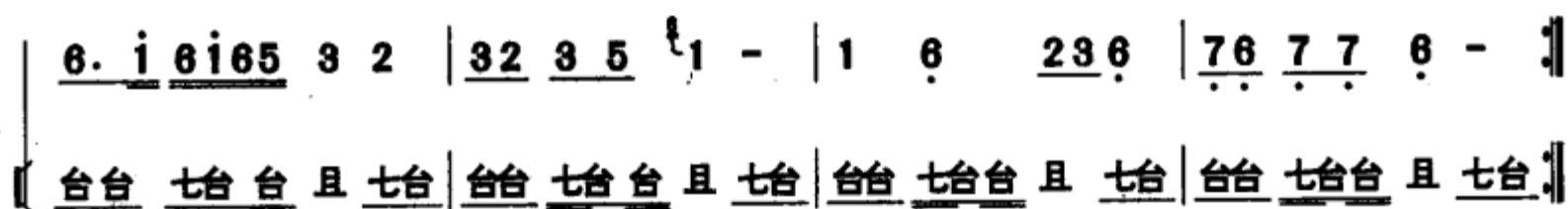
6 1 6 6 5 6. i | 6 i 6 5 3 1. 6 | 3 3 5 6 1 2 3 2 1 |
 台 台 七台 台 且 七台 | 台 台 七台 台 且 七台 | 台 台 七台 台 且 七台 |

6 6 1 2 3 6 1 2 1 | 6 1. 6 2 6. 1 | 2 1 2 3 6 5 3 |
 台 台 七台 台 且 七台 | 台 台 七台 台 且 七台 | 台 台 七台 台 且 七台 |

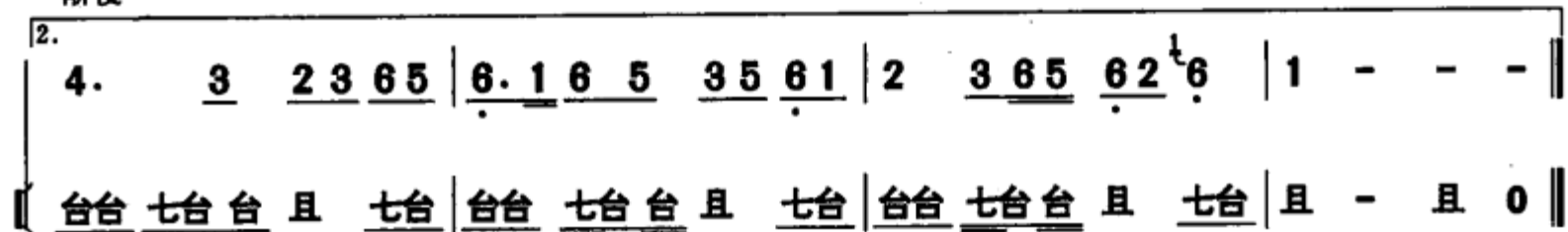
5 3 5 6 i 6. i 6 i 65 | 2 3 6 6 i 5. 5 6 | ^{1.} 4. 3 2 3 2 2 | 3 6 5 2 3 6 5 6 |
 台 台 七台 台 且 七台 | 台 台 七台 台 且 七台 | 台 台 七台 台 且 七台 | 台 台 七台 台 且 七台 |

1 6 6 1 5 | 3 3 5 2 1 2 3. 2 | 3 2 3 5 2 6 |
 台 台 七台 台 且 七台 | 台 台 七台 台 且 七台 | 台 台 七台 台 且 七台 |

3 6 5 6 2 1 - | 7 6 5 6 i 6 5 3 | 2 1 2 3 6. 5 3 5 |
 台 台 七台 台 且 七台 | 台 台 七台 台 且 七台 | 台 台 七台 台 且 七台 |



渐慢



(张宇义等演奏 刘劲风采录 袁大位记谱)

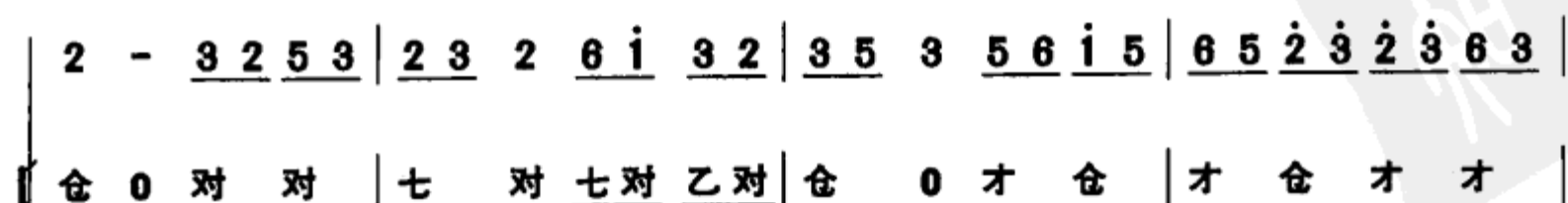
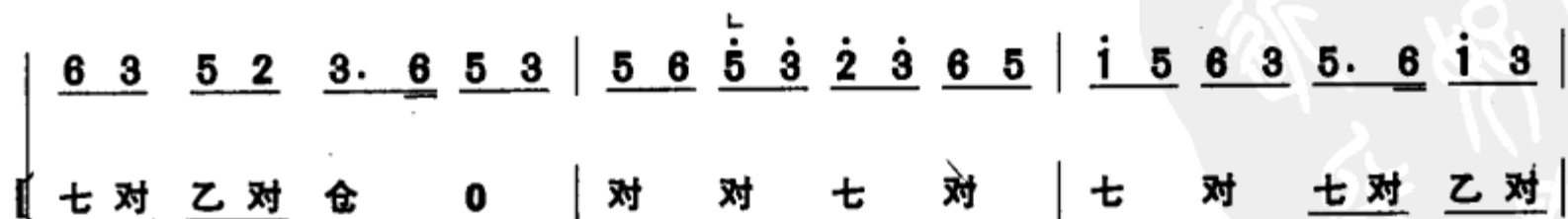
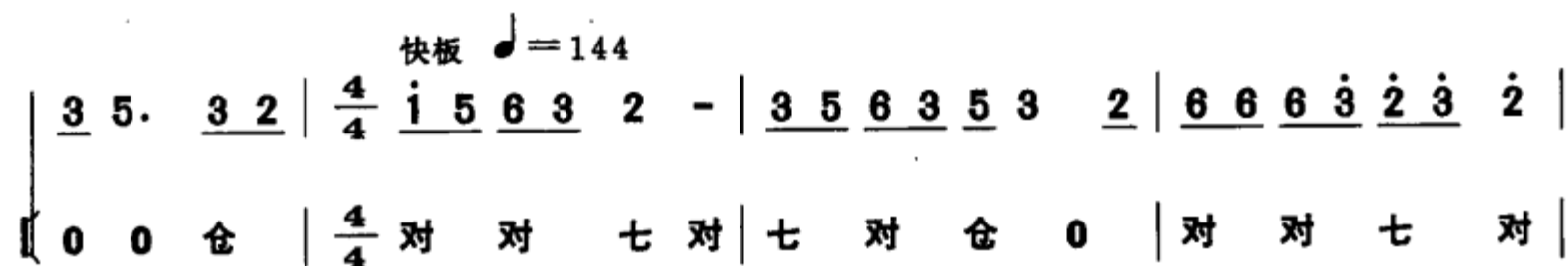
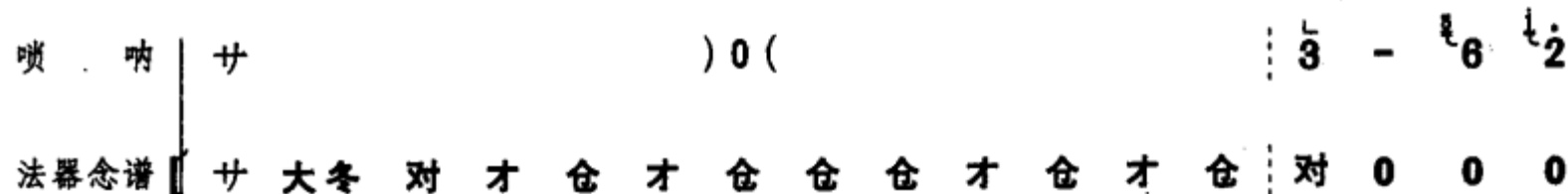
说明: 1. 此曲用于丧事逝者入殓、子孙绕棺时演奏。

2. 法器谱音字: 七: 小钹; 台: 小锣; 且: 小钹与小锣同击。

337. 超度三界难

1 = ^bE (唢呐筒音作 2 = f¹)

南康市



5 3 5 3 2^v 3 5 | 2 3 2 3 5 3 3 2 | 3 3 5 3 5 | 5 - - - |
 仓 才 仓 0 | 仓 才 仓 0 | 仓 0 对七 仓 | 0 对七 仓 对七

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 3 2 | 5. 6 i 2 6 i 5 3 |
 仓 对七 仓 七 | 仓 对对 七 对 仓 | 仓 才 对 仓 0 | 仓 才 仓 才

6. i 2 3 2 3 i 3 | 5 3 2 5 3 3 2 | 3 5 6 i 2 3 2 |
 仓 0 对 对 | 七 对 七 对 乙 对 | 匡 0 对 对

i 3 2 3 5 4 3 2 | 6. i 2 3 2 3 2 | 6 3 5 2 3 5 3 5 |
 七 对 七 对 乙 对 | 匡 0 对 对 | 七 对 七 对 乙 对

5 6 5 3 2 3 6 2 | i 5 6 3 5. 6 i 3 | 2 3 2 3 2 3 3 |
 匡 0 对 对 | 七 对 七 对 乙 对 | 匡 0 对 对

2 3 2 3 6 i 3 2 | 5. 3 5. 6 i 5 | 6 3 2 3 2 3 3 |
 七 对 七 对 | 匡 0 七 匡 | 七 匡 七 七

5. 3 2 3 | 2 3 2 3 3 5 3 5 | 5 3 5 3 5 3 5 |
 仓 0 仓 七 | 仓 0 仓 七 | 仓 七 七 仓

5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 3 2 |

0 对七 仓 对七 | 仓 对七 仓七 对 | 仓 对七 仓七 对 | 匡 才 对 才 0

5. 6 1 5 6 3 5 3 | 6 2 3 2 3 1 | 3 5. 6 3 2 |

仓 对七 对七 对七 | 仓 对七 对七 对七 | 对 对七 对七 对七

3 5 6 1 2 3 2 | 1 3 2 3 3 5 3 | 5 6 6 1 2 3 2 3 | 3. 6 3 5 3. 6 5 3 |

仓 0 对 对 | 七 对 七对 乙对 | 仓 0 对 对 | 七 对 七对 乙对

3. 6 5 3 2 3 6. 2 | 1 5 6 1 5. 6 1 3 | 2 3 2 3 2 3 3 |

仓 0 对 对 | 七 对 七对 乙对 | 仓 0 对 对

2 5 6 1 2 3 2 3 | 1. 2 3 3 2 3 2 3 | 3 5 3 2 5 3 |

七 对 七对 乙对 | 仓 0 对 七 | 匡 七 仓 七

2 3 2 3 3 2 3 | 3 5 - - | 5 - - - | 5 - 0 0 ||

仓 七 仓 七 | 匡 0 冬冬大 | 仓七 对七 仓七 对 | 仓 - 0 0 ||

(陈公莹、陈庆繁等演奏 袁大位采录 邱展兰记谱)

说明：1. 法器分部谱例：

扁 鼓	$\frac{4}{4}$	X X	X X X	X X	X X X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X	$\frac{4}{4}$	X	X X	X X	X	$\frac{3}{4}$	X	X X	X
大 钹	$\frac{4}{4}$	0 X	X	0 X	X	$\frac{3}{4}$	0 X	0 X	X	$\frac{4}{4}$	X	0 X	0 X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
小 锣	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	0 X	X
大 锣	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0
法器念谱	$\frac{4}{4}$	对七	仓	对七	仓	$\frac{3}{4}$	对七	仓七	对	$\frac{4}{4}$	仓	对七	仓七	对	$\frac{3}{4}$	仓	才	对 才

2. 法器谱音字：大，扁鼓鼓边；冬，扁鼓鼓心；七，大钹；对，小锣；才，小锣与钹；匡，大锣；仓，大锣、小锣、大钹合击。

338. 破 鄮 都

1 = E (唢呐筒音作 2 = $\sharp f^1$)

南康市

快板 $\text{♩} = 144$

唢 呐 | 廿 $\dot{3}$ 5 $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$ - 3 5 - $\underline{32}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ 2 - | $\underline{35}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ |

法器念谱 | 廿 冬 0 $\underline{\text{冬冬}}$ 冬 0 冬 0 冬 冬 | $\frac{4}{4}$ 匡 冬 0 $\underline{\text{冬冬冬}}$ | 冬 $\underline{\text{冬冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬冬}}$ |

| $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\underline{52}$ $\underline{3.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{53}$ | $\underline{56}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\underline{5.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

| 匡. $\underline{\text{对}}$ $\underline{\text{对}}$ $\underline{\text{对}}$ | 七 $\underline{\text{对}}$ $\underline{\text{七对}}$ $\underline{\text{乙对}}$ | 匡. $\underline{\text{对}}$ $\underline{\text{对}}$ $\underline{\text{对}}$ | 七 $\underline{\text{对}}$ $\underline{\text{七对}}$ $\underline{\text{乙打}}$ |

| $\underline{\dot{2}5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{32}$ | $\underline{53}$ 2 $\underline{32}$ $\underline{53}$ | $\underline{23}$ 2 $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{32}$ |

| 匡. $\underline{\text{对}}$ $\underline{\text{对}}$ $\underline{\text{对}}$ | 七 $\underline{\text{对}}$ $\underline{\text{七对}}$ $\underline{\text{乙对}}$ | 匡 0 $\underline{\text{对}}$ 七 | 匡 0 $\underline{\text{对}}$ 七 |

| $\underline{35}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{53}$ | 2 $\underline{32}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$ | $\underline{52}$ $\underline{32}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{32}$ | $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{53}$ |

| 匡 0 $\underline{\text{对}}$ 七 | 匡 七 匡 七 | 匡 七 匡 七 | 匡 七 匡 七 |

| $\underline{\dot{6.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ 5. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ 5 $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{54}$ $\underline{32}$ |

| 匡 七 匡 七 | 七 七 0 0 | 匡 0 0 0 | $\underline{\text{对}}$ $\underline{\text{对}}$ $\underline{\text{七对}}$ $\underline{\text{乙对}}$ |

| $\underline{56}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{3}$ 5 $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{56}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{6.}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

| 匡 0 $\underline{\text{对}}$ $\underline{\text{对}}$ | 七 $\underline{\text{对}}$ $\underline{\text{七对}}$ $\underline{\text{乙对}}$ | 匡 0 $\underline{\text{对}}$ $\underline{\text{对}}$ | 七 $\underline{\text{对}}$ $\underline{\text{七对}}$ $\underline{\text{乙对}}$ |

2̣5 6̣1̣ 2̣3̣ 2̣3̣ | 3̣ 5̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣3̣ 2̣ 3̣2̣ 3̣ | 2̣3̣ 2̣3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

匡 0 对 对 | 七 对 七对 乙对 | 匡 0 对 对 | 七 对 七对 乙对 |

5̣ 2̣3̣ 2̣3̣ 5̣3̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣ 2̣3̣ | 5̣ 3̣ 6̣5̣ 3̣6̣ | 5̣6̣ 1̣2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

匡 0 对 对 | 七 对 七对 乙对 | 匡 0 对 对 | 七 对 七对 乙对 |

6̣ 2̣3̣ 2̣3̣ 6̣1̣ | 3̣ 5̣. 6̣ 3̣2̣ | 3̣ 5̣ 6̣1̣ 2̣3̣ 2̣ | 1̣3̣ 2̣3̣ 3̣ 5̣ 3̣2̣ |

匡 0 对 对 | 七 对 七对 乙对 | 匡 0 对 对 | 七 对 七对 乙对 |

6̣5̣ 6̣3̣ 2̣3̣ 2̣3̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣. 6̣ 5̣3̣ | 3̣. 6̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 6̣5̣ | 1̣7̣ 6̣1̣ 5̣. 6̣ 1̣ 3̣ |

匡 0 对 对 | 七 对 七对 乙对 | 匡 0 对 对 | 七 对 七对 乙对 |

2̣3̣ 2̣ 3̣. 5̣ 3̣ | 1̣6̣ 5̣6̣ 5̣3̣ 2̣3̣ | 1̣. 2̣ 3̣3̣ 2̣3̣ 2̣3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

匡 0 对 对 | 七 对 对 0 | 匡 七 对 七 | 匡 七 对 七 |

2̣3̣ 2̣3̣ 3̣5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ - - | 5̣ - - - | 5̣ - 0 0 ||

仓 才 仓 才 | 仓 - 对 对 | 仓 对对 七对 才 | 匡 - 0 0 ||

(陈公莹、陈庆繁演奏 袁大位采录 邱展兰记谱)

说明：1. 法器念谱分部谱例：

扁 鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	0
大 钹	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
小 锣	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0
大 锣	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	X	0	X	-	0	0	$\frac{2}{4}$	X	-
法器念谱	$\frac{4}{4}$	仓	七	对	七	仓	才	仓	才	仓	-	对	对	仓	<u>对对</u>	<u>七对</u> 才 $\frac{2}{4}$ 匡 -

2. 法器谱音字：冬：扁鼓；七：大钹；对：小锣；才：钹与小锣；匡：大锣；仓：大锣与小锣、钹同击。

339. 发 雷

1 = A (唢呐筒音作 6 = $\sharp f^1$)

龙南县

【三阵鼓】

廿 打的 的 汪 汪 - 汪汪汪汪 汪汪 0 | 冬冬 汪 汪汪 汪汪 汪汪汪汪 汪 汪汪汪汪

汪汪汪汪 汪 - 汪汪汪汪 汪汪汪汪 汪汪汪汪 乙汪汪 汪汪汪 汪汪汪汪 汪汪 汪汪 汪汪 乙七 且 |

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 小快板 $\text{♩} = 118$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 - |
法器念谱 $\frac{2}{4}$ 当 台 七 台 | 当 台 | 当 且 | 当 且 | 且 且 | 且 七 |

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 || 5 3 5 6 | 1 1 2 | 6 1 5 6 | 3. 2 | 5 6 1 2 |
且 且 | 且 0 || 且 且 | 且 七 | 七台 七台 | 且 台 | 七台 七台 |

3. 2 | 5 6 1 2 | 3. 2 | 1 2 3 6 | 2 2 1 | 5 6 1 6 | 2 2 4 |
且 0 | 七台 七台 | 且 七 | 七台 七台 | 且 七 | 七台 七台 | 且 七 |

1.2. 3. $\frac{1}{\dot{6}}$ $\frac{1}{\dot{6}}$ | 5 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 || 5 - | 5 - | 5 - |
七台 七台 | 且 七 | 七台 七台 | 且 七 || 台七 台 | 七台 七台 | 七台 当 |

冬冬冬 当 | 当七 台 | 台七 台七 | 台七 当 | 且当 且当 | 且当 且 |

当 且当 | 且当 且 | 当且 乙且 | 乙且 且 | 当 且 | 当 且且 |

当 且 且 | 乙 当 且 | $\overbrace{\text{当 且 当 且}}^{\circ\circ}$ | $\frac{3}{4}$ 且 且 且 且 且 | $\frac{2}{4}$ 当 且 | 当 且 |

当 且 | 当 且 当 | 且 当 且 | $\frac{3}{4}$ 当 且 当 且 | $\frac{2}{4}$ 当 且 且 | 当 且 且 |

当 且 当 | 且 当 且 | 当 当 且 且 | 当 且 且 | 当 且 当 | $\frac{3}{4}$ 且 当 且 当 |

【蛤蟆跳天井】

转1 = G (前5 = 后6)

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 3 2 $\underline{3\ 5}$ | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ 当 且 当 | 且 且 且 且 | 当 且 | 当 当 | 当 当 且 当 | 乙 当 当 |

3 2 3. 2 | 1 2 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 当 且 丁 且 | 当 且 丁 | 当 当 且 | 当 且 丁 且 | 丁 且 丁 且 | 丁 且 当 |

6 5 6 | 3 2 $\underline{3\ 5}$ | 6 - | 0 0 | 0 0 | 3 2 3. 2 |
 当 且 当 | 且 且 且 且 | 当 0 | 当 且 当 且 | 乙 当 且 | 当 当 |

1 2 3 | 0 0 | 0 0 | 6 i 6 | 6 - |
 且 且 且 | 且 丁 丁 | 且 丁 丁 | 当 且 当 | 且 当 当 |

3 2 3 | 7 - | 6 - | 6 - | 6 - |
 且 丁 且 | 且 丁 且 | 当 当 | 当 当 | 当 当 |

当 且 | 当当 且 | 当当 且当 | 且当 且当 | 当当 且当 | 且当 且 |

$\text{♩} = 72$
转1 = D (前2 = 后5)

0 0 | 0 0 | 5 3 2 3̇ 1̇ 2̇ | 6 5 1̇ 3 2 5 | 3 2 3 5 2. 3 |
[当当 且 且 | 当 且 | 且 丁 且 丁 | 且 丁 且 丁 | 且 丁 且 丁 |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 1̇ ||: 2̇ 3̇ 6 1̇ 5 6 3 | 2 3 2 5 2̇ | 1̇ 2̇ 6 5 3 2 3 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 |
[且 丁 且 丁 ||: 且 丁 且 丁 | 且 丁 且 丁 | 且 丁 且 丁 | 且 丁 且 丁 |

1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 6 1̇ | 3 2 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3 2. 5 |
[且 丁 且 丁 | 且 丁 且 丁 | 且 丁 且 丁 | 且 丁 且 丁 | 且 丁 且 丁 |

【鹧鸪迷】 $\text{♩} = 118$

转1 = G (前5 = 后2)

3 2 5 3 2. 3 | 2 3 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 ||: 2̇ 3̇ 6 1̇ 5 | 5. 6 3 | 5. 6 3 | 5 1 2 |
[且 丁 且 丁 | 且 丁 且 丁 ||: 且 丁 且 丁 | 且 丁 且 丁 | 且 丁 且 丁 | 丁 丁 乙 七 |

3 - ||: 3. 5 6 | 3. 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 3 5 6 | 6 1 2 3 |
[丁 丁 丁 ||: 且 且 且 | 且 且 且 且 | $\frac{3}{4}$ 且 且 且 且 | 且 且 且 且 |

渐快 1.
5 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 5 | 5 3 2 3 5 | 1 2 3 5 | 5 3 2 3 5 | 1 2 3 5 |
[且 且 且 且 | $\frac{2}{4}$ 七七 七七 | 七七 七七 | 七七 七七 | 七七 七七 | 七七 七七 |

3 5 3 5 | 3 5 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 0 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 |
[七七 七七 | 七七 七七 | 七七 七七 | 七七 七七 | $\frac{3}{4}$ 七七 七七 七七 | $\frac{2}{4}$ 七七 七七 |

3 - | 5. 6 3 | 5. 6 3 | $\frac{3}{4}$ 5 1 2 3 || $\frac{2}{4}$ 3 5 3. 2 | 3 3. | 3 - |
 [七七 七七 | 七七 七七 | 七七 七七 | $\frac{3}{4}$ 七七 七七 七七 || $\frac{2}{4}$ 七七 七七 | 七七 七七 | 七七 七七]

3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 0 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 2 | 3 5. | 2 3. | 3 - |
 [七七 七七 | $\frac{3}{4}$ 七七 七七 七 | $\frac{2}{4}$ 七七 七七 | 七七 七七 | 七七 七七 | 七七 七七]

当 且 | 当且 丁且 | 当且 丁且 | 且且 且且 || 丁七 丁七 | 当七 丁 | 丁七 丁七 |

丁七 当 || 当当 当当 | 当当 当当 | 当 且 | 当当 且当 | 且当 且 |

【佚名】

转1 = D (前3 = 后6)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 6 | 5 3 5 3 | 2 2 3 1 2 | 6 5 3 2 |
 [七丁 七丁 | 当 且当 | 且当 且 | 当 且当 | 丁七 丁七 | 丁七 丁七 | 丁七 丁七]

5 3 2 3 5 2 | 3 2 3 2 6 5 | 2 3 6 1 5 6 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 5 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - |
 [丁七 丁七 | 丁七 丁七 | 丁七 丁七 | $\frac{3}{4}$ 丁七 丁七 丁七 | $\frac{2}{4}$ 丁 丁 | 丁 丁]

转1 = C (前5 = 后6)

6. 5 3 | 6. 2 1 6 | 3 6 1 3 | 1 2 1 6 5 6 0 | 0 1. 2 | 6 5 3 6 5 |
 [且 且 | 且 且 | 且 且 | 且 且 | 且 且 | 且丁 且丁]

$\frac{3}{4}$ 3. 5 3. 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 2 1 | 6 1 3 5 2 3 6 5 | 3 0 | 0 3 5 2 3 1 | 3 2 3 1 |
 [$\frac{3}{4}$ 且且 当且 丁且 | $\frac{2}{4}$ 当且 丁且 | 当且 丁且 | 当 当 | 且 且 | 且丁 当丁]

6. 5 1̇2̇3̇ | 2̇3̇6̇5 3. 5 | 1̇6̇5 3 | $\frac{3}{4}$ 0 3̇5̇ 6̇6̇5̇ 6̇6̇ | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 6 |

【且丁 当丁 | 且丁 当丁 | 当 0 | $\frac{3}{4}$ 丁且 当且 丁且 | $\frac{2}{4}$ 当且 丁且 |

3 53 6 1̇2̇ | 3 1̇2̇ 6̇5̇3̇5̇ | 2. 1̇ | 6 5 6 3̇ | 1̇ 6 2̇3̇2̇1̇ | 6 51̇ 6[↓] |

【当且 丁且 | 当且 丁且 | 当且 丁且 | 当且 丁且 | 当且 丁且 | 当且 丁 |

0 6̇1̇6̇5̇ | 1̇2̇3̇ 2̇3̇6̇5̇ | 3. 5̇3̇ | 2̇1̇2̇ 3̇2̇3̇ | 6 53 2. 3̇ | 1̇ 2̇ 6̇5̇3̇5̇ |

【当且 丁且 | 当且 丁且 | 当且 丁且 | 当且 丁且 | 当且 丁且 | 当且 丁且 |

6 2̇3̇2̇1̇ | 6 1̇ 6̇5̇1̇6̇ | 5 3 6 1̇2̇ | 3 36 5 1̇ | 6 0 6̇1̇5̇ |

【当且 丁且 | 当且 丁且 | 当且 丁且 | 当且 丁且 | 当且 丁且 |

3 2̇3̇ 6 1̇ | 1̇ 1̇ 6 | ¹5 - | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 6̇1̇ 3̇2̇1̇ |

【当且 丁且 | 当且 丁且 | 当 - | 丁且丁且 丁且丁且 | 丁且丁且 丁且丁且 |

3̇ 2̇3̇ 1̇6̇5̇3̇ | 5̇1̇3̇2̇3̇ 6 1̇ | 1̇ 1̇ 6 | ¹5 - | 5 0 ||

【丁且丁且 丁且丁且 | 丁且丁且 丁且丁且 | 丁且丁且 丁且丁且 | 丁且丁且 当丁丁 | 当 0 ||

(廖光炜演奏 钟诗权采录、记谱)

说明：1. 法器念谱分部谱例：

盆 鼓	$\frac{3}{4}$	X X X X X	X	$\frac{4}{4}$	X X X	X	X X X X	X	X X X X X X X
小 钹	$\frac{3}{4}$	X X	0 X X	$\frac{4}{4}$	0	X	X X	0	0 X 0 X 0 X X
小 锣	$\frac{3}{4}$	X	X X	$\frac{4}{4}$	0	X X	X	X	X X X X
大 锣	$\frac{3}{4}$	X	0 X	$\frac{4}{4}$	0	X X	0	0	0 0 0 X
法器念谱	$\frac{3}{4}$	当 七 台 七 当		$\frac{4}{4}$	冬 冬冬	当 当 且 台	台 七 台 七 台 七 当		

2. 法器谱音字：打、的：钹鼓；冬：盆鼓；七：小钹；台：小锣；丁：碗锣；汪：特大锣；当：大锣；且：钹与小锣同击。

340. 士郎汤(正调)

龙南县

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

中板 $\text{♩} = 74$

唢呐	$\frac{2}{4}$	2 3 5 0	5 6 $\dot{1}$ 5 6 3 2	1 7	6 5	6 -	1 6 2 1 6 1 2 6	5 3 6 5 3 5 3 2
号筒 I	$\frac{2}{4}$	7 -	7 -	0 0	7 -	7 -	0 7	
号筒 II	$\frac{2}{4}$	$\sharp 5$ -	5 -	0 0	$\sharp 5$ -	5 -	0 $\sharp 5$	
法器念谱	$\frac{2}{4}$	冬 0 0	0 0	0 冬 冬 冬	冬 0	才 登 七 登	才 登 才	

	5 $\dot{1}$ 6 5	3 5 2 3	6 5 3 5	2 3 5 6	3 5 3 2	1 2 6	5 6 5	2 1 6 5	2 3 5	2 1 2 3
	7 -	0 0	7 -	7 0	0 7	7 -	7 0	0 7	0 7	0 7
	5 -	0 0	$\sharp 5$ -	5 0	0 $\sharp 5$	5 -	5 0	0 $\sharp 5$	0 $\sharp 5$	0 $\sharp 5$
	才 登 七 登	才 登 七 登	才 登 登 七	0. 登 七 登	才 登 七 登	才 登 七 登	才 登 七 登	才 登 七 登	才 登 七 登	才 登 七 登

	1 6 1	1 2 6 5	1 6 2 3	1 2 3 5	2. 6	5. 6	2 3 2 1	6 5 1 6	5 5	5 6 1 2
	7 -	7 0	0 7	7 -	7 -	7 -	7 0	7 0	7 0	7 0
	5 -	5 0	0 $\sharp 5$	5 -	5 -	5 -	5 0	5 0	5 0	5 0
	才 登 七 登	才 登 七 登	才. 登 七 登	才. 登 七 登	才. 登 七 登	才. 登 七 登	登 七 登	登 七 登	登 七 登	登 七 登

	6 $\dot{1}$ 6 5	4 5 3 2	1 6 1 2	3 5 6 $\dot{1}$	6 5 3	2 1 6 5	1 6 1	1 2 3 5	2 1 6	5 6 5
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	7 -	7 -	7 -	7 -	7 -
	$\sharp 5$ -	0 0	0 0	0 0	0 0	$\sharp 5$ -	0 0	0 0	0 0	0 0
	才 登 七 登	才 登 七 登	才. 登 七 登	才. 登 七 登	才. 登 七 登	才. 登 七 登	才. 登 七 登	才. 登 七 登	才. 登 七 登	才. 登 七 登

	3 5 6 $\dot{1}$	5 3	1 6 5 6	7 6 2 1	6 5 1 6	2 3 5	3 5 2 1	6 5 1 6	5 6 1 2	6 1 6 5
	0 0	7 -	7 0	0 0	0 0	0 0	7 -	7 -	7 -	7 -
	0 0	$\sharp 5$ -	5 0	0 0	0 0	0 0	$\sharp 5$ -	$\sharp 5$ -	$\sharp 5$ -	$\sharp 5$ -
	才 登 七 登	才 登 七 登	才 登 七 登	才. 登 七 登	才. 登 七 登	才. 登 七 登	才. 登 七 登	才. 登 七 登	才. 登 七 登	才. 登 七 登

<u>2321</u> <u>6̇ 5̇</u>	<u>6516</u> <u>2356</u>	<u>2321</u> <u>6123</u>	<u>65 1</u> <u>1235</u>	<u>2 2</u> <u>5612</u>	<u>6165</u> <u>32 3</u>
7̇ 0	0 0	0 0	0 0	7̇ -	7̇ -
0 0	0 0	0 0	0 0	#5̇ -	5̇ -
才. 登 七登	才. 登 七登	才. 登 才登	才. 登 才登	才. 登 才登	才. 登 七登

<u>356i</u> <u>5. 6</u>	<u>5 32</u> <u>1 65</u>	<u>2321</u> <u>6̇ 5̇</u>	<u>6561</u> <u>5635</u>	<u>6i 5</u> <u>6123</u>	<u>16 1</u> <u>1265</u>
7̇ -	7̇ -	7̇ -	7̇ -	0 0	7̇ -
5̇ -	5̇ -	5̇ -	5̇ -	0 0	#5̇ -
才. 登 七登	才. 登 七登	才. 登 七登	才. 登 七登	才. 登 七登	才. 登 七登

<u>2321</u> <u>76 5</u>	<u>6156</u> <u>1265</u>	<u>2 36</u> <u>5. 6</u>	<u>5 5</u> <u>5165</u>	<u>2356</u> <u>65 6</u>	<u>1621</u> <u>6 16</u>
7̇ -	7̇ -	7̇ -	0 0	7̇ -	7̇ -
5̇ -	5̇ -	5̇ -	0 0	#5̇ -	5̇ -
才. 登 七登	才. 登 七登	才. 登 七登	才. 登 七登	才. 登 七登	才. 登 七登

<u>5 65</u> <u>3523</u>	<u>5i65</u> <u>356i</u>	<u>6535</u> <u>2356</u>	<u>3532</u> <u>1236̇</u>	<u>5 65</u> <u>2165</u>	<u>34 5</u> <u>2 3</u>
7̇ 0	0 0	0 0	0 7̇	7̇ -	0 7̇
5̇ 0	0 0	0 0	0 #5̇	5̇ -	0 #5̇
才. 登 七登	才. 登 七登	才. 登 七登	才. 登 七登	才. 登 七登	才. 登 七登

<u>1 2</u> <u>6̇ 0</u>	<u>2312</u> <u>3 0</u>	<u>3/4</u> <u>i 5</u>	<u>2 3.</u>	<u>2/4</u> <u>5 2</u>	<u>2. 6̇</u>	<u>1 -</u>	<u>1 0</u>
7̇ -	7̇ -	3/4 7̇	- -	2/4 7̇	7̇	7̇ -	7̇ 0
5̇ -	5̇ -	3/4 5̇	- -	2/4 5̇	#5̇	5̇ -	5̇ 0
才. 登 七登	才. 登 七登	3/4 才. 登 七登	才登	2/4 七登 登七登		才 冬冬	冬 0

(魏廷清演奏 钟诗权采录、记谱)

说明：1. 法器念谱分部谱例：

小 钹	<u>2/4</u>	X	X	X	X	<u>X X 0</u>	X	0	0
小 锣	<u>2/4</u>	<u>X. X</u>	0 X	<u>X. X</u>	0 X	<u>X. X</u>	X	0	0
扁 鼓	<u>2/4</u>	<u>X. X</u>	X X	<u>X. X</u>	X X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	X
法器念谱	<u>2/4</u>	才. 登 七登		才. 登 七登		登七登 才		冬 冬 冬	

2. 此曲为道教中丧事坐堂时演奏。

3. 法器谱音字：七：小钹；登：小锣；冬：扁鼓；才：小钹与小锣同击。

341.士郎汤(反调)

龙南县

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

中板 $\text{♩} = 74$

唢呐 $\frac{2}{4}$ 32 3. 6 5 2 4 | 6124 1 0 | 0 23 5 0 | 1621 6216 | 5365 3 0 |

法器念谱 $\frac{2}{4}$ 冬 乙 | 冬冬 七登 | 才登 登冬 | 才. 登 七登 | 才登 七登 | 才登 登 |

0 231 | 6 165 1̇32̇1̇ | 2̇ 3̇1̇ 0 6 | 5 65 1 0 | 2456 1 65 | 1 3 0 |

冬. 冬 七登 | 七登 登 七登 | 才登 七登 | 才登 七登 | 才登 七登 | 七登 七 |

0 65 1612 | 611 1 35 | 2. 6 5 0 | 3532 6516 | 5 3 0 12 | 6165 3532 |

冬登 才. 登 | 才. 登 七登 | 才. 登 七登 | 才登 七登 | 才登 七登 | 才登 七登 |

1612 3561̇ | 56 3 2165 | 1 3 0 | 1 61 5 65 | 3561̇ 5 3 | 7656 1621 |

才登 七登 | 才登 七登 | 七登 登 | 才登 七登 | 才登 七登 | 才登 七登 |

5635 2356 | 3521 6123 | 5. 7 6 0 | 0 21 6 5 | 6561 2365 | 3521 6 25 |

才登 七登 | 才登 七登 | 才. 登 七登 | 冬登 七登 | 七登 七 | 才登 七登 |

1 3 0 | 0 0 3 | 21 6 5165 | 6165 32 3 | 0 6 5 0 | 5621̇ 5^v 65 |

才登 登 | 冬登登 七登 | 冬登 登 七登 | 冬登 七登 | 才登 登登 | 才. 登 七登 |

1321 6 5 | 6561 56 $\dot{1}\dot{2}$ | 6 5 2165 | $\dot{1}$ 3 0 | 6216 5. 6 | 1561 2 65 |
 才. 登 七登 | 才登 七登 | 才. 登 七登 | 才. 登 才 | 才. 登 七登 | 才. 登 七登 |

456 $\dot{1}$ 5 65 | 4 5. | 0 0 65 | 245 $\dot{1}$ 65 5 | 1621 621 | 4 65 3 0 | 0 65 45 $\dot{1}\dot{2}$ |
 才. 登 七登 | 才. 登 七 | 才. 登 七登 | 才登 七登 | 才. 登 七登 | 才登 七登 | 才登 才登 |

5645 0 | 5642 1 76 | 5 65 1 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{2}$ 65 $\dot{1}$ 2 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 2 5 | 6 - | 6. 0 ||
 才登 才 | 才. 登 七登 | 才. 登 七登 | $\frac{3}{4}$ 才. 登 七登 才登 | $\frac{2}{4}$ 七登 才才 | 才冬 冬冬 | 冬 0 ||

(魏延清演奏 钟诗权采录、记谱)

说明: 1. 此曲为道教丧事烧香时演奏。

2. 唢呐吹奏者魏延清时年79岁, 故有些音因气息不足而不准。

342. 士 郎 汤(落调)

1 = \flat D (唢呐筒音作 3 = f^1)

龙南县

中板 $\text{♩} = 74$
 唢 呐 $\frac{2}{4}$ 65 3 65 | 6 $\dot{1}$ 56 5 0 | 0 2 $\dot{1}$ 6535 | 2 $\dot{3}$ 6 5 3 2 | $\dot{1}$ 65 356 $\dot{1}$ |
 法器念谱 $\frac{2}{4}$ 冬 乙冬 | 冬冬 才 | 冬七冬 七冬 | 才七冬 才登 | 才. 登 七登 |

6535 2 $\dot{3}$ 65 | 352 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 535 6 $\dot{1}$ 0 | 325 $\dot{3}$ 2 65 | $\dot{1}$ 2 0 6 | 5356 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 5 | 2 3 $\dot{1}$ 6 5 0 |
 七. 登 七登 | 才. 登 七登 | 才七登 才 | 才. 登 七登 | 才. 登 才 | 才登 七登 | 七登登 七登 |

2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣1̣6̣ | 5̣3̣ 5̣ 0̣ 5̣3̣ | 2̣3̣6̣5̣ 3̣ 0̣ | 2̣3̣5̣6̣ 3̣ | 6̣5̣3̣5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 2̣3̣ |

才. 登 七 登 | 七 登 登 | 才. 登 七 登 | 七 登 登 | 才. 登 七 登 | 七 登 登 |

6̣5̣1̣6̣ 5̣ 0̣ | 3̣ 5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣3̣6̣5̣ 0̣ | 6̣5̣3̣5̣ 2̣3̣6̣5̣ | 3̣5̣2̣3̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣ 5̣1̣ 6̣ 0̣ |

才. 登 七 登 | 七 登 登 才 登 | 才. 登 七 登 | 才. 登 七 登 | 才. 登 七 登 | 才. 登 才 |

0̣ 2̣1̣ 6̣ 3̣5̣ | 6̣5̣6̣1̣ 2̣3̣5̣6̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 2̣3̣ | 1̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 3̣ | 2̣3̣ 6̣ 5̣6̣1̣2̣ |

冬 七 冬 七 登 | 才. 登 七 登 | 才. 登 七 | 才 登 七 | 乙 才 七 | 才 登 七 登 |

6̣. 5̣ 3̣0̣ | 0̣6̣ 5̣6̣ | 3̣5̣2̣3̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣3̣5̣ | 6̣ 0̣ 5̣6̣5̣3̣ | 5̣3̣5̣6̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣5̣1̣ 0̣ |

才. 登 七 | 才. 登 七 登 | 才. 登 七 登 | 七 登 七 登 七 登 | 七 登 七 登 | 才. 登 七 登 | 才. 登 登 |

0̣ 6̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣5̣3̣5̣ 6̣ 0̣ | 2̣3̣6̣5̣ 3̣ 5̣6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 0̣ 0̣ ||

乙 登 七 登 | 才. 登 七 | 才. 登 七 登 | 七 登 乙 才 | 登 冬 才 | 才 冬 冬 | 冬 0̣ ||

(魏延清演奏 钟诗权采录、记谱)

说明：此曲为道教丧事烧香时演奏。

343. 士 郎 汤 (岔调)

1 = ^bD (唢呐筒音作 3 = f¹)

龙南县

中板 ♩ = 74

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 6̣5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 0̣ 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣ | 5̣ 6̣5̣ 1̣ 0̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 6̣5̣6̣1̣ |

法器念谱 | $\frac{2}{4}$ 0̣ 0̣ | 冬 七 冬 七. 登 | 七 登 七 冬 | 才 登 七 登 | 冬 七 冬 七 登 |

3. 6 5 0 | 2̣3̣2̣1̣ 6[∨]5̣3̣ | 2̣3̣6̣5̣ 3 0 | 5̣6̣5̣3̣ 6 1̣2̣ | 3^{3̣} 0 |

冬 七登 七登 | 才. 登 七登 | 七登 登 | 才登 七登 | 才. 登 七登 |

5̣6̣5̣3̣ 6̣5̣6̣1̣ | 3 5̣1̣ 6̣5̣ 3 | 2̣3̣6̣5̣ 3 0 | 5 2̣3̣ 1̣. 2̣ | 3̣2̣5̣3̣ 2̣ 3̣ |

七登 七登 | 七登 七登 | 七登 七登 | 七登 登 | 七登 七登 |

1̣ 0 0 | 0 3̣ 2̣[∨]6̣5̣ | 3̣5̣2̣3̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣5̣6̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣5̣ 6 0 |

登. 七登 | 冬登 七登 | 才. 登 七登 | 才登 七登 | 七登 登 |

0 6 5 3 | 5 2̣3̣ 1̣ 0 | 0 2̣3̣ 5̣6̣1̣2̣ | 3. 6 5̣6̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6 0 |

七登 七登 | 乙登 登 | 冬. 登 七登 | 才. 登 七登 | 七登 七登 |

2̣3̣6̣5̣ 3 35 | 5̣3̣5̣1̣ 6 1̣6̣ | 3^{3̣} 0 | 0 5̣3̣ 6̣5̣6̣1̣ | 3 5̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ |

七登 七登 | 七登 七登 | 才登 七登 | 冬登 七登 | 七登 七登 |

2̣3̣6̣5̣ 3 0 | 3̣5̣2̣3̣ 1̣ 1̣2̣ | 3̣2̣5̣3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 0 0 | 0 3̣ 2̣3̣5̣6̣ |

七登 登 | 才. 登 七登 | 才. 登 七登 | 才. 登 七登 | 冬. 登 七登 |

3̣5̣2̣1̣ 6 0 | 4 6 2̣ | 3̣ - | 1̣2̣. 3̣ | 1̣ 3̣. | 0 0 ||

才. 登 七登 | 七登 七登 | 冬 登. 登 | 才登 七登 | 才. 冬 冬冬 | 冬 0 ||

(魏延清演奏 钟诗权采录、记谱)

说明：此曲为道教丧事烧香时演奏。

佛教音乐

佛教音乐述略

小 戈

一、江西佛教的历史渊源及发展概况

佛教传入江西已有 1800 多年的历史,经过代代传承、繁衍、发展,底蕴十分丰厚,使江西成为在中国佛教界颇有影响的重地。江西佛教以禅、净、密为主流的佛法道场,历史上曾享有“尔是山丛地,处处是浮图”^① 的盛名。

江西佛教的历史,大致经历了四个时期:

初传期——东汉至三国(58—265);

发展期——晋至南朝(265—581);

鼎盛期——隋、唐至宋(581—1279);

保持期——元、明、清(1279—1911)。

据《江西佛教史》^② 记载,东汉明帝时(58—75),有僧祖印来赣北长江南岸的彭泽传道,并在离县城十里的新兴乡首建安禅院(后名安禅寺)。又据明嘉靖年间(1522—1566)的《九江府志》载:“安禅寺,又名安禅院,汉永平年间,僧祖印开创。”该寺于明洪武九年(1376)又重建。东汉建初年间(76—84)在赣东临川相继建起白山寺。^③ 东汉元嘉元年(151),僧如志来赣东北浮梁县大帷都创建双峰寺,此寺元末被毁。^④

① 见清光绪六年(1880)版《江西通志》卷 135,第 23 页。

② 《江西佛教史》,作者韩涛,光明日报出版社 1994 年 10 月出版。

③ 见韩涛《江西佛教史》卷 1,第 1 页。

④ 见清道光三年(1823)版《临川县志》卷 30,第 6 页。

东汉高僧安世高(147—188)是南天竺安息国王正后之太子,幼以孝行著称。他于“东汉灵帝末年(188),振锡江南,经浔阳(今九江市)、庐山而豫章(今南昌市)建东寺、后东游会稽被人误伤而亡”。^①他先后译出《安般守意经》、《四谛经》、《阿毗昙五法》、《阿含经》等95部115卷,百余万字,堪称为佛教传入我国最早的大翻译家,他所传小乘佛教,在佛教史上享有崇高的地位。

东晋慧远大师(334—416)于公元386年在庐山创建东林寺,开宗明义,译经著述,首创净土,共结莲社,修禅弘法,撰文立说,大力开讲《般若经》,创立了富有中国特色的佛学思想。其核心部分是“法性论”,并提出了独具一格的“三极论”和“神不灭论”,完善了佛教“轮回报应”说。他所创立和倡导的“念佛法门”,从哲理到教规都为佛教音乐的发展奠定了一个良好的基石。他奉行诵唱经文、梵呗礼乐、吟诵有规、经曲有律、法度有门、信响有众。他所创立的“畅发和雅音、歌咏最胜尊”、“佛语梵雷震、八音畅妙声”。“于虚空中共奏天乐,以微妙音歌咏佛德”^②等一系列佛教理念和佛教演仪(音乐)教规已成为当时社会各阶层所崇奉的佛理和教规,影响极其广泛而又深远。

东晋时,以庐山慧远为中心的佛僧和信众们,在90年之内,便在七个市县区内,相继新建佛寺42所,庐山占居一半的数量,仅慧远一人即在五县区率众创建16所,连同在新建县创建的一所共17所。他的这一前无古人之壮举,为江西佛教法场的发展奠定了一个良好的基础,创造了厚实的基业。正如《豫章诗话》中所说:“净土之旨,虽闻于震旦,而弘阐力行,俾家喻户晓,则自远公而始。”^③当时庐山东林寺已成为全国最早的道藏宝地,佛寺道观多达361处,以至“山游不见发人”、“庐山到处是浮图”,佛、儒、道诸家纷纷到此朝拜,庐山可谓是佛教圣地。“规模宏远,足称万僧之居”。《东林寺碑》铭曰,“大起重阶,广延阿阁。严幢涌出,宝塔飞来。尊容月满,法守天开,化成改筑,道树移栽,松清梵乐,石蔽花台。”^④藉此而赢得了高僧名释的敬仰,贤人雅士的青睐,达官贵族的垂青。

慧远游刃于各种佛理之间,融会贯通,结合自己的体验,在庐山写下了大量的佛教经典著作。据记载:他所著论、序、铭、赞、诗、书、集为10卷,50余篇,集为《庐山集》流传于世。他还于402年创立白莲社,广交文人墨客、达官显贵、名流雅士,以文聚友、藉莲孕心,以盟虔诚,弘法论佛。他还创设甘露戒坛,续慧佛命,东林寺遂成为中国佛教早期的传戒寺院之一,也是最早以莲结社为法场的古刹,是早期佛教经典译场和佛学院的雏形。

古印度译师僧伽提波,是第一位从九江登上庐山的梵僧。释迦族后裔尼泊尔籍译师佛

① 见清光绪六年(1880)版《江西通志》卷124,第35页。

② 见韩涛《江西佛教史》卷1,第3页。

③ 见林世田点校《净土宗经典精华》,宗教出版社1999年出版上册卷1,第86页。

④ 见清康熙(1662—1722)版校点本《庐山志》,九江市星子县、庐山区政协文史委员会1991年5月印刷出版,卷12下“艺文”,第384页。《东林寺碑》于唐开元十九年(731)七月十五日修建,碑铭由陈州刺史李邕(678—747)修撰并书写。

陀跋陀罗,不忘慧远的知遇之恩,而囑遗安于东林,他是历史上第一位安葬于庐山的外国僧师,其墓塔(上方塔)已成为佛教界对外交往的纽带。“外国众僧,咸称汉地有大乘开士(菩萨),每至烧香礼拜,辄东向稽首,献心庐岳。”^①

唐天宝七年(748)冬,扬州大明寺著名高僧鉴真在第五次东渡日本失败后,折返扬州途中,特地到慕名已久的东林寺作调息,观经藏、论佛理、览风景,对东林寺留下了深刻的印象,并激发了他六渡日本弘传佛法的豪情。五年后,第六次东渡日本,将东林寺智恩和尚带在身边,随同前往。东林教义传到日本后,在那里扎根繁衍,发展为现代日本佛教中很有影响的东林教,成为中日文化交流史上极有意义的篇章。

隋、唐佛教为盛,曾号称为“天下经典一寺藏”的东林寺,时为唐代四大藏经寺之一,仅江州司马白居易(772—846)诗文共 2964 篇,勒成 60 卷,他“以结他生之缘”,交付东林藏经楼收藏。曰:“依远公文集例、不借外客、不出寺门”。“满寺万诗吟,一步一惊心”。东林寺堪称天下第一诗寺。

时至中唐,随着佛教的盛兴,禅宗由广东、湖南传入江西,经六祖惠能(638—713)下南岳一系的马祖道一(709—788)、百丈怀海(720—814)、黄檗希运(789—842)等大禅师相继在江西各地创寺传法、承宗延系,不断丰富和发展了江西佛教派系。由以上法师推崇而形成的沩仰、临济等宗派,经青原一系的洞山良价(807—869)、曹山本寂(840—901)和云居山道膺(835—902)等大禅师的激扬提倡而形成曹洞宗。当时还有许多不属于上述宗派的大师也在江西各地传禅弘法。沩仰、临济、曹洞等宗相继流传一千多年,在我国的佛教史上影响深远,而在国际上也影响广泛。在日本,除净土宗享有声誉外,曹洞宗也是最具实力的宗派之一。临济宗于元代传入朝鲜,近世发展成为曹溪宗,整个朝鲜半岛的佛教徒 80% 以上都是曹溪宗的门徒。而百丈禅师(怀海)倡导的“一日不作,一日不食”的农禅家风,自唐至今千余年来,为历代视为禅林佳话。直到 20 世纪 50 年代,禅宗泰斗、中国佛教协会首任名誉会长虚云老和尚(1840—1959)驻足永修云居山,中兴真如禅寺,以“坐阅五帝四朝,不觉沧桑几度;受尽九磨十难,了知世事无常”^②的人生写照,使寂寂消沉的江西佛教再度呈现生机,而云居山则成为全国佛教徒万众瞩目的圣地。

到清代时,从顺治、康熙、雍正到乾隆均在制法之中而相继又护法,到了最后六帝嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统年间,国势每况愈下。加上太平军起义所到之处,寺院观堂大部分被焚毁。战乱之后,民生凋敝,无力兴复,勉为维继,使佛教一落千丈,佛教文化受到了难以弥补的损失。

辛亥革命以后,1912 年在孙中山先生的倡导下,在上海成立了“中华佛教总会”,1924 年在庐山花径大林寺召开了第一次国际佛教大会。在当时的历史背景下,召开世界性的大

^① 见张国宏著《宗教与庐山》,江西人民出版社 1997 年出版,卷 1,第 14 页。

^② 见张国宏著《宗教与庐山》卷 1,第 12 页。

会具有深远的历史意义,大会是以弘扬世界主义、增进人类文明、促进世界和平为目的,在佛教史上写下了崭新的一页。“文化大革命”时期的“破四旧”,寺院在劫难逃,又遭到了巨大的破坏。到20世纪70年代末以后,随着“文化大革命”的结束,江西一些著名古刹才得以归还佛门。寺院重振,布施道场,弘扬佛法。像著名的净土宗祖庭庐山东林寺、曹洞宗继系祖庭永修云居山真如寺、吉安青原山净居寺、宜丰洞山普利寺、萍乡杨岐山普通寺、九江能仁寺、南昌佑民寺、庐山铁佛寺、靖安宝峰寺等都被陆续列入重点对外开放的寺院。特别像东林寺、真如寺在全国乃至国际上影响大、声誉高的古刹,更日渐显示其得天独厚的佛教文化优势。

谓之“一花五叶”的禅宗,以“禅宗为花——沩仰——临济——曹洞——云门——法眼”等宗为叶,在江西更是影响广远。还有修水的黄龙、萍乡的杨岐等宗派,都在江西这块文风昌盛的土地上生根、开花、结果、衍发,为之又增添了丰富的内涵。

近代学者胡适曾对江西东林寺佛教文化有过一句精辟的点评:“慧远的东林代表中国佛教化与佛教中国化的大趋势。”^①

二、江西佛教音乐的类别及其音乐特点

江西的佛教音乐十分丰富,虽然派别甚多,但均以吟诵唱念为主,丝竹、法器演奏为辅,它有一套佛教仪规的律制,一直沿袭不变。

江西佛教音乐分为两类:一类是寺院佛乐,一类是民间佛乐。寺院佛乐由梵呗与法曲两部分构成,民间佛乐由俗呗与曲牌两部分构成。梵呗与俗呗都是吟诵演唱的乐曲,只不过前者用于寺院,后者用于民间;法曲与曲牌都是器乐曲,分别用于寺院和民间。由于用于寺院的佛乐梵呗和法曲与用于民间的俗呗和曲牌在音乐特点上大致相同,为避免重复叙述,下文虽以寺院佛乐为小标题,实际内容也包括民间佛乐在内。现简介如下。

(一)吟诵经文梵呗

以经文梵呗为主体,乐曲内容大量的是礼赞菩萨的大功大德、弘扬佛法无量无边、劝慰世人弃恶扬善、接引众生普度苦海、功德圆满极乐世界等。佛教经文梵呗是僧侣入佛法门必修的主要内容。吟诵经文梵呗的音乐特点是:

1. 音阶与调式。多为五声音阶,很少有七声音阶。调式以商调式和徵调式为主,其次为宫调式和羽调式,角调式极少。部分乐曲中有移宫犯调,如《香赞》中一开始为F商调式,第9小节后转入bB商调式。

2. 曲调与板眼。曲调绝大部分为一字多音,非常富于歌唱性。有的一个字或一个唱句

^① 见韩博《江西佛教史》卷1,第18章第380页。

腔调拖得很长,加上大多梵呗的音域都比较宽,一般都在八度以上,因此曲调显得连绵起伏,韵味悠长,如《清静妙香》、《梵音上表》、《祝延赞》、《观音圣号赞》、《拜愿》、《接引众生》、《弥陀大赞》、《药师大赞》、《戒定真香赞》、《宝鼎祝福赞》、《炉香赞》、《地藏大赞》、《稽首皈依》等,均属此类。

有的梵呗音乐还广泛吸收了昆曲、赣剧和汉剧、湘剧、徽剧、川剧等地方戏曲剧种的音调以及从一些民间俗俚的曲目中进行移植的曲调,如《秋雨梧桐》、《驾起般若舟》、《千花台上》、《武将文臣》等,从而使之更富有鲜明的民族特色。

佛教梵呗音乐的板眼,以慢板或中板形态的一板三眼为多,也有一些是一板一眼或一板两眼、无眼板的。节奏一般都比较方整,极少混合节拍;乐曲多以节奏稍自由的引子为开头,然后点眼上板,随之板眼有序地进行。

3. 乐曲结构与经韵文体。佛教梵呗的音乐结构为多句体,每段梵呗的唱句长短不等,长的有数十句,如《瑜伽焰口·启伽咒》、《稽首三宝赞》等;短的只有两句、三句或四句、八句,如《三皈依》、《接引众生》、《清静妙香》等。短小的佛曲易于传唱,是一些初涉佛门的弟子和信徒居士首唱的曲目,也经常用于礼佛之中。

佛教梵呗音乐在使用上是呈散套结构的,大致可分为按佛曲内容联缀和将呗赞与法器演奏串接两种曲体结构。所谓佛曲内容联缀,即演唱时按佛曲内容联缀在一起,如《梵音上表》一套,乃由《轮回偈》、《花香偈》、《心经咒赞》、《祝延赞》、《化表》、《进表功德》、《三皈依》等7首梵呗佛曲联缀而成,在这7首佛曲中间,穿插韵白和散板吊引子以连接。所谓呗赞与法器演奏串接,如在民间佛乐俗呗《弥陀赞·九御》和《超度》中,将呗赞与法器演奏串接在一起,把礼拜、祭奠、化表、绕棺等仪规糅合起来。上述两种结构形式,乃为江西佛教音乐中常用的套式。

梵呗唱词的文体,有七言句、六言句、五言句、四言句、三言句及长短句等多种。七言句的如《清静妙香》、《炉香赞》等;六言句的如《功德赞》、《拜愿》等;五言句的如《化表》、《香赞》等;四言句的如《礼佛赞》、《往生咒》等;三言句的如《千花台上》等;长短句的如《阿弥陀佛赞》、《五方结界》等。

4. 演唱方法与特色。佛教梵呗的演唱,以醇厚、质朴的发声方法,运用丹田之气,从佛号引子始,带着浓重的鼻音以及运用头腔与胸腔的联体共鸣,诵唱时体现佛法的庄重、深沉,具有独特的感人效果,达到“歌唱赞颂,其利益甚多:一能知佛法深远;二体制文之资第;三令舌根清净;四得胸脏开通;五处众不惶;六长命无病。以是名山大刹,于休夏安居之时,定习唱赞颂为课……”^①等诸多目的。

在一些梵呗演唱中,还常出现众僧侣与领诵者之间形成的四度、五度以及二度的和唱

^① 见戴嘉枋《李叔同——弘一法师的音乐观及其学堂乐歌创作》,载《中国音乐》2002年第1期。

效果。此外,还有如在《拜愿》中男僧和女众的八度(九江市东林寺、云居寺、能仁寺)及六、五度(南昌市佑民寺)的接引唱法,由此而形成的高低呼应、此起彼伏的演唱效果,也颇具艺术特色。

(二)法器、法曲、曲牌

法器,即用于佛乐中的打击乐器,法曲、曲牌,是用丝竹乐器与法器演奏的佛教器乐曲。它们是在礼佛过程中不可缺少的组成部分。通常用于佛事开场、串堂、绕佛、放河灯、打醮水、焚香纸、送锡箔、烧新屋、赠冥票、化宣表等各种法事之中。如:法曲《云月春天》用于上贡品、设灵台或绕佛祭奠时,由法师带领众子弟和信徒行佛时演奏;法曲《一分水》多用于起祭时和化表中;法曲《一分水》、《对江》、曲牌《春坛妙香》等均为串堂时套用。

佛乐使用的乐器可分为四大类:

1. 吹管乐类:有笛子、唢呐、笙、箫、管子、三节号;
2. 拉弦乐类:有二胡、中胡、大胡;
3. 弹拨乐类:有琵琶、古筝、扬琴、阮、月琴;
4. 打击乐(法器)类:有鼓、钹、锣、钊子、铃、磬、引磬、马锣、小锣、铙锣、摇铃、木鱼、梆子等。

20世纪80年代以前,佛乐中除法器比较丰富外,其他的乐器并没有上述这么多,20世纪80年代以后,才逐渐丰富起来。九江能仁寺曾经在1992年联合佑民寺、东林寺、真如寺、广济寺、五祖寺、莲宗寺中通晓佛乐的法师,组建了江西省唯一的佛教乐团,该乐团由当家师释禅辉妙亲自传授佛教音乐,并得到了果一、一诚、云安、戒全等大和尚的鼎力相助,诸位法师均亲自登堂礼佛,率众参拜,赞呗礼乐。还特聘了居士圣音为乐团艺术顾问,并为之教学、辅导,又请了专业音乐工作者进行一些音乐指导。在乐团排练、演出中均使用了上述乐器。通过排练演出,获得了很大成功,曾为首届国际“庐山杯”龙舟赛献演,得到国家旅游总局和宗教事务局的充分肯定,并摄制了一部佛教音乐电视片——《天音》;由江西电视台和江西省旅游局推荐,参加同年在日本大坂举行的“世界旅游博览会”。该片放映后,反响十分强烈,被100多个国家和地区的电视台转播,对于介绍和宣传中国佛教音乐艺术起到了很好的作用。因而,受到国务院对外宣传领导小组的通报表彰。这不仅是对历史悠久的中国佛教音乐的一次全新展示,同时也是一次江西佛教传统音乐艺术的全面升华。

三、江西佛教音乐的功用及用乐情况

按照佛教原始戒律,有“不歌舞倡伎”之规,直至大乘佛教勃兴之后,每于盛大供养法会,多有歌舞乐事,佛教音乐才得以蓬勃发展。早在唐代就有把宫廷乐舞和佛教经韵梵呗

相糅合而演出《龙喜记》的记载。此后,有关法会音乐之描写,更是俯拾皆是。如:《正法华经》卷一中说:“设为是等,安住舍利,兴立塔寺,彩画形象,涂治严饰,书经著壁,供上华香,勋散塔像,殿令伎乐,歌颂佛德,箫瑟鼓舞,节奏哀和,赞美嬉笑,又加肃敬,以若干事,遵修供奉,弹琴箜篌,铙钹应弦,箏笛吹笙,激发妙音,皆以一心,不为众漏,缘是悉致,寂然悦豫。”^①由此可以看出,佛教音乐用于歌颂佛德、启发众生舍漏返净、领悟庄严佛法,富有寓教于乐的意义。而且,其内容丰富,乐舞并举,吹拉弹打,形式多样,颇为精彩,具有很强的艺术性。

江西佛教在历史的衍变之中,曾经在全国具有显赫地位。其教规严谨,经典庄重,在大小寺院中都有佛事延绵。如:礼佛、上贡、赞佛、呗咒、参禅、绕佛、念经、诵法、晨钟暮鼓、施放焰口、佛典法会等仪式,都有规范的套路,也都离不开“歌咏,皆是真言”。^②“精诚的理念,至情的升华,是佛教真、善、美统一的艺术境界。”^③佛赞的声音美妙和谐,使之“听之生欢喜心,生恭敬心,生精进心,生菩提心,一听便得甚深正法的利乐”。^④“礼佛赞唱,象征自己虔诚意识及恭敬心情升华极点的印证。”^⑤“法乐奏无生之曲,梵音演最上之宗,皈依五眼六通,迎请千贤万圣。”^⑥“音乐咒,以自性之音乐,供养自性之三宝也。”^⑦慧远法师在他亲著的《佛说观无量寿佛经》中说:“见水澄清,见水映彻……无量乐器,八种清风,鼓此乐器,演说苦、空、无常,无我之音。”“天宝幢不鼓自鸣、音中皆说念佛法。”^⑧这些都说明了音乐在佛教中有着重要的作用。

江西佛教音乐的用乐很广泛,概括起来分为5个方面:

(一)寺院敬殿赞呗礼佛

按照寺院的宗系之规,供奉菩萨的诞辰之日,均要举行唱大赞、行大礼、参大禅的仪典,即时由当家方丈披袈上殿,上贡品、起鼓乐、诵大经,率众佛门弟子和芸生善众登堂绕殿、顶礼膜拜、三叩九首、焚香鸣爆、击鼓撞钟、诵经赞偈、梵音四起,参禅绕佛、迂回殿宇之中,此时多颂唱《观音圣号赞》、《弥陀大赞》、《药师大赞》、《宝鼎祝福赞》、《地藏大赞》等佛曲。

(二)朝暮修法诵吟经课

早、晚课是寺院规范化的仪轨修持,也是寺中的清规戒律,要求甚严,不能随意对待,更不容弟子们懈怠,典木一响,万籁俱静,专心致意,步入经堂,由当家师或持客师带班领诵经课,藉以清静修心,法度灵魂。有时在暮课中有专门的高僧为经师学禅讲法,以度念佛法门更能“解行相应,明佛心宗。”“于法无取,不贤不愚、无迷无悟。”^⑨“是心是佛,是心是法,法佛无二,僧宝开然。”^⑩“一音演畅,四众皈依。”^⑪早、晚课大多吟诵《心经咒赞》、《驾起

① 见李小荣《试论佛教音乐及其东传》,载《法音》2001年第2期22页。

②③④⑤ 见吴立民《论声明与修行的关系(上、下)——佛教音乐之道》,载《法音》2000年第2期,第16页。

⑥⑦ 见《瑜珈焰口》第27、25页。

⑧⑨⑩⑪ 见韩溥《江西佛教史》卷1,第177、195、198、197页。

般若舟》等佛曲。

(三)佛事盛典道场法会

此举多为寺庙中的隆重佛仪,如新宇大殿落成,尊奉菩萨开光、大圣传法受戒、重大佛日庆典等,是在一些颇具实力的著名古刹中由高僧主持举行的,像庐山东林寺修复大殿、五百罗汉的开光盛典、日本净土东林教敬赠玉佛大庆、远公方塔落成的法会、真如寺虚云大和尚纪念堂开光的佛仪等等。赞佛时都是鼓乐喧天,梵呗震耳,大赞大咒,大偈大颂。其主诵曲目为:《清净妙香》、《药师偈》、《观音圣号赞》、《阿弥陀佛赞》、《宝鼎祝福赞》等。

(四)超度亡灵施放焰口

超度是佛教各派中一项佛法大仪,多为在家师僧圆寂后超度亡灵“去西方极乐世界而升天”之典,以求“功德圆满,佛法无边”。佛事规模大小以论资排辈的等级而定,僧者以师承、年龄、法号等,分为全赞、半偈、段咒为礼佛之规,其中还有常住僧和闲游僧之分。高僧名师圆寂后,寺院将为之设法坛、搭祭台、摆佛仪、打醮水、焚香拜佛,为之祷告。多以《瑜伽密部》大经书为蓝本,由经师领诵引咒,鼓乐梵呗、洒净涤秽,传香达信,醮施道场,气势恢弘。

(五)民间艺人俗施佛法

在乡俚民间有大量的信徒居士,笃信教义与佛结缘,虔诚佛法,死后均有礼佛之愿。其孝子贤孙为之宿愿尽忠,而召举超度亡灵之仪,除一部分在寺院中承办外,大部分则是在家中乡村民间办理,请一班通晓佛礼的民间艺人组成的串堂班、草堂班(俗称“闲游僧”)为其理举佛事。“班头”(即举佛者)根据亡者的身份、地位、年尊、家人等情况而撰文,为之歌功颂德。一般是亡者停棺即日开始,摆设灵堂、设立香案、搭置祭台、撰写祭文,由艺人演奏佛曲和诵经释愿,为之超度,礼祭祷告,俗分为小祭(即一天一夜)、中祭(即三天三夜)、大祭(即七天七夜)。他们所施的佛事与寺院的礼佛仪典,相差甚大,除诵唱的经文与寺院一致外,演奏的乐曲,多是沿用一些地方大戏剧种的曲牌和腔调,根据佛事的内容而变化使用。如玉山县下塘乡的串堂班演唱的《超度》,其中吹奏的〔到春〕为婺剧曲牌。有时还采用一些民间小调,如《孟姜女》、《十月怀胎》、《寒窑苦》等,给人以乡音俚语之感。此外,有的民间艺人采取选用经文中的某些段落,改用民间音调演唱,使一些佛教音乐形成了民间化、乡俚化的特色。如修水县的《弥陀赞·九御》是由一些民间“闲游僧”所演奏、演唱的佛乐,其曲调是由宁河戏中的一些音乐和当地民歌衍变而成的。正是因为有了这些乡音俚语的渗入,使佛教在民间更有俗佛布法的广阔天地。

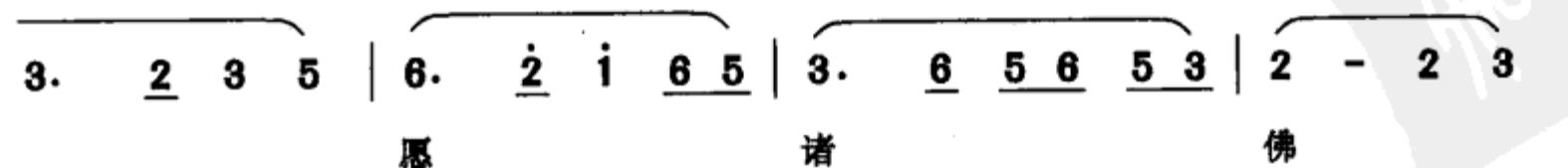
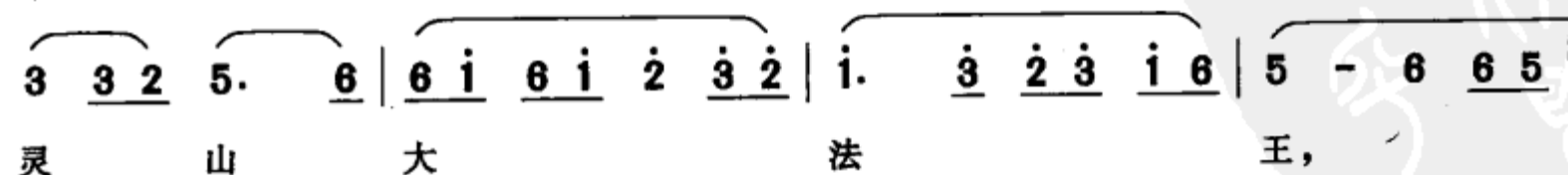
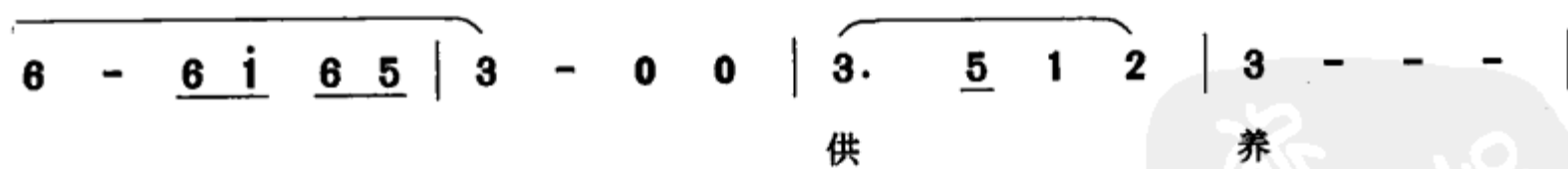
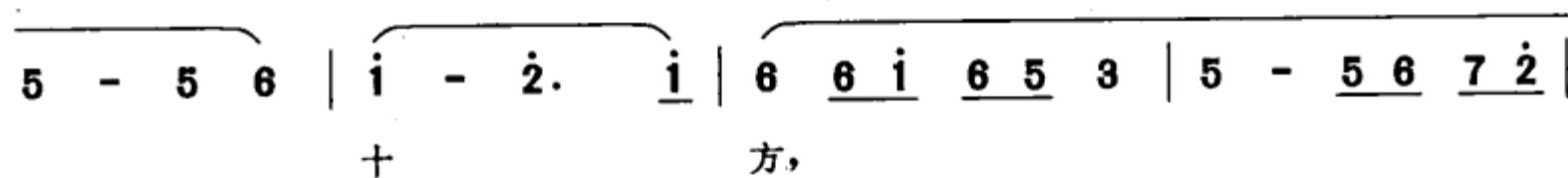
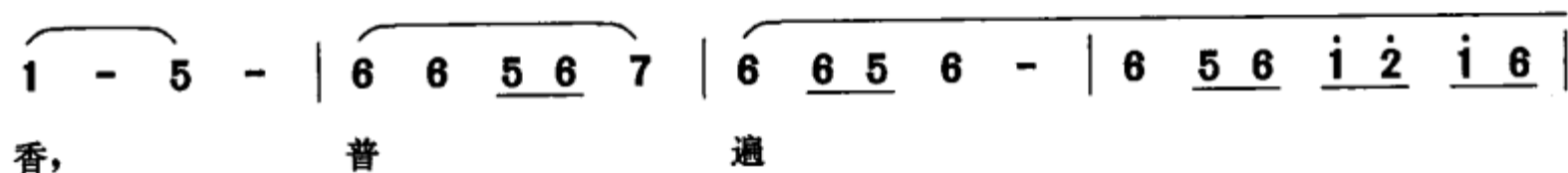
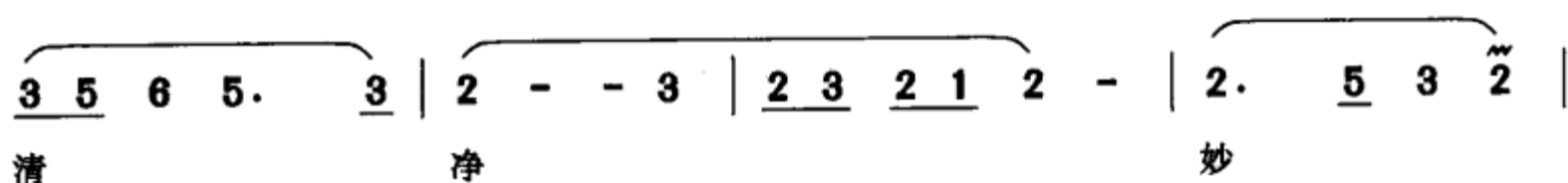
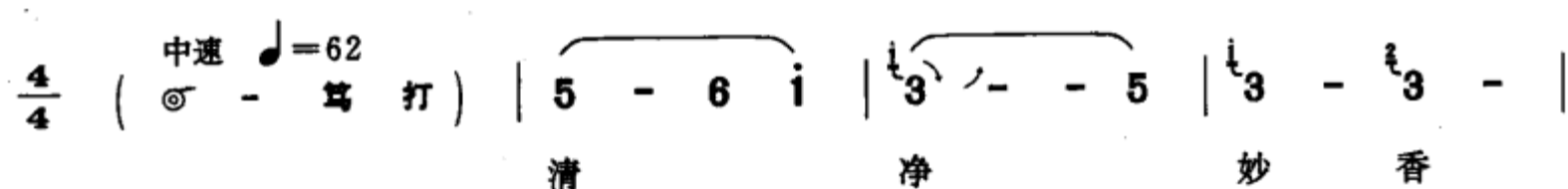
寺院佛乐

梵 呗

344. 清 净 妙 香

1 = \flat B

九江市·浔阳区



2 3 2 1 2 - | 2. 5 3 2 | 1 - 5 - | 5 6 5 6 6 5 |
来 降, 西

3 3 2 3 - | 3 - 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 | 6 6 5 6 - |
天 香 云

i 2 3 5 6 | 5 5 3 5 6 | i. 2 6 6 5 | 5 6 5 3 2 - |
盖, 菩

5 5 6 i 6 5 | 3. 5 6 5 3 | 2 2 3 5 6 | i 2 i 6 6 |
萨 摩

6 i 6 i 6 5 | 3. 5 6 i 6 | 5 5 6 3 2 1 | 2 - 2 1 |
诃。

5 6 5 5 6 | 1. 2 3 5 3 | 2 2 1 2 1 2 3 | 5 6 5 5 6 |
南 无 香

i. 3 2 3 i 6 | 5 - 6 i 2 3 | i i 6 5 6 7 | 6 - - 5 |
云 盖, 菩 萨

3 - 5 6 | i 2 i 6 - | 6 i 6 i 6 5 | 3. 5 6 i 6 |
摩 诃 摩

5. 6 3 2 1 | 2 - 2 1 | 5 6 5 5 6 |
诃。 南 无 香 云

1. 2 3 5 | 6 6 5 3 2 3 5 | (2 - - 丁) ||
盖, 菩 萨 摩 萨 诃 萨。

(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于参禅礼佛、法会仪轨、施放焰口。

2. 九江市佛教乐团, 由东林寺、云居寺、能仁寺、莲宗寺的法师果一、德胜、德仁、一诚、纯善、纯良、仁静、云安、辉妙、天月、天昆、圣音、辉昆等组成。本卷中凡署名“九江市佛教乐团演唱、演奏”的梵呗和法曲, 均由他们演唱演奏。

3. 乐器定音: 笛子筒音作 $2 = c^1$; 琵琶 $5 1 2 5 = A d e a$; 二胡 $5 2$ 弦 $= d^1 a^1$; 扬琴音域 $d - e^3$; 古筝音域 $D - a^3$; 笙音域 $a^1 - d^3$ 。

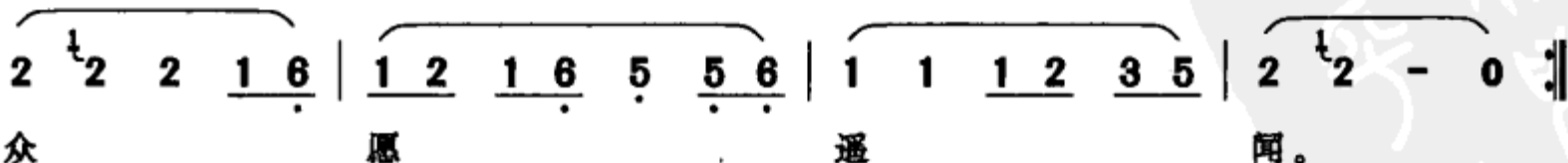
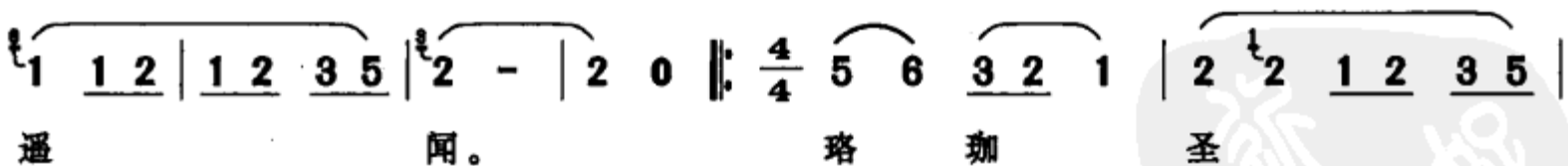
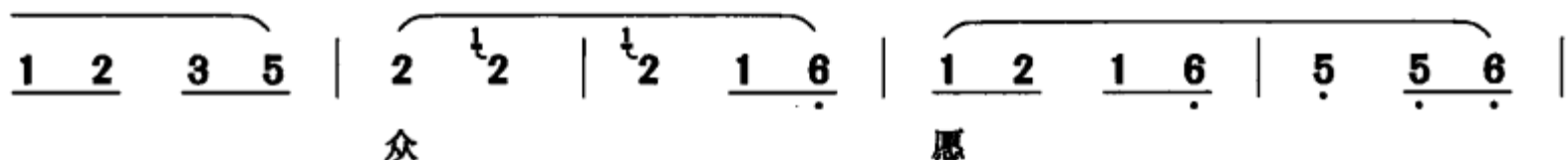
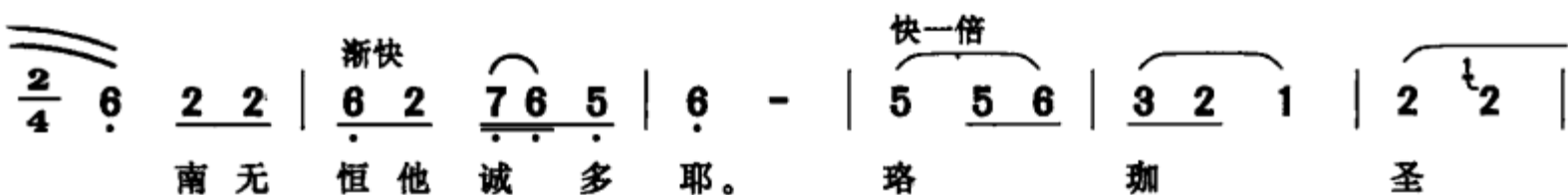
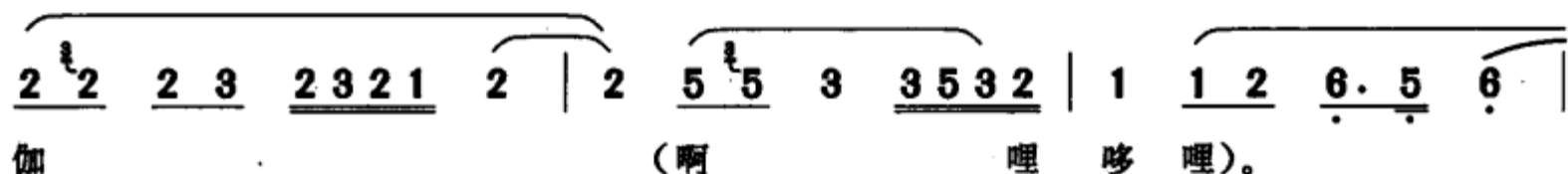
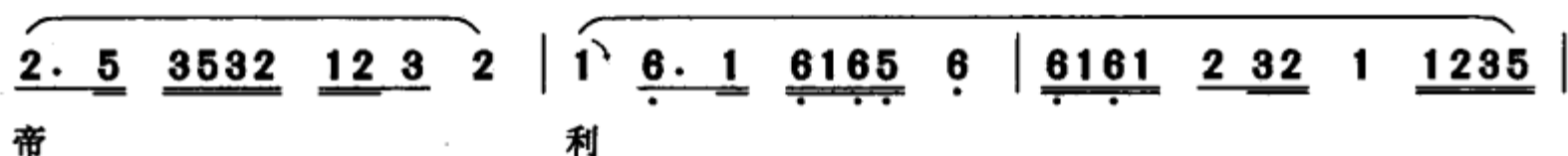
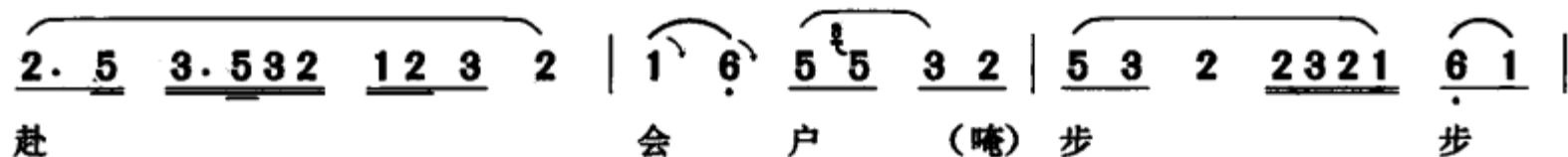
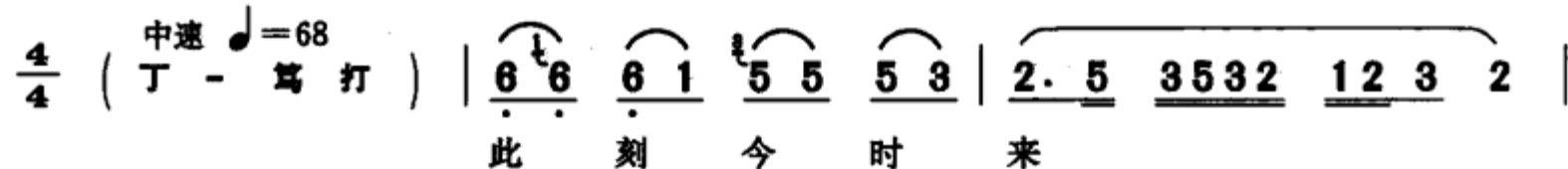
4. 法器符号及谱音字: ㊦, 引磬; 笃, 木鱼; 丁, 执铃; 打, 击鼓边及与木鱼合击。

345. 梵 音 上 表

1 = B

九江市·浔阳区

（梵呗吟诵一段经文咒语，略）



（接诵经文，咒语，略）

（九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱）

说明：1. 此曲用于礼佛上表。

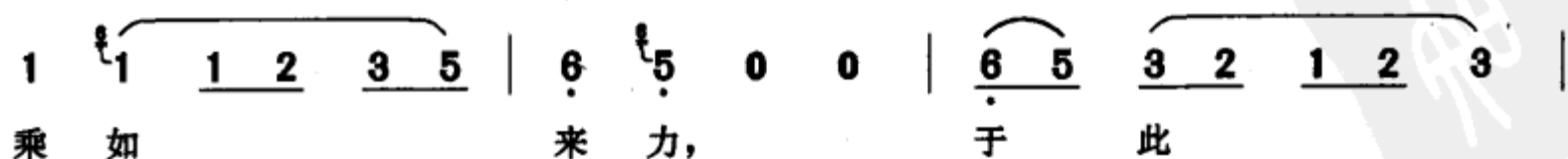
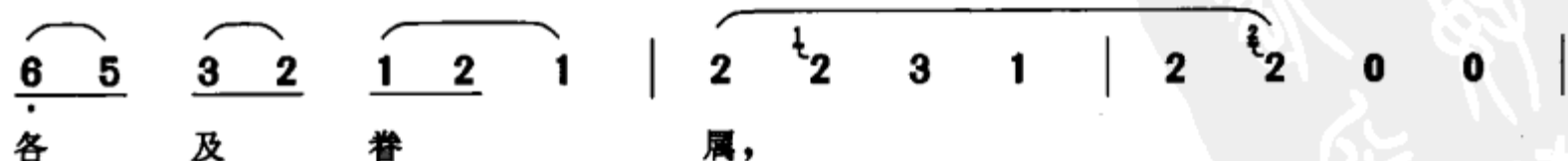
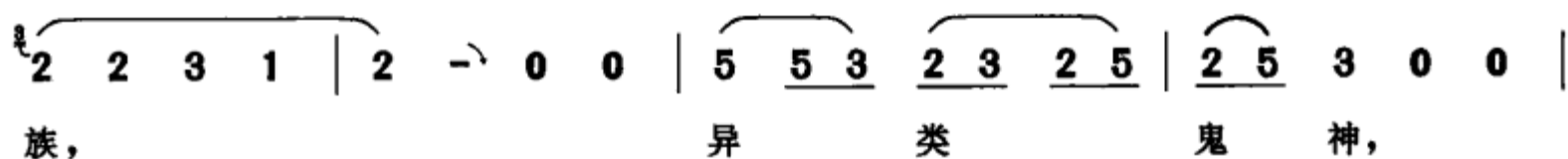
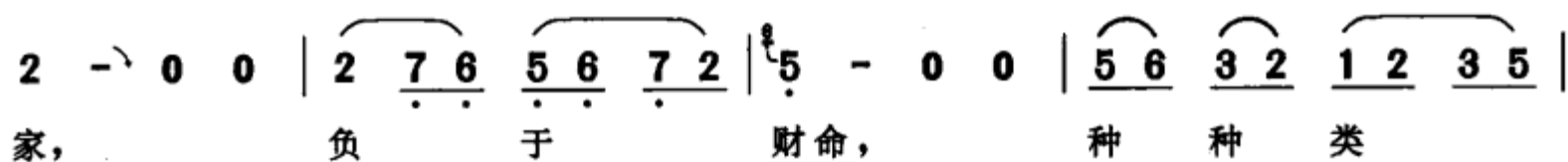
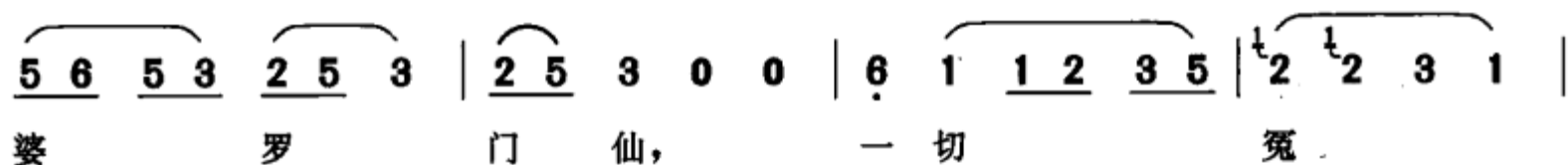
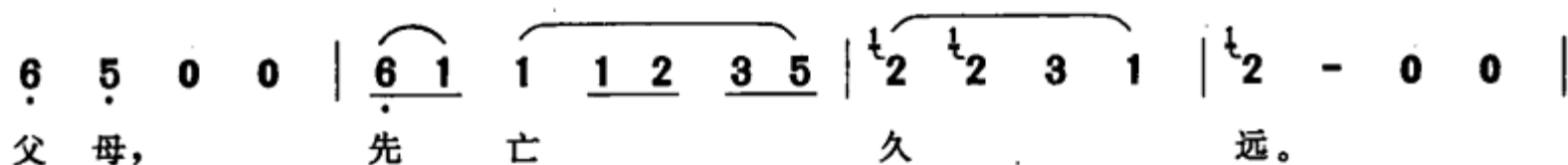
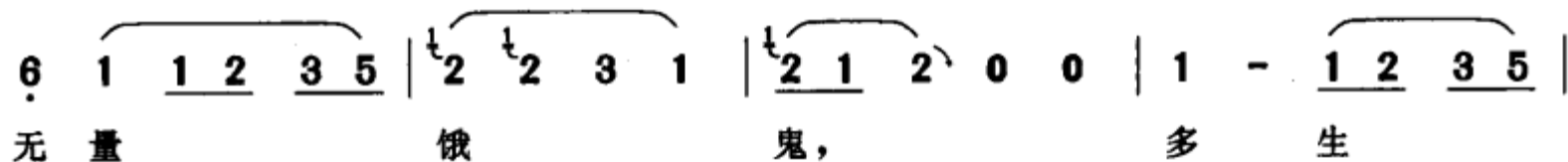
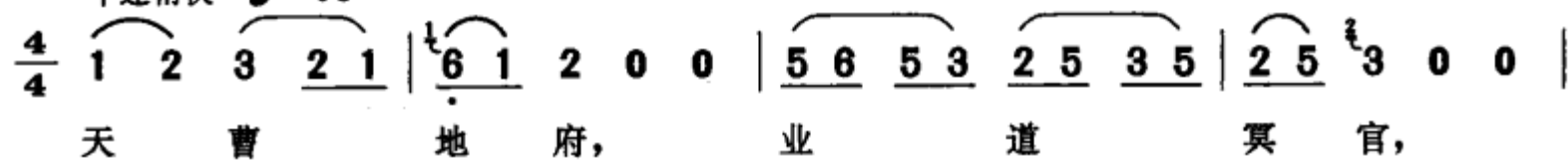
2. 法器谐音字：丁，执铃；笃，木鱼；打，击鼓边及与木鱼合击。

346. 轮回偈

九江市·浔阳区

1 = B

中速稍快 ♩ = 98



2 2̣ 3 1 | 2̣ - 0 0 | 5 6 5 3 2 3 5 6 |
时 中, 决 定

2 5 3 0 0 | 6̣ 1 6̣ 1 1 2 3 5 | 2̣ 2̣ 3 1 |
降 临, 得 受 如

2̣ 2̣ 0 0 | 1 1 1 2 3 5 | 6̣ 5̣ 0 0 | 5 6 3 2 1 2 3 5 |
来, 上 妙 法 味, 清 净 甘

2̣ 2̣ 3. 1 | 2̣ - 0 0 | 5 6 5 3 2 3 5 6 |
露, 饮 食

2 5 3 0 0 | 6̣ 1 1 2 3 1 | 2̣ 2̣ 3 1 |
充 足, 滋 润 身

2 - 0 0 | 1 1 1 2 3 5 | 6̣ 5̣ 0 0 | 6̣ 5̣ 3 2 1 2 3 5 |
田。 福 德 智 慧, 发 菩

2̣ 2̣ 3 1 | 2̣ 1 2̣ 0 0 | 5. 6 3 2 | 2̣ 5̣ 3 0 0 |
提 心, 永 离 邪 行,

6̣ 1 1 2 3 5 | 2̣ 2̣ 3 1 | 2̣ 1 2̣ 0 0 | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
归 敬 三 宝 衣, 行 大

7̣ 6̣ 5̣ 0 0 | 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1 | 6̣ 5̣ 3 5̣ 1 2̣ 1 |
慈 悲, 利 益 有 情, 求 无 上 道,

5 6 3 2 1 2 3 5 | 2̣ 2̣ 3 2̣ 1 6̣ | 2̣ 2̣ 0 0 ||
不 受 轮 回。

(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

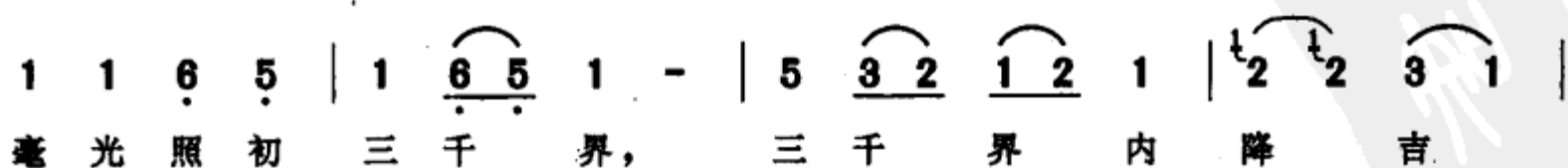
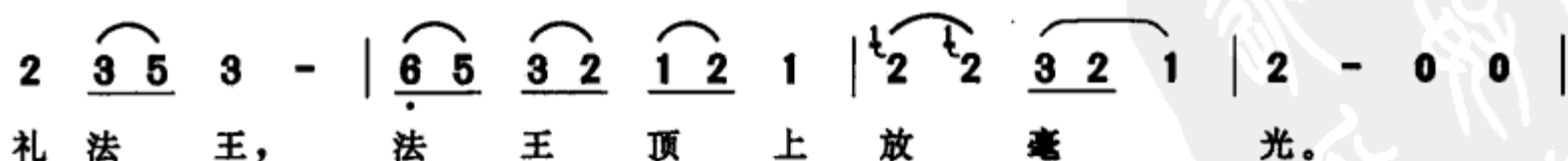
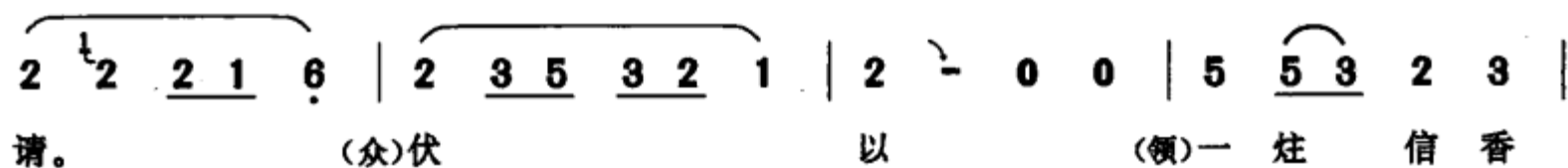
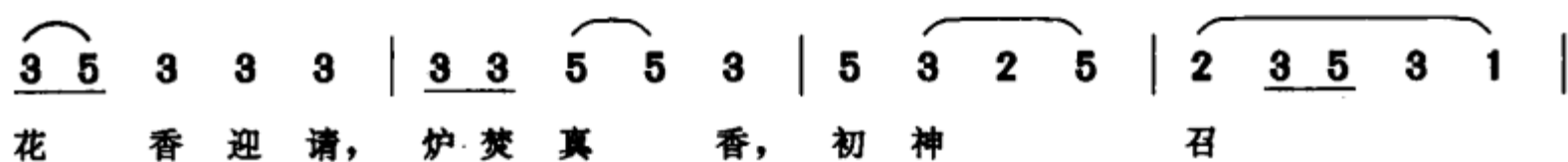
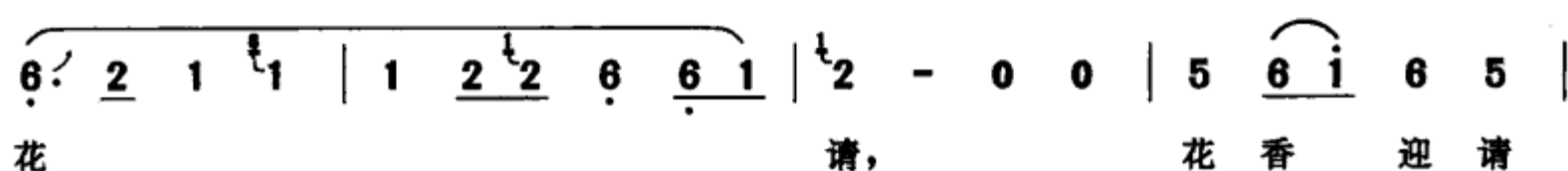
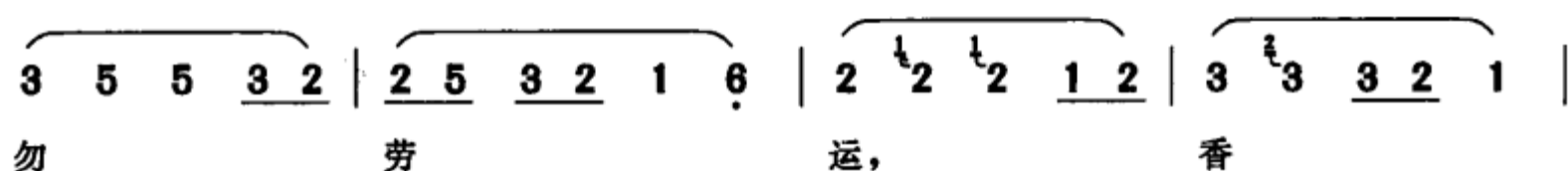
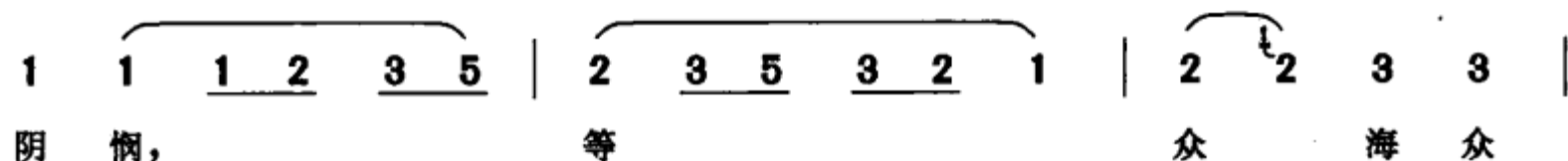
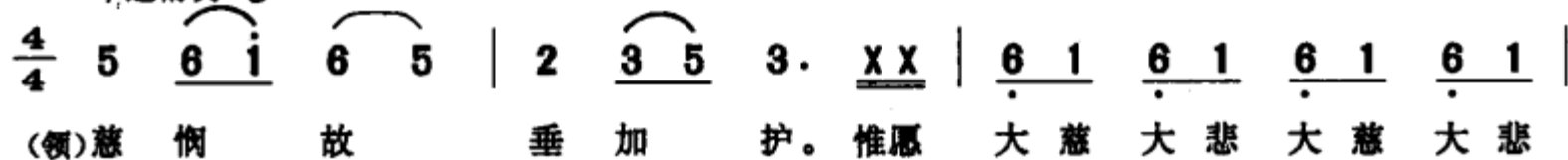
说明: 此曲用于超度亡灵施放焰口、法会仪轨。

347. 花 香 偈

九江市·浔阳区

1 = B

中速稍快 $\text{♩} = 102$



2 2 2 1 6 | 2 5 3 2 1 | 2 - - 6 | 2 1 6 2 1 6 |
 样。 (众)焚 香 礼 请。 (领)南

5 6 i 6 5 3 | 5. 6 5 6 5 3 | 2. 3 1 2 6 5 |
 无

6 - 0 0 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 1 6 1 1 2 3 5 |
 大 慈 大 悲 大 慈 大 悲, 广 大 灵 感

1 1 1 2 3 5 | 2 2 2 3 1 | 2 0 3 3 2 | 5 - 3 2 |
 观 世 音 菩 萨。 (众)请 降 香

3 5 3 2 1 - | 2 2 2 1 2 | 3 - 2 3 1 | 6 - 1 - |
 坛 证 明 功

1 2 6 1 | 2 - 0 0 || 5. 6 3 2 1 | 2 2 1 2 3 5 |
 德。 (众)珞 珈 圣

2 2 2 1 6 | 1 2 1 6 5 6 | 1 1 2 1 2 3 5 | 2 - - - || (诵经礼佛、咒语引赞, 略)
 众 愿 遥 闻。

(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

说明: 此曲用于施放焰口拈花赞礼。

348. 心 经 咒 赞

1 = B

九江市·浔阳区

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ 5 6 i 6 5 3 | 2 5 3 2 3 | 2 3 5 3 2 1 | 6 5 3 2 1 2 3 |
 (领)启 告 十 方 一 切 诸

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\dot{2}$ - - $\underline{1\ 6}$ | 2 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | 2 - - $\underline{1\ 6}$ |
 佛, (众)般若菩萨,

$5.$ $\underline{6\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ $3\ 0$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ $2\ 1$ | $\dot{2}$ 2 $\underline{3\ 2\ 1}$ |
 (领)金 刚 天 尊 及 诸 业 道,

$\dot{2}$ - $0\ 0$ | $2\ 2\ 2$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ $5\ 0\ 0$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1}$ |
 无 量 圣 贤 (哦),

$\underline{6\ 2\ 1\ 1\ 2\ 3\ 1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\dot{2}$ - $0\ 0$ | 2 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ |
 今 众 等 (众)以 大

$\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $2.$ 3 | $5.$ $\underline{6\ 6\ 5\ 5\ 3}$ | 5 - $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ |
 慈 悲, (领)乘 佛 神

2 - $\underline{1\ 2\ 6\ 5}$ | 6 - $0\ 0$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $1\ 1$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ |
 力, 召 请 十 方 尽 虚 空 界 三 涂 地

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\underline{1\ 6}$ | 3 $\underline{2\ 3}$ 5 - | 3 $\underline{3\ 2\ 1}$ - |
 狱, (众)诸 恶 趣 中

2 $\dot{2}$ $2\ 1$ | $\dot{3}$ $\underline{3\ 2}$ 1 - | 6 $\dot{6}$ 1 - | $1\ 2$ $\underline{6\ 1}$ |
 旷 劫 饥 虚。 一 切 饿

2 - - 6 | $5.$ $\underline{6\ 3\ 2\ 1}$ | 2 $\dot{2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | 2 $\dot{2}$ $2\ 1\ 6$ |
 鬼, 阎 罗 诸 司,

$\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ 5 - | $1\ 1$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\dot{2}$ - $0\ 0$ | $5.$ $\underline{6\ 3\ 2\ 1}$ |
 天 曹 地 府, 业 道

2 ¹2 1 2 3 5 | 2 ¹2 ¹2 1 6 | 1 2 1 6 5. 6 |
冥 官，

1 1 2 1 2 3 5 | 2 - - 6 | 5 6 5 3 5. 3 | 5 3 2 1 6 5 |
婆 罗 门 仙， (领)久 远 先 亡，

6 5 3 2 1 2 3 5 | 2 ¹2 3 2 1 | 2 - 0 0 | 1 1 1 2 3 5 |
旷 野 冥 灵， 空 虚 诸

[~]6 5 0 0 | 1 1 1 2 3 5 | ¹2 ¹2 3 1 |
夫， 及 诸 眷

2 - 0 0 | 5. 3 2 3 5 6 | 2 5 3 0 0 |
属， 异 类 鬼 神，

6 1 1 2 3 5 | ¹2 ¹2 2 3 1 | 2. 3 1 2 |
惟 愿 诸 佛 宝 座。

5 - 5 2 | 3 5 3 2 1 - | 2 ¹2 2 1 2 |
(众)般 若 菩 萨 金 刚 天

3 3 2 1 | 6 1 6 1 - | 1 2 6 1 | 2 - 0 0 |
等， 无 量 圣 贤。

5. 6 3 2 1 | 2 ¹2 1 2 3 5 | 2 ¹2 2 1 6 |
珞 珈 圣 众

1 2 1 6 5 6 | 1 1 2 1 2 3 5 | ¹2 - - - || (接诵经咒语，略)
愿 遍 闻。

(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

说明：此曲用于施放焰口咒赞、参禅礼佛、法会仪轨。

349. 祝 延 赞

1 = \flat B

九江市·浔阳区

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ (♩ - - 延) | 5 6 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 6 5 |

承 此 无

3 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ 5 | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 - 6 $\dot{1}$ |

上 胜 功 德,

6 $\dot{1}$ 6 5 6 - | 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - 3 5 | 3 5 3 5 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

燕 名

5 - - 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - 5 3 5 6 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$. $\dot{1}$ |

香, 诵 经 咒 祝

$\dot{6}$ $\dot{6}$ 6 5 | 3 $\dot{2}$ 3 5 6 | 1 $\dot{1}$ 1 1 2 | 3 $\dot{2}$ 3 5 6 |

赞 人 民 寿

2 3 $\dot{2}$ 3 1 | 6 - 5 - | 3 5 6 5 5 2 | 3 3 2 3 - |

无 疆。

0 0 3 5 | 6 $\dot{6}$ 5 3 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |

啊! 天 下

5 5 6 5 | 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 5 | 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |

为 公 进

5 6 i 5 3 | 2 2 2 3 | 2 3 2 1 2 - |

大 同。

2 2 5 3 2 | 1 - 5 - | 3 5 3 5 i 2 i 6 |

保 风

5 - - 6 | 3 5 3 5 6 5 i 2 i 6 | 5 - - - |

调 祈 雨 顺，

3 3 2 5 6 | 1 1 1 2 | i i 2 i |

永 太 平 (唵) 四

6 6 6 5 | 3 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 2 3 5 |

众 弟 子

5 3 2 - 3 | 2 3 2 1 2 - | 3 2 3 5 6 |

等 福

1 1 1 2 | 3 2 3 5 6 | 3 3 2 3 - | 0 0 3 5 |

禄 寿。 哦，

6 - 5 3 5 6 | i. 3 2 3 i 6 | 5 5 6 5 |

观 音 灵

3 3 2 3 5 | 6 6 2 i i 2 | 5 6 i 2 i 6 5 |

感 赴 坛

6 - 6 i | 6 i 6 5 6 - | 6 5 6 i 6 5 | 3 - 0 0 |

场，

3 5 3 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - - 6 | 3 5 3 5 | 6 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
除 三 灾, 免 八

5 - (5̇ 3̇ 5̇ 6̇) | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ |
难, 护 国

3 2 3 5 5 6 | 1 1 1̇ 2 | 3 2 3 5 6̇ |
仁 王 (啊) 降

2 3 2 3 1 | 6̇ - 5 - | 3 5 6 5 2 | 3 3 2 3 - |
吉 祥。

0 0 3 5 | 6 6̇ 1̇ 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 - 6̇ 1̇ 6 5 |
哦, 观 音 灵

3 3 2 3 5 | 6 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 6 6̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 6 - 6 5 1̇ |
感 赴 坛 场,

6̇ 1̇ 6 5 6 - | 6 5 6 1̇ 6 5 | 3 - 0 0 | 3 5 3 5 6 5 6̇ 1̇ |
除 三

1̇ 6 5 - 6 | 3 5 3 5 6 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - (5 3 5 6) | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ |
灾, 免 八 难, 护

6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3 2 3 5 5 6 | 1 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3 2 3 5 6̇ |
国 仁 王 降

2 3 2 3 1 | 6̇ - 5 - | 3 3 5 6 5 1̇ 6 | 5 - - - ||
吉 祥, 降 吉 祥。

(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

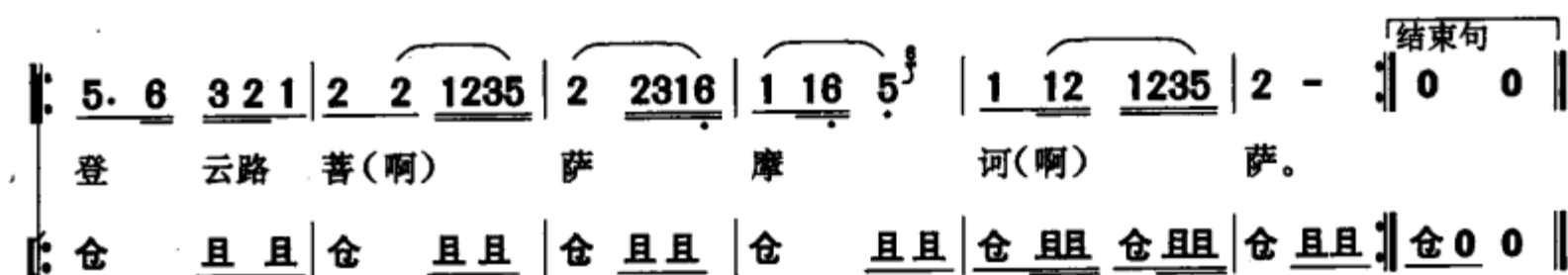
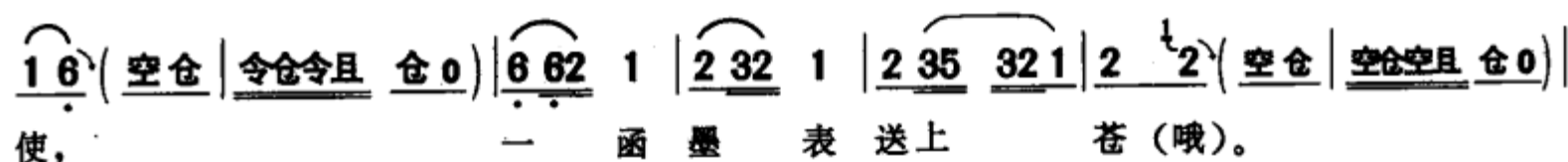
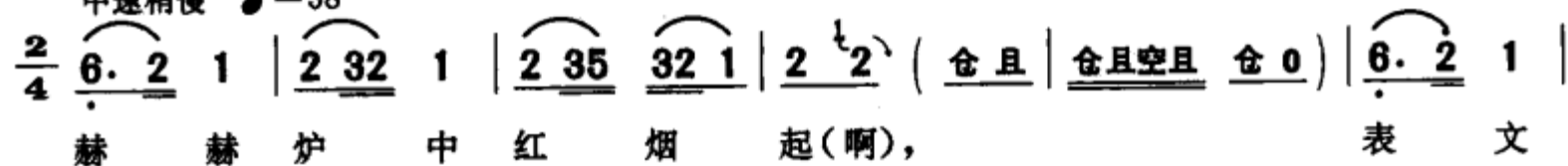
说明: 此曲用于参禅礼佛、施放焰口、法会议轨。

350. 化 表

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

九江市·浔阳区

中速稍慢 ♩ = 58



(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采集、记谱)

说明：1. 此曲用于梵音上表、焰放化表。

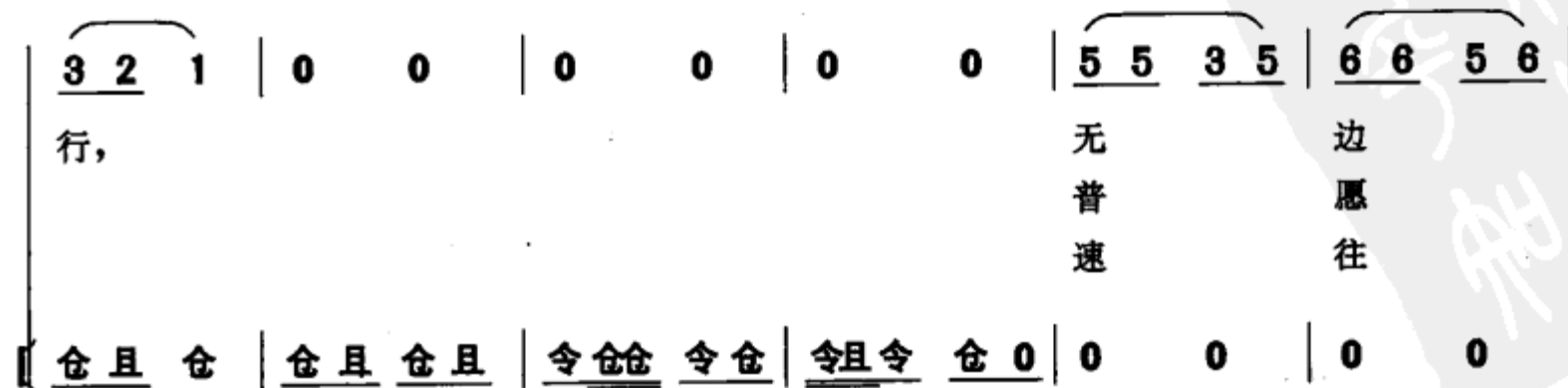
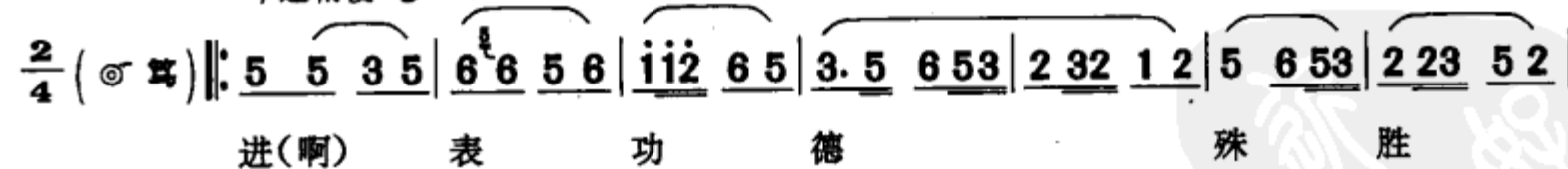
2. 法器谐音字：仓；大锣；空；大锣轻击；令；小锣；且；铙、小锣合击。

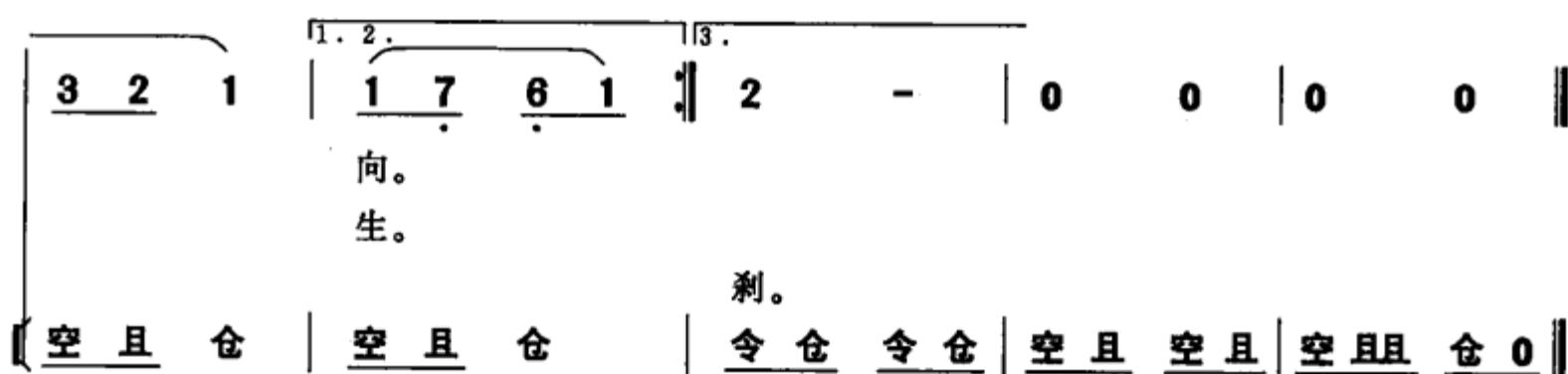
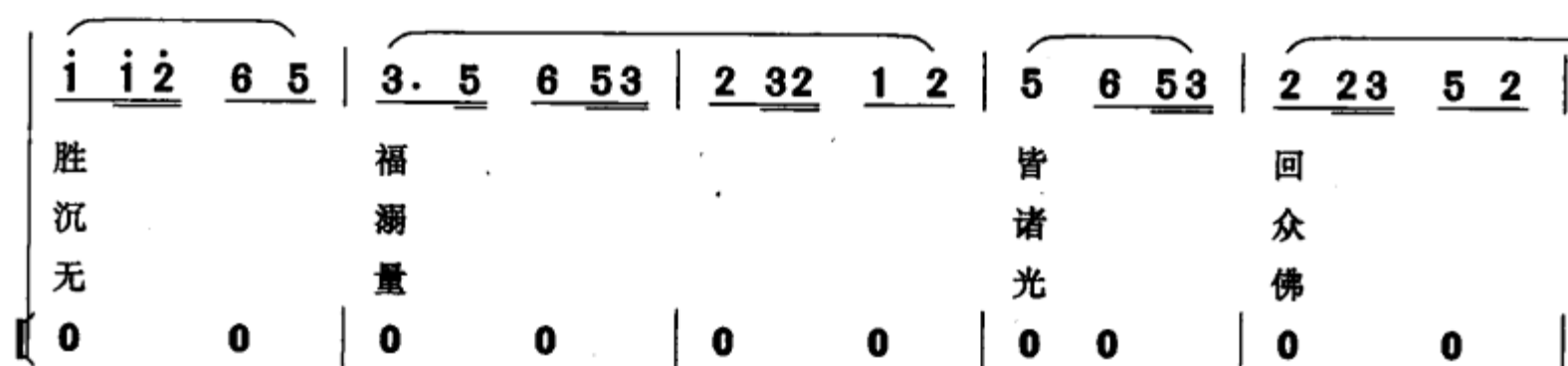
351. 进 表 功 德

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

九江市·浔阳区

中速稍慢 ♩ = 58





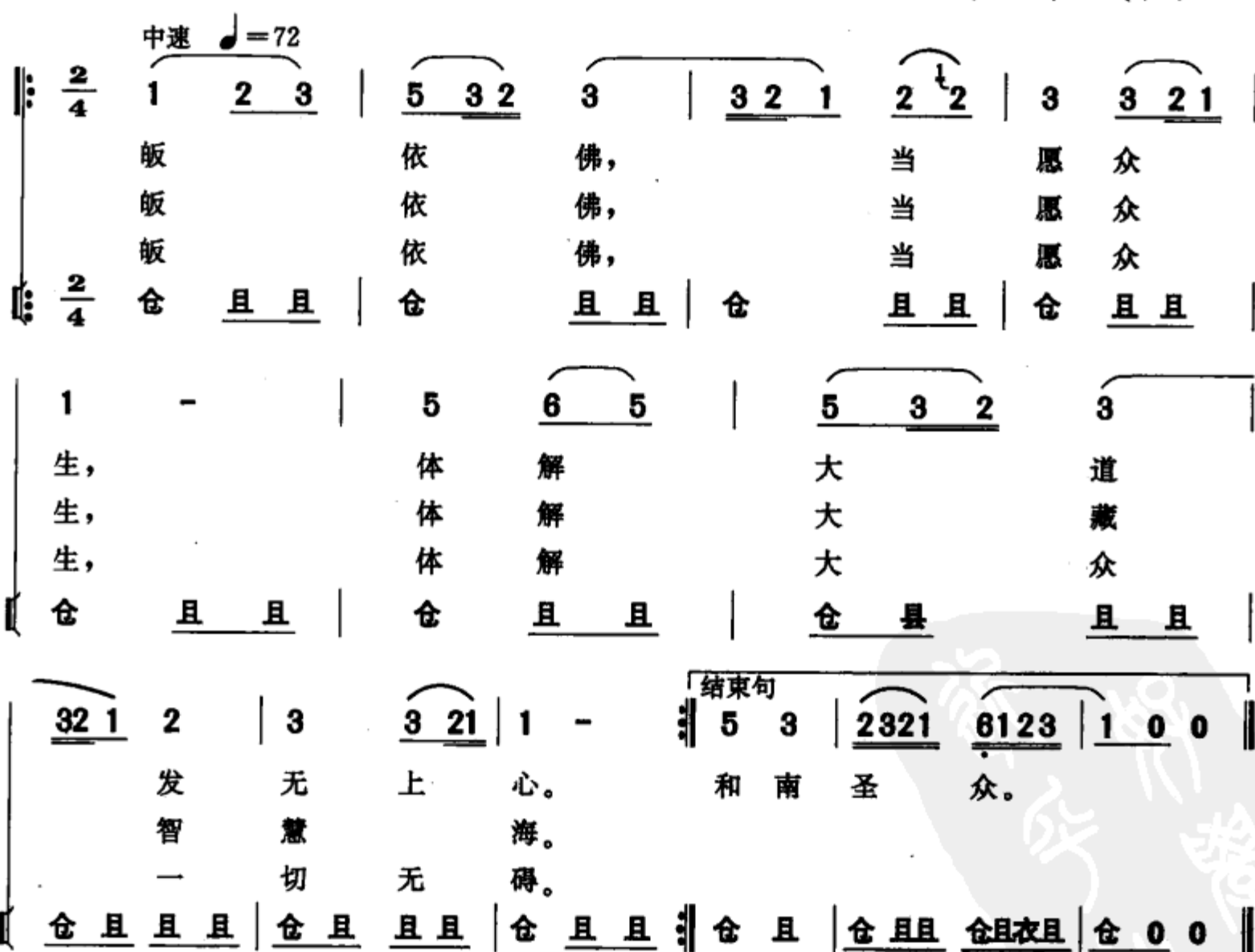
(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

说明：此曲用于施放焰口进表功德。

352. 三 皈 依

1 = ^bE

九江市·浔阳区



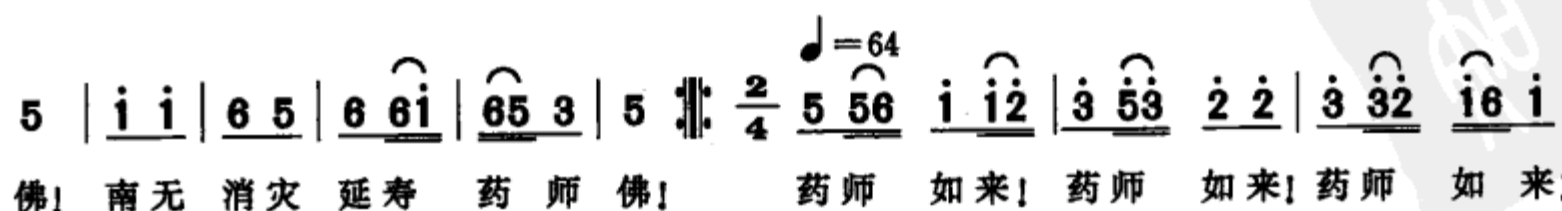
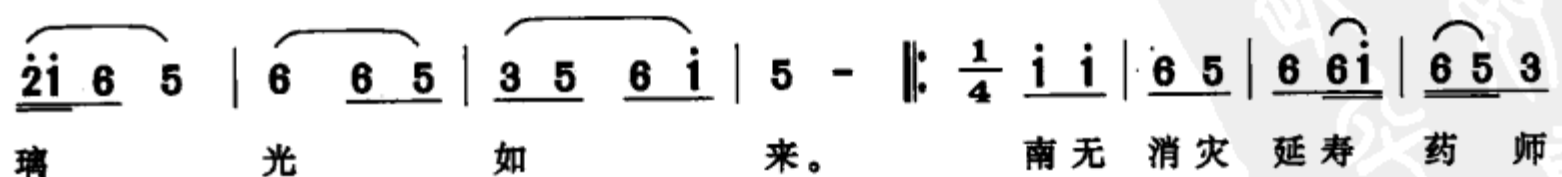
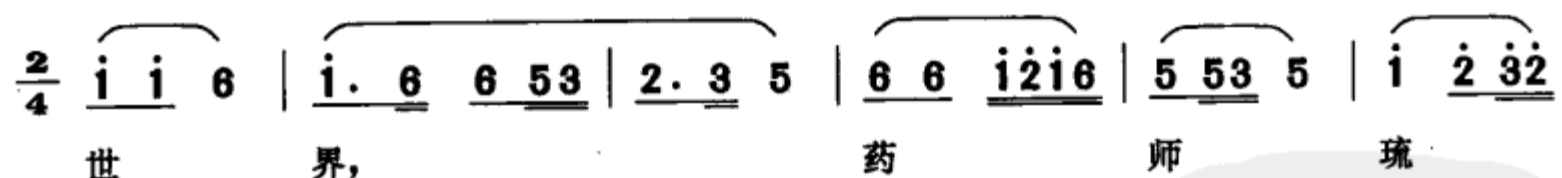
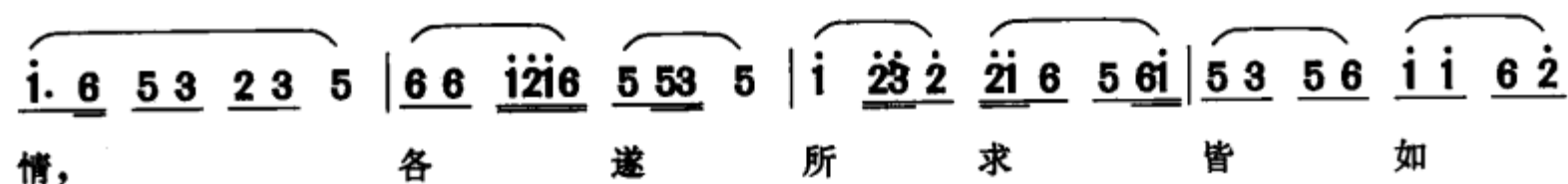
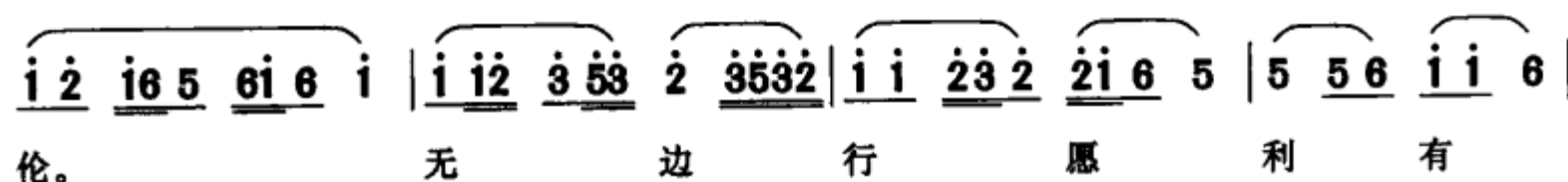
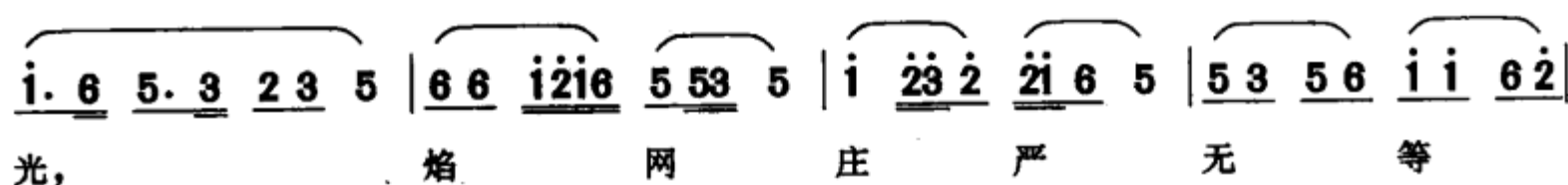
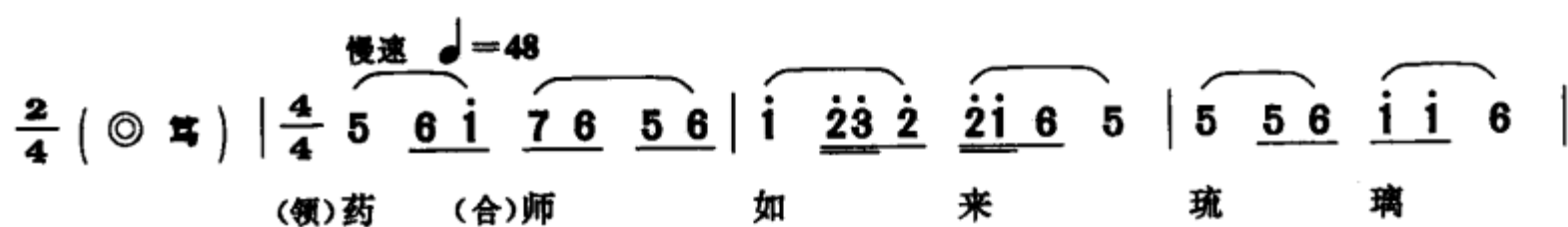
(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

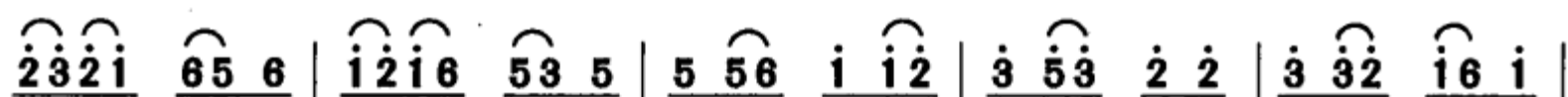
说明：此曲用于皈依礼佛、施放焰口、化表咒赞。

353. 药 师 偈

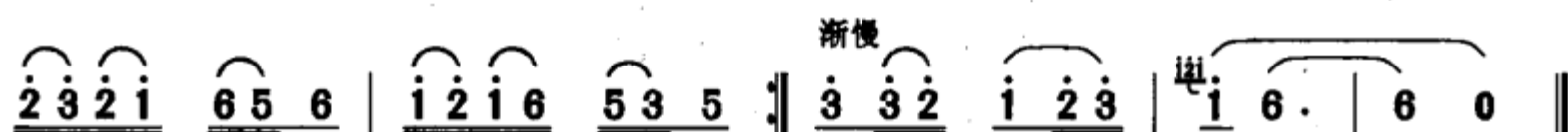
1 = \flat E

九江市·浔阳区





药师 如 来! 药师 如 来! 药师 如 来! 药师 如 来! 药师 如 来!



药师 如 来! 药师 如 来! 药师 如 来!

(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

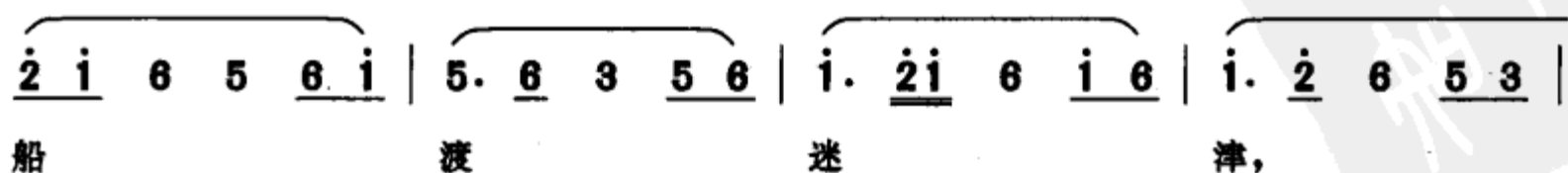
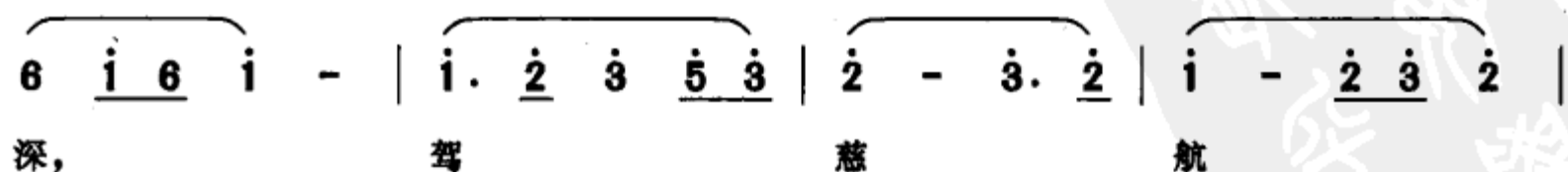
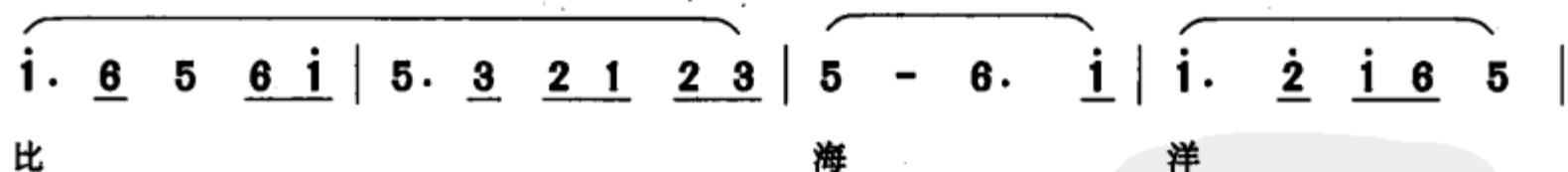
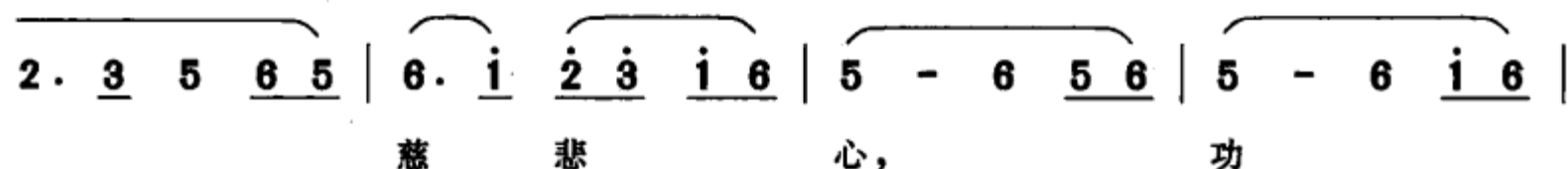
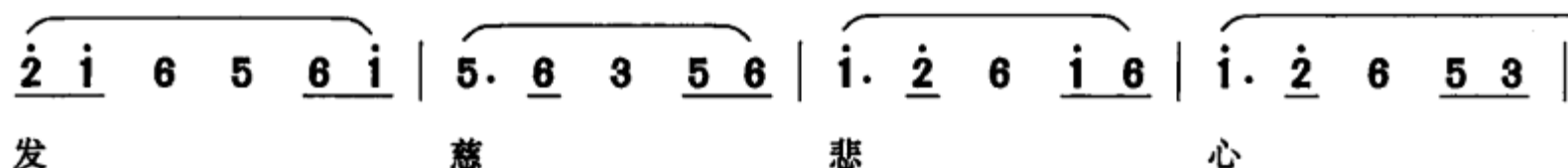
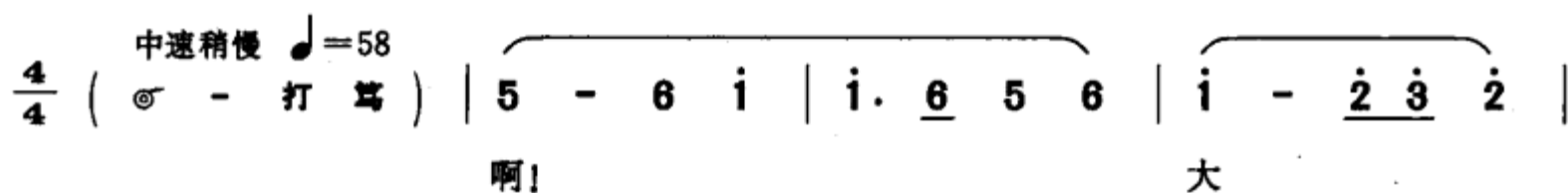
说明: 1. 此曲用于礼佛参禅、法会仪轨、施放焰口。

2. 法器符号: \odot : 磬。

354. 观音圣号赞

1 = D

九江市·浔阳区



2. 3 5 6 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 - 6 5 | 5 - 6 1̇ 6 |

渡 迷 津。 感

1̇. 6 5 6 1̇ | 5. 3 2 1 2 3 | 5 - 6 1̇ 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 |

化 有 人 缘。 十 四 种

6 1̇ 6 1̇ - | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - 3̇ 2̇ | 1̇ - 2̇ 3̇ 2̇ |

无 畏， 三 十 二 化 身， 千 手

2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5. 6 3 5 6 | 1̇. 2̇ 6 1̇ 6 | 1̇. 2̇ 6 5 3 |

千 眼 降 伏 众

2. 3 5 6 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 - 6 5 | 5 - 6 1̇ 6 |

魔 军。 大 慈

1̇. 6 5 6 1̇ | 5. 3 2 1 2 3 | 5 - 6 1̇ 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 |

大 悲 救 苦 救 难， 灵

6 1̇ 6 1̇ - | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - 2̇ 3̇ 2̇ |

感 观 世 音，

2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5. 6 3 5 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇. 2̇ 6 5 3 |

莲 座 拥 慈 云。

2. 3 5 6 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 - 6 5 | 5 - 6 1̇ 6 |

随 处

1̇. 6 5 6 1̇ | 5. 3 2 1 2 3 | 5 - 6 1̇ 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 |

现 真 身， 杨

6 1̇ 6 1̇ - | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - 2̇ 3̇ 2̇ |

水 洒 凡 尘, 甘

2̇ 1̇ 6 5 6 | 1̇ - 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 6 | 1̇. 2̇1̇ 6 1̇ 6 |

露 润 众 生, 朝

1̇. 2̇1̇ 6 5 3 | 2 3 5 6 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 - 6 5 |

会 观 世 音,

5 - 6 1̇ 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 1̇ - |

暮 念 观 世 音,

5 - 6 1̇ | 1̇. 6 5 6 | 1̇. 2̇ 5 6 | 5 - - - ||

念 经 从 心 起, 念 佛 不 离 心。

(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

说明: 此曲用于参禅礼佛、登殿绕佛、施放焰口。

355. 阿 弥 陀 佛 赞

1 = D

九江市·浔阳区

中速稍慢 $\text{♩} = 58$

$\frac{4}{4}$ 6. 1̇ 6 5 3 | 5. 6 5 - || 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ - |

南 无 阿 弥 陀 佛! 南 无 阿 弥 陀 佛!

6. 1̇ 6 5 3 | 5. 6 5 - || 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ - |

南 无 阿 弥 陀 佛! 南 无 阿 弥 陀 佛!

3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ - | 3̇. 3̇ 5̇. 3̇ | 2̇. 1̇ 2̇ - |

南 无 阿 弥 陀 佛! 南 无 阿 弥 陀 佛!

$\dot{3}.$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ 6 - |
 南 无 阿 弥 陀 佛! 南 无 阿 弥 陀 佛!

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} \underline{6} 5}$ 3 | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ 5 - | $5.$ $\underline{6}$ $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ 5 - |
 南 无 阿 弥 陀 佛! 南 无 阿 弥 陀 佛,

$\parallel: \dot{1}.$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\dot{1}$ |
 南 无 阿 弥 陀 佛, 南 无 阿 弥

$\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{5}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{2}$ - |
 陀 佛! 南 无 阿 弥 陀 佛!

$\dot{3}.$ $\underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ 6 - |
 南 无 阿 弥 陀 佛, 南 无 阿 弥 陀 佛,

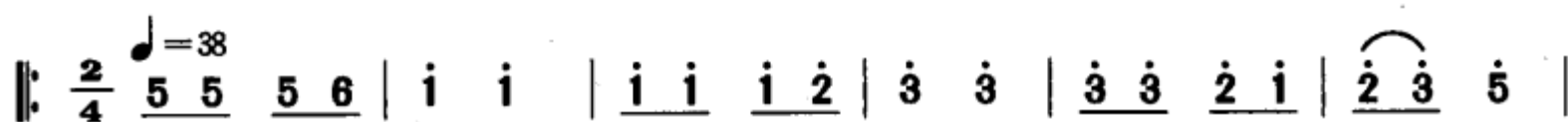
$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} \underline{6} 5}$ 3 | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ 5 - | $5.$ $\underline{6}$ $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ 5 - \parallel (◎ 打)
 南 无 阿 弥 陀 佛! 南 无 阿 弥 陀 佛!

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \underline{6}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}}$ $\dot{2}$ - | 5 5 5 6 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - |
 南 无 阿 弥 陀 佛! 南 无 阿 弥 陀 佛!

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}}}$ - |
 南 无 阿 弥 陀 佛! 南 无 阿 弥 陀 佛!

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - |
 南 无 阿 弥 陀 佛! 南 无 阿 弥 陀 佛!

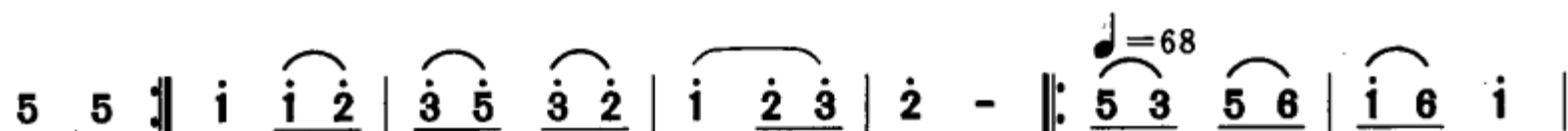
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - 6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - 5 - |
 南 无 阿 弥 陀 佛! 南 无 阿 弥 陀 佛!



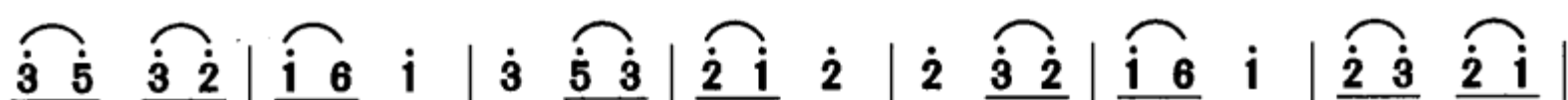
南 无 阿 弥 陀 佛! 南 无 阿 弥 陀 佛! 南 无 阿 弥 陀 佛!



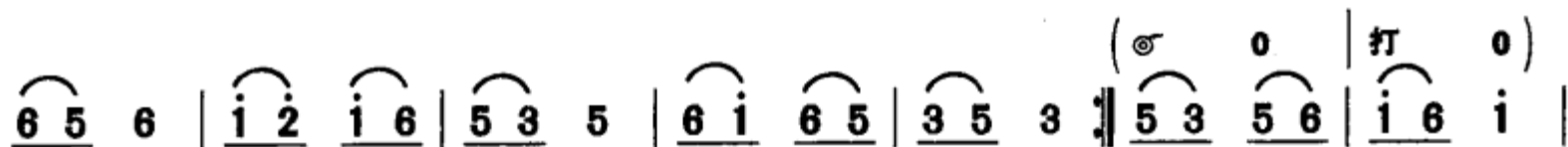
南 无 阿 弥 陀 佛! 南 无 阿 弥 陀 佛! 南 无 阿 弥 陀 佛! 南 无 阿 弥



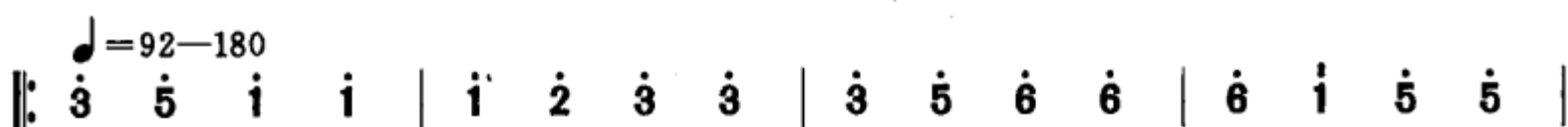
陀 佛! 南 无 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛!



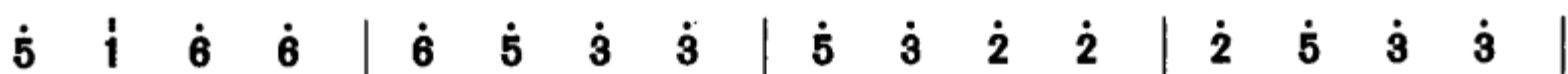
阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥



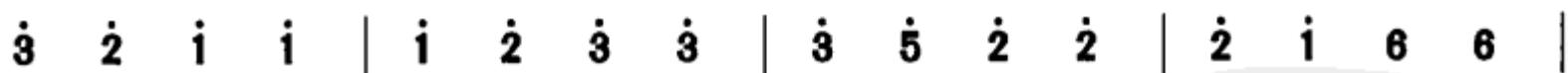
陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛!



阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛!



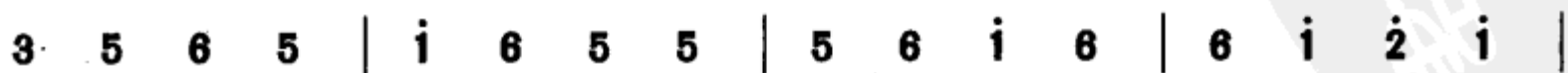
阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛!



阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛!



阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛!



阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛!

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛!

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛!

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛!

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛!

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛!

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ || $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ||
 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛!

(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

说明:《阿弥陀佛赞》是礼佛中的必用曲目,几个段落任意反复,均根据佛事时间的长短,由维那师引磬为转,登殿绕佛。

356. 拜 愿

1 = B

九江市·浔阳区

自由地

4/4

2 - $\overset{t}{3}$ 2 3 2 | 1. 2 3 2 1 3 5 ||

南 无 本 师

慢速 ♩ = 35

$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ 3 5 | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ 5 6 5 3 |

释 迦 牟 尼

2. 3 5 6 5 3. 2 1 2 | 5 6 5 3 2 2 2 3 5 | 6 1 6 5 3 2 3 2 1 6 1 2 3 |

$\left\{ \begin{array}{c} 1 \\ \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \end{array} \right\} \overline{5 \quad 3 \underline{5} 3 5 \quad 6 \dot{1}} \mid \overline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \dot{1} \quad 3 \quad 2} \mid \overline{1. \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 5} \parallel$
 佛! 南 无

$6 \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad 6 \dot{1} \quad 6 5 \quad 3 \mid \underline{5 6 5 3} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{2 3} \quad 5 \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad 3 \quad \underline{2 3 2 1} \quad \underline{6 1 2 3} \parallel$
 消 灾 延 寿 药 师

$\left\{ \begin{array}{c} 1 \\ \dot{1}. \quad 6 \end{array} \right\} \overline{5 \quad 3. \quad 5 \quad 6 \dot{1}} \mid \overline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \dot{1} \quad 3 \quad 2} \mid \overline{1. \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 5} \mid 6 \quad \dot{1} \dot{2} \quad 6 \quad 6 \dot{1} \quad 6 5 \quad 3 \parallel$
 佛! 南 无 观 世

$\underline{5 6 5 3} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{2 3} \quad 5 \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad 3 \quad \underline{2 3 2 1} \quad \underline{6 1 2 3} \mid \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ \dot{1}. \quad 6 \end{array} \right\} \overline{5 \quad 3. \quad 5 \quad 6 \dot{1}} \mid \overline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \dot{1} \quad 3 \quad 2} \parallel$
 音 菩 萨! 南

$\overline{1. \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 5} \mid 6 \quad \overset{e}{6} \quad 6 \quad 6 \dot{1} \quad 6 5 \quad 3 \mid \underline{5 6 5 3} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{2 3} \quad 5 \parallel$
 无 弥 勒

$\underline{6 \dot{1} 6 5} \quad 3 \quad \underline{2 3 2 1} \quad \underline{6 1 2 3} \mid \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ \dot{1}. \quad 6 \end{array} \right\} \overline{5 \quad 3. \quad 5 \quad 6 \dot{1}} \mid \overline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \dot{1} \quad 3 \quad 2} \mid \overline{1. \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 5} \parallel$
 菩 萨! 南 无

$6 \quad \overset{e}{6} \quad 6 \quad 6 \dot{1} \quad 6 5 \quad 3 \mid \underline{5 6 5 3} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{2 3} \quad 5 \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad 3 \quad \underline{2 3 2 1} \quad \underline{6 1 2 3} \parallel$
 地 藏 菩

$\left\{ \begin{array}{c} 1 \\ \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \end{array} \right\} \overline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \dot{1}} \mid \overline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \dot{1} \quad 3 \quad 2} \mid \overline{1. \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 5} \parallel$
 萨! 南 无

$\parallel: 6 \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad 6 \dot{1} \quad 6 5 \quad 3 \mid \underline{5 6 5 3} \quad 2 \quad 2 \quad \underline{2 3} \quad 5 \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad 3 \quad \underline{2 3 2 1} \quad \underline{6 1 2 3} \parallel$
 药 师 海 会 佛 菩

$\overline{1. \quad 2} \quad \left\{ \begin{array}{c} 1 \\ \dot{1}. \quad 6 \end{array} \right\} \overline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \dot{1}} \mid \overline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \dot{1} \quad 3 \quad 2} \mid \overline{1. \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 5} \parallel 1 - - - \parallel$
 萨! 南 无 萨。

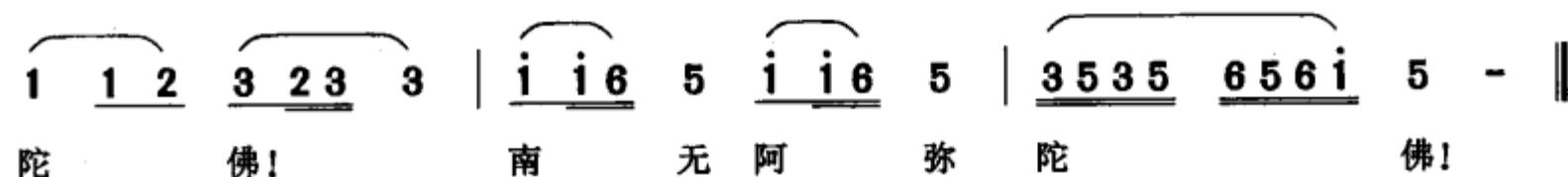
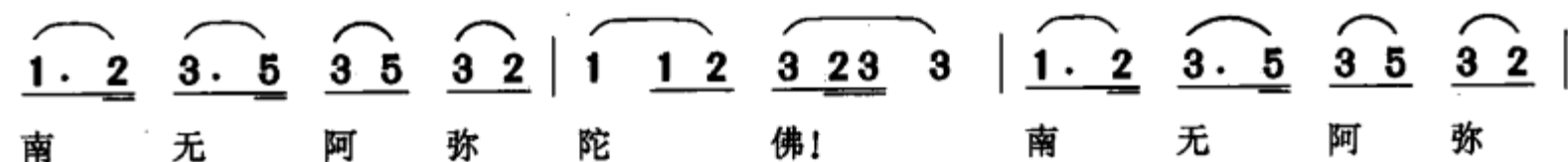
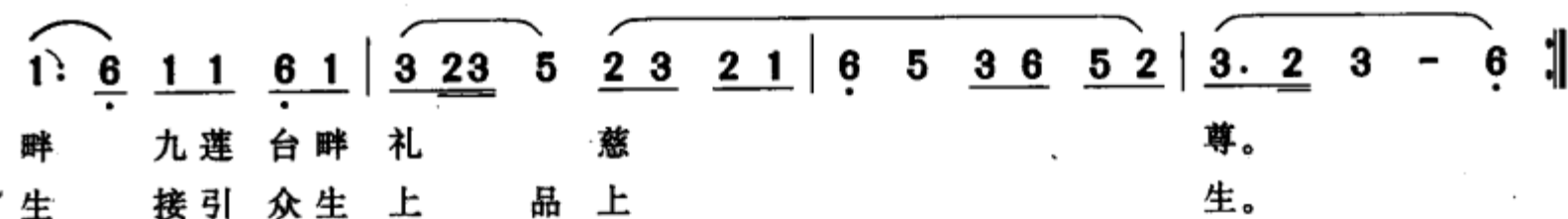
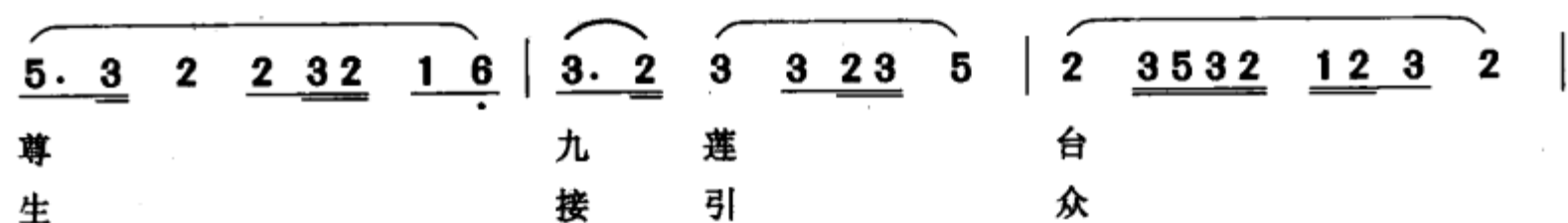
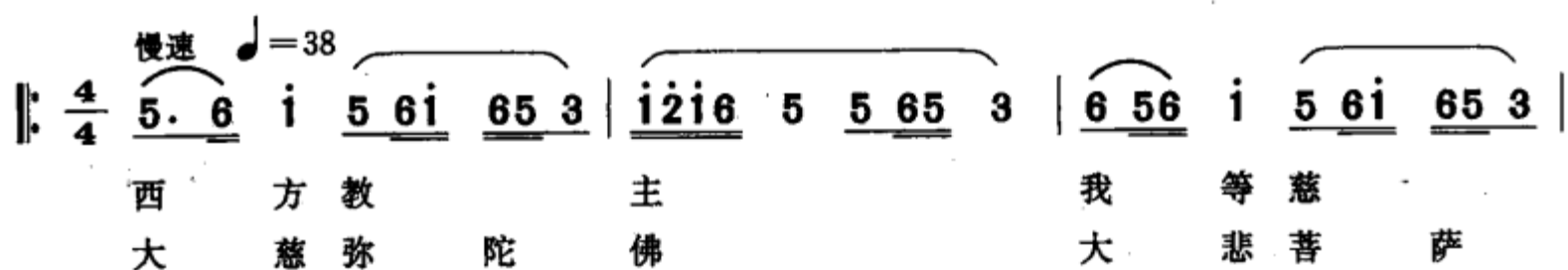
(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

说明: 此曲用于参禅礼佛仪轨, 梵呗菩萨功德, 任意反复, 按佛事大小而取舍。

357. 接 引 众 生

九江市·浔阳区

1 = B



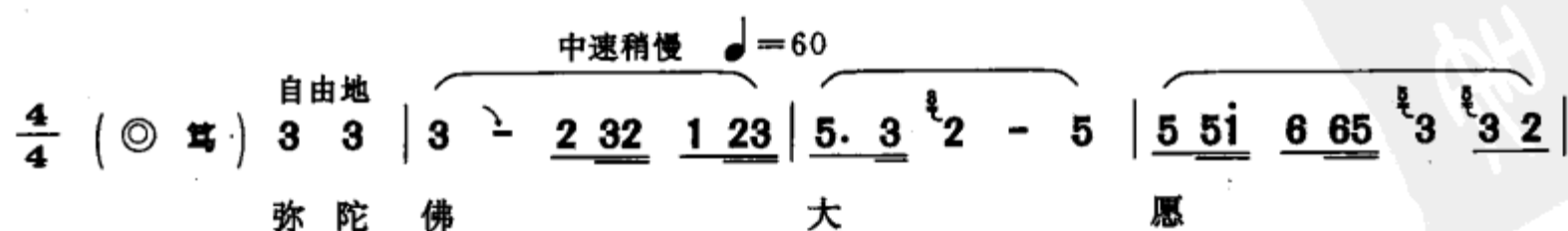
(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

说明: 此曲用于参禅礼佛、施放焰口。

358. 弥 陀 大 赞

九江市·浔阳区

1 = A



1. 2 3 5 2 3 23 1 | 6 0 0 3 5 | 6 2̇ 1̇ 1̇ 65 6 | 6 56 1̇ 6 5 5 6 |

王， 慈 悲

1̇ 2̇ 1̇ 6. 7 65 3 | 5 6 65 5 3 3 5 | 6 - 1̇ 2̇ 5 6 | 5 56 7 6 6 5 |

善 舍 难 量，

3 - 3 5 1 2 | 3 - 3. 2 5 | 6 61̇ 2̇ 3̇2̇ 1̇ 2̇3̇1̇6 | 5 6 65 5 32 3 5 |

眉 间 常 放

6 1̇ 65 3 6 565 3 | 2 2 3 232 1 2 | 2. 5 3 32 1 5 |

白 毫 光，

5 6 65 3 32 3 | 3 5. 3 2 32 1 23 | 5. 3 2 - 5 6 |

度 众 生 极

5 51̇ 6 65 3 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 23 1 | 6 0 0 3 5 | 6 61̇ 5 6 1̇ 2̇3̇1̇6 |

乐 邦。 八 德

5 6 65 3 32 3 5 | 6 1̇ 65 35 6 565 3 | 2 2 23 232 1 2 |

池 中 连 九

2 5 5 5 6 3532 | 1. 2 3 5 2 3 23 1 | 6 0 0 3 5 | 6 2̇ 1̇ 1̇ 65 6 |

品， 七 宝

6 56 1̇ 6 5 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 61̇ 65 3 | 5 6 65 5 32 3 5 | 6 65 6 1̇ 2̇3̇ 5 6 |

妙 树 成

5 56 7 6 6 5 | 3 - 3 5 1 2 | 3 - 3. 2 5 | 6 61̇ 5 6 1̇ 2̇3̇1̇6 |

行。 如 来

5 6 65 5 32 3 5 | 6 i 65 3 6 5653 | 2 2 3 2321 2 | 2. 5 3 32 1 5 |

圣 号 若 宣 扬，

5 6 65 5 32 3 | 3 5. 3 2 32 1 23 | 5. 3 2 - 5 | 5 5i 6 65 3 3 2 |

接 引 往 西

1. 2 3 5 2 3 23 1 | 6 0 0 3 5 | 6 6i 5 6 i 23i6 | 5 6 65 5 32 3 5 |

方。 弥 陀 圣 号

6 i 65 3. 6 5653 | 2 2 3 2321 2 | 2. 5 3 32 1 5 | 5 6 65 5 32 3 |

若 称 扬， 回 愿

3 5. 3 2 32 1 23 | 5. 3 2 - 5 | 5 5i 6 65 3. 5 6 | 6 5 5 - - ||

回 西 方。

(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

说明：此曲用于参禅礼佛、法会议轨、施放焰口。

359. 药 师 大 赞

1 = A

九江市·能仁寺

$\frac{4}{4}$ (◎ 鼓) 自由吊引 中速稍慢 $\text{♩} = 62$
3 3 | 3 - 2 32 1 23 | 5. 3 2 - 5 | 5 5i 6 65 3 3 2 |

药 师 佛 延 寿

1. 2 3 5 2 3 23 1 | 6 0 0 3 5 | 6 2i i 65 6 | 6 56 i 6 5 56 | i 2i 6. 7 65 3 |

王， 光 临 水

5 6 65 5 3 3 5 | 6 - i 2 5 6 | 5 56 7 6 6 5 | 3 - 3 5 1 2 |

月 坛 场，

3[˘] - 3. 2 5 | 6 6[˙] 2 3[˘] 2[˘] | 1[˙] 2[˘] 3[˙] 1[˙] 6 | 5 6 6 5 | 5 3 2 3 5 |
悲 心 救 苦

6 1[˙] 6 5 | 3 6 5 6 5 3 | 2 2 3 2 3 2 1 2 | 2. 5 3 3 2 1 5 |
降 吉 祥,

5 6 6 5 | 3 3 2 3 | 3 5. 3 2 3 2 1 2 3 | 5. 3 2 - 5 6 | 5 5[˙] 6 6 5 3 3 2 |
免 难 消 灾

1. 2 3 5 2 3 2 3 1 | 6 0 0 3 5 | 6 6[˙] 5 6 | 1[˙] 2[˘] 3[˙] 1[˙] 6 | 5 6 6 5 | 3 3 2 3 5 |
障, 忏 悔 众 等

6 1[˙] 6 5 | 3 5 6 5 6 5 3 | 2 2 2 3 2 3 2 1 2 | 2 5 5 5 6 3 5 3 2 |
三 世

1. 2 3 5 2 3 2 3 1 | 6 0 0 3 5 | 6 2[˘] 1[˙] | 1[˙] 6 5 6 | 6 5 6 1[˙] 6 5 5 6 |
罪, 愿 祈

1[˙] 2[˘] 1[˙] 6 6[˙] 6 5 3 | 5 6 6 5 5 3 2 3 5 | 6 6 5 6 1[˙] 2[˘] 3[˙] 5 6 |
福 寿 绵

5 5 6[˙] 6 6 5 | 3 - 3 5 1 2 | 3 - 3. 2 5 | 6 6[˙] 5 6 | 1[˙] 2[˘] 3[˙] 1[˙] 6 |
长, 吉 星

5 6 6 5 | 5 3 2 3 5 | 6 1[˙] 6 5 | 3 5 6 5 6 5 3 | 2 2 3 2 3 2 1 2 |
高 照 沐 愿 光。

2. 5 3 3 2 1 5 | 5 6 6 5 | 5 3 2 3 | 3 5. 3 2 3 2 1 2 3 |
如 意

5. 3 ² 2 - 5 | 5 5¹ 6 6⁵ 3 ² 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 23 1 | 6 0 0 3 5 |

保 安 康。

6 6¹ 5 6 i 2³ 1 6 | 5 6 6⁵ 5 3 2 3 5 | 6 i 6⁵ 3. 6 5 6 5 3 |

吉 星 高 照 沐 恩

² 2 3 2 3 2 1 2 | 2. 5 3 3 2 1 5 | 5 6 6⁵ 5 3 2 3 |

光, 如 意

3 5. 3 2 3 2 1 2 3 | 5. 3 ² 2 - 5 | 5 5¹ 6 6⁵ 3. 5 6 | 6. 5 5 - - ||

保 安 康。

(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

说明: 此曲用于礼佛大赞、登殿参禅、法会仪轨。

360. 戒 定 真 香 赞

1 = A

九江市·浔阳区

自由引子

$\frac{4}{4}$ ² 3 - ² 3 - | 3 3 2 1. 2 5 | ² 3 - ² 5 5 6 | ² 3 - - - |

(领)戒 (众)定 真 香,

慢速 $\text{♩} = 52$

3 0 3. ² 2 5 | 6 6¹ 5 6 i 2³ 1 6 | 5 6 1 2 3 i i 6 5 6 7 | 6 6 5 ² 3 - |

焚 起 冲 天 上,

3 0 3. ² 2 5 | 2 3 2 1 6 6. 5 | 5 5¹ 6 6⁵ ² 3 3 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 3 1 |

弟 子 虔 诚

6 - 0 3 5 | 6 6¹ 5 6 i 2³ 1 6 | 5 6 1 2 3 i i 6 5 6 7 |

薰 在 金 炉

上, 倾 刻 纷

纭 即 遍 满 十

方。 昔 日 耶

输, 免 难 消 灾

障。 南 无 香 云 盖

菩 萨 摩 诃 萨!

南 无 诃 摩 诃 萨!

(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

说明: 此曲用于参禅礼佛、法会仪轨、施放焰口、上表功德。

361. 宝鼎祝福赞

1 = C

九江市·浔阳区

自由地 中速 $\text{♩} = 68$
 $\frac{4}{4}$ 3 3 - 0 | $\frac{2}{4}$ 2 32 1 23 | 5. 3 2 2 5 | 5 5i 6 65 3. 6 5653 |
 (领)宝 鼎 (众)(啊) 燕 名

1. 2 3 5 2 3 2 3 1 | 6 0 0 3 5 | 6 6 2 i | i 6 5 6 | 6 5 i 6 5 5 6 |

香, (啊) 普 遍

i 2 3 2 i 6 6 i 6 5 3 | 5 5 6 7 6 6 5 | 3 3 3 3 5 1 2 | 3 - 3 3 2 5 |

十 方,

6 6 i 5 6 i 2 3 i 6 | 5 6 i 6 5 3 3 2 3 5 | 6 i 6 5 3 6 5 3 |

虔 诚 奉 献 法 中

2 2 3 2 3 2 1 2 | 2 5 3 2 1 5 | 3 2 3 5 6 1 1 2 | 3 2 3 5 6 1 1 2 |

王, 端 为 世 界

3 2 3 5 6 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 2 3 2 3 2 1 2 | 2. 5 3 2 1 5 | 5 6 6 5 3 3 2 3 5 |

祝 和 平, 地 久

6 6 5 6 0 i 2 3 5 6 | 5 5 3 5 6 0 3 5 | 6 6 i 5 6 i 2 3 i 6 |

天 长。 端 为

5 6 i 6 5 3 3 2 3 5 | 6 i 6 5 3 6 5 6 5 3 | 2 2 3 2 3 2 1 2 | 2. 5 3 2 1 5 |

人 民 祝 福 寿,

5 6 i 6 5 3 3 2 3 5 | 6 6 5 6 0 i 2 3 5 6 | 5 5 3 5 6 i i 6 5 |

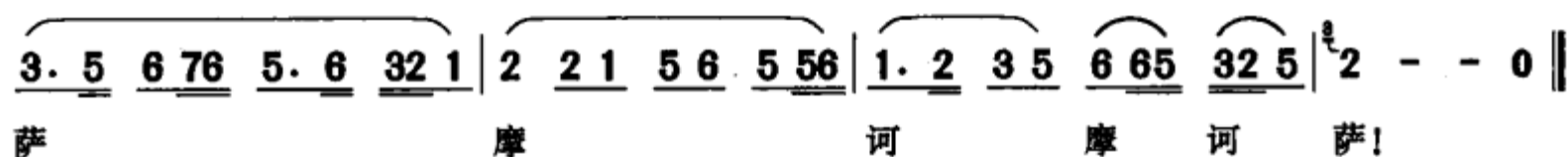
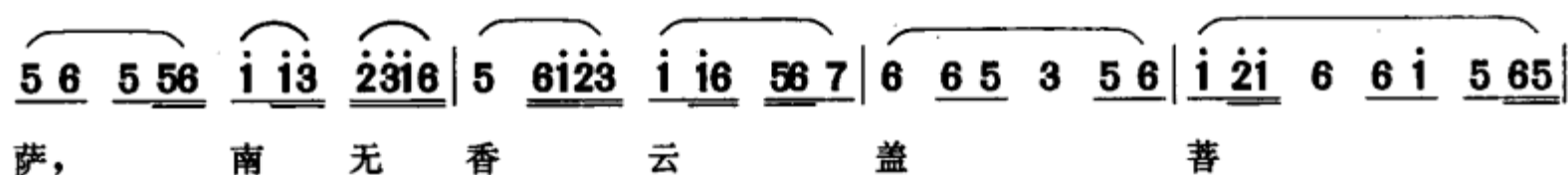
地 久 天 长。 南 无

5. 3 2 3 5 5 6 i 6 5 | 3. 5 6 5 3 2. 3 5 6 | i 2 i 6 6 i 5 6 5 |

香 云 盖 菩

3. 5 6 i 6 5. 6 3 2 1 | 2 2 1 5 6 5 5 6 | 1. 2 3 5 5 5 3 2 3 |

萨 摩 诃 摩 诃



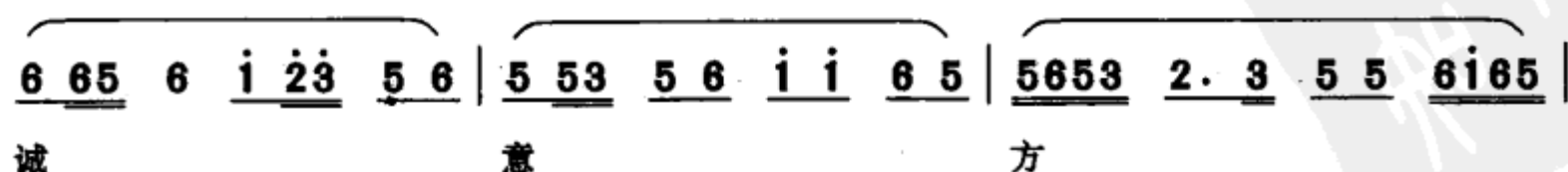
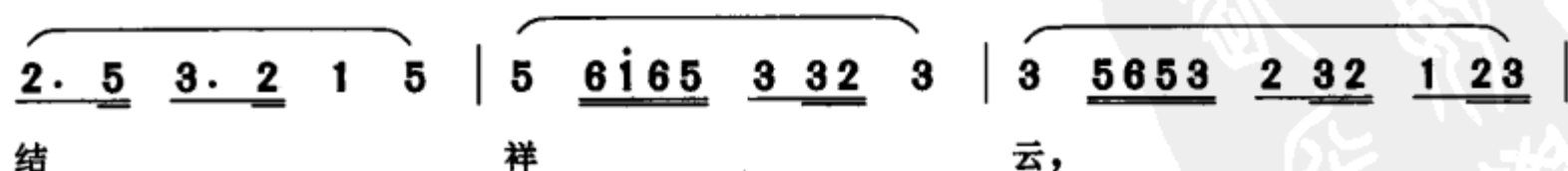
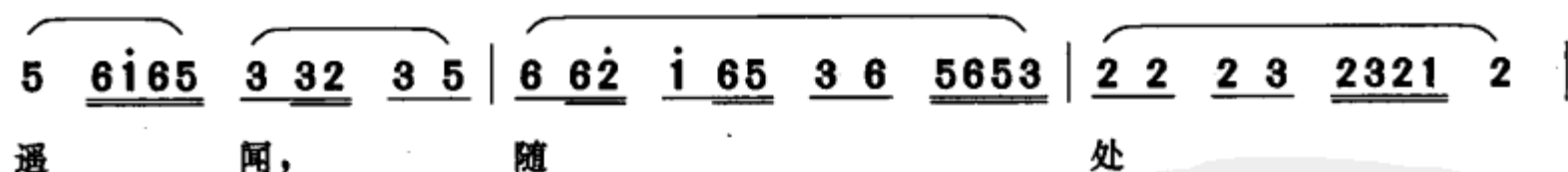
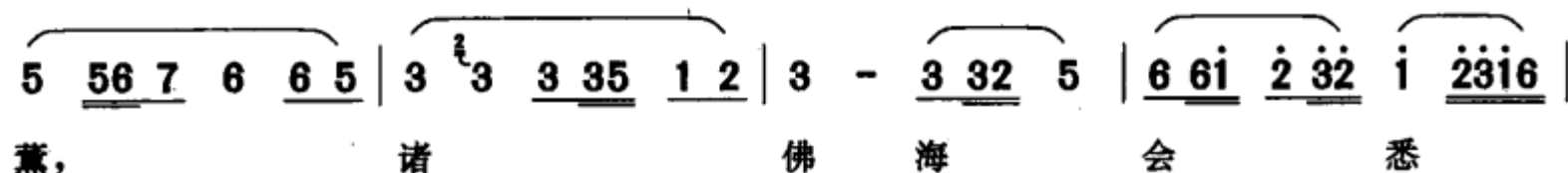
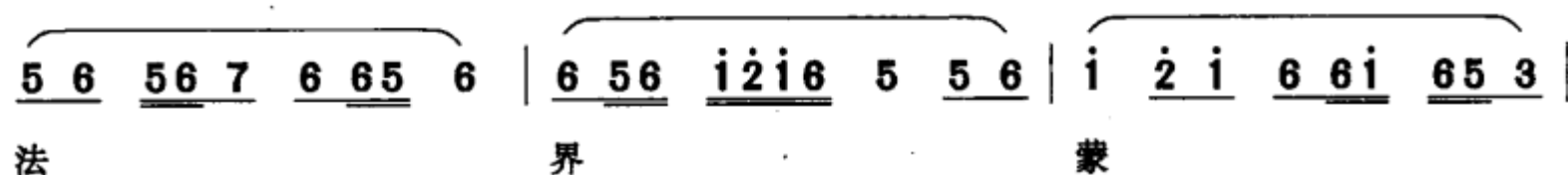
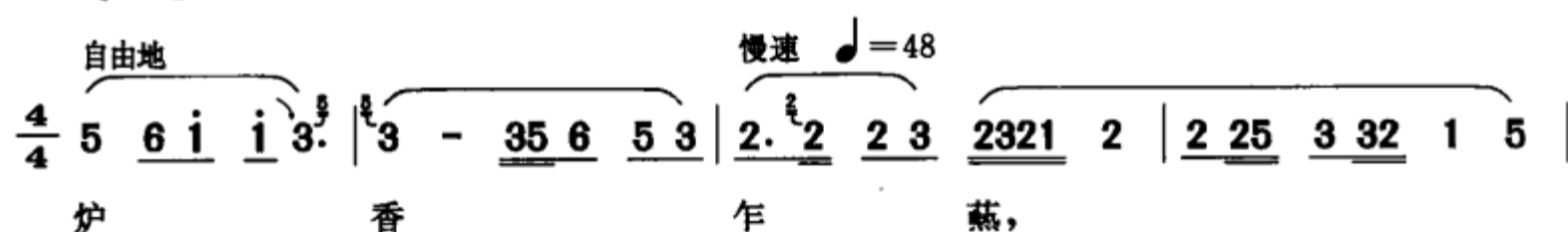
(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

说明: 此曲用于参禅礼佛、法会仪轨、施放焰口。

362. 炉 香 赞

1 = C

九江市·浔阳区



3. 5 6 53 2. 3 5 6 | i 2i 6 6 i 6i65 | 3. 5 65676 5. 6 32 1 |

殷， 诸 佛 现

2 2 1 5 6 5 56 | 1. 2 3 5 5 53 2123 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 56 | $\frac{4}{4}$ i. 3 23i6 5 6i23 |

全 身， 南 无

i i6 56 7 6 6 5 | 3 5 6 i 2i 6 | 6 i 6i65 3. 5 65676 |

香 云 盖 菩

5. 6 32 1 2 2 1 | 5. 6 5 56 1. 2 3 5 | 6 65 3253 $\frac{1}{2}$ 2 - ||

萨 摩 诃 摩 诃 摩 诃 萨!

(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

说明：此曲用于参禅礼佛、法会仪轨、施放焰口。

363. 瑜伽焰口·启伽咒

九江市·浔阳区

1 = F

中速 $\text{♩} = 62$
 ♪ $\frac{1}{2}$ 2 - $\frac{3}{4}$ 5 2 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 | 5 6 53 | 2 23 21 6 | 5 6 53 |
 (唵) 会 启 瑜 伽 最 胜

2. 3 21 6 | 1 $\frac{1}{2}$ 1 21 6 | 5 5 3 | 5 5 3 5 | 6 6 5653 | 2. 3 5326 |
 缘， (哦) 觉 皇 垂 范 利 人

1 $\frac{1}{2}$ 1 6 1 | 5. 5 65 3 | 2. 3 21 6 | 1 $\frac{1}{2}$ 1 21 6 | 5 5. 3 | 5 5 3 5 |
 天(哪) 利(啊) 人 天。 (哦) 径 宣

6 6 5653 | 2 23 5326 | 1 $\frac{1}{2}$ 1 6161 | 5 6 53 | 2 23 21 6 | 1 13 21 6 |
 秘 典 超(啊) 涂(啊) 超 涂 炭(哪)，

5 5. 3 | 5. 5 3 5 | 6 6 5653 | 2 23 5326 | 1 1 6161 | 5 6 53 |
 (哦) 教 演 真(哪) 乘(哪) 救 倒

2 23 21 6 | 1 1 | 2 23 2321 | 1 23 1 | 1 23 2321 | 6161 2 32 |
 悬(哪) (啊 啊) 救 倒 悬(哪)。

1 5. 3 | 5 5 3 5 | 6. 6 5653 | 2. 3 5326 | 1 13 21 6 |
 (哦) 阿 难 尊 者 因

1 13 21 6 | 5 5 65 | 5. 5 3 5 | 6. 6 5653 | 2. 3 5326 |
 习 定(啊), 救 苦 观(哪) 音

1 13 21 6 | 1 13 21 6 | 5. 6 1 | 2 2 3 53 | 2 23 21 6 |
 示 面 然 示(哪) 面

5. 6 1 23 | 1 5. 3 | 5. 5 3 5 | 6 6 5653 | 2 23 5326 |
 然。(哦) 兴 慈 济(啊) 物(哪)

1235 2321 | 6161 2 32 | 1 5. 3 | 5. 5 3 5 | 6. 6 5653 |
 物 三 时,(哦) 感 果 力(哪)

2 2 5326 | 1 1 6161 | 5 5 6 53 | 2 23 21 6 | 6161 2. 3 |
 恩 万 古 传,

21 6 5. 6 | 1. 6 1. 6 | 5. 6 5653 | 1. 6 1. 6 | 1235 2321 |
 万 古 传, (啊)

6161 2 35 | 1 23 5 6 | 3. 2 2 35 | 5326 1 1 | 5 6 53 |
 (哪) 南 无 万 古 传(哪)。吉 祥

$\underline{2\ 35}\ \underline{5326}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5326}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5323}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2123}\ |$
 会 启 甘 露 门, 开 孤 魂

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 35}\ \underline{5323}\ |\ \underline{6\ -}\ |\ \underline{6\ 0}\ ||$
 (啊 吽 啊 吽) 佛 子 降 临。

(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

说明：此曲是瑜伽焰口的必修仪轨。

364. 稽首三宝赞

1 = C

九江市·浔阳区

中速稍慢 $\text{♩} = 58$
 $\text{サ}\ \underline{6\ i\ 6i}\ \underline{5\ -}\ (\text{打 耳})\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{5\ 56}\ \underline{i\ 5\ 6i}\ \underline{65\ 3}\ |\ \underline{5\ 6i}\ \underline{65\ 3}\ \underline{5\ i}\ \underline{6\ 5}\ |$
 (唵 吽) 南 无 无 尽 三 宝

$\underline{5\ 6\ 65}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 6i}\ \underline{2i32}\ \underline{i\ i}\ \underline{23i6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{i\ 65}\ \underline{35\ 6}\ \underline{5653}\ |$
 尊, 我今 誓 发(啊)菩提 心, 惟愿 菩

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2321}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{i\ 6}\ \underline{i\ 6}\ \underline{i6\ i}\ |\ \underline{i\ 2}\ \underline{32\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2i\ 6}\ |\ \underline{5\ -}\ \underline{i\ 65\ 3}\ |$
 萨(啊) 来 摄 受, 速 证

$\underline{5\ 6i}\ \underline{65\ 3}\ \underline{5\ 6i}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6i65}\ \underline{3\ 32}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 6i}\ \underline{2i32}\ \underline{i\ i}\ \underline{2i\ 6}\ |$
 观 音 微 妙 身, 次 入

$\underline{6\ 6}\ \underline{i\ 6i}\ \underline{65\ 3}\ \underline{5653}\ \underline{2}\ \underline{i\ i2}\ \underline{i\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ i\ i3}\ \underline{23i6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5}\ |$
 观音 三摩, 澄心 闭 目 观 心 中, 圆 满

$\underline{6\ 6}\ \underline{i2i6}\ \underline{5\ 56}\ |\ \underline{i\ 2}\ \underline{3253}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2i\ 6}\ |\ \underline{5\ 56i}\ \underline{6\ -}\ |\ \underline{6i65}\ \underline{3212}\ \underline{5632}\ \underline{3}\ |$
 皎 洁 净 目 上, 字 种

5 6¹ 6 1² 5 6¹ 65 3 | 5 6¹ 65 3 5 6¹ 65 3 | 5 5 6 5 3 3 5 |
放 光 成 莲 华(啊)。

6 6¹ 2 3² 1 1 2³16 | 5 6 5 3 3² 3. 5 | 6. 5 1 65 35 6 5653 |
华 中 有 一 观 月 在, 相 好 真 足

2 2 3 2321 2 | 2. 3 1. 6 1 6 16 1 | 1. 2 3²53 2. 3 1²16 |
无 比 对。 左 手 执 持 妙 莲 花,

5 5 6 1. 6 65 3 | 5 6¹ 65 3 5 6¹ 65 3 | 5 6¹65 3 3 5 |
右 手 于 叶 作 开 势, 菩 萨 思 维

6 6¹ 2¹3² 1 1 2³16 | 6 65 6 6 1 65 3 | 5653 2 1 1² 1 35 |
有 情 身(哪), (唵) 各 具 觉 悟 之

6 65 6 1 1³ 2³16 | 5. 6 5 6 3 3 5 | 6 6 1²16 5 5 6 |
莲 华。 清 净 法 界

1. 2 3²53 2. 3 1²16 | 5 562¹ 6 1 2³ | 5. 3 2 3 3 23 5 6 |
无 惑 染, 八 叶 各 有

6 6¹ 65 3 5 6¹ 65 3 | 5. 1 65 3 5. 1 65 3 | 5 6¹65 3 3 5 |
一 如 来 (唵)。

3 3 5 3 2¹ 1 | 3 2³ 1³2¹ 65 5. | 1 1 65 6. 5 6 | 1. 1 1 1 2. 5 2³2¹ |
(领)如 来(啊)人 定 跏 趺 坐, (众)各 个 面 向 (领)观(哪) 自

3 2³ 1²16 5 - | 1. 2 3²53 2 2 16 | 1. 1 2 1 65 6 5 | 5. 5 3 5 3 1 65 |
在(哪)。 项 臂 圆 光(众)(吽) (领)光 明 朗 照

$\dot{3} \cdot \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\underline{\underline{65}} \underline{\underline{5 \cdot}}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\underline{\underline{2521}}$ $\underline{\underline{216}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{5 \cdot}}$ |
 极 光 耀, (众)(吽) (领)渐 舒 大

$\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $5 -$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ |
 其 量 周偏。(众)(吽)。(领)恩彼 觉 华

$\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ $5 -$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{2321}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ |
 照 法 界, (众)(吽), (领)共 广 大

$\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ |
 心 苦 不 移。 于 此 定, (领)惟 慰 一 切
 (众)(吽)

$\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ $5 \dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{2321}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ |
 诸 众 生(众)(唵)。(领)觉 华 蒙 照 脱 苦 恼,

$\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\underline{\underline{3253}}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 便 问 菩 萨 观 自 在。(领)莲 华 渐 收 同 己
 (众)(吽)

$\underline{\underline{5 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 量, (众)(唵) (领)复 结 自 在 观 音

$\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\underline{\underline{3253}}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ |
 印(啊 吽)加 持 四 处 加持 四处 诵 密 言(哪),
 (众)(吽)

$\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\underline{\underline{1216}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
 (领)自 身 亦 等 观 自 在 观 自 在(啊), (众)(吽)

$\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\underline{\underline{3253}}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\underline{\underline{216}}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 (领)胜(啊)功 德, (唵 啊)(众)回 向 法 界 诸 有

5. 5 5 6 i. i 2 i | 2 i 65 6 5. 5 5 6 | i. i i 5 6 6 6 6 |
情。(领)(唵 啊 嘛 呢 吽 嘛 呢 吽 啊) 同 见 西方

i. i i i 6 5 3 2 3 | 5. 5 5 6 i. 2 3 2 3 | 2 2 i 6 | i. i i i | 2 2 i 6 5 6 5 5 5 6 |
(领)无 量 光, (吽) (众)成 就 普 贤 王。
(众)(吽)

转1 = F (前5=后2)
 $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 3 3 3 2 1 | 2 2 3 2 1 | 3 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 |
若 人 谷(啊) 了 知 三 世,

2 3 2 1 6 5 | 1. 1 1 2 | 5 3 2 3 2 1 | 3 3 2 1 | 2 2 3 2 1 2 |
一 切 佛 应(哪) 观 了 法

3 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 1 6. | 6 - ||
界 性, 一 切 惟 心 造。

(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

说明: 此曲是瑜伽焰口的必修仪轨。

365. 观世音菩萨赞

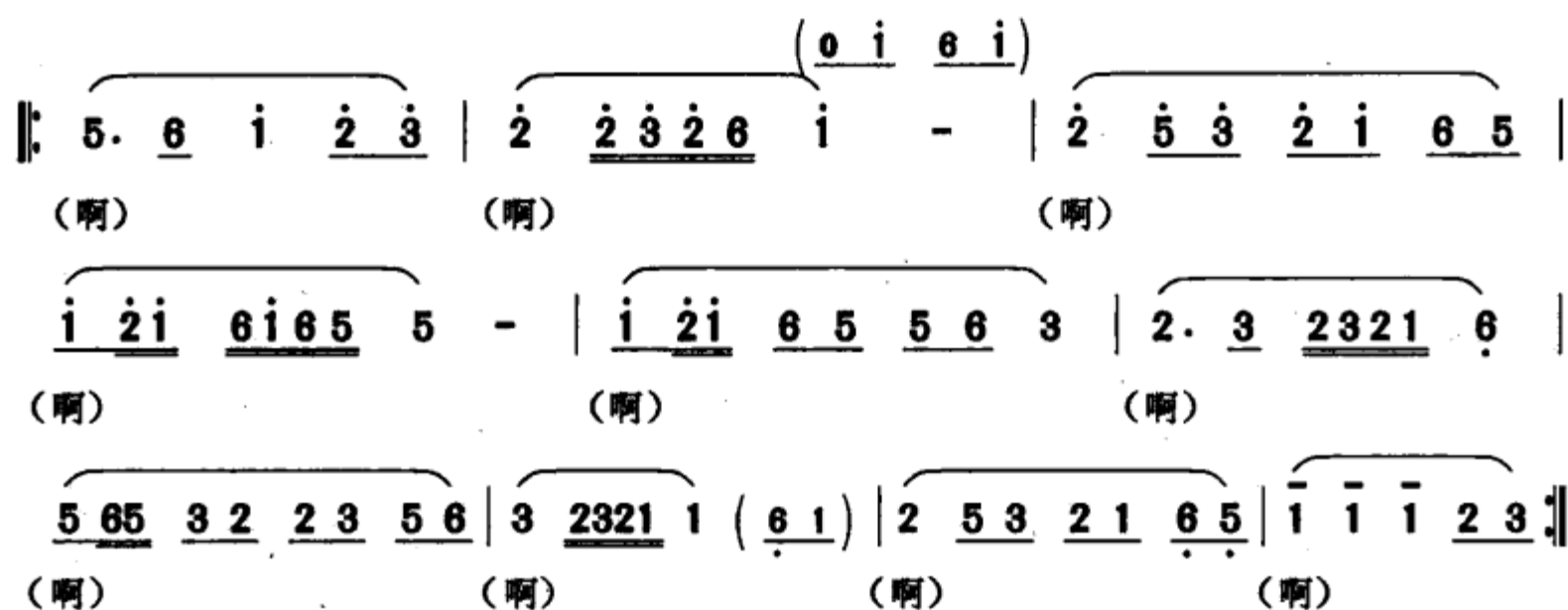
1 = $\flat G$

九江市·浔阳区

中速稍慢 $\text{♩} = 62$
 $\frac{4}{4}$ 5. 6 i 2 3 | 2 2 3 2 6 i - | 2 5 3 2 i 6 5 | i 2 i 6 i 6 5 5 - |
南 无 观 世 音 菩 萨! 南 无 观 世 音 菩 萨!

i 2 i 6 5 5 6 3 | 2. 3 2 3 2 1 6 | 5 6 5 3 2 2 3 5 6 |
南 无 观 世 音 菩 萨! 南 无 观 世

3 2 3 2 1 1 (6 1) | 2 5 3 2 1 6 5 | 1 1 1 2 3 ||
音 菩 萨! 南 无 观 世 音 菩 萨(啊)!



(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

说明: 1. 此曲是佛事、法会绕佛时常用的呗赞。反复自由, 由维罗领吟号为终。

2. 由僧侣和居士信徒轮换吟唱, 僧侣唱观音圣号, 即: “南无观世音菩萨” 不断反复, 居士信徒接腔时即以“啊”为衬腔, 委婉动听。根据时间长短自由反复。

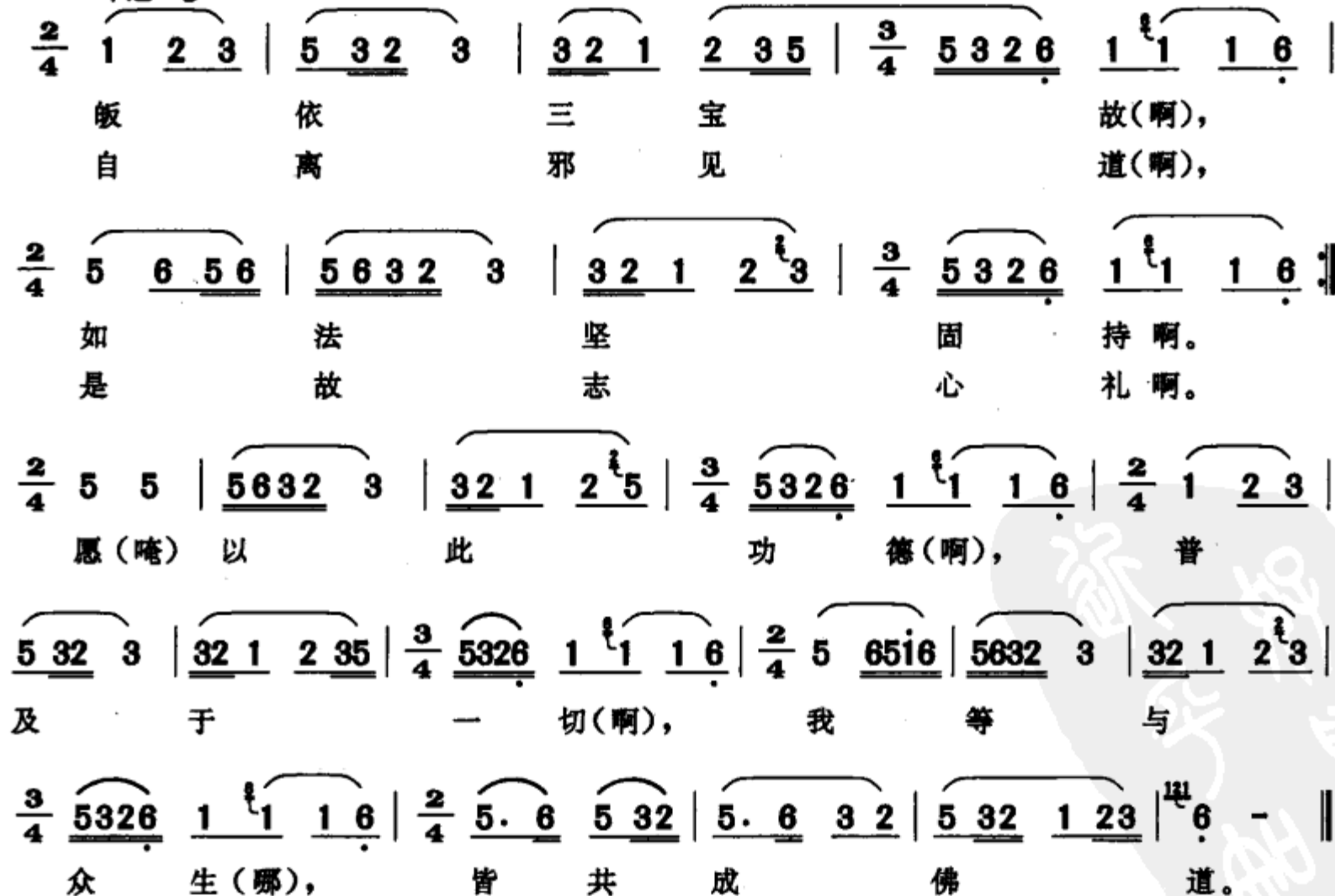
3. 反复顺序为: 僧侣两遍圣号, 居士“啊”腔三遍, 僧侣两遍圣号, 居士接腔五遍, 最后一遍结束。

366. 功德赞

1 = $\flat G$

九江市·浔阳区

中速 $\text{♩} = 68$



(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

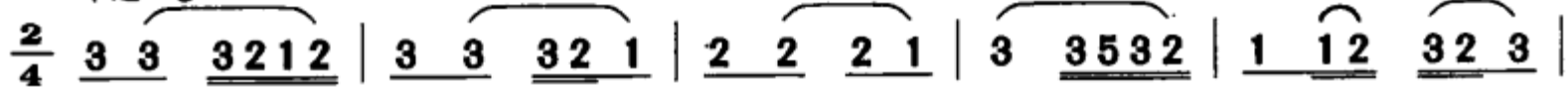
说明: 此曲是瑜伽焰口必修仪轨, 用于为亡灵焚钱香梵呗。

367. 礼 佛 赞

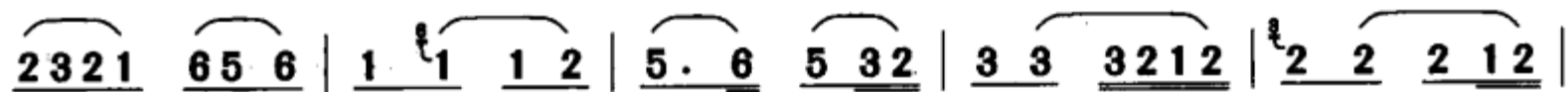
九江市·浔阳区

1 = \flat G

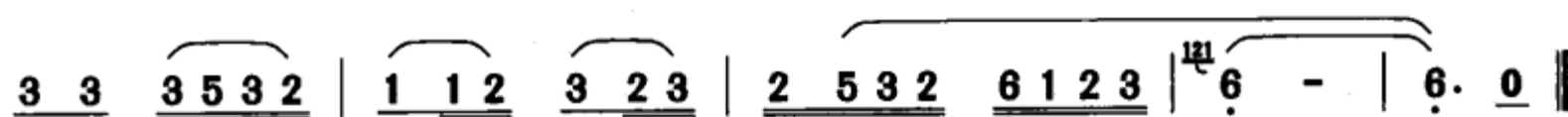
中速 $\text{♩} = 68$



汝 等 受(啊) 佛(啊) 戒, 即(啊) 人



诸 佛 位(啊), 位 同 大 觉 已(啊),



真(哪) 是 诸 佛 子(啊)。

(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

说明: 此曲是瑜伽焰口必修仪轨, 为亡灵礼佛时专用曲目。

368. 往 生 咒

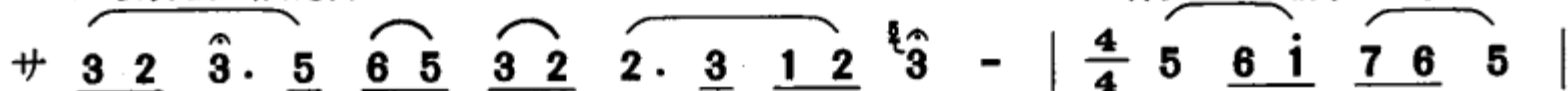
九江市·浔阳区

1 = G

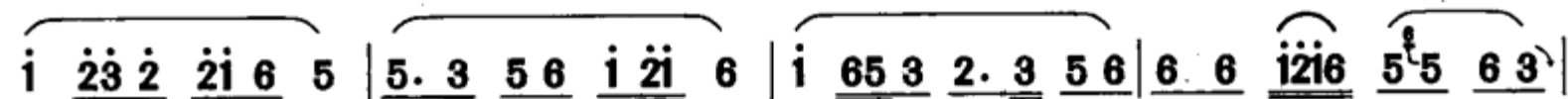
(一段快经咒语后接下)

中速 $\text{♩} = 64$

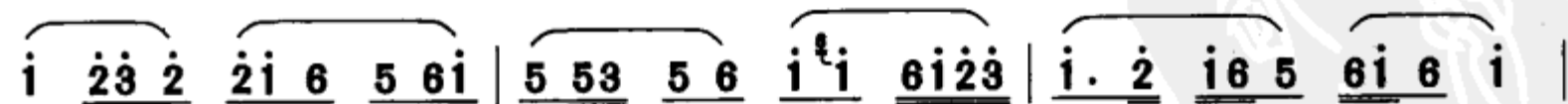
转 1 = C (前 1 = 后 5)



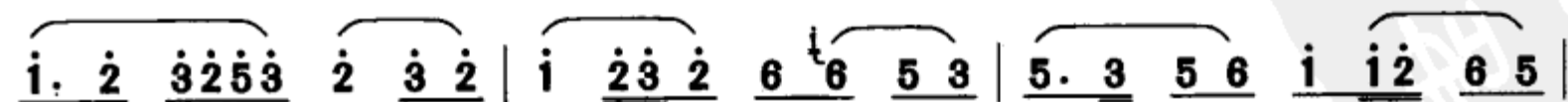
(唵 嘛 呢 吽 啊) 四 生



登 宝 地, 登(哪)宝 地,



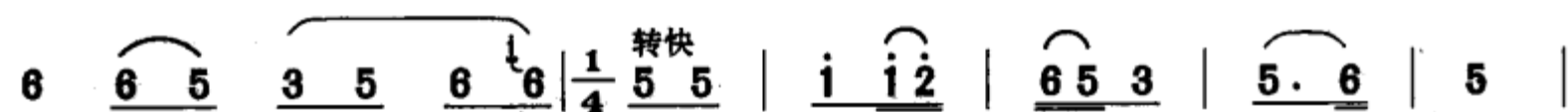
三 月 托 化 莲 池。



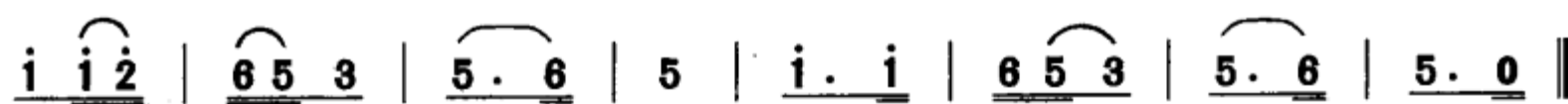
河 沙 饿 鬼(啊) 证 三(哪)



贤， 证 三 贤， 万类(啊) 有情(哪)



登(哪) 十 地(哪)。南无 阿 弥 陀 佛!



南无 阿 弥 陀 佛! 南无 阿 弥 陀 佛。

(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

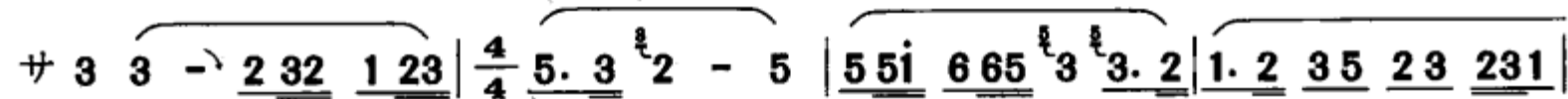
说明: 此曲是瑜伽焰口必修仪轨的结尾, 绕佛时用。唱“南无阿弥陀佛”时可任意反复, 按绕佛的路线和时间而结束。

369. 地藏大赞

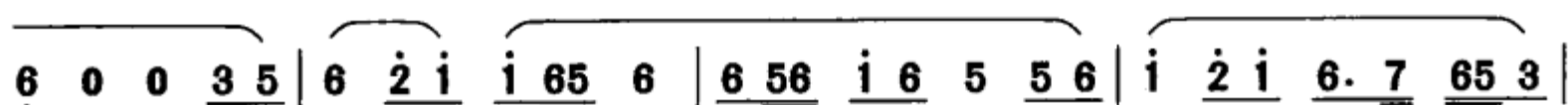
1 = C

九江市·浔阳区

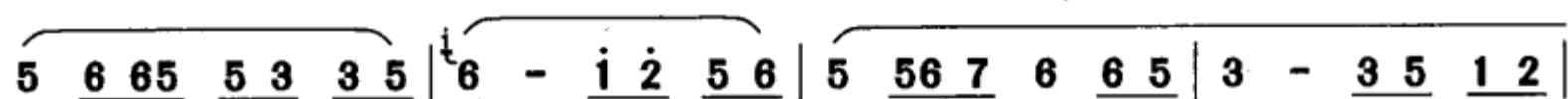
中速稍慢 $\text{♩} = 60$



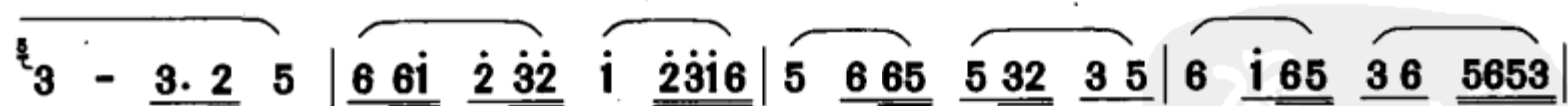
地 藏 大 慈 悲



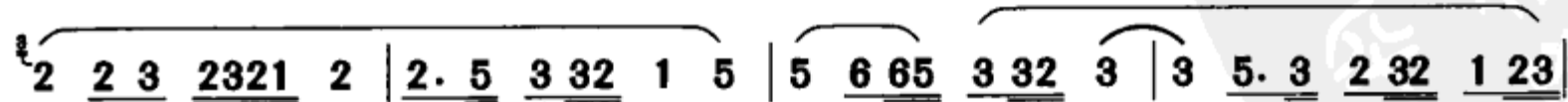
誓 愿 永



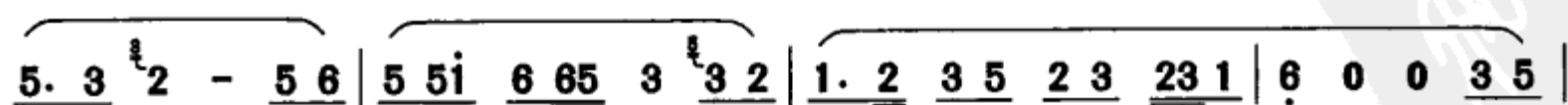
无 定 期,



法 化 成 佛 救 难



恩, 犹 策



声 闻 仪,

6 6̣ i 5 6 i 2̣ 3̣ i 6 | 5 6 6 5 3 3 2 3 5 | 6 i 6 5 3 6 5 6 5 3 |
直 待 狱 空 法 度，

2 2 3 2 3 2 1 2 | 2 5 5 5 6 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 3 1 | 6 0 0 3 5 |
尽

6 2̣ i i 6 5 6 | 6 5 6 i. 6 5 5 6 | i 2̣ i 6 6 i 6 5 3 |
方 肯 示

5 6 6 5 5 3 2 3 5 | 6 6 5 6 i 2̣ 3̣ 5 6 | 5 5 6 i 6 6 5 |
证 菩 提。

3 - 3 5 1 2 | 3 - 3. 2 5 | 6 6 i 5 6 i 2̣ 3̣ i 6 | 5 6 6 5 5 3 2 3 5 |
愿 祈 众 贤

6 i 6 5 3 6 5 6 5 3 | 2 2 3 2 3 2 1 2 | 2. 5 3 3 2 1 5 |
托 愿 资，

5 6 6 5 5 3 2 3 | 3 5. 3 2 3 2 1 2 3 | 5. 3 2 - 5 | 5 5 i 6 6 5 3 3 2 |
海 会 登 莲

1. 2 3 5 2 3 2 3 1 | 6 0 0 3 5 | 6 6 i 5 6 i 2̣ 3̣ i 6 | 5 6 6 5 5 3 2 3 5 |
池， 九 莲 台 畔

6 i 6 5 3. 6 5 6 5 3 | 2 2 3 2 3 2 1 2 | 2. 5 3 3 2 1 5 | 5 6 6 5 5 3 2 3 |
礼 慈 尊， 礼 慈

3 5. 3 2 3 2 1 2 3 | 5. 3 2 - 5 | 5 5 i 6 6 5 3. 5 6 | 6 5 5 - 0 ||
尊 礼 慈 尊。

(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

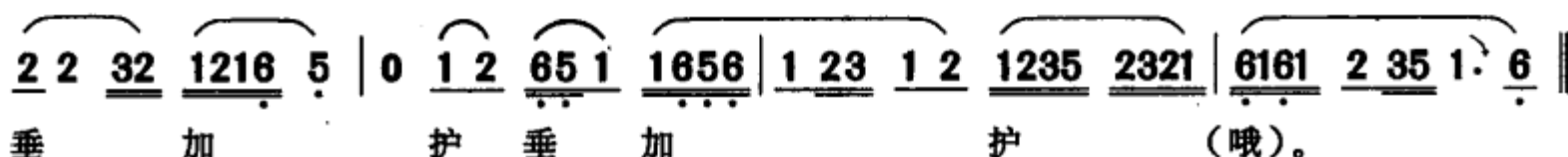
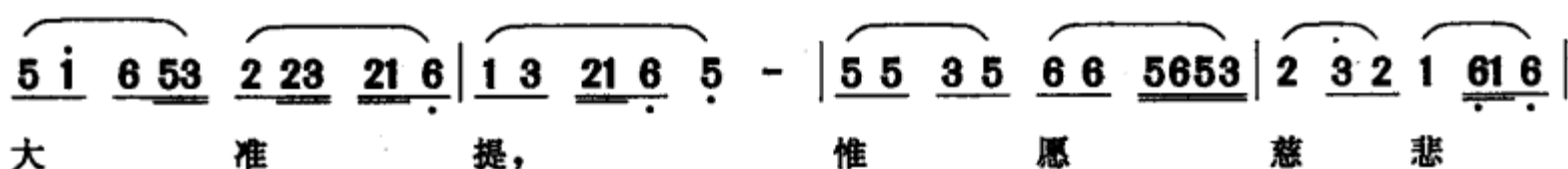
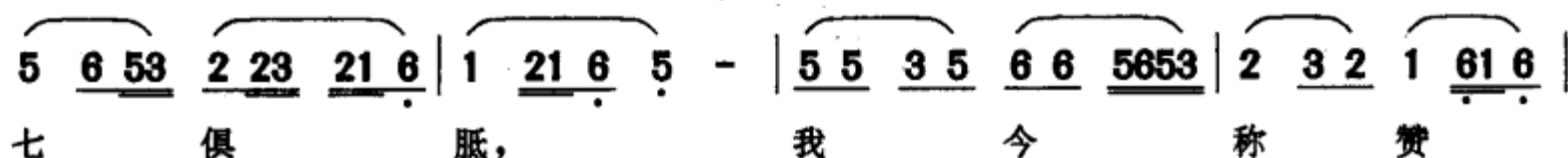
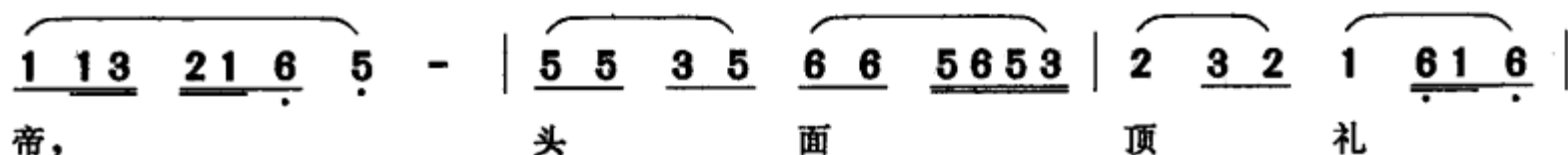
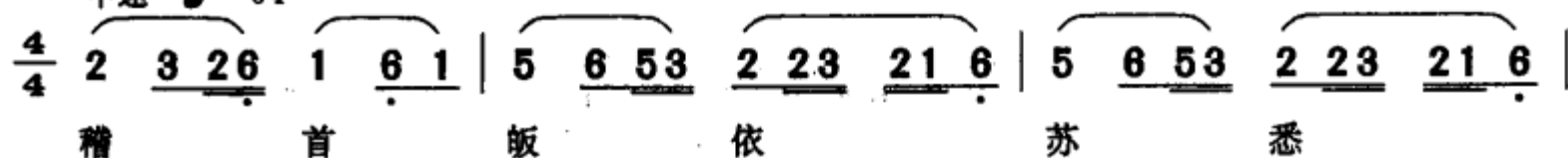
说明：此曲用于参禅礼佛、法会仪轨。

370. 稽 首 皈 依

九江市·浔阳区

1 = G

中速 $\text{♩} = 64$



(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

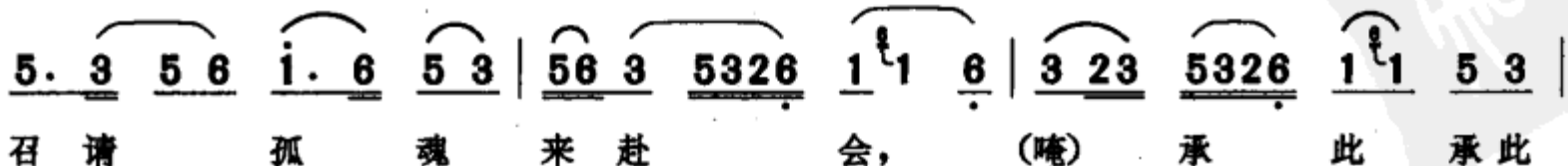
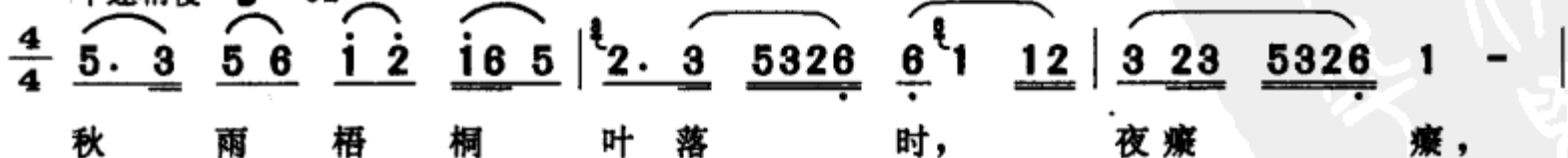
说明: 此曲是瑜伽焰口参禅礼佛的必修仪轨。

371. 秋 雨 梧 桐

九江市·浔阳区

1 = F

中速稍慢 $\text{♩} = 62$



$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \dot{1} \underline{6} \quad \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{56 \underline{3}} \quad \underline{21 \underline{6}} \quad \dot{1} \dot{1} \quad \underline{2} \mid \underline{3 \underline{23}} \quad \underline{5326} \quad \underline{1 \underline{6 \dot{6}}} \mid$
 上 莲台。户 唵 必 知 必知 必 舍左囊

$\underline{3 \underline{23}} \quad \underline{5326} \quad \dot{1} \dot{1} \quad \underline{5 \underline{5}} \mid \dot{1} \cdot \underline{3} \quad \underline{5 \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{6 \underline{5}}} \mid \dot{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{5 \underline{63}} \quad \underline{21 \underline{6}} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5 \cdot \underline{3}} \quad \underline{6 \underline{5}} \mid$
 曳 唎曳唎 萨 哩 鞞母 南 莎 诃。 今夜道场

$\dot{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{5 \underline{5}} \quad \underline{65 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{65 \underline{3}}} \quad \underline{2 \underline{1265}} \mid 1 - \quad \underline{3 \underline{23}} \quad \underline{5326} \mid \underline{6 \underline{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \cdot \underline{5}} \quad \underline{21 \underline{6}} \mid$
 (哦) 法 筵 开, 惠 然

$1 - \quad \underline{3 \cdot \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{6}} \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{5653} \quad \underline{5 \underline{3}} \quad \underline{5326} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \cdot \underline{5}} \quad \underline{21 \underline{6}} \mid 1 \quad \underline{5 \underline{6}} \quad \underline{3 \cdot \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{5}} \mid$
 来, 召 请 亡 灵 来 赴 会, 谯 楼 谯楼 鼓 交悲。

$\dot{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{5 \underline{63}} \quad \underline{21 \underline{6}} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \underline{6 \underline{1}} \quad \underline{3 \cdot \underline{5}} \quad \underline{21 \underline{6}} \mid 1 \quad \underline{6 \underline{1}} \quad \underline{3 \underline{23}} \quad \underline{5326} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \underline{5 \underline{5}} \quad \underline{6 \cdot \underline{1}} \quad \underline{5 \underline{3}} \mid$
 户 唵 必 知 必知 必 舍左囊 曳唎 唎 曳唎 萨 哩鞞

$\underline{3 \underline{5}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \cdot \underline{3}} \quad \underline{21 \underline{6}} \quad \underline{1 \underline{1 \underline{6}}} \mid \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{6} \quad \underline{6 \cdot \underline{1}} \quad \underline{65 \underline{3}} \mid \underline{2323} \quad \underline{5 \underline{56 \underline{3}}} \quad \underline{21 \underline{6}} \mid$
 母陀南 诃 唵 步 步 帝 利

$\underline{1 \underline{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{56 \underline{3}} \quad \underline{21 \underline{6}} \quad \underline{1 \underline{1}} \quad \underline{2} \mid \underline{3 \cdot \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{1 \cdot \underline{2}} \quad \underline{5 \underline{6}} \mid$
 利 伽哩 哆利 怛 他 也 都 耶! 伽哩 多利 怛 他

$\underline{56 \underline{3}} \quad \underline{21 \underline{6}} \quad \underline{1 \underline{1}} \quad \underline{2} \mid \underline{6 \cdot \underline{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{2 \underline{2}} \quad \underline{1235} \mid \underline{2 \underline{2}} \quad \underline{3} \quad \underline{1216} \quad \underline{5} \mid$
 也 都 耶。 孤 魂 闻 召 远

$\underline{1 \cdot \underline{6}} \quad \underline{1235} \quad \underline{2 \cdot \underline{3}} \mid \underline{6 \cdot \underline{5}} \quad \underline{32 \underline{1}} \quad \underline{2 \underline{2}} \quad \underline{1235} \mid \underline{2 \cdot \underline{3}} \quad \underline{1216} \quad \underline{5} \mid$
 来 临, 孤 魂 闻 召 远

$\underline{1 \underline{16}} \quad \underline{1235} \quad \underline{2 \underline{2}} \quad \underline{0} \mid \underline{5 \cdot \underline{6}} \quad \underline{32 \underline{1}} \quad \underline{2 \underline{2}} \quad \underline{1235} \mid \underline{2 \cdot \underline{3}} \quad \underline{1216} \quad \underline{5} \mid \underline{1 \underline{16}} \quad \underline{1235} \quad \underline{2 \underline{0}} \parallel$
 来 临, 孤 魂 闻 召 远 来 临。

(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

说明: 此曲用于施放焰口、送天灯、放河灯时赞呗。

372. 驾起般若舟

九江市·浔阳区

1 = G

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (5. 35 | 6. 3 | 2. 3 5 3 | 23 1 0 | 2. 3 7 5 |

6 - | 3. 5 6 1 | 6 5 6 1 2 | 6 3 5 5 3 2 | 1 -) |

1. 2 7 6 5 6 | 1 - | 3. 5 6 2 7 6 | 6 5. | 5. 3 6 5 | 2. 3 5 |

娑 婆 苦 苦 娑 婆, 生 死 病 老 怎 奈 何,
众 弟 子 效 佛 陀, 诸 恶 莫 作 养 太 和,

6 3 5 5 3 2 1 | 2 - | 2. 3 5 3 | 23 1. | 2. 3 7 5 | 6 - |

怎 奈 何。 酒 色 财 气 情 难 舍,
养 太 和。 了 却 无 尽 轮 回 苦,

3. 5 6 1 | 6 5 6 1 2 | 6 3 5 5 3 2 | 1 - :|| 1 - | 1 0 ||

为 我 种 下 多 少 祸, 多 少 祸。
极 乐 国 里 永 无 忧, 永 无 忧。

(九江市佛教乐团演唱 小 戈采录、记谱)

说明: 此曲用于施放焰口必修仪轨。

373. 千 花 台 上

九江市·浔阳区

1 = G

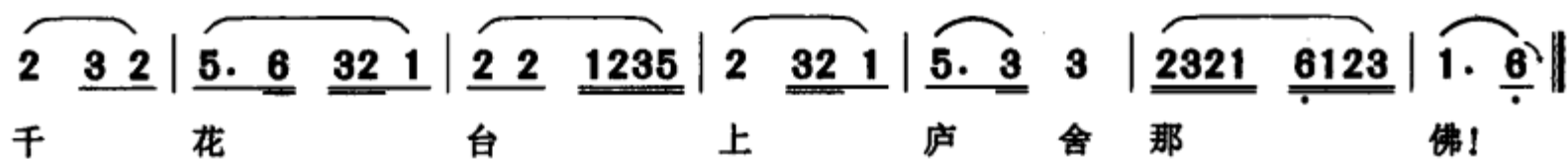
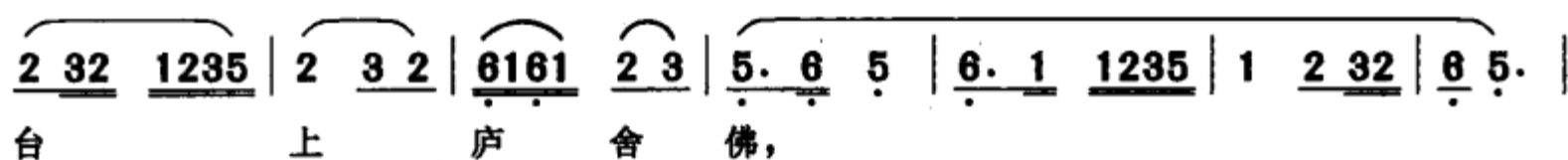
中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 2 6 | 1 1 2 6 1 | 5. 5 6 5 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2. 3 | 1. 2 2 1 6 |

千 花 台 上 庐 舍 那

5. 6 5 | 1. 2 3 2 3 5 | 1 2 3 2 | 6 5. | 2 2 3 2 | 5. 1 6 5 5 3 |

佛, 千 花



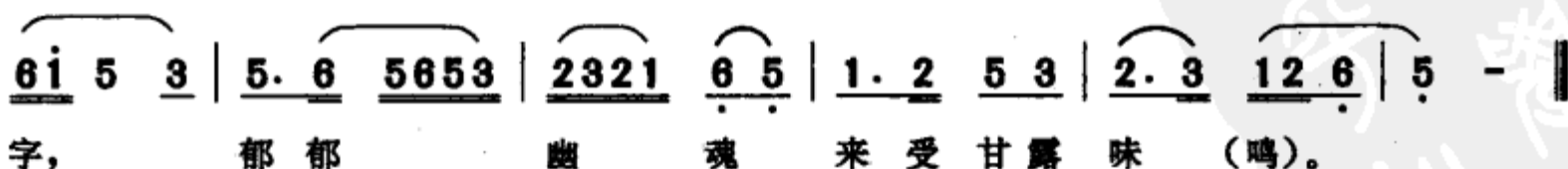
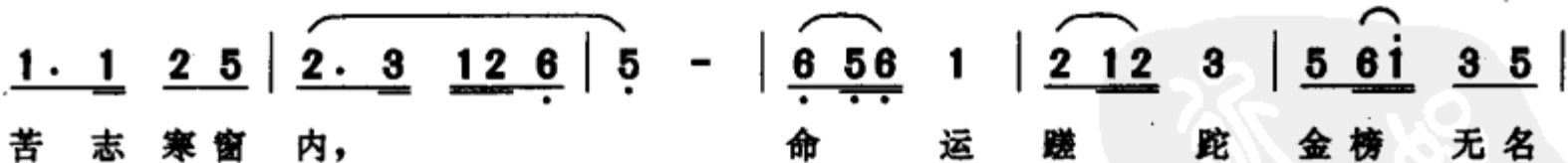
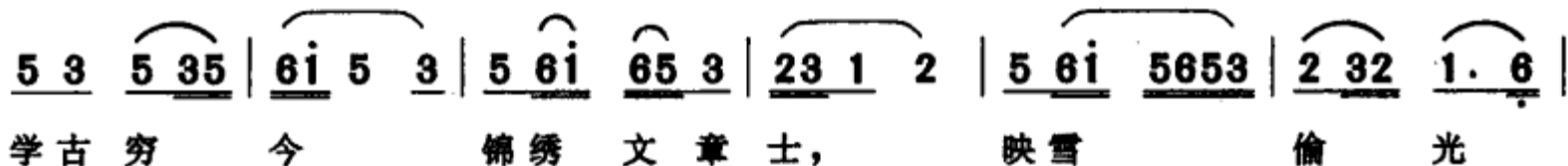
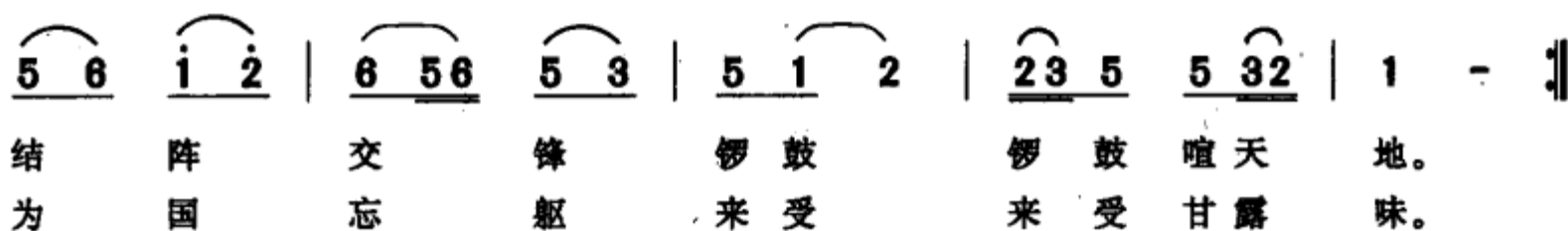
(九江市佛教乐团演唱 小 戈采录、记谱)

说明：此曲是瑜伽焰口的选用曲目。

374. 武 将 文 臣

1 = G

九江市·浔阳区



(九江市佛教乐团演唱、演奏 小 戈采录、记谱)

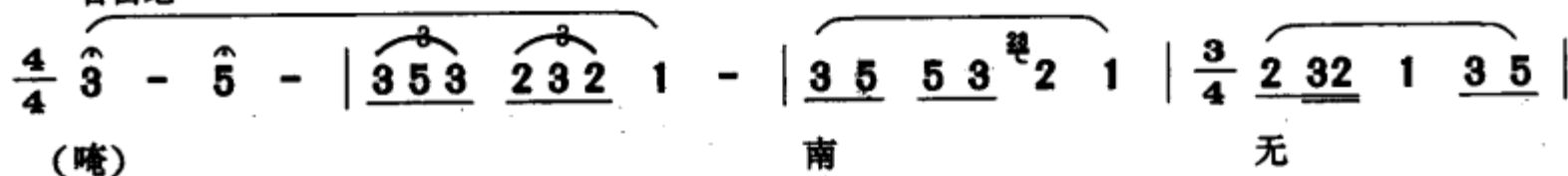
说明：此曲是超度亡灵佛事仪轨中所选用的曲目。

375. 拜愿

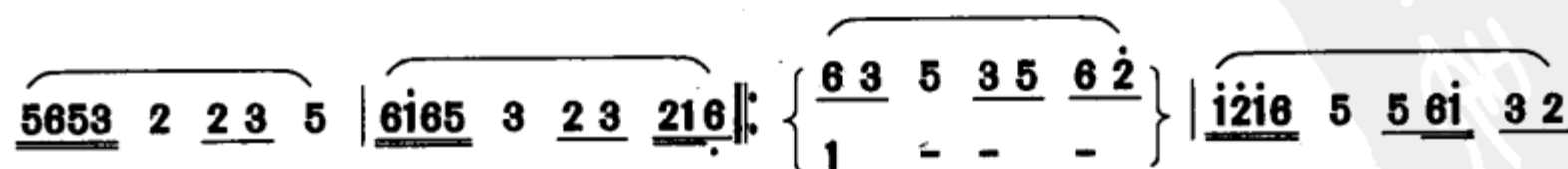
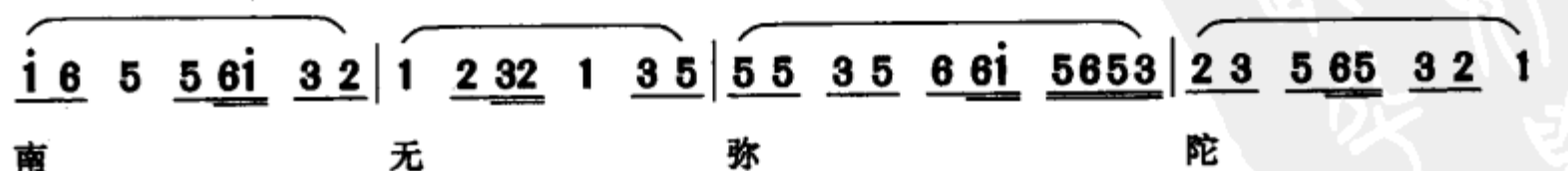
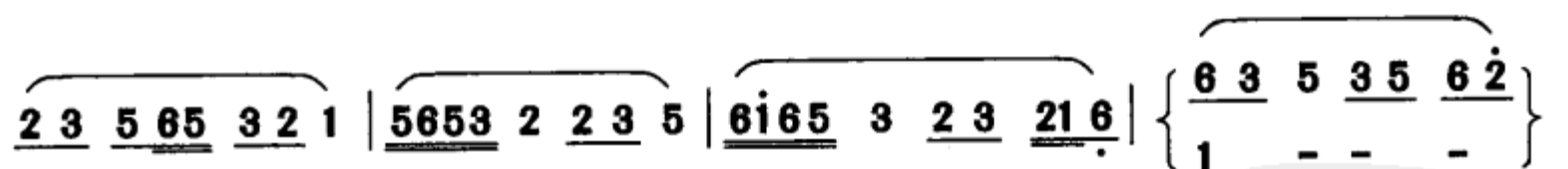
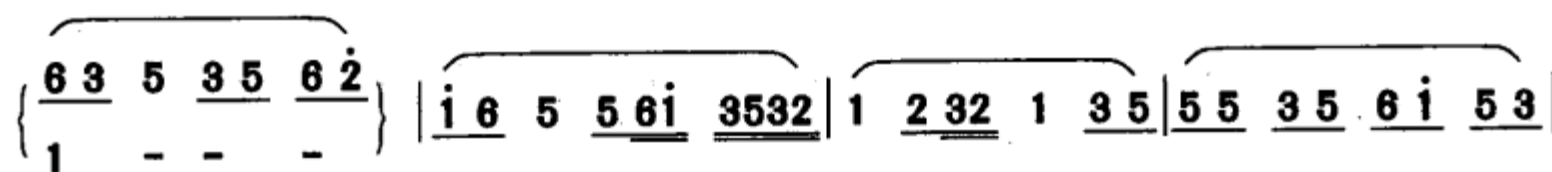
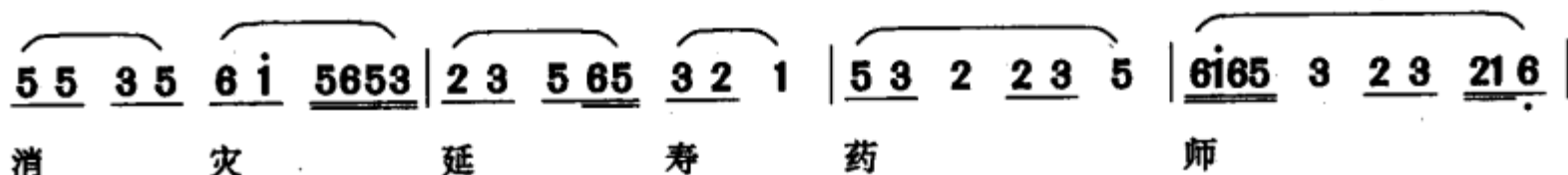
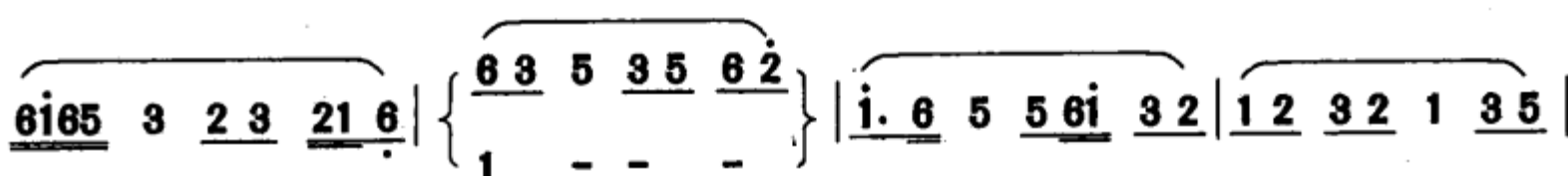
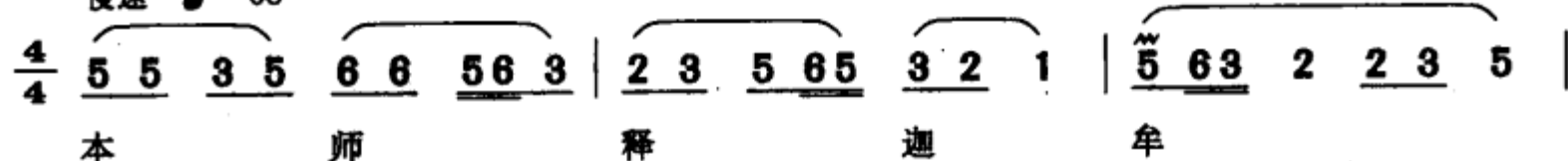
南昌市

1 = D

自由地



慢速 $\text{♩} = 58$



1 2 3 2 1 3 5 | 5 5 3 5 6 6[˙] 5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 1 | 5. 3 2 2 3 5 |

无 地 (唵) 藏

6[˙] 1 6 5 3 2 3 2 1 6 | { 6 3 5 3 5 6 2[˙] } | 1 6 5 5 6[˙] 3 5 3 2 | 1 2 3 2 3 1 3 5 |

菩 萨! 南 无

5 5 3 5 6 6 5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 1 | 5 6 5 3 2 2 3 5 | 6[˙] 1 6 5 3 2 3 2 1 6 |

药 师 海 会 菩

{ 6 3 5 3 5 6 2[˙] } | 1 6 5 5 6[˙] 3 2 | 1 2 3 2 3 1 3 5 | 5 5 3 5 6 6 5 6 5 3 |

萨! 南 无 十 方

2 3 5 6 5 3 2 1 | 5 6 5 3 2 2 3 5 | 6[˙] 1 6 5 3 2 3 2 1 6 | { 6 3 5 - 0 } ||

菩 萨 摩 诃。

(释大明演唱、演奏 黄成元采录 小 戈记谱)

376. 阿 弥 陀 佛 赞

1 = ^bD

南昌市

自由地 中速 ♩ = 60

$\frac{4}{4}$ 3^ˆ - 5 6 5 2 3 | 2 3 1 2 5. 6 5 6^ˆ | 3 - 3 5 3 3 5 3 5 | 3^ˆ - 2 3 2 1 2 3 |

弥 陀 佛 大 愿 王,

5 6 5 6 5 2 2. 3 5 | 5. 1[˙] 6 5 3 6 5 6 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 5 2 3 1 |

慈 悲 善 舍 难

6[˙] 0 0 3 5 | 6 2[˙]. 1[˙] 6 5 6 | 6 5 1[˙] 6 5 6 5 3 5 6 | 1[˙] 2. 1[˙] 6 1[˙] 6 5 3 |

量, (唵) 眉 间 常

5 6 65 3 3 3 3 5 | 6i 5 6 i 2 2 3 i 6 | 5 5 56 i 6 6 5 | 3 3 2 3 3 5 1 2 |

放 白 毫 光，

3 5 6i 65 3 2 3 5 | 6 6i 5356 i 2i 6 | 5 6 6i 65 3 2 3 5 | 6 5 i 65 35 6 5653 |

度 众 生 极 乐

2 2. 3 2321 2 | 2 5 5 32 1 6 5 | 5 6 56 3 2 3 | 3 5653 2 32 1 |

邦。 八 德

5 6 2 2 3 5 6 | 5 i 6 56 3 6 5632 | 1 2 3 5 2 3 2321 | 6 0 0 3 5 |

池 中 连 九 品， (唵)

6 6i 5356 i 2 3 i 6 | 5 6i 5 3 2 3 5 | 6 65 i 65 35 6 5653 | 2 2 3 2321 2 |

七 宝 妙 树

2 3 5 5 6 5 32 | 1 2 3 5 2 3 23 1 | 6 0 0 3 5 | 6 2 i 6 5 6 |

成 行。 (唵) 如

6 i 2 i 6 5653 5 | i 2. i 6 i 65 3 | 5 5 65 3 3 3 3 5 | 6i 65 6 i 2 2i 6 |

来 圣 号 若

5 562i 6 6 5 | 3532 3 3 56 1 2 | 3 5 6i 65 3 3 5 | 6 6i 5356 i 2 3 i 6 |

宣 扬， 接 引

5 6i 65 3 2 3 5 | 6 i 65 35 6 56 3 | 2 2 3 2321 2 | 2 5 5 32 1 6 5 |

往 西 方。

5 6i 65 3 32 3 | 3 5653 2 32 1 23 | 5 5653 2 3 5 | 5 i 6i 5 3 6 5 32 |

弥 陀 圣 号

1 2 3 5 2 3 2 3 1 | 6̣ 0 0 3 5 | 6̣ i 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ i 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5 6̣ 1̣ 6̣ 5 3 3 2 3 5 |

称 扬, (唵) 同 愿

5 6̣ 1̣ 6̣ 5 3 3 2 3 | 5 6 5 2 3 2 3 5 | 5 i 6 5 3 6 5 3 2 | 2 3 5 2 - - |

往 西 方。

♩ = 96

1 = G (前 2 = 后 6)

5 6 i 2̣ 1̣ 6 5 6 | i 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ i 6 5 6 | i 2̣ i 6 i 6 6 5 3 |

阿 弥 陀 佛 身 金

2 3 5 6̣ i 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 5 i 6 5 2̣ 3̣ 2̣ | i 6 5 6 i 5 6 i 2̣ i |

色, 相 好 光 明

ị 2̣ i 6 5 6 i 6 i | i 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | i 2̣ 3̣ 2̣ i i 1̣ 6 5 6 |

无 等 量, 白 毫

5 3 5 6 i i 2̣ 6 5 6 | i 2̣ 6 5 3 2 3 5 | 6 i 2̣ i 6 5 i 6 5 3 |

宛 转 五 须 弥,

2̣ 3̣ 2̣ i 1̣ 6 5 6 | 5 3 5 6 i i 6 i 2̣ 3̣ | i 2̣ i 6 5 6 i 6 i | ị 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

紺 目 澄 清 四 大 海,

ị 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ i 6 5 | 5 3 5 6 i 2̣ i 6 | i i 2̣ 6 5 3 2 3 5 | 6 i 2̣ 3̣ 1̣ 6 5 i 6 5 |

光 中 化 佛 无 数 量,

2̣ 3̣ 2̣ i 6 5 6 i | 5 3 5 6 i i 6 i 3̣ 3̣ | i 2̣ i 6 5 6 i 6 i | ị 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

化 菩 萨 众 无 边,

ị 2̣ 3̣ 2̣ i i 6 5 | 5 3 5 6 i 2̣ i 6 | i 6 5 3 2 3 5 | 6̣ i 2̣ 3̣ 1̣ 6 5 i 6 5 3 |

四 十 八 愿 度 众

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}656}$ | 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}6}$ 5 $\underline{6\dot{1}6}$ $\dot{1}$ |

生， 九 品 威 令

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{653}$ |

登 彼 岸。

2 3 5 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\underline{53}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6 5 $\underline{6\dot{1}6}$ $\dot{1}$ |

南 无 西

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{653}$ | 2 3 5 6 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6}$ |

方 极 乐 世 界，

5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 $\underline{6\dot{1}6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

大 慈 大 悲

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{653}$ | 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ |

阿 弥 佛！

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ 6 5 6 $\underline{65}$ | 3 5 2 - || $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 |

阿 弥 陀 佛！ 南 无 本 师

6 $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{65}$ 4 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 | 6 $\underline{6\dot{1}}$ |

释 迦 牟 尼 佛！ 南 无 本 师 释 迦

$\underline{65}$ 4 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 | 6 $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{65}$ 4 |

牟 尼 佛！ 南 无 本 师 释 迦 牟 尼

5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 | 6 $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{65}$ 4 | 5 - ||

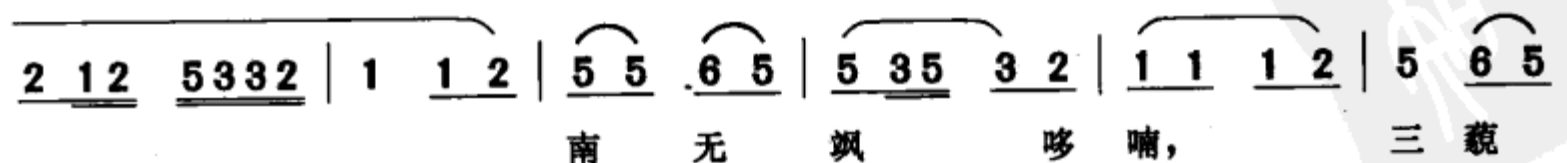
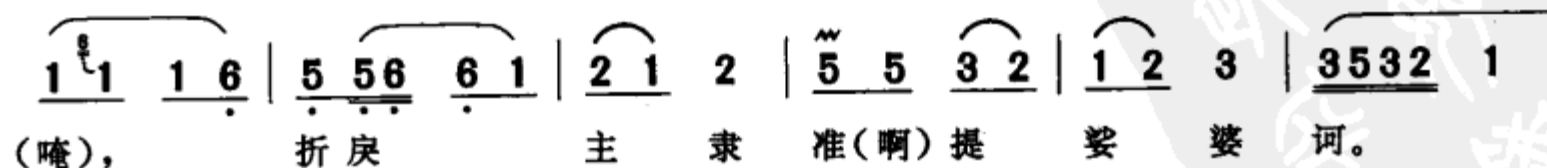
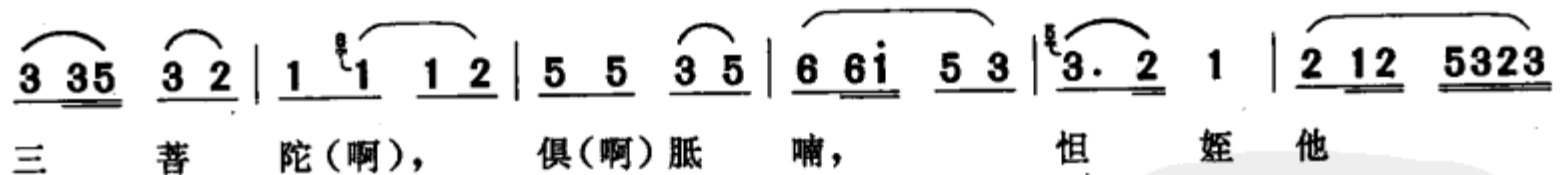
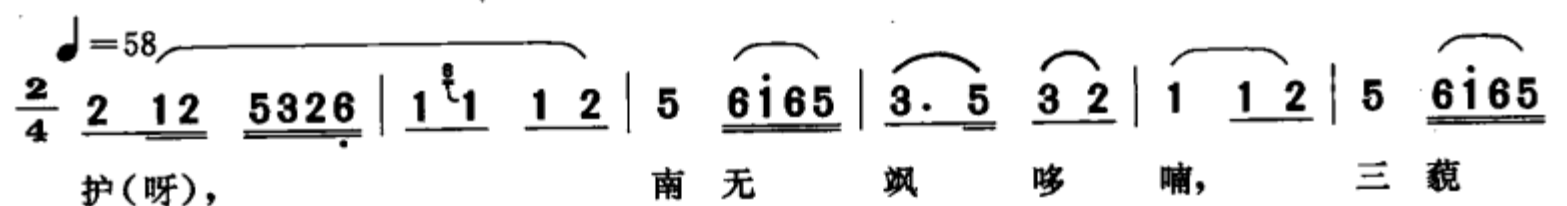
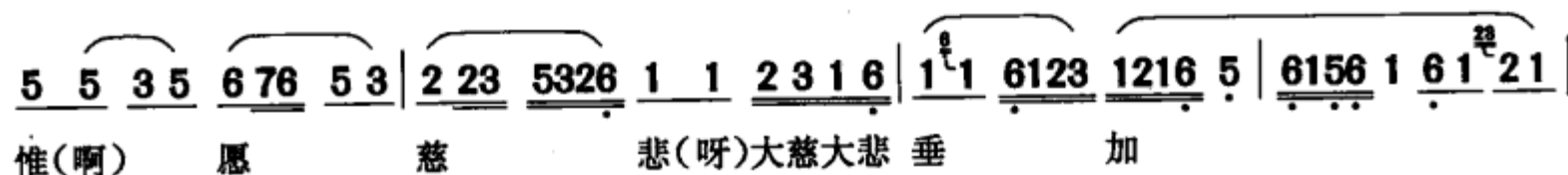
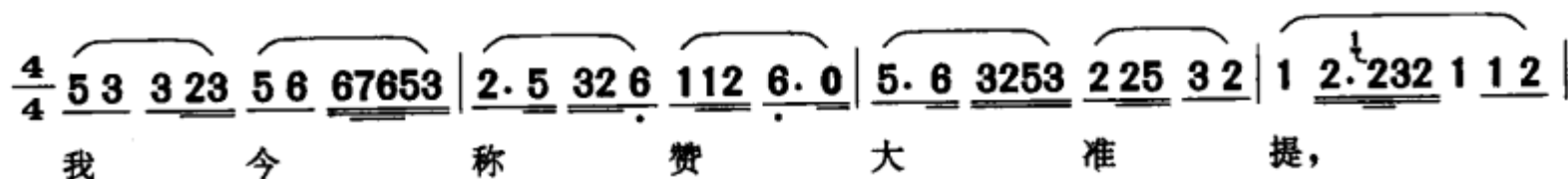
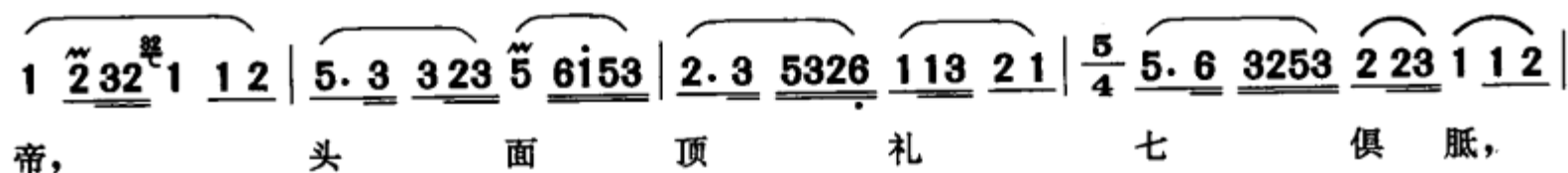
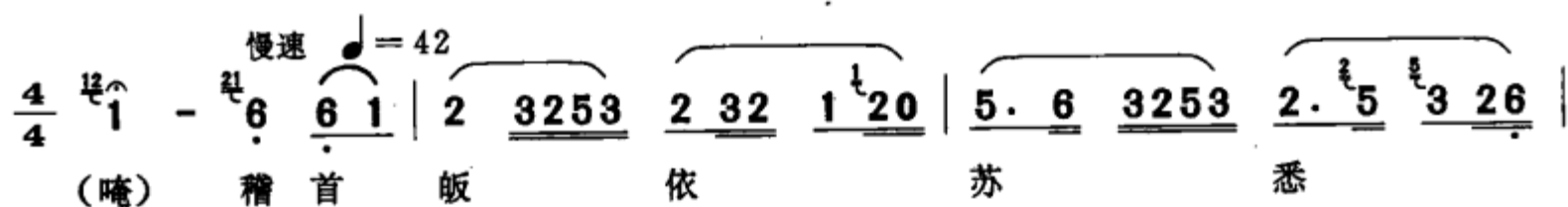
佛！ 南 无 本 师 释 迦 牟 尼 佛！

(释大明演唱、演奏 黄成元采录 小 戈记谱)

377. 准 提 咒

靖安县

1 = D



$\overset{1}{3} \overset{2}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \mid$

三 菩 陀(啊), 俱(呀) 胝 喃, 怛 姪 他

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid$

唵, 折戾 主 隶 准(啊)提 娑 婆 诃,

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid$

南 无 飒 哆 喃, 三 藐 三 菩 陀(啊),

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$

俱(啊) 胝 喃, 怛 姪 他 (唵), 折戾

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} - \mid \overset{6}{6} \overset{0}{0} \parallel$

主 隶 准 提 娑 婆 诃。

(纯 良演唱 法 慧、仁 静法器伴奏 黄成元、陈汝陶、

盛肖梅采录 小 戈记谱)

378. 方 便 自 性

1 = \flat E

靖安县

慢速 $\text{♩} = 50$

$\frac{5}{4} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \frac{4}{4} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid$

方 便 自 性

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$

不 坏 体 (哎哎), 金(哪哎) 刚

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$

不 坏 大 勇 识, 最(呀) 胜

1 1 2532 1 1 6. 5 | 6 56 1̇ 65 3532 1 2 | 5 3532 3 3̇ 3 |
无(啊) 比(呀)阿 弥 陀 佛。 (唵 哎

3532 5 65 3 35 3 2 | 1 1 2532 1 0 1256 | 1 2532 1 1̇ 1 1 2 |
哎) 令(啊) 比 所 作

3 2321 6̇ 6 5 | 6̇ 1 6̇ 1 2 2 5 5 32 1 | 2 12 5323 1 1̇ 1 1 6̇ |
皆 成 所作 皆 成 就(啊),

稍快 ♩ = 78
2/4 5. 3 2 3 | 6̇ 1 1 0 | 1 1 6̇ 1 2 3 | 2 1 2 0 | 1 2 5 6 |
胜 慧 自 性 甚 深 性, 胜 慧 自 性

6 5 3 2 | 2 23 5 | 6. 5 3 | 3532 1 | 2 23 5332 |
甚 深 性, 演 说 最 上 法 轮

1 1̇ 1 1 | 5 3 2 | 6̇ 1 0 | 6. 5 35 6 | 6 53 2̇ |
音(啊), 以 今 生 现 方 便 身 (哎),

2 23 5 | 6 65 3 | 3532 3 | 1 2 3 3 | 3532 1 1 | 2 12 53 2 |
今 此 所 作 愿 得 愿 得

1 1̇ 0 | 5 3 2 1 | 6̇ 1 1 | 1 1̇ 6̇ 1 2 3 | 2 1 1 0 | 1. 2 5 6 |
成(哪), 一 切 方 隅 所(啊)有 地, 瓦 砾

6 53 2̇ | 2 23 5 | 6 5 3 | 5 32 1 | 2 12 5 32 | 1 1̇ 1 1̇ |
砂 磧 等 皆 无 等 皆 无。

5 3 2 | 6̇ 1 1 | 6 65 3561̇ | 6 53 2 | 2 23 5 | 6 65 5 |
琉 璃 宝 地 平 如 掌, 柔 软 微 妙

5 2 5 32 | 1 1̣ 1 1̣ | 5 3 2 1 1̣ | 2 2 5 32 | 1 1̣ 1 1̣ | 5 3 2 | 6̣ 1 1 |
愿 安 住(啊) 愿 安 住(啊), 犹 如 极 乐

1 1 6̣123 | 2 1 0 | 3 5 6̣ 1 | 5 3 2 | 2 3 5 | 6̣165 5 | 3532 1 |
国(呀)庄 严, 妙(啊) 宝 为 地 众 花 敷,

2 23 3532 | 1 1̣ 1 1̣ | 1 6̣ 5 3 | 2 1 6̣ 1 | 1/4 1 | 2/4 6̣ 65 356̣1 | 6̣ 53 2 |
众(啊)花 敷(啊)。 园 林 池 沼 无 缺 少,

2 3 5 | 6̣ 65 3 | 3532 1 | 1 2 3 | 3532 1 | 2 12 3532 |
以 大 法 音 愿 具 足, 愿 具

1 1̣ 1 1̣ | 5 3 2 | 6̣ 1 1 | 6̣ 1 1235 | 2 1 1̣ 0 | 3 5 6̣ 1 | 5 3 2 |
足。 从 出 世 间 无 能 现, 种 种 七 宝

2 3 5 | 1̣. 6̣ 5 | 3 23 5 3 | 2 3 53 2 | 1 1̣ 1 1̣ | 3 5 3 5 | 6̣ 6̣ 5 6̣ |
之 所 成, 之 所 成(哪)。 无 量 光 明 遍 照

6̣ 53 2 | 2 23 5 | 2 3 2 1 | 2 1 2 3 | 3 5 3532 | 1 1̣ 1 1̣ |
处, 诸 佛 菩 萨 愿 安 住, 愿 安 住(啊)。

5 3 5 5 | 1̣ 1̣ 1 23 | 1̣ - | 3 5 6̣ 1 | 5 3 2 | 2 3 5 | 1̣. 6̣ 5 3 |
苦 火 逼 恼 诸 众 生。 悲 水 清 凉 得 寂

5 32 3 | 2 3 2 6̣ | 1 1̣ 1 1̣ | 3 2 3 | 6̣ 65 3 6̣ | 6̣ 53 2 | 2 23 5 |
静, 得 寂 静(啊), 隐 至 自 性 安 乐

2 23 2 1 | 6̣ 1 2 | 3 5 3532 | 1 1̣ 1 1̣ | 5 3 5 5 | 1̣ 1̣ 1 23 |
趣(啊), 安 乐 趣(啊)。 圣 观 自 在 我 赞

$\dot{1}$ - | $\underline{5\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 3}\ 5$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ 5$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2}$ |
 礼! 稽首 最 胜 诸 上 师, 稽首 最胜 诸 上

$\underline{1\ \dot{1}}\ \underline{1\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ 2$ | $\underline{2\ 3}\ 5$ | $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}\ 2$ |
 师(啊)。 无 尽 三 宝 圣 观 音, 我 今 依 教 济

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ \dot{1}}\ \underline{1\ \dot{1}}$ | $5 -$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ \dot{1}}\ \underline{1\ \dot{1}}$ | $\underline{1\ 6}\ 0$ |
 济 幽 冥(啊) (哎)。 惟 愿 慈 悲 垂 加 护,

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ \dot{1}}\ \underline{1\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ \dot{1}}\ \underline{1\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 6}$ | $\underline{1\ \dot{1}}\ \underline{1\ \dot{1}}$ |
 稽 首(啊) 最(啊) 胜(啊) 诸 上 师(啊)。

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}\ 0$ | $\underline{\dot{5}\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ \dot{1}}\ 0$ | $\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ \dot{1}}\ 0$ |
 无(啊) 尽(啊) 三(啊) 宝(啊) 圣(啊) 观 音(哪),

$5\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ 2$ | $\dot{2}\ 0$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{3}$ |
 我 今 依 教 济 幽 冥, 我 今 依 教 济 幽

$2\ 0$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ \dot{1}}\ 0$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 0}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}$ |
 冥。 惟(啊) 愿(啊) 慈(啊) 悲(啊) 惟 愿

$\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ \dot{1}}\ 0$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ \dot{1}}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}$ |
 慈 悲 垂 加 护(啊), 我 今 依 教(啊) 济 幽

$\underline{1\ 2}\ 0$ | $5\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{2}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 0}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}$ |
 冥(啊), 惟 愿 慈 悲 惟 愿 慈 悲 垂 加 护, 惟 愿

$\underline{1\ 1}\ \underline{2}$ | $\underline{1\ 2}\ 0$ | $\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{\dot{6}} -$ | $\underline{6\ 0}$ ||
 慈 悲 垂 惟 愿 慈 悲 垂 加 护。

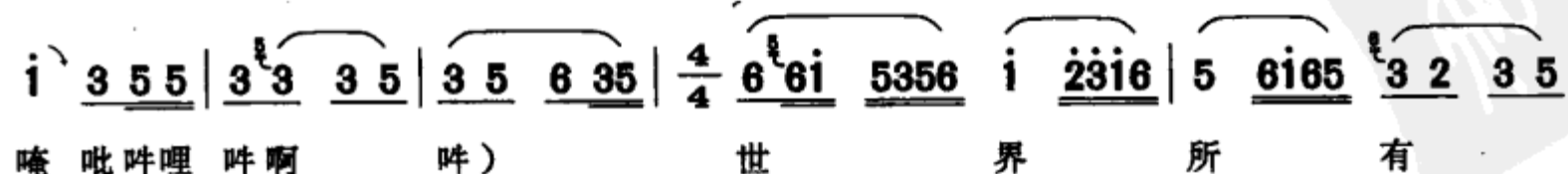
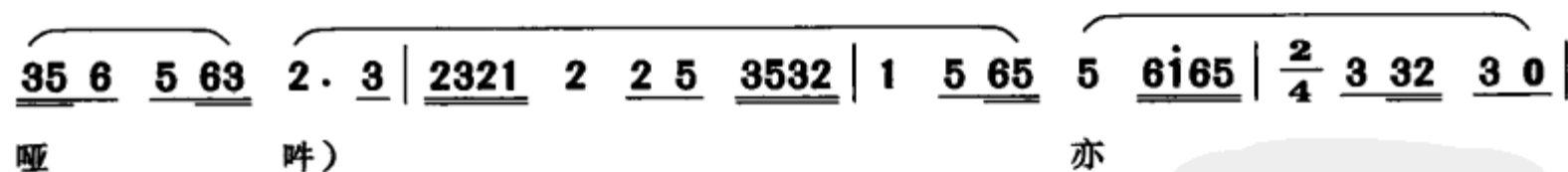
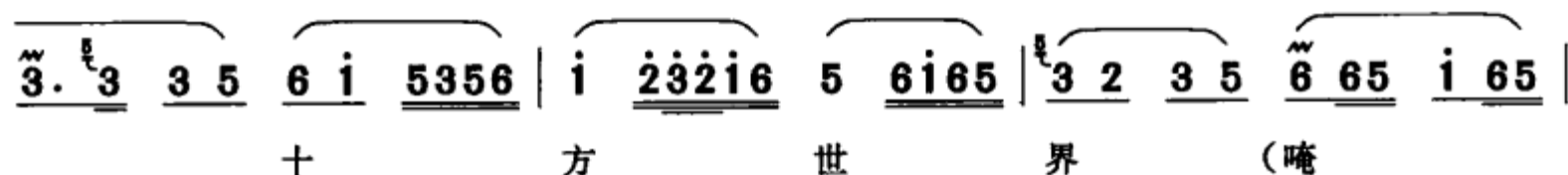
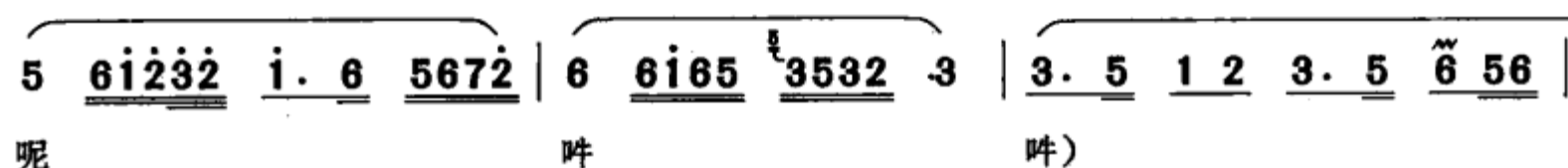
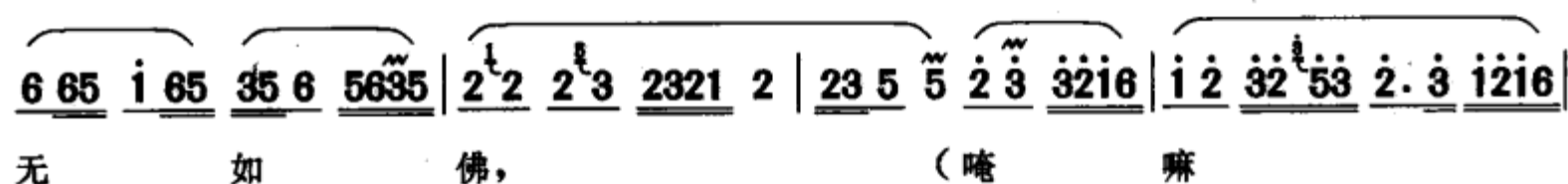
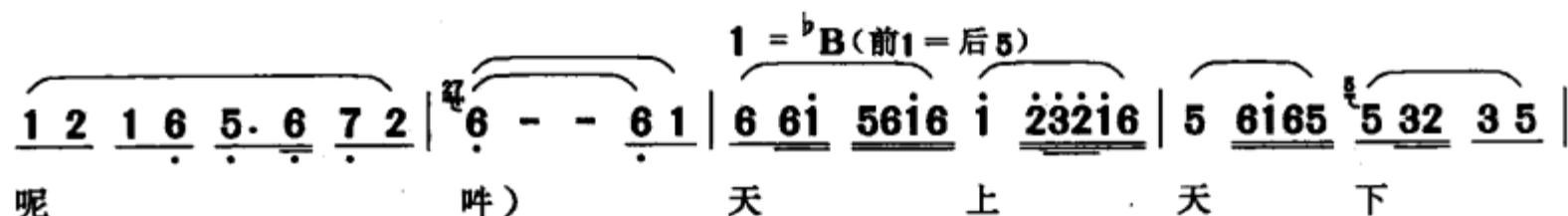
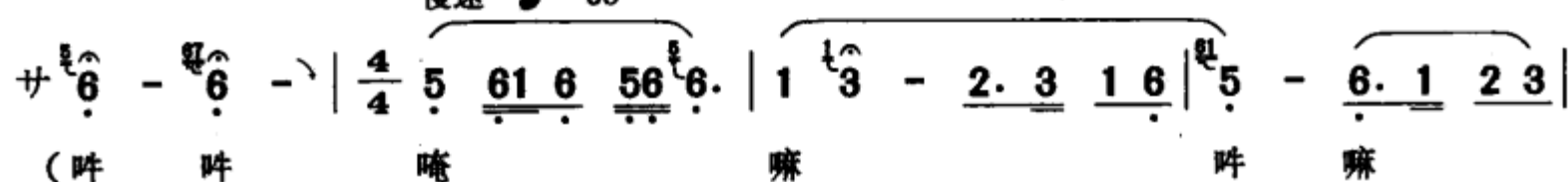
(法 慧、仁 静、纯 良等演唱、演奏 黄成元、陈汝陶、
 盛肖梅采录 小 戈记谱)

379. 五 方 结 界

靖安县

1 = F

慢速 $\text{♩} = 38$



6 65 i 65 35 6 5635 | 2 2 3 2321 2 | 23 5 5. 0 i 2 3 32326 | i. 2 3235 2. 3 i 2 i 6 |

我 尽 见, (唵 嘛

5 6 i 2 3 i i. 6 5672 | 6 6 6 5 3532 1 | 3 5 1 2 3 5 6 56 | 3532 3 5 6 6 i 5356 |

吽 嘛 呢 吽啊 唵 嘛 吽) 一(啊)

i 23 i 6 5 6 i 5 | 3 32 3 5 6 65 i 65 | 35 6 5635 2. 3 | 2321 2 23 5 5. 0 |

切 无 有 (唵 哑 吽)

i. 2 3253 2. 3 i 2 i 6 | 5 5 0 6 i i 65 | 3535 6 0 i i 2 i i 6 | 5. 5 656 i 3 5 5 |

如 佛 者。 (哑 吽 吽 唵 吽 吽 哑 唵 啊 阿 弥 陀 哩

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 5 | 3 3 3 5 | i 3 2 2 2 2 | 2 3 2 i | 2 i 6 5 5 | i 2 i 6 i |

吽 吽) 东(啊) 方 世界 阿 闍 青, (唵 嘛

5 53 5 | i i 6 5 6 i | $\frac{4}{4}$ 6 i 65 53 2 5 5 i. 2 | 3 2 3 2. 3 i 6 i |

吽 唵) 世界 阿 闍 青, (吽 啊) 南 方 (哩 吽) 南

$\frac{3}{4}$ 2 i 6 i 5 3 5 0 | $\frac{2}{4}$ i. 3 2 2 | 232 i i 23 | 2 i 6 5 | i 2 i i 6 |

方 (呢 吽) 世 界 (哩) 宝 生 (吽) 赤。(吽 呢

5 3 5 | i i 6 5 6 i | 6 65 3 23 | 5 5 6 | i. 2 3 23 | 2 3 2 i 6 |

吽 啊) 中 央 世界 毗 (吽 吽 啊) 卢 佛 (呢 吽 啊),

i 2 i 6 i | 5 3 5 6 | i 3 2 2 i 2 | 232 i i | 2 i 6 5. 6 | i 2 i 6 i |

毗 卢 佛 (吽 哑), 其身 黄 色 色 (唵 哑

5 3 5 6 | i i 6 5 6 i | 6 65 3 23 | 5 5 i 2 3 | 3 2 3 2 3 | i 6 i |

吽) 放 光 明 (呢 吽 吽) 放 光 明。(嘛 吽 唵

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ |

呢 吽啊) 西方 世界 阿 弥 陀(啊 吽) 白,(吽呢

$\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}5}$ $\underline{3\ 23}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{3\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}$ |

吽啊) 西方 世界 阿 弥 陀(啊) 弥 陀(呢 吽)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $5\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ |

白,(噯呢 吽啊) 北方 世界 成 就 成 就 黑。

$\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}5}$ $\underline{3\ 23}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ |

(吽) 西方 世界 弥 陀 白(啊),北方(啊呢) 世 界 成

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 0}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}}$ $5\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ |

就 黑(啊), 北方 世界 成 就 黑。(啊 噯嘛呢

$\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{6}}$ $\underline{56\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{3\ 23}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{3\ \dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

吽啊) 金 刚 杵, 摩 尼 宝(啊), 手 印 执 持 千 辐 轮。

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ |

(噯嘛呢 吽啊) 众 等 志 心 众 等 志 心 (噯嘛呢

$\underline{5\ 3\ 5\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{6}}$ $\underline{56\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 0}$ |

吽啊) 称 赞 礼, 妙 莲 花

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 0}$ |

(噯 呢 吽) 轮 相 交 轮 相 交 (噯呢 吽)

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{6}}$ $\underline{56\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{3\ \dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ |

妙莲 花 (吽 吽) 轮 相 交。 (噯呢哩 吽啊)

$\underline{\dot{1}\ \dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{6}\dot{1}}$ |

手 印 执 持 千 辐 轮, (噯呢 吽) 众 等 志 心

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
(唵 呢 吽 啊) 众 等 志 心 (唵 哑

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
吽) 称 赞 礼, 称 赞 礼, (唵 哑

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
吽) 众 等 志 心 (唵 哑 吽) 称 赞

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
礼。 (唵 哑 呢 吽 啊) 户 唵 萨 哩 斡

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
怛 她 诃 谏 多 布 恩 必 托 度 (啊) 必 香

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
哑 嚩 吉 灯 (啊) 千 的 涂 (啊) 你 尾 的 香 果

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
舍 不 答, 布 拶 铭 啊 葛 萨 漠 的 (啊) 啰 斯 登 啰 纳 三

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
(嘛 哑 吽) 宝 云 (啊 哈) 华 (啊) 菩 (唵) 萨 (啊)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
摩 诃 摩 诃 萨 摩 诃 萨 摩 诃 萨 菩

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ - ||
萨 (啊) 摩 诃 摩 诃 摩 诃 萨。 (唵)

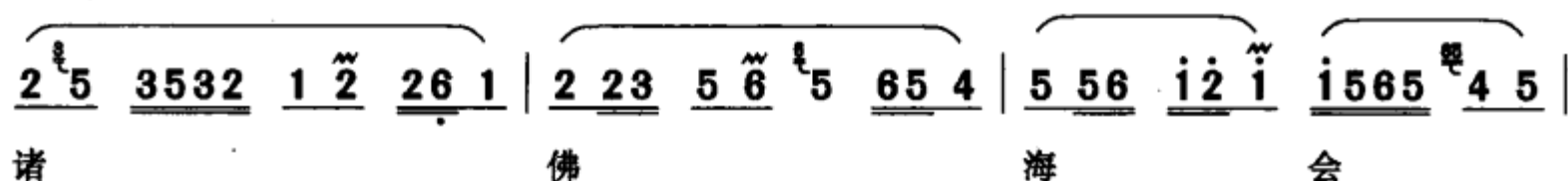
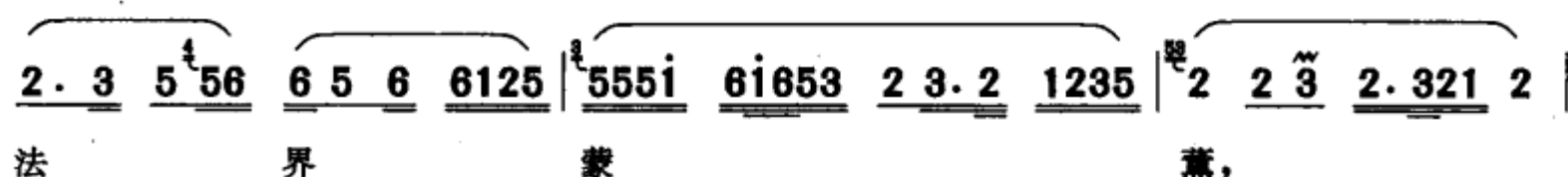
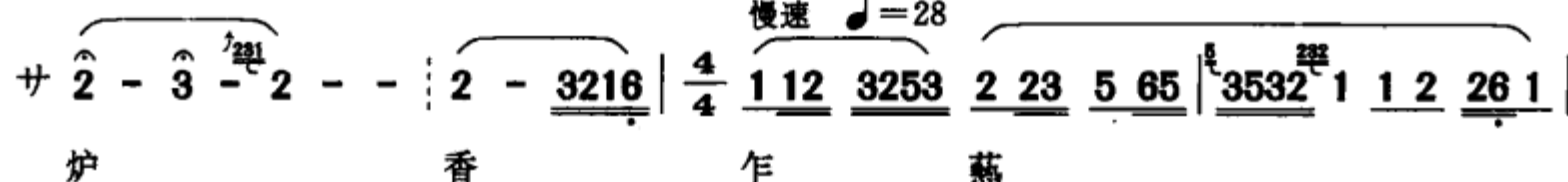
(纯 良 演 唱、演 奏 黄 成 元 采 录 小 戈 记 谱)

380. 炉 香 赞

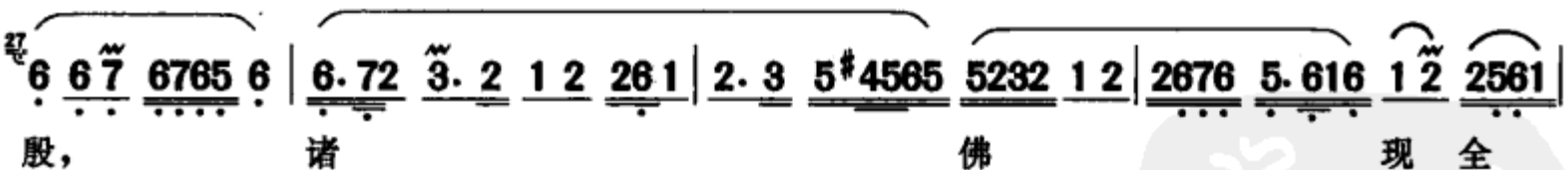
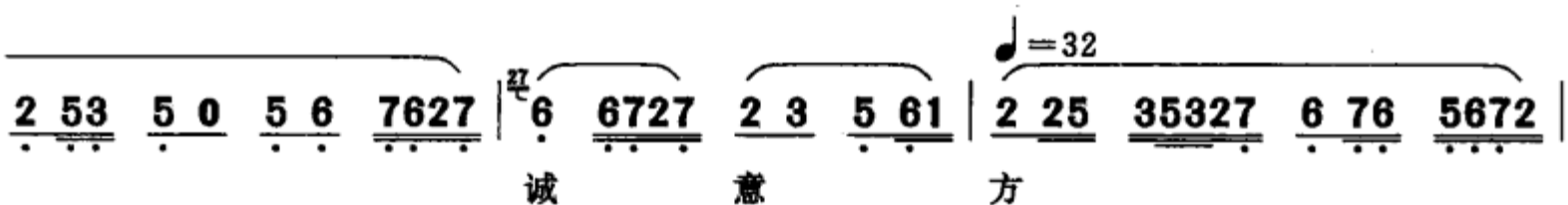
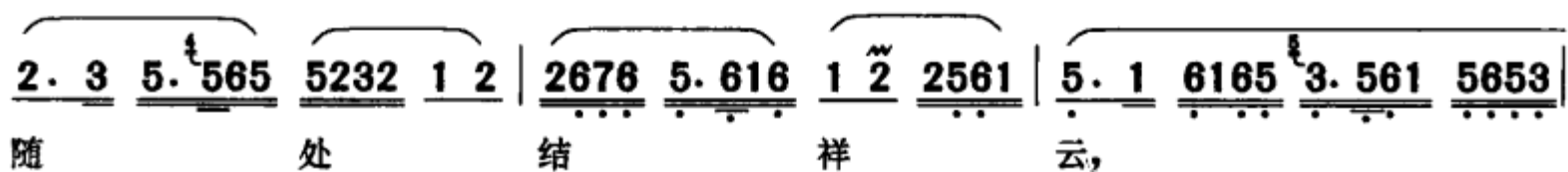
靖安县

1 = C

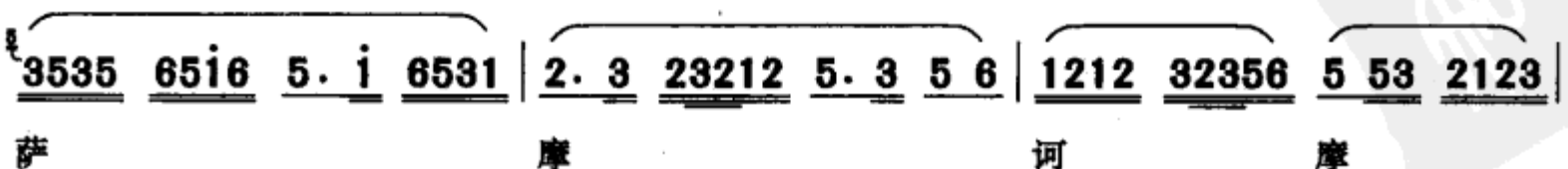
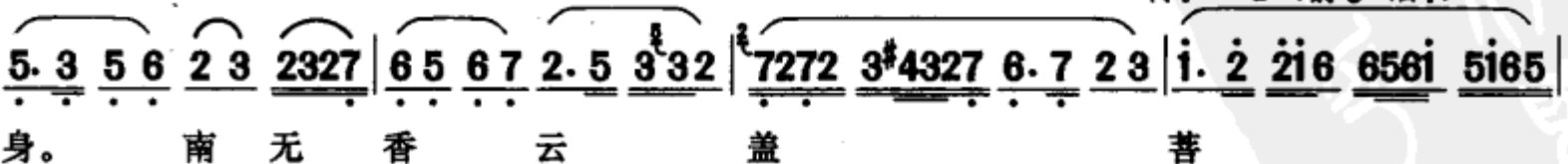
慢速 ♩ = 28



转 1 = F (前 5 = 后 2)



转 1 = C (前 5 = 后 i)



5 63 5 6 i 2i 6 56 | 5653 2123 5 5i 67653 | 3535 6 53 2323 5 6 |
萨, 南 无 香 云 盖

转1 = ^bB (前5=后6)

²2 2i 6 656i 5.i65 | 3535 656i6 5 5i 6531 | 2 2312 5 6 5 6 |
菩 萨

$\text{♩} = 42$
 $\frac{2}{4}$ 1 12 3235 | 5653 2123 | 5 63 5 6 | i 2i 6i65 | 5653 2123 | 5.i 6765 |
摩 诃 萨, 南 无 香 云

²3535 6i653 | ²2323 5 6 | 6i22 2i 6 | 65 i 5i65 | ²3535 6 6i6 | 505i 6531 |
盖 菩 萨

2 23212 | 5 6 5 6 | 1 12 3 56 | 6 65 4 5 | ²2 - | 2 0 ||
摩 诃。

(纯 良、天 月、法 慧、仁 静演唱、演奏)

黄成元采录 小 戈记谱)

381. 上堂斋仪轨夫文

靖安县

1 = ^bE

自由吟引 $\text{♩} = 52$

$\frac{4}{4}$ 3̣ - 3̣ - | ²1̣ - | 1. 3 | 3. 5 3531 2. 3 | ²2. 3 ²2 - |
法 筵 龙 象 众,

1 1 2 3 5. 6 | 6̣ - | 6. i 5 3 | 2 5. 3531 2 3 | ²1 - 3 - |
当 观 第 一 义。 (哎)

3 5 3 5 3 ²2. 3 | 2 - 3 - | ²3 ²1 1. 2 35 3 | 3531 2. 3 ²2 - |
谛 观 法 王 法,

1 1 2 3 5 - | 6̇. i 6̇. i 6 5 | 3 2 5 5 - |
法 王 法 如 (哎)

5 3531 2. 3 | 1̇ - 3 - | 3. 5 3531 2 3 2̇ | 2 - - 0 ||
是。 (哎)

(纯 良等演唱、演奏 黄成元采录 小 戈记谱)

382. 挂 金 索

1 = ^bE

靖安县

中速稍快 $\text{♩} = 132$
 $\frac{2}{4}$ 2 2 5 32 | 1 1 1 1 | 3 32 1 16 | 2. 3 2 | 2. 3 5 | i 6 5 35 |
近代先 朝(啊) 帝王 尊荣 位, 勋威 侯王

6 1 5 32 | 1 1 1 1 | 6 61 2 32 | 1 1 1 1 | 3 32 1 23 | 5 3 2 |
玉叶 金枝 贵(啊), 宰执 中 宫(啊) 嫔女 嫔妃 类,

2. 3 5 | 6 i 5 35 | 6 61 5 32 | 1 1 1 1 | 6 61 2 32 | 1 1 1 1 |
梦断 华胥 来受 甘露 味(啊)。 国土 朝 臣(啊)

3 32 1 1 | 5 3 2 | 2 23 5 | i. 6 5 5 | 6 61 5 32 | 1 1 1 1 |
经纬 匡时 世, 牧化 黎民 未遂 忠良 志(啊),

6 61 2 32 | 1 1 1 1 | 6 65 35 6 | 6 53 2 | 2 3 5 | 6 61 35 2 |
失宠 怀 忧(啊) 滴降 边 邦 地, 恋国 游 魂

6 61 5 32 | 1 1 1 1 | 6 61 2 32 | 1 1 1 1 | 3 32 1 1 | 2 3 2 | 2 23 5 |
来受 甘露 味(啊)。 武将 戎 臣(啊) 统领 三军 队 (呀),

6 6̇5 3 5 | 6 6̇1 5 3̇2 | 1 1̇1 1 1̇1 | 6 6̇1 2 3̇2 | 1 1̇1 1 1̇1 | 2 3̇2 1 1 |
 结阵 交锋 锣鼓 喧天 地(啊), 北战 南 征(啊) 失陷 沙场

2 3 2 | 2 23 5 | 6 6̇5 3 5 | 6 6̇1 5 3̇2 | 1 1̇1 1 1̇1 | 6 6̇1 2 3̇2 |
 内, 为国 忘躯, 来受 甘露 味(啊)。 学古 穷

1 1̇1 1 1̇1 | 6 6̇5 3̇5 6 | 5 3 2 | 2 23 5 | 3 3̇2 6 1 | 6 6̇1 5 3̇2 |
 今(啊) 锦绣 文章 士, 映雪 偷光 苦志 寒窗

1 1̇1 1 1̇1 | 6 6̇1 2 3̇2 | 1 1̇1 1 1̇1 | 3 3̇2 1 1 | 2 3 2 | 2 23 5 |
 内(啊), 命运 蹉 跎(哪) 金榜 无名字,

6 6̇5 3 5 | 6 6̇1 5 3̇2 | 1 1̇1 1 1̇1 | 6 6̇1 2 3̇2 | 1 1̇1 1 1̇1 | 6 6̇5 3̇5 6 |
 冥冥 幽魂 来受 甘露 味(啊)。 割爱 辞 亲(啊) 遁入 空门

5 3 2 | 2 23 5 | 6 6̇5 3 5 | 6 6̇1 5 3̇2 | 1 1̇1 1 1̇1 | 6 6̇1 2 3̇2 |
 内(啊), 访道 寻师 只为 超生 死(啊), 暑往 寒

1 1̇1 1 1̇1 | 3 3̇2 1 1 | 2 3 2 | 2 23 5 | 1 6 5 5 | 6̇1 6̇1 5̇3 2 |
 来(啊) 不觉 无常 至, 返照 回光, 来受 甘露

1 1̇1 1 1̇1 | 6 6̇1 2 3̇2 | 1 1̇1 1 1̇1 | 3 3̇2 1 1 | 2 3 2 | 2 23 5 |
 味(啊)。 羽被 黄 冠(啊) 早发 修真 志(哎),

6 6̇5 3 5 | 6 6̇1 5̇3 2 | 1 1̇1 1 1̇1 | 6 6̇1 2 3̇2 | 1 1̇1 1 1̇1 | 3 3̇2 1 1 | 2 3 2 |
 炼药 烧丹 养性 还 元气(啊), 苦行 劳 神(啊) 指望 登仙 位,

2 23 5 | 6 6̇5 3 5 | 6 6̇1 5̇3 2 | 1 1̇1 1 1̇1 | 6 6̇1 2 3̇2 | 1 1̇1 1 1̇1 | 3 3̇2 1 1 |
 莫恋 形魂 来受 甘露 味(啊)。 孝子 贤 孙(啊) 义勇 忠良

2 3 2 | 2 23 5 | 6 55 3 5 | 6 61 53 2 | 1 1̣ 1 1̣ | 6 61 2 32 | 1 1̣ 1 1̣ |

志， 烈女 贞妻 视死 如归 去(啊)， 仗节 忘 躯(啊)

3 32 1 1̣ | 2 3 2 | 2 23 5 | 6 65 3 5 | 6 61 53 2 | 1 1̣ 1 1̣ |

千古 雷英 气， 耿耿 灵魂 来受 甘露 味(啊)。

6 61 2 32 | 1 1̣ 1 1̣ | 6 65 35 6 | 5 3 2 | 2 23 5 |

女道 尼 流(啊) 身住 黄金 地，
地理 天 文(啊) 医药 阴 阳 类，

1̣ 6 5 5̣ | 6 61 53 2 | 1 1̣ 1 1̣ | 6 61 2 32 | 1 1̣ 1 1̣ |

奎凤 缘空 不染 人间 事(啊)， 未了 无 为(啊)
十卦 占龟 风鉴 并星 土(啊)， 报告 谈 凶(啊)

6 65 35 6 | 5 3 2 | 2 23 5 | 1̣ 6 5 5̣ | 6 61 53 2 | 1 1̣ 1 1̣ |

流浪 虚生 死， 清静 幽魂 来受 甘露 味(啊)。
难免 无常 对， 舍伪 归真 来受 甘露 味(啊)。

(念) 坐贾行商种种经营辈，艺术多能贸易求财利，背井离乡死在他方地，旅梦悠悠来受甘露味……

(以下四段经文演唱略)

6 61 2 32 | 1 1̣ 1 1̣ | 6 65 35 6 | 5 3 2 | 2 23 5 | 1̣ 6 5 5̣ |

(唱)大施 门 开(啊) 荐拔 孤魂 辈， 祖辈 先亡

6 61 53 2 | 1 1̣ 1 1̣ | 6 61 2 32 | 1 1̣ 1 1̣ | 6 65 35 61 | 6553 2 |

五姓 冤家 类(啊)， 入难 三 涂(啊) 平等 具超 济，

2 23 5 | 1̣ 6 5 5̣ | 6 61 53 2 | 1 1̣ 1 1̣ | 3 32 1 23 | 1̣ 6̣ | 6̣ 0 ||

仗佛 光明 来受 甘露 味(啊)。 (啊)

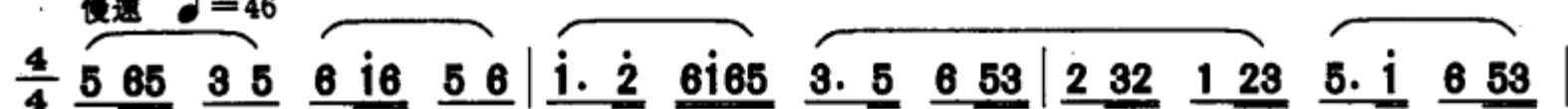
(纯 良等演唱、演奏 黄成元采录 小 戈记谱)

383. 忏 悔 偈

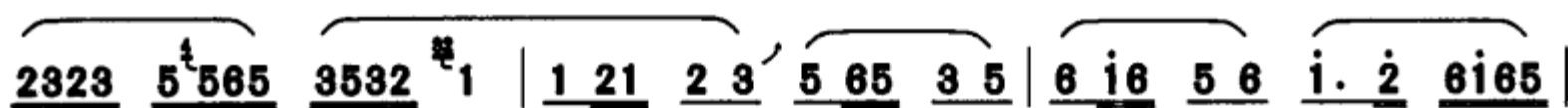
靖安县

1 = D

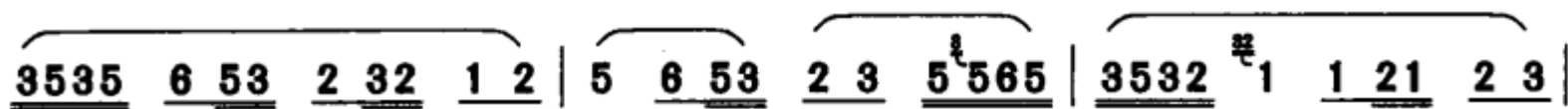
慢速 $\text{♩} = 46$



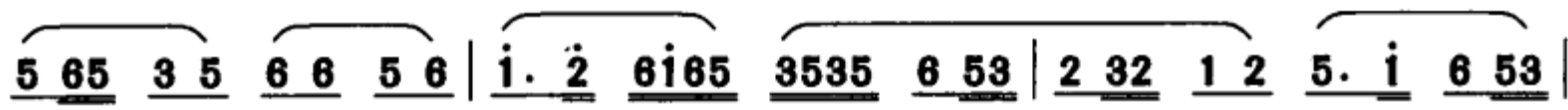
往 昔 所 造 诸



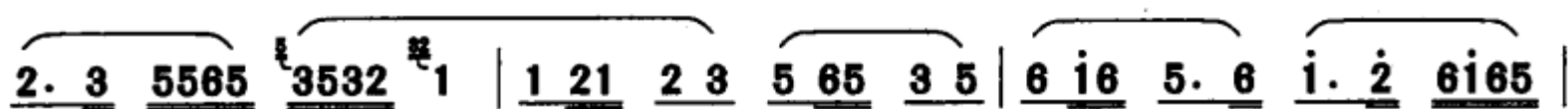
恶 业， 皆 由 无



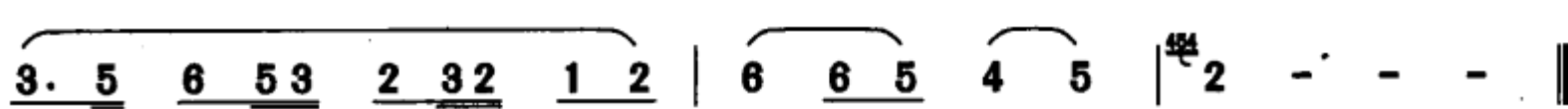
始 贪 瞋 痴，



从 意 吾 意 之



所 生， 一 切 罪



障 皆 忏 悔。

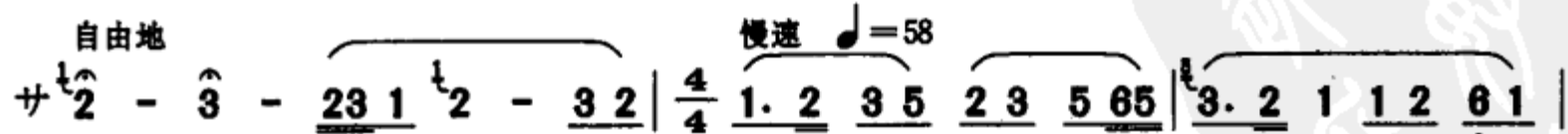
(纯 良等演唱、演奏 黄成元采集 小 戈记谱)

384. 香 赞

靖安县

1 = \flat E

自由地



(唵 吽 呢) 戒 定 真



香， 焚 起 冲 天 上， 弟 子

转1 = \flat A(前5=2)

2. 3 5 6 5 65 4 | 2. 3 5 35 2 32 1 2 | 2676 5 6 1 3 2316 |

虔

诚

5. 3 5 6 2 3 2321 | 6. 5 6 6 2 32 1 | 2. 3 5 35 2 32 1 2 |

燕

在

金

炉

2676 5. 6 1. 3 2316 | 5. 1 6165 3561 5653 | 2. 3 5 5. 6 7627 |

上,

顷

6 6 7 2 3 5 61 | 2. 5 3 27 6 76 5672 | 27 6 7 6765 6 |

刻

纷

纭

6. 2 3 32 1 2 6 1 | 2 3 5 35 2 32 1 2 | 2676 5 6 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 2 |

即

遍

满

十

方,

昔

日

耶

输

免

难

免难 消灭

3 3 2 7 | 6 7 2 7 | $\frac{3}{4}$ 6 2 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 $\frac{2}{4}$ 6 |

免难 消灭 障。

南无 香云 盖菩 萨

摩 诃 萨,

$\frac{2}{4}$ 6 6 7 | 2 2 | 2 76 7 | 7 65 6 | 7 2 6 | 7 2 67 3 | 5 - |

愿 消 三 障 诸

烦

恼,

5 6 7 | 2 2 | 2 6 7 | 76 5 6 | 7 2 6 | 7 2 67 3 | 5 - |

愿 得

智 慧

真

明

了,

5 6 7 | 2 2 | 2 76 7 | 76 5 6 | 7 2 6 | 7 2 67 3 | 5 - |

普 愿

罪 障

悉

消

除,

5 6 7 | 2 2 | 2 76 7 | 76 5 6 | 7 2 6 | 7 2 35 6 | 5. 0 ||

世 世

常 行

菩

萨

道。

(纯 良等演唱、演奏 黄成元采录 小 戈记谱)

385. 戒 定 真 香 赞

1 = \flat A

萍乡市·安源区

サ (㊦ ㊦) $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} - \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} - 2 - \underset{\cdot}{3} - \vdots 1 \underline{2\ 3} \underline{5\ 5\ 6\ 5}$
(唵 呢)

$\underset{\cdot}{3} - \underset{\cdot}{6} \underline{5\ 6\ 5} \underline{\dot{1}\ 6} \underline{5\ 6\ 5} 3\ 4\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} - (\text{㊦ } 0) \mid \frac{4}{4} \overset{\text{慢速}}{\text{♩}} = 48 \underline{3\ 3\ 2\ 5\ 6\ 5} \mid$
戒

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}\ 6} \mid \dot{1} - \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{3}\ \dot{1} \mid \underline{6\ 5} \cdot \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ \dot{2}} \mid$
定 真 香, 焚 起 冲 天

$\overset{\text{红}}{\underset{\cdot}{6}} - \underline{\dot{1}\ 6}\ 5 \mid \underline{5\ 6\ 5}\ 3\ \underset{\cdot}{3}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid 3 - 0\ 0 \mid 3\ \underline{3\ 2}\ 5\ \underline{6\ 5} \mid$
上,

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ 5\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5\ \underline{6\ 5\ \dot{1}\ 6}\ 6\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ 3\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid$
弟 子 虔

$\underline{1\ 6}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ 5 \mid \underline{2\ 3\ 2}\ 3\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{3\ 1} \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ \underline{3\ 5\ 6\ 5} \mid$
诚 慈

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6} \mid \dot{1} - \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{3}\ \dot{1} \mid \underset{\cdot}{5} - \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ \dot{2}} \mid$
在 金 炉 上,

$\overset{\text{红}}{\underset{\cdot}{6}} - \underline{\dot{1}\ 6}\ 5 \mid \underline{5\ 6\ 5}\ 3\ \underset{\cdot}{3}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid 3 - 0\ 0 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6\ 5} \mid$
顷 刻

2 3 53 5 2. | 2 32 1 5 6 i | 5 65 i 6 6 5 | 3 2 3 5 3 2 32 |

纷

纭

1 2 12 3 3 23 5 | 2 32 3 2 32 3 1. | 0 0 0 0 | 0 0 3 5 65 |

即

遍

满

十

6 i 5 65 6i 6 | i - 2 32 3 i | 5 - 6 i 2 32 | i 2 2i 6 5 6 7 2 |

方。

6 - i 6 5 | 5 65 3 3 2 32 | 3 - 0 0 | 3. 5 3 2 5 6 5 |

6 i6 i 5 65 6 i6 | i - 2 32 3 i | 6 5 65 6 i 2i 2 | 6 5 6 i 6 5 35 |

昔

日

耶

5 65i6 5 3 2 | 2 - 2 1 2 3 | 5 - 6 i6 i 6 | 5 65 3 3 5 65 |

输

免

难

6 7 6 i6 i 5 6 | i 2i 2 2 3 i 6 | 5 65 3 5 65 6 | i i 2 2 32 3 i |

消

灾

障。

6 5. 6 i 2 3 | i 2i 6 5. 6 7 2 | 6 - i 6 5 |

5 65 3 5 6 i6 | 2 32 3 2 2 32 i 6 | 6 65 65 i 5 6i65 |

南

无

3 3535 6 i6 i 2i 6 | 5 65 i 6 5 3 1 | 2 - 3 23 1 2 |

香

云

盖

5 65 6 i 5. 6 7 2 | ^红6 - i 6 5 6 | i 2i 2 2 3 i 6 | 5 65 3 5 65 6 |
菩 萨 摩 诃 萨,

6 i i 3 2 3 2 3 i | i 6 5. 6 i 2 3 2 | i. 2 i 6 5. 6 7 2 |
南 无 香 云 盖 菩

^红6 - i 6 5 | 5 65 3 5 3 5 6 i 6 | 2 3 2 3 2 2 3 2 i 6 |
萨 摩

6 56 i 6 5 6 6 i 6 5 | 3 3 5 3 5 6 i 6 | i 2 i 6 5 6 6 5 i 6 5 |
诃 萨

3 1 2 3 2 2 3 1 | 5 6 6 i 5. 6 7 2 | ^红6 - i 6 5 6 |
摩 诃 萨

i 2 i 2 2 3 i 6 | 5 65 3 2 65 6 | i 6 i 3 2 3 2 3 i |
摩 诃 萨 摩 诃

6 5 i 6 5 6 i 2 3 2 | i 2 i 6 5. 6 7 2 | ^红6 - i 6 5 |
萨

5 65 3 5 6 i 6 | 2 3 2 3 2 2 3 2 i 6 | 6 56 i 5 6 i 6 5 |
摩 诃

3 5 3 5 6 i 6 i 2 i 6 | 5. 6 6 5 i 6 5 3 2 1 | 2. 3 2 3 2 1 2 |
萨

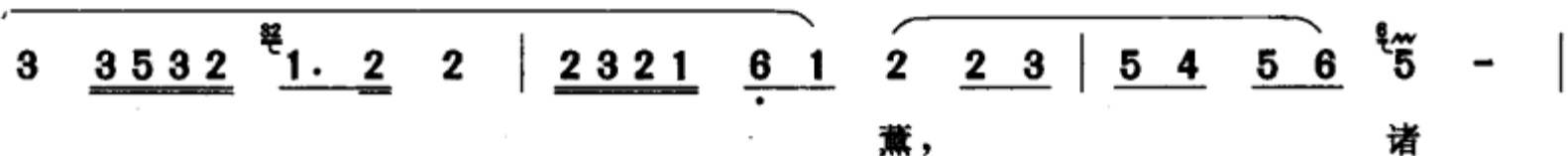
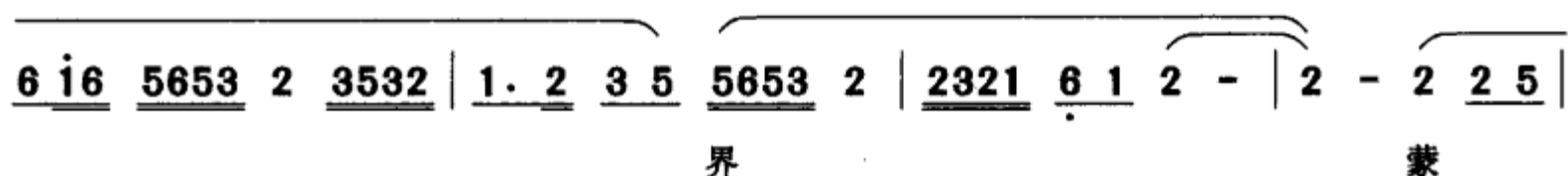
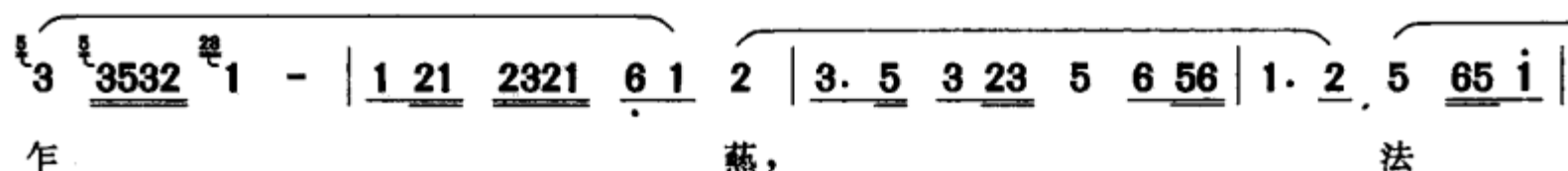
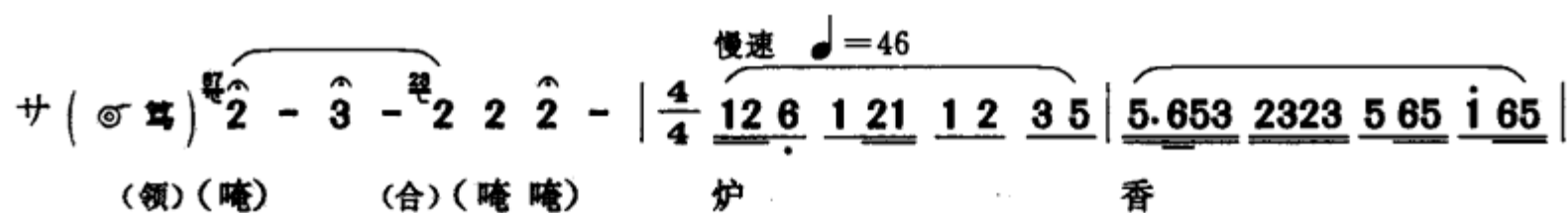
5 65 6 i 5. 6 7 2 | ^红6 - 6 i 6 i | 2 3 2 i 6 i | 5 - - 0 ||
摩 诃 萨 摩 诃 萨 摩 诃 萨。

(释 明演唱、演奏 易荣琪采录 小 戈记谱)

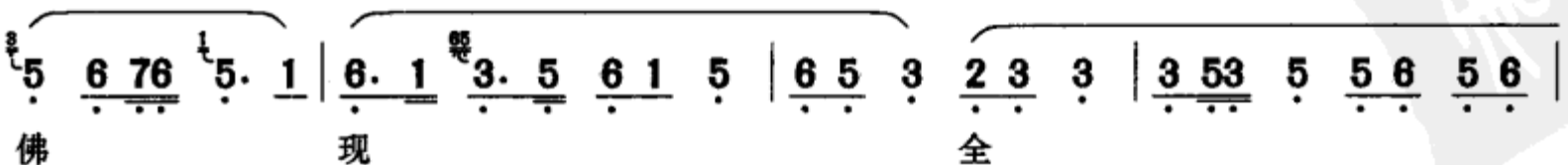
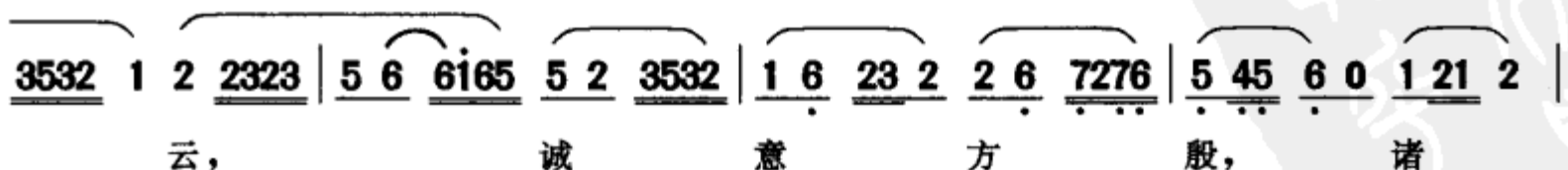
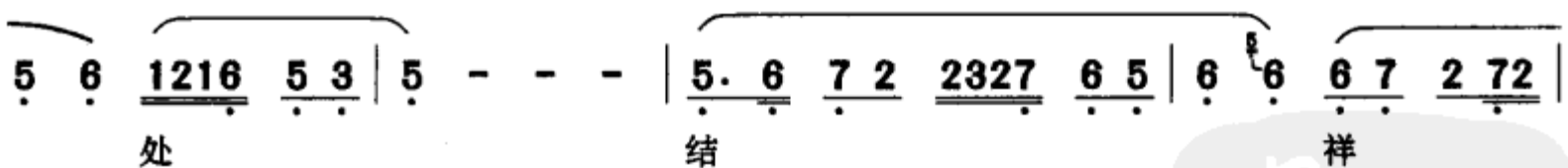
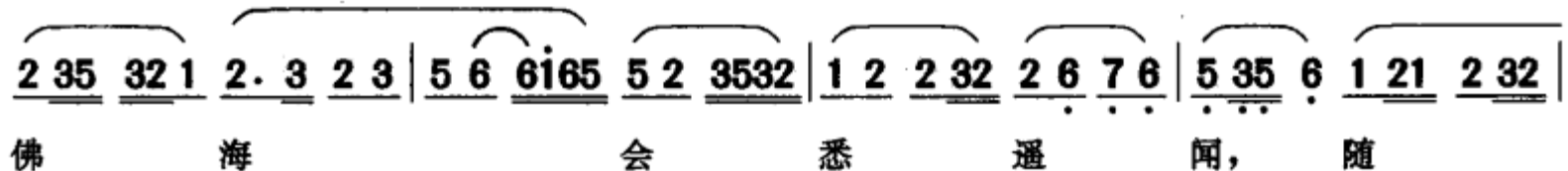
386. 炉 香 赞

1 = C

萍乡市·安源区



转1 = F (前5 = 后2)



7 2 2327 6 7 2 | 7 67 2. 3 2323 5 | 6 2 32 5 3 3 | 2327 6 7276 5656 |
身。 南 无 香 云

7 2 2327 6 6765 | 3 5 6 6 1 6 1 | 2 32 3532 1 21 2 | 2 35 32 1 2. 3 |
盖 菩 萨

5 61652 3532 1 21 | 2 32 2 6 7276 5 35 | 6 0 1 21 2 3 5 |
摩 诃 萨，

6 1. 6 5653 2 | 2 32 3 53 5 65 3 | 25 3 3 2 2 7 6 5 | 5/4 6 1 2 3 2 3 53 5 3 |
摩 诃 萨

转1 = C (前7 = 后3)
4/4 3 5 3 5 6 6 5653 | 2 - 5 6 5 | 6 76 7 2 2327 6 | 1656 1216 5 65 6165 |
摩 诃 萨 摩 诃 萨 摩 诃

3 32 3 5 6 16 1 23 | 1216 5 6165 3 1 | 2 - - 23 1 | 5 6 16 5653 0 16 |
萨 摩 诃 萨 摩 诃 萨

2/4 1 - | 4/4 5 4 5 6 5 4 5653 | 2 1 2 3 5 6 1 | 6 - 0 0 ||
摩 诃 萨。

(释 明等演唱、演奏 易荣琪采录 小 戈记谱)

387. 宝 鼎 赞

1 = ^bB

萍乡市·安源区

サ 3 - 2 3 2 3 1 2 2 - 2 3 5 5 6 5 2 0 |
(唵) 宝 鼎 赞

慢速 $\text{♩} = 42$

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 6 5 1̇ 6 | 5 6 5 3 2 3 | 5 3 2 3 2 1. 2 |

名

香，

3 5 3 5 2 3 2 ³ | 2 3 2 3 1 6 - | 0 0 0 0 | 0 0 3 5 6 5 |

(唸)

6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ - | 1̇ 2̇ 6 - - | 6 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 |

普

遍

5 6 1̇ 6 1̇ - | 2̇ 1̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 - | 1̇ 6 5 3 5 3 2 3 | 5 - 5 6 5 6 7 2̇ |

十

方，

2̇ 3̇ 2̇ 7 6 1̇ 6 5 | 5 6 5 3 - - | 3 5 3 5 6 1. 2 2 3 2 | 3 - 0 0 |

3 5 3 2 5 6 5 6 1̇ 5 6 1̇ 6 | 1̇ - 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇. 6 5 6 5 5 |

虔

誠

奉

5 6 5 6 ³ 3 5 6 5 | 6. 1̇ 6 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 3 - 5 6 5 1̇ 6 |

獻

法

中

5 6 5 3 2 3 2 3 1 2 | 2 - 0 0 | 1 2 1 2 3 5 6 1̇ 6 | 5 6 5 3 ³ 3 5 6 5 |

王。

端

為

世

6 - 1̇ 5 | 5 6 5 3 - 5 6 5 | 6 1̇ 6 5 1̇. 2̇ 6 1̇ 6 5 3 |

界

祝

和

3 - 5 6 1̇ 6 | 5 6 5 3 2 2 3 2 3 1 | 2 - 0 0 | 1 - 2 1 2 3 |

平，

(唸)

5 - 6 1̇6 5 | 5 65 3 - 5 65 | 6 - - - | 1̇ 2̇1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇2̇1̇6 |
地 久 天 长。

5 6 53 5 5 65 3 | 5 6 1̇6 1̇ 5 61̇ 6 | 1̇ - 2̇ 3̇2̇ 3̇ 1̇ |
端 为 世 界

6 5 6 5 | 5 65 3 ²3 5 65 | 6 1̇656 1̇ 2̇1̇ 61̇65 |
祝 和 平，

3 3 2 5 5 6 | 5653 2 2 32 3 1 | 2̇ - 0 0 | 1̇ - 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |
(唵)

5 - 6 1̇6 5 | 5 65 3 ²3 5 65 | 6 - - - | 1̇ 2̇1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇2̇1̇6 |
地 久 天 长。

5 65 3 5 5 65 1̇ | 1̇ 2̇ 53̇ 2̇ 3̇2̇ 3̇ | 1̇ 6 5 61̇61̇ 2̇3̇ 2̇ |
南 无 香

1̇ 2̇ 1̇6 5 5656 7 2̇ | 2̇3̇2̇7 6 6 1̇ 6 5 | 5 65 3 5 6 1̇6 |
云 盖， 菩 萨

2̇ 3̇2̇ 3̇ 2̇ 2̇3̇2̇1̇ 6 | 6 56 1̇ 65 61̇65 3 | 3 5 3 5 6 1̇6 1̇ |
摩 诃 萨， 南 无 香 云 盖，

1̇2̇3̇2̇ 1̇ 2̇ 1̇6 5 5 | 61̇65 3 1̇ 2̇ - | 2̇3̇2̇1̇ 6 1̇ 5 6 1̇6 |
菩 萨 摩 诃 萨， 南 无

5 5 6 1̇ 72̇ 7 6 | 61̇65 6 1̇ 1̇ 2̇1̇ 2̇ 3̇ | 1̇2̇1̇6 5 65 3̇ 5. 0 ||
云 香 盖， 摩 诃 萨。

(释 明演唱、演奏 易荣琪采录 小 戈记谱)

388. 杨枝净水赞

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

萍乡市·安源区

サ (㊦ ㊦ ㊦ ㊦) : 1 2 - 3̂ 2 - | 4/4 2 2316 1. 2 | 3 5 2 32 3 5 |

(唸) 楊 枝

$\overbrace{6 \dot{1} 6 5} \quad 3 \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad \underline{\underline{2 3 2 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad \overbrace{1 \quad 2 \quad 3} \quad 3 \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{6 5 \quad 6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{2 \quad 3}}$
 净 水, 遍 洒

5 65 i 6 5653 | 2 3532 1. 2 3 5 | ^{ss} 2 - 2321 6 1 | 2 - 0 0 |

三 千, 性

转1 = ^bE(前6=后3)

$\overbrace{3 \ 2}^{\text{空}}$ $\overbrace{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}}^{\text{八}}$ $\overbrace{\underline{6 \ 1}}^{\text{德}}$ | $\overbrace{2 \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \ 5 \ 2}^{\text{利}}$ | $\overbrace{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \ 2}^{\text{人}} -$ |

天。

$\overbrace{5 \ 6 \ 7 \ 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6}^{\text{福}} \mid 2 \ 5 \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{1 \ 2} \mid 2 \ \underline{5 \ \underline{3 \ 5}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid$
 (唸) 福 寿

$\overbrace{5 \ 2 \ 3532 \ 12 \ 1} \quad 2 \quad | \quad \overbrace{2 \ 6 \ 7276 \ 5 \ 65} \quad 6 \quad | \quad \overbrace{1 \ 21 \ 2 \ 2 \ 5 \ 6 \ 1} \quad |$
 广 增

5 - 6 1 65 | 3. 5 6 1 5 6 53 | 2 - 5 - | 0 0 0 0 |

延。

5 6 7 2 2327 6 | 3 3532 5 65 6 | 1 2 3 5 65 i |
(唵) 灭 罪 消

6 5653 2 3532 | 1 2 3 5 2. 3 | 2321 6 1 2 2 3 |
愆，

6 16 1 2 5 3532 | 1 21 2 2321 6 1 | 2 32 3 5 6i65 5 2 |
(唵) 火

3532 1 21 2 - | 2 6 7276 5 65 6 | 1 21 2 2 5 6 1 |
焰 化 红

5 - 0 0 | 3 5 35 3 2 | 2 7 6 6 5 6 1 |
莲。 南 无

转1 = \flat B (前2 = 后5)

2 - 6 i 65 | 3 53 5 6 5653 | 2. 3 5 65 6 | 6 7 2 2327 6 |
清 凉 地， 菩

6 56 i 5 6i65 | 3 53 5 6 i6 i2i6 | 5 65i 6 5 3 1 | 2 - 3 23 1 2 |
萨 摩 诃

5 65 6 i 6 5 3 2 | 1 21 2 5 3 5 6 | 5 3 2 2 1 2 3 | 6 5 6 5 6 5 |
萨。 摩 诃 萨

6 i 6 5 | 5 3 2 2 1 2 3 | 5 - 6 i 65 | 3 53 5 6 5 0 ||
摩 诃 萨 摩 诃 萨。

(释 明演唱、演奏 易荣琪采录 小 戈记谱)

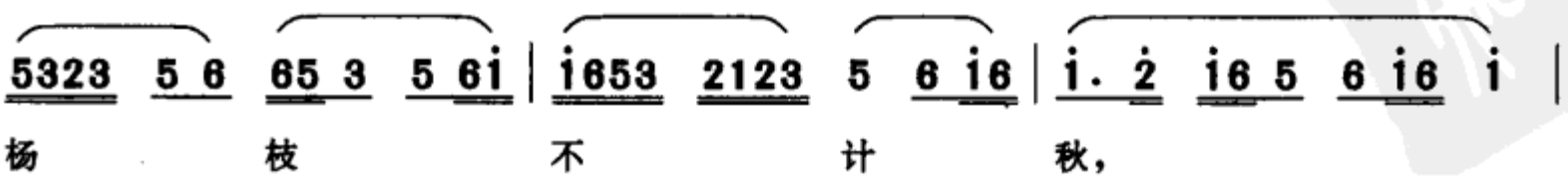
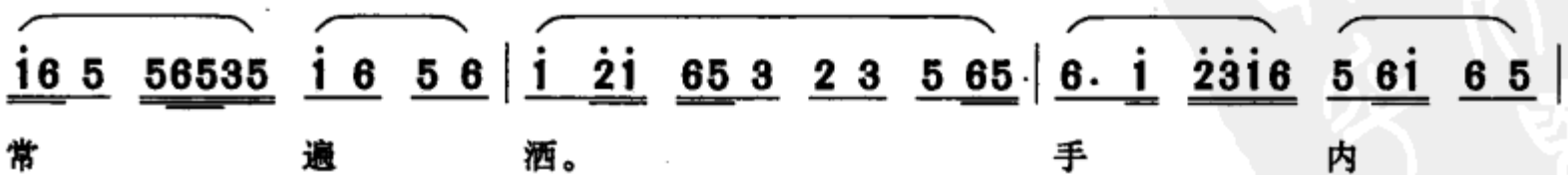
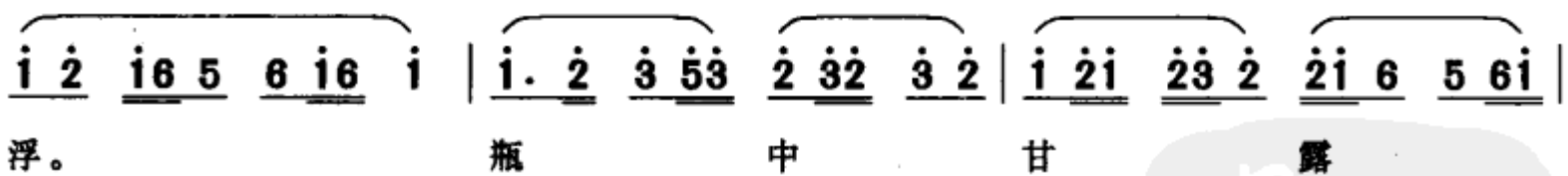
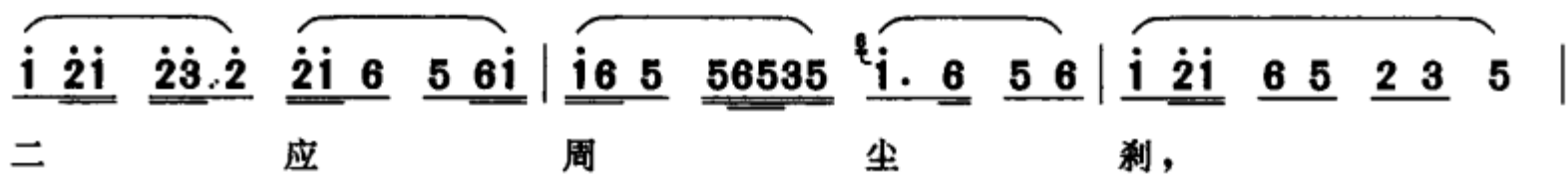
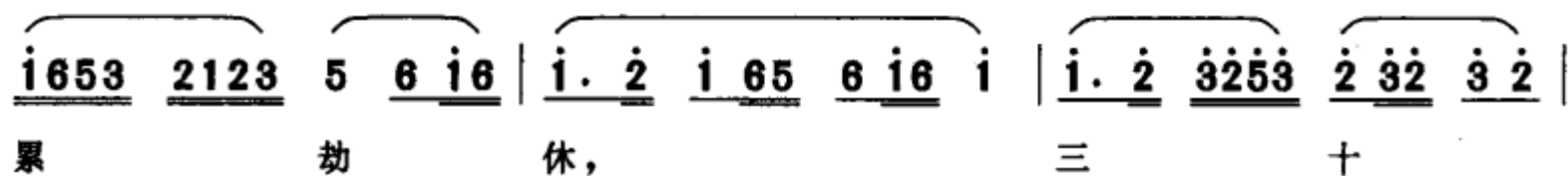
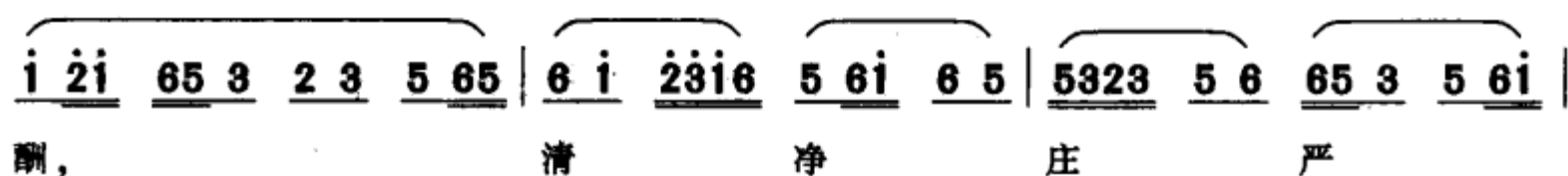
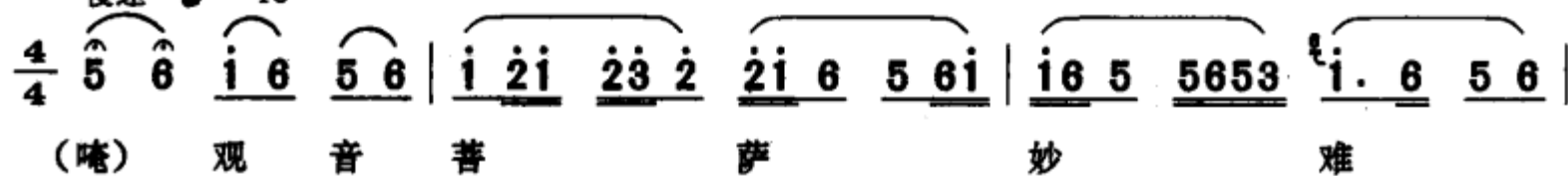
说明：△：为摇铃符号

389. 观 音 赞

萍乡市·安源区

1 = E

慢速 $\text{♩} = 48$



ī. 2̣ 3̣ 5̣3̣ 2̣ 3̣2̣ 3̣ 2̣ | ī 2̣1̣ 2̣3̣ 2̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ 6̣1̣ | ī6̣ 5̣ 5̣6̣5̣3̣5̣ ī. 6̣ 5̣ 6̣ |

千 处 祈 求 千 处

ī 2̣1̣ 6̣ 5̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ 5̣ 6̣5̣ | 6. ī 2̣3̣1̣6̣ 5̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ | 5̣3̣2̣3̣ 5̣ 6̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣1̣ |

应, 苦 海 常 作

ī6̣5̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ 5̣ 6̣ ī6̣ | ī. 2̣ ī6̣ 5̣ 6̣ ī6̣ ī | ī. 2̣ 3̣ 5̣3̣ 2̣ 3̣2̣ 3̣ 2̣ |

度 人 舟。 南 无

ī 2̣1̣ 2̣3̣ 2̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ 6̣1̣ | ī 2̣1̣ 2̣3̣ 2̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ 6̣1̣ | ī 2̣1̣ 6̣ ī6̣ ī 2̣1̣ 6̣ 5̣3̣ |

普 陀 琉 璃 世 界

2̣1̣2̣3̣ 5̣ 6̣ 6̣ ī 2̣3̣1̣6̣ | 5̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ 5̣3̣2̣3̣ 5̣ 6̣ | ī 2̣ ī6̣ 5̣ 6̣1̣ 6̣ ī |

大 慈 大 悲

ī. 2̣ 3̣ 5̣3̣ 2̣ 3̣2̣ 3̣ 2̣ | ī. 6̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ - | ī. ī 6̣ 5̣3̣ 5̣. 6̣ 5̣ |

观 世 音 菩 萨。 南 无 观 世 音 菩 萨!

ī. 2̣ 3̣. 2̣ ī. 2̣ ī | 3̣. 5̣ 3̣. ī 2̣. 3̣ 2̣ | 3̣. 3̣ 5̣. 3̣ 2̣. ī 2̣ |

南 无 观 世 音 菩 萨! 南 无 观 世 音 菩 萨! 南 无 观 世 音 菩 萨!

3̣. 5̣ 3̣. 2̣ ī. 6̣ ī | 2̣. 3̣ 2̣. ī 6̣. 5̣ 6̣ | ī. 2̣ 6̣. 3̣ 5̣. 6̣ 5̣ |

南 无 观 世 音 菩 萨! 南 无 观 世 音 菩 萨! 南 无 观 世 音 菩 萨!

5̣. 6̣ ī. 6̣ 5̣. 3̣ 5̣ ||: ī. 2̣ 3̣. 2̣ ī. 2̣ ī | 3̣. 5̣ 3̣. ī 2̣. 3̣ 2̣ |

南 无 观 世 音 菩 萨! 南 无 观 世 音 菩 萨! 南 无 观 世 音 菩 萨!

3̣. 5̣ 5̣. 3̣ 2̣. ī 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣. 2̣ ī. 6̣ ī | 2̣. 3̣ 2̣. ī 6̣. 5̣ 6̣ |

南 无 观 世 音 菩 萨! 南 无 观 世 音 菩 萨! 南 无 观 世 音 菩 萨!

3̣. 5̣ 3̣. 1̣ 2̣. 3̣ 2̣ | 3̣. 3̣ 5̣. 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 南 无 观 世 音 菩 萨! 南 无 观 世 音 菩 萨! 南 无 观 世 音 菩 萨!

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 |

观 音 菩 萨! 观 音 菩 萨! 观 音 菩 萨! 观 音 菩 萨!

5 5 6 | 1̇ 6 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ |

观 音 菩 萨! 观 音 菩 萨! 观 音 菩 萨! 观 音 菩 萨!

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ |
 观 音 菩 萨！ 观 音 菩 萨！ 观 音 菩 萨！ 观 音 菩 萨！

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 |
 观 音 菩 萨! 观 音 菩 萨! 观 音 菩 萨! 观 音 菩 萨!

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ $5 3 5$ | $6 \dot{1} 6 5$ $3 2 3$ | $3 5 3$ $2 \dot{1} 2$ | $2 3 2$ $\dot{1} 6 \dot{1}$ |

观 音 菩 萨！ 观 音 菩 萨！ 观 音 菩 萨！ 观 音 菩 萨！

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ |
 观 音 菩 萨! 观 音 菩 萨! 观 音 菩 萨! 观 音 . 菩 萨!

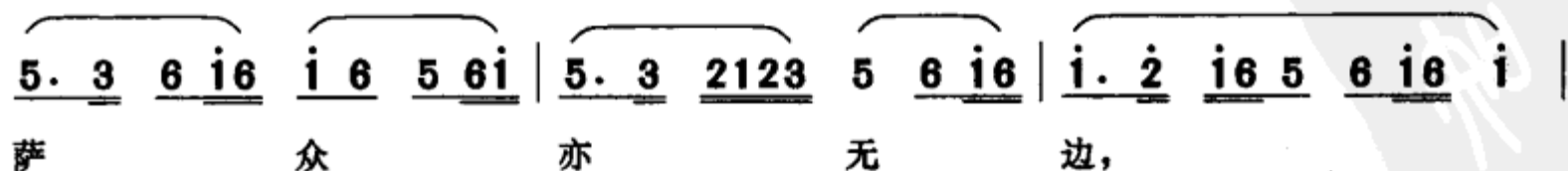
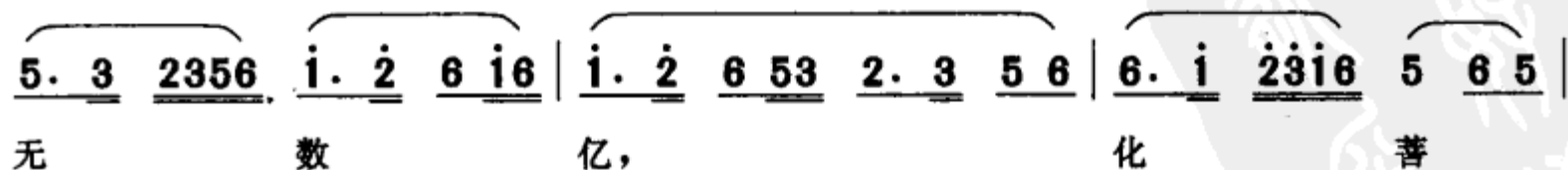
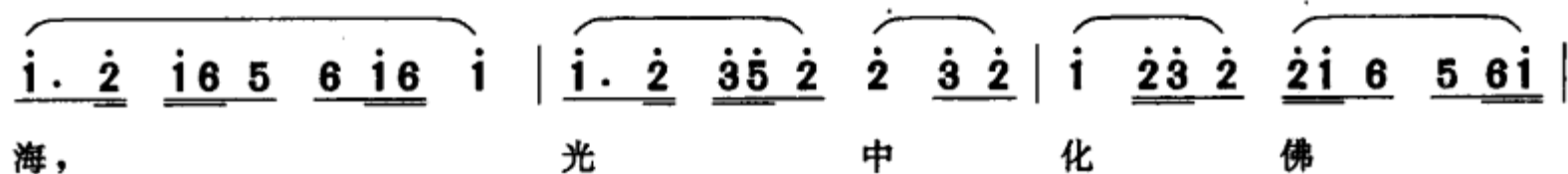
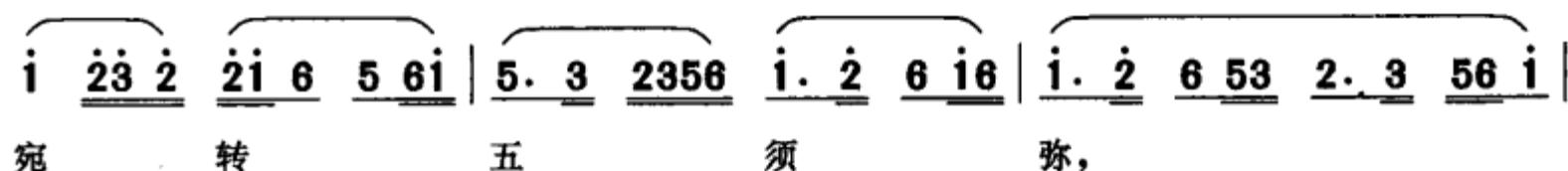
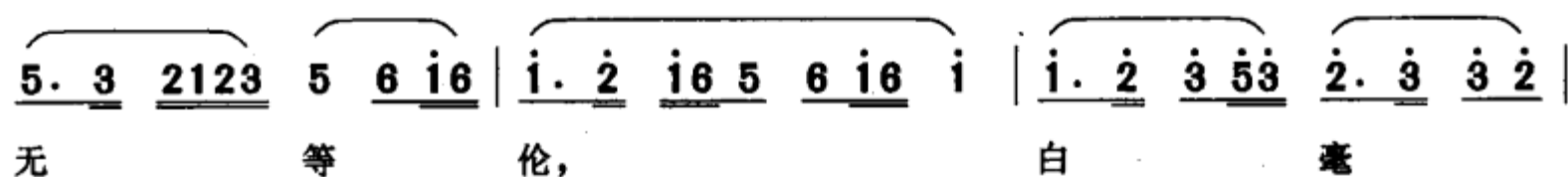
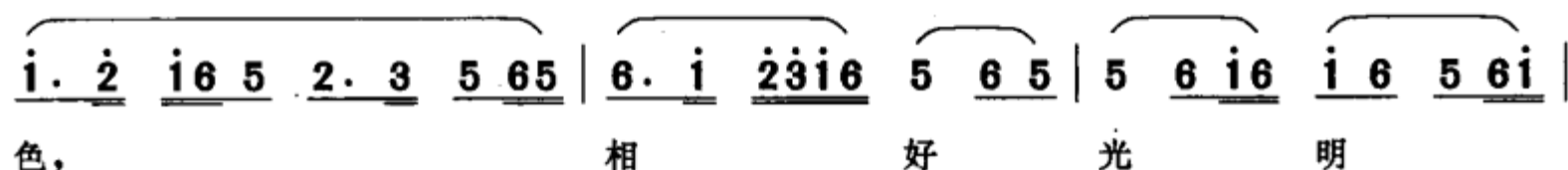
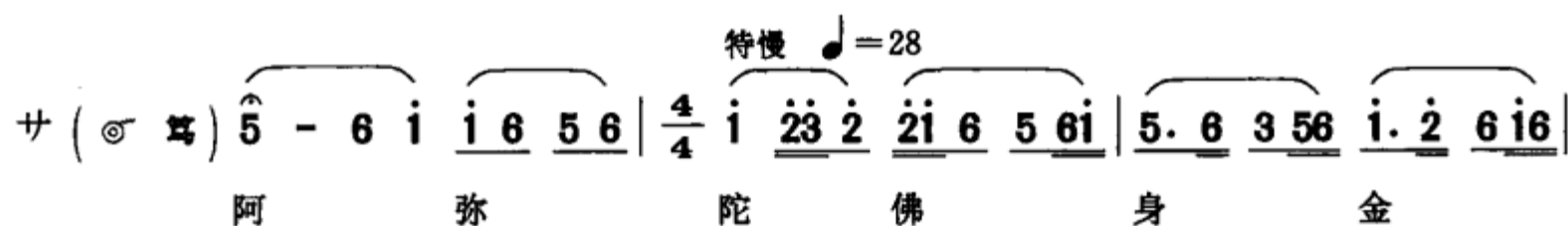
$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ||
 观 音 菩 萨! 观 音 菩 萨!

(释 明演唱、演奏 易荣琪采录 小 戈记谱)

390. 弥 陀 赞

1 = D

萍乡市·安源区



1̣. 2̣ 3̣ 5̣3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ 6̣1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣6̣ 1̣. 2̣ 6̣ 1̣6̣ |

四 十 八 愿 度 众

1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 2̣. 3̣ 5̣ 6̣5̣ | 6̣. 1̣ 2̣3̣1̣6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣6̣ 1̣. 6̣ 5̣ 6̣1̣ |

生, 九 品 咸 令

5̣. 3̣ 2̣1̣2̣3̣ 5̣ 6̣ 1̣6̣ | 1̣. 2̣ 1̣6̣ 5̣ 6̣ 1̣6̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣3̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣ |

登 彼 岸。 南 无

1̣ 2̣3̣ 2̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ 6̣1̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 1̣6̣ 5̣ 3̣ 2̣1̣2̣3̣ |

西 方 极 乐 世 界,

5̣3̣2̣3̣ 5̣ 6̣1̣ 6̣ 1̣ 2̣3̣1̣6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣6̣ | 1̣. 2̣ 1̣6̣ 5̣ 6̣1̣ 6̣ 1̣ |

大 慈 大 悲

5̣ 6̣ 1̣ 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣3̣ 5̣. 6̣ 5̣ |

阿 弥 陀 佛! 南 无 阿 弥 陀 佛!

1̣. 2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 2̣3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

南 无 阿 弥 陀 佛! 南 无 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛!

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛!

1̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | $\frac{4}{4}$ 3̣ 3̣ - 2̣ |

阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥 陀 佛! 阿 弥

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ - - ||

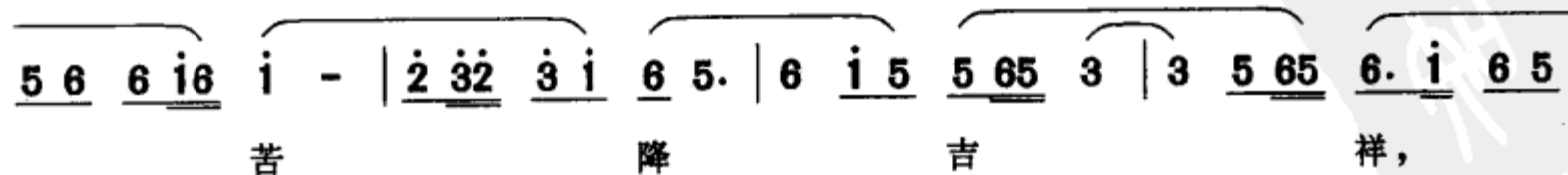
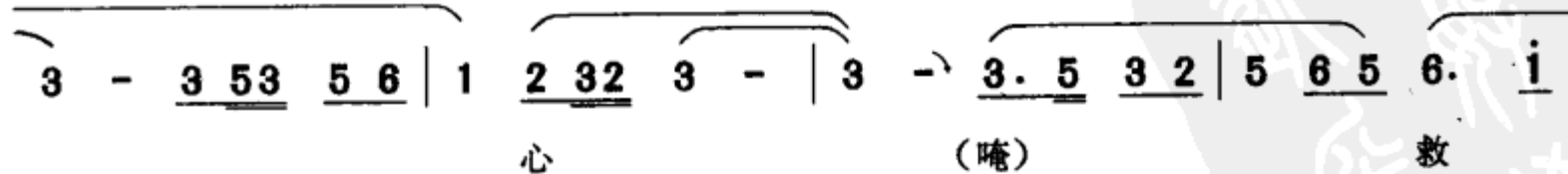
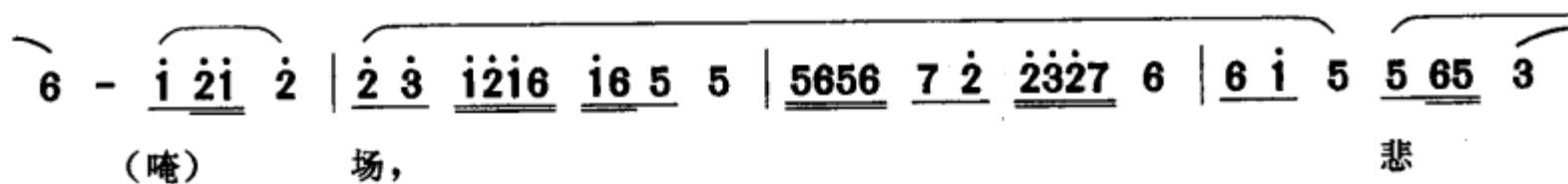
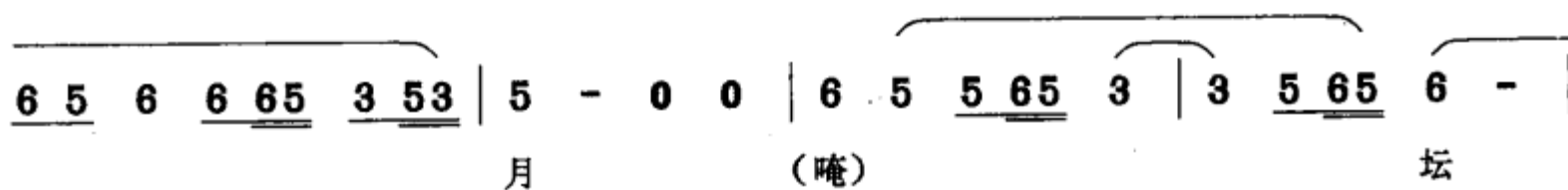
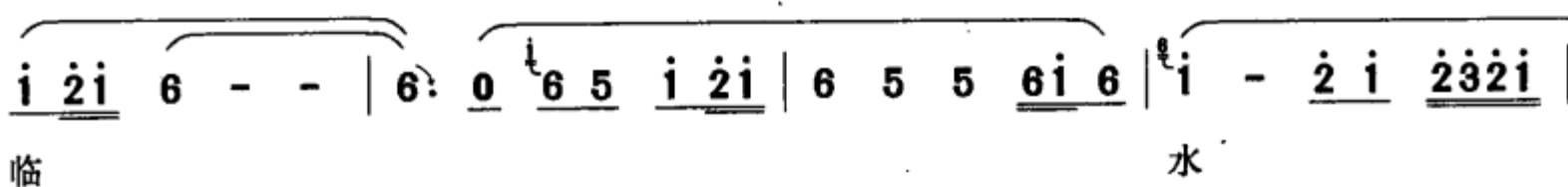
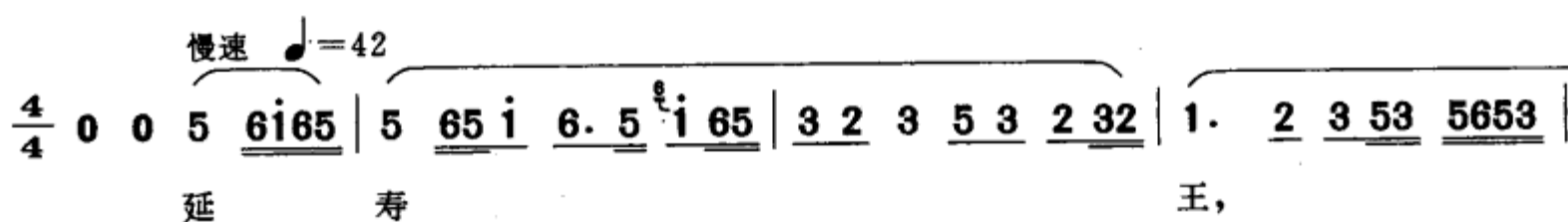
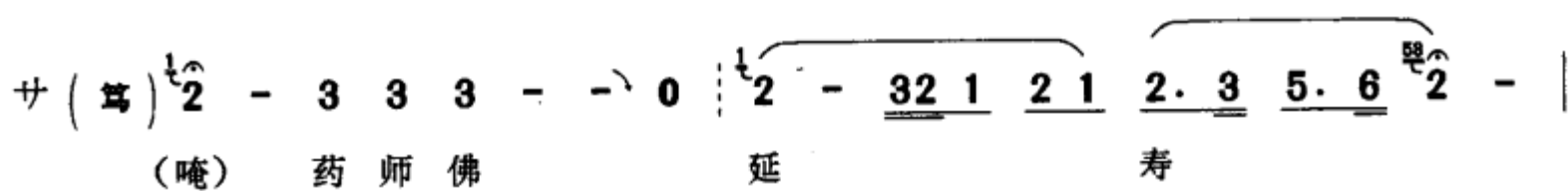
陀 佛!

(释 明演唱、演奏 易荣琪采录 小 戈记谱)

391. 药师佛赞

1 = B

萍乡市·安源区



1̇ 2̇1̇ 6̇1̇6̇5 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇6̇5̇3̇ 2̇ | 2̇ 3̇2̇ 3̇ 1̇ 2̇ - | 2̇ - 0̇ 0̇ |

免 难

1̇ - 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - 6̇1̇6̇5 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇5 3̇ - - | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇3̇

(唸) 消 灾

2̇ 3̇2̇3̇2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 5̇6̇5̇3̇ 2̇ | 2̇ 0̇ 5̇ 6̇1̇6̇5 | 5̇ 6̇5̇ 1̇ 6̇ 6̇1̇6̇5

障, 忤

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇3̇ 5̇6̇5̇3̇ | 2̇ 3̇2̇ 3̇ 2̇ 3̇2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ - 0̇ 0̇ |

悔

0̇ 0̇ 3̇ 5̇ 6̇5 | 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇6̇ | 1̇ - 2̇ 3̇2̇ 3̇ 1̇ | ^l5̇ - 6̇ 1̇ 1̇ 5̇

(唸) 众 等 三

5̇ 6̇5 3̇ 3̇ 5̇ 6̇5 | 6̇ - 1̇ 2̇1̇ 6̇1̇6̇5 | 3̇ - 5̇ 6̇5̇1̇6̇ | 5̇6̇5̇3̇ 2̇ 2̇3̇2̇3̇ 3̇ 1̇

世 罪,

2̇ - - - | 0̇ 0̇ 5̇ 6̇ 5̇6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇3̇ 5̇6̇5̇3̇

(唸) 愿 祈

2̇ 3̇2̇ 3̇ 2̇ 3̇2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ - 0̇ 0̇ | 0̇ 0̇ 3̇ 5̇ 6̇5 | 6̇ - 2̇ 1̇

(唸) 福

1̇ 2̇1̇ 6̇ - - | [^]1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇6̇ 1̇ - |

寿 绵 长。

2̇ 1̇ 2̇3̇2̇1̇ 6̇ - | ^l6̇ 1̇6̇5 3̇ 5̇3̇ 5̇ - | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇5 3̇ |

吉

3 5 6 5 6 - | 6. 0 i 2 i 2 | 2 3 i 2 i 6 ¹²5 - |
星 高

5 6 5 6 7 2 2 3 2 7 6 | ¹²i 6 5 5 6 5 3 | 3 - 3 5 6 |
照 (唸)

1 2 3 2 3 - | 3 0 3. 5 3 2 | 5 6 5 6 i 5 |
沐

6 i 6 i - - | 2 3 2 3 i i 6 5. | 6 i 5 5 6 5 3 |
恩 光, 如

3 5 6 5 6. i 6 5 | i 2 i 6. i 6 5 3 5 3 2 | 5 6 i 6 5 5 6 5 3 2 |
意 保

2 3 2 3 1 2 - | 2 - - - | 1 - 2 1 2 3 | 5 - 6 i 5 |
(唸) 保

5 6 5 3 - - | 3 3 2 5 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 2 1 2 1 |
安。 吉

2 3 5 5 6 5 3 2 | 2 0 3 5 6 i 6 5 | 5 6 6 5 i 6 i 6 i 6 5 |
星 (唸) 高

3 2 3 5 3 2 3 2 | 1. 2 3 5 3 5 6 5 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 1 |
照 保

6 - 0 0 | 0 0 3 5 6 5 | 6 6 i 5 6 i 6 | i - - 0 ||
(唸) 安 康。

(释 明演唱、演奏 易荣琪采录 小 戈记谱)

法 曲

392. 云 月 春 天

1 = D

九江市·浔阳区

慢板 $\text{♩} = 24$

サ $\hat{3}$ - $\hat{5}$ - $\underline{\underline{2. 7}}$ 6 $\hat{1}$ - (𪛗) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 \hat{1}}}$ $\underline{\underline{6 5 4 3}}$ |

($\underline{\underline{0 \ 3}} \ \underline{\underline{2132}}$) ($\underline{\underline{0 \ 3}} \ \underline{\underline{2356}}$)
 $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2 \ 23}} \ \underline{\underline{2176}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5 \ 56}} \ \underline{\underline{\hat{1} \ 27}}$ | $\underline{\underline{6 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 23}}$ |

($\underline{\underline{0 \ 32}} \ \underline{\underline{1612}}$)
 $\underline{\underline{5. 6 \hat{1} 7}} \ \underline{\underline{6 \hat{1} 5 2}}$ | 3 - | $\underline{\underline{3 \ 32}} \ \underline{\underline{1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3253}} \ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 23}} \ \underline{\underline{21 \hat{6}^{\sim}}}$ |

($\underline{\underline{0 \ 3}} \ \underline{\underline{2356}}$)
 $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5 \ 53}} \ \underline{\underline{23 \ 4}}$ | $\underline{\underline{3 \ 04}} \ \underline{\underline{3432}}$ | $\underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{1612}}$ | $\underline{\underline{3. 56 \hat{1}}}$ $\underline{\underline{5 \ 03}}$ |

($\underline{\underline{0 \ 16}} \ \underline{\underline{5612}}$) ($\underline{\underline{0 \ 23}} \ \underline{\underline{2123}}$)
 $\underline{\underline{2. 357}} \ \underline{\underline{6356}}$ | 1 - | $\underline{\underline{3 \ \hat{1}}} \ \underline{\underline{65 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2 \ 23}} \ \underline{\underline{2176}}$ |

($\underline{\underline{0 \ 53}} \ \underline{\underline{2356}}$) ($\underline{\underline{0 \ 32}} \ \underline{\underline{1612}}$)
 $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5 \ 56}} \ \underline{\underline{\hat{1} \ 27}}$ | $\underline{\underline{6 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 23}}$ | $\underline{\underline{5. 6 \hat{1} 7}} \ \underline{\underline{6 \hat{1} 5 2}}$ | 3 - |

($\underline{\underline{0 \ 53}} \ \underline{\underline{3356}}$)
 $\underline{\underline{3 \ 32}} \ \underline{\underline{1 \ 12}}$ | $\underline{\underline{3253}} \ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 23}} \ \underline{\underline{21 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5 \ 53}} \ \underline{\underline{23 \ 4}}$ |

$\underline{\underline{3 \ 04}} \ \underline{\underline{3432}}$ | $\underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{1612}}$ | $\underline{\underline{3. 56 \hat{1}}}$ $\underline{\underline{5 \ 03}}$ | $\underline{\underline{2. 357}} \ \underline{\underline{6356}}$ | $\hat{1}$ - ||

(九江市佛教乐团演奏 小 戈采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于参禅礼佛、上殿进贡、拈花礼香、设立祭台。

2. 乐器定音: 笛子筒音作 $5 = a^1$; 笙, 音域 $a^1 - d^3$; 琵琶 $5 \ 1 \ 2 \ 5 = A \ d \ e \ a$; 扬琴, 音域 $d - e^3$; 古筝, 音域 $D - a^3$; 二胡 $1 \ 5$ 弦 = $d^1 \ a^1$, 中胡 $5 \ 2$ 弦 = $a \ e$ 。

3. 演奏者: 毕圣 (笛子)、圣征 (笙)、思云、圣音、兆月、思圣 (二胡)、天雄 (扬琴)、天昆 (琵琶)、辉妙 (古筝)、辉祥 (中胡)、天月 (鼓、磬)、辉昆 (铃、铛)、辉云 (木鱼)。

4. 法器谱音字: 𪛗: 木鱼。

393. 一 分 水

1 = D (笛子筒音作 5 = a¹)

九江市·浔阳区

慢板 $\text{♩} = 46$

$\frac{4}{4}$ (丁 鸞) 3 2 5 3 7 | 6 6 7 6 5 6 - | 6 5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 | 3 3 2 1 2 3. 2 3 |

3 2 3 5 1̇ 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 5 6 1 1 6 1 2 | 3. 6 5 3 2 1 2 3 5 2 3 7 |

||: 6. 3 5 6 2̇ 1̇ 6 5 | 3. 2 5 3 5 6 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 1̇ 5 6 5 3 5 |

6 5 6 1̇ 2̇ 6 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 2 3 5 0 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 5 2 1 6 3 |

2. 1 2 1 2 3 6 5 3 | 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 | 2 1 2 1 2 3 2. 3 2 3 2 1 |

6 5 1. 2 6 5 1 2 6 1 5 6 | 1 1 6 1 2 1 1 6 1 2 | 3. 6 5 3 2 1 6 1 2 5 3 2 |

1 - 6. 5 6 | 5. 3 5 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 5 4 3 2 3 |

5. 3 5 6 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 3 2 3 5 3 7 | 6 6 5 6 1̇ - |

6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3. 5 3 2 1 2 3. 2 3 | 3 2 3 5 6 5 3. 5 3 2 |

1 6 1 5 6 1 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 1 2 3 5 2 3 7 || 6 - - 0 ||

(九江市佛教乐团毕圣等演奏 小 戈采录、记谱)

说明: 1. 此曲为笛子清吹, 用于登殿礼佛, 上贡设案、拈花进香。

2. 法器谱音字: 丁, 执铃; 鸞, 木鱼。

394. 戒 定 真 香

1 = D

九江市·浔阳区

中板稍慢 ♩ = 56 自由地

$\frac{4}{4}$ (㊀ - ㊀ 打) | $\overset{\text{二胡}}{\underset{t}{3}}$ - - - | $\overset{\text{二胡}}{\underset{t}{2}}$ - - - | 3 - $\overset{\text{二胡}}{\underset{t}{2}}$ - |

5 3 - - | 2 1 - - | ^{乐队入} 1 - 2 5 | $\overset{\text{二胡}}{\underset{t}{3}}$ - $\overset{\text{二胡}}{\underset{t}{3}}$ - |

5 - 5 6 | $\overset{\text{二胡}}{\underset{t}{3}}$ - 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 | 3 - 0 0 |

3. 2 5 - | 6 6 i 5 6 | i - 2 3 i 6 | 5 - 6 i 2 3 |

i i 6 5 6 7 | $\overset{\text{二胡}}{\underset{t}{6}}$ - 6 5 | 3 - 3 2 1 2 | 3 - 0 0 |

3. 2 5 - | 2 - 3. 2 | 1 6 6. 5 | 5 5 i 6 6 5 |

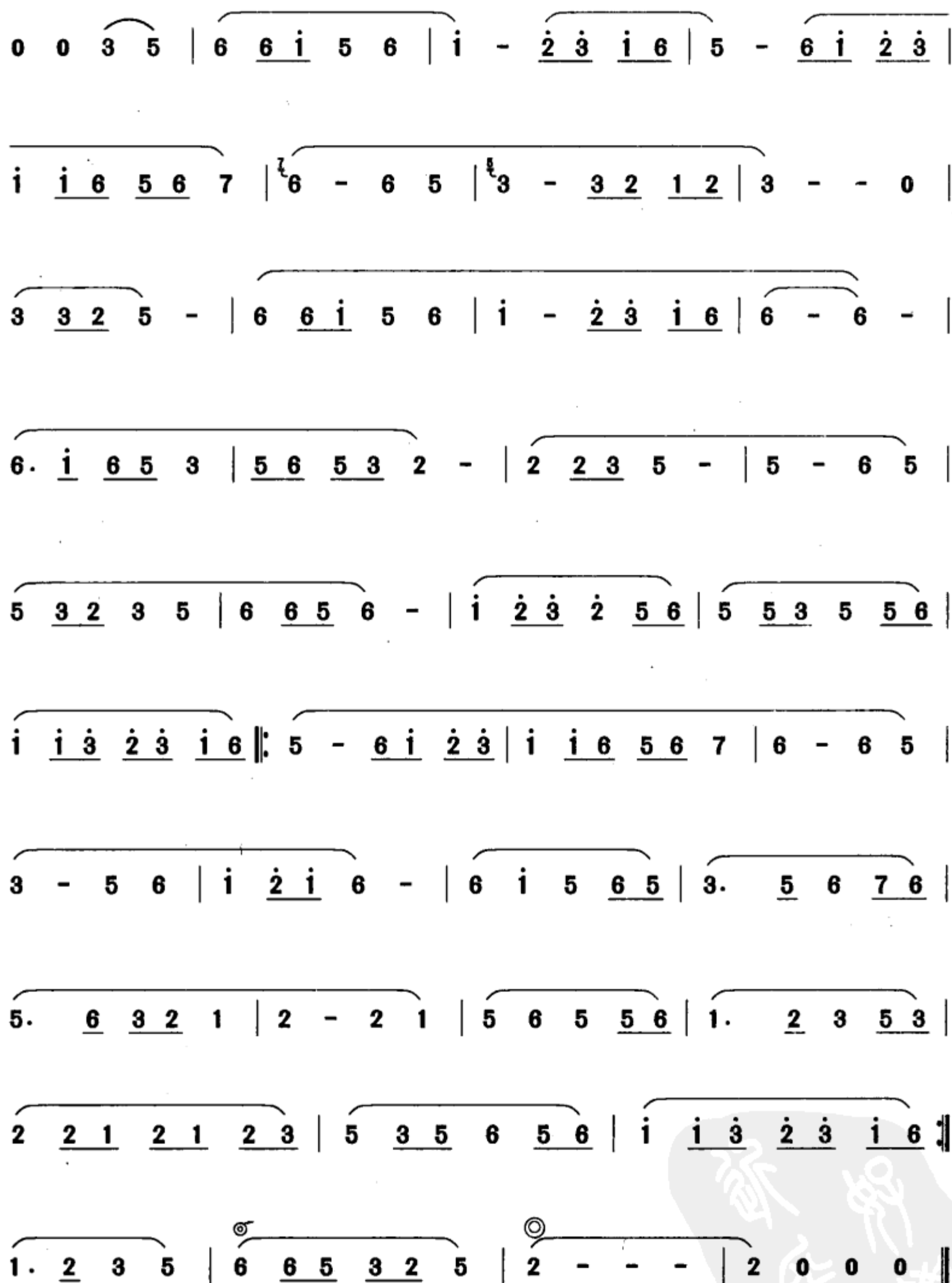
$\overset{\text{二胡}}{\underset{t}{3}}$ - 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 3 1 | $\overset{\text{二胡}}{\underset{t}{6}}$ - - 0 |

0 0 3 5 | 6 6 i 5 6 | i - 2 3 i 6 | 5 - 6 i 2 3 |

i i 6 5 6 7 | $\overset{\text{二胡}}{\underset{t}{6}}$ - 6 5 | 3 - 3 5 | 1 2 3 - |

3. 2 5 - | 2 - 3 2 | 1 6 6. 5 | 5 5 i 6 6 5 |

$\overset{\text{二胡}}{\underset{t}{3}}$ - 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 3 1 | $\overset{\text{二胡}}{\underset{t}{6}}$ - - 0 |



(九江市佛教乐团演奏 小 戈采录、记谱)

说明：1. 此曲用于登殿礼佛、上贡、拈花、摆香案时演奏。

2. 乐器定音及演奏者均同第392曲。

395. 淮 提 赞

九江市·浔阳区

1 = A

稍自由地

$\frac{4}{4}$ (冬 - 冬 - | 当 - 当 - | 冬 - 当 - | 冬 - - - | 冬 - 冬 -) |

中板 $\text{♩} = 88$

笛子、笙	0	0	0	0	0	0	0	0	1	-	-	-	2	-	0	0
琵琶	$\overset{\circ}{2}$	-	$\overset{\circ}{3}$	-	$\overset{\circ}{5}$	-	$\overset{\circ}{3}$	-	$\overset{\circ}{1}$	-	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{2}$	-	0	0
二胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
木鱼	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
铛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
镲	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3.	<u>5</u>	2	<u>2 3</u>	5	<u>6 7</u>	2	5	3	-	0	0	2	2	3	5
3.	<u>5</u>	2	<u>2 3</u>	5	<u>6 7</u>	2	5	3	-	0	0	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	5
3.	<u>5</u>	2	<u>2 3</u>	5	<u>6 7</u>	2	5	3	-	0	0	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	X	0	X	-	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0

[2	<u>3 5</u>	1	<u>6</u>	1.	<u>6</u>	1	2	3	<u>5 6</u>	2	<u>3 5</u>	1	-	0	0	
[<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	1	<u>6</u>	1.	<u>6</u>	1	2	3	<u>5 6</u>	2	<u>3 5</u>	1	-	0	0	
[<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	1	<u>6</u>	1.	<u>6</u>	1	2	3	<u>5 6</u>	2	<u>3 5</u>	1	-	0	0	
[0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
[0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
[0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	X	0	
[0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

[3	-	2	<u>3 5</u>	1.	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>	1	-	1	-	0	0	
[3	-	2	<u>3 5</u>	1.	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>	1	-	1	-	0	0	
[3	-	2	<u>3 5</u>	1.	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>	1	-	1	-	0	0	
[X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
[X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
[X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	X	0	
[X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

[<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6 2</u>	1	<u>6</u>	<u>3</u>	-	<u>5</u>	-	<u>3</u>	-	0	0	
[<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6 2</u>	1	<u>6</u>	<u>3 0</u>	0	<u>5 0</u>	0	<u>3 0</u>	0	0	0	
[<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6 2</u>	1	<u>6</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	
[X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
[X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
[X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	X	0	
[X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

[1	<u>1 2</u>	6	3		1.	<u>6</u>	2	3		<u>3</u>	-	<u>5</u>	-		<u>3</u>	-	0	0	
[1	<u>1 2</u>	6	3		1.	<u>6</u>	2	3		<u>3 0</u>	0	<u>5 0</u>	0		<u>3 0</u>	0	0	0	
[1	<u>1 2</u>	6	3		1.	<u>6</u>	2	3		0	0	0	0		0	0	0	0	
X	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
X	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
X	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		X	-	X	0	
X	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

[2	-	-	3		2	<u>3 5</u>	1	2		6	-	-	-		1.	<u>6</u>	1	2	
[2	-	-	3		<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	1	2		6	-	-	-		1.	<u>6</u>	1	2	
[2	-	-	3		<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	1	2		6	-	-	-		1.	<u>6</u>	1	2	
X	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
X	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
X	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
X	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

[3	<u>5 6</u>	2	<u>3 5</u>		1	-	0	0		3	-	2	<u>3 5</u>		1.	<u>2</u>	1	6	
[3	<u>5 6</u>	2	<u>3 5</u>		1	-	0	0		3	-	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>		1.	<u>2</u>	1	6	
[3	<u>5 6</u>	2	<u>3 5</u>		1	-	0	0		3	-	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>		1.	<u>2</u>	1	6	
0	0	0	0		0	0	0	0		X	-	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		X	-	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		X	-	X	0		X	-	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		X	-	0	0		0	0	0	0	

5	5	6	5		1	-	0	0		3	.	<u>2</u>	3	5		6	3	1	<u>2</u>	<u>1</u>
5	5	6	5		1	-	0	0		3	.	<u>2</u>	3	5		6	3	1	<u>2</u>	<u>1</u>
5	5	6	5		1	-	0	0		3	.	<u>2</u>	3	5		6	3	1	<u>2</u>	<u>1</u>
0	0	0	0		0	0	0	0		X	-		0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		X	-		0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		X	-	X	0		X	-		0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		X	-		0	0		0	0	0	0	

[5	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		3̇	-	5̇	-
[5	-	-	-		6	<u>3 5</u>	<u>1 6</u>	<u>2 1</u>		5.	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3 0</u>	0	<u>5 0</u>	0
[5	-	-	-		6	<u>3 5</u>	<u>1 6</u>	<u>2 1</u>		5.	<u>6</u>	3	2		0	0	0	0
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0

$\overset{\circ}{3}$	-	0	0		2	-	3	5		2	<u>3</u>	<u>5</u>	1	<u>2</u>	<u>3</u>		$\overset{tr}{6}$	-	-	-	
<u>3</u>	0	0	0		$2'''$	-	3	5		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	1	<u>2</u>	<u>3</u>		$6'''$	-	-	-
0	0	0	0		2	-	3	5		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	1	<u>2</u>	<u>3</u>		$\overset{\cdot}{6}$	-	-	-
0	0	0	0		X	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0		X	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0
X	-	X	0		X	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0		X	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0

1.	<u>6</u>	1	2	3	<u>5 6</u>	2	<u>3 5</u>	1	-	0	0	3.	<u>5</u>	6	7
1.	<u>6</u>	1	2	3	<u>5 6</u>	2	<u>3 5</u>	1	-	0	0	3.	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>
1.	<u>6</u>	1	2	3	<u>5 6</u>	2	<u>3 5</u>	1	-	0	0	3.	<u>5</u>	6	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	X	0	X	-	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0

2.	<u>3</u>	5	6	3	<u>6 7</u>	2	<u>5 6</u>	3	-	-	2	3.	<u>2</u>	3	5
2.	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	3	<u>6 7</u>	2	<u>5 6</u>	3	-	-	2	3.	<u>2</u>	3	5
2.	<u>3</u>	5	6	3	<u>6 7</u>	2	<u>5 6</u>	3	-	-	2	3.	<u>2</u>	3	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3	<u>2 3</u>	1	<u>6 5</u>	6	-	1	-	1	-	0	0	2	<u>3 5</u>	1	<u>2 3</u>
3	<u>2 3</u>	1	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	0	<u>1 0</u>	0	<u>1 0</u>	0	0	0	2	<u>3 5</u>	1	<u>2 3</u>
3	<u>2 3</u>	1	<u>6 5</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	2	<u>3 5</u>	1	<u>2 3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	X	0	X	-	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0

6	<u>5</u>	<u>6</u>	1	2	<u>3</u>	-	<u>5</u>	-	<u>3</u>	-	0	0	1.	<u>1</u>	<u>6</u>	1
6	<u>5</u>	<u>6</u>	1	2	<u>3</u>	0	<u>5</u>	0	<u>3</u>	0	0	0	1.	<u>1</u>	<u>6</u>	1
6	<u>5</u>	<u>6</u>	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1.	<u>1</u>	<u>6</u>	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0
0	0	0	0	0	X	-	0	0	X	-	X	0	X	-	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0

5.	<u>6</u>	1	2		<u>3</u>	-	<u>5</u>	-		<u>3</u>	-	0	0		1.	<u>1</u>	<u>6</u>	1		
5.	<u>6</u>	1	2		<u>3</u>	0	0	<u>5</u>	0		<u>3</u>	0	0	0		1.	<u>1</u>	<u>6</u>	1	
5.	<u>6</u>	1	2		0	0	0	0		0	0	0	0		1.	<u>1</u>	<u>6</u>	1		
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		X	-	0	0		
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		X	-	0	0		
0	0	0	0		X	-	0	0		X	-	X	0		X	-	0	0		
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		X	-	0	0		

5.	<u>6</u>	1	2	<u>2</u> _{mp}	-	<u>3</u>	-	<u>5</u>	-	-	-	<u>3</u>	-	<u>5</u>	-
5.	<u>6</u>	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5.	<u>6</u>	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	-	X	-	X	-	0	0	X	-	X	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0

<u>5</u>	-	0	0		6	<u>1</u>	2	3		2	<u>2</u>	3	1	6		5	-	-	6
0	0	0	0		6	<u>1</u>	2	3		2	<u>2</u>	3	1	6		5	-	-	6
0	0	0	0		6	<u>1</u>	2	3		2	<u>2</u>	3	1	6		5	-	-	6
x	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
x	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
x	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
x	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

<u>5</u>	<u>5</u>	6	5		<u>1</u>	<u>2</u>	6	1		5	-	0	0		<u>5</u>	-	<u>3</u>	-	
<u>5</u>	<u>5</u>	6	5		<u>1</u>	<u>2</u>	6	1		5	-	0	0		0	0	0	0	
<u>5</u>	<u>5</u>	6	5		<u>1</u>	<u>2</u>	6	1		5	-	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		<i>p</i> x	-	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		<i>p</i> x	-	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		x	-	x	0		<i>p</i> x	-	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		<i>p</i> x	-	0	0	

<u>5</u>	-	0	0		<u>3</u>	-	<u>5</u>	-		<u>3</u>	-	0	0		<i>mf</i>	2	-	3	5	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		<i>mf</i>	2	-	3	5	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		<i>mf</i>	2	-	3	5	
0	0	0	0		x	-	0	0		0	0	0	0		<i>mf</i>	x	-	0	0	
0	0	0	0		x	-	0	0		0	0	0	0		<i>mf</i>	x	-	0	0	
x	-	x	0		x	-	0	0		x	-	x	0		<i>mf</i>	x	-	0	0	
0	0	0	0		x	-	0	0		0	0	0	0		<i>mf</i>	x	-	0	0	

[2	<u>3 5</u>	1	<u>2 3</u>	^{tr} 6̣ - - -	1.	<u>6̣</u>	1	2	3	<u>5 6</u>	2	<u>3 5</u>	
[2	<u>3 5</u>	1	<u>2 3</u>	6̣ - - -	1.	<u>6̣</u>	1	<u>2 2</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	<u>3 5</u>	
[2	<u>3 5</u>	1	<u>2 3</u>	6̣ - - -	1.	<u>6̣</u>	1	<u>2 2</u>	3	<u>5 6</u>	2	<u>3 5</u>	
[0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
[0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
[0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
[0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		

[1	-	0	0	_f 3.	<u>5</u>	6	7	2	<u>2 3</u>	5	<u>6 5</u>	3	<u>6 7</u>	2	<u>5 6</u>	
[1	-	0	0	_f 3.	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	2	<u>2 3</u>	5	<u>6 5</u>	3	<u>6 7</u>	2	<u>5 6</u>	
[1	-	0	0	_f 3.	<u>5</u>	6	7	2	<u>2 3</u>	5	<u>6 5</u>	3	<u>6 7</u>	2	<u>5 6</u>	
[0	0	0	0	_f x	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
[0	0	0	0	_f x	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
[x	-	x	-	_f x	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
[0	0	0	0	_f x	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

[3.	<u>3</u>	2	3	3.	<u>2</u>	3	5	3	<u>2 3</u>	1	<u>6 5</u>	6	-	1	-	
[3.	<u>3</u>	2	3	3.	<u>2</u>	3	5	3	<u>2 3</u>	1	<u>6 5</u>	6	-	1	-	
[3.	<u>3</u>	2	3	3.	<u>2</u>	3	5	3	<u>2 3</u>	1	<u>6 5</u>	6	-	1	-	
[0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
[0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
[x	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
[0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

1	-	0	0		2	<u>3</u>	<u>5</u>	1	<u>2</u>	<u>3</u>		6	<u>5</u>	<u>6</u>	1	2	: $\overset{\circ}{3}$ - $\overset{\circ}{5}$ -	
1	-	0	0		2	<u>3</u>	<u>5</u>	1	<u>2</u>	<u>3</u>		6	<u>5</u>	<u>6</u>	1	2	: $\overset{\circ}{3}$ 0 0 <u>5</u> 0 0	
1	-	0	0		2	<u>3</u>	<u>5</u>	1	<u>2</u>	<u>3</u>		6	<u>5</u>	<u>6</u>	1	2	: 0 0 0 0	
0	0	0	0		X	-	0	0				0	0	0	0		: 0 0 0 0	
0	0	0	0		X	-	0	0				0	0	0	0		: 0 0 0 0	
X	-	X	0		X	-	0	0				0	0	0	0		: 0 0 0 0	
0	0	0	0		X	-	0	0				0	0	0	0		: 0 0 0 0	

$\overset{\circ}{3}$	-	-	-		1.	<u>1</u>	<u>6</u>	1		5.	<u>6</u>	1	2	: $\overset{\circ}{2}$ - $\overset{\circ}{3}$ -	
<u>3</u> 0	0	0	0		1.	<u>1</u>	<u>6</u>	1		5.	<u>6</u>	1	2	: 0 0 0 0	
0	0	0	0		1.	<u>1</u>	<u>6</u>	1		5.	<u>6</u>	1	2	: 0 0 0 0	
0	0	0	0		X	-	0	0		0	0	0	0	: 0 0 0 0	
0	0	0	0		X	-	0	0		0	0	0	0	: 0 0 0 0	
X	-	X	-		X	-	0	0		0	0	0	0	: X - X -	
0	0	0	0		X	-	0	0		0	0	0	0	: 0 0 0 0	

$\overset{\circ}{5}$	-	0	0		$\overset{\circ}{3}$	-	$\overset{\circ}{5}$	-		$\overset{\circ}{5}$	-	0	0		6.	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		6.	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		6.	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
X	-	0	0		0	0	0	0		X	-	0	0		0	0	0	0	
X	-	0	0		0	0	0	0		X	-	0	0		0	0	0	0	
X	-	0	0		X	-	X	-		X	-	0	0		0	0	0	0	
X	-	0	0		0	0	0	0		X	-	0	0		0	0	0	0	

[2	3	1	6	5	-	-	6	5.	<u>5</u>	6	5	1.	<u>2</u>	6	1	
[<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	1	6	5	-	-	6	5.	<u>5</u>	6	5	1.	<u>2</u>	6	1	
[<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	1	6	5	-	-	6	5.	<u>5</u>	6	5	1.	<u>2</u>	6	1	
[0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
[0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
[0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
[0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

[5	-	0	0	^o 5	-	^o 3	-	^o 5	-	0	0	^o 3	-	^o 5	-	
[5	-	0	0	<u>5 0</u>	0	<u>3 0</u>	0	<u>5 0</u>	0	0	0	<u>3 0</u>	0	<u>5 0</u>	0	
[5	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
[0	0	0	0	x	-	0	0	0	0	0	0	x	-	0	0	
[0	0	0	0	x	-	0	0	0	0	0	0	x	-	0	0	
[x	-	x	-	x	-	0	0	x	0	x	0	x	-	0	0	
[0	0	0	0	x	-	0	0	0	0	0	0	x	-	0	0	

[^o 3	-	0	0	^{tr} <u>6</u>	-	-	5	^{tr} <u>1</u>	-	-	3	2	-	-	3	
[<u>3 0</u>	0	0	0	^f <u>6</u>	-	-	5	^f <u>1</u>	-	-	3	2	-	-	3	
[0	0	0	0	^f <u>6</u>	-	-	5	1	-	-	3	2	-	-	3	
[0	0	0	0	x	-	-	-	x	-	-	-	x	-	-	-	
[0	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	
[x	-	x	-	x	-	-	-	x	-	-	-	x	-	-	-	
[0	0	0	0	x	-	-	-	x	-	-	-	x	-	-	-	

6	5	1	2	3	5	6	i	3	-	5	3	2	-	3	5
6	5	1	2	3	5	6	i	3	-	5	3	2	-	3	5
6	5	1	2	3	5	6	i	3	-	5	3	2	-	3	5
x	-	-	-	x	-	-	-	x	-	-	-	x	-	-	-
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
x	-	-	-	x	-	-	-	x	-	-	-	x	-	-	-
x	-	-	-	x	-	-	-	x	-	-	-	x	-	-	-

2	3	1	6	1	-	-	6	3.	<u>5</u>	2	1	3	-	2	3
2	3	1	6	1	-	-	6	3.	<u>5</u>	2	1	3	-	2	3
2	3	1	6	1	-	-	6	3.	<u>5</u>	2	1	3	-	2	3
x	-	-	-	x	-	-	-	x	-	-	-	x	-	-	-
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0
x	-	-	-	x	-	-	-	x	-	-	-	x	-	-	-
x	-	-	-	x	-	-	-	x	-	-	-	x	-	-	-

1	-	6	5	6	-	-	-	1	-	1	3	2	3	1	-
1	-	6	5	6	-	-	-	1	-	1	3	2	3	1	-
1	-	6	5	6	-	-	-	1	-	1	3	2	3	1	-
x	-	-	-	x	-	-	-	x	-	x	-	x	-	x	-
x	0	0	0	x	0	0	0	x	-	x	-	x	-	x	-
x	-	-	-	x	-	-	-	x	-	x	-	x	-	x	-
x	-	-	-	x	-	-	-	x	-	x	-	x	-	x	-

6	5	6	1	3	-	-	-	5.	<u>3</u>	5	6	2	3	2	1
6	5	6	1	3 _{///}	-	-	-	5.	<u>3</u>	5	6	2	3	2	1
6	5	6	1	3	-	-	-	5.	<u>3</u>	5	6	2	3	2	1
x	-	x	-	x	-	-	-	x	-	-	-	x	-	-	-
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
x	-	x	-	x	-	-	-	x	-	x	-	x	-	-	-
x	-	x	-	x	-	-	-	x	-	x	-	x	-	-	-

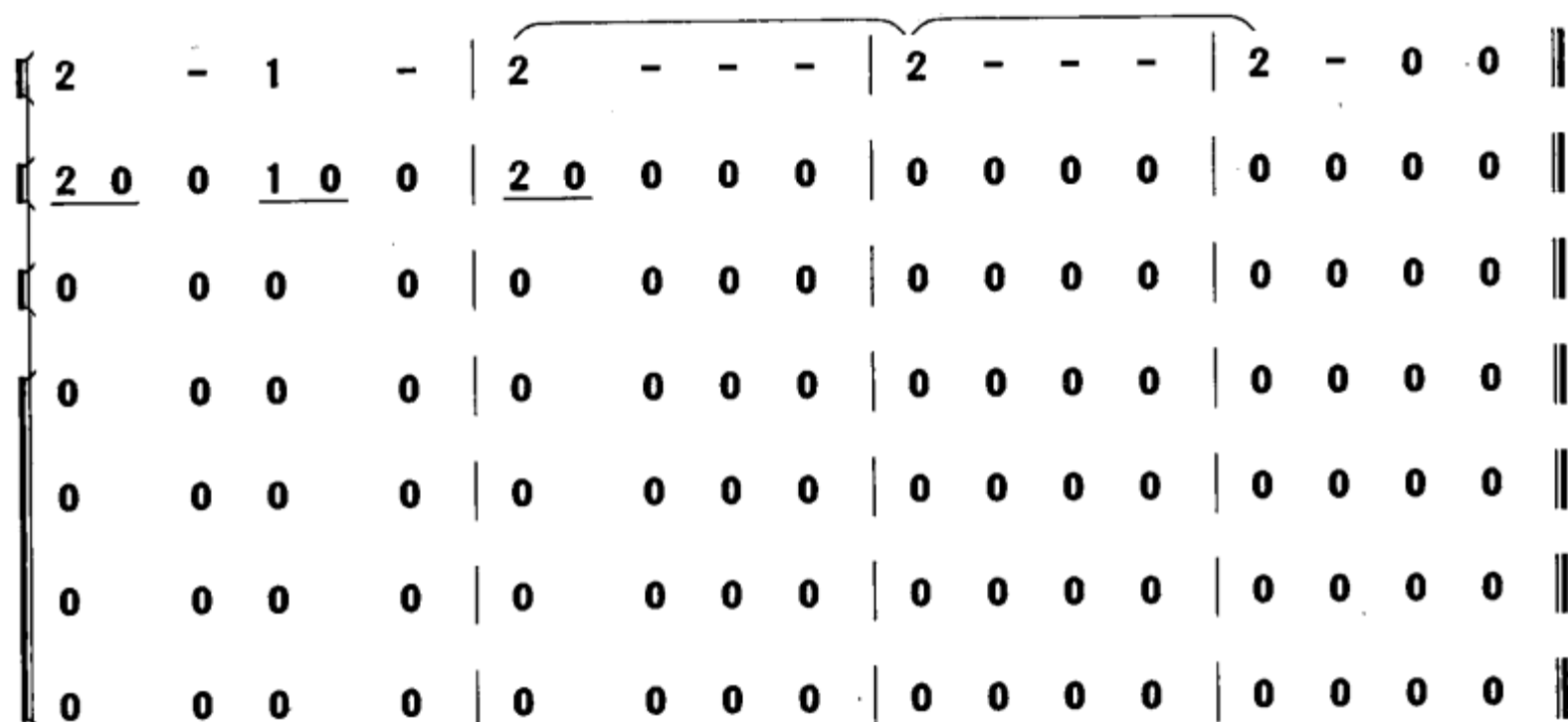
突慢															
6	-	-	-	1	6	1	2	3	5	2	1	3	-	2	-
6 _{///}	-	-	-	1	6	1	2	3	5	2	1	<u>3 0</u>	0	<u>2 0</u>	0
6	-	-	-	1	6	1	2	3	5	2	1	0	0	0	0
x	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	-	x	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

				渐慢 tr				♩ = 48							
3	-	-	-	1	-	-	-	5	6	5	3	3	-	-	-
<u>3 0</u>	0	0	0	1 _{///}	-	0	0	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>5 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2	3	1	2	3	-	-	-	2	3	1	6	1	-	-	-
<u>2 0</u>	<u>3 0</u>	<u>1 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>	0	0	0	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>	<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	<u>1 0</u>	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

6	5	5	-	6	1	1	-	2	3	3	-
<u>6 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	0	<u>6 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	0	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>	<u>3 0</u>	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2	3	2	-	1	2	3	-	2	1	3	2	3	-	-	-
<u>2 0</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	0	<u>1 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>	0	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



(九江市佛教乐团演奏 小 戈采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于登殿礼佛、上贡进香、拈花设案、焰放天灯。

2. 乐器定音: 笛子筒音作 $1 = a^1$; 笙, 音域 $a^1 - d^3$; 琵琶 $5 \dot{1} 2 \dot{5} = A d e a$; 扬琴, 音域 $d - e^3$; 古筝, 音域 $D - a^3$; 二胡 $5 \dot{2}$ 弦 $= e^1 b^1$; 中胡 $2 \dot{6}$ 弦 $= b^{\#f}$ 。

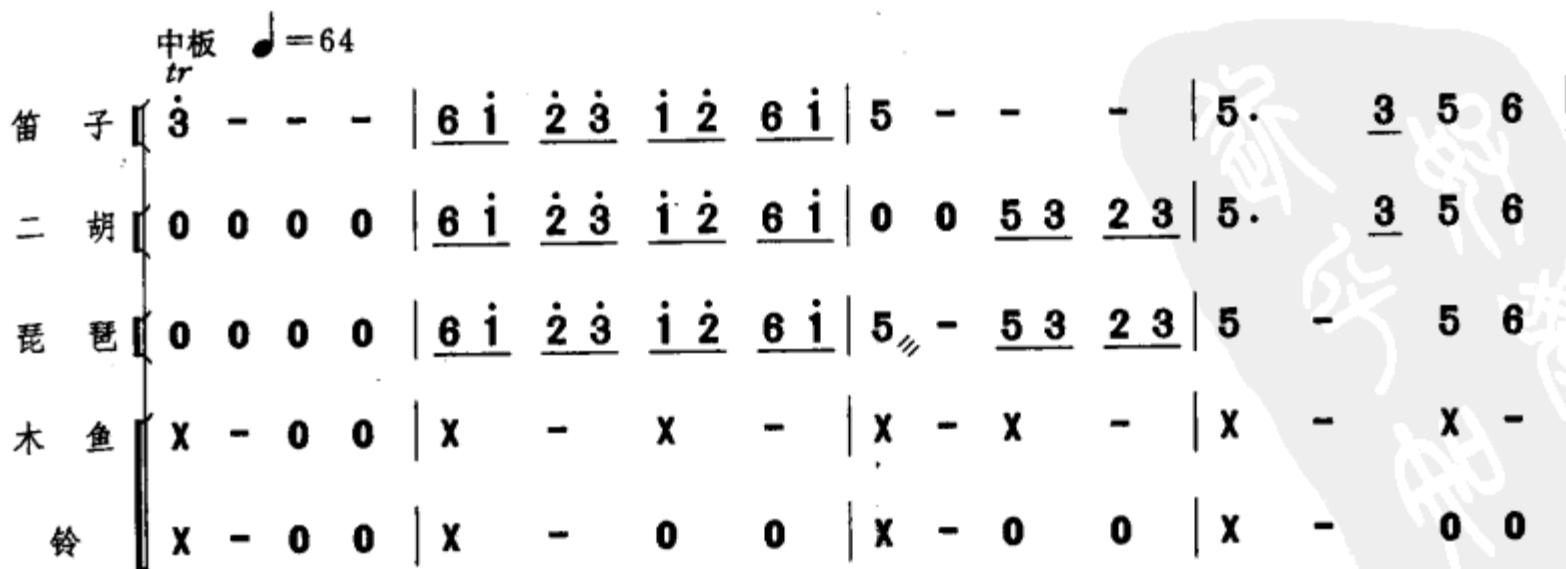
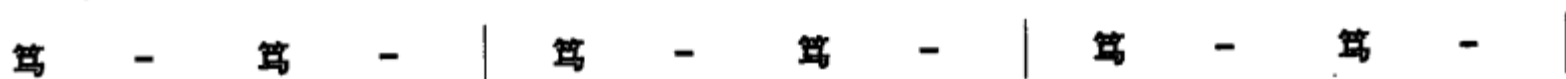
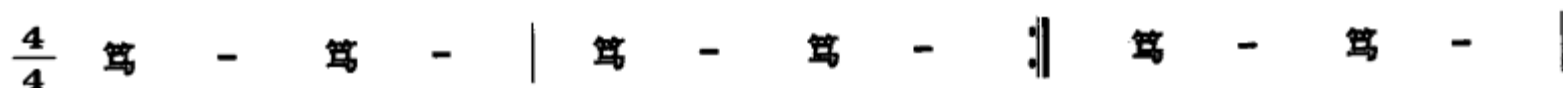
3. 演奏者: 同第392曲。

4. 法器谐音字: 冬: 鼓; 笃: 木鱼; 当: 钹; x: 鐺; ⊙: 磬; 丁: 执铃。

396. 登 莲 台

$1 = ^bG$

九江市·浔阳区



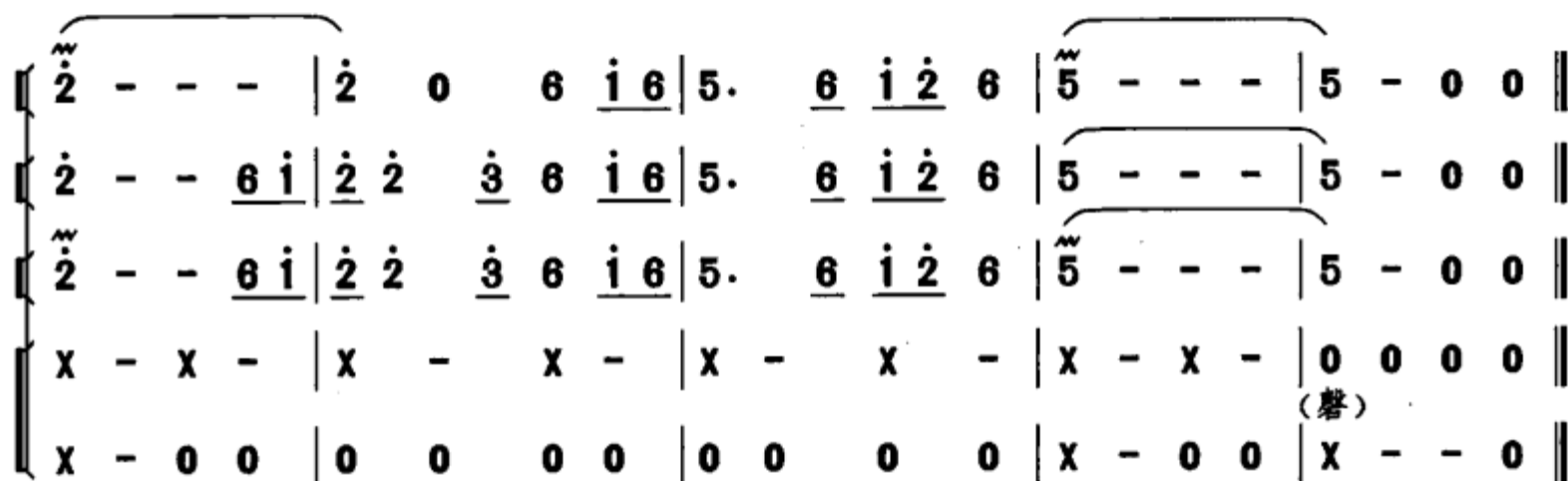
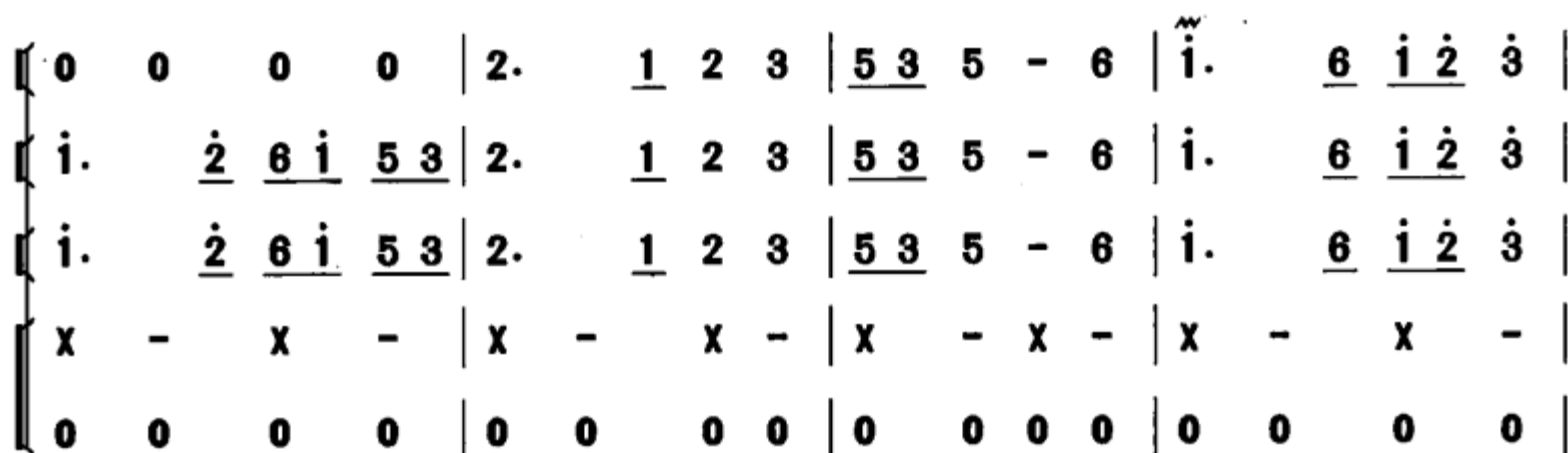
i.	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	-	-	-	2	-	-	0	0	0	0
i.	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	-	6	<u>6</u>	<u>i</u>	5.	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>
i.	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	-	6	<u>6</u>	<u>i</u>	5.	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
x	-	0	0	x	-	0	0	x	-	0	0	0	0	0	0

0	<u>5</u>	<u>3</u>	2.	<u>1</u>	2	<u>2</u>	<u>3</u>	5.	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	-	-	-
2	0	0	0	0	2	<u>2</u>	<u>3</u>	5.	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	-	-	-
2	0	0	0	0	2	<u>2</u>	<u>3</u>	5	6	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	-	-	-
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
x	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	-	0	0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	2̇	-	3̇
0	0	0	0	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	5.	<u>6</u>	<u>1̇ 6</u>	1̇	0	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	2̇	-	3̇	
<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇</u>	3̇	<u>6 1̇</u>	5	-	-	-	<u>1̇ 6</u>	1̇	0	<u>3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	2̇	-	3̇	
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> - <u>6</u> <u>i</u> <u>2</u> . <u>3</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> - 0 0 0 0 0
<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> - - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> - - <u>2</u> . <u>3</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>2</u> - - <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u>
x - x - x - x - x - x - x - x -
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0	0	0	0	0	$\tilde{6}$	$\dot{5}$	0	0	$\tilde{6}$	$\dot{5}$	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>6 i</u>	5	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>
$\dot{2}$	\dot{i}	$\dot{2}$	<u>6 i</u>	5	0	0	<u>6 i</u>	5	0	0	<u>6 i</u>	5	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



(九江市佛教乐团演奏 小 戈采录、记谱)

说明: 1. 此曲于礼佛净莲台时用。

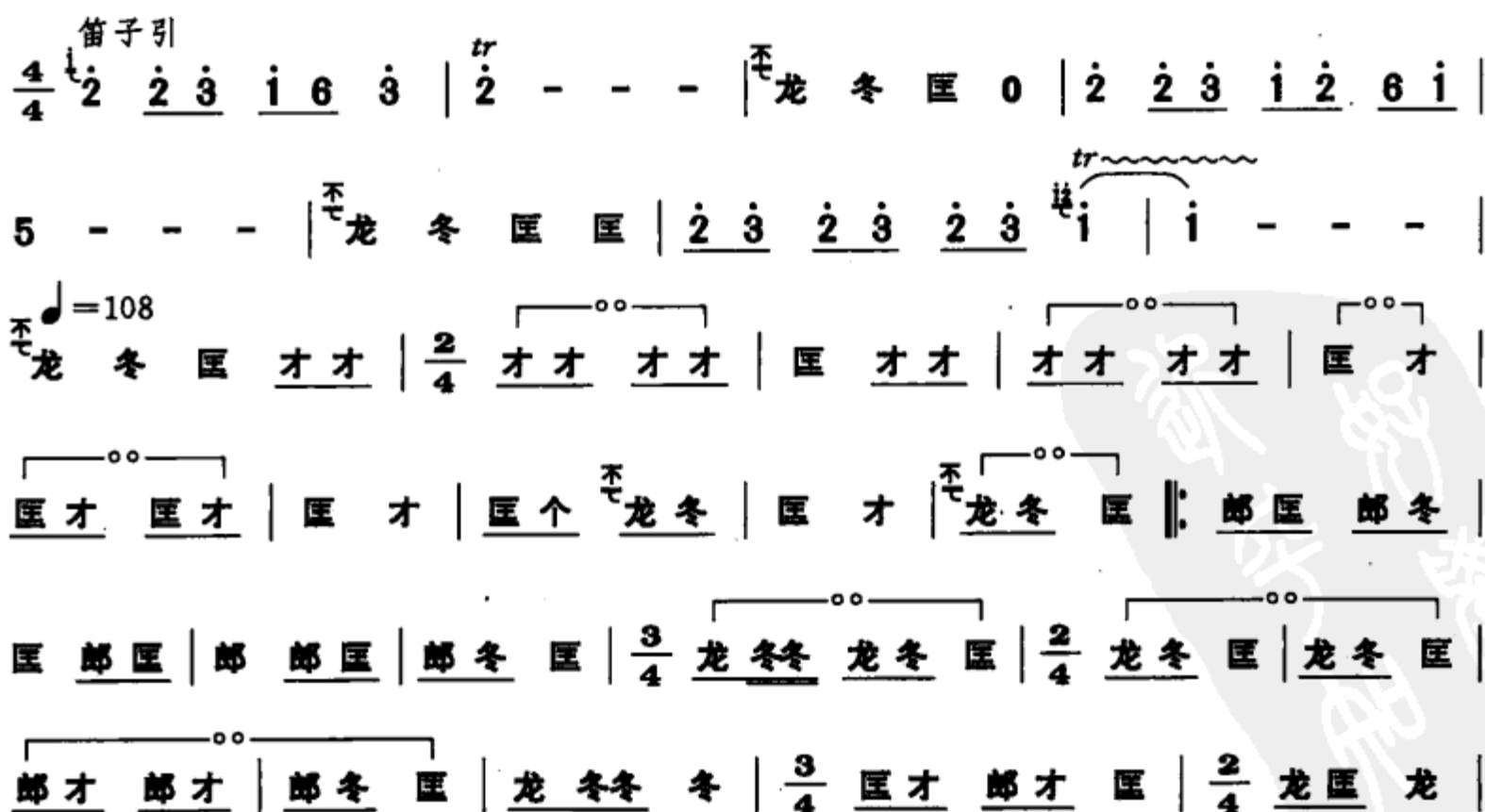
2. 乐器定音: 笛子筒音作 $1 = \flat g^1$; 笙, 音域 $a^1 - d^3$; 琵琶 $5\ 1\ 2\ 5 = A\ d\ e\ a$; 扬琴, 音域 $d - e^3$; 古筝, 音域 $D - a^3$; 二胡 $5\ 2$ 弦 $= \flat d^1\ \flat a^1$; 中胡 $2\ 6$ 弦 $= \flat b\ f$ 。

3. 演奏者: 同第392曲。

397. 对 江

1 = C

九江市·浔阳区



民间佛乐

俗 呗

398. 弥陀赞 · 九御

1 = C (唢呐筒音作 3 = e¹)

修水县

中速 ♩ = 82

唢呐	$\frac{2}{4}$	5. 6	<u>1̇ 2̇</u>		<u>6 5 3</u>	<u>6 5</u>		5	0) 0 (
俗 呗	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0) 0 (
鼓 板	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		0 X	0 X		<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>) 0 (
云 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	0) 0 (
同 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0) 0 (
锣	$\frac{2}{4}$	X	0		0 X	0 X		<u>X 0</u>	0) 0 (
钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		0 X	0 X		<u>X 0</u>	0) 0 (
铙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0) 0 (
钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		0 X	0 X		<u>X 0</u>	0) 0 (
法器念谱	$\frac{2}{4}$	<u>仓持冬</u>	<u>当持</u>		<u>当 仓</u>	<u>当 仓</u>		<u>仓冬冬冬</u>	<u>冬 0</u>) 0 (

(诵经) 红尘未洒耶, 难拔圣驾已来临。

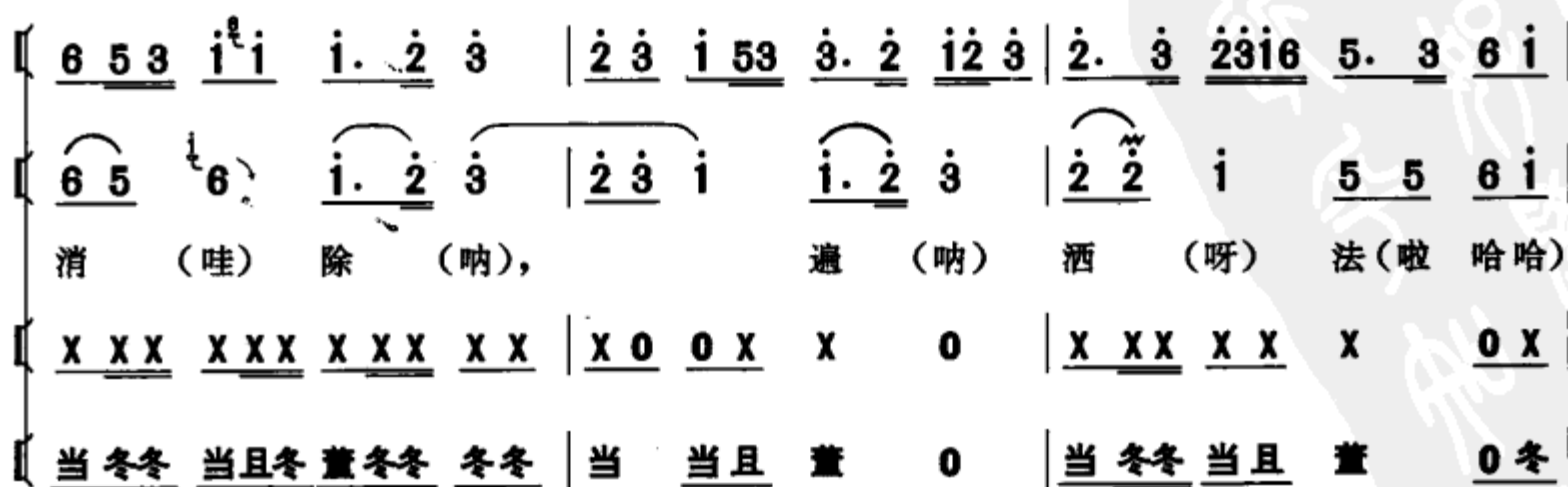
法水绕灯, 自觉皇坛而清静。

恭宣秘咒, 勇力除氛。

如来藏教, 有洒涤秽。

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 5 6 $\dot{1}$ 5 5. 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 6 5 $\underline{656}$ | 6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}^{\dot{1}}\dot{2}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{4}$ 5 5 6 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 6 5 $\underline{656}$ | 6. 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 |
 (唱)真 言 谨(哪 哈)持(呀) 诵(罗 嘛 嘛 哈 哈哈), 菩(哇)
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 X X 0 | 0 0 X X 0 X | 0 0 X X X 0 X |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 0 0 | X 0 X 0 0 0 | X 0 X 0 0 0 X |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 当 当冬 董 0 | 当 当冬 董 0 冬 | 当 当冬冬 董 当冬 |

唢 呐 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}^{\dot{1}}$ $\dot{1}$ 6 5 3 $\dot{1}^{\dot{1}}$ $\dot{1}$ |
 俗 唢 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}^{\dot{1}}$ $\dot{1}$ |
 萨(呐 哦 嘛), 柳 (呢 哦 嘛 呵) 水(呀 嘛 嘛 嘛 哈) 甘 (哪)
 鼓 板 0 0 X X 0 | X X X X X 0 X | 0 0 X X X X X |
 法器念谱 当 当冬 董 0 | 当冬冬 当冬 董 0 冬 | 当 当冬冬 董 冬冬 |



2̣. 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ [♯] 6̣ 0̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ [♯] 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 2̣. 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ [♯] 3̣ 0̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 嘴 儿 呀) 秒(呵), 菩 萨 摩 诃 萨(罗 嘴 嘴 呵) 弥 陀(嘴
 X X X X X X X X | X X 0 X X X X X | 0 X X X X X X X
 当 冬 冬 当 且 董 冬 冬 | 当 冬 当 且 冬 董 冬 冬 | 当 冬 冬 当 持 叉 -

6 2 1 6 5 3 5 5 | 5 5 6 1 2̣. 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6 2̣3̣2̣1̣ 6 3

1̣ 2̣3̣ 1̣ 6 5 3 5 5 | 5 0 0 0 | 0 0 0 0

呵 嘴) 佛(啦 哈哈)。

X X X X X X | X XX X X X X X | X X X X X X

叉 持 叉 当当 | 持 叉 仓 当当 | 持 叉 仓 当持

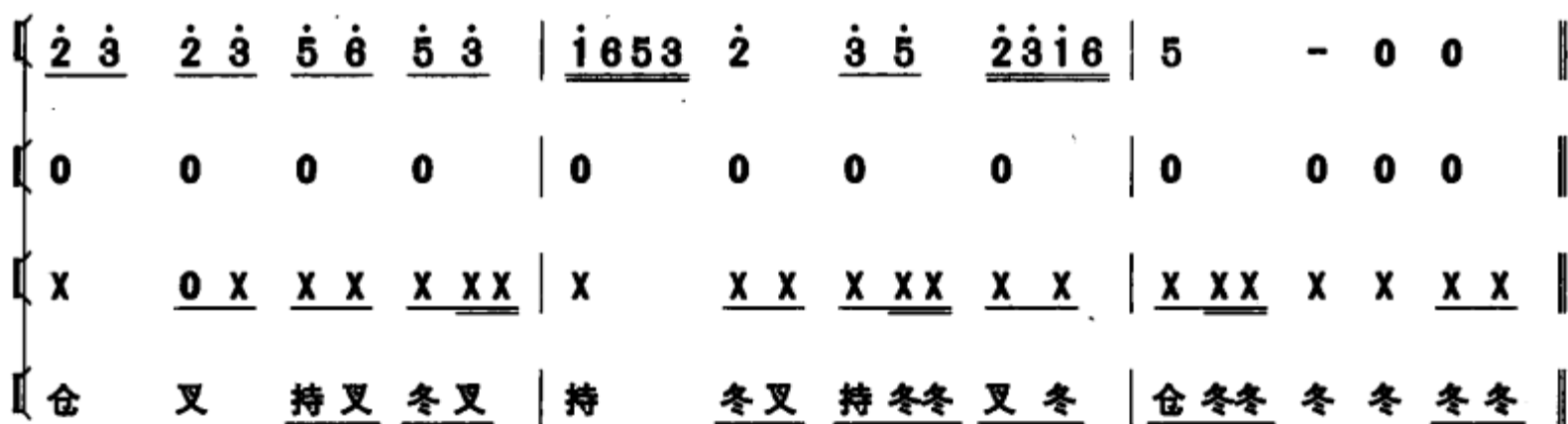
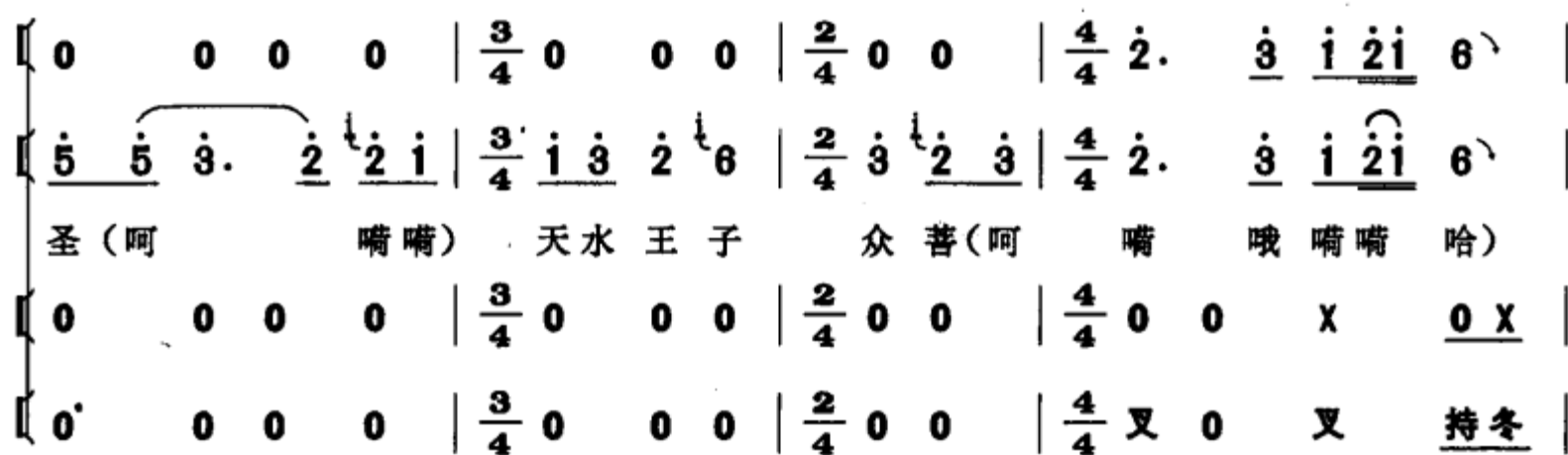
5 - 5 3 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 1̇ |

(啊)

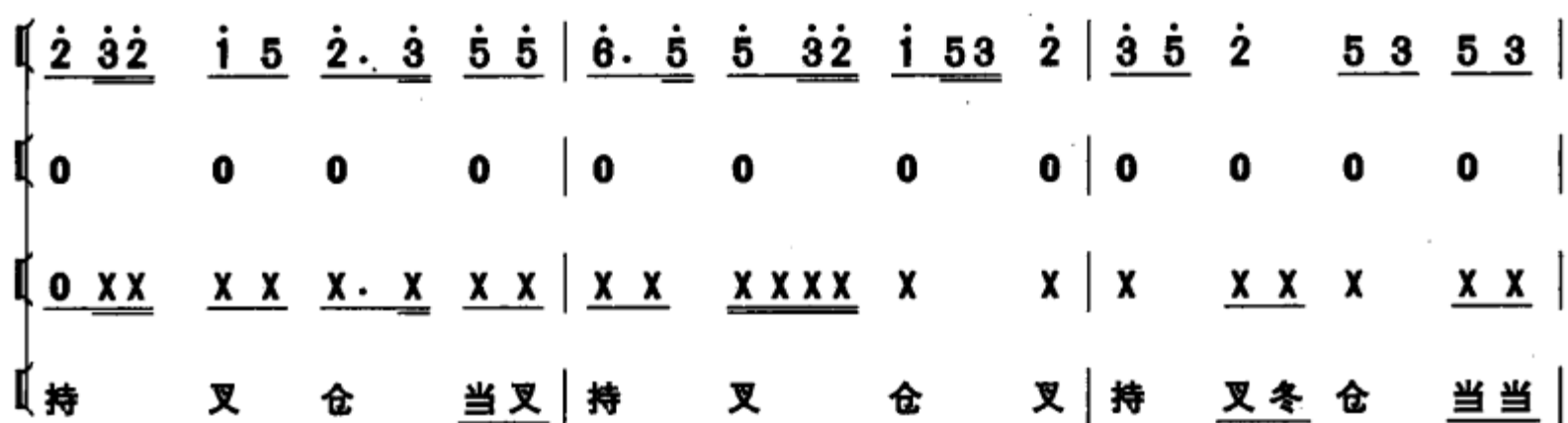
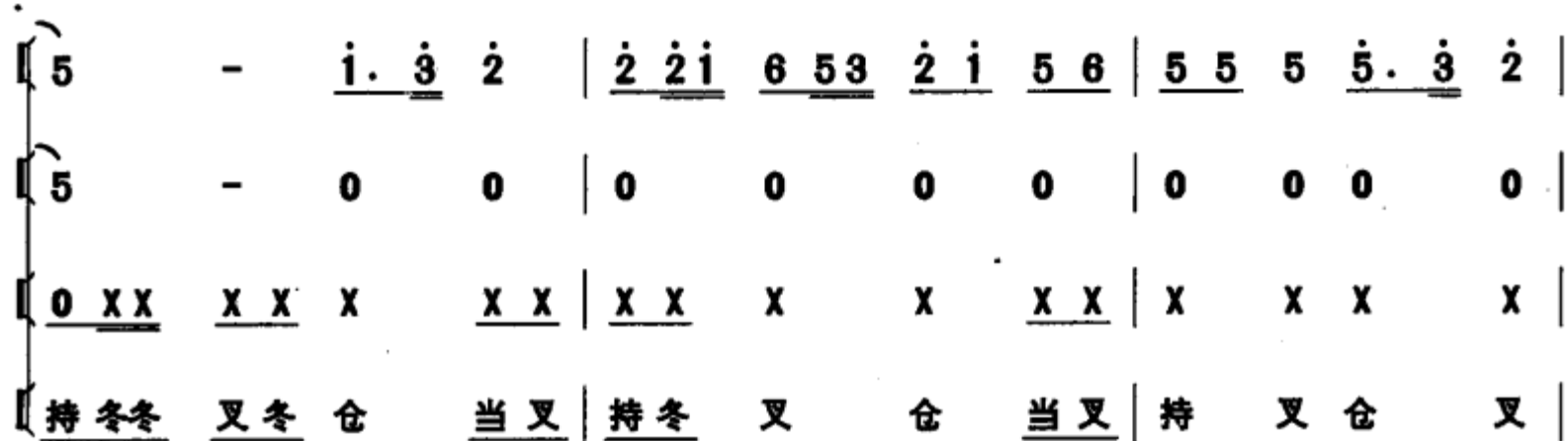
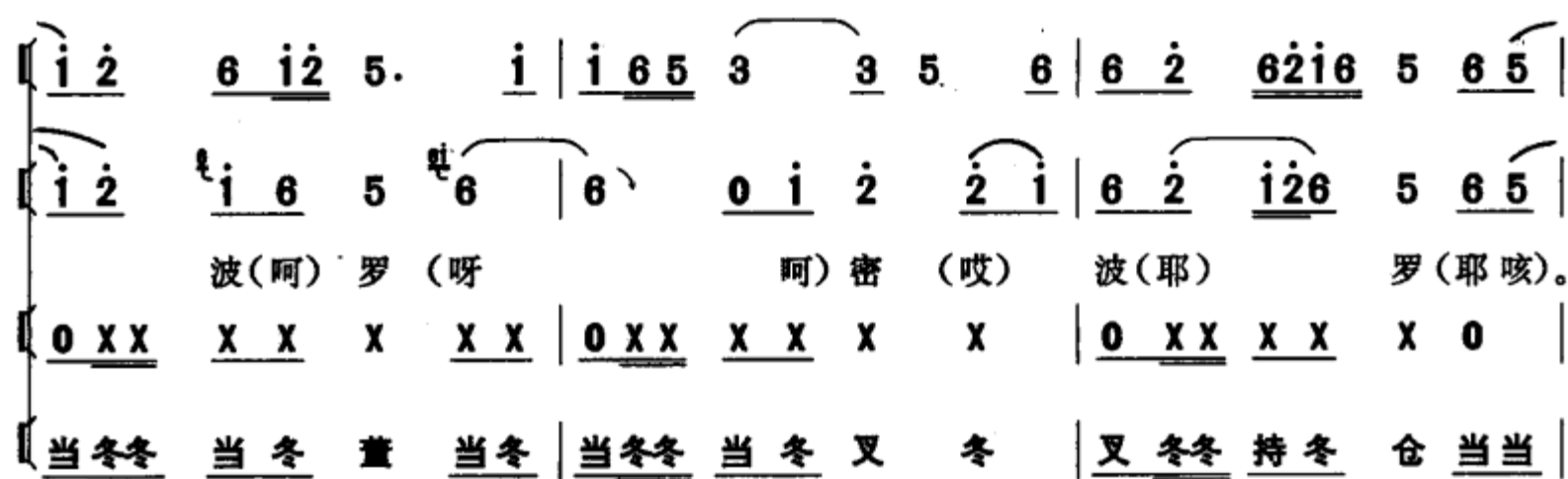
X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X 0 X X 0 |

持 叉 仓 当 当 叉 持 持 仓 叉 | 仓 叉 持 叉 仓 当 叉 | 持 冬 叉 冬 仓 0 |



(诵经) 水天王子(阿)水晶宫, 水出须眉(呀)第一峰(哎),
 水向石边(啦)流出冷(哦), 水濒杨柳洒坛中(哎)。





(诵经) 香气氤氲遍九坛, 香坛无矣(呀)点尘污(哟),
 香光童子传香去(哎), 香接千贤(啦)万圣来(哎)。

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{5}{4}$ 5 5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 0 5 6 $\dot{2}$ 0 |
 摩 诃 般若(呀) 波 (耶) 罗 (哟 哦 嘴) 密 (呀) 甚 身
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 X | X 0 0 0 X |
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 冬 0 当 当 冬 | 董 0 当 当 冬 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 5 3 | 5 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 3 5 |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 5 6 3 0 $\dot{1}$ |
 般 若(哟)密(罗) 波 罗 (呀哈 哈哈 呵) 罗(哟 嘴嘴 呵)
 X 0 0 0 X | X 0 0 0 X | X X X X X 0 X X 0 X |
 董 0 当 当 冬 | 董 0 当 当 持 | 董 冬冬 冬冬 当 冬冬 当 冬

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 3 5 3 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5. $\dot{1}$ 6 5. 0 | 0 0 0 0 |
 密 (哟嘴) 波 (哟嘴) 罗 (哟 嘴)。
 X X 0 X X | X X X 0 X X 0 X | X 0 X X X X X X |
 叉 冬 叉 持 冬 | 叉 当 当 持 冬冬 叉 冬 | 仓 0 叉 持 叉 冬

5 $\dot{1}$ 6 5 3 6 5 $\frac{5}{4}$ 5 5 | 5 6 5 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 $\dot{2}$ |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 X X X X X | X X X X X X X | X X X X X 0 X X X X |
 仓 叉 持 冬 叉 | 仓 冬冬 冬冬 叉 持 冬 叉 | 仓 冬冬 叉 持 冬冬 叉

$\dot{1}$ 6 5 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5. 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ 5 $\frac{5}{4}$ 5 3 |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 X X X X X | X X X X X X | X X X X 0 X |
 仓 当 叉 持 叉 | 仓 叉 持 冬 叉 冬 | 仓 冬冬 叉 持 持

[5. 3	2	3̇ 5̇	3̇ 2̇ 1̇ 6̇	5 6	5 3	5 -	0	0	0	0	
[0	0	0	0	0	0	0 0	0	0	0	0	
[X	0	0 X	0 X	X X X	X X	X X X	X X X	X	X	X	
[仓	叉	仓叉	当叉	仓	当叉	持叉冬	仓冬冬冬	冬	冬		

(诵经) 盖闻，有限春秋醒，逐光景以蹉跎。世事无常哦，沉浮由（喔）如迅速（哎），自思一性圆明，
 惛同六根贪欲（哇）。功名盖世（哎），无非大梦一场。富者惊人（啦），难免无非二字（哎），雷雨电天
 （罗），月落花残（嘞）。难山磨尽儿咒英雄，风火散时（呵）光老少（喔）。今维称扬圣号（喔），指
 出迷津（呐）。伏愿，天眼遥观，它星朗鉴，不凭本誓，赧恻有情。

[$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
[$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
[$\frac{2}{4}$	0	0	0	X X	X	X	X X	X	X X	X X X	
[$\frac{2}{4}$	且	仓	且	且持	仓	仓	仓持	仓	仓持	仓冬冬	

[0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	
[0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	
[X X	X	X X	X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	$\frac{1}{4}$ X	
[且持	仓	且持	仓	仓持	仓持	仓持	仓持	仓冬冬	仓持	$\frac{1}{4}$ 仓	

[$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
[$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
[$\frac{2}{4}$	0 X X	X X	0 X X	X X	0 X X	X X	0 X X	0 X X	X X X	X X X	
[$\frac{2}{4}$	且持	仓持	且冬冬	仓持	且冬冬	仓持	且冬冬	仓冬冬	仓持	仓冬冬	

0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
X X X	X X X	0 X	0 X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 X	X	X X X	X
仓 持	仓 持	且 持	且 冬	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ 且 持	且	仓 冬冬	仓

0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
0 X	X	X X X	X	0 X	X	0 X	X	$\frac{3}{4}$ 响子 0 X	X X X
且 持	且	仓 冬冬	仓	当 持	仓	当 持	仓	$\frac{3}{4}$ 当 大	当 大 大

$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	0
$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	0
$\frac{2}{4}$ 鼓 X	X X	X X	0 X	X X	0 X	X X	$\frac{1}{4}$ X	X
$\frac{2}{4}$ 仓	仓 仓	且 仓	当 持	仓 持	当 持	仓 持	$\frac{1}{4}$ 仓	仓

$\frac{3}{4}$ 6 2	6 6 5	$\frac{4}{4}$ 6 2	$\dot{1} \dot{1}$	2	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} 6$	$\dot{1} 6$
$\frac{3}{4}$ 6 2	6 6 5	$\frac{4}{4}$ 6 2	$\dot{1} \dot{1}$	2	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} 6$	
一 真	不 (啦 哈)	咪 (哟 嘴 嘴 呵)							
$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{4}{4}$ X	X X	X X X	X X	X X	X X	0 X X X X
$\frac{3}{4}$ 且	且	且	$\frac{4}{4}$ 且	且 且	当 且	当 冬	且 且	且 且	当 且 当 冬

5 $\dot{1} \dot{1}$	2 5 $\dot{1} 6$	5 3 5	$\dot{1} 6$	3 2	5 3 $\dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} 6$	$\dot{1} \dot{1}$
0 3 $\dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{1}$	5 3 5	0	0	0 3 $\dot{1} \dot{1}$	5 6	$\dot{1} \dot{1}$
应 验	皆 (哟 哦)	通 (哦),			拜 (哟 嘴 嘴 嘴 哦)		
X 0 X	X X 0	X X	X X	0 X	X X	0 X X	X X
仓 0 冬	当 持 当	仓 仓 仓	持 仓	0 持	仓 冬	仓 冬冬	当 持

5 1̇ 6 1̇ 5 3 | 5 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6̇ 1̇ 5 3 5 3 |
 5 1̇ 6 1̇ 5 3 | 0 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6̇ 1̇ 5̇ 3 5 |
 礼 (哟 嗨 嗨 嗨嗨) 西 (哟) 方 (呵嗨) 弥 (呀) 陀 (哟)
 X X X 0 XX XX | X X X 0 XX XX | X X X 0 XX XX |
 仓 当 持 当 持 当 冬 | 仓 冬 当 持 当 令 | 仓 且 当 持 当 令 |

5. 6 1̇ 2̇ 6 5 3 5 | 6. 5̇ 6̇ 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 5 1̇ 2̇ 6 5 3 5 | 6. 5̇ 6̇ 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 佛 (罗呵 嗨 嗨嗨 嗨 嗨 呵嗨 呵);
 X X 0 XX XX | X X X 0 XX XX | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{3}{4}$ XX XXXX X |
 仓 持 当 持 当 令 | 仓 且 且 且 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 持 当 持 仓 |

0 0 0 || $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |
 0 0 0 || $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |
 X X XXXX X || $\frac{2}{4}$ X X XXXX | X X XXXX || X X 0 XX | X X 0 XX |
 仓 持 仓 冬 冬 冬 仓 || $\frac{2}{4}$ 仓 持 仓 冬 冬 | 仓 持 仓 冬 冬 || 仓 持 当 持 | 仓 持 当 持 |

0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 X X X 0 XX || X X X X | 0 X X | X X | 0 X X | X X |
 仓 持 当 持 || 仓 冬 冬 仓 | 当 持 当 | 仓 仓 | 当 持 当 | 仓 仓 |

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
0	X	0	X	$\frac{3}{4}$	0	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X X
当	仓	当	仓	$\frac{3}{4}$	当持	当持	当	$\frac{2}{4}$	仓	仓仓	且仓	当持

$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{3}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$	5	$\frac{4}{4}$	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	6	
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{3}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$	5	$\frac{4}{4}$	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6			
二空已(呀哈) 正(罗哦嘴 哦 嘴 嘴 呵),																					
$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	X	0	0	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	0	X	0	X	X	X	0	X
$\frac{3}{4}$	仓	仓	当冬	仓	且	且	且持	$\frac{4}{4}$	仓	且且	当且	当令	董且	且且	当且	当令					

5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	5	$\dot{1}$	6	5	6	3	5	6	$\dot{1}$	6	3	$\dot{2}$	5	3	$\dot{1}$	5	6	$\dot{2}$
0	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	$\dot{2}$	5	6	5	0	0	0	$\dot{3}$	$\dot{1}$	5	6	$\dot{2}$					
顿悟真(哪咳) 常(罗), 拜(哟嘴 嘴 嘴)																					
X	0	X	0	X	X	X	0	0	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X		
董	0	冬	当	大大	大	仓	仓	仓	当	仓	当	仓	仓	冬	当	持	当	令			

5	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	5	3	5	6	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	5	5	6	$\dot{1}$	5	3	5	3
5	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	5	3	0	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	5	5	6	$\dot{1}$	5	3	5				
礼(哟嘴 哦 嘴) 西(呀)方(呵) 弥(呀哈哈)陀(哟)																						
X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X		
仓	且	且	当	持	当	令	董	且	且	当	持	当	令	董	且	且	当	持	当	令		

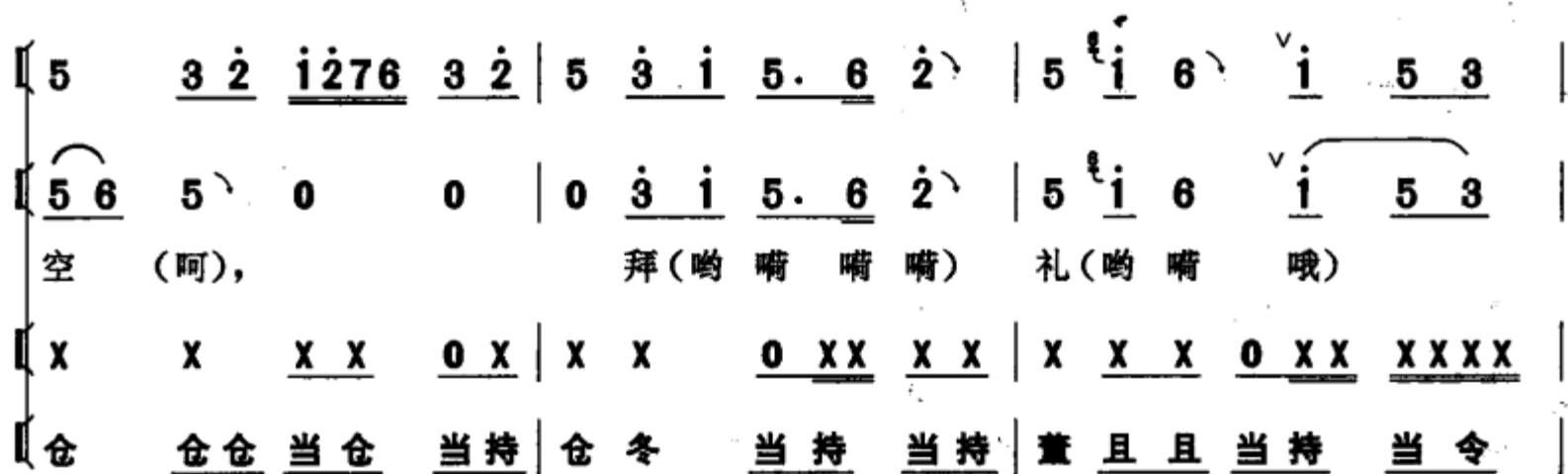
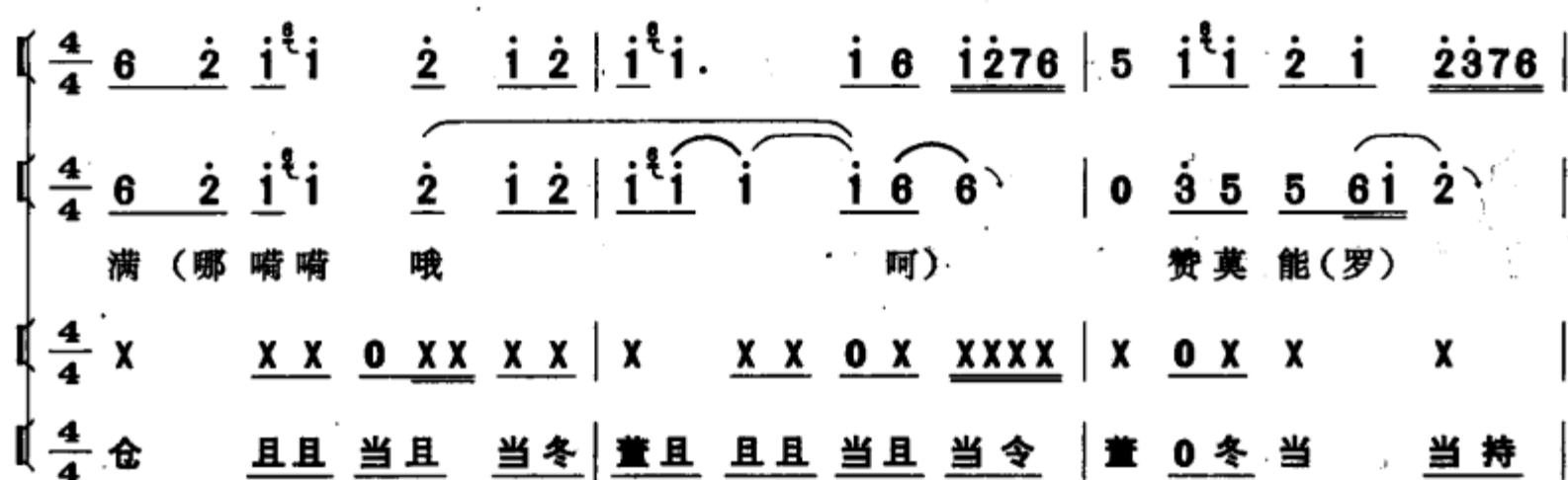
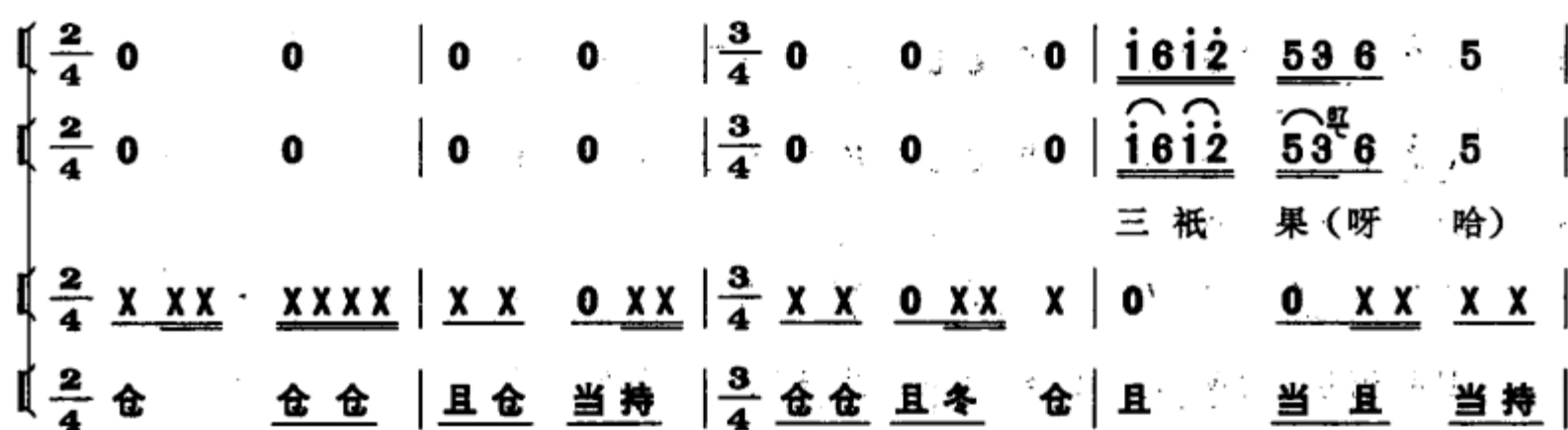
5.	6	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	6.	<u>5 6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	$\frac{2}{4}$	6	-
5	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	6.	<u>5 6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 3</u>	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	
佛	(罗	嘴	嘴	哦	呵	哦	呵	哦						
X	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
董	<u>且且</u>	<u>当持</u>	<u>当令</u>	仓	<u>且冬</u>	<u>且冬冬</u>	<u>且冬</u>	仓	<u>仓冬冬</u>	<u>仓冬冬</u>	仓	$\frac{2}{4}$	<u>当持</u>	<u>当持</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X</u>
<u>仓持</u>	<u>仓冬冬</u>	<u>当持</u>	仓	<u>当持</u>	<u>仓持</u>	<u>当持</u>	<u>仓持</u>	<u>当持</u>	仓

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>当冬冬</u>	<u>仓持</u>	<u>当冬冬</u>	<u>仓冬冬</u>	<u>当持</u>	仓	<u>当冬冬</u>	<u>仓持</u>	<u>当冬</u>	仓

$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		
$\frac{3}{4}$	<u>响子</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X	鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	鼓	X X	
$\frac{3}{4}$	<u>当大大大</u>	<u>当大</u>	当	仓	仓	仓	<u>当大大</u>	<u>当大</u>	当	$\frac{2}{4}$	仓	仓

$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0				
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0				
$\frac{3}{4}$	<u>响子</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X	鼓	$\frac{1}{4}$	X	0	X	0	X	$\frac{3}{4}$	<u>响子</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
$\frac{3}{4}$	<u>当大大大</u>	<u>当大</u>	当	$\frac{1}{4}$	仓	当	仓	当	仓	$\frac{3}{4}$	<u>当大</u>	<u>当大</u>	大			



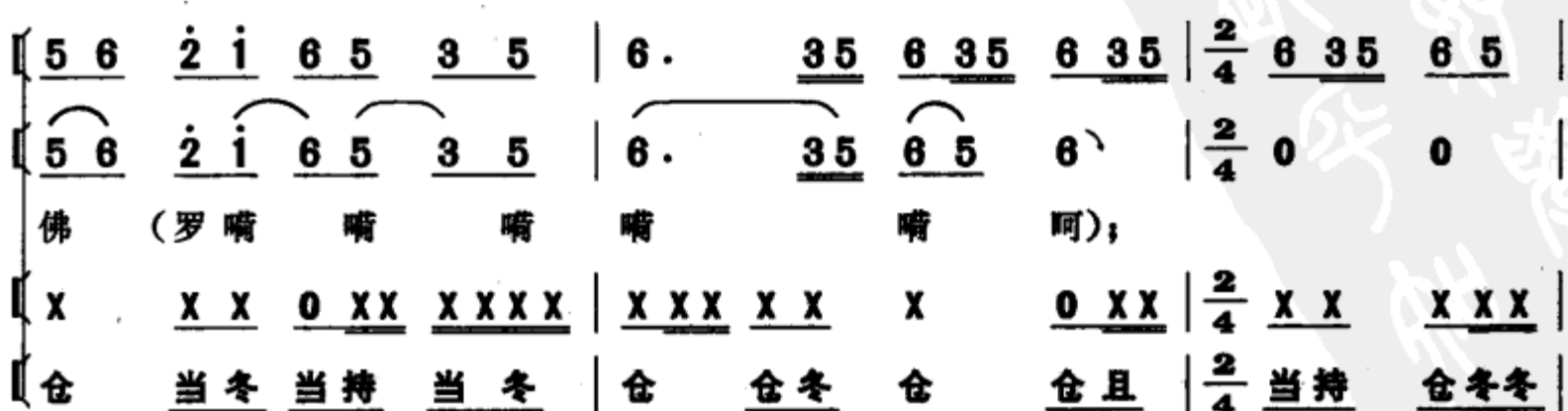
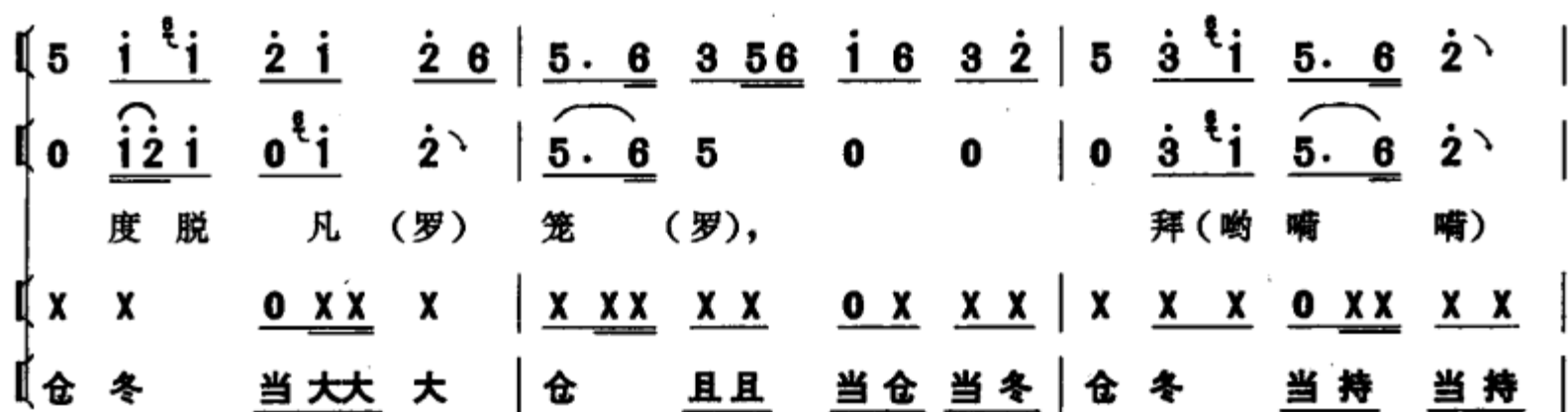
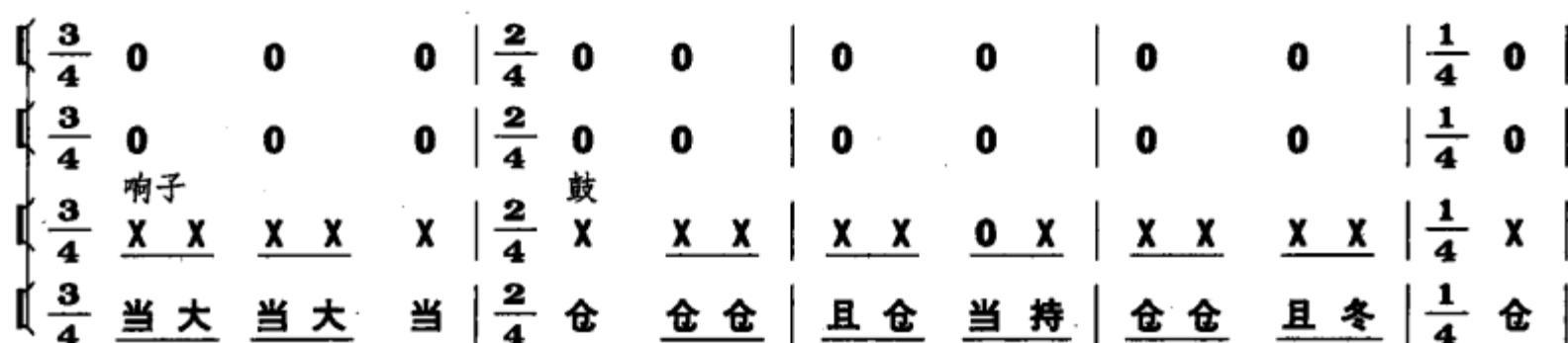
6. $\underline{35} \quad \underline{65} \quad \underline{635} \mid \frac{2}{4} \underline{65} \quad \underline{65} \mid \underline{66} \quad \underline{66} \mid 6 - \mid 00 \mid$
 6. $\underline{5} \quad \underline{65} \quad \underline{63} \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 00 \mid 00 \mid$
 嘴 哦);
 $\underline{XXX} \quad \underline{XX} \quad X \quad \underline{XX} \mid \frac{2}{4} X \quad \underline{XXXX} \mid \underline{XX} \quad X \mid X \quad \underline{XX} \mid X \quad \underline{XX} \mid$
 $\underline{\text{仓冬冬}} \quad \underline{\text{且冬}} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{仓且}} \mid \frac{2}{4} \text{仓} \quad \underline{\text{仓冬冬冬}} \mid \underline{\text{仓叉}} \quad \text{仓} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{且叉}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{且叉}} \mid$

$0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 $0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 $\underline{XXXX} \quad X \mid \frac{3}{4} \underline{XXX} \quad \underline{XX} \quad X \mid \underline{XXX} \quad \underline{XX} \quad X \mid \frac{2}{4} \underline{XX} \quad \underline{XX} \mid \underline{XX} \quad \underline{XX} \mid$
 $\underline{\text{仓叉}} \quad \text{仓} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{且叉}} \quad \underline{\text{且叉}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{且叉}} \quad \underline{\text{且叉}} \quad \text{仓} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{且叉}} \quad \underline{\text{仓叉}} \mid \underline{\text{且叉}} \quad \underline{\text{仓叉}} \mid$

$0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 $\underline{XX} \quad \underline{XX} \mid \underline{XX} \quad \underline{XX} \mid \underline{XX} \quad \underline{XX} \mid \underline{XX} \quad 0 \quad X \mid 0 \quad X \quad X \mid$
 $\underline{\text{且叉}} \quad \underline{\text{仓叉}} \mid \underline{\text{仓叉}} \quad \underline{\text{仓叉}} \mid \underline{\text{仓叉}} \quad \underline{\text{仓叉}} \mid \underline{\text{仓叉}} \quad \underline{\text{仓叉}} \mid \underline{\text{且冬}} \quad \text{仓} \mid$

$\frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
 $\frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
 响子 鼓 响子 鼓 响子
 $\frac{3}{4} \underline{XXXX} \quad \underline{XX} \quad \underline{X0} \mid \frac{1}{4} X \mid \frac{3}{4} \underline{XXX} \quad \underline{XX} \quad \underline{X0} \mid \frac{2}{4} X \quad X \mid \frac{3}{4} \underline{XXX} \quad \underline{XX} \quad X \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{\text{当大大大}} \quad \underline{\text{当大}} \quad \underline{\text{当0}} \mid \frac{1}{4} \text{仓} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{当大大}} \quad \underline{\text{当大}} \quad \underline{\text{当0}} \mid \frac{2}{4} \text{仓} \quad \text{仓} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{当大大}} \quad \underline{\text{当大}} \quad \underline{\text{当}} \mid$

$0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 $0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 鼓 响子 鼓 响子 鼓 响子 鼓
 $X \quad \underline{XX} \quad X \mid \underline{XXXX} \quad \underline{XX} \quad X \mid \frac{1}{4} X \mid X \mid X \mid X \mid X \mid$
 $\underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓冬}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{当大大大}} \quad \underline{\text{当大}} \quad \underline{\text{当}} \mid \frac{1}{4} \text{仓} \mid \text{当} \mid \text{仓} \mid \text{当} \mid \text{仓} \mid$



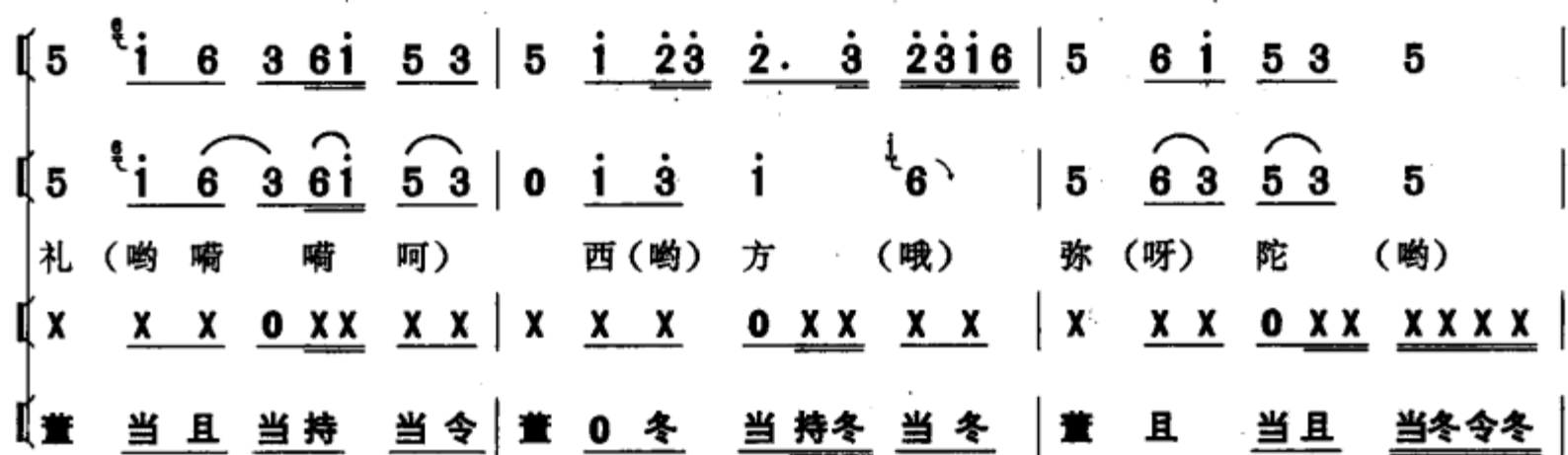
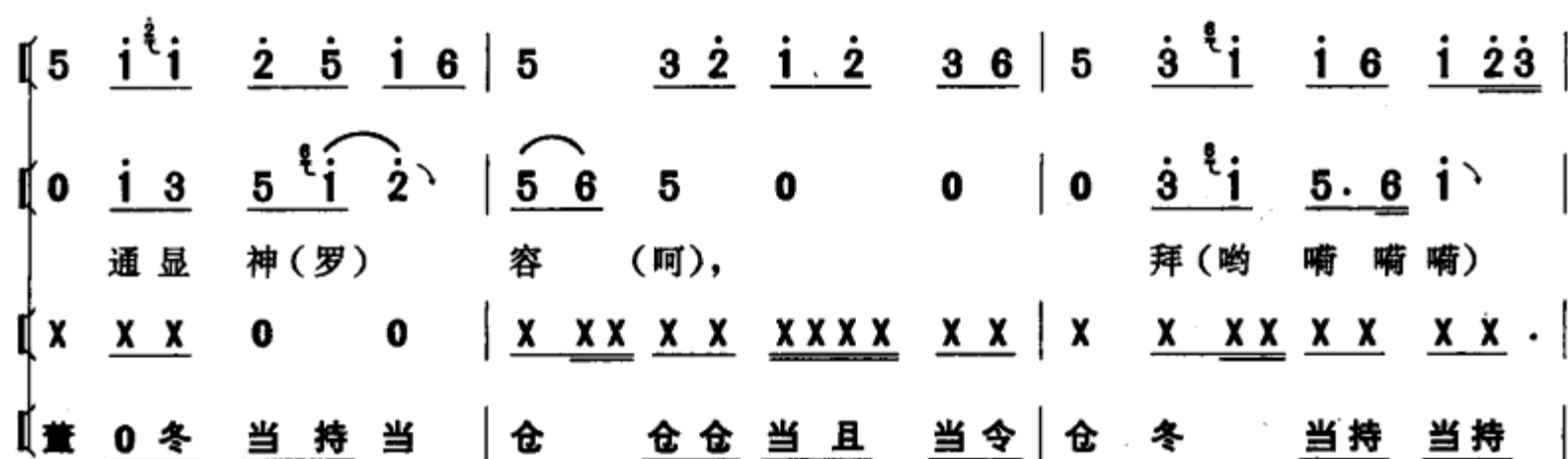
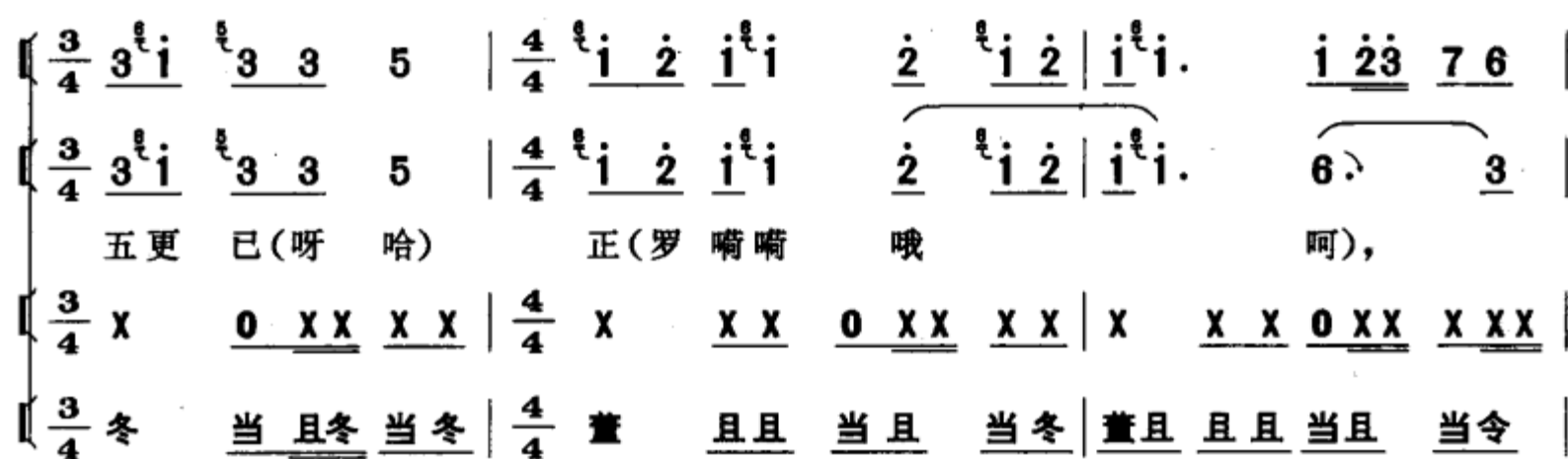
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	-	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>当持</u>	仓	<u>当持冬</u>	<u>仓持</u>	<u>当持</u>	<u>当持冬</u>	<u>仓持</u>	<u>当冬持冬</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>当持</u>	<u>仓冬冬</u>	<u>当持</u>	<u>仓持冬</u>	<u>当持</u>	<u>仓冬冬</u>	<u>当持</u>	<u>仓冬冬</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>当持</u>	<u>仓持冬</u>	<u>仓持</u>	<u>仓持</u>	<u>仓持冬</u>	<u>仓持</u>	<u>当持</u>	<u>仓持冬</u>

0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0
0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$ X
<u>当持</u>	<u>仓持</u>	<u>仓持</u>	<u>仓冬持冬</u>	<u>仓持</u>	<u>仓持冬</u>	<u>仓持</u>	$\frac{1}{4}$ 仓

$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0
$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0
$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$ X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$ X
$\frac{3}{4}$ <u>当冬</u>	<u>当冬</u>	当	$\frac{2}{4}$ 仓	<u>仓仓</u>	<u>且仓</u>	<u>当持</u>	<u>仓仓</u>	$\frac{1}{4}$ 仓



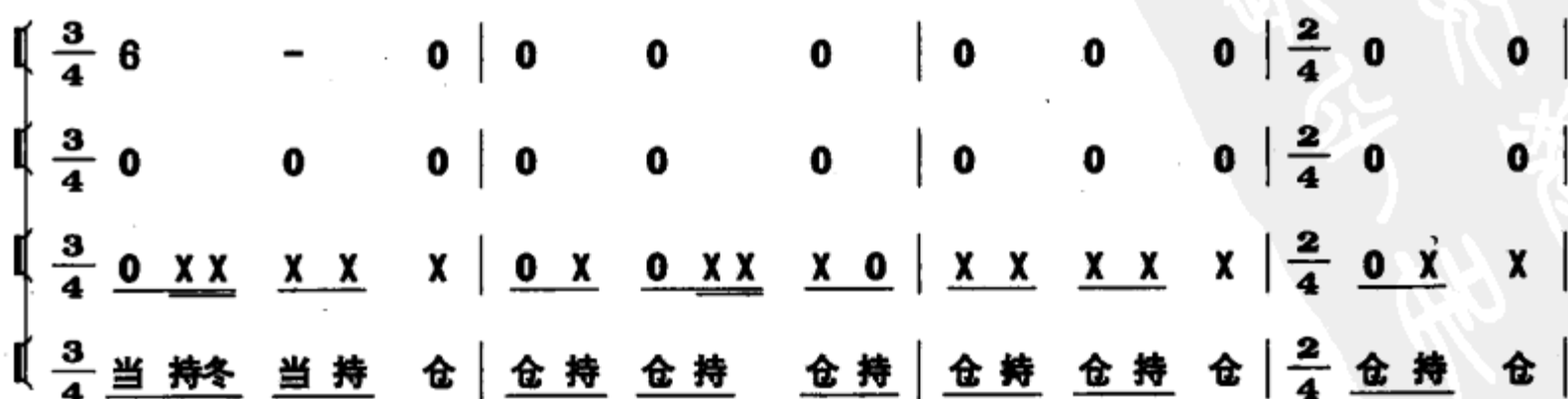
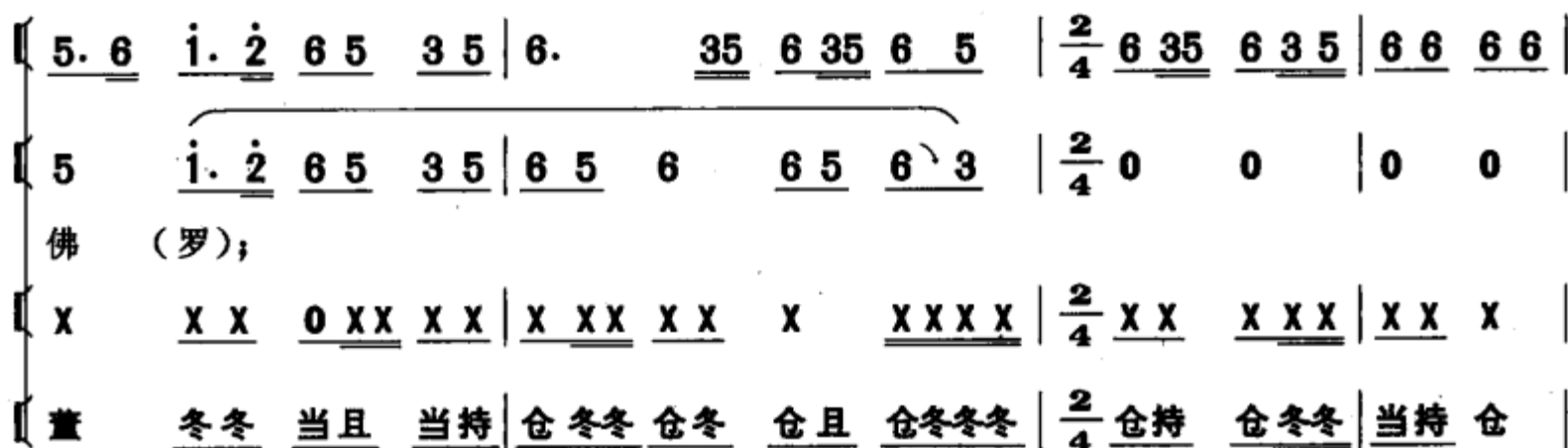
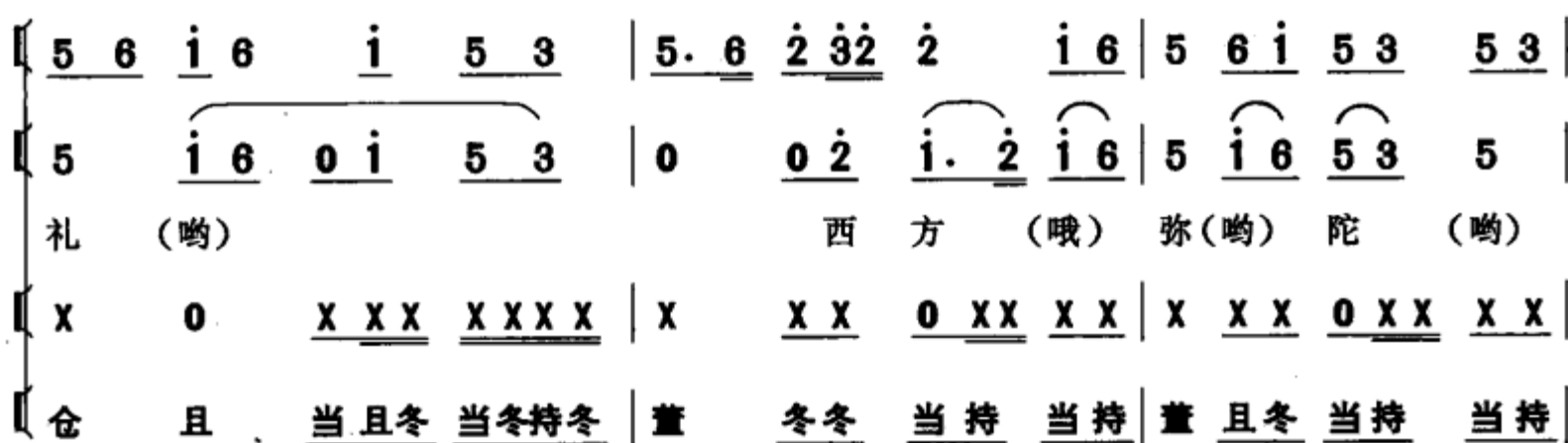
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	X X X	X X X	X	X X	X X	0 X	X X X	0 X	X X	0 X	X X
当持	仓冬冬	当持	仓	当持	仓持	当持	仓持冬	当持	仓持	当持	仓持

0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0
0 X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0	0	0
当持	仓持	仓持	仓持	仓持	仓持	仓持	当冬	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ 当持	当	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X X	X	0 X	X X X	X X X	X	0 X X	X	0 X X	X	0 X X	X
仓冬冬	仓	当持	当冬冬	仓冬冬	仓	当冬冬	仓	当冬冬	仓	当冬冬	仓

$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$ 0 X	0 X	0	0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ X X	X X	X X	X X	X . X	X X	X
$\frac{3}{4}$ 当持	当持	当	当	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{3}{4}$ 仓仓	当仓	当持	当持	仓 . 持	当持	仓

$3^{\frac{e}{4}} i$	7	6	5	$\frac{4}{4}$ 6	$\dot{2}$	$i^{\frac{e}{4}} i$	$\dot{2}$	i	$\dot{2}$	$i . \dot{2}$	$i^{\frac{e}{4}} i$	$i \dot{2}$	$i \dot{2}$	6
$3^{\frac{e}{4}} i$	7	6	5	$\frac{4}{4}$ 6	$\dot{2}$	$i^{\frac{e}{4}} i$	i	-	$i . \dot{2}$	$i^{\frac{e}{4}} i$	6	3		
六通	自(呀	哈)		在(哟	哦				哦	嗨	呵),			
X	0	X X	X X	$\frac{4}{4}$ X	X X	X X	X	X	X X	0 X	X X	X	X	
冬	当持冬	当持		$\frac{4}{4}$ 董	当冬	当且	当令	董	当持	当持	当冬			



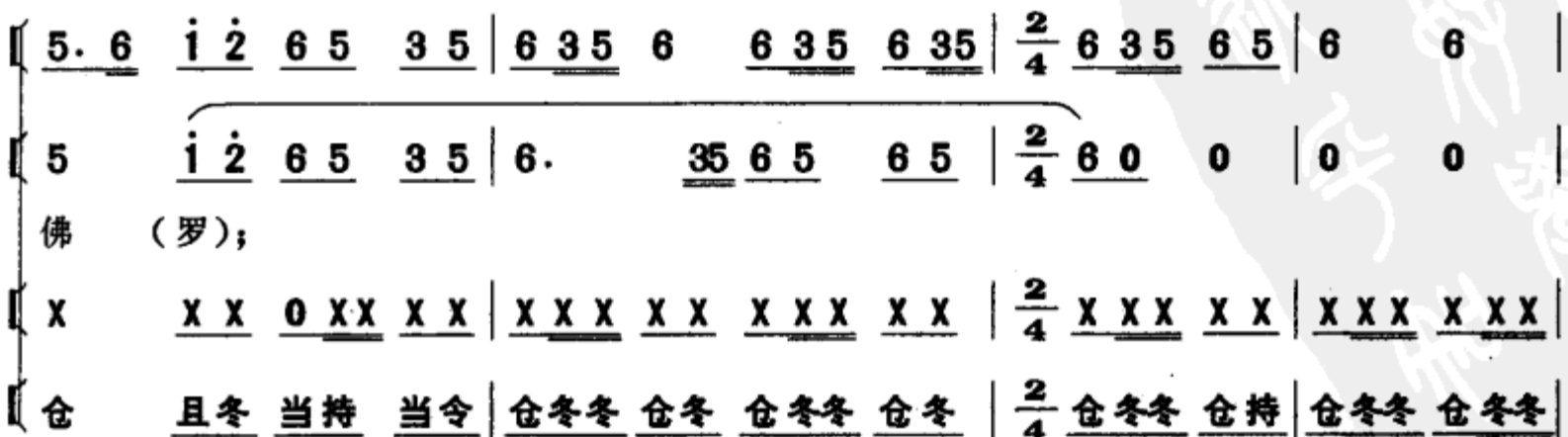
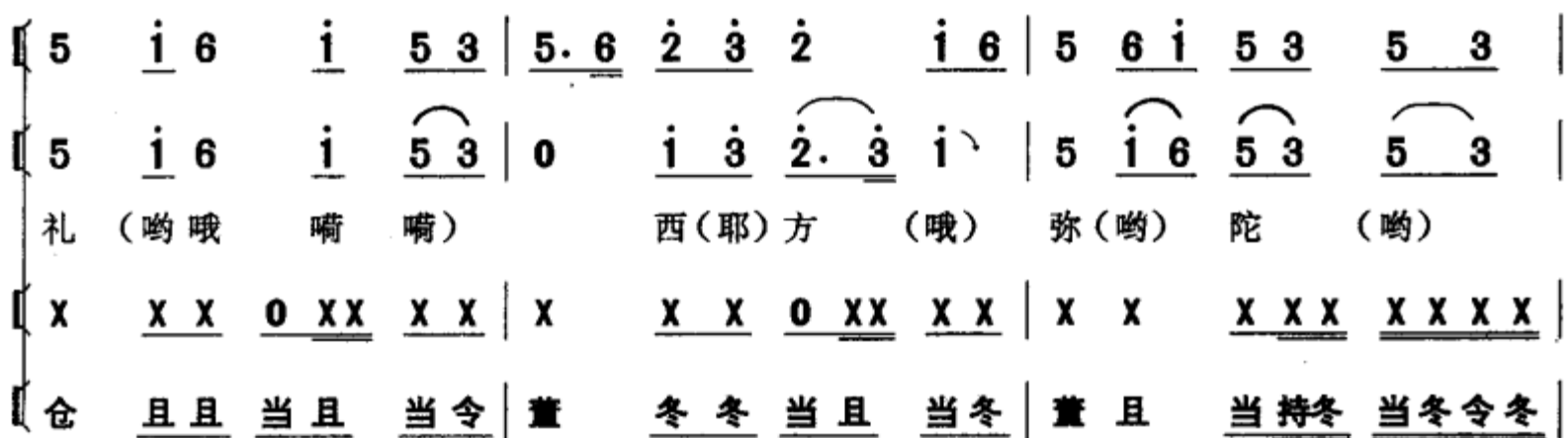
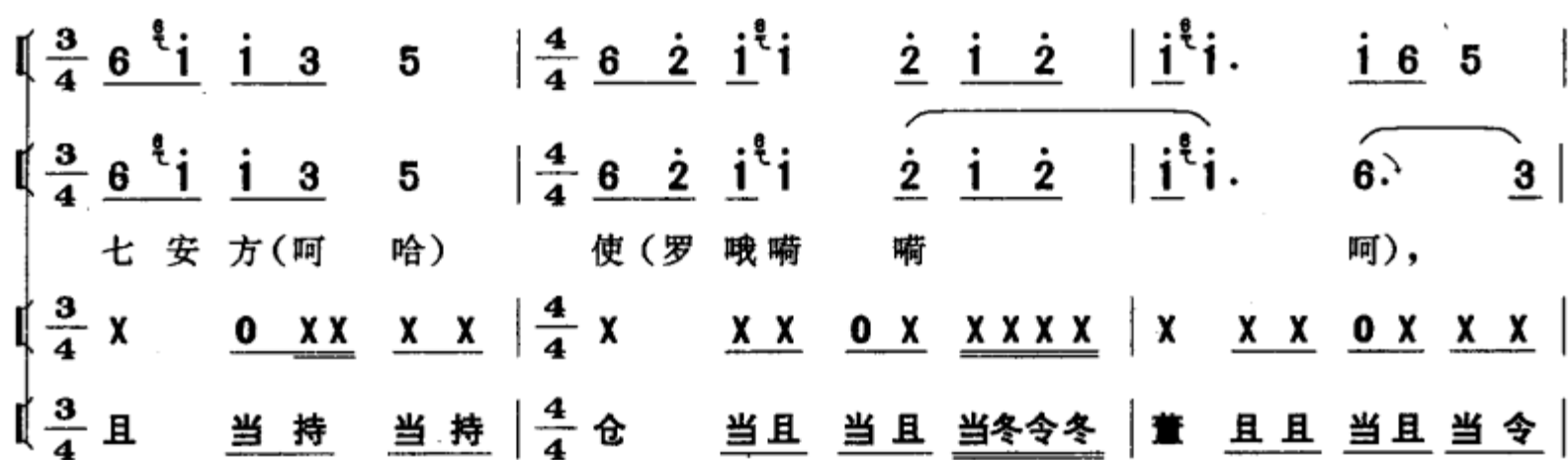
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
0 X	X XX	$\frac{3}{4}$	0 X	X X	X	$\frac{2}{4}$	X XX	X X	X XX	X X	0 X	X X	
仓持	仓持冬	$\frac{3}{4}$	仓持	仓持	仓	$\frac{2}{4}$	仓持冬	仓持	仓持冬	仓持	仓持	仓持	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0 X	X X	0 X	X X	X X	X	0 X	X X	0 X	X X	0 X	X X		
仓持	仓持	仓持	仓持	仓持	仓	当持	仓持	当持	仓持	当持	仓持		

$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
$\frac{3}{4}$	X X	0 X	X	响子	XXX X	X X	X	鼓	X X X	X	响子	X X X	X X X
$\frac{3}{4}$	当持	当冬	仓	当大大	当大	当	仓	仓冬	仓	当大大	当大	当	

$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	
$\frac{2}{4}$	鼓	X	$\frac{3}{4}$	响子	X X X X	X X	X	$\frac{1}{4}$	0	X	0	X	0
$\frac{2}{4}$	仓	仓	$\frac{3}{4}$	当大大	当大	当	$\frac{1}{4}$	仓	当	仓	当	仓	

$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{3}{4}$	X X	X X	X	$\frac{2}{4}$	鼓	X X	0 X	0 X	X	0 X	$\frac{1}{4}$	X	
$\frac{3}{4}$	当大	当大	当	$\frac{2}{4}$	仓	仓仓	且仓	当持	仓	当持	$\frac{1}{4}$	仓	



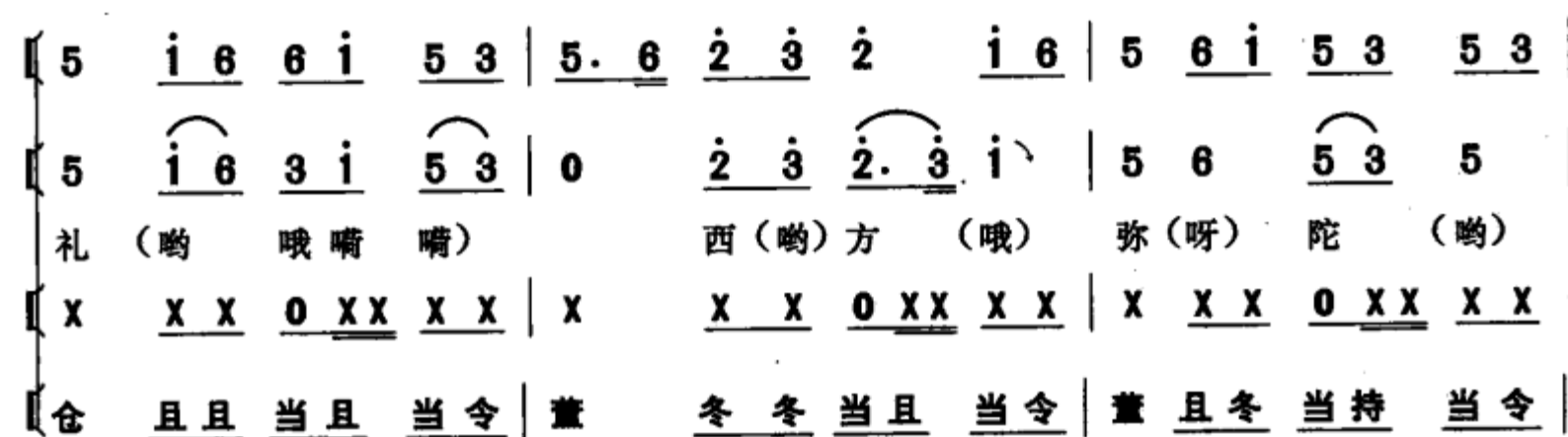
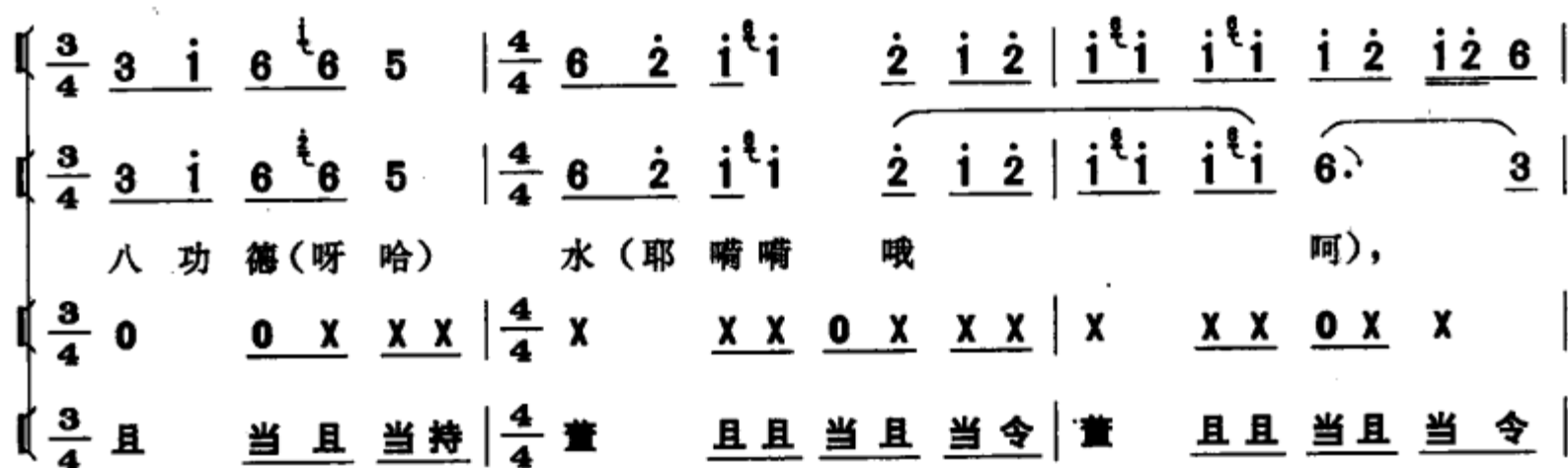
6	-	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	X	$\frac{3}{4}$	0 X	0 X	X X X	0 X	0 X	X X X	0 X	0 X	X X X	
仓持	仓	$\frac{3}{4}$	仓持	仓持	仓冬冬	仓持	仓持	仓冬冬	仓持	仓持	仓冬冬	

0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
0 X	X X X	X	0 X	X X	X X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	0 X X	X X	0 X X	X X X
当持	仓持冬	当	当持	仓持	当冬冬	$\frac{2}{4}$	当持	仓持冬	当持冬	仓持	当持冬	仓持冬

0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0 X	X X X	0 X	X X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{3}{4}$	X X X	X X	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{3}{4}$	X X X	X X	X
当持	仓持冬	当持	仓冬	$\frac{1}{4}$	仓	$\frac{3}{4}$	当大大	当大	当	$\frac{1}{4}$	仓	$\frac{3}{4}$	当大大	当大	当

$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{2}{4}$	鼓	X X X	$\frac{3}{4}$	响子	X X X	X X	X	鼓	X X X	X X	X	$\frac{1}{4}$	鼓	
$\frac{2}{4}$	仓冬冬	仓	$\frac{3}{4}$	当大大	当大	当	仓冬冬	仓冬	仓	当大大	当大	当	$\frac{1}{4}$	仓

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0	
$\frac{2}{4}$	X X X	X 0	X X X	X 0	$\frac{3}{4}$	响子	X X	X X	X	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X X	$\frac{1}{4}$	X
$\frac{2}{4}$	冬冬冬	仓	冬冬冬	仓	$\frac{3}{4}$	大大	大大	大	$\frac{2}{4}$	仓冬冬	仓仓	持仓	当持	$\frac{1}{4}$	仓



0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0
X X	X XX	X X	X XX	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X. XX	X X	X X	X 0
仓持	仓持冬	仓持	仓持冬	$\frac{3}{4}$	当持	仓持	仓. 冬冬	当持	仓持	仓

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	X XX	X. XX	X X	X XX	X. XX	0 X	0 X	X	0 X	0 X X
当持	当持	仓. 冬冬	当持	仓持	仓. 冬冬	当持	仓持	当	当持	仓持 当

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0 X	X	0 X	X	$\frac{3}{4}$	0 X	0 X	X	$\frac{2}{4}$	X XX	X X	X X	0 X
$\frac{2}{4}$	当持	当	当持	仓	$\frac{3}{4}$	当持	当持	当	$\frac{2}{4}$	仓 冬冬	仓 仓	且 仓	当持

0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{3}{4}$	$3^{\frac{1}{2}} i$	$5^{\frac{1}{2}}$	6	5	$\frac{4}{4}$	6	$\dot{2}$	$i^{\frac{1}{2}} i$	$i \dot{2}$	$i \dot{2}$
0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{3}{4}$	$3^{\frac{1}{2}} i$	$5^{\frac{1}{2}}$	6	5	$\frac{4}{4}$	6	$\dot{2}$	$i^{\frac{1}{2}} i$	$\dot{2}$	$i \dot{2}$
九 莲 崖 (呀 哈) 畔 (罗 哦 嘴 哦														
X XX	X X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{3}{4}$	X	0	X X	X X	$\frac{4}{4}$	X	X X	0 XX	X X	
仓持冬	当持	$\frac{1}{4}$	仓	$\frac{3}{4}$	冬	当持冬	当持	$\frac{4}{4}$	仓	且 且	当 且	当 冬		

$i^{\frac{1}{2}} i$	$i \dot{2}$	$i \dot{2} i$	$i 6$	5	$i^{\frac{1}{2}} i$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$i 6$	5	3	5	$6 i 5$	3	$\dot{2}$
$i^{\frac{1}{2}} i$	i	6.	3	0	$\dot{2}$	5	6	$\dot{2} i$	5	6	5	0	0	
呵), 上品 愿 (罗 嘴) 莲 (呵),														
X	X X	0	X	X	X	X X	X X	X	X	X	X	0	X	
董 且	且 且	当 且	当 令	董	冬 冬	当 持	当 持	仓	仓 仓	当 仓	当 持			

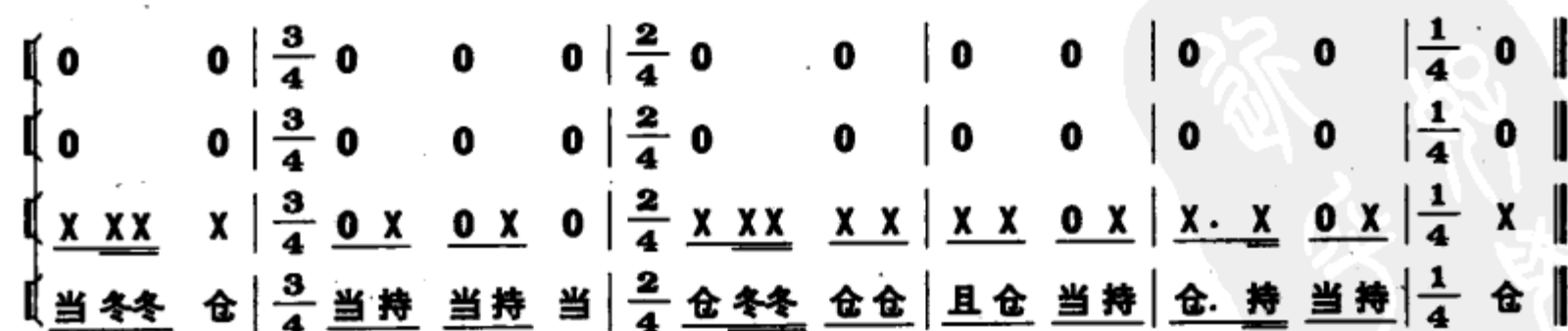
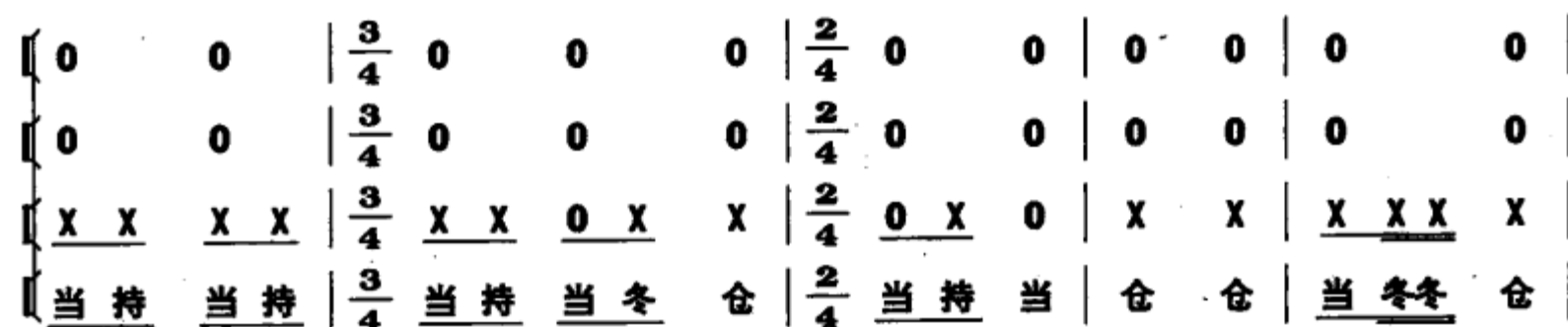
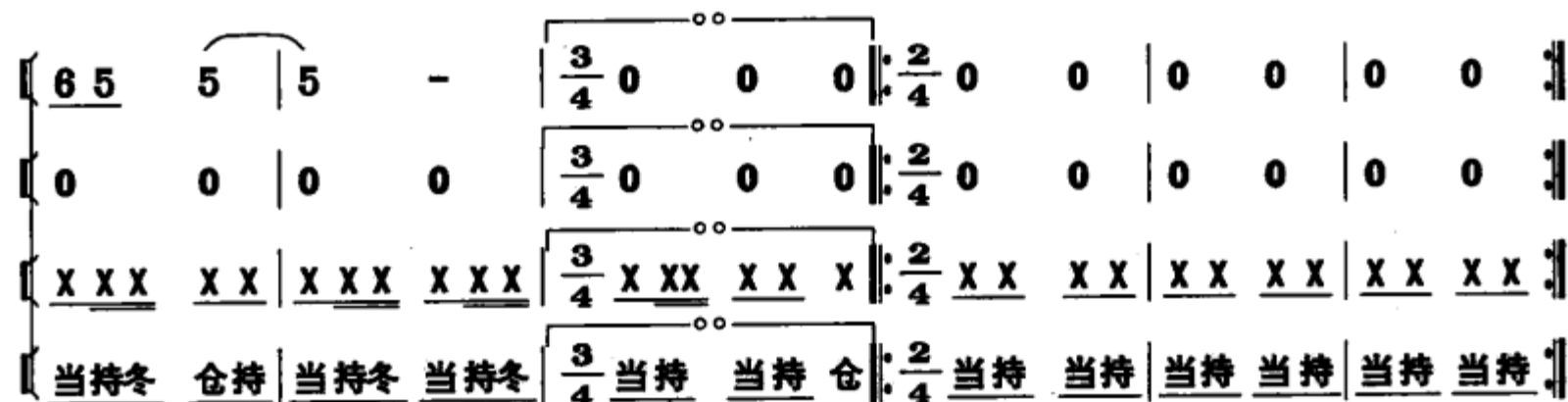
0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
响子			鼓	响子			鼓		响子		
X X X	X X	X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ X X X	X X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{3}{4}$ X X X	X X	X
当 大大	当 大	当	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{3}{4}$ 当 大大	当 大	当	$\frac{2}{4}$ 仓	仓	$\frac{3}{4}$ 当 大大	当 大	当

0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
鼓			响子	鼓						
X X X	X X	X	X X X	X X	X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X
仓 冬冬	仓 冬	仓	当 大大	当 大	当	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ 当	仓	当	仓

$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$ 0	X	X X	X	$\frac{1}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X	X
$\frac{3}{4}$ 当 大	当 大	当	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{3}{4}$ 仓 仓	当 仓	当 持	仓 持	当 持	仓	

3 [♩] i	7 6	5	$\frac{4}{4}$ 6	2 i [♩] i	2 i 2	i 2 i [♩] i	2 i 2 6 i
3 [♩] i	7 [♩] 6	5	$\frac{4}{4}$ 6	2 i [♩] i	i i 2	i [♩] i i [♩] i	6 3
十 方	接 (啦 哈)	引 (罗 哦 嘴 哦)					呵),
X	0 X X	X X	$\frac{4}{4}$ X	X X 0 X	0 X X	X	X X 0 X X X X X
冬	当 且冬	当 持	$\frac{4}{4}$ 仓	当 且 当 且	当 且冬	董	且 且 当 且 当 令

5 5 6	i 2 i	2 5 i 6	5 3 2	i 2 3 6	5 3 i	5. 6 i 6 i 2
0	6 2 i	6 i 3	5 6	5 0 0	0 3 i	5. 6 i 0
	往 率	陀 (罗 哎) 官 (罗),			拜 (哟 哦 嘴 哦)	
X	X	X X X	X X X X X	X X X X X	X X	0 X X X X
董	冬	当 且 当 令	仓	且 且 当 且 当 持冬	仓 仓	当 且 当 令



(万华金等演奏、演唱 童学通、张待检记谱)

说明: 1. 此曲用于民间法事。

2. 法器谱音字: 冬, 鼓; 董, 同鼓、铙钹; 当, 云锣; 且, 小钹; 持, 中钹; 叉, 大钹; 仓, 钹; 大, 响子; 令, 为用钹边垂直相击发出的声音。

399.超 度

玉山县

1 = D

(甲白) 道场开启,

(乙白) 佛事演开,

(甲白) 弟子虔诚,

①

稍自由

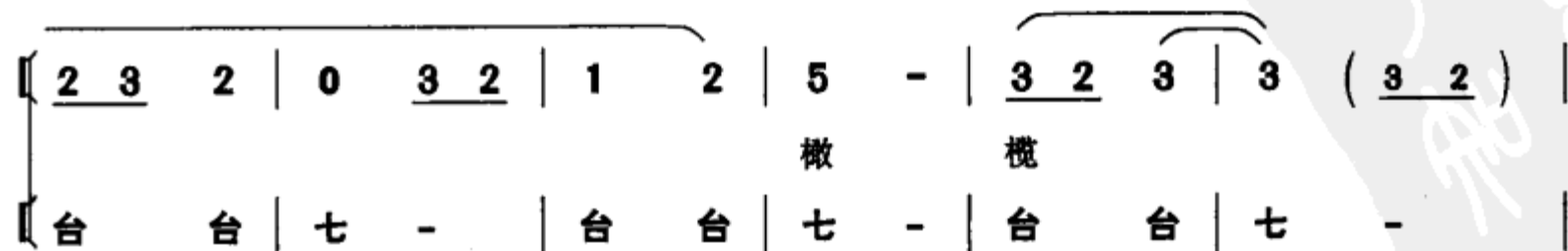
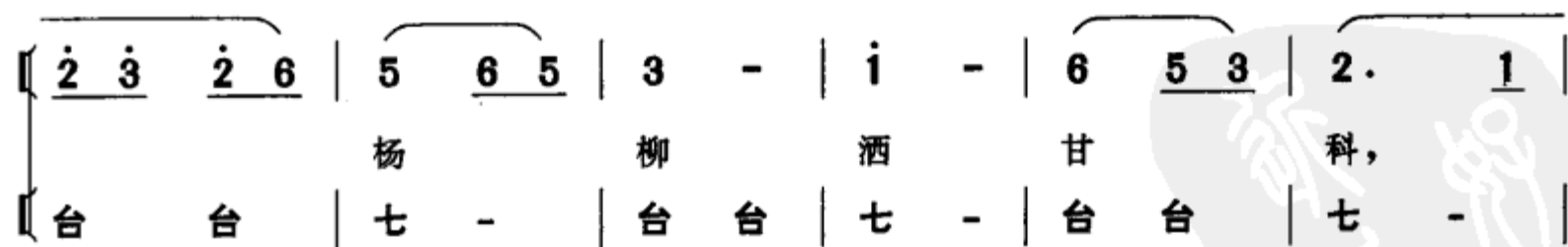
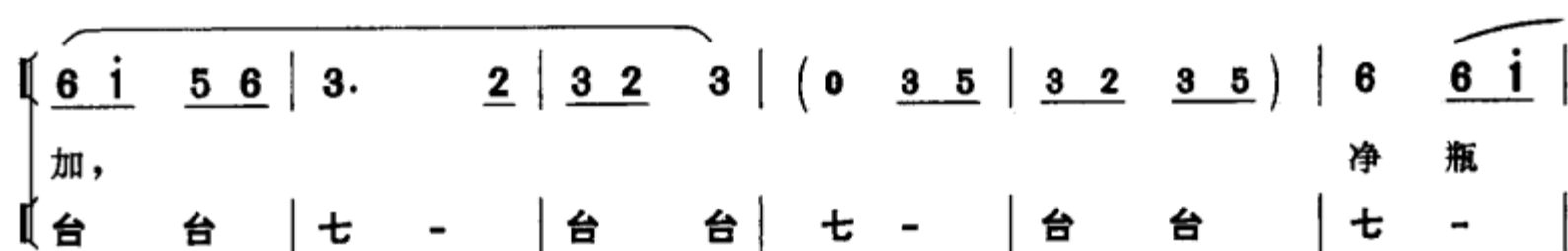
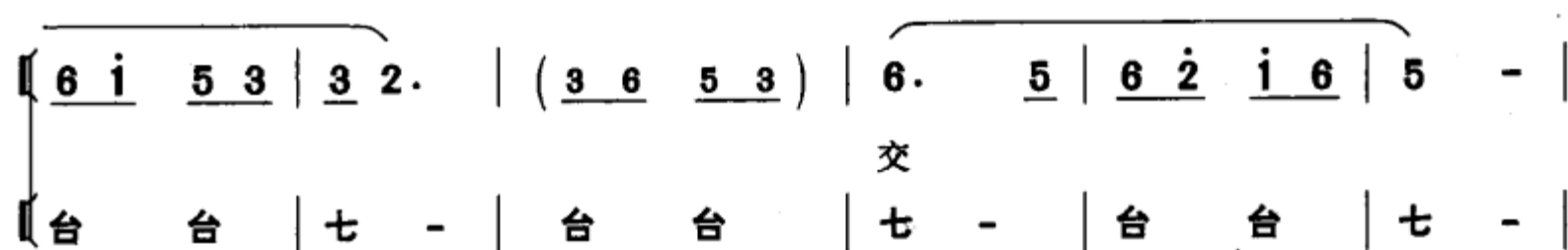
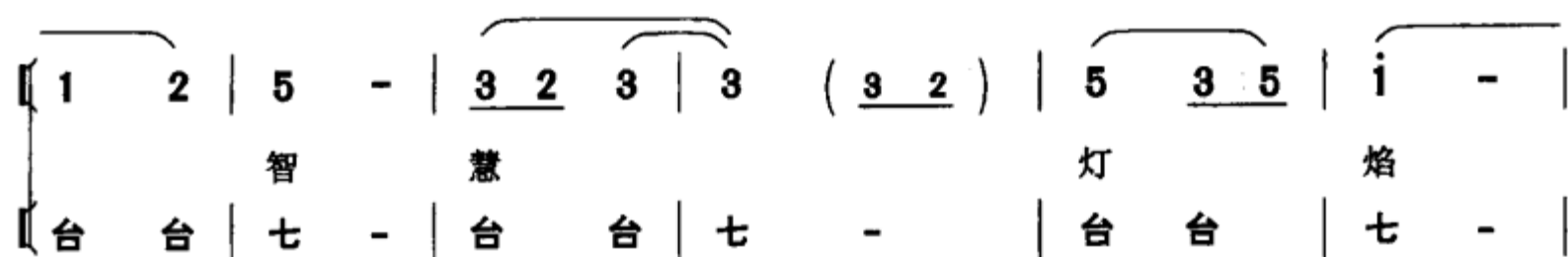
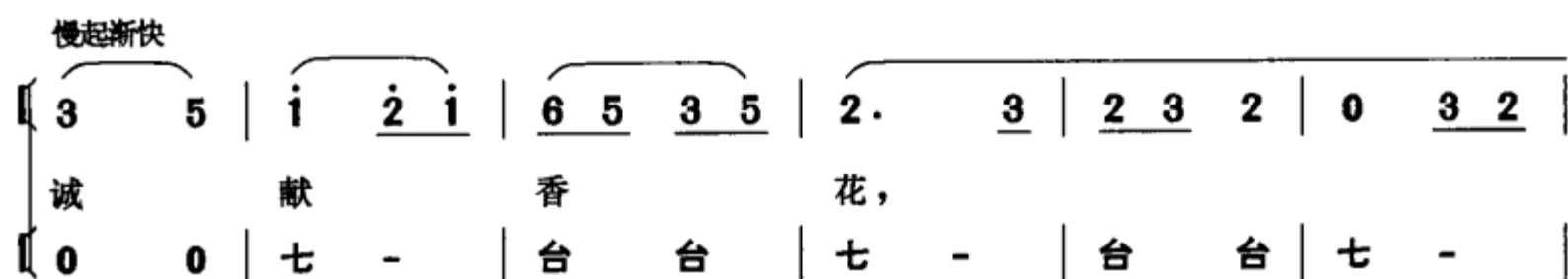
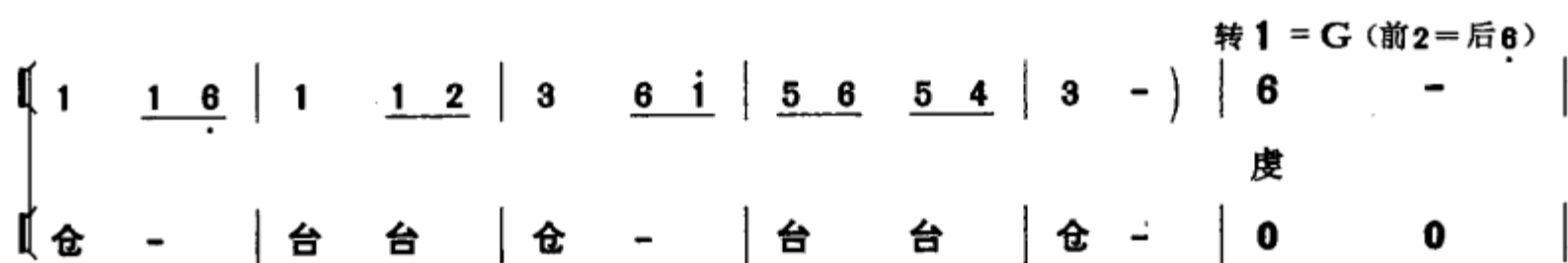
小快板 $\text{♩} = 120$

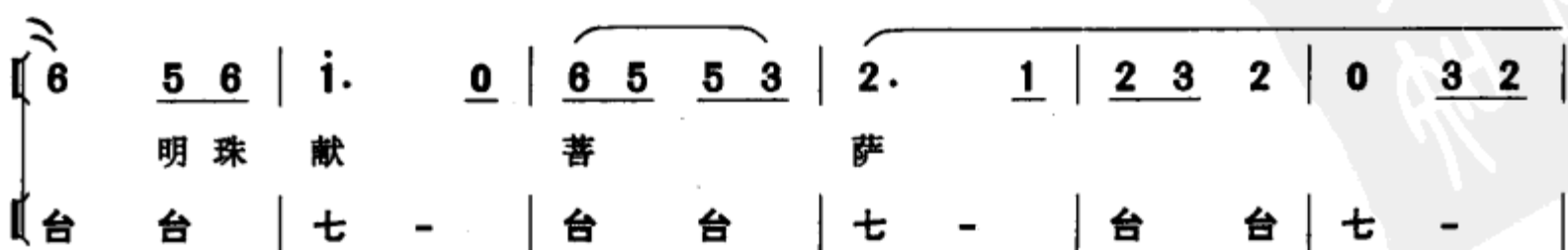
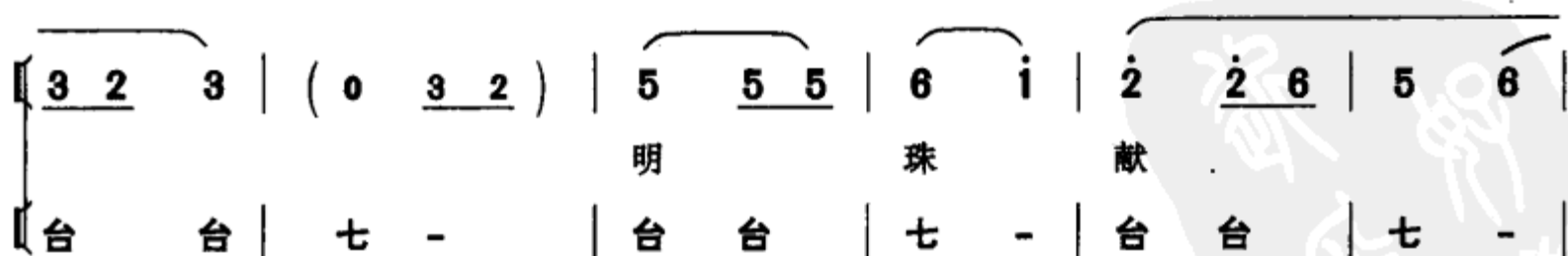
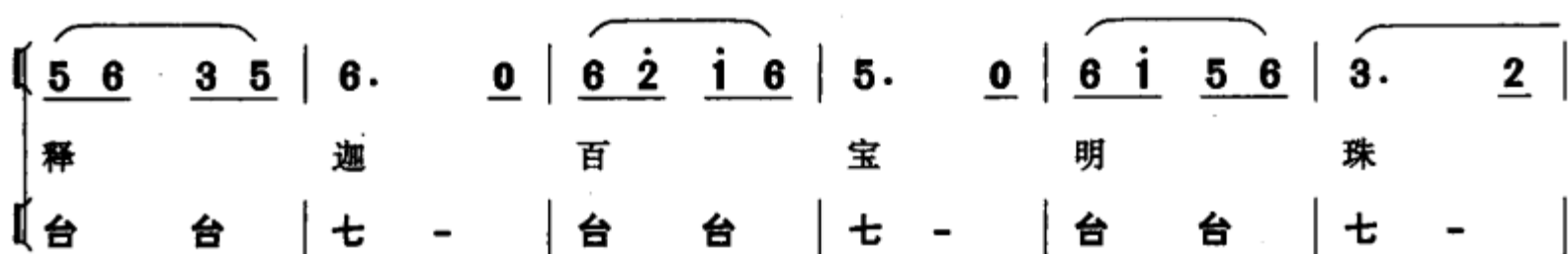
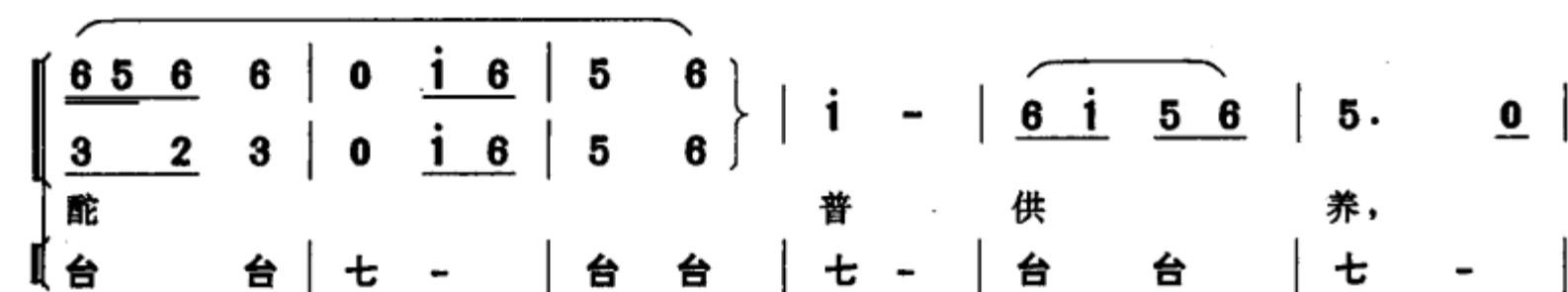
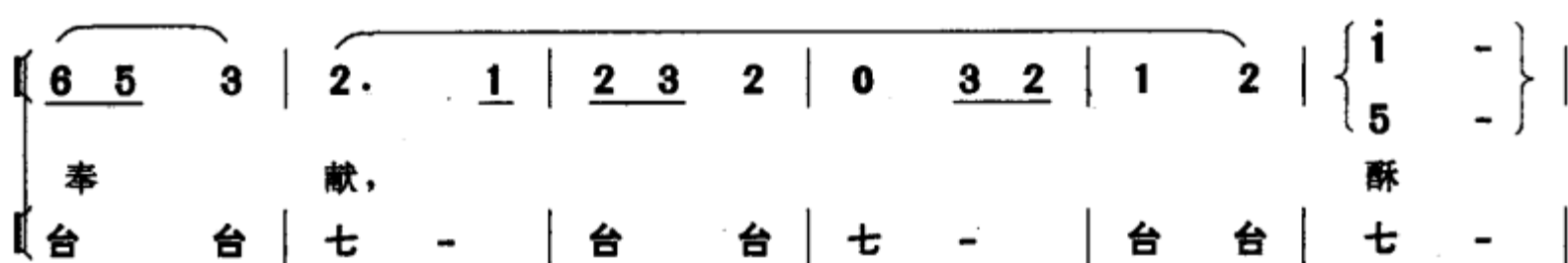
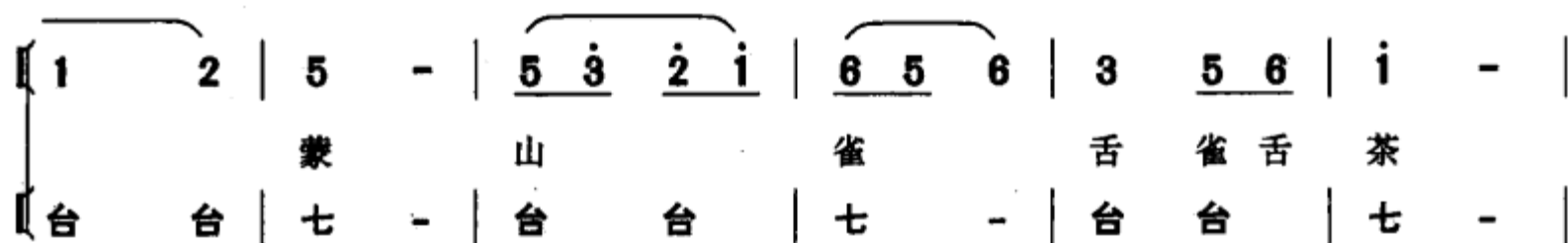
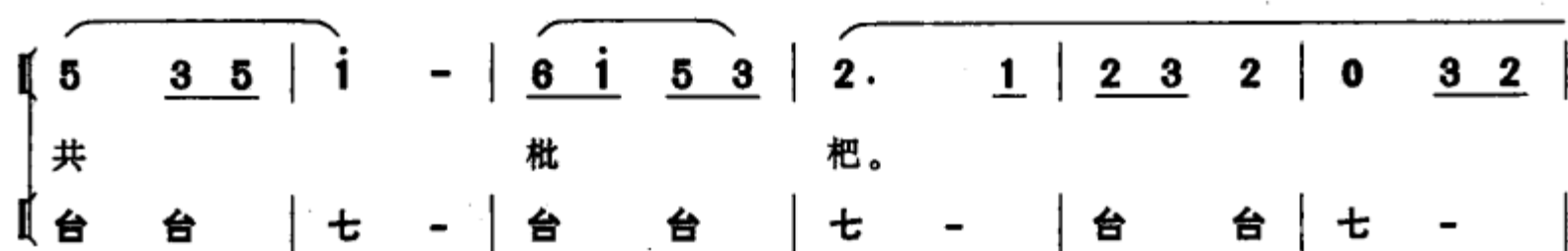
俗 呗	$\frac{2}{4}$	3 5		<u>1</u> <u>1</u> 6		<u>5</u> -		(3 5 6. 5
		上 香		设 拜。				
鼓	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		<u>0</u> 0		X X X 0
响 盏	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		<u>0</u> 0		0 0 X 0
法器念谱	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		<u>0</u> 0		冬 冬 仓 -

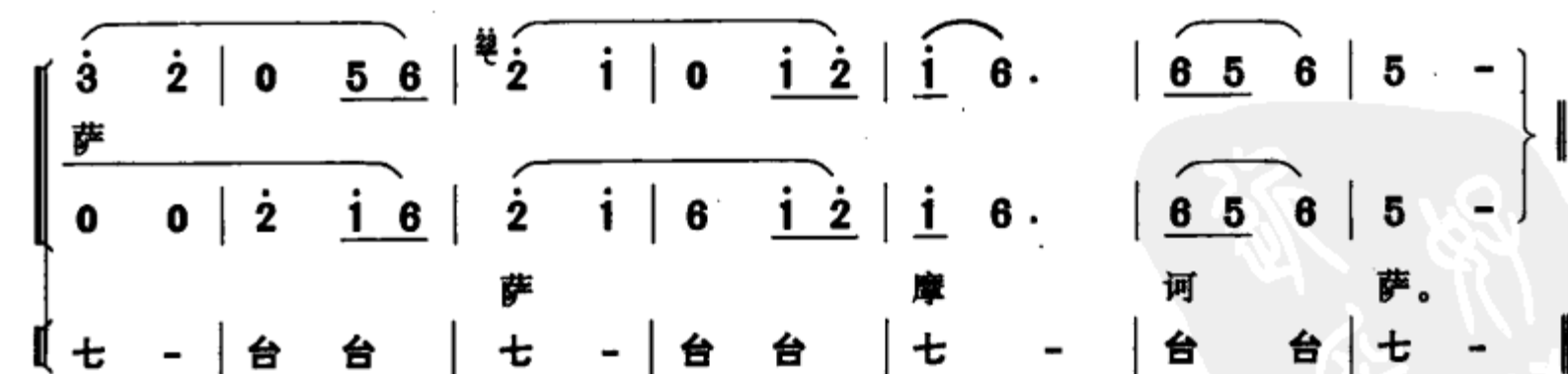
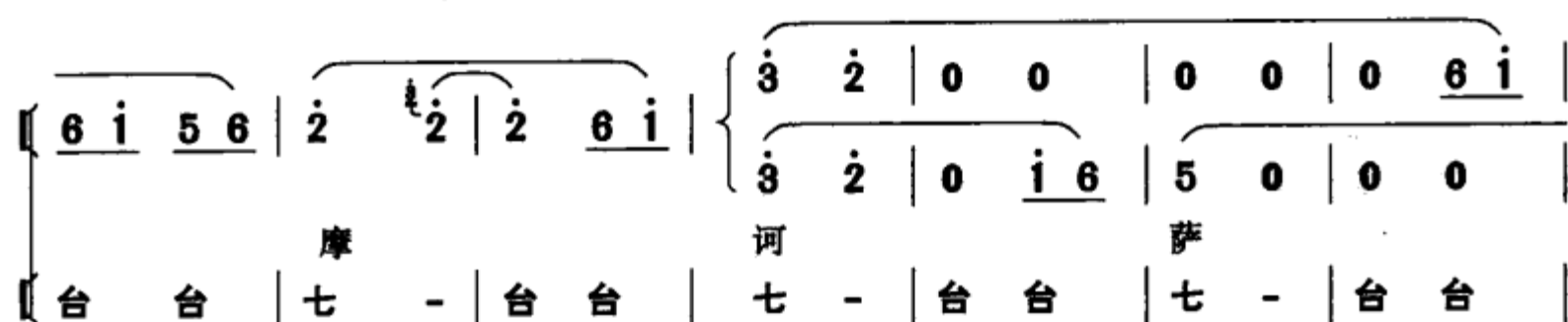
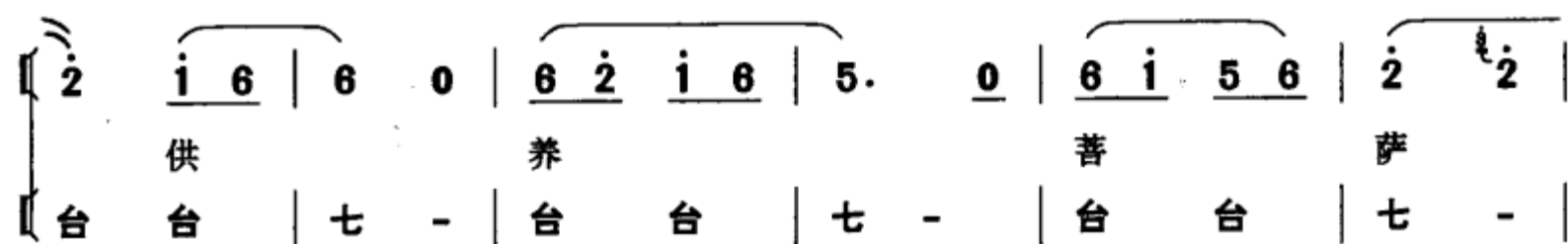
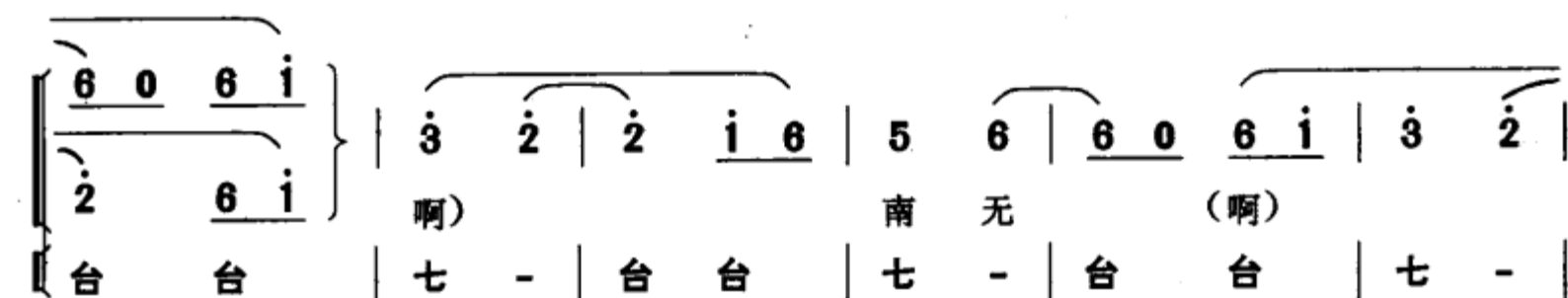
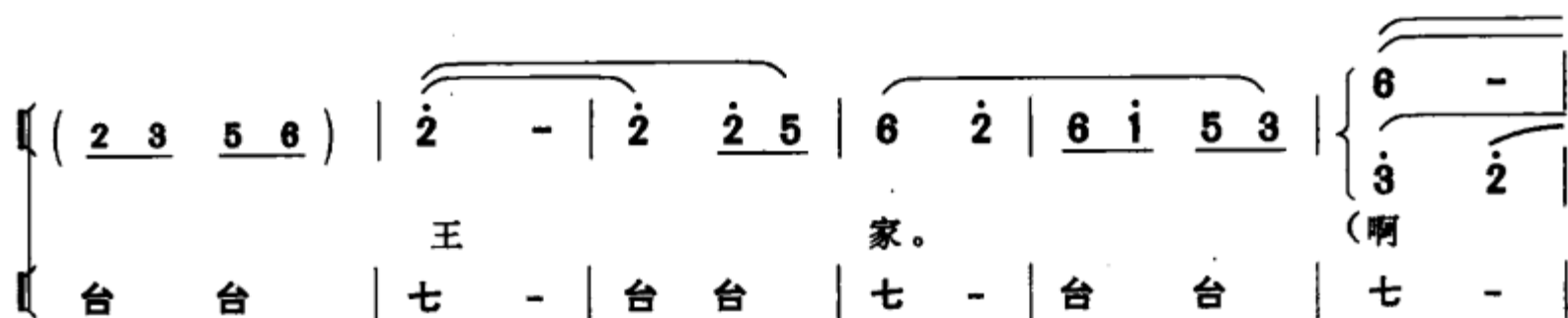
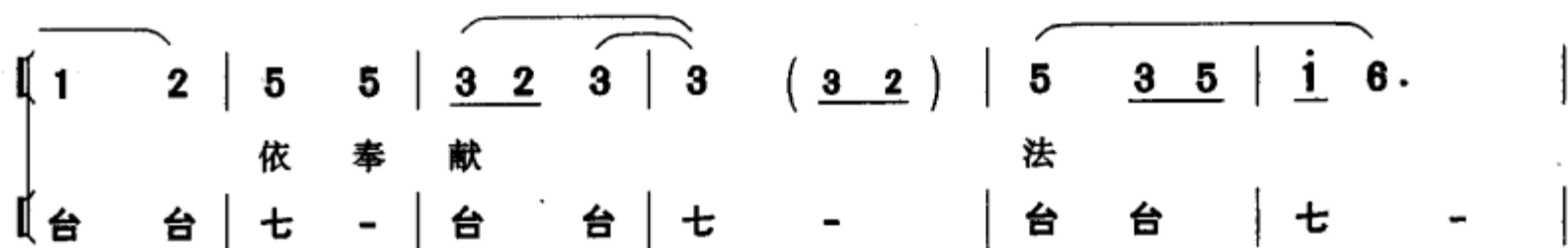
	3 5	6 <u>1</u>		6 5	3 2		5 1	6 5		1.	6		2 1	1 6		5.	1	
	0 X	X		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
	0	0		X	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
	台	台		仓	-		台	台		仓	-		台	台		仓	-	

俗 呗	6 <u>1</u>	6 5		3 2	1 2		3 2	5 6		3.	2		5	5 <u>1</u>	
法器念谱	台	台		仓	-		台	台		仓	-		台	台	

	6	6 5		3 5	2 3		1	1 6		1 3	2 1		6 5	6 1		5 6	5 6	
	仓	-		台	台		仓	-		台	台		仓	-		台	台	

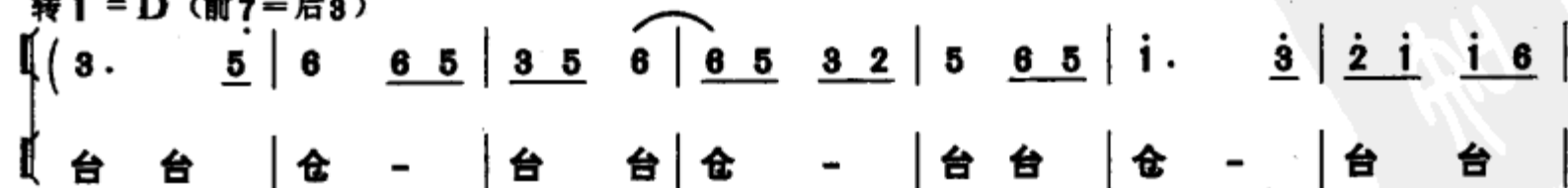






I

转 1 = D (前 7 = 后 3)



5 - | 6 i 6 5 | 3 2 1 2 | 3 2 5 6 | 3 3 2 | 5 5 i | 6 6 5 |
 仓 - | 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - |

3 5 2 3 | 1 1 6 | 1 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 3 5 6 | 1 1 6 | 1 1 2 |
 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - | 台 台 |

3 5 6 i | 5 6 5 4 | 3 - | 3 2 3 5 | 6 5 6 i | 5 3 5 6 | i. 3 |
 仓 - | 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - |

2 3 i | 0 3 | 2 3 2 i | 6 6 5 | 3 5 6 | 6 5 3 2 |
 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - |

5 6 5 | i. 3 | 2 i i 6 | 5 - | 6 i 6 5 | 3 2 1 2 |
 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - |

3 2 5 6 | 3 -) | 2 1 | 1 2 | 5 5 3 | 2 3 |
 台 台 | 仓 - | 吉 0 0 | 0 0 | 祥 答 0 台 | 会 七 台 |

2 3 1 | 6. 5 | (6 5 1 6) | 5 1 6 | 5 6 1 | 1 2 1 |
 七 台 七 台 | 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 | 七 台 七 台 | 七 台 |

1 2 5 3 | 2 3 | 2 3 1 | 6. 5 | 6 1 6 | (5) 1 6 |
 露 门 开,
 七台 七台 | 七 台 | 七台 七台 | 七 台 | 七台 七台 | 七 台 |

5 6 1 | 5 5 3 | 2. 0 | 1 2 3 5 | 2 3 1 6 | 5. 0 |
 孤 魂 白 子 降
 七台 七台 | 七 台 | 七台 七台 | 七 台 | 七台 七台 | 七 台 |

3 2 | 1 2 1 | 1 6 1 7 | 6 3 2 | 6 5 1 6 | 5. 6 |
 来 临, 踊
 七台 七台 | 七 台 | 七台 七台 | 七 台 | 七台 七台 | 七 台 |

{ 2 - | 2 0 | 5 5 5 5 } | 1 3 1 1 | 2 3 1 6 | 5 2 3 |
 { 2 3 1 6 | 2 0 | 3 3 3 3 } |
 跃 纳 番 斋,
 七台 七台 | 七 台 | 七台 七台 | 七 台 | 七台 七台 | 七 台 |

6 5 1 6 | 1 1 | 1 5 3 | 2 3 | 2 3 1 | 6 (0 1 | 6 1 1 6 |
 不 堕 轮 回
 七台 七台 | 七 台 | 七台 七台 | 七 台 | 七台 七台 | 七 台 | 七台 七台 |

5) 1 6 | 5 6 1 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 5 (5) | 5 5 3 | 2 3 2 |
 接 引 上 金 阶。
 七 台 | 七台 七台 | 七 台 | 七台 七台 | 七 台 | 七台 七台 | 七 当 |

1 1 6 0 | 2 3 5 | 3 2 1 | 5 3 2 | 2 1 6 5 | 5 6 | (0 1 |
 南无 云 雷 池 菩
 七台 七台 | 七 当 | 七台 七台 | 七 当 | 七台 七台 | 七 台 | 七台 七台 |

$\overline{5\ 3\ 2} \mid \overline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \overset{t}{6} \ (\underset{\cdot}{5}) \mid \overline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \left\{ \begin{smallmatrix} 2 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\} (\underset{\cdot}{5}) \mid \overline{1\ 2\ 6\ 1} \mid$
 萨 摩 诃 摩(呀)摩诃
 七 台 七台 七台 七 台 七台 七台 七 台 七台 七台

$\overline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \overline{6\ 5\ 1\ 6} \mid \overline{2\ 5} \mid \overline{3\ 2\ 1} \mid \overline{5\ 3\ 2} \mid \overline{2\ 1\ 6\ 5} \mid$
 萨, 南 无 云 雷 池 菩
 七 台 七台 七台 七 台 七台 七台 七 台 七台 七台

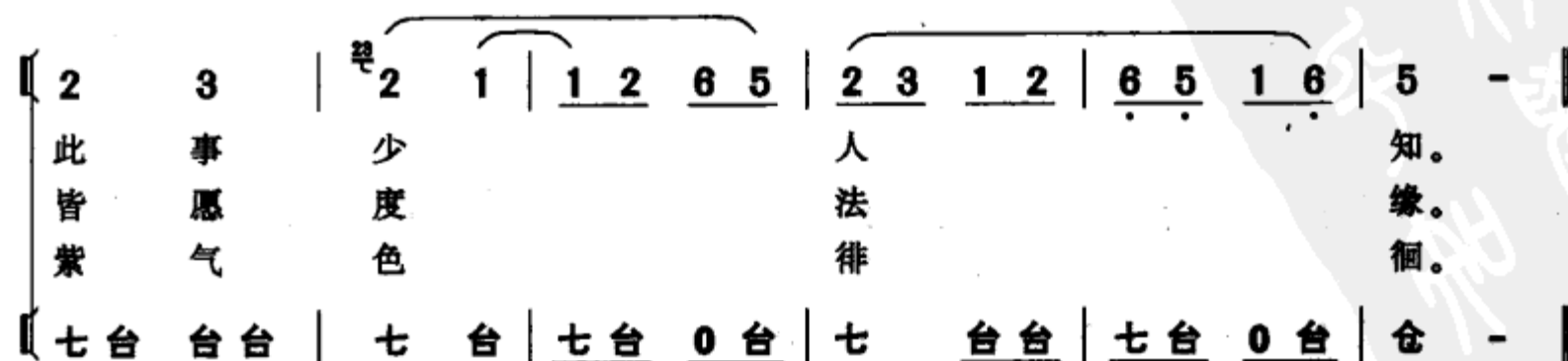
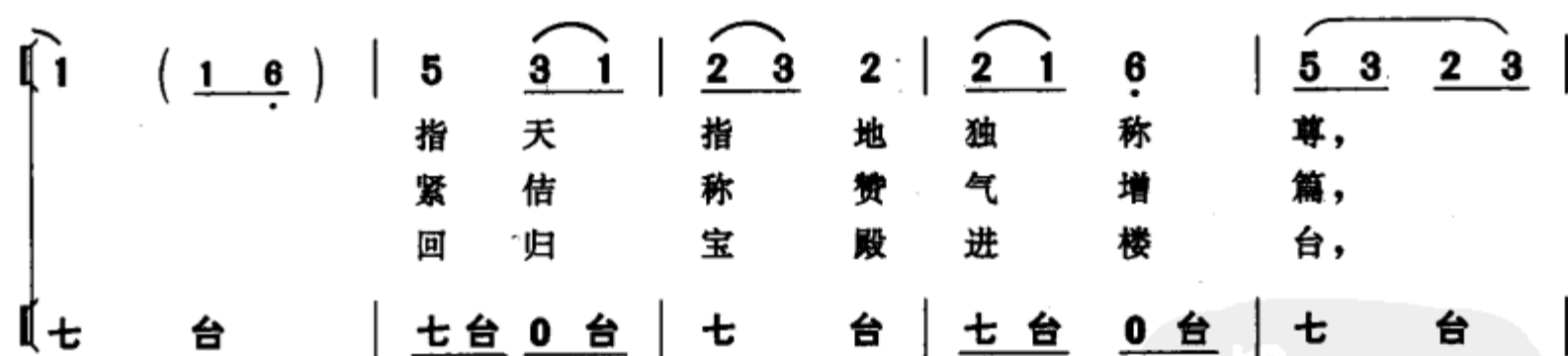
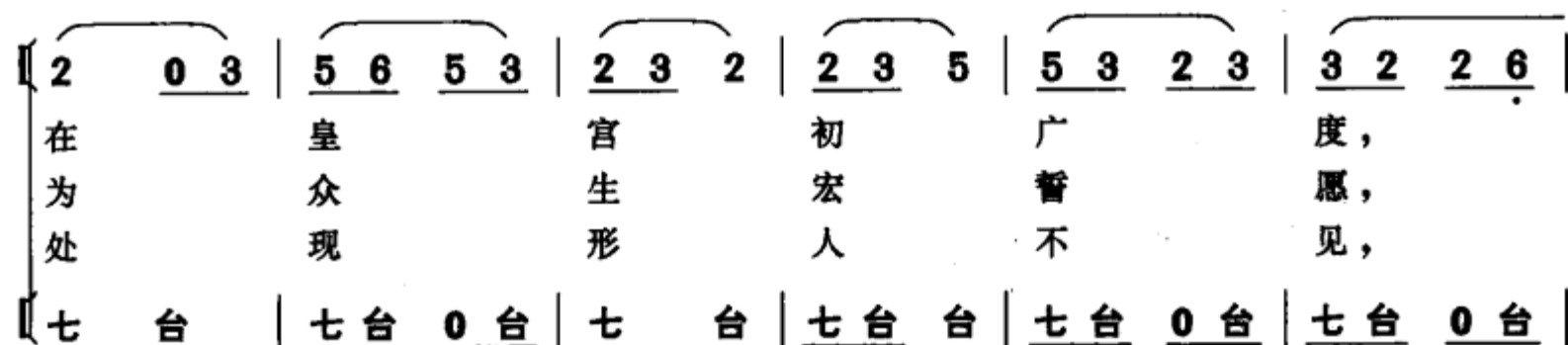
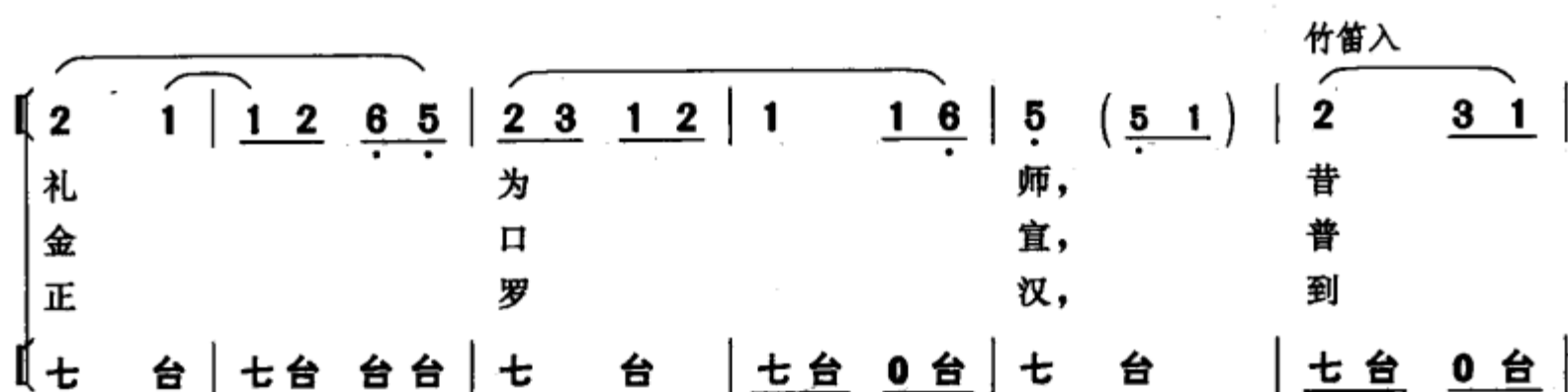
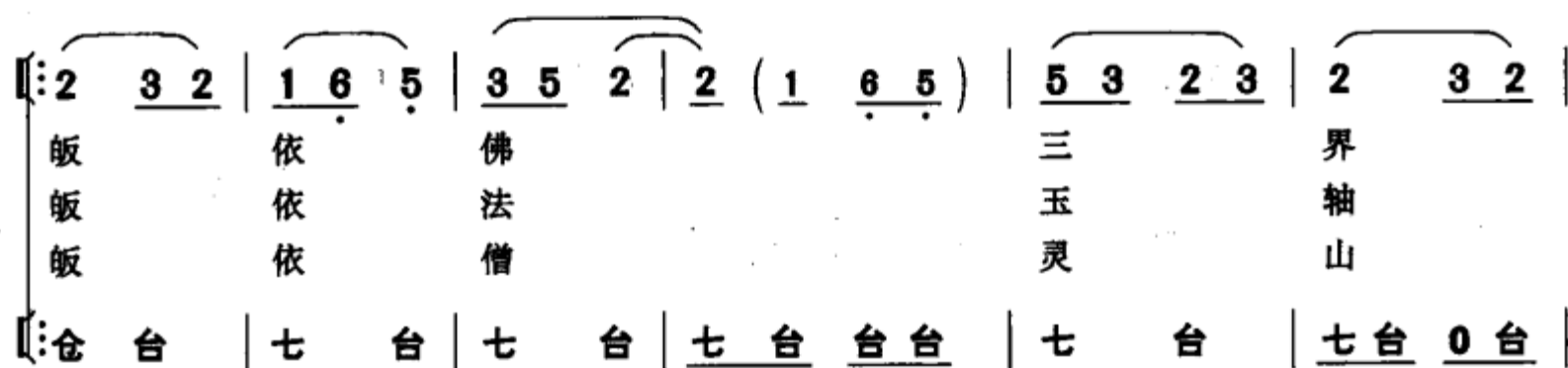
$\overset{t}{6} \ (\underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6\ 5}) \mid \underset{\cdot}{1\ 6} \mid \underset{\cdot}{5\ 3} \overset{t}{2} \mid \overline{2\ 1\ 6\ 5} \mid \overset{t}{2} \mid \overline{1\ 0\ 3} \mid$
 萨 摩
 七 台 七台 七台 七 台 七台 七台 七 台 七台 七台

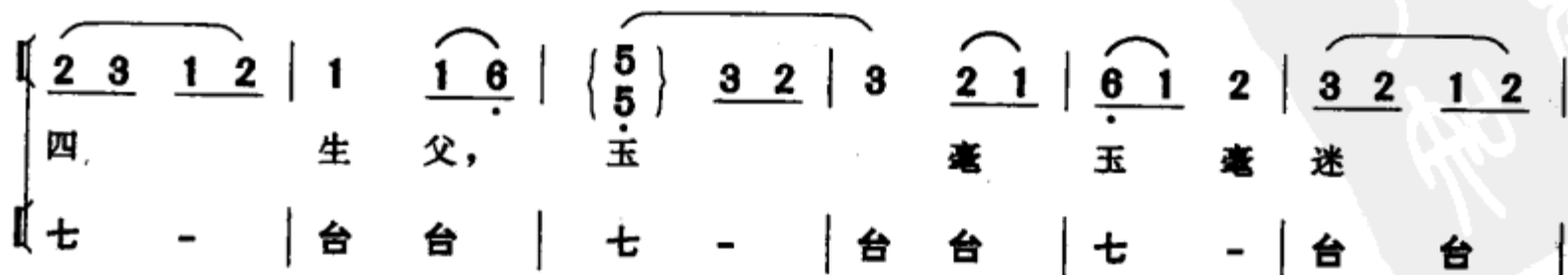
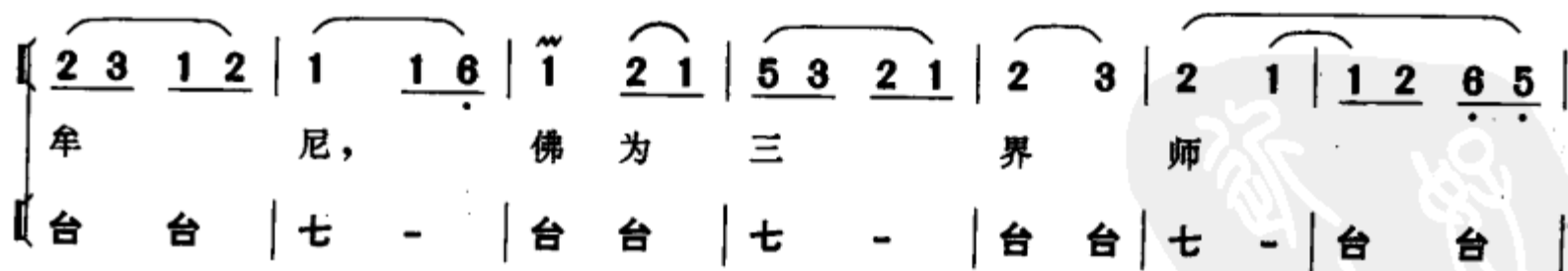
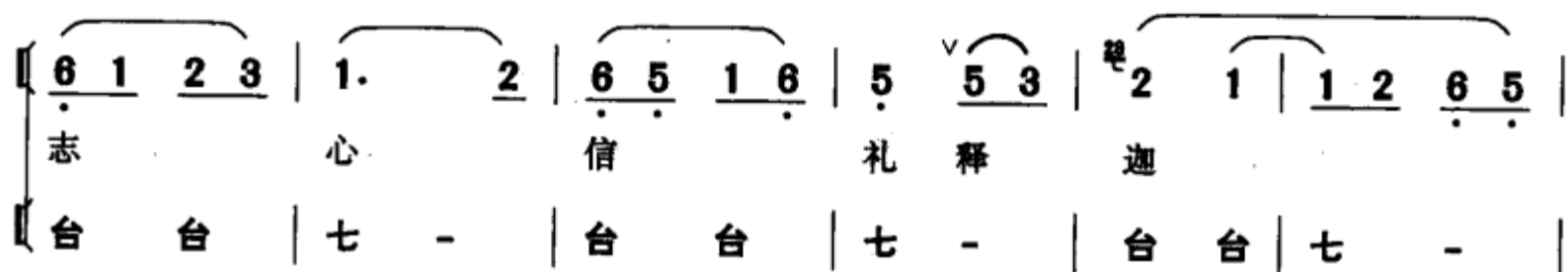
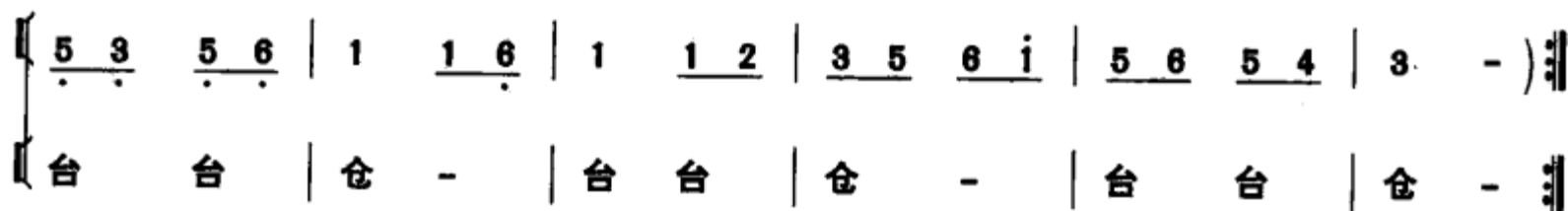
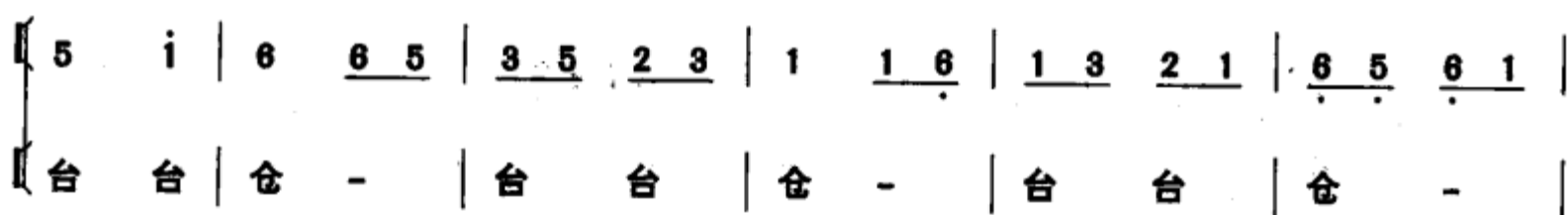
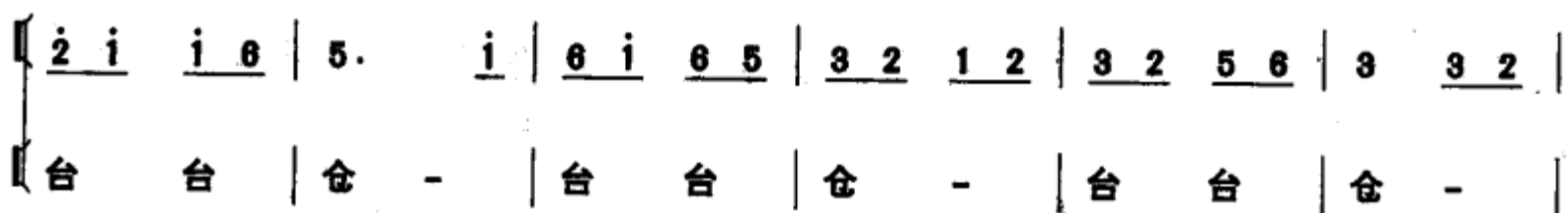
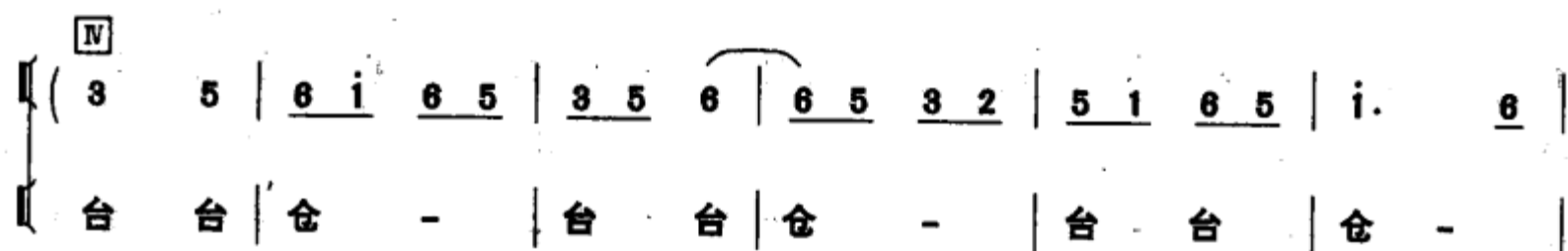
$\overline{2\ 2\ 1} \mid \overline{6\ 5\ 6} \mid 5 - \parallel \text{I} (3\ 5 \mid \underset{\cdot}{6\ i} \mid \underset{\cdot}{6\ 5} \mid \underset{\cdot}{3\ 5\ 6} \mid$
 诃 萨。
 七 台 七台 七台 仓 - 台 台 仓 - 才 台

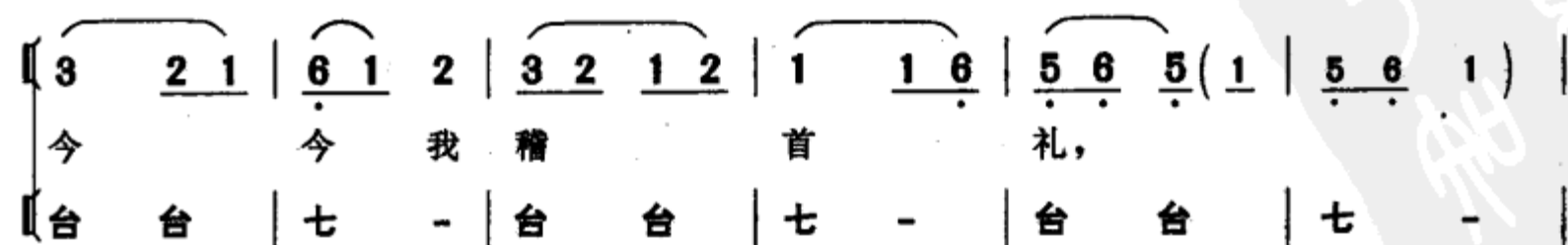
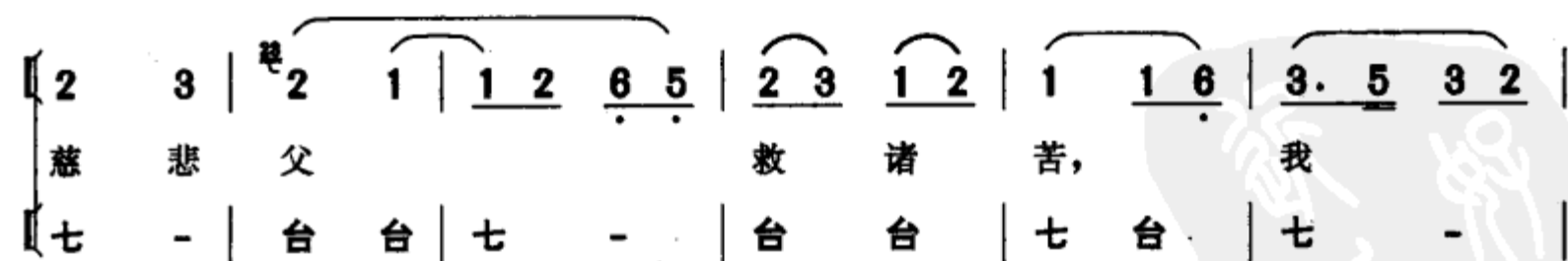
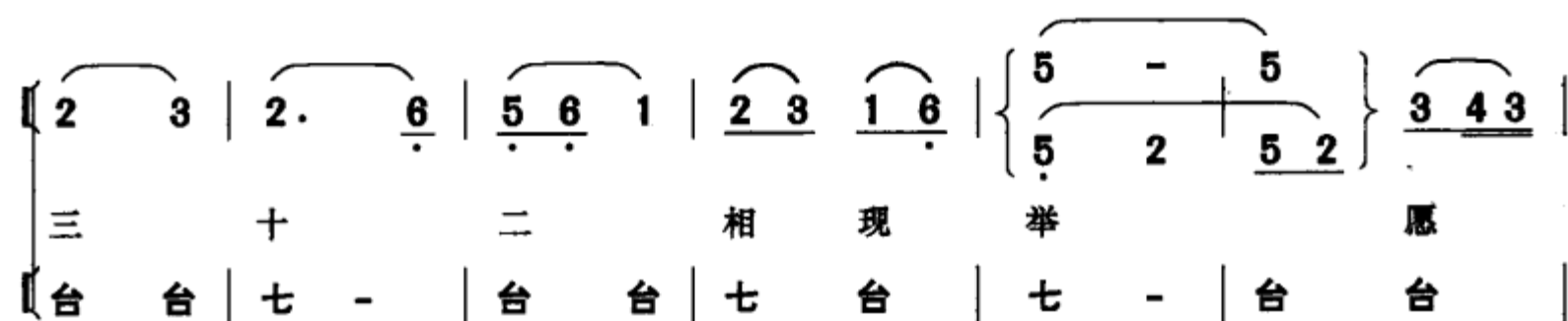
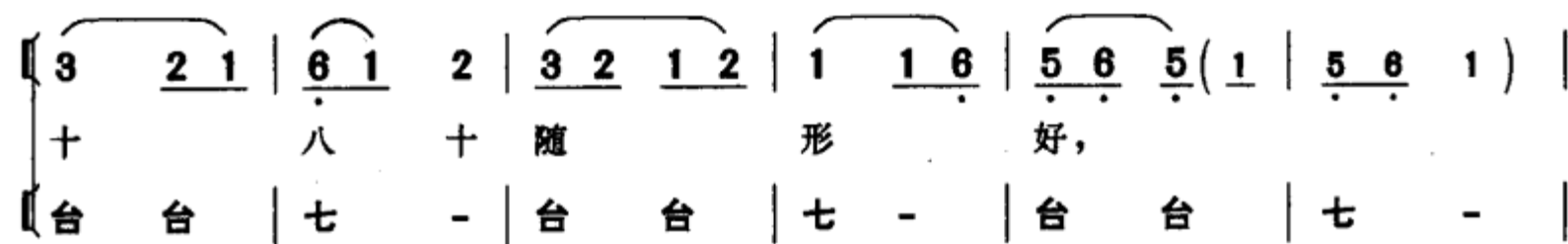
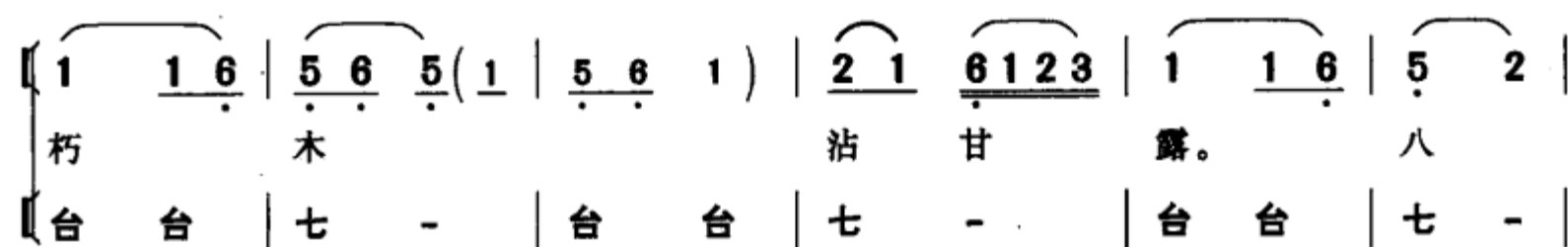
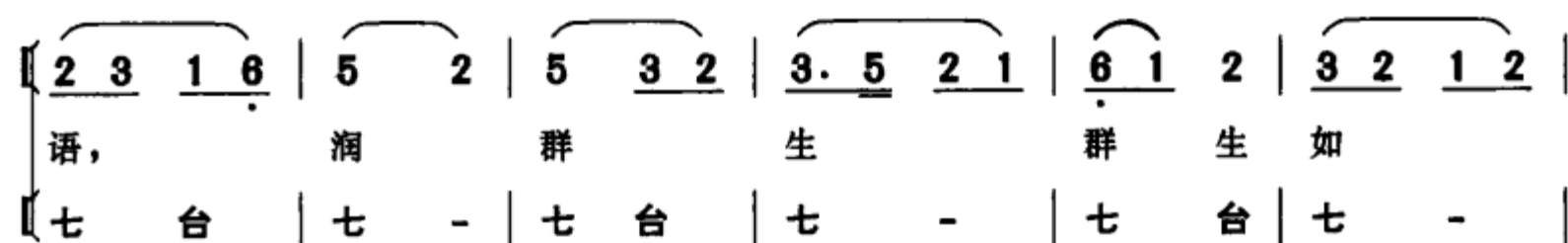
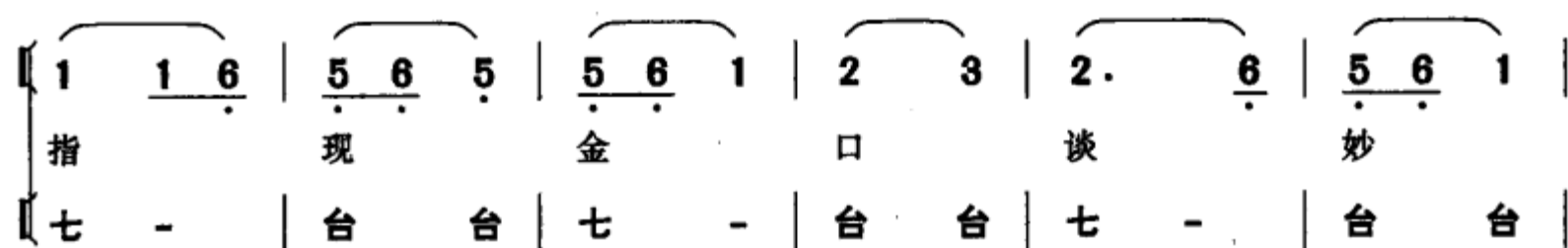
$\overline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \overline{5\ 1\ 6\ 5} \mid \underset{\cdot}{i} \mid \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{2\ i} \mid \underset{\cdot}{i\ 6} \mid 5 \mid \underset{\cdot}{i} \mid \underset{\cdot}{6\ i} \mid \underset{\cdot}{6\ 5} \mid \overline{3\ 2\ 1\ 2} \mid$
 仓 - 才 台 仓 - 才 台 仓 - 才 台 仓 -

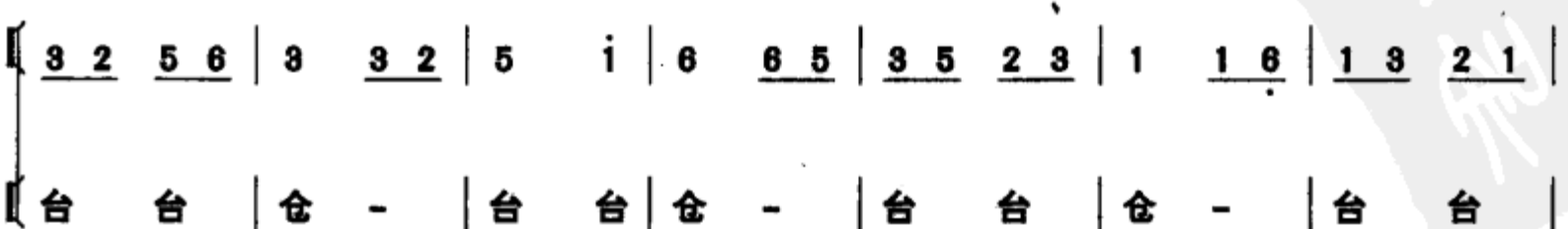
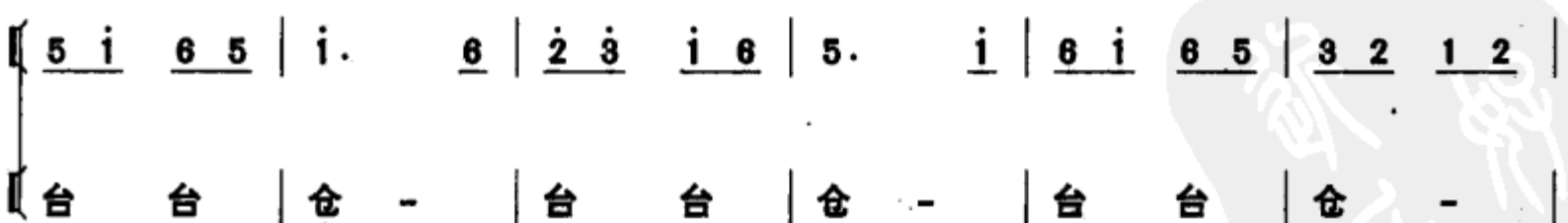
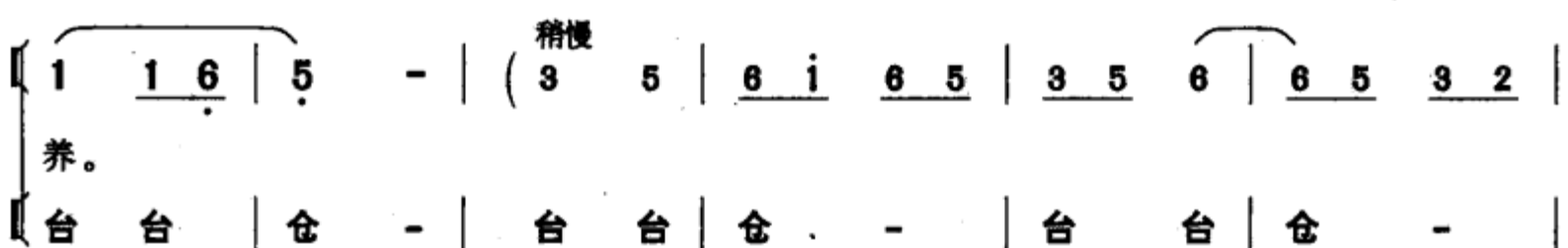
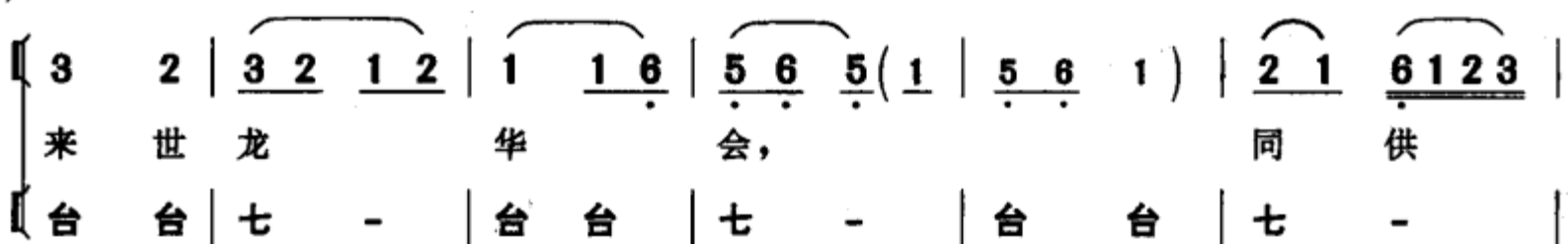
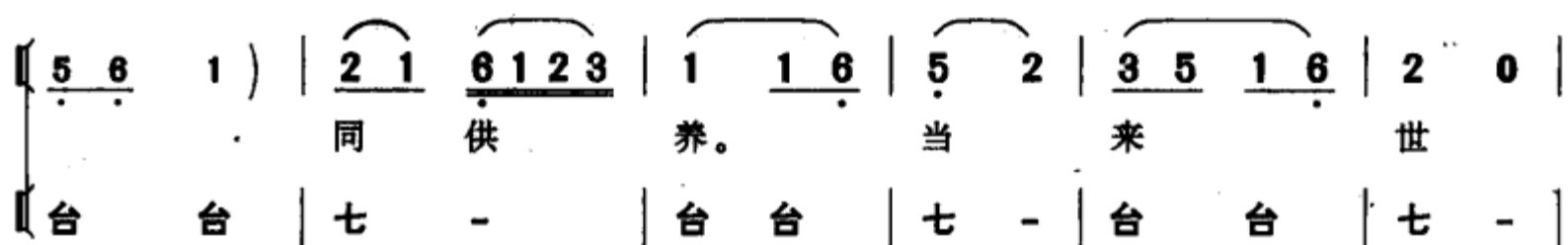
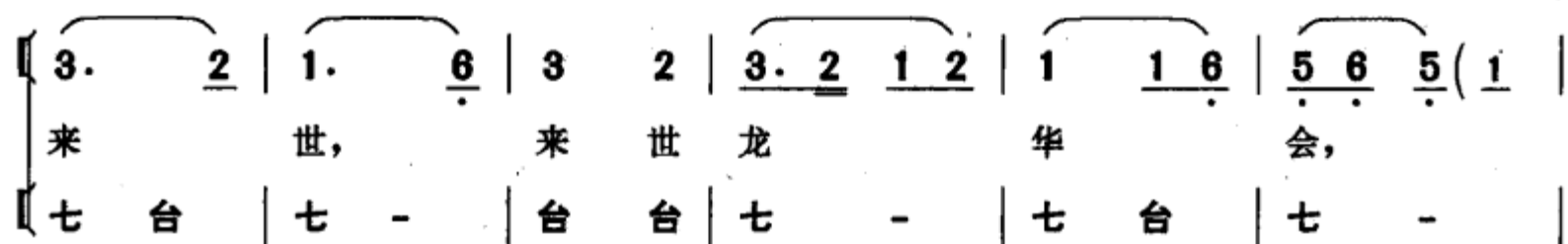
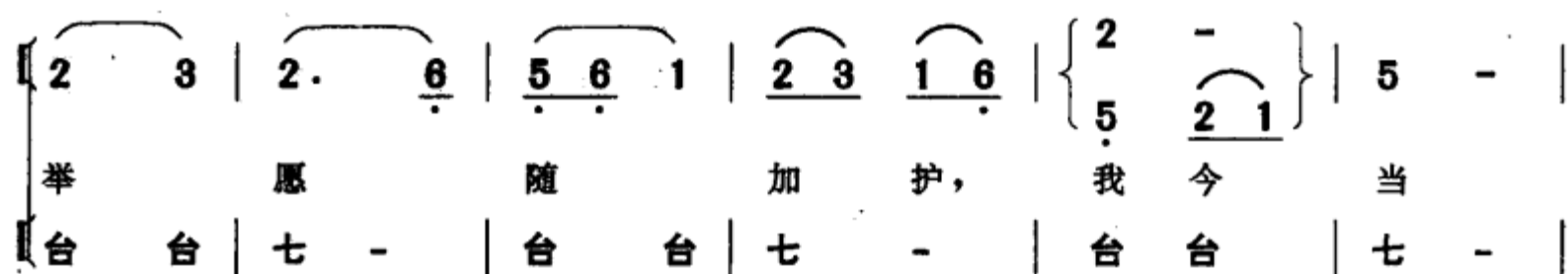
$\overline{3\ 2\ 5\ 6} \mid 3\ 3\ 2 \mid 5\ i \mid \underset{\cdot}{6\ 6\ 5} \mid \underset{\cdot}{3\ 5\ 2\ 3} \mid 1\ \underset{\cdot}{1\ 6} \mid \underset{\cdot}{1\ 3\ 2\ 1} \mid$
 才 台 仓 - 才 台 仓 - 才 台 仓 - 才 台

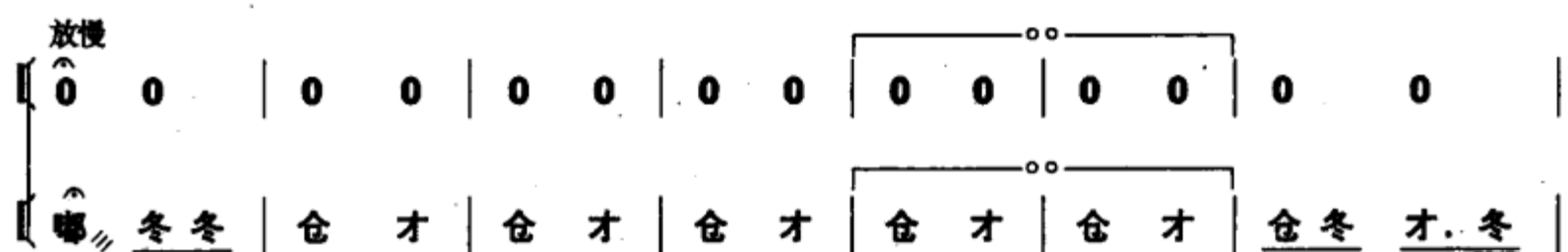
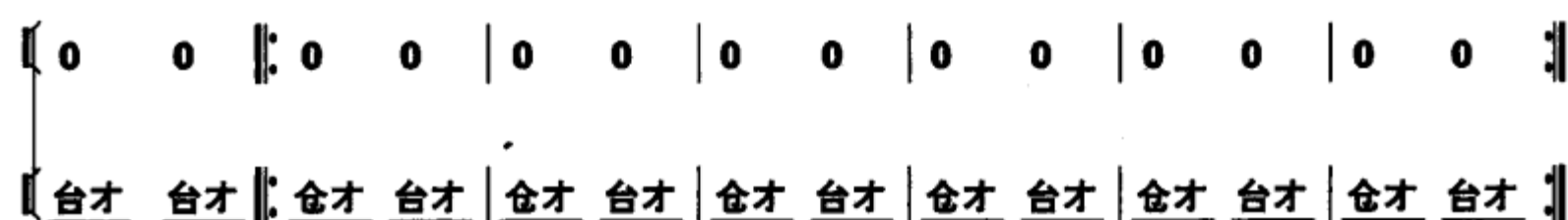
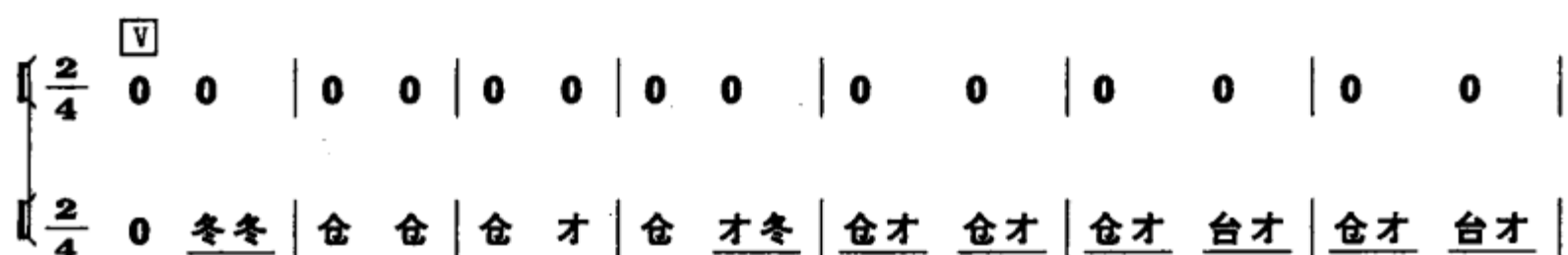
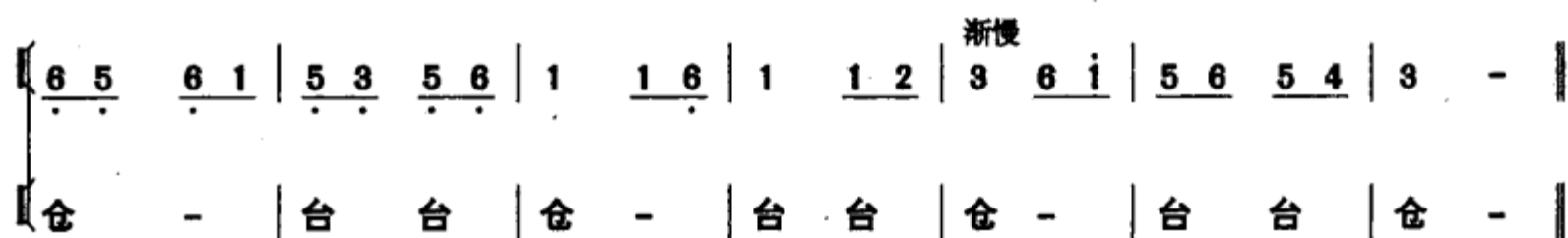
$\overline{6\ 5\ 6\ 1} \mid \overline{5\ 3\ 5\ 6} \mid 1\ \underset{\cdot}{1\ 6} \mid 1\ \underset{\cdot}{1\ 2} \mid 3\ \underset{\cdot}{6\ i} \mid \underset{\cdot}{5\ 6\ 5\ 4} \mid 3 -) \mid$
 仓 - 才 台 仓 - 才 台 仓 - 才 台 仓 -





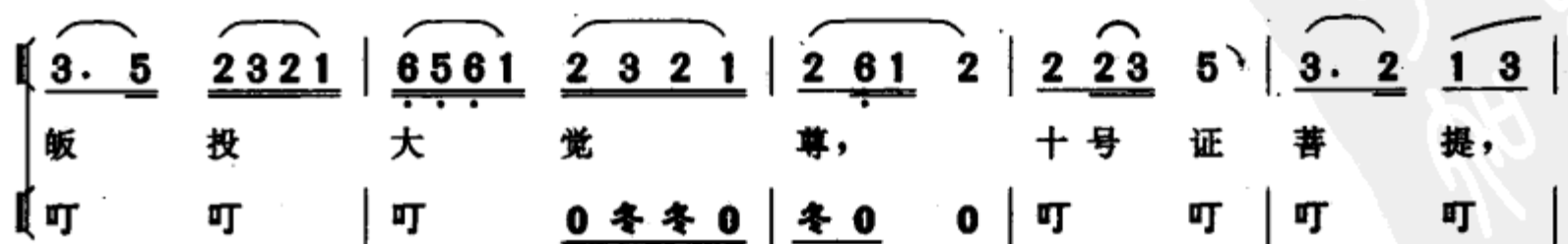
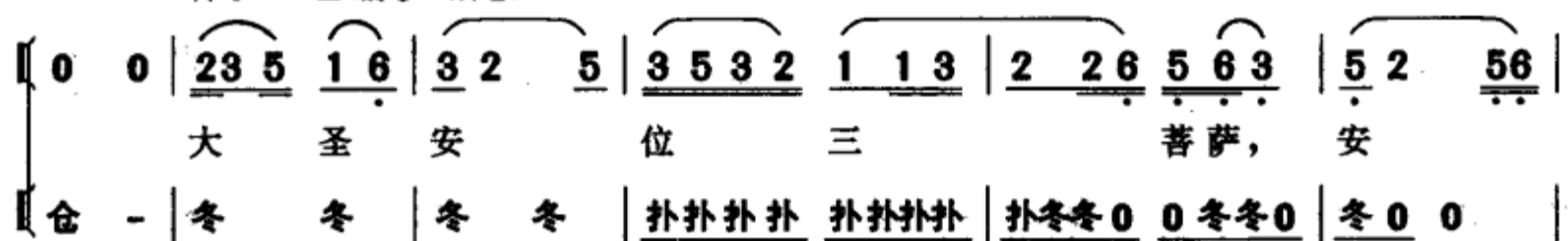


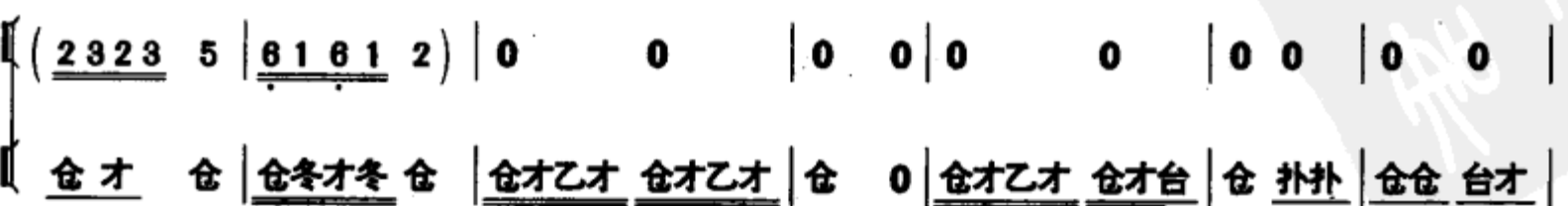
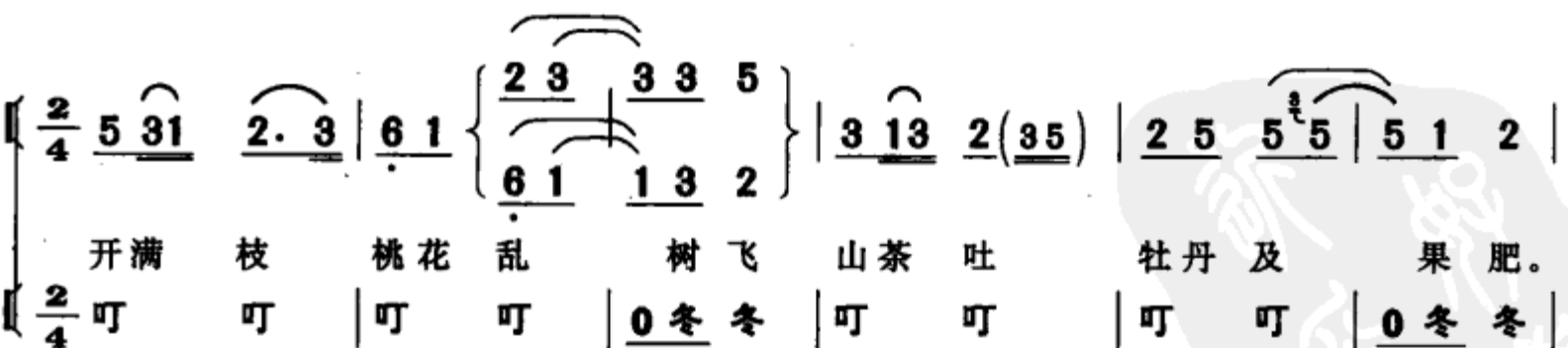
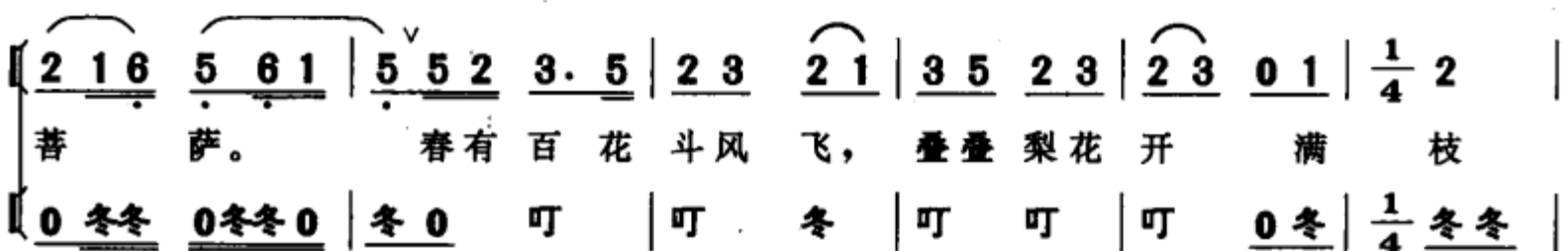
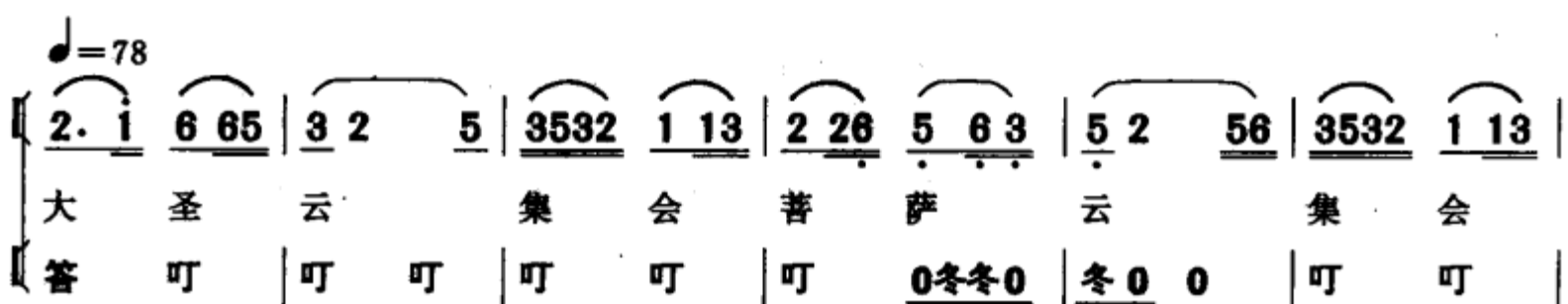
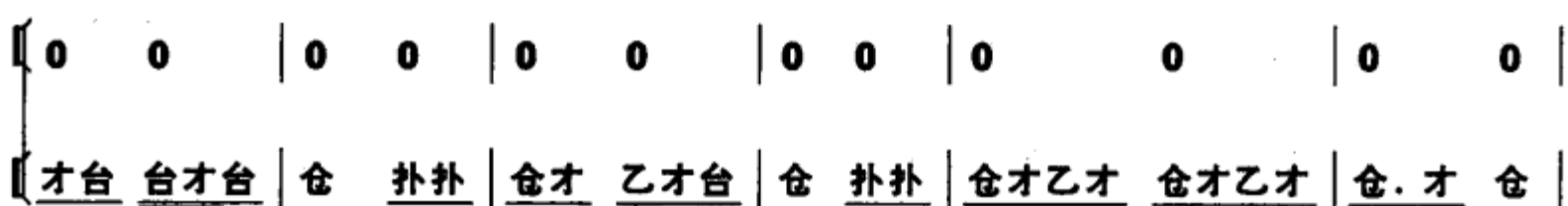
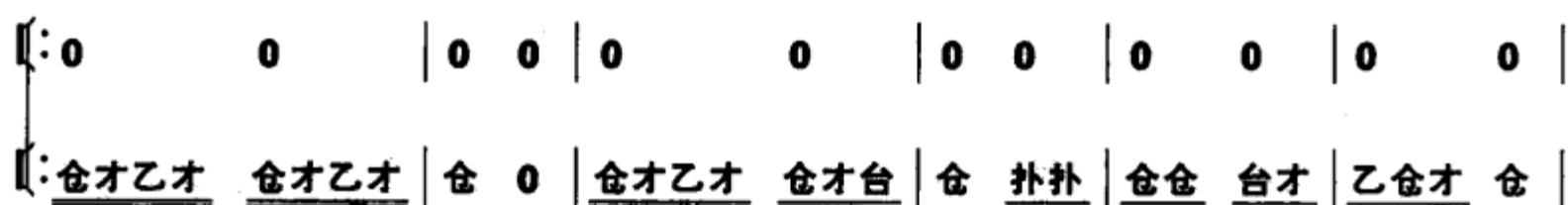
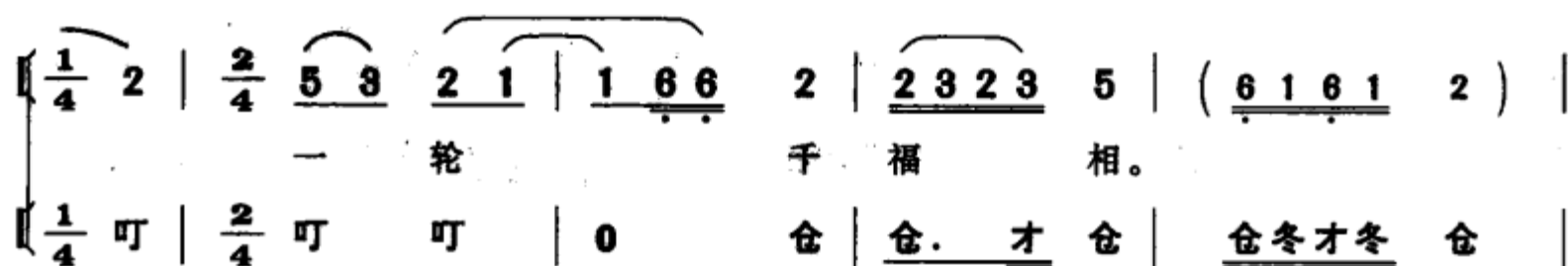


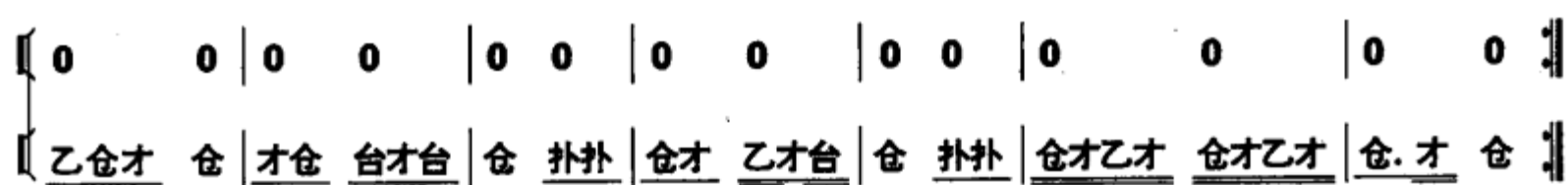


♩ = 68

转 1 = ^bE (前 3 = 后 2)



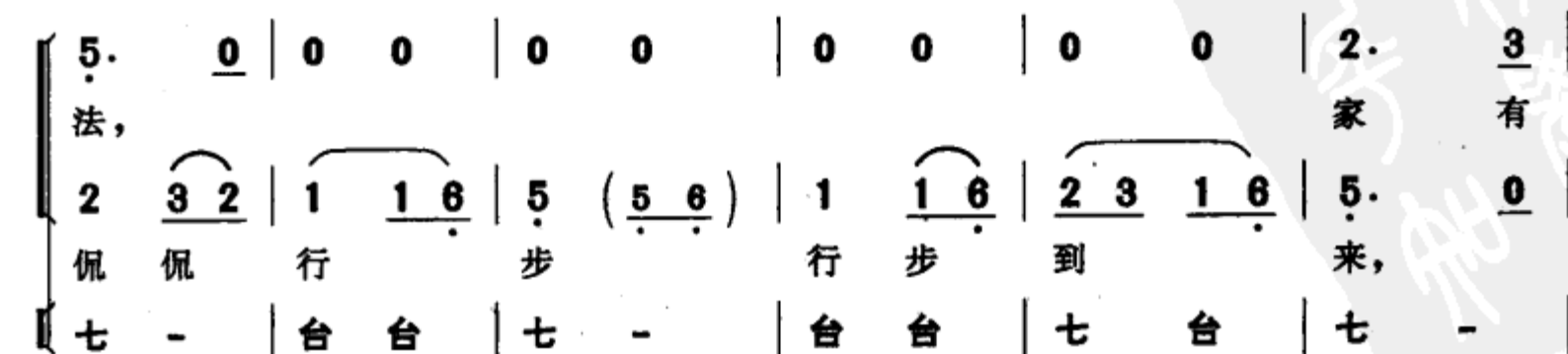
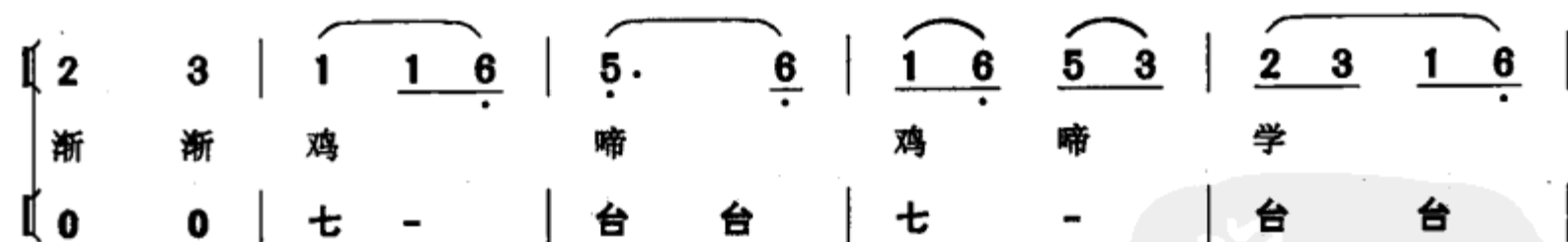
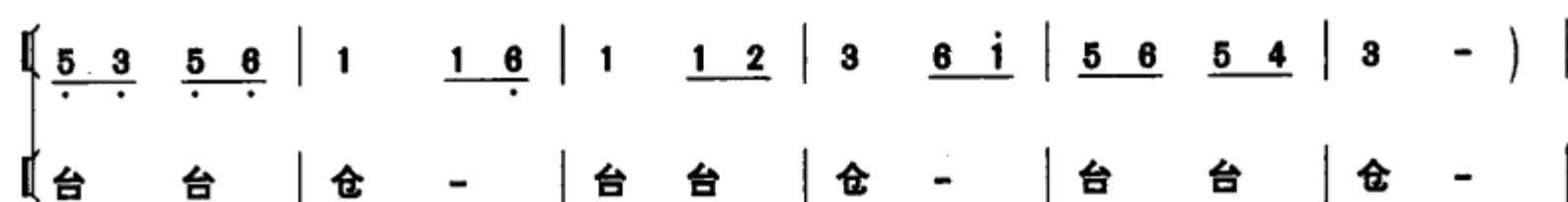
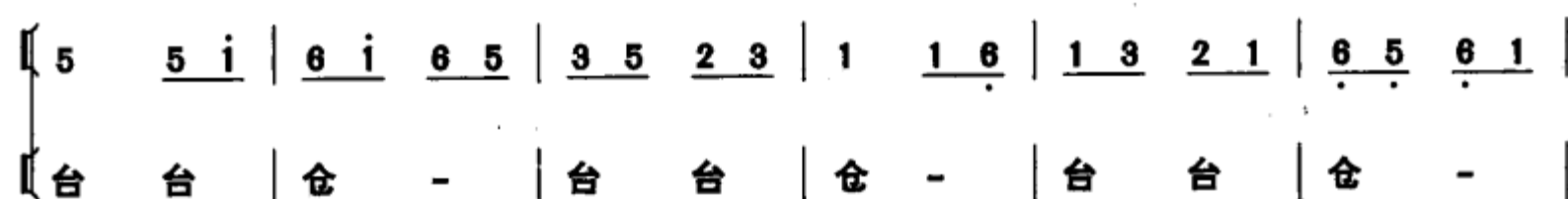
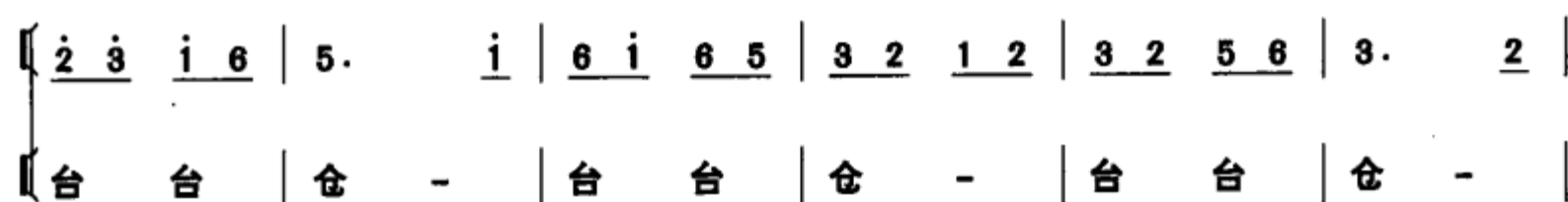
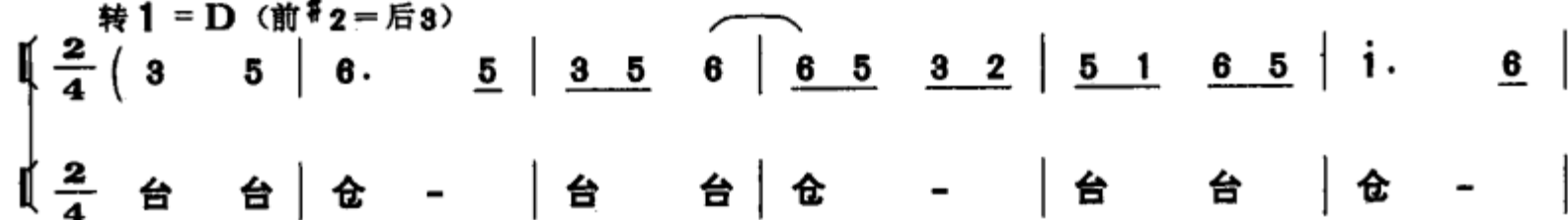




VI

$\text{♩} = 120$

转 1 = D (前 \sharp 2 = 后3)



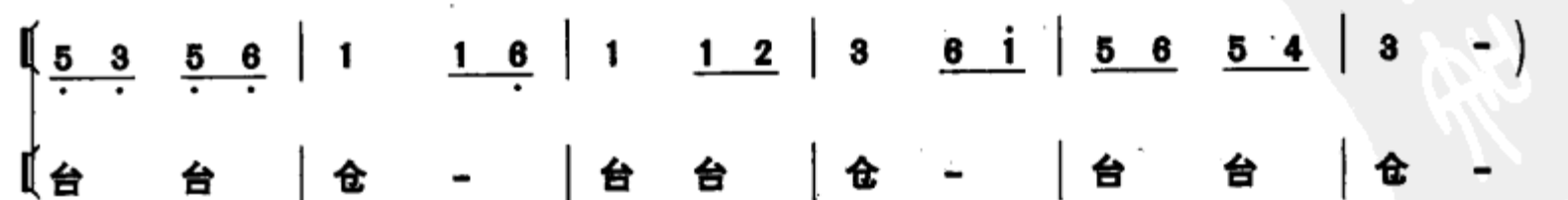
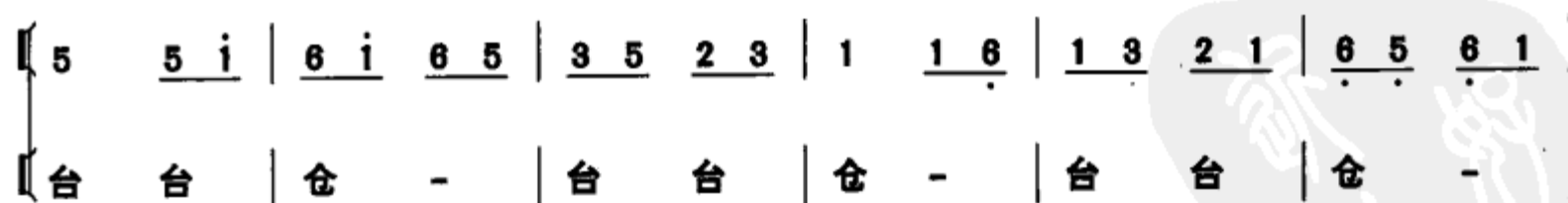
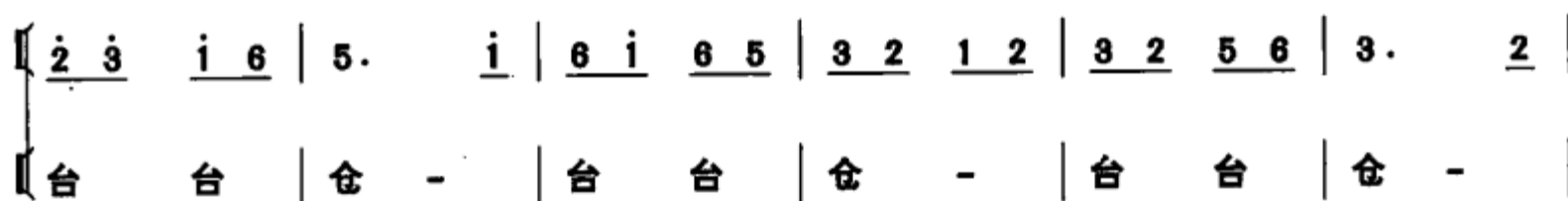
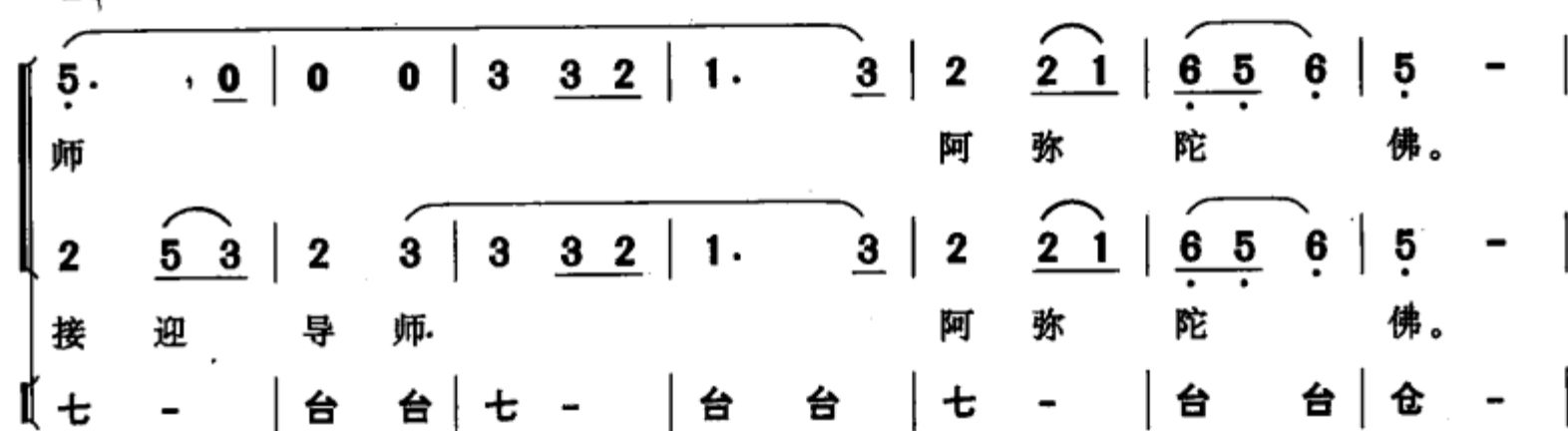
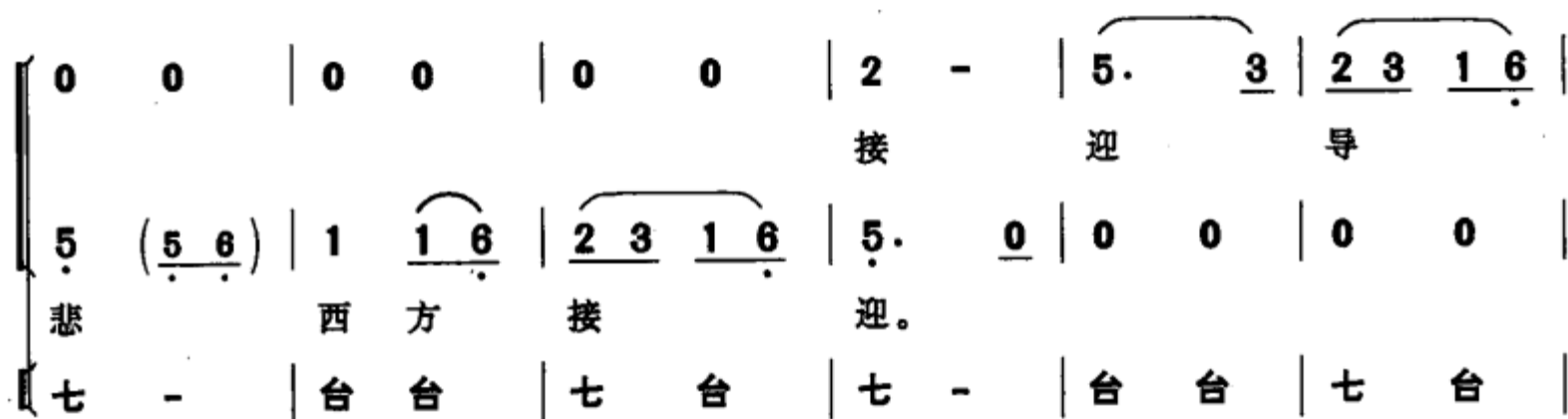
5 5 3 | 2 3 1 6 | 5. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 金 玉 满 堂，
 0 0 | 0 0 | 2 5 3 | 2 3 | 2 3 5 | 1 1 6 |
 难 买 长 生 二
 台 台 | 七 台 | 七 - | 台 台 | 七 - | 台 台 |

2 5 3 | 2 3 1 6 | 5 (5 6) | 5 3 | 2 3 1 6 | 5 0 |
 人 有 (此处原稿缺字。)
 5 (5 6) | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 字。
 七 - | 台 台 | 七 - | 台 台 | 七 台 | 七 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 - | 5 3 |
 0 0 | 5 (5 6) | 1 1 6 | 2 3 1 6 | 5. 0 | 0 0 |
 日 终 日 到 来，
 台 台 | 七 - | 台 台 | 七 台 | 七 - | 台 台 |

2 1 6 | 5. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 5 |
 经 路 行。 大 慈
 0 0 | 2 2 5 3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 6 | 5. 0 |
 但 愿 西 方 西 方 有 佛，
 七 - | 七 - | 台 台 | 七 - | 台 台 | 七 - |

1 1 6 | 5 (5 6) | 5 3 | 2 3 1 6 | 5. 0 | 0 0 |
 大 悲 西 方 接 迎。
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 5 | 2 1 6 |
 台 台 | 七 - | 台 台 | 七 台 | 七 大 慈 大 台 台 |



2 3 2 | 1 3 | 2 3 1 6 | 5. 0 | 0 0 |
 大 圣 超 度
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 3 | 2 3 |
 0 0 | 七 - | 台 台 | 大 七 - | 圣 台 台 |

0 0 | 2 1 6 | 5 3 5 3 | 2 1 6 | 5. 0 | 0 0 |
 超 度 地 菩 萨。
 1 1 6 | 5. 0 | 0 0 | 0 0 | 2 5 3 | 2 3 |
 超 度 超 度
 七 台 七 - | 台 台 | 七 台 | 七 - | 台 台 |

0 0 | 2 2 1 | 5 6 3 | 2 1 6 | 5. 0 | 0 0 | 0 0 |
 父 母 不 亲 谁 人 亲，
 2 1 1 6 | 5. 0 | 0 0 | 0 0 | 2 5 3 | 2 3 | 1 1 6 |
 地 菩 萨。 不 敬 父 母 敬 何
 七 台 0 台 | 七 - | 台 台 | 七 台 | 七 - | 台 台 | 七 - |

5 5 3 | 6 6 5 3 | 2 3 | 1 5 3 | 2 3 1 6 | 5. 0 | 0 0 |
 你 若 敬 他 敬 他 一 两 银，
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 1 | 2. 3 |
 人， 后 代
 台 台 | 七 - | 台 台 | 七 - | 台 台 | 七 - | 台 台 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 2 3 2 | 5 6 1 | 3 2 1 | 1 0 3 | 2 3 2 1 | 5 6 6 | 5 - |
 子 孙 还 一 斤。
 七 - | 台 台 | 七 - | 台 台 | 七 - | 台 台 | 七 - |

(3 5 | 6. 5 | 3 5 6 | 6 5 3 2 | 5 1 6 5 | i. 6 |
 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - |

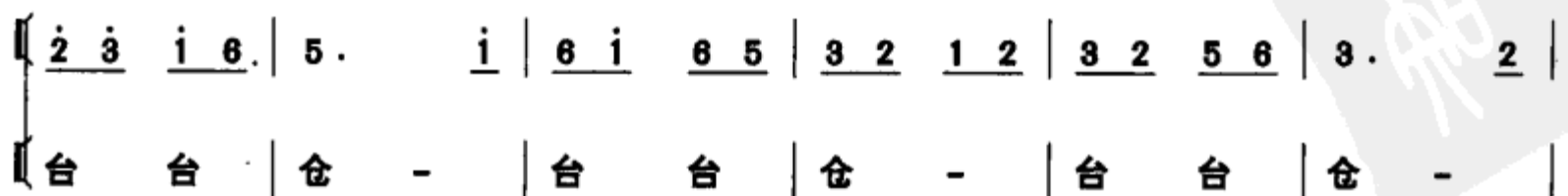
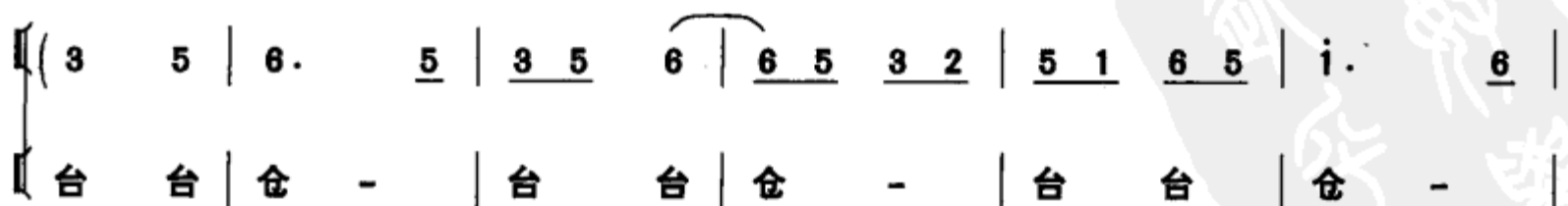
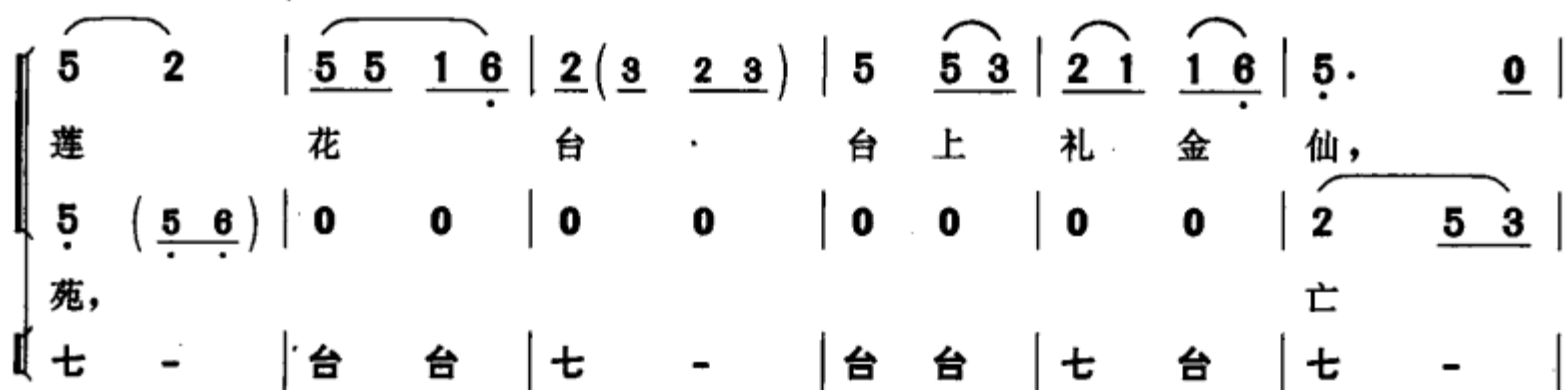
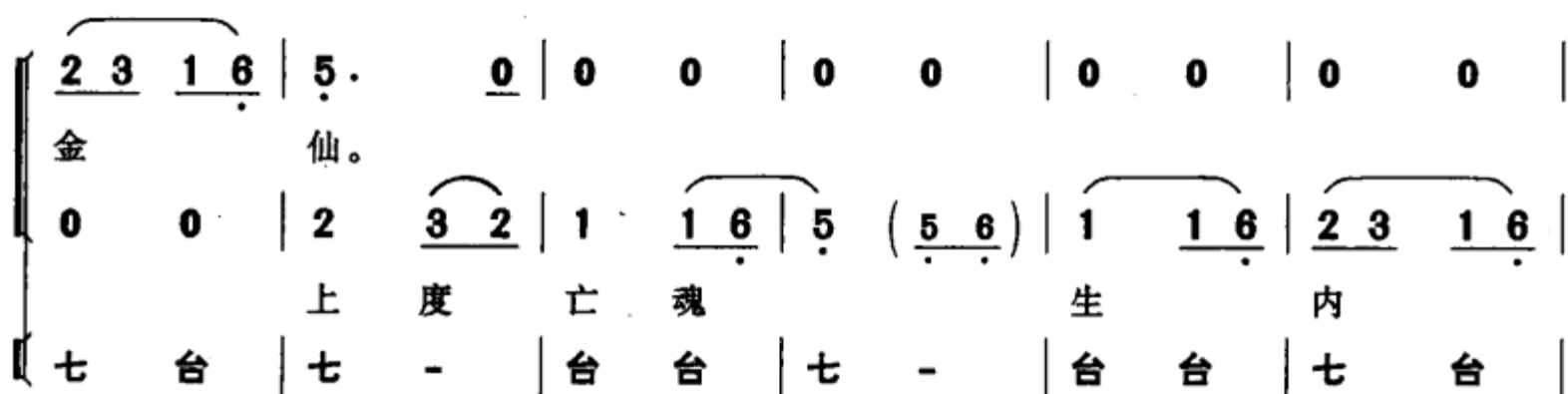
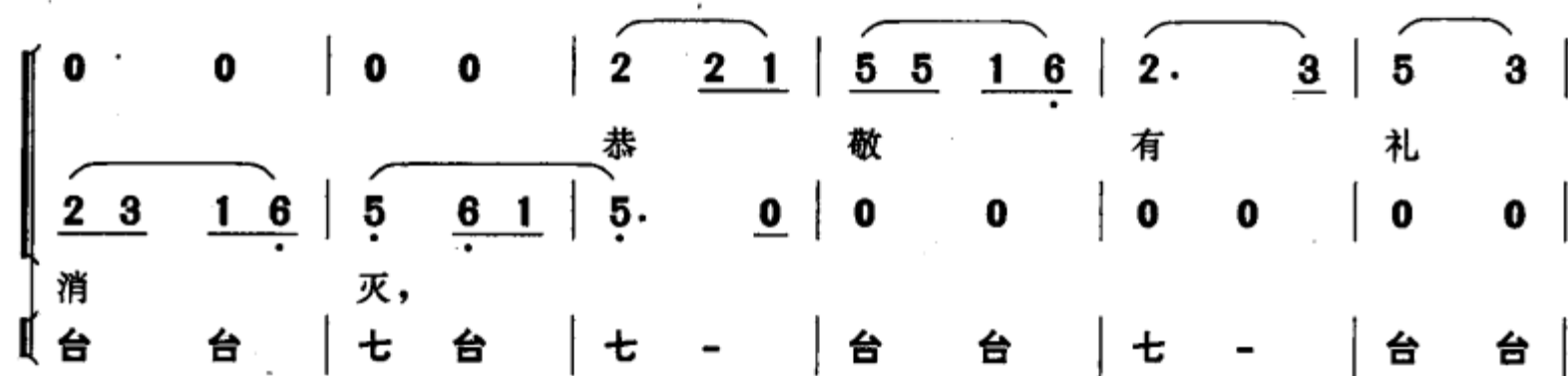
2 i i 6 | 5. i | 6 i 6 5 | 3 2 1 2 | 3 2 5 6 | 3. 2 |
 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - |

5 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 1 1 6 | 1 3 2 1 | 6 5 6 1 |
 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - |

5 3 5 6 | 1 1 6 | 1 1 2 | 3 6 i | 5 6 5 4 | 3 -) |
 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - |

2 2 1 | 6 1 | 3 5 2 | 2 5 6 | 3 3 2 | 1. 3 |
 罪 将 容 解
 台 台 | 七 - | 台 台 | 七 - | 台 台 | 七 - |

2 3 1 6 | 5 6 1 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 消 灭，
 0 0 | 0 0 | 3 2 | 0 5 | 3 5 3 2 | 1. 3 |
 容 解
 台 台 | 七 - | 台 台 | 七 - | 台 台 | 七 - |



5 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 1 1 6 | 1 3 2 1 | 6 5 6 1 |
 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 -

5 3 5 6 | 1 1 6 | 1 1 2 | 3 6 i | 5 6 5 4 | 3 -) |
 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 -

2 3 2 | 1. 3 | 2 3 6 1 | 5. 0 | 0 0 |
 大 圣 生 天 界 菩 萨，
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 3 2 | 1. 3 |
 回 向 正 为
 台 台 | 七 - | 台 台 | 七 - | 台 台

0 0 | 2 3 2 | 5 6 5 3 | 2 (3 2) 3 | 5. 3 |
 回 向 佛 果 与
 2 3 1 6 | 5. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 井 实 际。
 七 台 | 七 - | 台 台 | 七 - | 台 台

2 3 1 6 | 5. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 菩 提。
 0 0 | 2 3 2 | 1 1 6 | 5 (5 6) | 1 1 6 | 2 3 1 6 |
 道 场 超 度 与 佛
 七 台 | 七 - | 台 台 | 七 - | 台 台 | 七 台

2 3 2 | 3 2 1 | 1 0 3 | 2 2 1 | 6 5 6 | 5 - }
 一 切 有 请 皆 回 向。
 5. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 }
 天，
 七 - | 台 台 | 七 - | 台 台 | 七 台 | 仓 -

(3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 | 6 5 3 2 | 5 1 6 5 |
 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - | 台 台 |

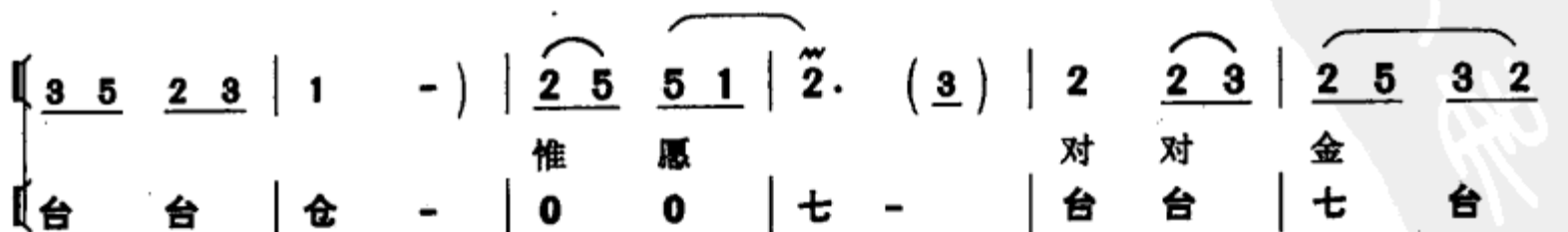
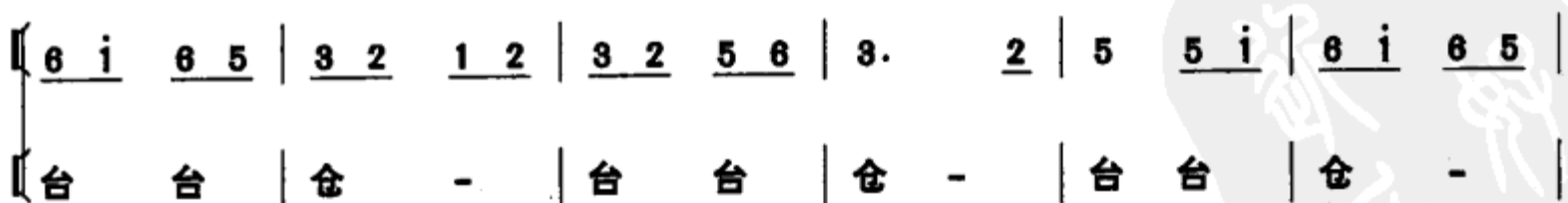
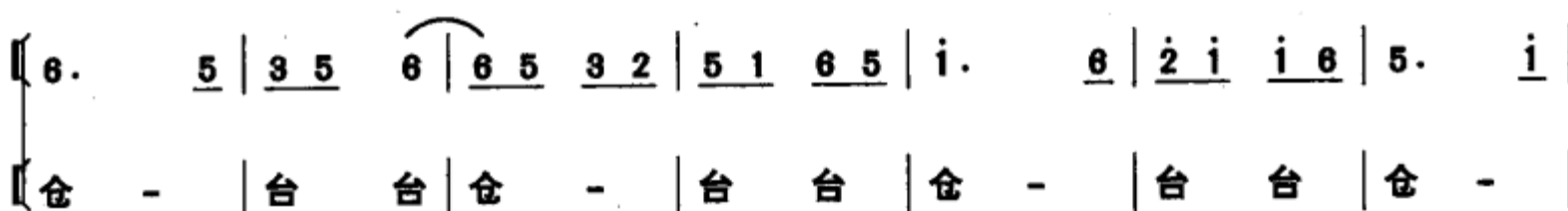
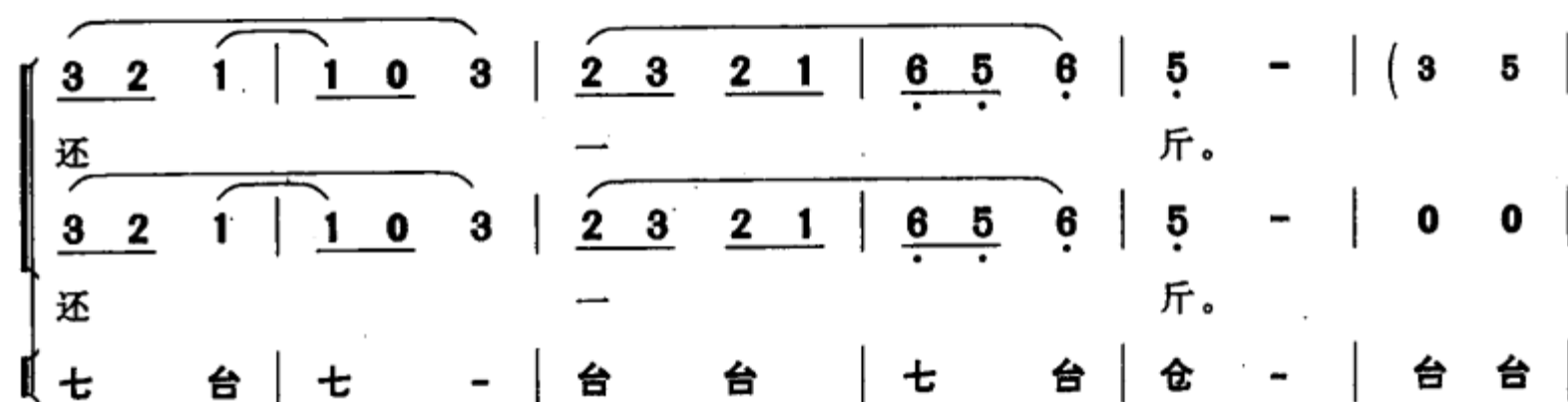
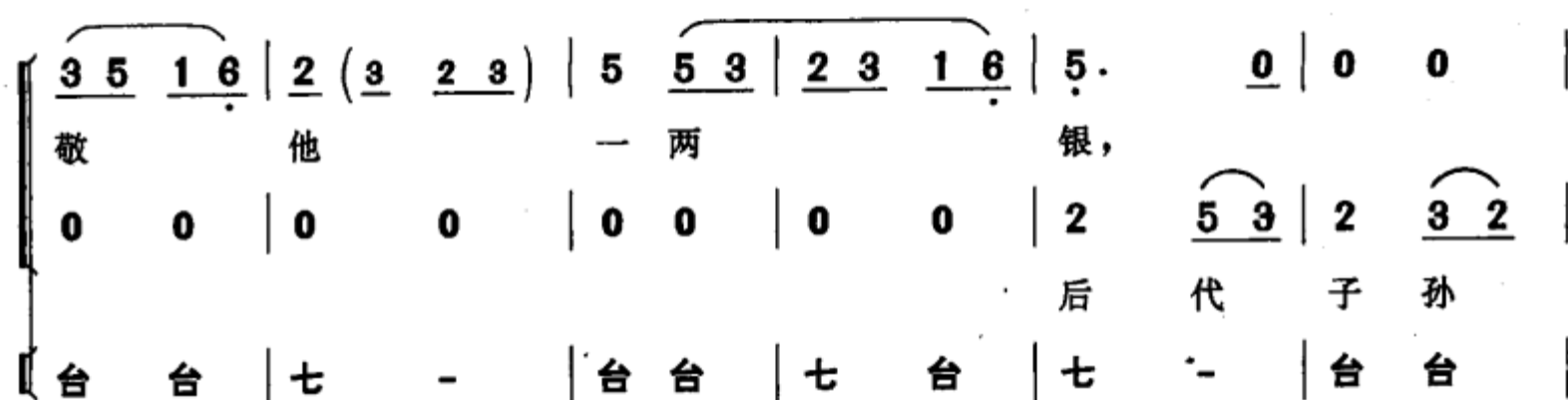
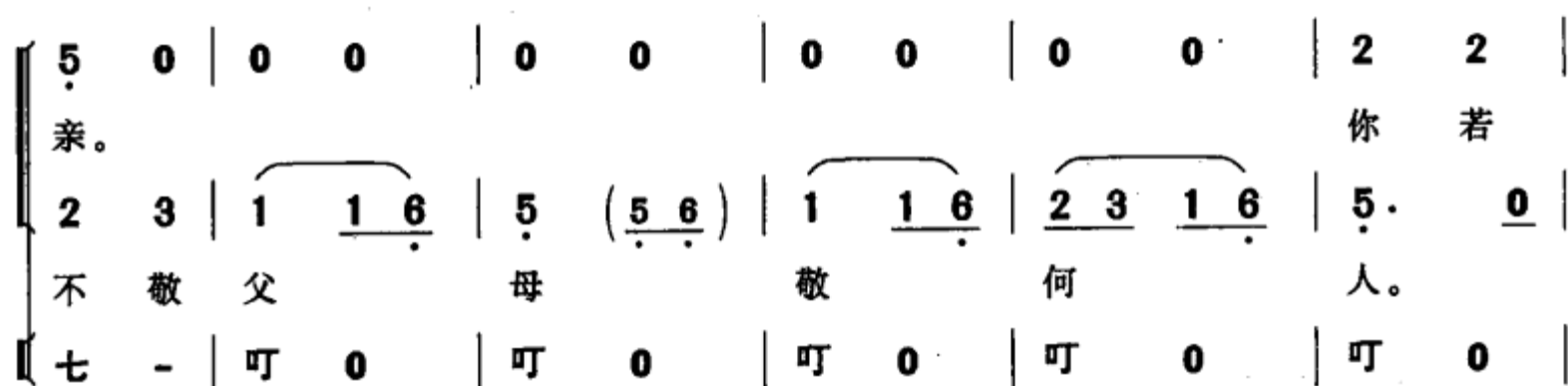
i. 6 | 2 i i 6 | 5. i | 6 i 6 5 | 3 2 1 2 | 3 2 5 6 |
 仓 - | 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - | 台 台 |

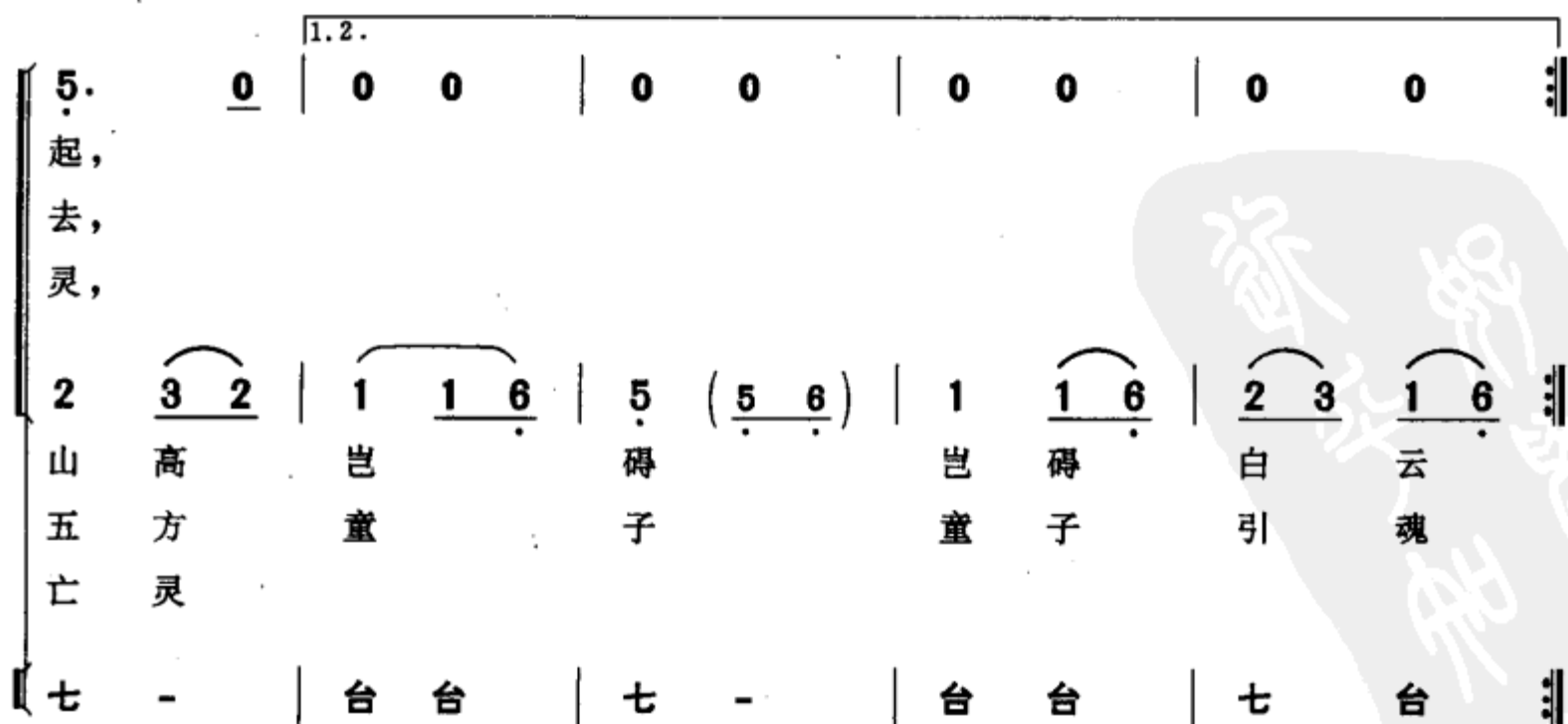
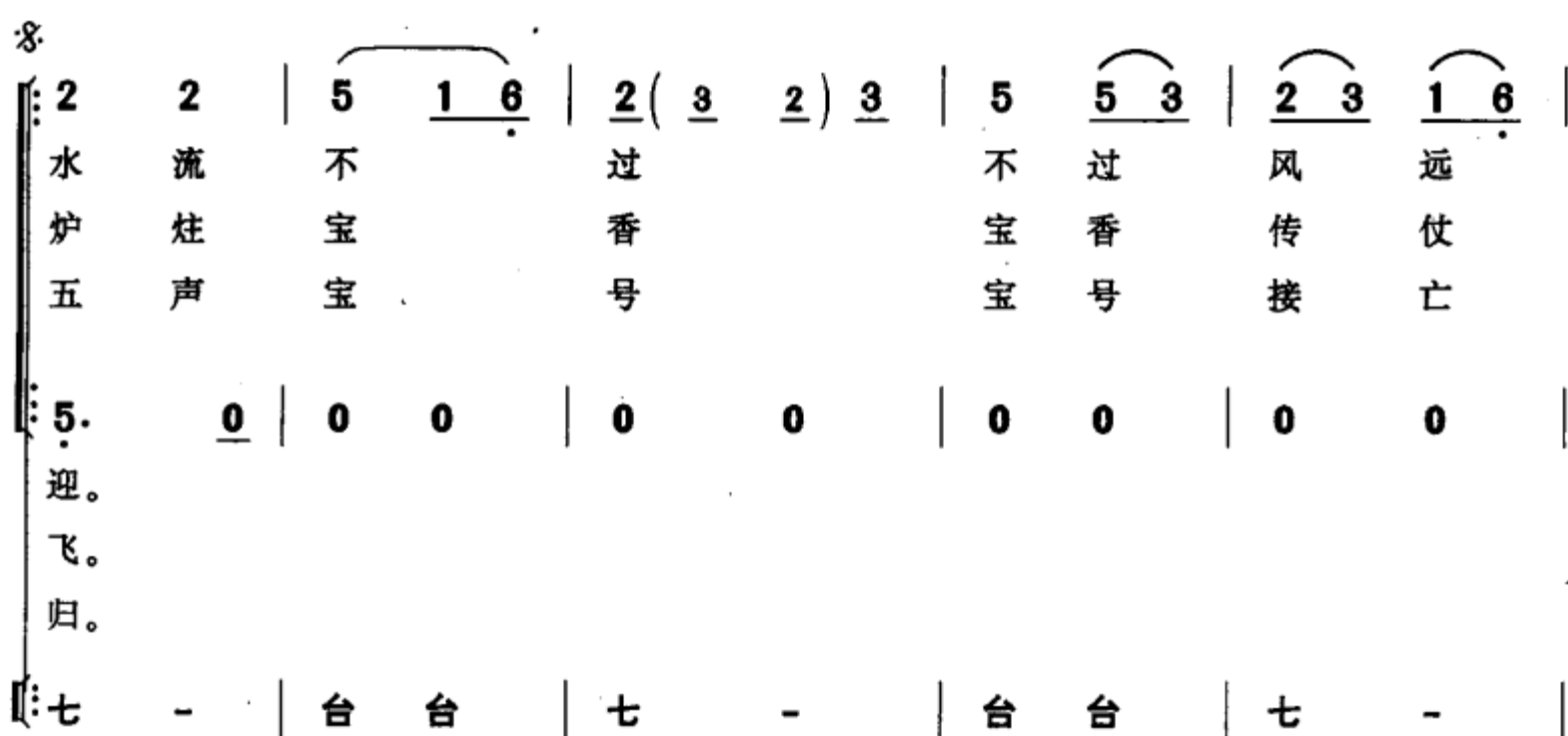
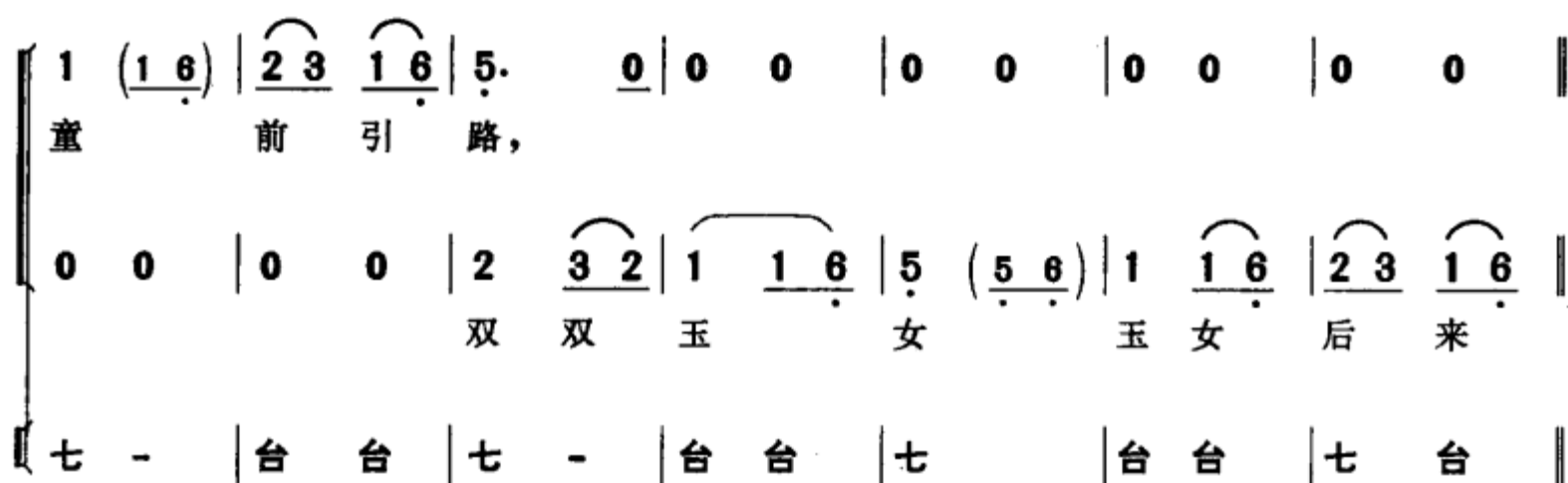
3. 2 | 5 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 1 -) | 1 2 1 |
 仓 - | 台 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - | 大 台 台 |

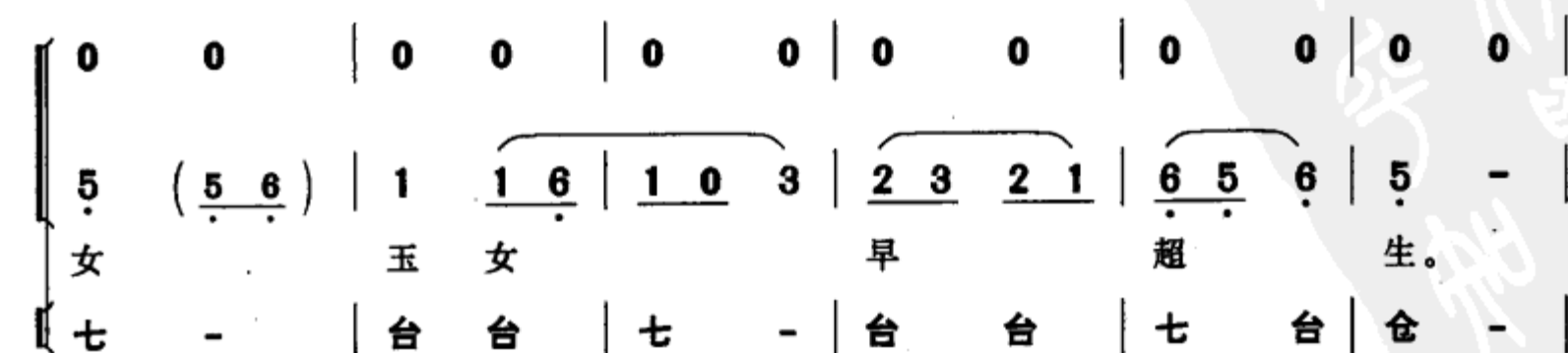
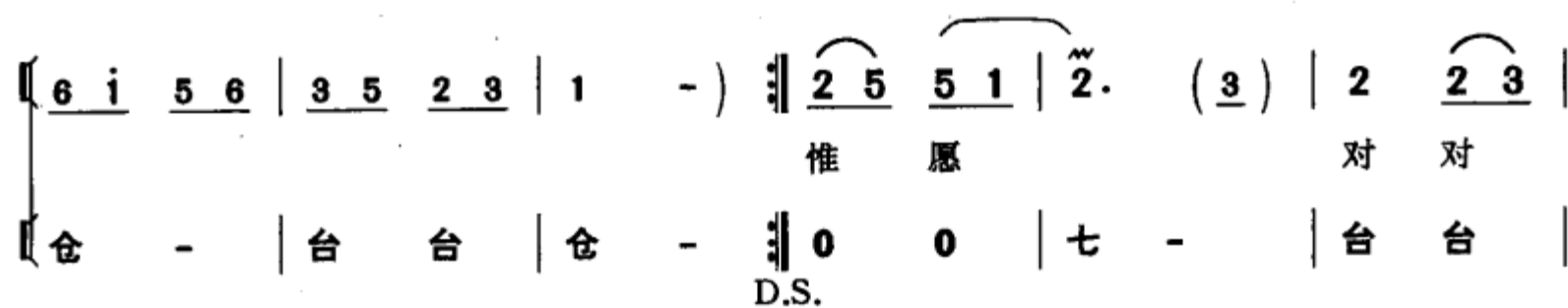
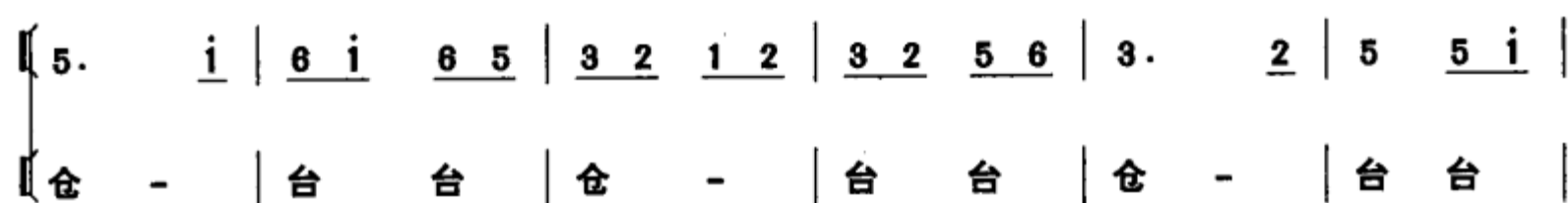
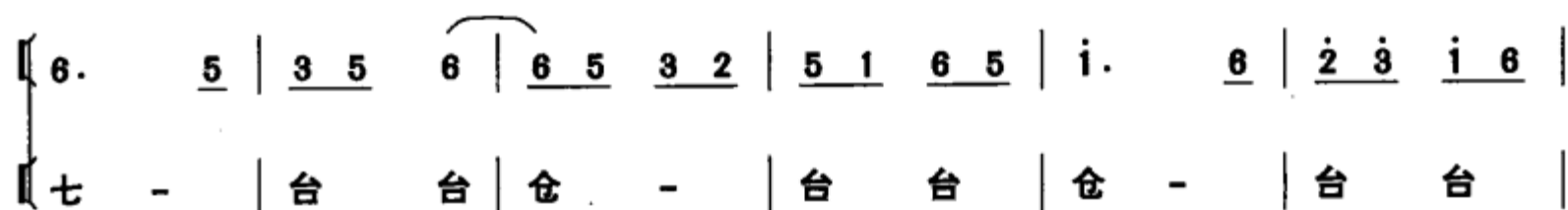
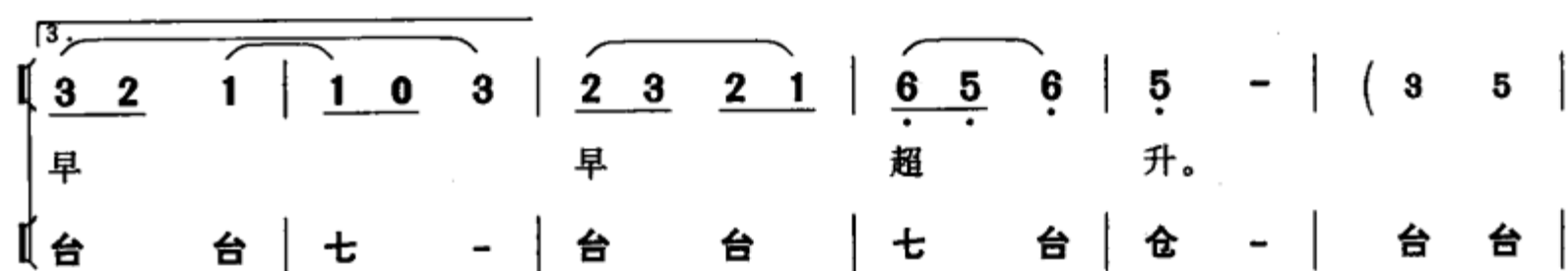
6 1 | 3 5 2 | 2 5 6 | 3 3 2 | 1. 3 | 2 3 1 6 |
 圣 超 度 地 菩
 仓 - | 台 台 | 七 - | 台 台 | 七 - | 台 台 |

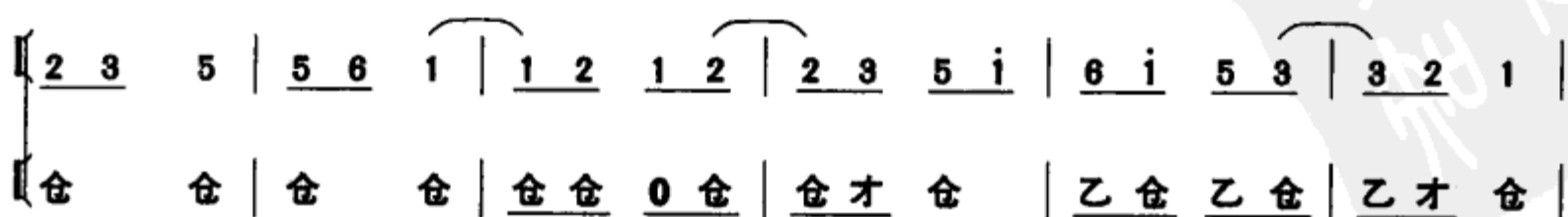
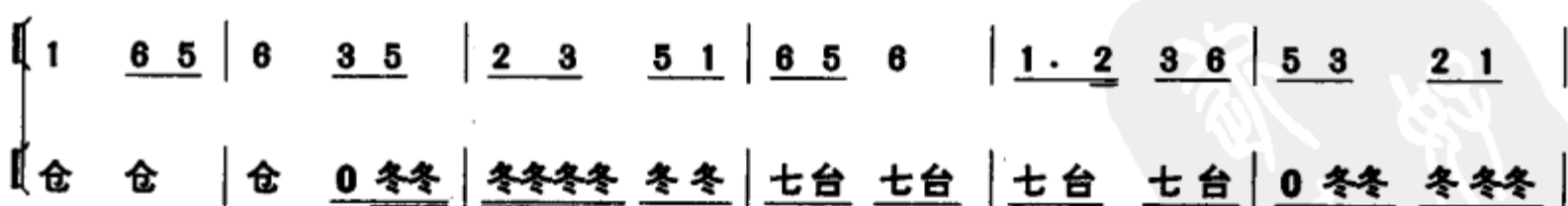
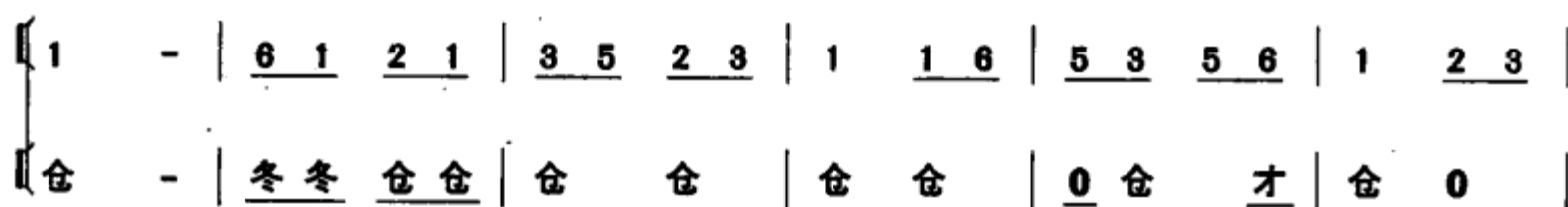
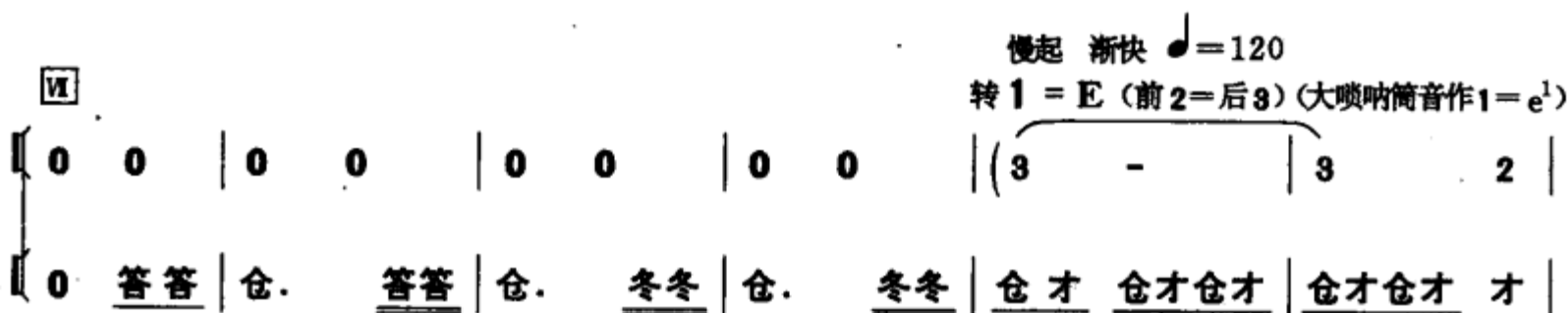
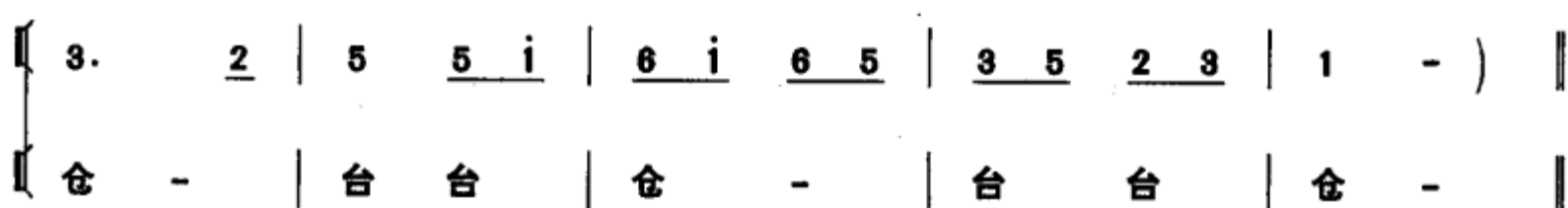
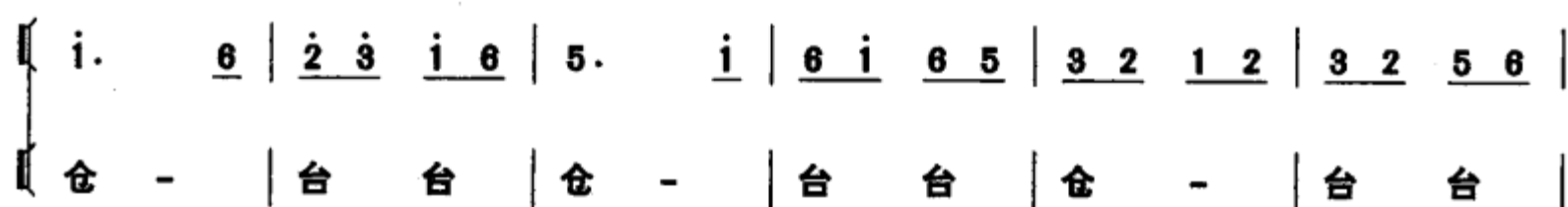
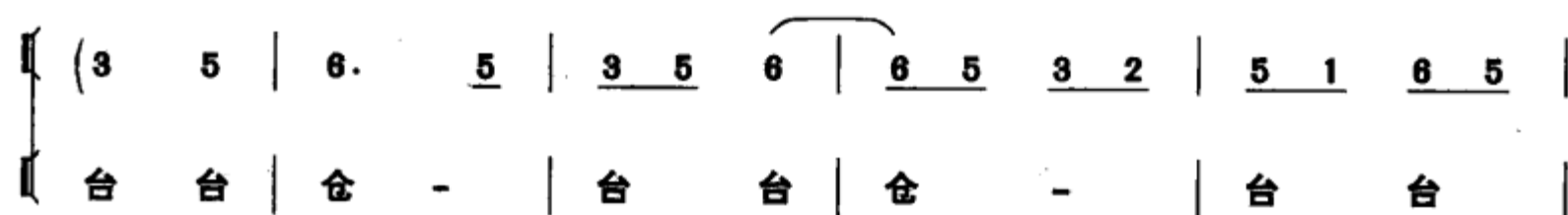
5 6 1 | 5. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 萨,
 0 0 | 3 2 | 2 5 | 3 3 2 | 1. 3 | 2 3 1 6 |
 超 度 地 菩
 七 台 | 七 - | 台 台 | 七 台 | 七 - | 台 台 |

0 0 | 3 5 | 1 1 6 | 5 (5 6) | 5 3 5 | 2 3 1 6 |
 父 母 不 亲 谁 人
 5 6 1 | 5. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 萨,
 七 台 | 七 - | 台 台 | 七 - | 台 台 | 七 台 |









[2 3 5 4 | 3. 2 | 1. 6 | 5 3 5 6 | 1 1 | 2 3 2 1 6 |
 [仓 冬冬 0 冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 仓 0 | 仓才 乙才 |

[5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [仓 - | 冬冬 冬冬 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 |

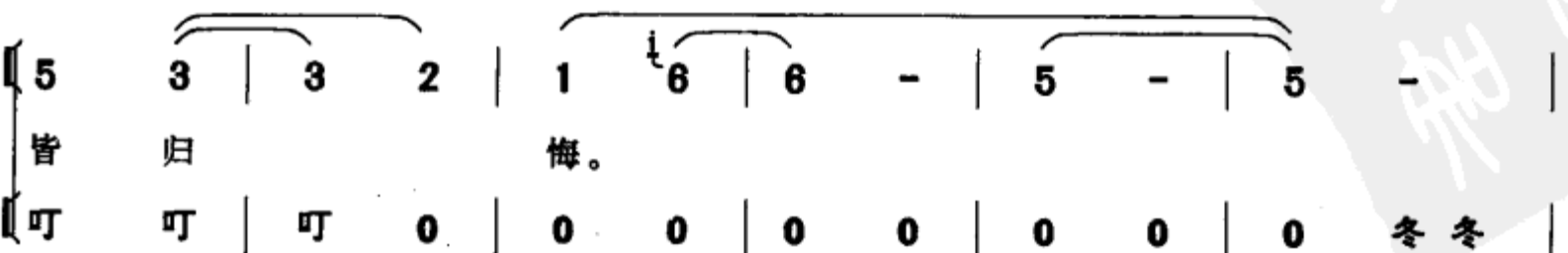
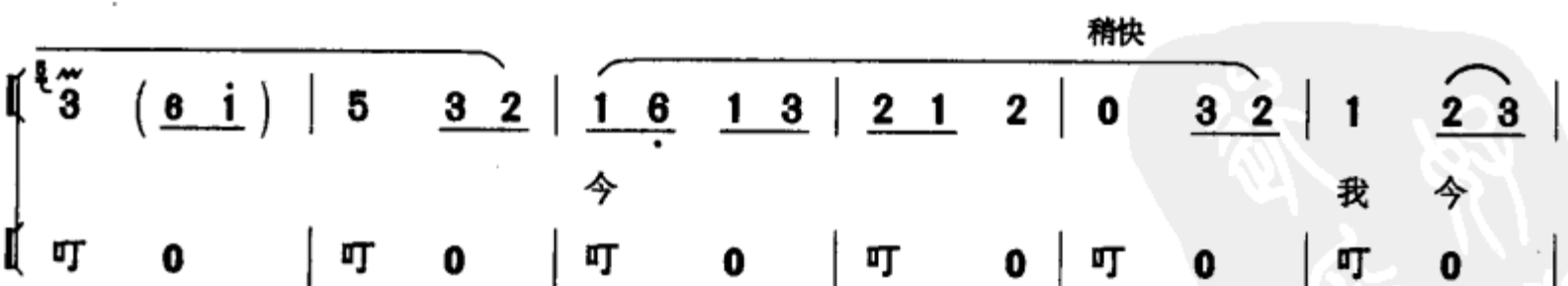
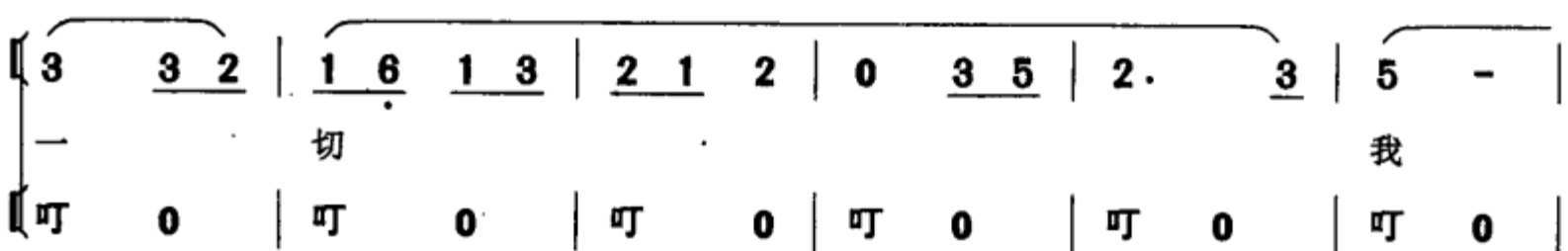
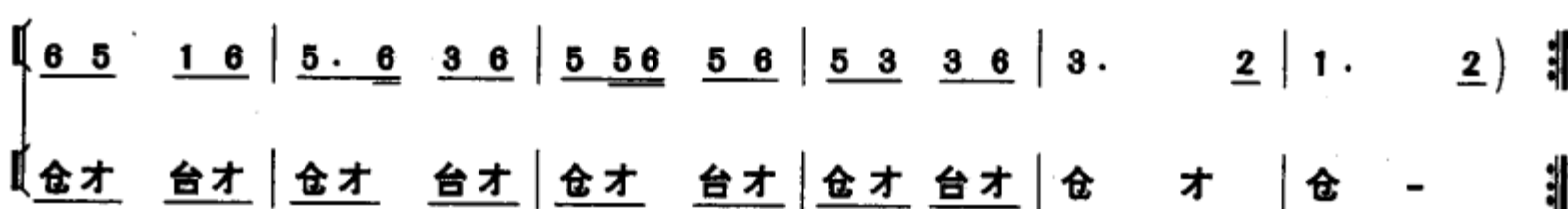
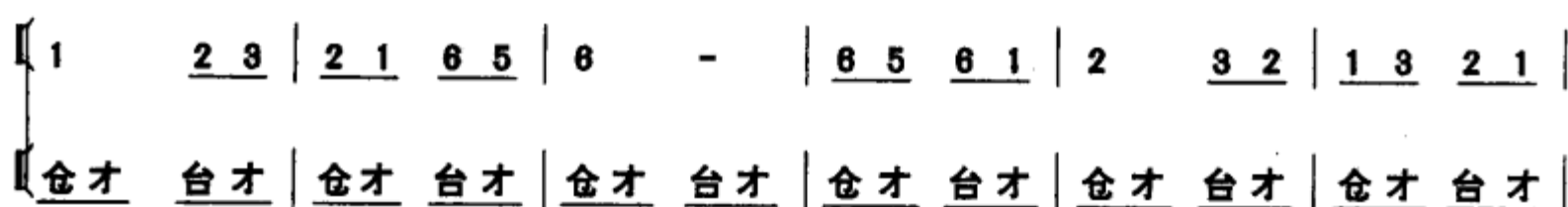
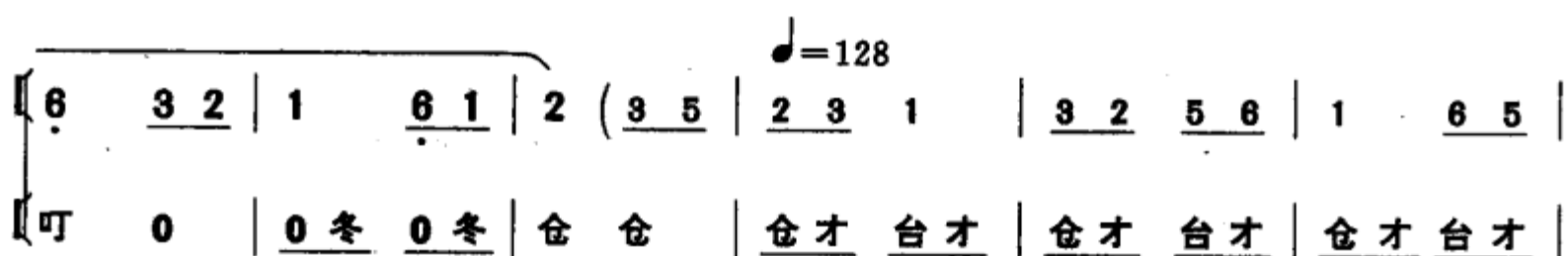
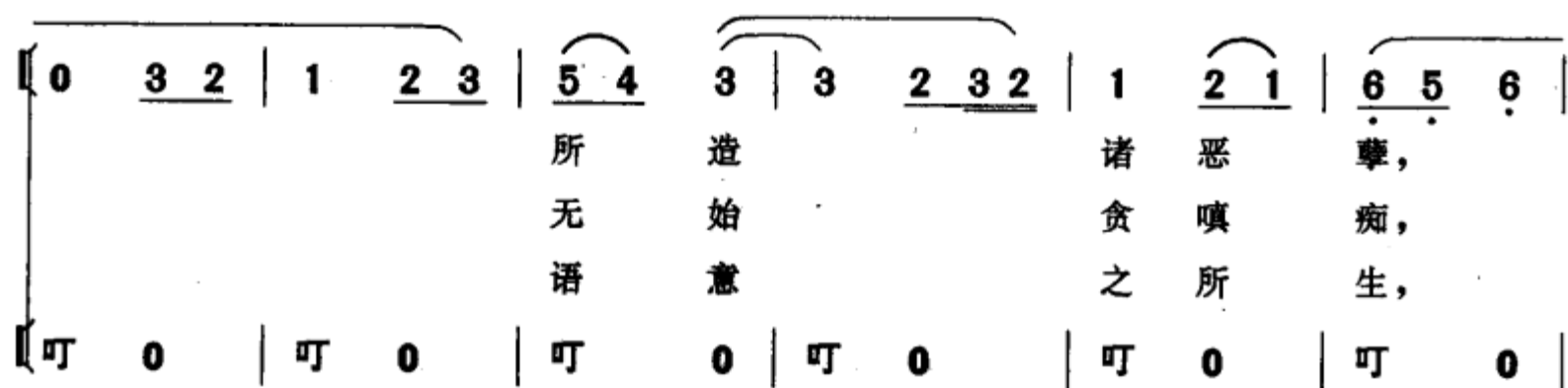
[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 |

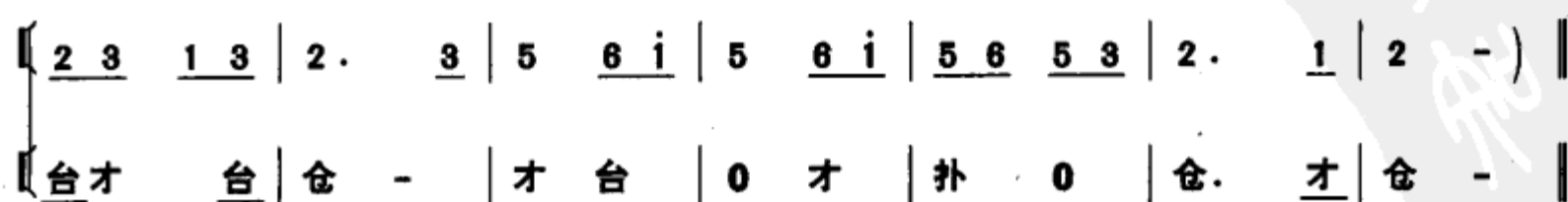
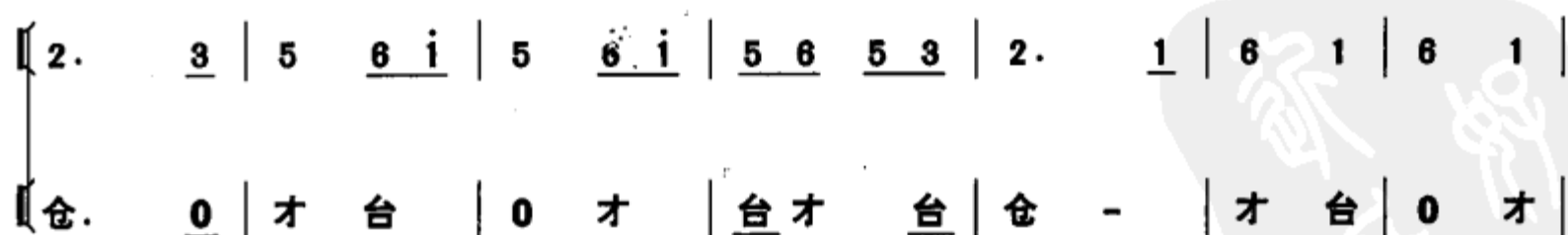
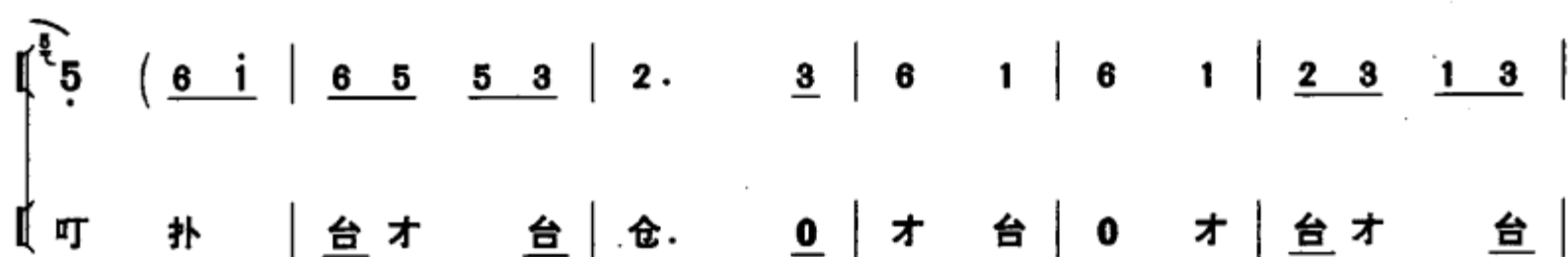
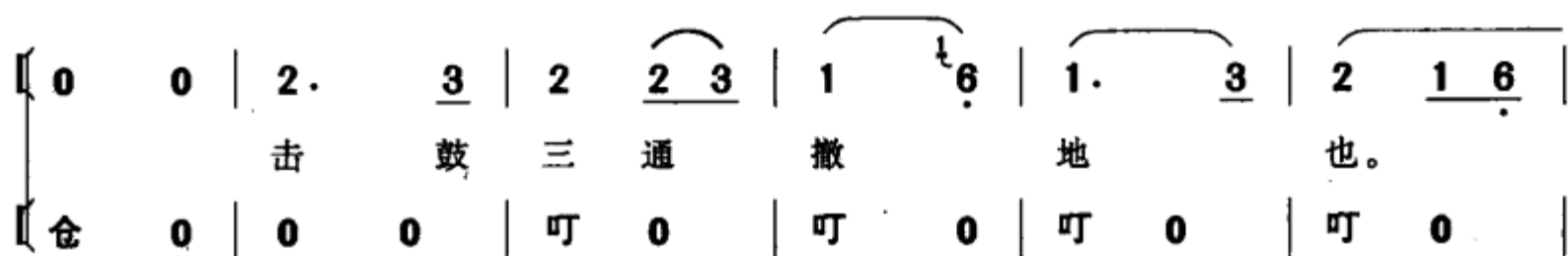
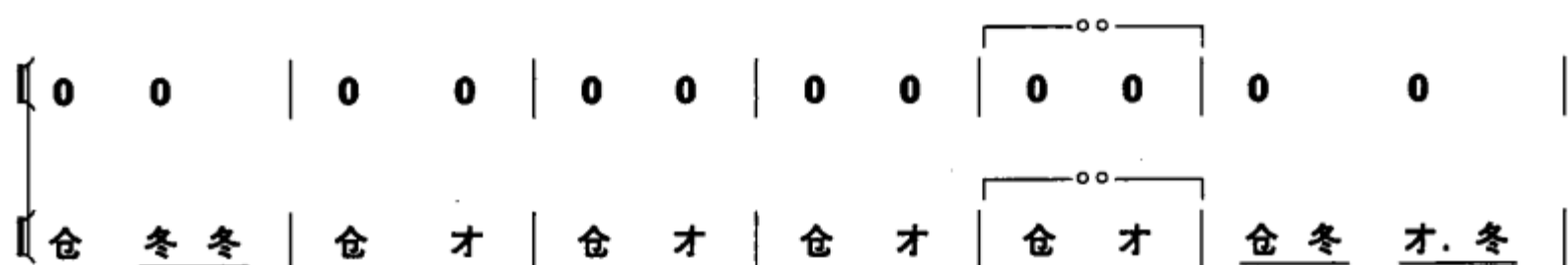
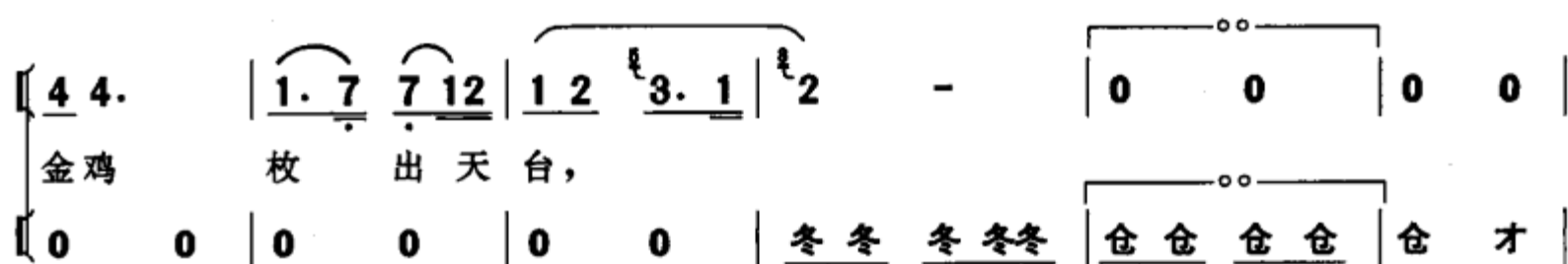
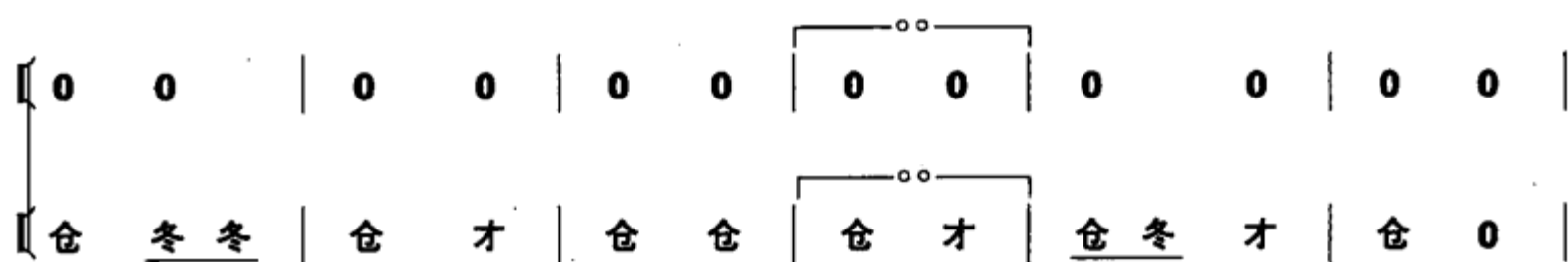
[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [仓 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬冬冬 | 仓才 | 仓冬 才. 冬 | 仓 0 |

渐慢

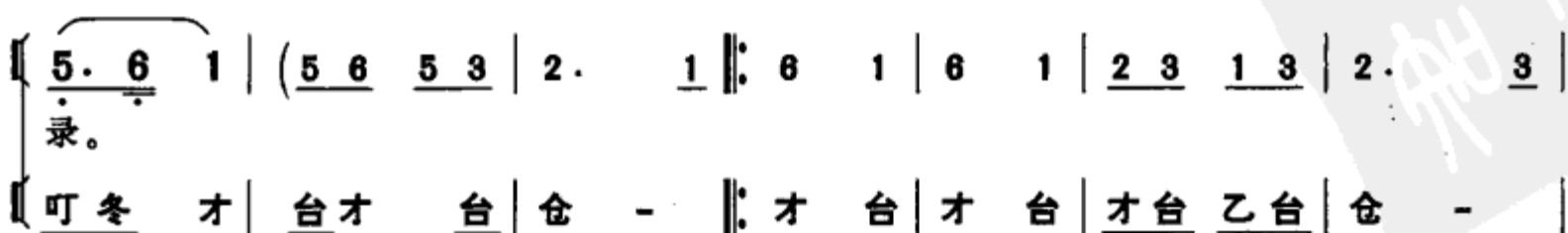
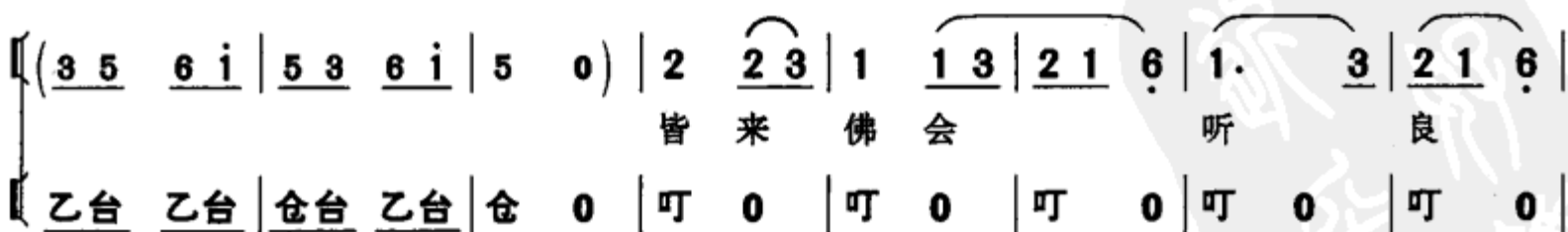
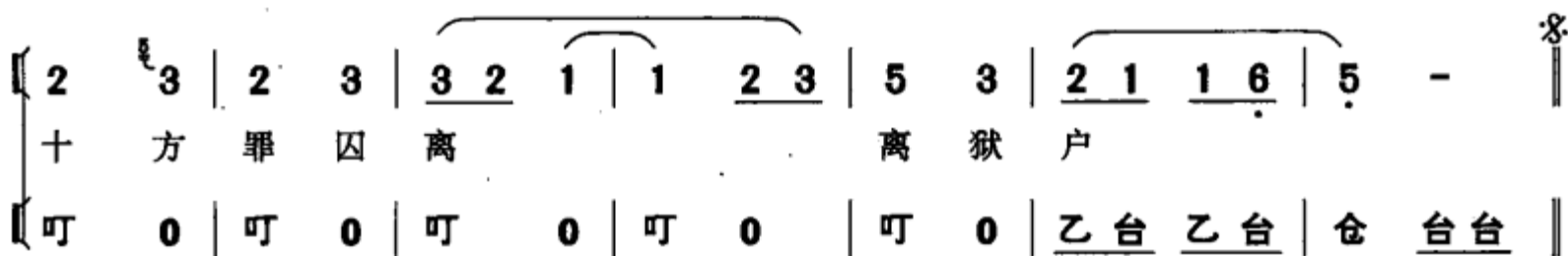
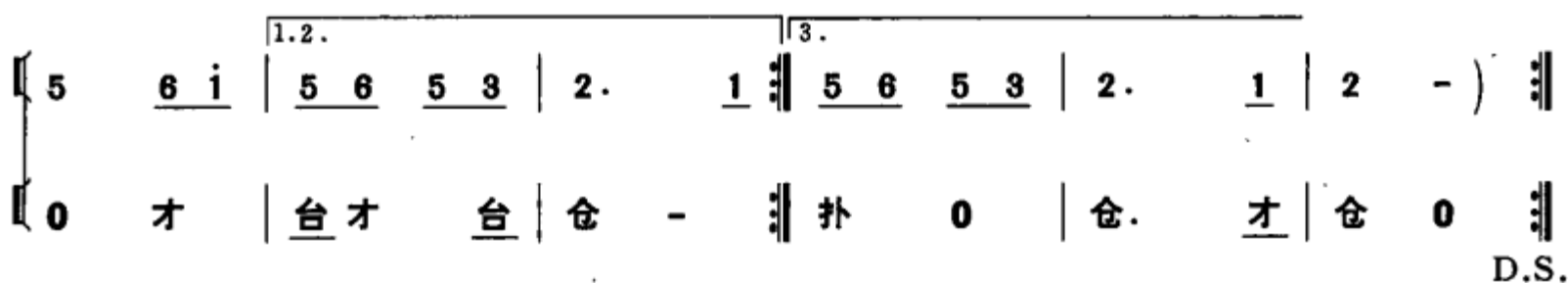
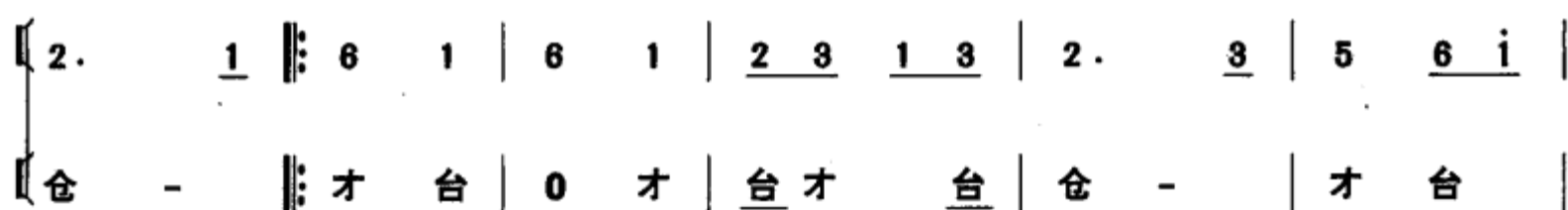
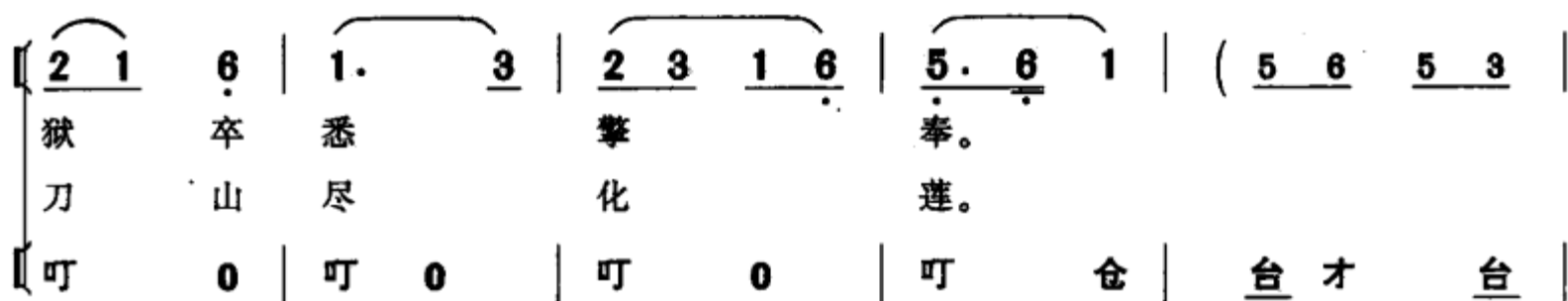
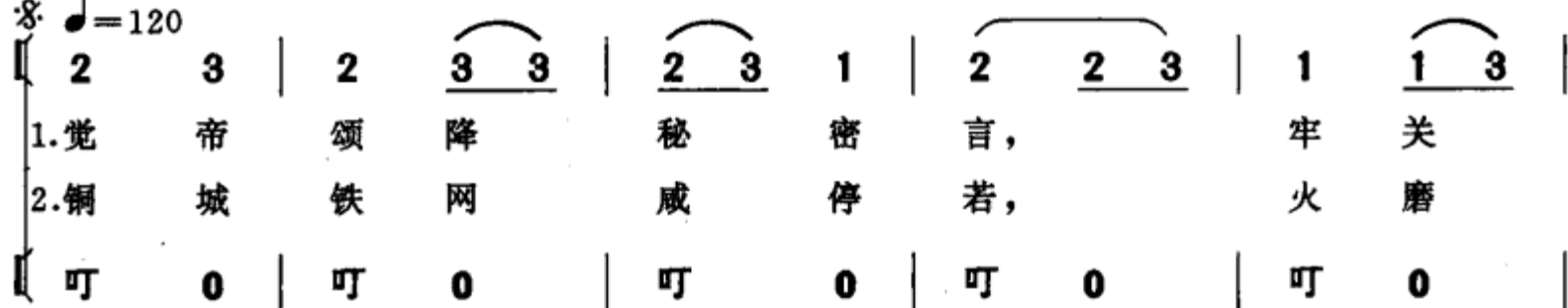
♩ = 98
 [3. 2 | 1 6 1 3 | 2 1 2 | 0 3 5 | 2 3 |
 往 日
 皆 因
 从 心
 [叮 0 | 叮 0 | 叮 0 | 叮 0 | 叮 0 |

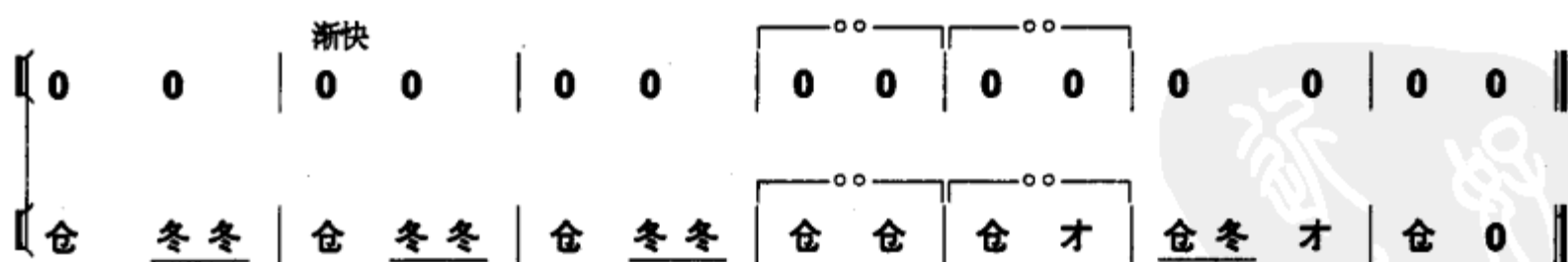
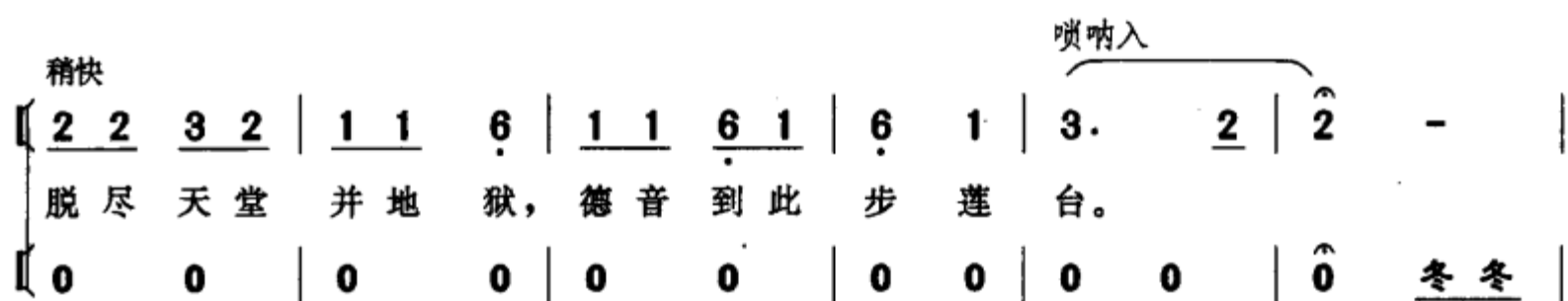
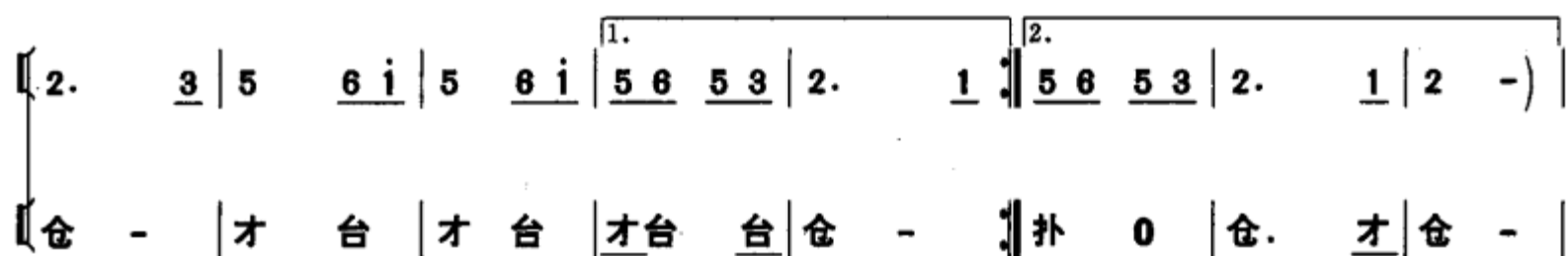
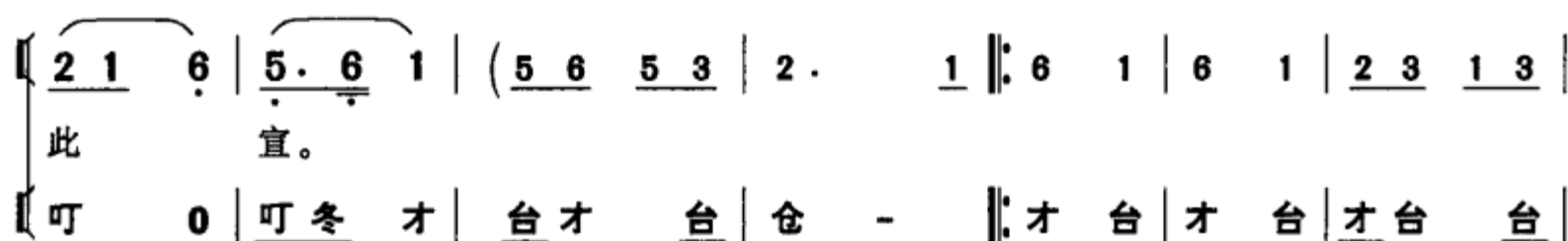
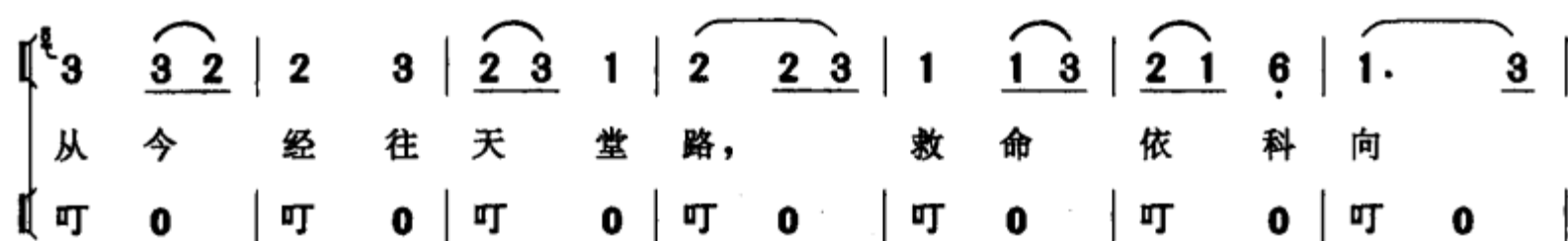
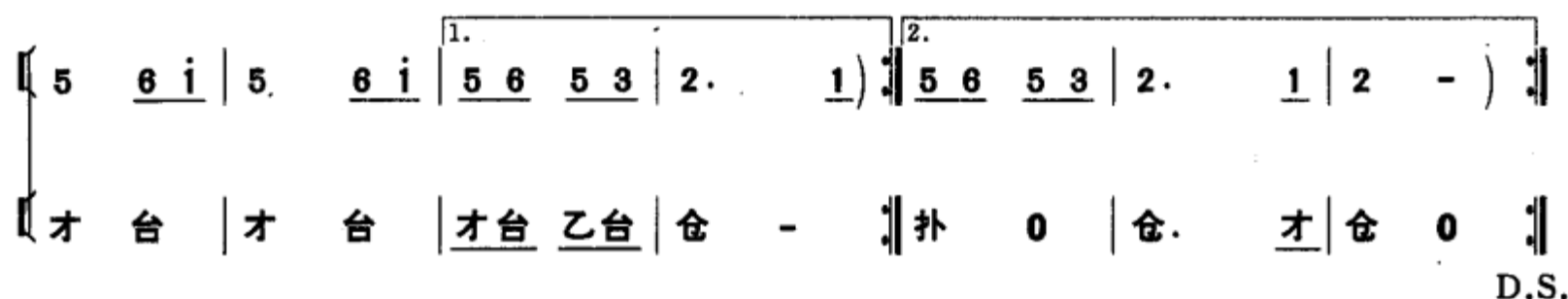
[5 - | 3 (6 i) | 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 1 2 |
 所 造
 无 始
 语 意
 [叮 0 | 叮 0 | 叮 0 | 叮 0 | 叮 0 |





♩ = 120





(郑明锡、李乃文演唱 张炳森、黄宗昌采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于民间法事。

2. 乐器定音: 大唢呐筒音作 $1 = e^1$; 笛子筒音作 $5 = a^1$; 二胡15弦 $= d^1 a^1$ 。

3. 演奏者: 郑翠水(大唢呐)、李仁炎(笛子)、李荣程(二胡)、郑明锡(鼓、梆)、李建波(大锣、钹)、李乃文(云锣、响盏)。

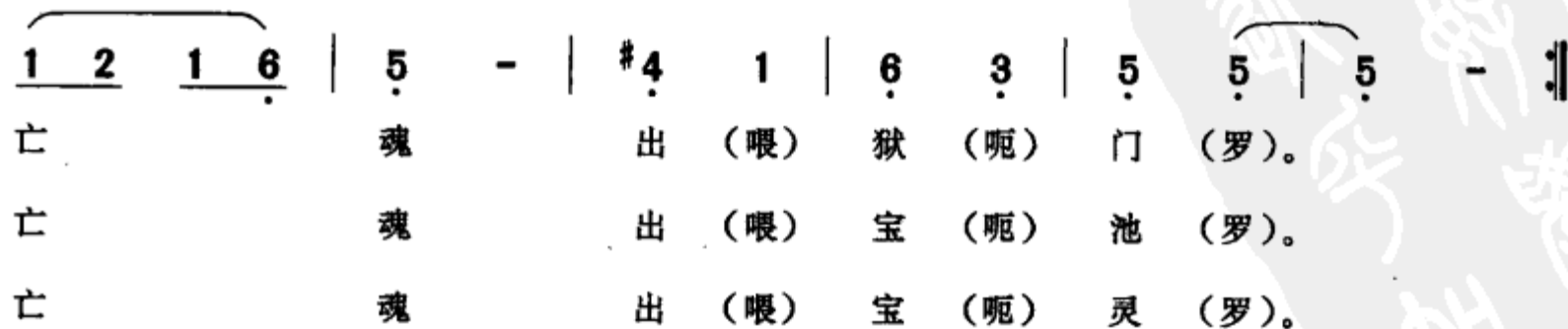
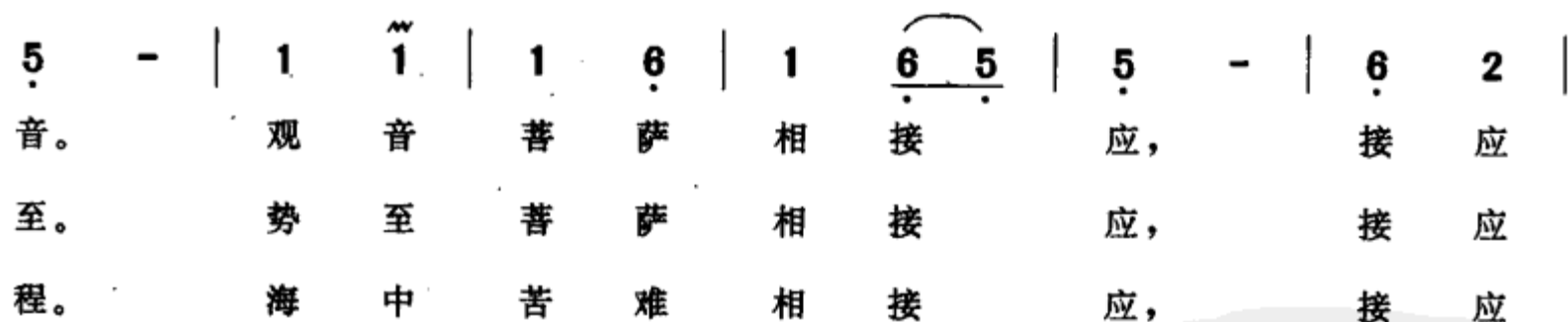
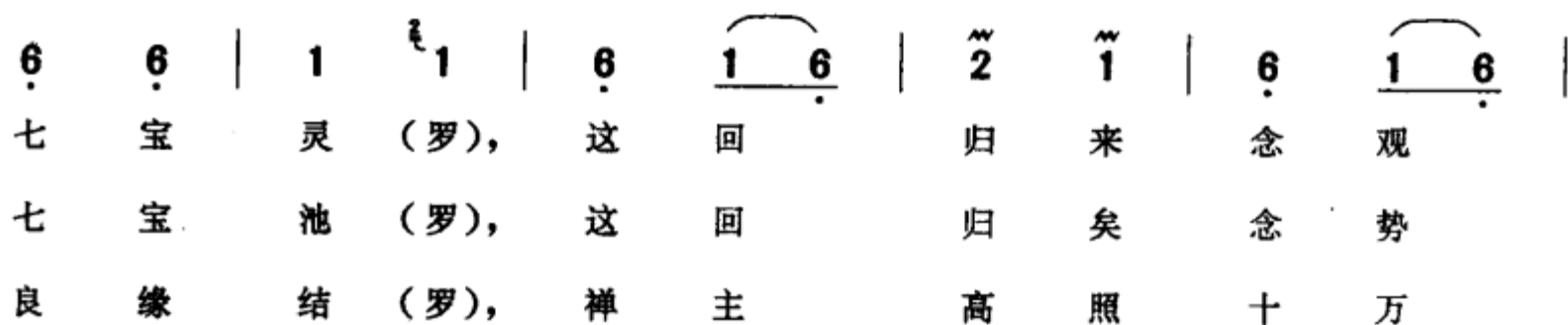
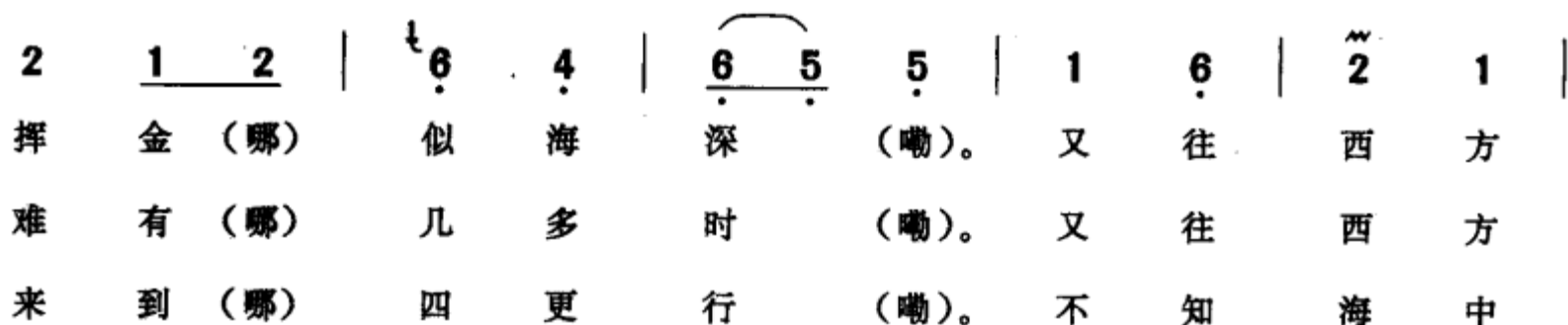
4. 法器谱音字: 冬, 堂鼓重击; 扑, 堂鼓闷击; 簪, 击堂鼓边; 七, 钹; 台, 云锣; 仓, 大锣; 叮, 响盏; 乙, 休止。

400. 锡 杖 花

靖安县

1 = A

中速稍快 $\text{♩} = 84$



(李根让演唱 陈六如采录、记谱)

曲 牌

401. 春 坛 妙 香

1 = C (唢呐筒音作 5 = f¹)

赣 县

慢板 ♩ = 52

$\frac{2}{4}$ 2. 1 | 2. 1 | 2 2 1 6 6 1 | 2 0 0 | 3 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 |
 2 2 1 6 6 1 | 2 2 1 | 6 5 1 6 5 | 6 0 0 6 | 1. 6 1 3 | 2 2 0 |
 3 6 1 | 2 3 5 | 2 1 6 | 1 1 2 1 6 | 5. 6 | 5 2 |
 1. 6 5 6 | 1. 6 | 5 0 | 5 - | 6 6 5 2 3 2 3 | 5 5 6 |
 3. 2 1 6 1 | 2 0 0 2 2 | 5. 3 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 2 1 6 6 1 | 2. 1 |
 6 5 1 6 5 | 6 6 6 | 1 6 1 3 | 2 2 2 | 3 3 2 6 6 1 | 2 3 5 |
 2 1 6 | 1 1 2 1 6 | 5. 6 | 5 0 2 | 1. 6 5 6 | 1. 6 |
 5 0 | 5 - | 6 6 5 2 3 2 3 | 5 5 6 | 3. 2 1 6 1 | 2 0 0 2 |
 3 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 2 1 6 6 1 | 2 2 1 | 6 5 1 5 | 6 0 0 6 |
 1. 6 1 3 | 2 0 2 0 | 3. 3 6 1 | 2 3 5 | 2 - | 2 - ||

(李粹玉演奏 许志佑采录、记谱)

乐 人 小 传

郭全宗(1902—1985) 民间吹打乐乐师。艺名孔子师。吉安市永丰县石马乡层山村人。3岁丧父,8岁失母,从小以帮人放牛、打柴为生。16岁开始学吹唢呐,18岁随道士学习道教音乐,21岁又拜当地驰名乐师杨德师为师,学习吹打演奏技巧。此后闻名于永丰、乐安一带。毕生主要从事于道教的法事音乐伴奏,也曾到过木偶戏班和“三角班”做过乐手。其唢呐演奏技艺精湛,吹长音如行云流水,吹短音似百鸟啼鸣。能吹奏唢呐曲牌百余首,并创作乐曲10余首。代表性曲目有《小桃红》、《高山流水》等。1980年永丰县文化馆召集老艺人献艺时,曾演奏曲牌30余首,颇得好评。

宋兆泽(1906—?) 民间吹打乐乐师。赣州市会昌县西江镇莲石村人。10岁随父学吹唢呐,12岁独立演奏,并持续从艺70余年。其演奏节奏分明,不仅音准好,音色也圆润嘹亮。能胜任于各种红白喜庆、礼仪、打彩场合的演奏,且“公吹”、“婆吹”运用自如。能持续吹奏一个小时而不断音,其技艺高超,令人叫绝。代表性曲目大多由其传人演奏。

杨节五(1909—1989) **杨明才**(1911—1984) 兄弟。民间吹打乐乐师。宜春市袁州区柏木乡柏木洞边(茶头坑)村人。祖辈是宜春、万载一带有名的吹奏乐师。1949年前,除种田外,兼以唢呐吹奏作为其谋生手段之一。中华人民共和国成立后,他们继承父辈遗业,收徒授艺,并经常在方圆百里内外的村落中,为人们的红、白喜事演奏吹打乐“三星鼓”。1956年,江西省文化局组织他们在广州、福州、上海、南京、杭州等大中城市进行巡回演出,1957年赴北京参加全国第二届民间音乐舞蹈会演,吹奏当地民间吹打乐套曲“三星鼓”,受到周恩来、刘少奇等党和国家领导人的亲切接见,并获高度评价。1991年在电视音乐片《欢腾的金秋》(上、下集)中,他们的传人以纯粹的农民身份、崭新的时代风貌和浓郁的民族风格,演奏了《闹金秋》,受到电视台专家及各界人士的高度赞赏。中央电视台《生活空间》栏目的记者对其传人作过专题介绍。

张芳翼(1910—?) **张芳华**(1922—1988) 兄弟。民间吹打乐乐师。宜春市万载县潭埠镇潭埠村人。兄弟俩从小随父学艺,因聪明好学,接受能力强,并博采众长,发扬光大,故双双出类拔萃。二人演奏基本功扎实,音色优美,节奏准确,技术全面,自成风格。兄弟俩联手搭档上下手,配合默契,相得益彰。曾多次参加当地唢呐调演和文艺比赛并获奖。

曾秋芳(1912—?) 民间吹打乐乐师。丰城市荣塘镇曾家村人。毕生从事民间艺术活动,能吹,善打,会唱。在“花草锣鼓”中吹唢呐,可同时吹奏两支唢呐,也可以边吹唢呐边司鼓。此外,还精通二胡及其他乐器。

江唐妹(1912—1994) 民间锣鼓乐乐师。宜春市万载县潭埠镇潭埠村人。从小酷爱民间锣鼓乐,自幼勤学苦练,10多岁时便随师学打鼓。基本功扎实,手上功夫全面,节奏准确,鼓点清晰,重击刚劲有力,轻击如行云流水。常与张芳翼、张芳华兄弟搭档演奏,可谓珠联璧合。除常年活跃在农村为当地人们办红白喜事演奏外,还带出一批徒弟,在当地颇有影响。曾多次参加当地唢呐比赛和文艺调演并获演奏奖。

杨吉祥(1914—?) 民间吹打乐乐师。吉安市吉水县黄桥乡碰塘村人。自幼家境贫苦,13岁开始学艺,拜周裕芬为师学吹唢呐,16岁就已掌握道家所有演唱曲目以及民间吹打乐套曲《十番》和散曲、小乐曲等200多首。擅长民间锣鼓,精通“三角班”(地方小戏班)、“半班”(地方中戏班)中的大量曲目。经常串班、串乡为当地群众演奏。中华人民共和国成立后,转入吉安专区采茶剧团(现吉安市采茶剧团)任演奏员。1961年曾随该团赴新疆等省区演出。1963年离团落户至吉安县指阳乡石坑村,仍从事教戏、教锣鼓活动,授徒200余人。其演奏鼓点清晰,感情细腻,音色圆润,刚柔相济,具有浓厚的地方特色,在吉安地区颇具影响。由其演奏的曲目有《大对字》等。

曾国常(1914—1991) 民间吹打乐乐师。赣州市会昌县洞头乡肥岭村人。12岁向祖父学吹唢呐,后又随父从艺,在闽粤赣边区颇享盛名。演奏曲目除传统曲牌和本地小调外,还吸收了广东音乐及汉剧音乐的曲调,形成了自己的独特风格。1956年应邀参加江西省民间音乐舞蹈会演,演奏唢呐独奏曲《十番》,获得好评。此后,通过观摩与交流,受到北方唢呐演奏技巧的启发,逐渐学会双唢呐、口哨、铜哨的演奏技巧,并推出用鼻孔吹奏的绝招。同时还将北方咋戏的吹奏方式引入本地汉调的演奏之中,使该古老剧种的伴奏音乐面目一新。为此,于1958年被调入县剧团工作,成为一名专职乐手。

郑明锡(1917—) 民间吹打乐乐师。上饶市玉山县下塘乡石塘镇人。当地佛教串堂班班主。10岁随父郑高隆学艺,谙熟佛教音乐中的演唱和法器演奏。常为他人办白喜事做功德、超度亡灵,足迹遍及上饶、广丰、德兴、玉山各市、县。擅长领唱和司鼓,对打击乐尤为精通,演奏时鼓点子花样多、轻重快慢得当,被誉为“班中龙头”。在玉山、上饶、广丰一带,颇享盛名。晚年已收徒数人,俱都各有建树。

陈金鳌(1918—1991) 民间吹打乐乐师。上饶市波阳县双港乡小华村人。江西省戏剧家协会会员。幼年丧父,13岁随继父李金榜学艺。因其天资聪慧,虚心好学,仅学3年,便掌握了赣剧饶河戏文武场的所有乐器并具备较高的演奏技巧。特别是小唢呐吹奏,音色圆润、嘹亮,换气自如而不露痕迹。16岁时,受聘于著名饶河戏班“筱京舞台”,坐上该班文场的第二把交椅。正当其演奏技巧日臻娴熟之时,日本发动侵华战争,所在戏班解散。为养家糊口,被迫返乡从事民间器乐演奏,为乡邻中的红白喜事服务。在此期间,搜集大量民间器乐曲牌和民歌小调,并授艺于十几伙“串堂班”,享誉一方。1952年调入波阳县赣剧团任乐师。在此期间,挖掘、整理大量赣剧器乐曲牌和民间乐曲,为赣剧音乐的继承和发展,留下了宝贵的资料。其演奏平整大方而俏丽,节奏鲜明而多变。尤其善于以无声衬有声伴奏。加之其灵活运用抑扬、断续、刚柔、简繁等多种对比手法,使之更具特色,十分耐听。

刘顺生(1919—) 民间吹打乐乐师。吉安市吉州区新桥镇罗塘村人。16岁始学吹唢呐,掌握唢呐、锣鼓曲牌百余首。1955年参加吉安地区民间艺人学习班培训。1956年赴北京参加全国民间文艺会演,受到国内外听众的高度赞扬。先后授徒上百人。数十年来,一直率徒从事当地的民间文艺活动。1989年曾带领几十名徒弟参加吉安市首届文化艺术节开幕式,以龙灯伴奏获优秀奖。年逾古稀后,演奏时仍气息充足、流畅,音色圆润、高亢、嘹亮,并富有浓厚的乡土特色。在吉安市乡村享有盛名。由其演奏的曲目有《柳青扬》、《上山虎》等。

程名恩(1920—) 民间吹打乐乐师。上饶市玉山县南山乡人。15岁时拜程正河为师,开始学吹唢呐。后又拜姚振彩为师学吹唢呐,兼学笛子、二胡及打击乐。吹、拉、打、唱,样样都会,除擅吹“滩簧”、“二黄”、“西安调”、〔补缸调〕、“四川调”、《小放牛》等60余首民间器乐曲外,还能演唱大量赣剧唱腔及民间小调,并能同时兼奏多种打击乐器。在本县的西乡一带,颇有名气。数十年来,主要为民间的婚丧、嫁娶演奏,其足迹遍及本县各地,还曾先后赴德兴、婺源、上饶、广丰等地的乡村献艺。新收徒弟有符云章、程名长、程阳富等。其中,程名长于1989年在全县唢呐手演奏比赛中获优秀奖。

曾芳经(1920—1994) 民间吹打乐乐师。南康市龙岭乡人。幼年深受当地民间吹打乐熏陶,13岁随湖南班(祁剧)乐手陈腾璋学艺。他富有音乐天赋,善于即兴加花变奏,并精通各种打击乐器,掌握曲目繁多,尤其是在将祁剧的大量曲牌及锣鼓经吸收到民间吹打乐中,起了很大作用。其徒弟陈公萱、曾祥华,均为当地知名乐手。

柴春茂(1921—) 民间吹打乐乐师。乐平市洵田村人。幼时酷爱音乐。1937年师

从汪政仿学习司鼓、吹唢呐、拉胡琴。1940年搭班演戏,达8年之久。1960年先后在原乐平县赣剧团、歌舞团当乐手。现为洵田村半农半艺音乐班社“福星堂”的主持人。从艺数十年,演奏技巧渐趋成熟。掌握了大量的赣剧高腔、昆腔唱腔及民间曲牌,并乐于为群众传授技艺,至今收徒数百人,分别在乐平、万年、德兴各市、县农村从艺。近年来为农家庆典敲锣打鼓、吹拉弹唱,活跃异常。每年平均演出近百场。其司鼓技艺精湛,在乐平民间器乐演奏同行中享有盛誉。由其演奏的代表曲目有锣鼓乐《车水锣鼓》、《龙船锣鼓》等。

蒋干生(1921—) 民间吹打乐乐师。吉安市新干县三湖镇蒋家村人。善武、懂医,擅长演奏民间乐曲,并记有工尺谱百余首。其吹打功底深厚,技术全面。所收弟子众多,遍布本县清潭、蒋家、皮家、夏塘、湖西各乡村,为新干县名艺人。

欧阳清池(1921—1995) 民间吹打乐乐师。萍乡市桐木乡楚山村人。曾在原萍乡地方剧团乐队工作。自幼师从于楚山著名民间乐师欧阳清泉学习民间吹打乐,并经常跟随师傅往来于远近乡里百姓家演奏丧事祭奠乐。20岁师从湖南醴陵王家嘴有名的花鼓戏艺人王文志,学习花鼓戏音乐和器乐演奏及锣鼓牌子、唢呐牌子、丝竹串子等上百首。吹、打、拉、唱兼擅,其中尤以笛子演奏见长。其演奏节奏鲜明,干净利落,吹音准确,韵味浓郁。1959年随剧团赴庐山为中共中央八届八中全会演出期间,其笛子演奏技巧,曾得到朱德委员长的称赞。数十年来,在其家乡以及湖南醴陵、浏阳等地累计授徒300余人,在萍、浏、醴一带享有盛名。经其传授的器乐曲牌有百余首。

傅九孙(1922—) 民间吹打乐乐师。抚州市南丰县人。现为“傅家堡吹打班”班主。13岁随父学吹唢呐。长期的艺术实践,使其熟练地掌握了循环换气的吹奏技巧。青壮年时期,能够连续吹奏数小时。并擅长双吹,七个调门的指法运用自如,口劲足,吹功高,奏出的旋律连贯、流畅。代表曲目有《泣颜回》、《大八仙》、《渔家乐》等。

胡燕春(1922—) 民间吹打乐乐师。九江市庐山区新港镇马回垅高山村人。16岁随其父胡谋玉学吹唢呐、大号。中华人民共和国成立前,随父为当地的农户家中的红白喜事演奏,所吹曲调有《正宫调》、《小开门》等。中华人民共和国成立后,一边在家务农,一边率本村唢呐队四处奔走,为赣北长江沿线地区的民家红白喜事吹奏。在庐山、湖口、彭泽各区、县以及安徽省的临江各地,享有盛名。所传弟子,目前均为当地出类拔萃的唢呐强手。1992年,在九江市“双杯”龙舟赛中,由其率领的唢呐队,获得广泛好评。晚年热衷于传授唢呐演奏技艺。近年来,为使其绝活《正宫调》不致失传,以其家为点,办起了唢呐培训班,对当地青少年进行手把手的传教,被当地群众誉为“德高望重的唢呐演奏家”。

戴有根(1922—) 又名后锅仔。民间吹打乐乐师。吉安市峡江县马埠乡心田村人。16岁开始学吹唢呐,体格壮实,中气充沛,连续吹奏三五个小时而不觉疲倦。熟知大量吹打乐曲。晚年传教儿孙,组织家庭锣鼓队,广为演出。驰名于峡江县河东一带。

计冬盛(1923—) 民间吹打乐乐师。景德镇市浮梁县经公桥乡港口村人。1935年随道士黄怀玉学吹唢呐。开始用麦秆吹水练功,继而用竹叶练哨。经过一年勤学苦练,能吹奏曲牌20余首,深得师傅宠爱。其演奏功底深厚,吹、拉、弹、打,样样皆能,被称为“一身六艺”(即锣、鼓、笛、箫、胡琴、唢呐)的乐师和“浮北第一琴手”。由其演奏的唢呐曲《舞龙》、《闹新房》等,远近闻名。

姚振坤(1924—) 民间吹打乐乐师。上饶市信州区人。出身于串堂艺人世家。从小聪明好学。14岁随父亲和伯父学艺,不仅吹、拉、弹、打、唱样样娴熟,而且生、旦、净、丑唱腔俱通,为串堂班中的多面手,被人们尊称为“老坤师”。能唱、奏赣剧折子戏唱腔及赣剧曲牌和民间器乐曲近百首。1957年参加上饶地区农村业余文艺会演,参与演出表演唱《五个炊事员》,获优秀节目奖。由其吹奏的一些民间器乐曲及赣剧曲牌,颇受群众赞赏。晚年仍组织串堂班,经常参与各地的婚丧、寿庆、庙会等演出活动,并致力于培养传人。现为“郭门串堂班”班主。

余金海(1925—) 民间丝竹乐乐师。乐平市乐港乡余家村人。从小双目失明。1939年从师彭美虎学习拉二胡与算命,又从师汪贵荣学唱民间小调。1941年开始以卖艺为生。于20世纪50年代初加入原乐平县盲人曲艺队,并任队长。1960年调入江西省曲艺团。同年出席北京文艺创作会。“文化大革命”后,退休回乐平,时而抱病参加文艺创作,他聪明好学,刻苦求艺,在艺术创作上思路敏捷,曾创作、改编过不少音乐作品。其中,由其自编自拉自唱的音乐小品《瞎子观灯》,在全省文艺会演中,获创作演出优秀节目奖。其二胡演奏,手法多样,别具一格。演奏中,擅长运用加花、分弓、压揉、滑音和颤指等技法,并突破了盲人通常不换把位演奏的惯例,运用高把位演奏,使之更具艺术表现力。由其演奏的代表性曲目《越街》,在民间广为流传。为乐平的民间艺术创作,做出过重要贡献。

许柏寿(1925—) 民间锣鼓乐乐师。景德镇市浮梁县经公桥乡港口村人。从小酷爱民间音乐。1936年在村办剧团学打小锣,1940年学打大锣,1950年拜汪美华为师,学打堂鼓。师傅病故之后,升为鼓师,指挥乐队。由其演奏的《舞龙》、《闹新房》、《阴阳功》等民间器乐曲,板眼清晰,节奏分明,备受推崇。此外,还怀有一手扎灯绝技,每年春节,亲自带领乐队,舞动着由其亲手扎制的龙灯、马灯、太子灯、八仙灯、麒麟灯

等游行，深受群众赞赏。

刘挺荪(1925—) 民间锣鼓乐乐师。抚州市广昌县甘竹镇甘竹村人。12岁随其父刘德辉学做道士、司鼓及演唱盱河戏。后参加甘竹半专业戏班“福祥班”演戏。中华人民共和国成立后，一直在当地的业余剧团任司鼓兼唢呐演奏。数十年艺术生涯，使其演奏水平不断提高。所掌握的民间器乐曲牌，丰富多样。其中，有吹打乐曲牌78个，锣鼓乐曲牌108个。曾三次获赣州地区文艺会演个人演奏奖。1982年曾参加江西省文化厅、江西省戏剧家协会等主办的纪念汤显祖演出活动，获纪念奖。

聂在照(1925—) 民间锣鼓乐乐师。丰城市孙渡乡丰联聂家村人。20岁开始随师陈贱苟学司鼓。主要演奏花草锣鼓。两次获全市花草锣鼓比赛一等奖。1980年参加宜春地区民间音乐会演，获优秀鼓手奖。其音乐素质较高，对花草锣鼓中的打击乐有一定研究，并进行过改进。由其演奏的曲目有《进兰房》、《劝友》等。

肖大蛟(1926—1992) 吹打乐演奏家、音乐教师。吉安市遂川县于田镇堂境村人。江西省音乐家协会会员、理事。自1938年起，先后随当地三名艺人学吹唢呐、演提线木偶戏。满师后，一边务农，一边为民间红白喜事吹奏。收徒10余人，在当地颇有影响。1952年参加吉安地区文艺汇演，崭露才华，随后调入江西省文联音乐工作组工作。1955年调入江西省采茶剧团，任乐队副队长。同年6月，参加由文化部主办的戏曲演员讲习班学习。1957年3月，参加全国民间音乐舞蹈会演。同年7月，调入江西省文艺学校任教，为江西文艺界培养了许多优秀的音乐人才。1978年调入江西省京剧团工作。1986年退休。从小酷爱器乐，对板鼓、唢呐、胡琴、笛子等乐器的演奏均有较深造诣，对遂川民间音乐亦颇有研究，曾搜集、整理了大量遂川民歌及民间器乐曲资料(如民间吹打乐套曲《十番》等)，为《中国民族民间器乐曲集成·江西卷》的编纂，提供了宝贵的资料，做出了一定贡献。此外，还曾在各级刊物上发表过不少音乐作品。其一生工作态度严谨，业务钻研不辍，技艺精益求精，在省内音乐界、戏剧界享有较高声望。1992年返乡时不幸遇车祸身亡。

龙贱俚(1927—1991) 民间吹打乐乐师。吉安市吉州区人。原为某建筑公司采购员。年轻时酷爱吹唢呐，四处求师，最后拜刘顺生为师。生性聪明，一点就通，一学即会，仅学数月，吹出的曲调便有板有眼，流畅自如。1955年参加吉安地区民间艺术学习培训，因技艺超群，1956年被选调为江西省民间音乐舞蹈代表队队员，赴北京参加第一届民间音乐舞蹈周演出活动，并受到国内外听众的高度赞扬。在吉安地区乃至江西省文艺界均具有一定的知名度。

于木良(1927—) 民间吹打乐乐师。抚州市东乡县人。8岁随父学吹唢呐,16岁又拜饶在胜为师,深造唢呐演奏技艺。其演奏,采父、师两家之长,音色纯正,注重旋律的装饰,打音奏法细腻,委婉动听。代表曲目有《代代胜》、《十番操台》等。1956年被选调至东乡县采茶剧团,成为专职唢呐演奏员。曾多次修改、加工传统曲牌并用于现代戏演出之中。

邹县生(1929—) 民间吹打乐乐师。抚州市崇仁县人。自幼家道贫穷,10岁随房叔金道士学吹打。后吹打弹唱,样样在行,在崇仁县颇具影响。自1950年起,一直活跃在农村文化岗位上。多次受省、地、县表彰。1960年参加全省农村业余文艺会演,获演出奖。1981年获“江西省群众文化先进工作者”荣誉称号。代表性曲目有《寿鞋》等。

陈尚连(1929—) 民间吹打乐乐师。南昌市安义县鼎湖镇滩溪陈家人。祖辈都是民间艺人。自幼酷爱民间音乐。14岁随父学吹唢呐,至今已吹了数十年。虽不识乐谱,也没文化,但靠自己勤学苦练和长期的艺术实践,能熟练掌握各种民族乐器的演奏。所带徒弟众多,遍及九江、宜春、南昌各地,乃为该县多才多艺、颇负盛名的民间艺人。至今仍活跃在文艺舞台上。

朱明生(1930—) 艺名朱立中。民间吹打乐乐师。九江市都昌县人。自幼酷爱戏曲音乐,1939年随父学艺。主学打鼓,兼学二胡等乐器。年轻时随当地民间吹打乐班在各乡村演奏。1950年加入中国人民志愿军赴朝作战。1954年退伍回家后,继续从事民间音乐活动。1974年至景德镇市从事镶牙业,仍经常参加民间音乐活动。演奏的主要曲目有《小桃红》、《小放牛》、《梅花三弄》等。

段元勋(1932—) 民间吹打乐乐师。九江市都昌县中馆镇银宝村人。小学文化。农民。12岁投师学艺。因其聪慧好学,很快掌握了竹笛、唢呐、赣胡等乐器的基本演奏技巧,并学会使用工尺谱记录各种曲牌,然后演奏,成为当地6支民乐队中的佼佼者。由其演奏的曲目有吹打乐套曲《花操台》以及戏曲串堂班剧目《满堂福》、《芦花荡》、《凤凰山》中的吹打曲牌等。

徐龙仔(1932—) 民间吹打乐乐师。樟树市观上乡郭峰后岗村人。从小随师徐根元学习唢呐、竹笛及打击乐。30岁开始独立从艺。早期主要吹奏唢呐,晚年以司鼓为主。长期在乡村组建唢呐、锣鼓演奏队伍,传授演奏技艺,从事农村红白喜事、节日庆典、上梁做屋、佛事迎送等民间庆典演奏活动,在当地小有名气。其主要演奏特点是:曲目繁多,音乐素材广泛,唢呐演奏气息饱满、音色圆润甜美,风味独特。21世纪初以来,在其组建的演奏

班子中,加入竹管、弦乐,改编、整合了部分曲目,使其演奏更具魅力,深受当地群众喜爱。由其传授的吹打乐套曲《长排》,颇具特色。

王荣生(1933—) 民间吹打乐乐师。吉安市吉安县固江镇文家村人。1949年随师周屈源学艺,掌握道家演唱曲目及民间锣鼓乐和散曲、小乐曲等100余首。曾授徒近百人。多次参加吉安地区民间文艺会演,并取得好评。1984年曾为《中国民族民间舞蹈集成·江西卷》拍摄了《鲤鱼灯》伴奏;1987年为上海电影制片厂拍摄了《江南密索》中的片断“鲤鱼灯”伴奏。其演奏板眼清晰,节奏稳健,音色圆润,特色鲜明,别有情趣。

王杏开(1938—) 民间吹打乐乐师。景德镇市浮梁县天宝乡柳溪村人。幼年家贫,1947年初拜道士臧岐山为师,离家学道。1953年回家务农。其间,已初得道术,擅于吹笛。务农后,道业渐荒,直至1978年,随着民俗复兴,又拜孙桂枝为师,学吹唢呐。此后,除继续务农外,兼吹唢呐、做道士,其足迹踏遍浮梁县内的东河及南河各地,并收集、记录民间吹打乐曲《状元游镇街》等40余首。

许发茂(1939—) 又名金水仂。民间吹打乐乐师。乐平市后港乡江罗村人。自幼家境贫穷,随外公郑财妹学艺,用脸盆学打小锣,用麦秆吹水练呼吸。1948年学吹唢呐,跟随舅父郑良法、郑假妹加入“郑记轿行”,卖艺谋生。经常不间断地吹奏唢呐,边走边吹,连续吹奏一二小时而不觉疲倦。1957年调入原乐平县赣剧团吹奏唢呐,兼习二胡。吹、拉、打样样皆能,“高、昆、乱”诸腔俱通。尤擅长吹奏大、小唢呐。其演奏技巧独特,气足耐久,换气自如,善于加花,音色悦耳,在当地同行中可算一魁。由其演奏的主要曲牌有《小开门》、《上下流》、《喜重重》、《小桃红》等。

童腮应(1939—) 民间吹打乐乐师。上饶市玉山县临湖乡湖城村人。15岁随其父童贞礼学吹唢呐,后又从师徐昌吉学串堂班吹打。艺成后带领本村串堂班不定期地为当地乡村人家红白喜事演奏。其足迹遍及浙江的衢州、上饶地区的德兴、上饶等市县的乡村以及本县的怀玉山、樟村、必姆、下塘、文成等地。不仅擅长唢呐吹奏,亦精通各种打击乐器。其唢呐吹奏,换气自如,出音雄厚,会吹各种曲牌及民间小调150余首。其中《一枝花》、《上花楼》、《大鹏沙》、《水底鱼》等尤为出色。1989年在全县举办的“国庆40周年民间唢呐手演奏比赛”活动中,获“优秀唢呐手”奖励。由其指导的临湖乡湖城串堂班演奏的民间器乐曲《一三五七》等,亦在全县国庆40周年农村文艺调演中,获优秀演出奖。此外,还在本乡及邻乡传授弟子20余名,为当地民间音乐的继承和发展,做出了一定的贡献。

刘诗保(1941—) 民间锣鼓乐乐师。湖北省黄梅县人。年轻时就喜爱民间音乐和民间艺术,善打扬琴。经常参加戏曲演出活动,任司鼓。1960年调入九江市歌舞学校,从事打击乐演奏。1962年入九江国棉一厂,任俱乐部主任,一直热心于厂内外音乐活动。早年向龚国良学打九江“丝弦锣”。其后,又与他人合作采集、整理丝弦锣曲牌20余首。1965年,参与了丝弦锣的改编、创新,使其焕发出新的光彩,并在全省职工业余文艺会演中,获优秀节目奖。1992年由其指挥的九江国棉一厂70余人的锣鼓乐队,排练了具有丝弦锣曲风的大型锣鼓乐合奏曲《闹端阳》,在九江“双杯”龙舟赛活动中,一举成名。此后,还应邀参加了“’94炎黄杯龙舟赛”、“’96庐山国际旅游节”等一系列重大活动。并受聘到九棉二厂、九棉三厂、九江轻机厂、九江针织总厂传授锣鼓乐技艺,新传弟子近200人。退休后,仍为民间音乐的繁荣、发展而不遗余力。

伍寿仁(1947—) 民间吹打乐乐师。南昌市南昌县武阳蕉湖村人。南昌市音乐家协会会员。1963年开始学艺,从师李三德学吹竹笛与唢呐。后离师潜心钻研民乐演奏并进行曲艺创作。1972年组建乐队,自任队长,长期活跃在南昌市各地乡村,深受群众欢迎。现除擅长吹奏唢呐外,还掌握了西洋乐器中的单簧管、长笛、萨克斯的演奏。主要作品有民间器乐曲《喜笑颜开》以及根据传统民间器乐曲改编、在南昌地区广为流传的《得胜歌》等,其他音乐作品还有少儿舞剧《捕野猫》、歌剧《新会计》、说唱《劝君莫赌博》等。上述作品,曾参加市、县调演,并获创作、演出奖。

顾亮光(1952—) 民间乐师。赣州市信丰县安西镇人。从小双目失明,勤奋好学,5岁能拉胡琴,8岁学会吹笛子、口琴,13岁学唱曲艺“古文”。常年活跃在当地城乡,其足迹遍及信丰的山山水水,深受广大群众欢迎。通过其自行设计的乐器特殊装置,能同时演奏二胡、唢呐、笛子、口琴、大鼓、小鼓、大锣、小锣、钹子、大梆子、小梆子等十多种乐器。演奏时,全神贯注,神采飞扬,时而手舞足蹈,时而悠闲自得。在演奏以二胡或唢呐为主奏乐器的同时,用左肘击锣,右手兼鼓,左脚打小锣,右脚敲击响板和小锣,各部位配合默契,操作自如,既协调,又连贯,犹如一个多人的乐队在演奏。从而,把民间音乐的艺术魅力,表现得淋漓尽致,令观众大开眼界,拍手称绝。1981年参加全省盲人曲艺会演,获优秀演员奖和创作奖;1984年参加全省盲人音乐调演,获一等奖;随后参加全国盲人音乐录音比赛,获二等奖;1988年参加在长沙举行的全国(南方片)残疾人艺术调演,获特等奖;1989年赴北京参加全国第二届残疾人艺术调演,获三等奖;2002年在基尼斯(中国)首届绝技评选暨挑战大赛中,荣获“十佳”奖,并获得3万元奖金。被人们誉为当代“赣南阿炳”。其代表曲目有吹打乐《状元红》等。

汪春茂(1915—?) 别名汪少林。道教法师。贵溪市彭湾村人。15岁随父汪炳生(别名汪星辉)学道攻经,22岁又拜名道邓鹏程、黄辉臣为师学道,27岁再拜何贯臣为师,后又转拜天师府法师汪月清为师学道攻经。1946年在上清天师府加入嗣汉天师府道教协会,任理事,1984年重归天师府,任高功法师、授箓传度师,主要教授青年道徒演法。掌握“发奏”、“分灯”、“拜表”、“灵宝济炼”等60多折道法。由其传唱的道教唱赞曲目有《斗姆十支香》、《念斗章》、《歌舞章》、《三皈依赞》、《亡魂召参》、《关灯五方赞》等数十首。

何灿燃(1920—) 著名道士。贵溪市人。13岁开始从其叔父名道何贯臣学道,23岁入天师府授职。1949年后,一直在家务农。1989年重返天师府。现任授箓传度师、经师、高功等职。由其传唱的道教唱赞曲目有《卷帘赞》、《劝酒歌》、《炉香赞》、《普陀赞》、《和斗章》等12首。

张成炎(1923—) 知名道士。上饶市弋阳县人。12岁随其父张有福学道,20岁转拜弋阳名道士许克昌为师,并随其十余年。1950年后至今,在家务农。由其传唱的道教唱赞曲目有《请水文》、《安灶司》、《五方安镇赞》等26首。

邱裕松(1930—) 道名鼎通。道教传度师。贵溪市河潭乡人。11岁开始随父邱锡玉(又名云程,道名宏达,当地著名道士)学习道经及法器演奏。1987年入上清天师府至今。先后担任授箓三师之监度师、经师、传度师。乃为1990年上清天师府开光以来,继汪少林、何灿燃之后的第三位传度师,也是目前上清天师府中唯一的一位道法精通的老道士。其道法精湛,道徒众多,曾参与多种重大的道教科仪活动。从道数十年,最擅长道教斋醮科仪活动中的法器演奏,长期担任司鼓,并善奏大鼓、小鼓、大锣、大钹、小钹、小锣、云锣、小镲、铛、手铃、碰铃、磬、梨板、大小木鱼、五音木鱼等各种法器,技艺娴熟,得心应手。在法事之中,他常穿插一些法器击奏片段,并根据法事气氛与轻重缓急灵活运用,与法事进行中的道士动作和舞蹈的节奏韵律及经韵音乐配合协调,起到渲染气氛、激发道场情感和烘托神、人相接意境的神奇作用。其道法高超,道乐纯熟。同时,还对道教经韵音乐的吟唱,亦有颇深的功底。由其吟唱和传授的《净秽咒》、《安龙奠土宣意偈子》、《步虚》、《三宝赞》、《四气偈子》、《吟偈》、《破酆都赞》、《三皈依赞》、《符使赞》、《三官经诵赞》、《玉皇忏》、《稽首青玄主赞》、《叹孤三杯酒》、《送孤魂赞》等数十首斋醮经韵音乐,超凡脱俗,别有风韵。

慧远(334—416) 著名佛教禅师。本姓贾,雁门楼烦(今山西宁武)人。生于仕宦家庭,13岁随舅游学于河南许昌、洛阳等地,接触并熟悉大量传统文化典籍。21岁与弟慧持

出家,住太行恒山(今河南曲阳西北)。东晋太元六年(381)途经浔阳(今九江市),见庐山闲旷,足以息心,便停留下来,筑龙泉精舍以居。公元386年建成东林寺,并以此为基地,聚徒创寺,修禅弘法,撰文立说,创立佛门“净土宗”。并结合自己的修禅体验,著有论、序、铭、赞、诗、书、集10卷,计50余篇佛教著作传世。其一生勤于修学,德高望重,禅学精深,才识过人。所倡导的“念佛法门”,已成为佛教的经典,传承至今。所奉行的诵唱经文和梵呗礼乐,吟诵有规,经曲有律,法度有门,信响有众。其所教诫众生的一整套佛门乐理,如:“畅发和雅音,歌咏最胜尊”、“佛语梵雪震,八音畅妙声”、“于虚空中共奏天乐,以微妙音歌咏佛德”、“清风时发,出五音声,微妙宫商,自然相和”以及“慈心作善,欢喜快乐,钟磬琴瑟,箜篌乐器,不鼓自然皆作五音”、“十方微尘国土,合成一界,梵呗歌咏,自然敷奏”等,俱已成为净土宗的法门寺规。经久不衰,沿袭至今。由其创建的东林寺,亦闻名全国。

果一(1922—1994) 佛教法师。俗姓刘,名明益。祖籍湖北省松滋县。自幼家境贫寒,19岁出家修行。因战乱被拉夫当过兵,后在浙江宁波圆通寺受戒。1947年秋至庐山归宗寺和栖贤寺垦荒种植,后又居小天池喇嘛塔。中华人民共和国成立后,居永修云居山真如寺。1954年至东林寺,因当时寺中的田产已被划出,生活无着落,故转到莲花洞、马尾水一带修行。1962年,东林寺得以恢复,“文化大革命”期间又为公社化肥厂取代,其亦被下放到林场劳动。1976年10月,东林寺重归佛门,不久,其亦被请回该寺主持佛事,并率领众僧修建寺庙,躬耕造林。从此,东林殿阁辉煌,香烟缭绕,佛事延绵,驰名于海内外。随后,其为法忘我、励精图治、献身佛教的精神,受到海内外佛教界的赞誉。自1979年后,历任中国佛教协会常务理事、江西省佛教协会会长及九江市佛教协会会长等职。曾多次受邀前往港、澳及日本讲学传教。1992年为九江佛教乐团的演出和电视专题音乐片《天音》的拍摄,竭力支持并亲自登堂礼佛。

释一诚(1927—) 法号衍心,又号常妙,俗姓周。著名佛教禅师。现为中国佛教协会会长。湖南省望城县人。少时随父母务农。1949年在望城县洗心寺剃度出家。1956年慕名至江西省永修云居山真如寺追随虚云老和尚,次年在广东南华禅寺受戒,后又重返云居山真如寺随虚云老和尚修行。1959年初于性福大和尚座下承嗣为仰法派,为第十世传人,又由虚云老和尚代传观本明一和尚法派,为临济宗第45世传人。“文化大革命”期间,仍坚持素食、独身,每日诵经、习禅不辍。1981年重返真如寺,1985年任该寺方丈,主持编纂《云居山新志》。1986年当选为江西省佛教协会副会长、中国人民政治协商会议江西省委员会委员。1989年应美国宣化法师之邀,作为中国佛教弘法团成员赴美国万佛城传戒。分别于1989、1991、1994、1997诸年启坛传授三坛大戒,尤以1991年新传“千佛大戒”规模宏大而闻名于海内外。1993年参加第六届全国佛教徒代表大会,当选为中国佛教协会副

会长。次年当选为江西省佛教协会会长与省政协常委。1994年后,曾多次担任中国佛教协会代表团副团长率众赴日本、韩国、缅甸及台湾、香港等地参加佛事活动。数十年来,一诚法师始终坚持贯彻着“恪守祖训,莫为世迷”这样一条质朴、平实的修行理念,继承着禅门列祖先贤朴实笃行、真操实履、淡泊清静、默默无闻、随缘摄化的苦行遗风。在长期的修行中,谨守禅宗理念,遵循“念佛法门”,从而,为愈来愈多的海内外佛教徒所仰慕、敬信。历年来,在多次重大的佛事法会和传教活动中,都是亲自披袈上殿。梵呗礼乐,引诵歌咏,声音宏淳,稳健庄重。特别是于1998年参加佛教音乐电视片《天音》拍摄时,曾亲临云居真如寺现场为僧侣施放焰口,并率众礼禅,以高超的才艺,震慑云居,成为江西乃至全国佛教界最具代表性的一位杰出人物。

释辉妙(1947—) 佛教乐师。本姓许,俗名金桥。湖北省孝感人。出家前曾在乡里任过中、小学教师。1985年在九江永修云居山真如寺由圣一法师剃度受戒,曾先后在九江三教庵、能仁寺任当家乐师和住持。从此开始创办佛教乐团,培训了一批出家乐师和在家居士演唱、演奏佛乐梵呗。1992年该团为“中国国际庐山杯龙舟赛”献演,得到中央有关部委领导和专家的肯定。后又组织摄制电视音乐专题片《天音》,由中央有关部委推荐,参加了在日本大坂举行的“国际旅游博览会”展播,产生轰动效应,被一百多个国家和地区的电视台转播,受到中央新闻领导小组的通报表彰。除熟悉梵呗音乐外,还能掌握多种民族乐器,如笛子、二胡、扬琴、古筝及各种法器。目前,又为传播佛乐而周游四方。

班社简介

流坑傩舞乐班 乐安县民间器乐演奏班。据传原为宋代董敦逸从京城带来的皇家乐班,俗称“小吹”。宋、元、明各代班主及组成人员不详。传至清光绪年间(1875—1908),其主要成员有董梦春(小唢呐)、董龙女(笛)、董连生(钹)、董寿珍(板胡)等。传至民国期间,其主要成员有董檐九(小唢呐)、董老咪(大唢呐)、董国香(钹)、董仲吾(笛)、董载明(闹子)、董珠华(提琴,又名提胡)、董文龙(锣、钹)、董福祯(小锣)等。传至现在,其主要成员有董丕龙(小唢呐)、董发生(笛)、董福春(二胡)、董清朝(二胡)、董才生(二胡)、董志强(大唢呐)、陈跃明(锣、钹)、董福生(小锣、闹子)、董善道(鼓)等。乐班通常于逢年过节或喜庆日子应邀随傩舞队至各地演奏,因而又俗称“玩喜”。演奏时,乐班分文、武场,文场有二胡、笛子、大小唢呐、月琴、箫等乐器,武场有鼓、锣、钹等全套打击乐器。演奏曲目,既有《小桃红》、《浪淘沙》、《朝天子》等传统曲牌,也有《五更恋郎》(此曲未收录)等风趣活泼的民间小调。其节奏明快,气氛热烈,曲风古朴,颇受群众欢迎。

大堂音乐班 赣南丝竹合奏乐班。相传有三四百年历史,现仅存于赣州南部东江源头的安远、寻乌、定南等县的少数几个乡镇,据当地习惯,一般都无班名。所有班社,多由唢呐手领头组合。其乐器一般多为自制、自带、自学,仅唢呐手具有严格的师承关系。如安远县孔田镇下魏村的魏禄成(生卒年代不详)门下收徒魏长佗、魏明光(1909—1976)2人;魏长佗收徒魏咸升(1919—),魏明光收徒魏彪烈;另一唢呐师傅李中牯收徒李水秀,又下传李培钦。其余还有知名乐手叶锦辉(1911—),魏明辉(?—1990)、魏佐怀(1922—1984)等。另有优秀乐手魏美玉(二胡)、钟石金(唢呐)被招入县剧团,成为骨干乐手。中华人民共和国成立以来,安远县孔田镇下魏村乐队曾多次参加县及地区的各项演出活动并获奖。他们自产的录音盒带,也在民间畅销。大堂音乐流行地带,多为道教活动薄弱区域,也少见其他吹打乐,故当地红白喜事、生日、满月、新屋落成及祭神等活动,均由大堂音乐班奏乐,主要目的是烘托热闹气氛。新奏曲目均不带宗教、礼仪色彩,可在任何场合演奏。据艺人介绍,其正式曲目只有10首,即《阴反阳》、《随手调》、《倒水莲》、《蜻蜓点水》、《鸦鹊过排》、《大开门》、《贱喜》、《三金殿》、《四大金刚》、《红兴牌》等(后4首本卷未收录)。有时也演奏其他小调,如《将手魁》、《上五子》等。这些曲目,除《大开门》、《倒水莲》外,很少与其他乐种相同。大堂音乐班常用乐器为大、小唢呐、喉管、箫(笛子)、高胡(俗称“尖子”)、胡琴(正反弦)、月琴、三弦和扬琴。近二三十年受广东音乐影响,引入秦琴。其演出形式,多为坐奏,

近几十年方出现了为迎亲或出殡的行奏。行奏乐器不多,由高胡带头,其后为胡琴、笛子、大、小唢呐等。

南丰傅家堡吹打班 南丰县民间吹打乐演奏班。创建时间不详。据现任班主傅九孙老人介绍,该班世代相传至今,原珍藏有一本清乾隆年间的祖传手抄本工尺谱,但在“文化大革命”期间作为“四旧”被烧毁。现在的班子,仍由傅姓橘农组成。其成员年龄偏大,最年轻的也已有40多岁,年长者已80余岁。全班共10名乐手。在整体上,各乐手技艺精湛,配合默契。无论是坐奏或是行奏,都能得心应手,尤其擅长演奏“头、身、尾”结构形式的“大谱”乐曲,广为南丰、南城、广昌各县城乡雇用,为婚、丧、喜庆演奏。代表曲目有套曲《渔家乐》、《普天乐》等。

广昌甘竹镇演奏班 广昌县民间器乐演奏班。具体创建时间不详。但据现年70岁的传人刘挺荪介绍,其父传给他《西皮抄台》(本卷未收)手抄谱末记有“刘生辉(刘挺荪之父)承祖传抄录”字样,据此,可以推算该班创建时间,距今至少有150年。该班现有成员9人:刘挺荪(司鼓、京胡、二胡、秦琴)、巴小龙(唢呐、京胡、二胡)、巴文生(竹笛、唢呐)、魏安生(高胡、二胡)、巴红明(打击乐)等人。能熟练演奏乐曲108首,其中有吹打乐、锣鼓乐、丝竹乐等。代表性曲目有吹打乐《下山锣》、《浪淘沙》、锣鼓乐《双加官闹台》等。

邹仁义堂 乐安县民间器乐班社。创建于清光绪五年(1879)。由乐安县接渡乡嘴上邹家村村民集资组建。当时,全村人共捐资一百六十担米,制作了一副美术鼓架,上书“歌舞升平,世代长流”8个大字。“文化大革命”期间,有人以破“四旧”为由,企图砸碎这副鼓架,该班与当地村民同心协力奋起斗争,终于保住了这件珍贵文物。目前,该班主要成员有:邹学为(负责人兼司鼓)、邹万泉(二胡兼唢呐)、邹财全(二胡兼小唢呐与笛子)、邹学龙(大锣)、邹申元(小锣)、邹志郎(钹)。该班常在节日喜庆演奏,或游行吹打。近年来每年仅为本村乡亲就平均演奏40余场,还经常应邀至弋阳、万年、波阳等县的乡村演奏。代表曲目有丝竹乐《六句半》、《钻山龙》等。

喜乐堂 景德镇市民间器乐班社。始建于清光绪二十三年(1897),1941年解散,历时45年。由汪寿山及其族弟汪启明发起组建。该班以汪姓同业人员为主体,共有20人。其乐器颇为丰富,有大锣、大钹、小锣、小钹各1;二胡、京胡各1;大、中、小唢呐各1;月琴、三弦、琵琶、箫各1,还有扬琴等。该班的演奏场面也很讲究,全堂每人的座位均披苏绣椅披,桌边挂绣花桌围,椅披及桌围均绣有“喜乐堂”三字。桌上设置锡制高脚松鹤烛台、檀香炉、果盒以及明代宫灯等。当时,该班在景德镇一带影响很大,每逢各家有喜庆之事,常被邀请

前去演奏助兴。

新港马回垅胡家唢呐班 九江市民间唢呐吹奏班。清光绪三十年(1904)始建于九江市新港镇马回垅胡家村。首任班主胡貽煊。历时百余年,至今传至第五代。现任班主胡燕春,技艺高超,远近闻名,授徒百余名。在庐山、湖口、彭泽、星子、九江市区等地及湖北沿江一带,享有盛名。每逢当地重大群众聚会活动及喜庆节日、村民红白喜事,多被邀请前去吹奏。1992年在国家体育运动委员会、国家旅游局、中国农民体育协会、中国龙舟协会共同主办、九江市人民政府承办的第六届“屈原杯”龙舟赛暨“庐山杯”国际龙舟邀请赛中,该班的演奏博得了数十万国内外观众的热情赞扬。中央人民广播电台、中央电视台及江西电视台、电台,分别对其作了现场报道,《人民日报》还以《庐山区农民唢呐队为“双杯”龙舟赛大添异彩》为题,发表署名文章,对其作了专门介绍;江西电台“金话筒”节目,还播放了对其的专题采访报道。该班初期为12人,共两班,每班各有一对笛子、一对大号、一对唢呐及6件锣鼓。后来,发展到数十人,并以组合形式分班活动。或化整为零,或集零为整。一般以4支唢呐为一组,称之为“小帮”,8支唢呐为“中帮”,以此递增为“大帮”。规模大小,随事主需求而定。若“大帮”出阵,队伍前面必有大号开道。白喜事一般都有大号,但唢呐在前。该班演奏的主要曲目有《小开门》、《正宫调》等。

三星园 九江市民间丝弦锣吹打班。1912年始建于九江。据传乃清末民初由湖北民间艺人所传,至今已历时90余年,传承了六代:第一代传人为井家兴;第二代传人为井庭顺、叶青松;第三代传人为井庭进、宋金水、雷炎生;第四代传人为余寿昌、邢水金、黄树林等;第五代传人为罗会普、陈贵发、陈万儿、戴千儿等;第六代传人为陈杰、殷银水、刘诗保等。早期的丝弦锣为坐堂吹奏,其演奏乐器有堂鼓、大锣、钹、马锣、小锣、云锣和胡琴、三弦、笛、箫、唢呐、三节号等。后来,演变成行进中演奏,并去掉了丝弦乐器,成为单纯的吹打乐队,但其“丝弦锣”之名称却一直沿袭至今。这种没有丝弦的丝弦锣,演奏起来,却十分讲究。通常是13人为伍,其中4人撑掌饰有荷叶边的彩篷,在行进中,演奏者身着长衫,在彩篷下边走边吹打,步伐和节奏要求协调一致。其演奏技术,也很讲究。演奏时间、地点和场合,一般以当地的风土人情而定。早年,每到正月初三,白天同向师傅拜年,晚上敲锣打鼓穿街走巷,称之为“打年锣”。每逢正月玩灯、三月十五财神会、五月十八龙船会、六月六杨泗会等场合,都要吹打。除此之外,一般都不演奏。有时,几套锣鼓相邀在一起比赛技艺高低,看谁吹打的曲牌多,吹打得好,优胜者则被安排在欢庆队伍的最后“压阵”。每当此时,观者无不欢呼雀跃,赞不绝口。后来,随着时代的变迁,其使用场合和组合形式,也逐渐有了许多变化。除逢年过节外,红白喜事、企业开张、各种赛事及重大庆典等,多被邀请前去演奏。其编制亦随之扩大,其演奏的音响厚度亦随之增强。丝弦锣的演奏曲牌原有数十首,

目前所收集到的约 30 首。如：〔黄卜头〕、〔长锤〕、〔顺扑翅〕、〔反扑翅〕、〔一二三锤〕、〔卖花洲〕、〔月明楼〕、〔三圈及十翻〕、〔四五六〕、〔红五六〕、〔新五六〕、〔二四锤〕、〔九锤〕、〔二龙戏珠〕、〔八哥洗澡〕、〔滴滴经〕等。演奏时，一般只择取其中的 5 至 6 支曲牌。曲牌的连接方法，各有不同。

鼎湖镇滩溪陈家民乐队 安义县民间小型农民乐队。组建年代不详。据民间老艺人陈尚连所述，该乐队从其祖上就已成立，专门从事于民间的婚丧、喜庆演奏活动。该民乐队以老艺人陈尚连和他的几个儿子及陈姓家族的部分人员组成，主要乐器有大、中、小唢呐、二胡、三弦、笛子、低胡和各种打击乐器。演奏曲目非常丰富，大多在安义县广为流传。目前，该民乐队在原有的基础上，发展成为农民管弦乐队，并以中、西乐结合的形式，活跃于安义、奉新、靖安各县的部分乡村。曾代表安义县参加省、市的各项演出和比赛，均获得优异成绩。

武阳乡民乐队 南昌县民间管弦乐队。始建于 1928 年。起初由南昌县武阳乡民间艺人李三德、万骑奎、杨采福等人组成。属半农半艺性质。演出时分时合，少则 3 人，多则 6 人。1964 年在李三德的徒弟伍寿仁主持下，创建“武阳乡蕉湖村民乐队”，成员 7 人。有伍寿仁（队长兼唢呐）、伍冬生（笛子）、邓铁匠（板胡）、伍日俊（三弦）、陈金泉（二胡）、伍生根（打击乐兼大唢呐），1966 年受“文化大革命”冲击，自行解散。1972 年再度重建，并吸收龚任根、万佑清、万保生、万件宝、任建华、涂得清等部分新队员。1990 年在原民乐队的基础上，创办南昌县第一支农民铜管乐队，中、西乐器兼奏。有时分为两个小组进行活动。其演出主要曲目有《得胜歌》、《喜笑颜开》等，还创作了《童子拜观音》等新乐曲。主要活动于本县及南昌市郊。曾参加过市、县文艺调演，并多次获奖。在当地颇有名气。

温盘民乐班 萍乡市民间器乐班。20 世纪 30 年代组建于萍乡温盘。班主许包寿（1888—1963），主要成员有朱运华、朱继松、漆书启、谭垂青、谭福吉等。经常活动于萍乡的大西路和北路地区。多为民间办丧事演奏。演奏曲目有《月月红》、《小金榜》、《一枝梅》等。中华人民共和国成立之前，以为宗教活动演奏为主，乃为萍乡城区内外最有名气的宗教音乐伴奏乐队。20 世纪 40 年代还曾应邀到莲花等地打醮。该班不仅擅长演奏道教音乐，还曾为佛教音乐演唱伴奏，属萍乡北路乐师中的一支劲旅，其骨干“运华师”“石鸡师”（朱继松）名贯城北。中华人民共和国成立后，曾多次参加当地组织的文艺会演，并获好评。目前，该班传人秉承其艺术传统，继续活跃在赣西农村。

合义堂 乐平县民间音乐班社。20 世纪 30—40 年代创建于乐平县双田乡德明村，沿

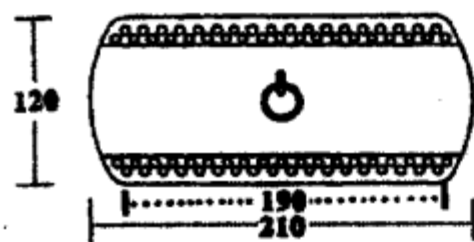
袭至今。当时乐平极有名望的饶河戏(江西地方大戏剧种赣剧之一路)大班“同春舞台”主要乐手程海泉、程海生均出于此班。目前其主要成员有:陶兴元(司鼓兼小锣)、程金坤(唢呐兼笛)、陶新金(大锣)、程水旺(钹)、徐炎春(唢呐兼胡琴)、孙芳金(胡琴兼唢呐)。

于都客家唢呐队 于都县民间礼仪乐队。组建于20世纪80年代。乃由全县选拔的50名优秀唢呐吹奏手组成。平日分散活动,需要时集中练习、演出。乐器以唢呐为主,配置大钹两副,战鼓一面。领奏者为出身于唢呐世家的第五代传人刘家盛。其祖辈在第二次国内革命战争时期曾参加过迎、送红军的演奏;其祖父刘金瑞(1922—1997)也是全县知名的唢呐手。20世纪八九十年代,该唢呐队曾多次参加了县、地、省的重要节日、庆典活动的演奏。如:庆祝红军长征胜利50周年、建国50周年及文化节、旅游节、大桥通车剪彩等。1994年县文化馆筹资精选了该队演奏的《四季调》、《十堂花》、《大小闹》等10多个曲目,由江西音像出版社录制成《客家唢呐》盒带发行,深受群众欢迎。1995年参加在河南举办的全国业余唢呐比赛,该队队员刘福长等3人获优秀演奏奖;1996年春节应邀到北京作为“中华锣鼓擂台赛”的表演节目演出。

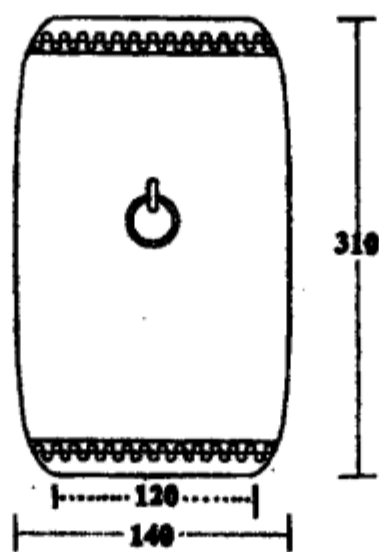


部分乐器形制图

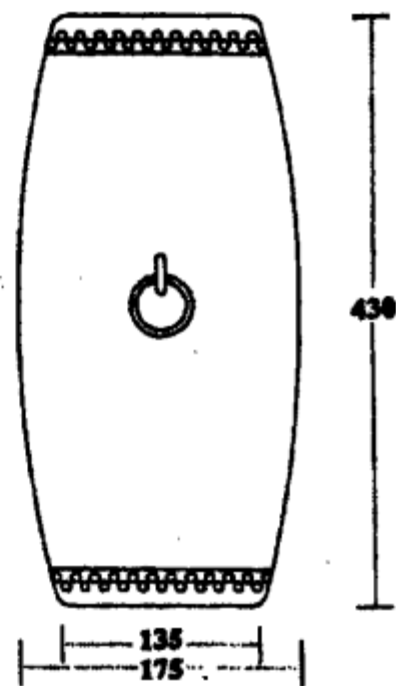
单位: mm



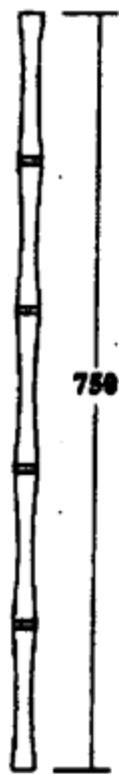
小堂鼓(三星鼓之一)



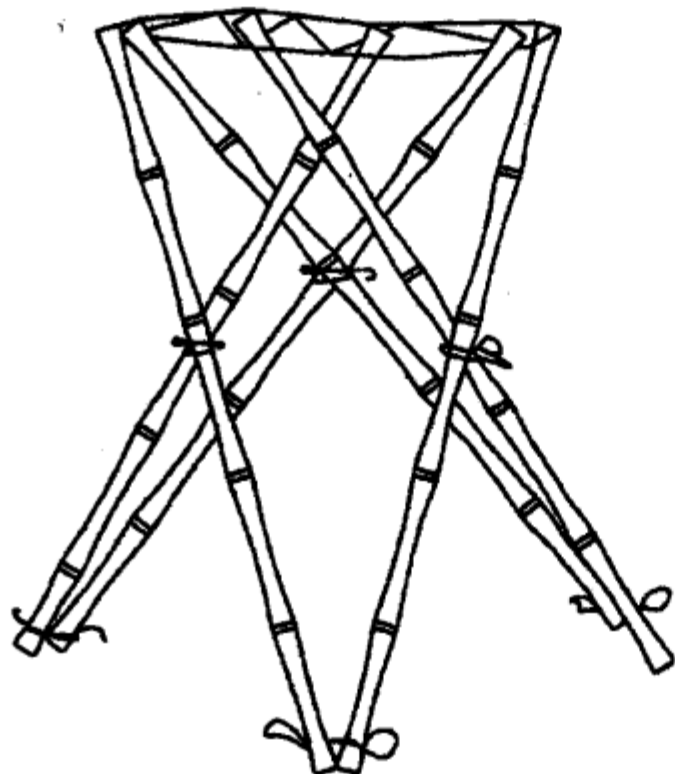
腰鼓(三星鼓之二)



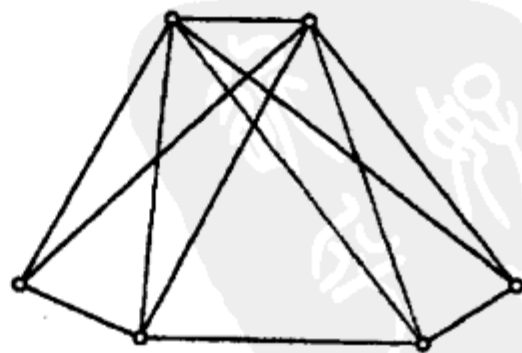
笃鼓



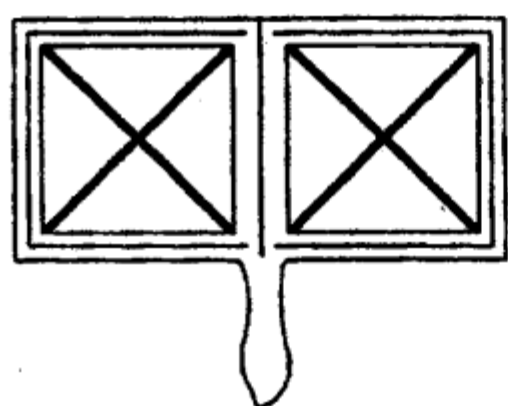
小山竹



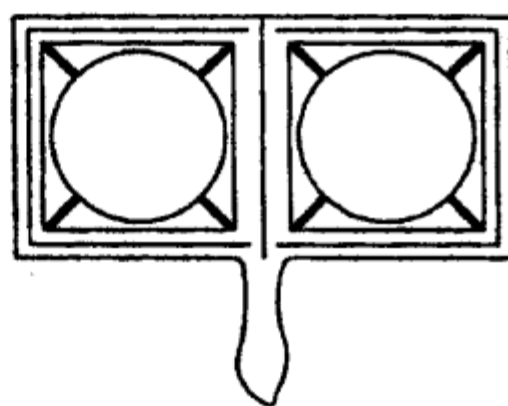
鼓架



鼓架顶端俯视结绳法



双铛架



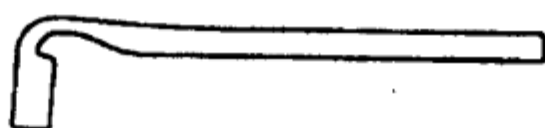
双铛置架上



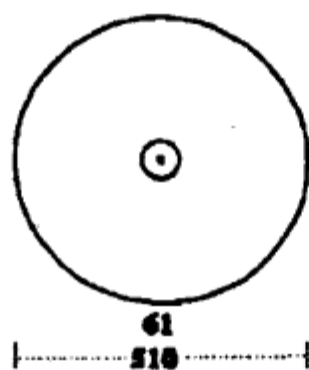
梆子



竹梆

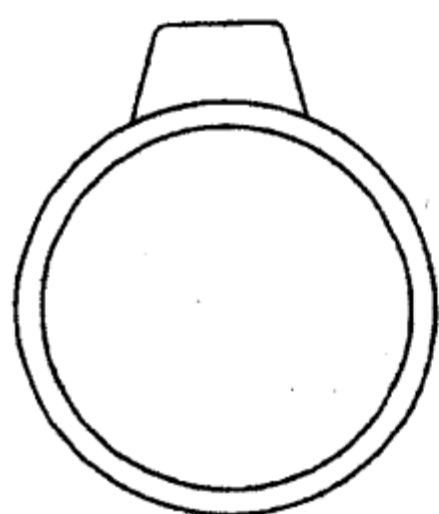


铛锤



1518

沙铙

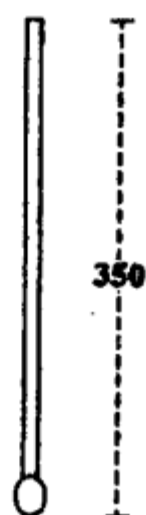


330

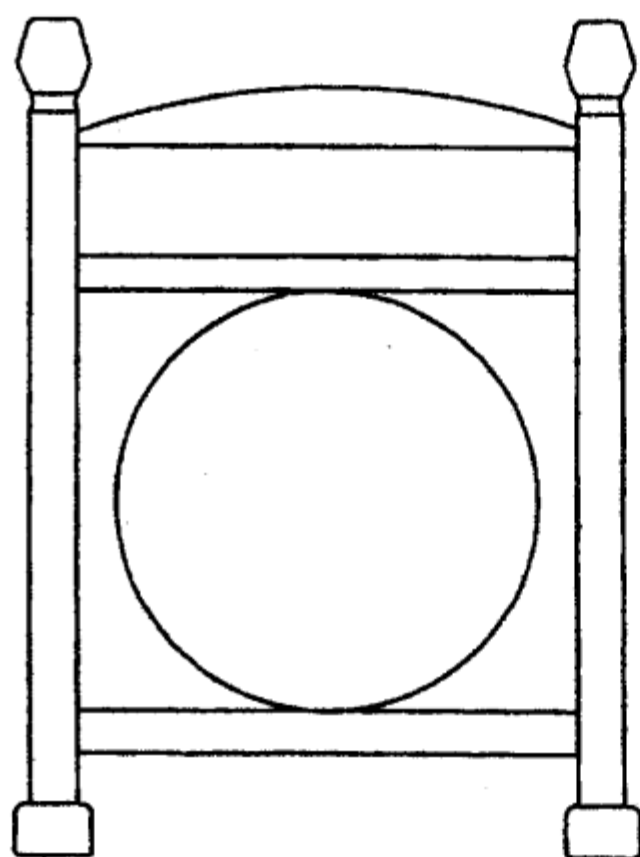


70

庚 鐸



鐸 槌



24 370 24

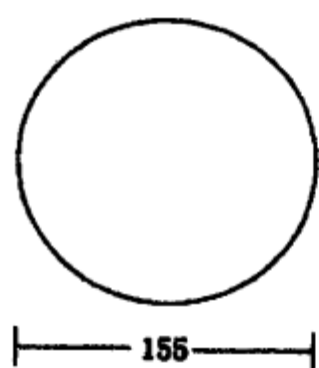


659

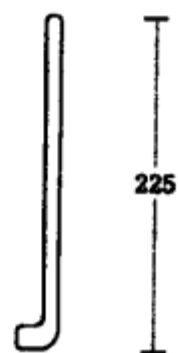


88

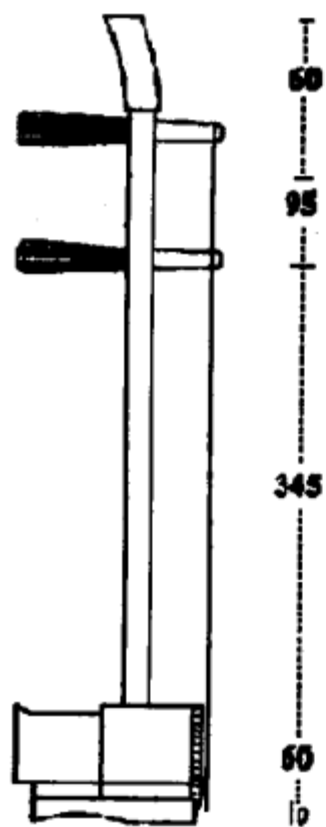
庚 鐸 架



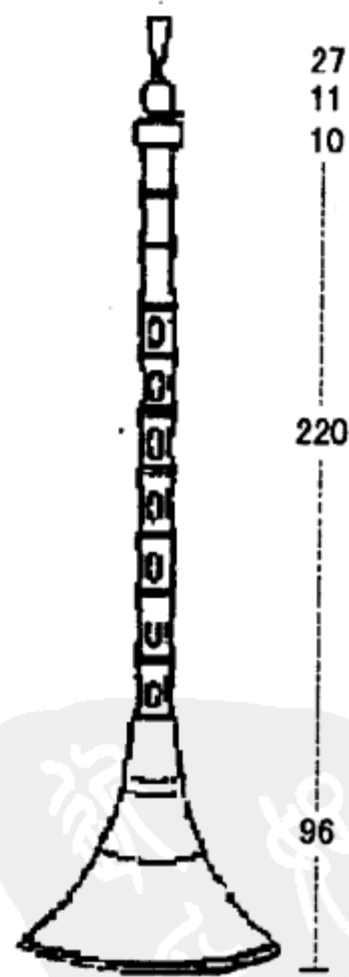
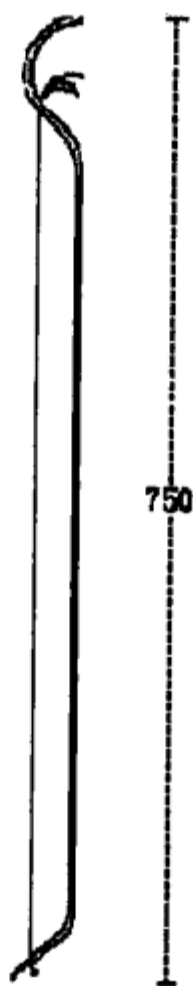
碗锣(钻山锣)



锣槌



赣胡



马蹄子

27
11
10

220

96

曲目汉字笔画索引表

说 明

1. 本索引供读者按乐曲曲名的汉字笔画查检乐曲用。
2. 乐曲曲名按第一个字的笔画由少到多的顺序排列,笔画数相同的,按起笔笔形一(横)、丨(竖)、丿(撇)、丶(点)、㇇(折包括「」等)为序。第一个字相同时,按第二个字笔画数排列,余类推。

一 画				曲序	曲名	采 集 地	页码
曲序	曲名	采 集 地	页码	25	十番锣鼓	广丰县	(277)
57	一三五七	玉山县	(422)	28	十番操台	东乡县	(305)
52	一枝花	玉山县	(414)	205	八板头	南丰县	(793)
50	一支香	弋阳县	(412)	32	九腔(一)	吉安县	(358)
85	一枝梅	上栗县	(518)	33	九腔(二)	赣州市·章贡区	(370)
393	一分水	九江市·浔阳区	(1170)	34	九腔(三)	赣州市·章贡区	(378)
319	乙字大开门	贵溪市	(988)	323	刀枪赞	贵溪市	(991)
38	乙字天下同	上饶市·信州区	(395)	三 画			
100	一江风	乐安县	(556)	285	三大圣赞	贵溪市	(933)
二 画				292	三大圣赞(一)	贵溪市	(947)
23	十八番	修水县	(244)	293	三大圣赞(二)	贵溪市	(949)
26	十八番	抚州市·临川区	(291)	187	三五七	上饶市·信州区	(745)
87	二 放	上栗县	(520)	88	三 放	上栗县	(521)
258	十保歌	贵溪市	(896)	4	三 星	南城县	(74)
30	十堂花	于都县	(346)	3	三星起吹 (水波浪·四调)	南丰县	(66)
27	十 番	遂川县	(297)	329	三宝回向	萍乡市·安源区	(1013)
173	十番花灯锣鼓	宜黄县	(695)	237	三宝赞	贵溪市	(866)
31	十番调	会昌县	(354)	332	三宝赞(一)	芦溪县	(1029)
				333	三宝赞(二)	芦溪县	(1034)

曲序	曲名	采 集 地	页码
271	五方童子引	贵溪市	(915)
136	五字北调	抚州市·临川区	(634)
195	五香豆干	波阳县	(775)
244	五星神咒赞	贵溪市	(874)
155	五 调	黎川县	(660)
184	车水锣鼓	乐平市	(735)
234	中央安镇赞	贵溪市	(860)
318	尺字大开门	贵溪市	(987)
59	尺字调	玉山县	(426)
86	月月红	上栗县	(519)
79	长 排	樟树市	(488)
188	长 牌	新干县	(749)
96	长 锣	乐安县	(546)
75	劝 友	丰城市	(477)
297	劝酒文	贵溪市	(958)
257	劝酒歌	贵溪市	(895)
190	双加官闹台	广昌县	(757)
177	双龙抢珠	金溪县	(710)
35	水仙子	上饶市·信州区	(384)
51	水底鱼	玉山县	(413)
145	水麻雀	南城县	(641)
152	风入松	南丰县	(653)
95	风流串子	乐安县	(545)
40	凤点头	上饶市·信州区	(398)
48	反开门	波阳县	(409)
104	反指调	瑞金市	(582)
350	化 表	九江市·浔阳区	(1099)
62	六字天下同	鹰潭市·月湖区	(436)
135	六字北调	抚州市·临川区	(632)
203	六句丰	乐安县	(791)
242	斗姆十支香	贵溪市	(872)
243	斗姆回向赞	贵溪市	(873)
348	心经咒赞	九江市·浔阳区	(1093)
378	方便自性	靖安县	(1137)

1272

五 画

曲序	曲名	采 集 地	页码
252	玉皇忏	贵溪市	(889)
162	正郎汤	龙南县	(675)
106	正宫调	九江市·浔阳区	(589)
101	本 调	石城县	(558)
180	布龙锣鼓	龙南县	(727)
310	功曹点光	吉水县	(977)
366	功德赞	九江市·浔阳区	(1123)
24	打十番	都昌县	(268)
130	打马灯	万安县	(621)
179	打狮锣鼓	定南县	(714)
218	平沙落雁	寻乌县	(819)
36	节节高	上饶市·信州区	(387)
199	节节高	玉山县	(780)
112	龙灯行乐	鹰潭市·月湖区	(596)
15	龙灯攘台	南康市	(188)
110	龙灯调	鹰潭市·月湖区	(595)
174	龙灯锣鼓	宜黄县	(706)
183	龙船锣鼓	乐平市	(732)
176	龙游天下	抚州市·临川区	(709)
148	四大对	资溪县	(648)
238	四气偈子	贵溪市	(867)
70	四字调	宜春市·袁州区	(469)
55	四合上	玉山县	(420)
201	四合如意	玉山县	(783)
103	四季调	于都县	(577)
315	四 调	贵溪市	(985)
280	四景(一)	贵溪市	(923)
281	四景(二)	贵溪市	(928)
129	四景茶	遂川县	(620)
288	叹四景	贵溪市	(940)
295	叹孤三杯酒	贵溪市	(952)
294	叹孤咒	贵溪市	(950)

曲序	曲名	采 集 地	页码
278	叹孤魂三劝酒 (一)	贵溪市	(921)
279	叹孤魂三劝酒 (二)	贵溪市	(922)
193	北山川	上饶市·信州区	(774)
37	白鹤跃	上饶市·信州区	(392)
69	白鹤鸟	宜春市·袁州区	(464)
138	代代胜	东乡县	(635)
151	失珠调	资溪县	(652)
76	瓜子仁	丰城市	(478)
41	半边月	上饶市·信州区	(400)
217	汉调二黄	会昌县	(816)
367	礼佛赞	九江市·浔阳区	(1124)
397	对 江	九江市·浔阳区	(1188)
339	发 擂	龙南县	(1068)
98	出马帅	乐安县	(554)
99	出哪吒	乐安县	(555)
186	丝弦锣	九江市·浔阳区	(737)
286	召亡哀音	贵溪市	(934)

六 画

20	老事喜	赣 县	(235)
175	老鼠尾巴	南丰县	(707)
164	百花亭(正调)	龙南县	(678)
72	过山鸟	宜春市·袁州区	(473)
58	过山溜	玉山县	(425)
115	划龙船	鹰潭市·月湖区	(598)
163	吕环须	龙南县	(676)
42	回回曲	景德镇市·昌江区	(401)
128	合珍珠	遂川县	(619)
178	年锣鼓	永新县	(711)
383	忏悔偈	靖安县	(1150)
289	关灯五方赞	贵溪市	(942)
232	安灶司	贵溪市	(858)
235	安龙奠土宣意 偈子	贵溪市	(861)

曲序	曲名	采 集 地	页码
63	买 水	鹰潭市·月湖区	(437)
354	观音圣号赞	九江市·浔阳区	(1102)
365	观世音菩萨赞	九江市·浔阳区	(1122)
389	观音赞	萍乡市·安源区	(1161)
223	阴反阳	定南县	(833)
182	阴阳功	浮梁县	(730)

七 画

141	寿 鞋	崇仁县	(638)
74	进兰房	丰城市	(474)
351	进表功德	九江市·浔阳区	(1099)
347	花香偈	九江市·浔阳区	(1092)
1	花操台	都昌县	(46)
80	扯 笋	上栗县	(511)
191	抚 琴	上饶市·信州区	(768)
388	杨枝净水赞	萍乡市·安源区	(1159)
325	坛 调	进贤县	(996)
369	地藏大赞	九江市·浔阳区	(1125)
394	戒定真香	九江市·浔阳区	(1171)
360	戒定真香赞	九江市·浔阳区	(1113)
385	戒定真香赞	萍乡市·安源区	(1152)
39	步步娇	上饶市·信州区	(396)
146	步步娇	上饶市·信州区	(643)
136	步 虚	贵溪市	(634)
21	园林好	赣 县	(238)
267	吟偈(一)	贵溪市	(906)
268	吟偈(二)	贵溪市	(907)
355	阿弥陀佛赞	九江市·浔阳区	(1104)
376	阿弥陀佛赞	九江市·浔阳区	(1132)
22	状元红	信丰县	(240)
44	状元游镇街	浮梁县	(404)
248	社司赞	贵溪市	(881)
251	灶司赞	贵溪市	(887)
230	启请赞	贵溪市	(856)

八 画

曲序	曲名	采 集 地	页码
334	青龙吉庆	芦溪县	(1046)
374	武将文臣	九江市·浔阳区	(1130)
77	到春台	丰城市	(482)
126	披破妖	吉安县	(616)
336	招 挽	崇义县	(1061)
197	拨子头(一)	德兴市	(779)
198	拨子头(二)	德兴市	(780)
66	茉莉花	鹰潭市·月湖区	(439)
81	卖杂货	上栗县	(513)
346	轮回偈	九江市·浔阳区	(1090)
266	孤魂赞	贵溪市	(905)
116	罗汉灯	鹰潭市·月湖区	(598)
269	和斗章	贵溪市	(911)
275	念斗章(一)	贵溪市	(919)
276	念斗章(二)	贵溪市	(920)
249	金光咒(一)	贵溪市	(882)
250	金光咒(二)	贵溪市	(884)
89	金宝台	芦溪县	(522)
158	金钱落地	赣州市·章贡区	(670)
132	采莲船	抚州市·临川区	(629)
307	垂帘文	贵溪市	(972)
256	垂帘赞	贵溪市	(894)
7	泣颜回	南丰县	(94)
229	净秽咒	贵溪市	(855)
255	卷帘赞	贵溪市	(893)
46	卷珠帘	波阳县	(468)
387	宝鼎赞	萍乡市·安源区	(1156)
361	宝鼎祝福赞	九江市·浔阳区	(1114)
78	夜落进贤	丰城市	(485)
11	闹 台	赣州市·章贡区	(148)
14	闹年图	赣州市·章贡区	(185)
12	闹 堂	赣州市·章贡区	(160)
45	闹新房	浮梁县	(405)

曲序	曲名	采 集 地	页码
241	迎三宝赞	贵溪市	(871)
228	迎请师尊赞	贵溪市	(854)
260	炉香赞(一)	贵溪市	(898)
261	炉香赞(二)	贵溪市	(898)
362	炉香赞	九江市·浔阳区	(1116)
380	炉香赞	靖安县	(1145)
386	炉香赞	萍乡市·安源区	(1155)
255	卷帘赞	贵溪市	(893)
358	弥陀大赞	九江市·浔阳区	(1109)
390	弥陀赞	萍乡市·安源区	(1164)
398	弥陀赞·九御	修水县	(1190)
372	驾起般若舟	九江市·浔阳区	(1129)

九 画

401	春坛妙香	赣 县	(1248)
324	拜 忏	抚州市·临川区	(992)
160	拜将台	上犹县	(673)
225	拜将台(一)	赣 县	(840)
226	拜将台(二)	赣 县	(840)
356	拜 愿	九江市·浔阳区	(1107)
375	拜 愿	南昌市·东湖区	(1131)
117	城门灯	鹰潭市·月湖区	(599)
359	药师大赞	九江市·浔阳区	(1111)
391	药师佛赞	萍乡市·安源区	(1166)
353	药师偈	九江市·浔阳区	(1101)
283	荡秽咒	贵溪市	(931)
382	挂金索	靖安县	(1147)
215	相 见	会昌县	(812)
125	柳青杨	吉安市·吉州区	(615)
221	鸦雀过排	安远县	(829)
331	南香赞	芦溪县	(1017)
71	香 赞	宜春市·袁州区	(472)
326	香 赞	萍乡市·安源区	(998)
384	香 赞	靖安县	(1150)
282	皈依三宝赞	贵溪市	(930)

曲序	曲名	采 集 地	页码
371	秋雨梧桐	九江市·浔阳区	(1127)
313	鬼哭真言	赣州市·章贡区	(983)
73	哀鼓调	宜春市·袁州区	(473)
309	闾山点兵	奉新县	(974)
231	请水文	贵溪市	(857)
349	祝延赞	九江市·浔阳区	(882)
154	将军令	黎川县	(654)
122	送彩礼	新余市·渝水区	(610)
296	送孤魂赞	贵溪市	(957)

十 画

338	破鄞都	南康市	(1066)
276	破鄞都咒	贵溪市	(920)
272	破鄞都赞(一)	贵溪市	(916)
273	破鄞都赞(二)	贵溪市	(917)
108	哭腔	武宁县	(592)
224	倒水莲	定南县	(838)
204	钻山龙	乐安县	(792)
143	高脚龙门调	金溪县	(640)
377	准提咒	靖安县	(1136)
395	准提赞	九江市·浔阳区	(1173)
92	浪淘沙	乐安县	(542)
137	浪淘沙	东乡县	(635)
157	浪淘沙	广昌县	(667)
207	浪淘沙	广昌县	(798)
308	浪淘沙	贵溪市	(973)
140	调龙	崇仁县	(637)
240	诸真咒赞	贵溪市	(869)
216	剥十字	会昌县	(813)

十一 画

330	菩萨离兜率	萍乡市·安源区	(1015)
60	萝卜子	玉山县	(428)
312	救苦赞	赣州市·章贡区	(981)
357	接引众生	九江市·浔阳区	(1109)

曲序	曲名	采 集 地	页码
49	接新娘	波阳县	(410)
121	接新娘	新余市·渝水区	(609)
93	朝天子	乐安县	(543)
202	梅花三弄	鹰潭市·月湖区	(786)
345	梵音上表	九江市·浔阳区	(1089)
253	虚皇赞	贵溪市	(891)
239	符使赞	贵溪市	(869)
166	得胜调(正调)	龙南县	(679)
90	得胜鼓	万载县	(524)
118	得胜歌	南昌县	(600)
113	游龙	鹰潭市·月湖区	(597)
192	清华调	上饶市·信州区	(772)
6	渔家乐	南丰县	(86)
344	清静妙香	九江市·浔阳区	(1087)
302	望妆台(一)	贵溪市	(968)
303	望妆台(二)	贵溪市	(968)
165	寄生草(正调)	龙南县	(678)
222	随手调	定南县	(831)

十二 画

119	喜笑颜开	南昌县	(602)
213	喜重重	乐平市	(809)
142	喜调	崇仁县	(639)
399	超度	玉山县	(1217)
337	超度三界难	南康市	(1063)
153	雁儿落	南丰县	(654)
120	傍妆台	新建县	(605)
196	傍妆台	波阳县	(776)
300	傍妆台(一)	贵溪市	(964)
301	傍妆台(二)	贵溪市	(967)
171	傍丧台	龙南县	(685)
161	鹅毛雪	上犹县	(674)
83	湖北逃荒	上栗县	(516)
8	普天乐(一)	南丰县	(108)
9	普天乐(二)	南丰县	(120)

曲序	曲名	采 集 地	页码
262	普陀赞(一)	贵溪市	(899)
263	普陀赞(二)	贵溪市	(901)
64	寒心花(一)	鹰潭市·月湖区	(438)
65	寒心花(二)	鹰潭市·月湖区	(438)
67	缓字大开门	鹰潭市·月湖区	(439)
396	登莲台	九江市·浔阳区	(1186)

十三 画

363	瑜伽焰口·启 伽咒	九江市·浔阳区	(1117)
322	路罡调	贵溪市	(990)
194	路牌子	波阳县	(775)
114	跳 龙	鹰潭市·月湖区	(597)
328	楔 子	萍乡市·安源区	(1009)
109	锦毛狮子	波阳县	(594)
400	锡杖花	靖安县	(1247)
181	锣鼓调	浮梁县	(728)
144	矮脚龙	金溪县	(640)
97	魁星点斗	乐安县	(553)
167	满江红	龙南县	(680)
102	叠指调	石城县	(567)

十四 画

254	瑶坛赞	贵溪市	(892)
-----	-----	-----	-------

曲序	曲名	采 集 地	页码
270	歌斗章(一)	贵溪市	(913)
271	歌斗章(二)	贵溪市	(915)
218	蜻蜓点水	安远县	(819)
68	慢 拍	宜春市·袁州区	(440)

十五 画

123	增福调	新余市·渝水区	(611)
209	趟街(一)	乐平市	(801)
210	趟街(二)	乐平市	(802)
43	舞 龙	浮梁县	(402)
111	舞龙灯	鹰潭市·月湖区	(595)
364	稽首三宝赞	九江市·浔阳区	(1119)
291	稽首青玄主赞	贵溪市	(958)
370	稽首皈依	九江市·浔阳区	(1127)
185	镇妖锣	永新县	(736)
227	澄清韵	贵溪市	(853)
189	攘 台	万安县	(753)

二十二 画

13	攘攘台	赣州市·章贡区	(173)
----	-----	---------	-------

制表:陈汝陶

曲目汉语拼音索引表

说 明

1. 本索引供读者按乐曲曲名的汉语拼音音序查检乐曲用。
2. 乐曲曲名按第一个字的声母由升到降的顺序排列,声母相同的,按韵母 a、e、i、o、u 为序,如韵母相同,按读音的音调排列,余类推。

A				曲序	曲名	采 集 地	页码
曲序	曲名	采 集 地	页码	300	傍妆台(一)	贵溪市	(964)
73	哀鼓调	宜春市·袁州区	(473)	301	傍妆台(二)	贵溪市	(967)
144	矮脚龙	金溪县	(640)	387	宝鼎赞	萍乡市·安源区	(1156)
235	安龙莫士宣意 偈子	贵溪市	(861)	361	宝鼎祝福赞	九江市·浔阳区	(1114)
232	安灶司	贵溪市	(858)	193	北山川	上饶市·信州区	(774)
B				101	本 调	石城县	(558)
205	八板头	南丰县	(793)	197	拨子头(一)	德兴市	(779)
69	白鹤鸟	宜春市·袁州区	(464)	198	拨子头(二)	德兴市	(780)
37	白鹤跃	上饶市·信州区	(392)	216	剥十字	会昌县	(813)
164	百花亭(正调)	龙南县	(678)	180	布龙锣鼓	龙南县	(727)
324	拜 忏	抚州市·临川区	(992)	39	步步娇	上饶市·信州区	(396)
160	拜将台	上犹县	(673)	146	步步娇	南城县	(643)
225	拜将台(一)	赣 县	(840)	236	步 虚	贵溪市	(863)
226	拜将台(二)	赣 县	(840)	C			
172	拜路灯	龙南县	(686)	132	采莲船	抚州市·临川区	(629)
356	拜 愿	九江市·浔阳区	(1107)	383	忏悔偈	靖安县	(1150)
375	拜 愿	南昌市·东湖区	(1131)	96	长 锣	乐安县	(546)
41	半边月	上饶市·信州区	(400)	79	长 排	樟树市	(488)
171	傍丧台	龙南县	(685)	188	长 牌	新干县	(749)
120	傍妆台	新建县	(605)	399	超 度	玉山县	(1217)
196	傍妆台	波阳县	(776)	337	超度三界难	南康市	(1063)
				93	朝天子	乐安县	(543)
				184	车水锣鼓	乐平市	(735)

曲序	曲名	采 集 地	页码
80	扯 笋	上栗县	(511)
117	城门灯	鹰潭市·月湖区	(599)
227	澄清韵	贵溪市	(853)
318	尺字大开门	贵溪市	(987)
59	尺字调	玉山县	(426)
98	出马帅	乐安县	(554)
99	出哪吒	乐安县	(555)
307	垂帘文	贵溪市	(972)
256	垂帘赞	贵溪市	(894)
401	春坛妙香	赣 县	(1248)

D

130	打马灯	万安县	(621)
179	打狮锣鼓	定南县	(714)
24	打十番	都昌县	(268)
2	大八仙	南城县	(59)
5	大八仙	南丰县	(79)
131	大得胜	抚州市·临川区	(622)
159	大东山	上犹县	(672)
127	大对字	吉安县	(618)
10	大粉蝶	广昌县	(132)
219	大开门	寻乌县	(821)
316	大开门	贵溪县	(986)
16	大开堂(全堂吹)	兴国县	(203)
54	大鹏沙	玉山县	(418)
82	大送郎	上栗县	(514)
170	大伍队	龙南县	(683)
19	大小闹	于都县	(233)
138	代代胜	东乡县	(635)
283	荡秽咒	贵溪市	(931)
323	刀枪赞	吉安市·吉州区	(991)
224	倒水莲	定南县	(838)
77	到春台	丰城市	(482)
166	得胜调(正调)	龙南县	(679)
118	得胜歌	南昌县	(600)

1278

曲序	曲名	采 集 地	页码
90	得胜鼓	万载县	(524)
396	登莲台	九江市·浔阳区	(1186)
369	地藏大赞	九江市·浔阳区	(1125)
140	调 龙	崇仁县	(637)
102	叠指调	石城县	(567)
243	斗姆回向赞	贵溪市	(873)
242	斗姆十支香	贵溪市	(872)
397	对 江	九江市·浔阳区	(1188)

E

355	阿弥陀佛赞	九江市·浔阳区	(1104)
376	阿弥陀佛赞	南昌市·东湖区	(1132)
161	鹅毛雪	上犹县	(674)
87	二 放	上栗县	(520)

F

339	发 雷	龙南县	(1068)
133	凡字北调	抚州市·临川区	(630)
321	凡字大开门	贵溪市	(989)
48	反开门	波阳县	(409)
104	反指调	瑞金县	(582)
345	梵香上表	九江市·浔阳区	(1089)
378	方便自性	靖安县	(1137)
95	风流串子	乐安县	(545)
152	风入松	南丰县	(653)
40	凤点头	上饶市·信州区	(398)
239	符使赞	贵溪市	(869)
191	抚 琴	上饶市·信州区	(768)

G

143	高脚龙灯调	金溪县	(640)
270	歌斗章(一)	贵溪市	(913)
271	歌斗章(二)	贵溪市	(915)
310	功曹点光	吉水县	(977)

曲序	曲名	采 集 地	页码	曲序	曲名	采 集 地	页码
366	功德赞	九江市·浔阳区	(1123)	49	接新娘	波阳县	(410)
266	孤魂赞	贵溪市	(905)	357	接引众生	九江市·浔阳区	(1109)
76	瓜子仁	丰城市	(478)	36	节节高	上饶市·信州区	(387)
382	挂金索	靖安县	(1147)	199	节节高	玉山县	(780)
289	关灯五方赞	贵溪市	(942)	394	戒定真香	九江市·浔阳区	(1171)
365	观世音菩萨赞	九江市·浔阳区	(1122)	360	戒定真香赞	九江市·浔阳区	(1113)
354	观音圣号赞	九江市·浔阳区	(1102)	385	戒定真香赞	萍乡市·安源区	(1152)
389	观音赞	萍乡市·安源区	(1161)	89	金宝台	芦溪县	(522)
282	皈依三宝赞	贵溪市	(930)	249	金光咒(一)	贵溪市	(882)
313	鬼哭真言	赣州市·章贡区	(983)	250	金光咒(二)	贵溪市	(884)
58	过山溜	玉山县	(425)	158	金钱落地	赣州市·章贡区	(670)
72	过山鸟	宜春市·袁州区	(473)	109	锦毛狮子	波阳县	(594)
H				351	进表功德	九江市·浔阳区	(1099)
64	寒心花(一)	鹰潭市·月湖区	(438)	74	进兰房	丰城市	(474)
65	寒心花(二)	鹰潭市·月湖区	(438)	229	净秽咒	贵溪市	(855)
217	汉调二黄	会昌县	(816)	32	九腔(一)	吉安县	(358)
128	合金珠	遂川县	(619)	33	九腔(二)	赣州市·章贡区	(370)
269	和斗章	贵溪市	(911)	34	九腔(三)	赣州市·章贡区	(378)
83	湖北逃荒	上栗县	(516)	312	救苦赞	赣州市·章贡区	(981)
1	花操台	都昌县	(46)	255	卷帘赞	贵溪市	(893)
347	花香偈	九江市·浔阳区	(1092)	46	卷珠帘	波阳县	(468)
350	化 表	九江市·浔阳区	(1099)	K			
115	划龙船	鹰潭市·月湖区	(598)	311	开经赞	赣州市·章贡区	(980)
67	缓字大开门	鹰潭市·月湖区	(439)	290	开坛赞	贵溪市	(946)
42	回回曲	景德镇市·昌江区	(401)	284	开头赞	贵溪市	(932)
J				108	哭 腔	武宁县	(592)
370	稽首皈依	九江市·浔阳区	(1127)	97	魁星点斗	乐安县	(553)
291	稽首青玄主赞	贵溪市	(947)	L			
364	稽首三宝赞	九江市·浔阳区	(1119)	92	浪淘沙	乐安县	(542)
165	寄生草(正调)	龙南县	(678)	137	浪淘沙	东乡县	(635)
372	驾起般若舟	九江市·浔阳区	(1129)	157	浪淘沙	广昌县	(667)
154	将军令	黎川县	(654)	207	浪淘沙	广昌县	(798)
121	接新娘	新余市·渝水区	(609)	308	浪淘沙	贵溪市	(973)

曲序	曲名	采 集 地	页码
20	老事喜	赣 县	(235)
175	老鼠尾巴	南丰县	(707)
367	礼佛赞	九江市·浔阳区	(1124)
125	柳青杨	吉安市·吉州区	(615)
203	六句半	乐安县	(791)
135	六字北调	抚州市·临川区	(632)
62	六字天下同	鹰潭市·月湖区	(436)
183	龙船锣鼓	乐平市	(732)
112	龙灯行乐	鹰潭市·月湖区	(596)
110	龙灯调	鹰潭市·月湖区	(595)
174	龙灯锣鼓	宜黄县	(706)
15	龙灯攘台	南康市	(188)
176	龙游天下	金溪县	(709)
260	炉香赞(一)	贵溪市	(898)
261	炉香赞(二)	贵溪市	(898)
362	炉香赞	九江市·浔阳区	(1116)
380	炉香赞	靖安县	(1145)
386	炉香赞	萍乡市·安源区	(1155)
322	路罡调	贵溪市	(990)
194	路牌子	波阳县	(775)
309	闹山点兵	奉新县	(974)
163	吕环须	龙南县	(676)
346	轮回偈	九江市·浔阳区	(1090)
116	罗汉灯	鹰潭市·月湖区	(598)
60	萝卜子	玉山县	(428)
181	锣鼓调	浮梁县	(728)
17	锣牌鼓	兴国县	(215)

M

168	马骑驴	龙南县	(681)
63	买 水	鹰潭市·月湖区	(437)
81	卖杂货	上栗县	(513)
167	满江红	龙南县	(680)
68	慢 拍	宜春市·袁州区	(440)
202	梅花三弄	鹰潭市·月湖区	(786)

1280

曲序	曲名	采 集 地	页码
358	弥陀大赞	九江市·浔阳区	(1109)
390	弥陀赞	萍乡市·安源区	(1164)
398	弥陀赞·九御	修水县	(1190)
66	茉莉花	鹰潭市·月湖区	(439)

N

331	南香赞	芦溪县	(1017)
14	闹年图	赣州市·章贡区	(185)
11	闹 台	赣州市·章贡区	(148)
12	闹 堂	赣州市·章贡区	(160)
45	闹新房	浮梁县	(405)
178	年锣鼓	永新县	(711)
275	念斗章(一)	贵溪市	(919)
276	念斗章(二)	贵溪市	(920)

P

126	披破妖	吉安县	(616)
218	平沙落雁	寻乌县	(819)
338	破鄞都	南康市	(1066)
272	破鄞都赞(一)	贵溪市	(916)
273	破鄞都赞(二)	贵溪市	(917)
274	破鄞都咒	贵溪市	(918)
330	菩萨离兜率	萍乡市·安源区	(1015)
8	普天乐(一)	南丰县	(108)
9	普天乐(二)	南丰县	(120)
262	普陀赞(一)	贵溪市	(899)
263	普陀赞(二)	贵溪市	(901)

Q

230	启请赞	贵溪市	(856)
7	泣颜回	南丰县	(94)
373	千花台上	九江市·浔阳区	(1129)
334	青龙吉庆	芦溪县	(1046)
192	清华调	上饶市·信州区	(772)

曲序	曲名	采 集 地	页码	曲序	曲名	采 集 地	页码
344	清静妙香	九江市·浔阳区	(1087)	53	上花楼	玉山县	(417)
231	清水文	贵溪市	(857)	124	上山虎	吉安市·吉州区	(613)
220	蜻蜓点水	安远县	(828)	381	上堂斋仪轨夫文	靖安县	(1146)
371	秋雨梧桐	九江市·浔阳区	(1127)	212	上下流	乐平市	(807)
257	劝酒歌	贵溪市	(895)	259	上香赞	贵溪市	(897)
297	劝酒文	贵溪市	(958)	47	上小楼	波阳县	(409)
75	劝 友	丰城市	(477)	134	上字北调	抚州市·临川区	(631)
R				248	社司赞	贵溪市	(881)
189	攘 台	万安县	(753)	151	失珠调	资溪县	(652)
S				23	十八番	修水县	(244)
329	三宝回向	萍乡市·安源区	(1013)	26	十八番	抚州市·临川区	(291)
237	三宝赞	贵溪市	(866)	258	十保歌	贵溪市	(896)
332	三宝赞(一)	芦溪县	(1029)	27	十 番	遂川县	(297)
333	三宝赞(二)	芦溪县	(1034)	28	十番操台	东乡县	(305)
285	三大圣赞	贵溪市	(933)	31	十番调	会昌县	(354)
292	三大圣赞(一)	贵溪市	(947)	173	十番花灯锣鼓	宜黄县	(695)
293	三大圣赞(二)	贵溪市	(949)	25	十番锣鼓	广丰县	(277)
88	三 放	上栗县	(521)	30	十堂花	于都县	(346)
247	三官法忏	贵溪市	(879)	343	士郎汤(岔调)	龙南县	(1077)
245	三官经诵赞(一)	贵溪市	(877)	341	士郎汤(反调)	龙南县	(1075)
246	三官经诵赞(二)	贵溪市	(878)	342	士郎汤(落调)	龙南县	(1076)
352	三皈依	九江市·浔阳区	(1100)	340	士郎汤(正调)	龙南县	(1073)
264	三皈依赞(一)	贵溪市	(903)	141	寿 鞋	崇仁县	(638)
265	三皈依赞(二)	贵溪市	(904)	190	双加官闹台	广昌县	(757)
187	三五七	上饶市·信州区	(745)	177	双龙抢珠	金溪县	(710)
4	三 星	南丰县	(74)	51	水底鱼	玉山县	(413)
3	三星起吹	南城县	(66)	145	水麻雀	南城县	(641)
208	散 花	广昌县	(800)	35	水仙子	上饶市·信州区	(384)
18	山坡羊	兴国县	(224)	186	丝弦锣	九江市·浔阳区	(737)
304	山坡羊(一)	贵溪市	(969)	148	四大对	资溪县	(648)
305	山坡羊(二)	贵溪市	(970)	315	四 调	贵溪市	(985)
306	山坡羊(三)	贵溪市	(971)	201	四合如意	玉山县	(783)
169	上大人	龙南县	(681)	55	四合上	玉山县	(420)
				103	四季调	于都县	(577)
				280	四景(一)	贵溪市	(923)

曲序	曲名	采 集 地	页码
281	四景(二)	贵溪市	(928)
129	四景茶	遂川县	(620)
238	四气偈子	贵溪市	(867)
70	四字调	宜春市·袁州区	(469)
122	送彩礼	新余市·渝水区	(610)
296	送孤魂赞	贵溪市	(957)
222	随手调	定南县	(831)

T

325	坛调	进贤县	(996)
295	叹孤三杯酒	贵溪市	(952)
278	叹孤魂三劝酒 (一)	贵溪市	(921)
279	叹孤魂三劝酒 (二)	贵溪市	(922)
294	叹孤咒	贵溪市	(950)
288	叹四景	贵溪市	(940)
209	趟街(一)	乐平市	(801)
210	趟街(二)	乐平市	(802)
335	天 香	赣州市·章贡区	(1059)
114	跳 龙	鹰潭市·月湖区	(597)

W

287	亡魂召参	贵溪市	(937)
368	往生咒	九江市·浔阳区	(1124)
302	望妆台(一)	贵溪市	(968)
303	望妆台(二)	贵溪市	(968)
155	五 调	黎川县	(660)
233	五方安镇赞	贵溪市	(858)
379	五方结界	靖安县	(1141)
277	五方童子引	贵溪市	(921)
195	五香豆干	波阳县	(775)
244	五星神咒赞	贵溪市	(874)
56	五月花明	玉山县	(422)
136	五字北调	抚州市·临川区	(634)

曲序	曲名	采 集 地	页码
374	武将文臣	九江市·浔阳区	(1130)
43	舞 龙	浮梁县	(402)
111	舞龙灯	鹰潭市·月湖区	(595)

X

400	锡杖花	靖安县	(1247)
142	喜 调	崇仁县	(639)
119	喜笑颜开	南昌县	(602)
213	喜重重	乐平市	(809)
149	下山虎	资溪县	(650)
29	下山虎八届	南丰县	(335)
156	下山锣	广昌县	(665)
147	下小楼	南城县	(645)
215	相 见	会昌县	(812)
326	香 赞	萍乡市·安源区	(998)
384	香 赞	靖安县	(1150)
71	香 赞	宜春市·袁州区	(472)
13	镶攘台	赣州市·章贡区	(173)
107	小八门	武宁县	(590)
206	小得胜	黎川县	(794)
150	小工大开门	资溪县	(651)
320	小工大开门	贵溪市	(988)
84	小金榜	上栗县	(518)
200	小金昌	玉山县	(782)
61	小开门	广丰县	(431)
105	小开门	九江市·浔阳区	(589)
211	小开门	乐平市	(803)
298	小开门(一)	贵溪市	(960)
299	小开门(二)	贵溪市	(963)
91	小靠山	乐安县	(540)
94	小桃红	乐安县	(544)
214	小桃红	浮梁县	(811)
317	小桃红	贵溪市	(986)
314	小五更	广丰县	(985)
139	小下工调	东乡县	(636)

曲序	曲名	采 集 地	页码
328	楔 子	萍乡市·安源区	(1009)
348	心经咒赞	九江市·浔阳区	(1093)
253	虚皇赞	贵溪市	(891)
Y			
221	鸦雀过排	安远县	(829)
153	雁儿落	南丰县	(654)
388	杨枝净水赞	萍乡市·安源区	(1159)
254	瑶坛赞	贵溪市	(892)
359	药师大赞	九江市·浔阳区	(1111)
391	药师佛赞	萍乡市·安源区	(1166)
353	药师偈	九江市·浔阳区	(891)
78	夜落进贤	丰城市	(485)
393	一分水	九江市·浔阳区	(1170)
100	一江风	乐安县	(556)
57	一三五七	玉山县	(422)
52	一枝花	玉山县	(414)
85	一枝梅	上栗县	(518)
50	一支香	弋阳县	(412)
38	乙字天下同	上饶市·信州区	(395)
319	乙字大开门	贵溪市	(988)
223	阴反阳	定南县	(833)
182	阴阳功	浮梁县	(730)
267	吟偈(一)	贵溪市	(906)
268	吟偈(二)	贵溪市	(909)
228	迎请师尊赞	贵溪市	(854)
241	迎三宝赞	贵溪市	(871)

曲序	曲名	采 集 地	页码
113	游 龙	鹰潭市·月湖区	(597)
6	渔家乐	南丰县	(86)
363	瑜伽焰口·启 伽咒	九江市·浔阳区	(1117)
252	玉皇忏	贵溪市	(889)
21	园林好	赣 县	(238)
86	月月红	上栗县	(519)
392	云月春天	九江市·浔阳区	(1169)
Z			
251	灶司赞	贵溪市	(887)
123	增福调	新余市·渝水区	(611)
336	招 挽	崇义县	(1061)
286	召亡哀音	贵溪市	(934)
185	镇妖锣	永新县	(736)
106	正宫调	九江市·庐山区	(589)
162	正郎汤	龙南县	(675)
234	中央安镇赞	贵溪市	(860)
240	诸真咒赞	贵溪市	(869)
349	祝延赞	九江市·浔阳区	(1096)
22	状元红	信丰县	(240)
44	状元游镇街	浮梁县	(404)
395	准提赞	九江市·浔阳区	(1173)
377	准提咒	靖安县	(1136)
327	总皈依	萍乡市·安源区	(1002)
204	钻山龙	乐安县	(792)

制表:陈汝陶

后 记

《中国民族民间器乐曲集成·江西卷》(以下简称江西卷)是在《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会的指导下,由江西省文化厅领导、江西省艺术科学规划领导小组主持下编纂而成的。

江西卷的编纂工作起步较早,20世纪80年代中期便开始了全省广泛的普查与采集工作。为了达到“质量高、范围广、品种全”的要求,江西卷按照三级编卷的步骤进行,即先编县级资料卷和市级分卷,然后编省卷。1995年,抚州市分卷率先完成,此后,全省其他各市分卷也陆续完成。

江西卷编辑部最初的成员有孙效祖、龙书郢、程南豪、任祖干、刘明泉、李林浩、殷在平、黄成元、徐剑频等,他们在江西卷起步阶段发动全省普查及指导各市、县收集、整理资料等方面做了不少工作。后来由于种种原因,在相当长的一段时间里,江西卷的工作处于停顿状态。2001年7月初,江西省文化厅、江西省艺术科学规划领导小组对江西卷编辑部成员进行了全面的调整,充实了一批中坚力量,并提出了“加快速度、保证质量”的要求。调整后的江西卷编辑部全体同仁齐心协力,不畏艰辛,一鼓作气地于当年12月底,即完成了一份各部类基本齐全的初审稿雏形。为了保证卷本的质量,江西卷编辑部特请《中国民族民间器乐曲集成》总编辑部(以下简称总部)派人专程到南昌进行指导。总部同志对卷本的总体框架、文字与曲谱以及图片等在体例和规范化等方面给予了充分的肯定,并对尚存在的问题和不尽完善之处提出了许多宝贵意见和要求。根据这些意见和要求,江西卷编辑部紧接着作了进一步的充实和修改,于2002年6月下旬接受了总部的初审。根据初审会上专家学者们的意见,江西卷编辑部对初审稿又进行了认真、细致的调整和加工,在文字和曲目方面都补充了一些新的内容,至2003年4月顺利通过了全国编委会的复、终审。

江西卷的编纂工作,前后经历了10余年,这期间许多人为之付出了心血和艰辛。全省各级文化主管部门都给予了重视和支持,从有限的事业经费中挤出一部分来作为专款用于这项工作。各市、县群众艺术馆、文化馆挑选了一批既有较好的专业素质又热心此项工作的音乐人员,在简陋的工作条件下,克服种种困难,深入到城镇与乡村,对全省民族民间器乐曲进行全面的普查与采集工作,然后认真地记谱、整理,精心编选,他们不辞辛苦、踏踏实实地工作,有的人身体不好还带病坚持工作,有的人中途离世而去,但编选工作一直在继续。广大的民间艺人也积极、热情地配合采集工作,他们有的不顾年事已高,有的不计

报酬,不厌其烦地一遍又一遍地演奏(唱),精神之可贵,令人十分感动。在江西卷即将面世之际,我们谨向所有为江西卷编纂工作做出过贡献、给予过大力支持的单位和个人表示衷心的感谢。

《中国民族民间器乐曲集成·江西卷》编辑部

2003年7月



[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=中国民族民间器乐曲集成 江西卷

作者=《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会，《中国民族民间器乐曲集成·江西卷》编辑委员会编

页数=1285

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=2006.03

SS号=12526210

DX号=000007575594

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007575594&d=55B69932E7E19B0D26A931EE10A37F66>